

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 87 (5095)

Вторник, 25 октября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬИ, КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, ПИСЬМА, посвященные Российской Советской Федеративной Социалистической Республике (2—3—4-я стр.).

СТАТЬЮ А. Спекторова и О. Горюновой «Чтобы в цветах утопала земля» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ З. Азгура «На чаше весов истории».

## СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

В сегодняшнем номере газеты «Советская культура» центральное место занимают материалы, посвященные Российской Советской Федеративной Социалистической Республике. Коллективным портретом старшей сестры свободных и равных республик завершает публикацию цикла материалов, показывающих сегодняшнюю жизнь каждой из союзных республик, входящих в состав СССР. Редакция надеется, что этот цикл поможет читателям глубже, полнее и ярче увидеть, какими успехами встречает дружная семья братских народов Советского Союза славный юбилей Великого Октября.

Гигантские, поистине разительные перемены произошли в каждой из союзных республик. «Не только юридическим, но и фактическим стало у нас равенство наций», — говорил на майском (1977 г.) пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Все наши республики, в том числе и те, которые ранее отставали в экономическом и культурном отношениях, достигли теперь высокого уровня развития.

На внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР, принявшей новую Конституцию нашего социалистического общенародного государства, приводились многочисленные примеры крупных, принципиальных изменений, затронувших все стороны экономической, культурной и общественной жизни союзных республик. Промышленность Украины, например, теперь дает продукцию в три с лишним раза больше, чем весь Союз накануне войны. В Казахстане на безжизненных прежде просторах возникли десятки новых городов и раскинулись плодородные нивы, промышленное производство республики по сравнению с 1940 годом увеличилось в 27 раз. За этот же период продукция промышленности Белоруссии возросла в 22 раза, Киргизия — в 30 раз, Армения — в 36 раз, Молдавия — в 41 раз.

Невиданного расцвета достигла социалистическая культура каждой нации, каждой народности Советского Союза, открылись неограниченные возможности для развития талантов, для приобщения к миру прекрасного широчайших слоев населения. Как многогранный праздник, прошел по стране первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Яркой демонстрацией грандиозного роста национальных культур явились традиционные недели и декады литературы и искусства братских республик, посвященные 60-летию Октября. Составившие на днях объединенный пленум правлений творческих союзов и организации СССР убедительно показали, что деятели литературы и искусства всех народов Страны Советов полны решимости добиваться дальнейшего подъема советской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, создавать новые произведения, достойные нашей великой эпохи.

Успешное развитие каждой из союзных республик — результат мудрой и дальновидной национальной политики ленинской партии, великое завоевание социализма. Исторические судьбы, глубочайшие преобразования во всех сферах жизни нашей многонациональной Родины неразрывно связаны с Октябрем, с образованием и укреплением союзного государства. Лишь благодаря Октябрьской революции, воле социализма стали возможными нерасторжимое братство советских народов, интернациональная взаимопомощь всех наций и народностей страны — основа экономического и культурного расцвета республик.

Объединение советских республик в Союз ССР преумножило силы и возможности народов страны в строительстве социализма. На всех этапах развития нашего государства ярко проявилась могучая, животворная сила ленинской дружбы народов. Сплотившись навеки в союз нерушимый, свободные республики создали единое союзное многонациональное государство — государство нового типа. «СССР олицетворяет государственное единство советского народа, сплачивает все нации и народности в целях совместного строительства коммунизма» — так записано в Основном Законе нашей Отчизны.

Ныне, как никогда, крепка и монолитна дружная семья народов нашей страны. Первейшей заповедью, священным патристическим долгом для каждого советского человека является забота об умножении своего вклада в общесоюзную сокровищницу материальных и духовных богатств общества. Советские люди всех национальностей спаяны общностью идейных принципов и высокой цели. У них одна Родина — Союз Советских Социалистических Республик. У них единая задача — построение коммунизма. У них один общий вождь — ленинская Коммунистическая партия.

Приближается светлый праздник — 60-летие Октябрьской социалистической революции. Величественным триумфом идей Октября встречает его наше государство. В СССР построен развитый социализм — такая стадия зрелости нового общества, когда открывается полный простор для действия законов социализма, проявляются органическая целостность и динамика новой социальной системы, ее нескружимое внутреннее единство, образовалась исторически новая социальная и интернациональная общность людей — советский народ.

