

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ЭТОЙ ПЬЕСОЙ!

Шестнадцать лет в Киевском украинском драматическом театре жила мечта о постановке пьесы «В пещере» Леси Украинки, имя которой носит коллектив. И наконец спектакль состоялся. Перед началом у подножья вы слышите приятный вопрос о лишнем билете. После представления много раздают анкеты. В театральном Киеве о спектакле всегда говорят, спорят, но непременно советуют посмотреть.

Чем же объясняется подобный интерес?

Как пьеса Леси Украинки была признана еще при жизни, но судья ее драматургического наследия сложилась неудачно. Более пятидесяти лет почти все драматургии Леси Украинки (за исключением «Лесной пещеры» и «Каменного вала») вытеснялись лишь споры в среде критиков и режиссеров. Многие заявляли, что ее произведения несут в себе печать отсутствия в них ярко выраженного динамического действия.

Но оппоненты, справедливо отмечая частности, забывали о главном: Леси Украинка первая в истории украинской драматургии поставила задачу создать свой фольклорный театр.

«В пещере» (перевод с украинского А. Гатова) — произведение многолетнее. Но Театр имени Леси Украинки сделал главной идеей спектакля мысль о полном раскрепощении человеческой личности, об утверждении права на свободный творческий труд.

Для этого режиссер Н. Соколов вынужден был произвести ряд крупных реформ, весьма значительных и целенаправленных. В воплощении режиссерского замысла помогли театру разветвить миф о несечности произведения.

Леси Украинка писала свою драматическую поэму много лет, в годы предшествующие первой русской революции 1906 года. Из цензурных соображений писательница вынуждена была перенести время и место действия из современной ей Украины в Америку XVII века, куда вместе с первыми колонистами, английскими пуританами, приплывал скульптор Ричард Айрэн. Лучшие его годы прошли в Венеции. Однако по сему золотому веку Возрождения в Италию пришла безвременная кончина, труд художника перестал быть свободным, и вдохновляет его — слишком много копоти и дыма стало в воздухе от костров инквизиции.

Но и в пещере Ричарда не находил себе места. Человек свободной и широкой мысли не может мириться с лицемерием и лицемерием буржуазной религиозной морали.

Когда английские пуритане боролись с католицизмом и королю Лесли пришлось бежать в Венецию, Ричард Айрэн пошел в горы, туда, куда не ступала нога человека, туда, где не было ни одного человека, ни одного животного, ни одного растения.

Но и в пещере Ричарда не находил себе места. Человек свободной и широкой мысли не может мириться с лицемерием и лицемерием буржуазной религиозной морали.

Когда английские пуритане боролись с католицизмом и королю Лесли пришлось бежать в Венецию, Ричард Айрэн пошел в горы, туда, куда не ступала нога человека, туда, где не было ни одного человека, ни одного животного, ни одного растения.

Восемнадцатый конкурс молодых артистов эстрады, второй и третий туры которого проходили недавно в Москве, ставил целью привлечь как можно больше участников всех видов эстрадного искусства. Были выданы задания исполнителям: петь, танцевать, играть на инструментах и вносить новую, свежую, модную струю в эстраду. Даже само название конкурса — «Молодые артисты эстрады» — свидетельствует о том, какие широкие возможности были открыты перед талантливой артистической молодежью.

Мне кажется весьма знаменательным, что в нынешнем конкурсе эстрады в профессиональном кругу Москвы, ставил целью привлечь как можно больше участников всех видов эстрадного искусства. Были выданы задания исполнителям: петь, танцевать, играть на инструментах и вносить новую, свежую, модную струю в эстраду. Даже само название конкурса — «Молодые артисты эстрады» — свидетельствует о том, какие широкие возможности были открыты перед талантливой артистической молодежью.

Естественно, моему сердцу ближе всего вокальный жанр, поэтому и мне и пойдет ниже речь. Я думаю, сейчас, когда подведены итоги конкурса, роданы премиями, то так важно сосредоточить внимание на отдельных участниках, отметить, какими достоинствами обладает тот или иной музыкант, певец, танцовщик, артист. И в первую очередь, конечно же, артисты, которые выступили на конкурсе эстрады, и в первую очередь, конечно же, артисты, которые выступили на конкурсе эстрады.

Если говорить о самых общих впечатлениях, то, несомненно, не только не раздалось, что повысился субъективный вкус певцов, они стали строже относиться к подбору репертура, тщательнее работать над текстами. Однако еще много, очень много различных «но».

Прежде всего огорчает, что молодые артисты не идут своего творческого лица своего жанра. Не потому ли мы так мало услышали на конкурсе исполнителей народных песен? А ведь конкурс по народному пению на VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов показал, как богат и разнообразен фольклорный репертуар советской народности, и как важно и интересно исполнять его.

Если говорить о самых общих впечатлениях, то, несомненно, не только не раздалось, что повысился субъективный вкус певцов, они стали строже относиться к подбору репертура, тщательнее работать над текстами. Однако еще много, очень много различных «но».

Годвином выгодно отличается от катодических полов тем, что возлет с ними, прикрываясь именем общины. На самом же деле он еще реакционное ик.