Встречая 60-летний юбилей социалистического государства, все советские люди единодушно провозглашают пламенный Призыв ЦК КПСС:

— Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

## Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство народов СССР — великое завоевание Октября, ленинской национальной политики КПСС!

(Из Призыва ЦК КПСС к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

## День РСФСР

Счастливого пути, книга!

МАХАЧКАЛА. Праздником торжественно открылся в столице Дагестана месячник пропаганды и распространения литературы. В городе развернуты тематические выставки, организованы книжные базары. В дни месячника, посвященного 60-летию Великого Октября, на предприятиях, в домах культуры и сельских клубах автономной республики пройдут литературные вечера, читательские конференции.

Тиражи книг, отпечатанных типографиями РСФСР, непрерывно увеличиваются. Лишь в прошлом году в республике было издано 32 тысячи книг. Их общий тираж составил один миллион 312 миллионов экземпляров. В Российской Федерации издается 4,313 газет, 4,920 журналов и других периодических изданий.

### Знак качества — телевизор

АЛЕКСАНДРОВ (Владимирская область). Черно-белому телевизору «Рекорд-338» присвоен Знак качества. Это трудовой подарок коллектива Александровского радиозавода 60-летию Великого Октября.

С начала нынешнего года мы полностью обновили ассортимент выпускаемой продукции, — говорит главный инженер предприятия Ю. Погорель. — До конца пятилетки завод являлся крупнейшим производителем цветных телевизоров. У нас вступил в строй новый цех. Все без исключения приемники проходят здесь строгий контроль. С будущего года начнем выпускать «Рекорд-718» с увеличенным увеличением — 61 сантиметр по диагонали. В этом аппарате мы применили принципиально новую, более совершенную конструктивную схему.

В прошлом году предприятие РСФСР выпустило более двух миллионов фотоаппаратов, 117 тысяч пишущих и ролевых, около пяти миллионов радиоприемников и радиол, почти пятьдесят миллионов часов, свыше двух с половиной миллионов велосипедов и мопедов. Цветные телевизоры в республике произведено 482 тысяч.

### Молодые — молодым

РОСТОВ-НА-ДОНУ. «Молодые — молодым» — такой девиз прозвучал здесь на фестивале фильмов, созданных студентами и выпускниками Всесоюзного государственного института кинематографии. Это отчет молодых мастеров перед рабочими, строителями, студентами, учащимися Дона в юбилей Великого Октября. Теоретические встречи состоялись в Ростове, Новочеркасске, Таганроге, на Всесоюзной ударной стройке завода «Атомашин». В них принимали участие секретари парткома ВГИКа Ю. Горькая, один из создателей фильма «Ночь над Чили», режиссер С. Аларкон, выпускники ВГИКа режиссеры Е. Жигуленко, И.

Мусатов и другие. Гости представили на суд зрителей более сорока лент, многие из которых удостоены наград международных фестивалей.

В Российской Федерации 484 вуза, 147 из них готовят педагогов по различным отраслям знаний; в 24 заняты будущие работники искусства. Каждый год из стен вузов республики выходит более четырех тысяч дипломированных специалистов.

### Приглашает

«Новороссики»

МОСКВА. В юбилей 60-летия Великого Октября распахнет двери новый московский кинотеатр «Новороссики». В нем два зала: на тысячу и двести мест. Большой зал предназначен для показа широкоформатных фильмов. Здесь будут проходить торжественные собрания и концерты. В малом зале все приспособлено для демонстрации широкоэкранных фильмов. В просторном фойе намечено открыть выставку экспонаты которой расскажут о подвиге героических защитников Малой земли. «Новороссики» станет 119-м кинотеатром столицы.

Более 90 тысяч киноустановок насчитывается в РСФСР. Из них почти 76 тысяч обслуживают труженников села.

### Огни новоселия

КАЛНИНГРАД. Вдвое быстрее, чем предусмотрено нормами, возведя девятиэтажный дом бригады И. Денюко. Таков результат подрадного метода работы, на который перешли десятки коллективов «Калининградстрой».

1 миллиард 785,4 миллиона — столько квадратных метров жилья построено в РСФСР с 1918 по 1976 год. Только в прошлом году 6 миллионов 385 тысяч жителей республики переехали в новые благоустроенные квартиры.

### Городки здоровья

АРХАНГЕЛЬСК. В небольшом поселке Верхняя Тойма строится крупнейшее сооружение нового большого городка: два стационарных корпуса, поликлиника, хозяйственный блок. Это первый комплекс из серии медицинских новостворений юбилейного года в Архангельской области. До конца пятилетки здесь вступит в строй десять новых больничных городков, способных принять одновременно около трех с половиной тысяч пациентов. Только в прошлом году больничным фондом РСФСР вырос на 35 тысяч мест и составляет один миллион 483 тысячи мест. На десять тысяч жителей республики ныне приходится 36 врачей и 109 человек среднего медицинского персонала. В Российской Федерации действует около 1,300 санаториев и пансионатов, 1,500 санаториев-профилакториев.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС.



## Во славу Октября

Над главной площадью Киева, получившей в эти праздничные дни имя Великого Октября, возвышается величественный монументальный памятник. В центре композиции — Владимир Ильич Ленин. Рядом фигуры представителей широких масс, поднявшихся на борьбу за народное дело, ставших на путь озаренной ленинской правдой: рабочий, женщина-революционерка, солдат, матрос. Создатели монумента — скульпторы — народный художник СССР В. Бордай, заслуженный деятель искусств УССР В. Зноба, И. Зноба, архитекторы — А. Малиновский, Н. Сибирский.

Право участвовать в сооружении монумента и реконструкции центральной площади завоевывали в трудовом соревновании строители. Этого права были удостоены передовые бригады управления «Киевгордорстрой», лучшие специалисты-метроостроители, искусные озеленители, мастера научно-реставрационных мастерских Госстроя УССР. Сложные работы они выполняли досрочно, посвятив трудовую победу юбилею Великого Октября.

Перед монументом разбиты газоны и цветники, установлены оригинальные светильники, сооружены фонтаны. На шестнадцати флагштоках пламяют стяги.

22 октября здесь состоялся торжественный митинг трудящихся столицы Украины, посвященный открытию монумента.

На митинге с речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский.

Л. ВИРИНА, ифш соб. корр.

● Монумент в честь Великой Октябрьской социалистической революции. Фото И. Козловского.

### Делу Ленина верны

24 октября состоялся Пленум ЦК ВЛКСМ, обсудивший итоги октябрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР и задачи комсомольских организаций, вытекающие из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Вер-

## СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

По приглашению советского руководства с официальным визитом 21 октября в Москву прибыл Премьер-Министр Индии Морарджи Десан. В тот же день в Кремле состоялись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Республики Индия Морарджи Десан, министром иностранных дел Индии А. В. Вадиялом.

В ходе переговоров, прошедших в дружественной и деловой обстановке, состоялся обмен мнениями по широкому кругу вопросов советско-индийских отношений.

Стороны с удовлетворением констатировали, что отношения между двумя странами складываются благоприятно и про-

должны развиваться по восходящей линии. Основой для этого служат Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между Советским Союзом и Индией 1971 года, который отвечает долгосрочным интересам советского и индийского народов, целям укрепления всеобщего мира и взаимопомощи между народами. Стороны полны решимости предпринять дополнительные усилия с целью придания новым импульсам советско-индийскому сотрудничеству во всех областях.

При обсуждении актуальных международных проблем особое внимание было уделено вопросам, связанным с международной безопасностью, разоружением, ликвидацией существующих в мире очагов напряженности. Было отмечено, что советско-индийские отношения являются надежным фактором стабильности в международных отношениях и в первую очередь — в Азии.

Переговоры будут продолжены.

### ★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил Полтавскому обкому партии, исполкому областного Совета народных депутатов письмо, в котором от имени Центрального Комитета КПСС поздравил сельских труженников, работников сахарных заводов и транспортных организаций Полтавской области с большой трудовой победой — выполнением повышенных социалистических обязательств — продажей государству более пяти миллионов тонн сахарной свеклы.