Намечавшийся в первом акте конфликт между Ричардом (артист А. Решетников) и Годвином (артист Ю. Лавров) преисполнен философского смысла. Община поставила выстроить Годвинову новый дом. Ричард отказывается подчиниться такому решению: он хочет сначала построить печь своей соседке — беспомощной женщине, погибшей вместе с детьми у него на глазах. Ричард отстаивает в споре с Годвином и его другом Камбулом право на самостоятельное мышление, на полную свободу.

«Как бы из тьмы веков появляется сначала чут розовой, а затем упрыжлив светом-малюшкой отенок, разгорается в камине пламени. Постепенно вырисовываются контуры — стол, деревянные скамьи, шкафы, статуэтки».

Художник В. Мыгуля и режиссер И. Соколов не просто находят удачное начало, но дают возможность ощутить образ всего спектакля. Точный цвет и свет, скрупулезный подбор деталей (в оформлении преобладают синие) позволяют театру быть лаконичным и выразительным, эмоциональным и сдержанным, наивным и мудрым, как сама пьеса Леси Украинки.

Решение второго акта логически развивает общую мысль режиссера и художника. Волящая, а человеческий рост, скульптура индianки, устремленная куда-то вверх, становится еще более символической от чистого и прозрачного широкого луча света, идущего сверху, словно от солнца. А вокруг темно и холодно... В такой световой композиции заключен глубокий смысл: подобно скульптуре, сам Ричард выдвигает одиноким борцом в темной пещере фарисействующего Годвина.

Этот акт — кульминационный в спектакле. По обычаю пуритан, скульптура считалась одним из проявлений идола; люди, поклонявшиеся себе искусству, предавались идолам. В споре с Годвином Ричард в данном случае отстаивает свое право на творчество, но театр всегда за драматургом трагедия это столкновение шире — как утверждение права человека на свободу, на выявление и развитие его таланта.

Образное начало второго акта сознательно повторяется театром в момент напряженного напряжения в сцене сестры и последовавшего за ним погрома.

Доведенный до истощения, Ричард срывает холст и обнажает перед судом старшей свою скульптуру. На какой-то миг эти люди не как скульптура перед собой глубокой эмоциональной потрескивающей веди перед ними был подлинный шедевр человеческого гения. Но это только миг! Слово инквизиции лютая злоба, нависает над Годвином, то и дело прибегая к помощи библии.

Распластавшись на земле, весь в черном, с коротко стриженными черными волосами и оттопыренными уродливыми ушами, Годвин, как искусный актер, начинает умолять бога о спасении. Он знает — эта сцена возмездие огромного действия на окружающих. И не ошибается. По его искусственному общине протинает Ричарда. На глазах у скульптора разрушено его творение, а сам он изгнан.

«Через открытое окно в школе, где уже много лет учителствует Ричард, снова, как в первом акте, проливает розовый свет. Он быстро заполняет комнату, растворяется, но становится не малиновым, как в начале спектакля, не контрастным, как в середине его, а бледно-оранжевым, вялым. Прошли годы. Сила иссякла, седина торжимо обвела шедевр Ричарда Айрэна. Он понимает трагедию своего положения — положение художника, время которого еще не настало, а жизнь уже прошла. Но Ричард не сдастся. Он верит в торжество справедливости и желает своим собственным примером указать путь новому поколению, предостерегая от того, что является его племянник — юный художник Дэн».

Театр проявил большую смелость, доверив молодому артисту А. Решетникову судьбу своих многолетних замыслов. Ричард Айрэн — один из лучших работ артиста А. Решетникова. Он играет с достоинством, искренностью, мягкостью, чуткостью и внимательностью к людям, любовь к искусству. Но ему не удается пока в полной мере поведать о тех сложных мыслях, о тех больших чувствах, которыми живет этот незаурядный человек. За внешне скромным обликом Ричарда еще не всегда чувствуется величие, но всегда ощущается величие его большого человеческого сердца.

Это особенно заметно в сценах с Годвином. Ю. Лавров достигает в Годвинове такой степени философии, что философские рассуждения и лирические отступления в сцене, это не столько его собственные мысли, сколько мысли Ричарда, который в этот момент особенно ошутин.

Режиссер Н. Соколов верно оценивает реальное соотношение сил внутри самого спектакля. Именно поэтому он так тщательно работает не только с актерами, но и с художником, с композитором. Сознание исполнителей становится музыкой, скульптурой, светом.

Спектакль далеко не исчерпал всех возможностей произведения, хотя бы потому, что исполнитель главной роли сделал лишь первый шаг в раскрытии сложного философского образа. Но значение этой постановки тем не менее велико. Если же успех будет способствовать новому обращению наших театров к драматургии Леси Украинки, то этот театр, несомненно, имеет одну из лучших дочерей украинского народа, сможет считать свой долг выполненным.

Спектакль далеко не исчерпал всех возможностей произведения, хотя бы потому, что исполнитель главной роли сделал лишь первый шаг в раскрытии сложного философского образа. Но значение этой постановки тем не менее велико. Если же успех будет способствовать новому обращению наших театров к драматургии Леси Украинки, то этот театр, несомненно, имеет одну из лучших дочерей украинского народа, сможет считать свой долг выполненным.