### ★ ПЛОДЫ ПОСТОЯННОЙ ЗАБОТЫ

Юбилейным рапортом достигший вершинных достижений литературы и искусства за годы Советской власти стал объединенный пленум правлений творческих союзов республики, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Выступающие с трибуны пленума рассказывали о выдающихся достижениях Азербайджана за годы Советской власти в области культуры, искусства, чье развитие и развитие стало возможным благодаря постоянной заботе Коммунистической партии и Советского государства о развитии художественного творчества.

### ★ НАГРАДА

М. А. ШОЛОХОВУ

22 октября в Вешенской (Ростовская область) М. А. Шолохову вручен диплом и золотая медаль имени А. А. Фадеева, присужденная ему за выдающийся вклад в советскую литературу и Великую Отечественную войну, в дело воспитания советского народа на славных революционных и боевых традициях.

Награду вручил заведующий



● Москва — сердце России. Октябрь 1977 года.

Фото А. Рубашкина.



# СПЛОТИМА НАВЕКИ ВЕЛИКАЯ РУССЬ

## РОССИИ

небольшим достатком в эти учебные заведения закрыт. Социалистической строй открыл неограниченные возможности для развития науки. До революции на современной территории РСФСР насчитывалось всего лишь 8.000 научных работников, а научные учреждения были сосредоточены в основном в Москве и Петербурге. В настоящее время сеть научных учреждений охватывает все районы, в том числе и те, которые были отсталыми окраинами царской России, не имевшими даже своей письменности. Научно-исследовательские учреждения работают во всех национальных автономиях, а в ряде автономных республик имеются филиалы Академии наук СССР.

С первых дней Советской власти большое внимание уделялось развитию культурно-просветительной работы среди населения города и деревни. В 1913 г. на 10.000 человек населения приходилась одна библиотека и 745 книг. Ныне в городах и селах Советской России более 62 тысяч массовых библиотек, в которых 890 миллионов книг и журналов, почти 77 тысяч клубных учреждений, 654 музея, широчайшая сеть кинотеатров, спортивных сооружений.

Ежегодно только книжки обслуживают около 2,5 млрд. читателей. Более миллиарда экземпляров книг ежегодно выпускают издательства, находящиеся в республике. Среди них и книги на языках 36 народов, которые до революции не имели своей письменности. В РСФСР работает 314 профессиональных театров, среди них видное место занимают театры оперы и балета, драматические и музыкальные. Для детей и юношества созданы специальные детские театры и театры юного зрителя. В настоящее время в РСФСР имеется 38 таких театров. Театры работают на многих языках наших народов. В СССР нет такой национальности или народности, представители которой не прозвучали бы в РСФСР. И вся эта большая многонациональная семья дружно трудится на благо социалистического Отечества. Это является примером торжества ленинской национальной политики, великих завоеваний социализма. Социализм, открыв малым народам дорогу к равноправию, обеспечил им быстрое культурное развитие, возможность овладеть всеми богатствами, накопленными цивилизацией. В краях, где раньше не видели ни врачей, ни учителей, сегодня есть больницы, школы, институты и университеты, какими могут гордиться любые высокоразвитые страны.

Дальнейшее развитие получила музыкальная культура. Теперь во всех областях, краях и автономных республиках имеются филармонии и музыкальные коллективы. Продолжая славные традиции лучших представителей русской культуры, писатели, композиторы, художники, деятели кино и театра создали и творят произведения, достойные нашей эпохи, получившие мировое признание. Так обеспечивается предусмотренное статьей 46 Конституции СССР право на пользование достижениями культуры.

Главное завоевание Советской власти — владение своей судьбой, советский человек. Советское — это всеобщее, интернациональное, что появилось у нас во взаимоотношениях людей всех национальностей. Многонациональная Российская Федерация служит впечатляющим примером нерушимой дружбы народов, исторических перемен на собственных национальных окраинах, в судьбах отдельных народов, в том числе тех, кому в царские времена грозил физическое вымирание. Свидетельством этому служат бурное развитие экономики и культуры,

Рождение новой исторической общности людей — советского народа — есть итог тех экономических и социальных перемен, которые свершились по воле партии в стране после Великого Октября.

Новые светлые перспективы перед Советской Россией, как и перед всей страной, открывает важнейший политический документ, подлинный манифест эпохи строящегося коммунизма — новая Конституция СССР. Товарищ Л. И. Брежнев, говоря о новой Конституции, подчеркнул: «В ее положениях мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост благосостояния и культуры всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели».

Твердо следуя этому курсу, Коммунистическая партия наметила широкую систему мер в области повышения жизненного уровня народа и борьбы с ним, чтобы эти меры были поддержаны материально, базировались на планомерном прогрессе общественного производства.

Доклады товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) пленуме Центрального Комитета партии, на внеочередной сессии Верховного Совета СССР, принятие новой Конституции СССР, постановление ЦК КПСС о развитии Великого Октября повсеместно вызвали у советских людей мучительный прилив творческой энергии и вдохновения, придали новый размах социалистическому соревнованию за успешное выполнение заданий десятой пятилетки, за превращение в жизнь решений XXV съезда партии.

Отвечая на задачу, стоящую перед народами Российской Федерации, в десятый пятилетки, которая является новой ступенью развития экономики и укрепления братского союза социалистических наций и народностей. Национальный доход за пятилетие возрастет на 32,8 проц., объем промышленной продукции — на 36, производительность труда в промышленности — на 24,8, а в сельском хозяйстве — на 30 процентов.

Реальные доходы на душу населения возрастут на 23 проц., а выплаты и льготы населению за счет фондов потребления — на 30 процентов. Отвечая на постоянную заботу Коммунистической партии о благо народа, трудящихся Российской Федерации являл на себя повышенные социалистические обязательства, в которых предусмотрено на основе ускорения темпов научно-технического прогресса, более полного использования внутренних резервов значительно повысить эффективность производства, ввести в действие не менее 800 новых специализированных предприятий, произвести сверх плана товаров народного потребления на 4,5 млрд. рублей.

Обеспечить повышение эффективности научных исследований и широкого внедрения их результатов в народное хозяйство. Ввести в действие в учебных заведениях высшей и средней специальной образования РСФСР учебно-образовательные здания площадью 180 тыс. кв. метров, а также перевыполнить на 5 млн. рублей план научно-исследовательских работ по хозяйственным договорам.

Пятилетним планом предусмотрено увеличить в РСФСР выпуск специалистов из высших учебных заведений на 13 процентов, или почти на 1,3 миллиона человек; увеличить количество клубных учреждений на 2.180 и количество массовых библиотек — на 1.582. Трудящиеся Российской Федерации, вдохновленные высшими принципами новой Конституции, в едином мощном строе народов нашей многонациональной социалистической Родины, умножая усилия, ударным трудом встречают славный юбилей Советского государства и полны решимости добиться новых успехов в выполнении исторических решений XXV съезда КПСС, внести достойный вклад в строительство коммунизма.

Рожение новой исторической общности людей — советского народа — есть итог тех экономических и социальных перемен, которые свершились по воле партии в стране после Великого Октября.

Новые светлые перспективы перед Советской Россией, как и перед всей страной, открывает важнейший политический документ, подлинный манифест эпохи строящегося коммунизма — новая Конституция СССР. Товарищ Л. И. Брежнев, говоря о новой Конституции, подчеркнул: «В ее положениях мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост благосостояния и культуры всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели».

Твердо следуя этому курсу, Коммунистическая партия наметила широкую систему мер в области повышения жизненного уровня народа и борьбы с ним, чтобы эти меры были поддержаны материально, базировались на планомерном прогрессе общественного производства.

Доклады товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) пленуме Центрального Комитета партии, на внеочередной сессии Верховного Совета СССР, принятие новой Конституции СССР, постановление ЦК КПСС о развитии Великого Октября повсеместно вызвали у советских людей мучительный прилив творческой энергии и вдохновения, придали новый размах социалистическому соревнованию за успешное выполнение заданий десятой пятилетки, за превращение в жизнь решений XXV съезда партии.