О ХУДОЖНИКАХ И ХУДОЖЕСТВЕ

Константин Федорович Юон готовит к изданию книгу своих статей о художественном творчестве, о различных вопросах состояния и развития советского изобразительного искусства; значительное место в ней будет принадлежать материалам о русском искусстве XIX — начала XX века. Публикуемые краткие афористические характеристики крупнейших представителей русского национального искусства.



К. Ф. Юон в мастерской.

жизни. Страдания античных Локонна и Ниобеи были для него диким началом в изображении человеческого страсти. Возмущенные требования пластического совершенства, с юных лет витавшие в его крови и плоти художника, они вместе с тем мешали ему вглядываться в недра живой души.

ФЕДОРОВ

СВОЕОБРАЗНЫЙ мирок, созданный Федотовым, — драгоценный документ правды и красоты. Его идейный реализм неотделим от его точнейшего чувства ко всему прекрасному. Любовь и ярость в его искусстве сопутствуют друг другу.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ

СВОЕ полное выражение гений Рублева получил в знаменитой «Троице». Сущность ее содержания — образное выражение светлого и высокого миссионерства художника.

БРЮЛЛОВ

ВЫСОКОМУ мастеру Брюллову блестящий ум художника сочетается с математически точным глазом и золотой рукой большого мастера.

РЕПИН

ВСЕ русское, все человеческое волновало Репина как человека и художника. «Как у нас сегодня?» и «Как можно быть завтра?» — вопросы эти занимали его как дыхание. Судьба родного народа заставляла его глубоко задуматься.

СУРИКОВ

ДЕЛАНОЕ Суриковом — богатейший подарок. Он смодулировал горизонты, доступные лишь великим гениям. В его сердце бился гений и жила воля целого народа.

ШИШКИН

ЧЕМ для Кузнецова была степь, а для Шишкина был лес. Он им любознательным, при полном свете, в солнечном сиянии, — как истинный реалист. Строгие шпалеры корабельного и матового леса были для него подобны величавым колоннам классической архитектуры.

ВРУБЕЛЬ

ИСКУССТВО Врубеля феноменально по своей природе. Полюбу Фаусту с Мефистофелем, он облетал все чертоги и хитины мира; он все видел на земле и под землей. Его взору словно открывались тайны рождения и смерти. История времен и народов поведала ему свое сокровенное. Сама природа вручала ему ключи от заповедных дверей своего, Тамара и Маргарита, Христос и Демон, богатыря и рыцаря, эллинистический Пам и святые были ему близки и понятны. Но он остался одиноким. Казалось, он понял все, но сам понял не был.

БУБНОВ

РЕАЛИЗМ Шишкина непотопитим своей ослепительной правдивостью и

К. ЮОН

народный художник СССР

ароматной живописью завершенного мастера.

ЛЕВИТАН

Т ОЛЬКО пост-гений мог выразиться с таким совершенством красотой родного неба и земли.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

ИВАНОВ верил в побеждающую силу искусства и, как никто, сознавал ответственность за достойное использование его могучей силы; на свое призвание художника смотрел как на большую, обязывающую долг перед народом.

БРАТЯ ВАСНЕЦОВЫ

ВЛИЦЕ братьев Васнецовых природа сохранила одной ей ведомым путями типические черты русских людей XVII века.

ЕЛЕНА ПОЛЕНОВА

РИСУНИ Поленовой в русском народном сказании — даруемая повесть о русских детях, о русской народной душе. Сердечная простота и живая образность — их неопределимое достоинство; они поэтичны и трогательны. В них слышен голос русской матери, доброй бабушки и любимой дочки.

НЕСТЕРОВ

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ черта искусства Нестерова — борьба за моральную чистоту русского человека.

СЕРОВ

СЕРОВ — великий русский правдолюбив. В его картинах портретов слово правду человеческую звучит правдой социальной. Он не мирился ни с салонной фальшью, ни с пошлостью в искусстве и был их антиподом.

ВРУБЕЛЬ

ИСКУССТВО Врубеля феноменально по своей природе. Полюбу Фаусту с Мефистофелем, он облетал все чертоги и хитины мира; он все видел на земле и под землей. Его взору словно открывались тайны рождения и смерти. История времен и народов поведала ему свое сокровенное. Сама природа вручала ему ключи от заповедных дверей своего, Тамара и Маргарита, Христос и Демон, богатыря и рыцаря, эллинистический Пам и святые были ему близки и понятны. Но он остался одиноким. Казалось, он понял все, но сам понял не был.

СУРИКОВ

ДЕЛАНОЕ Суриковом — богатейший подарок. Он смодулировал горизонты, доступные лишь великим гениям. В его сердце бился гений и жила воля целого народа.

ШИШКИН

ЧЕМ для Кузнецова была степь, а для Шишкина был лес. Он им любознательным, при полном свете, в солнечном сиянии, — как истинный реалист. Строгие шпалеры корабельного и матового леса были для него подобны величавым колоннам классической архитектуры.

ВРУБЕЛЬ

ИСКУССТВО Врубеля феноменально по своей природе. Полюбу Фаусту с Мефистофелем, он облетал все чертоги и хитины мира; он все видел на земле и под землей. Его взору словно открывались тайны рождения и смерти. История времен и народов поведала ему свое сокровенное. Сама природа вручала ему ключи от заповедных дверей своего, Тамара и Маргарита, Христос и Демон, богатыря и рыцаря, эллинистический Пам и святые были ему близки и понятны. Но он остался одиноким. Казалось, он понял все, но сам понял не был.