Отвечая на задачу, стоящую перед народами Российской Федерации, в десятый пятилетки, которая является новой ступенью развития экономики и укрепления братского союза социалистических наций и народностей. Национальный доход за пятилетие возрастет на 32,8 проц., объем промышленной продукции — на 36, производительность труда в промышленности — на 24,8, а в сельском хозяйстве — на 30 процентов.

Реальные доходы на душу населения возрастут на 23 проц., а выплаты и льготы населению за счет фондов потребления — на 30 процентов. Отвечая на постоянную заботу Коммунистической партии о благо народа, трудящихся Российской Федерации являл на себя повышенные социалистические обязательства, в которых предусмотрено на основе ускорения темпов научно-технического прогресса, более полного использования внутренних резервов значительно повысить эффективность производства, ввести в действие не менее 800 новых специализированных предприятий, произвести сверх плана товаров народного потребления на 4,5 млрд. рублей.

Обеспечить повышение эффективности научных исследований и широкого внедрения их результатов в народное хозяйство. Ввести в действие в учебных заведениях высшей и средней специальной образования РСФСР учебно-образовательные здания площадью 180 тыс. кв. метров, а также перевыполнить на 5 млн. рублей план научно-исследовательских работ по хозяйственным договорам.



● Русская весна. (Народная артистка СССР Л. Зыкина).  
● Лесная гора. (Танцовщицы из ансамбля Северной Осетины А.Алаки).  
● Сокращения русского искусства Государственной Третьяковской галереи.  
Фото Д. Тальского, Г. Щербанова, И. Зюмина и Б. Кавалкина (ТАСС).

## Твой свет, сестра!

В июле 1922 года жители Тирасполя и окрестных сел собрались на митинг по случаю пуска первой в этом крае электростанции. В тот день из далекого молдавского городка была отправлена телеграмма с адресом: «Москва. Кремль. Ленину».

В нашем крае вспыхнули лампочки Ильича. В самом буквальном смысле свет пришел к нам из России. Ее инженеры и рабочие помогли нам в самые трудные годы разума. Мощность нашего первенца была всего 130 киловатт. Теперь под Тирасполем соорудена самая крупная в республике Молдавская ГРЭС. Мощность ее достигла уже двух миллионов киловатт. Она стала истинным энергоснабжением не только республики, но и прилегающих районов Украины. Передаются энергия и в Народную Республику Болгария.

В сооружении этой ГРЭС участвовал 500 с лишним предприятий, со всех концов страны мы получали машины и оборудование. И, как всегда, самая большая помощь шла из России. Например, лавовые турбины были изготовлены в Ленинграде, котлы — в Таганроге. Стрела в семье республик помогала нам также в сооружении Дубоссарской ГЭС, Кишиневской и Бельцкой ТЭЦ, многих других источников электроэнергии, которую получают теперь все промышленные предприятия, совхозы и колхозы Молдавии, ее города и села.

Дружеская забота братского русского народа и всех других народов страны о развитии экономики Молдавии, пожалуй, ярче всего проявилась в фанате, уже ставших историческими. Ведь фундамент электрификации республики был заложен тогда, когда и сама Россия, как казалось десятилетиями, находилась в состоянии отчаяния. Но русский индустриальный гигант Г. Уэллс, находившийся в Молдавии, великая сила партии, могучее предвидение Владимира Ильича Ленина, упорство всего советского народа, чтобы осуществить смелый план ГОЭЛРО, озарили страну ярким светом коммунизма.

В. ШАРКОВСКИЙ, диспетчер «Молдавэнерго», КИШИНЕВ.

Они чувствовали себя ответственными за то, как складываются наши творческие судьбы. Эта замечательная гуманистическая традиция русской театральной школы — любовное, бережное, чуткое отношение к воспитанию творческой сцены — стала и нашей традицией.

Генрикас ВАНЦЯВИЧЮС, народный артист Литовской ССР, главный режиссер Литовского государственного академического театра драмы, ВИЛЬНОУС.

## Нас подружила Москва

С искусством республик Советской Средней Азии я познакомился в России. На многочисленных выставках, а беседах со среднеазиатскими товарищами в Москве и других городах Российской Федерации я прикоснулся к самобытному и удивительному характеру этого искусства. Меня потянуло к себе такой непривычной для меня, воспитанного в строгих красках Прибалтики, мир буйных и теплых перламутровых тонов Средней Азии.