КОНСТАНТИН КОРОВИН

ТАЛАНТ «большой мягкости», он был больше того, что им следовало. В его руках не раз бывала всеми всякая «святая птица», однако он всякий раз выпускал ее из рук.

АРХИПОВ

АРХИПОВ — художник глубоко национального. Выблуженный в чудеснейшие свойства живописи — «живого письма», способный выразить красоту и поэзию родного любимого края, он доводил свои труды до предельной степени художественной выразительности.

ПЕРЕДВИЖНИКИ

ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО дорого тем, что оно было первым до дня реалистическим и до дня народным искусством. Своими корнями оно уходит глубоко в народные традиции.

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

СОЮЗ русских художников образовался в своем роде прогрессивно настроенных, лучших русских живописцев своего времени. Он возник в период упадка передвижничества, но традиции передвижников были ему близкими и родными.

СУРИКОВ

ДЕЛАНОЕ Суриковом — богатейший подарок. Он смодулировал горизонты, доступные лишь великим гениям. В его сердце бился гений и жила воля целого народа.

ШИШКИН

ЧЕМ для Кузнецова была степь, а для Шишкина был лес. Он им любознательным, при полном свете, в солнечном сиянии, — как истинный реалист. Строгие шпалеры корабельного и матового леса были для него подобны величавым колоннам классической архитектуры.

ВРУБЕЛЬ

ИСКУССТВО Врубеля феноменально по своей природе. Полюбу Фаусту с Мефистофелем, он облетал все чертоги и хитины мира; он все видел на земле и под землей. Его взору словно открывались тайны рождения и смерти. История времен и народов поведала ему свое сокровенное. Сама природа вручала ему ключи от заповедных дверей своего, Тамара и Маргарита, Христос и Демон, богатыря и рыцаря, эллинистический Пам и святые были ему близки и понятны. Но он остался одиноким. Казалось, он понял все, но сам понял не был.

БУБНОВ

РЕАЛИЗМ Шишкина непотопитим своей ослепительной правдивостью и

ПЕРЕДВИЖНИКИ

ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО дорого тем, что оно было первым до дня реалистическим и до дня народным искусством. Своими корнями оно уходит глубоко в народные традиции.

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

СОЮЗ русских художников образовался в своем роде прогрессивно настроенных, лучших русских живописцев своего времени. Он возник в период упадка передвижничества, но традиции передвижников были ему близкими и родными.

СУРИКОВ

ДЕЛАНОЕ Суриковом — богатейший подарок. Он смодулировал горизонты, доступные лишь великим гениям. В его сердце бился гений и жила воля целого народа.

ШИШКИН

ЧЕМ для Кузнецова была степь, а для Шишкина был лес. Он им любознательным, при полном свете, в солнечном сиянии, — как истинный реалист. Строгие шпалеры корабельного и матового леса были для него подобны величавым колоннам классической архитектуры.

КОНСТАНТИН КОРОВИН

ТАЛАНТ «большой мягкости», он был больше того, что им следовало. В его руках не раз бывала всеми всякая «святая птица», однако он всякий раз выпускал ее из рук.

АРХИПОВ

АРХИПОВ — художник глубоко национального. Выблуженный в чудеснейшие свойства живописи — «живого письма», способный выразить красоту и поэзию родного любимого края, он доводил свои труды до предельной степени художественной выразительности.

ПЕРЕДВИЖНИКИ

ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО дорого тем, что оно было первым до дня реалистическим и до дня народным искусством. Своими корнями оно уходит глубоко в народные традиции.

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

СОЮЗ русских художников образовался в своем роде прогрессивно настроенных, лучших русских живописцев своего времени. Он возник в период упадка передвижничества, но традиции передвижников были ему близкими и родными.

СУРИКОВ

ДЕЛАНОЕ Суриковом — богатейший подарок. Он смодулировал горизонты, доступные лишь великим гениям. В его сердце бился гений и жила воля целого народа.

ШИШКИН

ЧЕМ для Кузнецова была степь, а для Шишкина был лес. Он им любознательным, при полном свете, в солнечном сиянии, — как истинный реалист. Строгие шпалеры корабельного и матового леса были для него подобны величавым колоннам классической архитектуры.

ВРУБЕЛЬ

ИСКУССТВО Врубеля феноменально по своей природе. Полюбу Фаусту с Мефистофелем, он облетал все чертоги и хитины мира; он все видел на земле и под землей. Его взору словно открывались тайны рождения и смерти. История времен и народов поведала ему свое сокровенное. Сама природа вручала ему ключи от заповедных дверей своего, Тамара и Маргарита, Христос и Демон, богатыря и рыцаря, эллинистический Пам и святые были ему близки и понятны. Но он остался одиноким. Казалось, он понял все, но сам понял не был.

БУБНОВ

РЕАЛИЗМ Шишкина непотопитим своей ослепительной правдивостью и

ПЕРЕДВИЖНИКИ

ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО дорого тем, что оно было первым до дня реалистическим и до дня народным искусством. Своими корнями оно уходит глубоко в народные традиции.

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

СОЮЗ русских художников образовался в своем роде прогрессивно настроенных, лучших русских живописцев своего времени. Он возник в период упадка передвижничества, но традиции передвижников были ему близкими и родными.