Одно из этих неведомых и удивительных мир распахнуло мне Россия. Я часто думаю: не было бы ее рядом, не было бы доброго и увлеченного, деятельного посредника между нами — русского народа и русского языка, жили бы мы, художники разных окраинных стран, разобщенно, варилась бы в своем собственном соку.

Россия помогла каждому из нас расширить горизонты, ощутить могучую силу контакта. И новые, небывалые ранее цвета появились на художнической палитре любого из нас. Вместе с московскими мастерами, росчерком, большим и прерывисто сложившим коллективом мастеров своего дела, несколькими латышскими художниками, предельно участвовали в оформлении Ташкентского метрополитена.

Мы — это пять латышских художников, кроме меня — Изабелла Кролле, Наталия Менделе, Корнелия Озолин, Марис Озолин. Наш архитектор — москвич Александр Федорович Стрелков. Мы работали почти год. В результате наших совместных усилий появилось 16 крупных оригинально-барельефных керамических панно, которые украшают те-

перь станцию «Чиланзар» Ташкентского метро, построенного в честь 60-летия Великого Октября.

У выдающегося латышского поэта Яна Судрабинса есть замечательное стихотворение, посвященное русскому народу. Поэт сравнивает его с могучим дубом, чьи ветви — братские братья, сплетаясь, образуют густой единый экзистенциальный свод. Не будь могучего ствола, не обнимались бы и ветви.

Как хорошо, что наш труд, наше вдохновение понадобились для украшения столицы Узбекистана, в которой у нас теперь так много хороших друзей! Мы никогда не забудем ни. Ибо нас подружила Москва.

Гунар КРОЛЛИС, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, РИГА.

## Знамя Октября

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда вписала в благодарную память киргизского народа имена лучших сынов России, борючись за всенародное счастье. Вспомним: стилистический Октябрь, поэт Кубань-Амангал.

Знай же, Лондон, Париж, Нью-Йорк, Вашингтон, Я в Москве, я в России — с русским марксистом изучил, Брат мой русский мне знания вручил. С русским Лениным в сердце живет Весь могучий советский народ.

Революционные традиции русского народа свято хранит и бережет киргизский народ. В столице республики, на одной из центральных ее площадей, находится музей, близкий сердцу каждого киргиза, — музей Михаила Васильевича Фрунзе, нашего земляка. Он родился в городе Пышкее, который уже полстолетия носит имя революционера и полководца Красной Армии.

В Советской Киргизии 37 колхозов, совхозов, промышленных предприятий и школ носят имя Фрунзе. Имя Фрунзе — как знамя, а знаменосцы всегда должны быть впереди.

Миллионы посетителей прошли по залам нашего музея за пятьдесят лет его существования. Не гаснет живой интерес людей к жизни М. В. Фрунзе, к истории Великой Октябрьской социалистической революции. Музейство и геральдика выдающихся сынов России, рыцарей революции служат для всех нас ярким примером беззаветной преданности делу Октября.

К. АРЫКБАЕВА, директор мемориального музея Фрунзе, директор Дома-музея М. В. Фрунзе, ФРУНЗЕ.

## Оставив в наследство сад

В кишлаке Пиш, где я родился и вырос, до моего дома росло несколько деревьев, а отец и дед считались садоводами. Потом я пришел работать в Хоргеский ботанический сад. И здесь я встретил русского ученого Анатолия Валерьяновича Гурского.

Называться его учеником лично и в то же время ответственно, потому что Гурский был личностью незаурядной. Он продолжал дело русских естествоиспытателей, открывших человечеству историю мира, которая долгое время оставалась тайной за семью печатями. Несмотря на трудности горных переходов, на препятствия, чинимые местными властями, Гурский стал пионером ташкентского научного исследования горного края.

Анатолий Валерьянович учил нас переживать радость своей профессии. Его общественная деятельность была нужна Памяти не меньше, чем научные работы. Членю партии, депутат областного Совета, он был в гуще всех событий.