СУРИКОВ

ДЕЛАНОЕ Суриковом — богатейший подарок. Он смодулировал горизонты, доступные лишь великим гениям. В его сердце бился гений и жила воля целого народа.

ШИШКИН

ЧЕМ для Кузнецова была степь, а для Шишкина был лес. Он им любознательным, при полном свете, в солнечном сиянии, — как истинный реалист. Строгие шпалеры корабельного и матового леса были для него подобны величавым колоннам классической архитектуры.

ОБ ЭСТРАДНОЙ „ИЗЮМИНКЕ“

Думается, из множества конкурсов в нашей стране конкурсы молодых артистов эстрады — самый ответственный и самый сложный. Ответственный потому, что эстрада пользуется огромной популярностью, является тем самым массовым воспитателем художественного вкуса народа. Сложный — в силу специфики эстрадного искусства, объединяющего весьма различные жанры — исполнительства, для каждого из которых под «эстрадностью» подразумеваются свои качества.

Восемнадцатый конкурс молодых артистов эстрады, второй и третий туры которого проходили недавно в Москве, ставил целью привлечь как можно больше участников всех видов эстрадного искусства. Были выданы задания исполнителям: петь, танцевать, играть на инструментах и вносить новую, свежую, модную струю в эстраду. Даже само название конкурса — «Молодые артисты эстрады» — свидетельствует о том, какие широкие возможности были открыты перед талантливой артистической молодежью.

Мне кажется весьма знаменательным, что в нынешнем конкурсе эстрады в профессиональном кругу Москвы, ставил целью привлечь как можно больше участников всех видов эстрадного искусства. Были выданы задания исполнителям: петь, танцевать, играть на инструментах и вносить новую, свежую, модную струю в эстраду. Даже само название конкурса — «Молодые артисты эстрады» — свидетельствует о том, какие широкие возможности были открыты перед талантливой артистической молодежью.

Естественно, моему сердцу ближе всего вокальный жанр, поэтому и мне и пойдет ниже речь. Я думаю, сейчас, когда подведены итоги конкурса, роданы премиями, то так важно сосредоточить внимание на отдельных участниках, отметить, какими достоинствами обладает тот или иной музыкант, певец, танцовщик, артист. И в первую очередь, конечно же, артисты, которые выступили на конкурсе эстрады, и в первую очередь, конечно же, артисты, которые выступили на конкурсе эстрады.

Если говорить о самых общих впечатлениях, то, несомненно, не только не раздалось, что повысился субъективный вкус певцов, они стали строже относиться к подбору репертура, тщательнее работать над текстами. Однако еще много, очень много различных «но».

Прежде всего огорчает, что молодые артисты не идут своего творческого лица своего жанра. Не потому ли мы так мало услышали на конкурсе исполнителей народных песен? А ведь конкурс по народному пению на VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов показал, как богат и разнообразен фольклорный репертуар советской народности, и как важно и интересно исполнять его.

Заметки о конкурсе молодых артистов эстрады

буквально засерена народные песни — один из выразительнейших видов эстрадного жанра, мы услышали их до скудости мало.

Можно участвовать по пляскам переписать участников конкурса, которые пели народные песни, обнаруживая в своей простоте, безыскусности манере исполнения русских песен Тамара Стрелкова из Ленинграда (к слову сказать, представительница художественной самодеятельности); Ференц Немейти (Ужгород), с большим художественным тактом и вкусом поющей венгерские песни; напев Н. Велды — студент Московской консерватории, который сумел передать всю самобытность прелесть родного фольклора. Сюда же можно добавить казакскую певцу В. Тулякову, исполнительницу еврейских народных песен Н. Лифшицкую (Вильнюс), киргиза Д. Чабдаева — одновременно певца и аккомпаниатора на комоде, да азербайджанских мугамистов К. Аскеров и М. Мамедова. А где блестящие исполнители из Белоруссии, Армении, Молдавии, Узбекистана, Таджикистана? Почему их голоса и их песенный фольклор не прозвучали в эти дни в Москве?

Мы не услышали на конкурсе исполнителей советских песен, а ведь современность, тесная связь с жизнью, с народом, должны были вдохновлять нашу молодежь на поиски нового в вокальном жанре. Должны были исполнить, работавшие над определенной работой, определенное прошлое и настоящее нашей Родины. Должны были бы попеть на эстраде певцы, исполнители революционных песен, советской лирики, старинного романса, песенки Беранже.

К сожалению, мы в этом конкурсе таких жанров не услышали. В общем репертуар исполнителей хороший, но «неопределенный». Звучала и оперная или опереточная ария, и песня советских композиторов, и народная или эстрадная песенка. Этим эстрадные вокалисты мало чем отличались от вокалистов филармонического плана. Настоящую эстрадную «изюминку» мало кому удалось найти.

И все же конкурсы артистов эстрады для вокалистов принесет много ценного: воспитает у исполнителя чувство ответственности за репертуар, создаст творческую заинтересованность, расширит тематику.

Нам нужны все жанры, в том числе и так называемый «эстрадный» жанр. Но он должен стать хорошим противовесом против той весьма сомнительной музыки, которая завуалирована под этим названием. Модные маршкетские песни Латинской Америки, зару- бежные песни и песенки, заимствованные советскую эстраду, это не что иное, как беззастенчивое похищение контрабандной пошлости и курного ажура. Дешевые джазовые песенки ничего общего с народным искусством этих стран не имеют. Песенка «бульварная», западные ритмы, заимствованные под «эстрадную» джазовую музыку, приближающие себе дорогу и развращающие молодежь, вызывают тревогу.

Настоящая советская эстрада призвана бороться против этой пошлости и всячески воспитывать вкус, прививать любовь и хороший вкус. С этой точки зрения очень показательным было выступление эстрадных артистов исполнительницы Халымы Лалуг и Комаера Тинюсавра. Они уже знакомы: москвичкам по VI Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов. В их исполнительской манере есть всеподлинная эстрадность, сдержанность, хороший вкус. Песни, включенные ими в репертуар, продолжают традиции эстрадной народной музыки и в то же время они по-настоящему современные.

Несколько замечаний общего характера, замечаний, выходящих за рамки вокального жанра. Продолжено было мало изобр

НАМ СООБЩАЮТ

85 ЛЕТ НА АРЕНЕ ЦИРКА В МОСКВЕ ДВАДЦАТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КИНОСТУДИЙ СЕЛЬСКАЯ ФИЛАМОНИЯ РАДИОПУТЕШЕСТВИЕ К ОСТРОВАМ ОКЕАНИИ МУЗЕЙ СУПРУГОВ САГАЙДАЧНЫХ.

ТРАДИЦИЯ ДЕРЕВНИ ТРОСНА

ПОЗДНИЙ вечер. Деревня Тросна, что находится километрах в десяти от города Шенно, спит после трудового дня, и лишь в доме колхозника Бориса Владимировича Тиминского ярко светится огонь. Завершается струнный оркестр. Все парнишки Тиминский, полюбил музыку. Лучшее его в деревне никто не играл. Выглядит Борис, бывало, вечером на вынос, заиграет на скрипке, соберутся парни и девушки. К нему присоединяются балалаечники, гитаристы и начинается веселье. Так было летом, а когда наступала зима, Борис приглашал односельчан к себе в хату. Сюда приходили и молодые, и почтенного возраста люди. Десятки способных музыкантов влились тогда в оркестр. Под руководством хозяина дома они овладели музыкальной культурой. И вот уже более 45 лет в доме Тиминского собирается оркестр — друзья Бориса Владимировича.

Без струнного оркестра теперь не обходится ни одно празднество, ни один вечер в клубе. Игроки музыканты и на колхозных свадьбах. Знают оркестр в Тиминского в окрестных селениях и даже в Туле, где он не раз выступал на областном смотре сельской художественной самодеятельности.

Сейчас Борис Владимировичу 85-й год. Несмотря на преклонный возраст, он не бросает любимого занятия. Провалив клуб во всем помогает оркестру: приобретает необходимые инструменты, снабжает коллектив нотами. Борис Владимирович создал богатую музыкальную библиотеку.

Н. БЕЛЯЕВ.

КИНОКАМЕРА В РУКАХ РАБОЧИХ, ИНЖЕНЕРОВ, АРТИСТОВ, УЧЕНЫХ

В ОРГАНИЗУЮЩЕМСЯ сейчас Московском обществе кинолюбителей будет примерно двадцать тысяч человек и двадцать киностудий. Маленькая узкоплоскостная кинокамера становится незаменимым спутником туриста и путешественника, артиста в гастролирующей поездке, ученого в экспедиции. Например, инженер Тимченко, изучая по заданию научно-исследовательского института методы переработки сибирских рек, снял научный фильм, наглядно подтверждающий теоретические выводы.

Кинолюбители проникают часто в самую гущу жизни, опережая профессиональных операторов. В скором времени наше хроникальное кино перейдет на 16-миллиметровую пленку. Как широкое поле можно будет раздвинуть рамки хроникального кино, используя сюжеты, снятые кинолюбителями!

Наконец, игровые фильмы. Для сколько-нибудь работа над ними впервые открывает двери в большое искусство! Участие в создании игровых любительских фильмов помогает интересному отдыху тысяч трудящихся. Сколько доброго смеха радости в короткометражной комедии «Вперед к фестивалю», снятой студентами Уральского политехнического института в Свердловске В. Урицким (Ершовым), М. Усталовой и Ю. Ершовым (исполнители главных ролей) и другими.

Широкое развитие кинолюбительства сделало неотложным вопрос о массовом выпуске отечественной кинолюбительской техники. Министерство культу-

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПОЛИТИКИ ДРУЖБЫ СДЕЛАЛИ ЧУДЕСА

В Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, который заключен между Советским Союзом и Финляндией 6 апреля 1948 года на десять лет и во время владыки президента Паасикиви в Москве в 1955 году прошел на 20 лет, был предначертан практический путь дальнейшего развития отношений между двумя странами.

Статьи договора о дружбе, касающиеся культурного обмена, имеют огромное значение. Личные контакты, поездки делегаций (политических деятелей, ученых, артистов и представителей различных профессий) содействовали росту взаимного доверия. Можно сказать, что за прошедшие десять лет взаимные поездки были настолько обильными, что предпринять стало трудно дышать, им не хватало воздуха!

Большую роль в укреплении дружественных отношений между Финляндией и Советским Союзом играют организационные и научные общества «Финляндия — СССР». Это первая из созданных сразу же после подписания соглашения о переименовании демократических организаций, которая быстро превратилась в одну из самых массовых, крупнейших в Финляндии. В нее входит около 200 тысяч человек и, кроме того, поздравительные члены, такие, как Центральное объединение профсоюзов Финляндии и другие. Общество «Финляндия — СССР» с самого начала установило контакты как с официальными лицами Финляндии (его почетными председателями был президент Паасикиви, а сейчас — президент Кекконен), так и советскими официальными лицами. Вместе с Советским обществом культурных связей с финляндией (ВОКС) оно выступило как истинный «селектор дружбы», разбивавший лед недоверия.

Вторым значительным шагом вперед в рамках договора о дружбе было соглашение о научно-техническом сотрудничестве, которое заключено с целью выполнения статей 10 в дружбе. Для их осуществления из представителей СССР и Финляндии сформирована комиссия по научно-техническому сотрудничеству.

Благодаря развитию культурных связей за последние годы налажены также сотрудничество между историками обеих стран, обмен архивными материалами. Это очень помогает нашим ученым. В Финляндии тщательно собираются произведения народной поэзии — эпические и лирические стихотворения, песни, сказки и т. п. Значительная часть этого материала, особенно эпическая и лирическая поэзия, собрана на территории Советской Карелии. Такого рода материалы изучаются в обеих странах. Сравнение результа-

ТУЛА



ТУЛА

С берегов шестого континента

КРИСТАЛЛЫ изваря, сросшиеся с турмалином, мрамор и гнейс с берегов далекой Антарктиды прибыли в Саратов, в краеведческий музей. Прислал их своим землякам г-н В. Мальнов — участник второй антарктической экспедиции Академии наук СССР. Эти на-



ТАШКЕНБАЕВ бережно хранит традиции его национального творчества. Достижения совершенства в своем искусстве, он щедро передает опыт и мастерство многочисленным ученикам. Еще в 1935 году И. Ташкенабаев создал attraction узбекских канатоходцев, пользующийся и поныне успехом у зрителей.

Товарищи по искусству, отмечая 85-летие артистической деятельности Игамберды Ташкенабаева, сердечно поздравляют его, желают ему здоровья и новых творческих успехов. Нам хочется присоединить свой голос к этим поздравлениям: поздравить Игамберду, где на днях состоялось чествование юбиляра.

Долгих вам лет, ата!

В. ГОРОХОВ.

Армянский «Палех»

На столе редкие по красоте шаштукеты с армянским рисунком по черному лаку. Если бы не знали армянский национальный орнамент, можно было подумать, что это — всемирно известная палехская миниатюра.

Но шаштукеты сделаны в Ереване. Расписывали их армянские художники. Правда, не общими, а индивидуальными руками мастера, своей рукой поточивший палехский художник К. Емменено.

Прежде ереванские мастера изготовляли шаштукеты из палье-маше, сейчас для этой цели они используют орех, грец. грушу. Деревянные шаштукеты красными, приточенными по рисунку, тысячелетней давности. Рисунки наносятся тончайшими инструментами. Их прислали своим коллегам палехцам.

Талантливая молодежь быстро овладевает сложным и тонким искусством лаковой миниатюры. В мастерской уже создано несколько оригинальных произведений. Так в Армении создается новый художественный промысел.

В коллекции — 1.000 экспонатов

КОГДА вы входите в эту квартиру, то как будто попадаете в сказочное царство своего детства. Все сразу же окружает необычайно интересные только по картинкам фигурки героев народных легенд, любовно вырезанные из дерева искусной рукой мастера, расшитые пестрыми и замысловатыми узорами рушники и безрукавки, расписанные невиданными рисунками кушанья... Одна вещь, другая, третья... и на каждой хочет остановиться ваш восхищенный взгляд. А хозяева этого замечательного музея — Евгений Яковлевич и Зоя Антоновна Сагайдачные, живущие в городе Косове Сталинградской области — идут все дальше.

За многие годы коллекционирования ими собрано свыше 1.000 образцов, среди которых — резьба по дереву, керамика, вышитые, обожженные плиты, предметы домашнего обихода, гонимая одежда, бондарские и другие изделия, созданные народными умельцами Прикарпатья.

На снимке: Евгений Яковлевич и Зоя Антоновна Сагайдачные отбирают новые экспонаты для своего музея.

Фото Н. СЕЛОЧЕНКО (ТАСС).

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского

Перед вторым туром

Вчера поздно вечером закончился первый тур отборочных прослушиваний конкурса пианистов. В последний день первого тура играли Анна Петри (Франция), Сильвия Декор (Франция), Илона Малайча (СССР), Тоиоки Мацура (Япония), Эвелин Кроас (Франция), Торуня Софья Трогосон (Исландия), Ганс Тореллер (Федеративная Республика Германия).

Сегодня начинается второе отборочное прослушивание. Кроме пианистов — победителей первого тура, в нем участвуют шесть инструменталистов, допущенных непосредственно ко второму туру как победители других международных конкурсов. Это — Розе Бутри (Франция), Лев Властко (СССР), Жером Ловенгал (США), Даниэль Полак (США), Алексей Скверносский (СССР), Нурн Штаркман (СССР).

Они выступают на конкурсе Лю Шя-куня

Лю Шя-куня — один из самых ярких представителей плеяды талантливых молодых музыкантов Китая. Он завоевывал себя пианистом — виртуозом, хотя ему еще нет и двенадцати лет. Его музыкальные способности проявились чрезвычайно рано. Пяти лет он сидел за фортепиано, а десять — завоевывал первый приз на детском музыкальном конкурсе.

Выдающийся талант мальчика обратил на себя внимание. Когда Лю Шя-куня исполнилось двенадцать лет, он был принят в музыкальное училище при Центральной консерватории Китайской Народной Республики.

В 1956 году семнадцатилетний юноша становится лауреатом Второго международного конкурса пианистов имени Листа (третье место).

Сейчас Лю Шя-куня — студент первого курса Центральной консерватории Китайской Народной Республики.

В течение последних нескольких месяцев он готовился в Москве к участию в Международном конкурсе имени Чайковского, познакомился с профессорами одного из ведущих профессоров советской фортепианной школы С. Е. Фейнберга.

Александр Ихарев

Музыкальные способности Александра Ихарева проявились рано. С пятилетнего возраста он играет на фортепиано, а спустя три года поступает в музыкальную школу. Через несколько лет успешно закончив школу, он становится студентом Ленинградской государственной консерватории.

Великая Отечественная война прерывает учебу молодого пианиста. Его родные погибают в осажденном врагом Ленинграде. Но это не по-

Эдуардо Альваро Агирре

Эдуардо Альваро Агирре — уроженец далекого Гваляна, небольшого городка Эквадора. Но в Москве на Конкурсе имени П. И. Чайковского он принял участие в Венской консерватории, в прошлом году он закончил с отличием фортепианный факультет. Сейчас Альваро 26 лет, он участник нескольких конкурсов.

Исполнил с успехом у юниора Альваро отличную техническую блестящую яркую темпераментно.

Много работал над классическим репертуаром и произведе-

Гости наших «четвергов»

Для последних «четвергов» «Советской культуры» были посвящены кино и литературные вечера искусства и литературы нашим гостям из гринландских киностудий — драматург Г. Мидван и режиссер П. Мангадзе, чье произведение — фильм «Последний из Сабурара» промотестирован.

Позавчера состоялся А. Аламов, ре-

Филладельфийский оркестр приезжает в СССР

Министерство культуры СССР пригласило на гастроли в нашу страну Филладельфийский симфонический оркестр. Этот замечательный музыкальный коллектив существует около 60 лет. Его первое выступление состоялось 16 ноября 1900 года в здании Музыкальной академии Филладельфии. С оркестром выступали за эти годы Рахманинов, Стоковский, К. С. Станиславский и Ва. И. Немирович-Данченко наши друзья смотрели балет «Лебединое озеро» и были приняты дирекцией театра.

Большое удовольствие доставила им прогулка по Москве, осмотр ее достопримечательностей.

На снимке (слева направо) — члены делегации: Эрик Тавасерия («Хельсинки симфония»), Михаил Кривин (руководитель делегации), Улава Форсвал («Нильс соната»), Антти Халонен («Усуи Суома»), Кайса Круук («Хууастандалет»), Лео Сталхамар («Маананса»), Паула Тааласкин («Хельсинки симфония») и Тауно Поляккин (радио).

Фото А. ТРОШИНА.

Искусствоведы Финляндии в Москве

В Москве находятся артисты балета Финской оперы Дорис Лайне, Маргарита фон Бар и Лео Ахонен. Дорис Лайне, prima-балерина Финской оперы, выступала в этом балете в прошлом году в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. В Финляндии она исполнила партии Одетты — Одадилы в «Лебедином озере». Спичей красавица в одном из балетов «Песни и иллюзии», выступала в главных ролях в балетах «Шопениана», «Копелля», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Дон Кихот» и других. Дорис Лайне награждена финским орденом «Про-Финляндия». За исполнение роли Марии в «Бахчисарайском фонтане» в Швеции она заслужила шведскую медаль.

Артисту Лео Ахонен — 18 лет. Сейчас он проходит стажировку в Ленинградском хореографическом училище. В балете «Бахчисарайский фонтан» Л. Ахонен исполнил роль Нурали.

Вчера в Большом театре Союза ССР прошел спектакль «Бахчисарайский фонтан» с участием финских артистов.

Искусствоведы Финляндии в Москве

По приглашению редакции газеты «Советская культура» в Москву прибыла делегация журналистов — видных театральных и кинокритиков Финляндии. Гости побывают также в Ленинграде, Киве и Ялте, где снимается фильм совместного советско-финляндского производства — «Сампо». В театрах, на киностудиях и в творческих союзах советской интеллигенции состоится встреча, посвященная обмену творческим опытом. Вчера делегация присутствовала в Колонном зале Дома союзов на торжественном вечере, посвященном 10-летию договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. В Театре им.



Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Четвертые пруды, в 19а. Телефонный секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел культуры и искусства К 7-18-03; отдел изобразительного искусства К 7-18-43; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-20-00; отдел прикладного искусства К 7-18-16; отдел издательства, полиграфии и книгопродажничества К 7-22-48; отдел писем К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-18; отдел профсоюзной милиции К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-45; административный К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.