Сейчас наш Памирский биологический институт ведет исследования по многим научным проблемам в сотрудничестве с крупнейшими академическими центрами страны. И это в Хорго, куда еще в тридцатые годы нужно было месяцами добираться из Оша верхом, где до прихода Советской власти была единственная школа на 25 человек!

Крепнет наш институт — дерево, выросшее в саду нашего русского учителя, вносит свой вклад в научный потенциал страны, открывает путь в науку новым поколениям, помогает народу Советского Таджикистана возделывать сад, поднимаясь к солнцу.

Х. ЮСУФБЕКОВ, академик Академии наук Хорго, Таджикской ССР, ТАДЖИКСКОЕ ЦСР.

## Пою от души

Армянский поэт В. Терян писал в 1914 году: «Наша родина — Россия, и благодаря этому мы можем сохранить и дальше развивать нашу культуру... Будущее России для меня очевидно, и связывая мои лучшие надежды и чаяния с надеждами и чаяниями передовой русской демократии, я не сомневаюсь, что не разочаруюсь».

Это слова провидца. Великий Октябрь, русский народ не только спасли армяны от физического уничтожения, но и открыли перед нами неизведанные перспективы расцвета. Для меня эти слова имеют особый смысл. Жестокие обстоятельства заборили моих родных на чужбину, как тысячи других армянских семей. Сегодня я не могу представить себе отдаленное прошлое иначе, как дурной сон. И вот 1948 год — год, который в корне изменил всю мою жизнь. Я спустился на землю Советской Армении, чтобы все силы, все свое умение отдать своему народу. Мне тогда было 22 года, я много работал над собой, пела из вечера в вечер, выходя на сцену с радостным волнением от переживания моего чувства братской солидарности за то, что труд мой нужен и его ценят.

Мне были созданы все условия, меня постоянно поддерживали новые друзья. Тут-то мне и довелось вспомнить

слова В. Теряна о России, вспомнить в Москве после первого моего там выступления. Я очень тщательно готовилась к встрече со столицей, изучала русский язык, но очень волновалась перед выходом на сцену Большого театра. Отзвучал «Соловей» Алябьева, и уехала за кулисы в волнении. И тут мне подошла Валерия Владимировна Барсова, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изгладится из моей памяти. Она вывела меня из сцены и представила Валерию Владимировну Барсову, усложнила меня, поздравляла с успехом, словом, оказала мне так нужную в тот момент поддержку. А потом стала первой моей соотечественницей, моим добрым гением. Ведь это она устроила за тем мой сольный концерт в ЦДРИ. Этот вечер не изг

# СЛОВО РОССИИ

Земледельцы прошли босью,  
Топором прорубая путь.  
Не забудь их, моя Россия,  
Добрим именем помкнуть.

Петр Коваров.

Истинной поэзии всегда свойственна истинная мудрость: в одной строфе, а то и в строке скажут многое о судьбе и характере человека и через него высветит судьбу и характер целого народа. И если окинуть мысленным взором исторический путь русского народа, то полнее и глубже всего он отразится в стремлении к движению, в неутомимом чувстве открытого неведомого, и это чувство будет гнать челны и лавы простых русских людей через дикое сибирское море и лютые северные ветры, и будут возносятся торжественные крики в самых необжитых местах земли, открывая путь русского характера. Под вой снежной метели и треск ветви льдов достигли они, эти безымянные кресты, перешагнув с матерью на материн, неведомой Калифорнии. Велика когда-то была земля, и много на ней жило русского человека открытий, непроборимо маяли его торосы севера и льютые ветры юга, маяли его неведомый загадочный восток и не страшил запад. Но, как всегда, жизнь мимолетна, и вслед за высоким стремлением и жаждой открытий, каждой познания, след за крестами над могилами первооткрывателей хлынул иной поток, заблестели иные знамя, и вслед за стужою топора, прорубающего путь в глухомани, зазвенели иные звоны.

И как завершение — совершенно удивительные слова, вопрос, историк из самой глубины любящего, горючего вспыхивает в своем произведении дар и гореть сердца: «Русь, куда же несешься ты? дай ответ. Не даст ответа».

Понаулю, еще никогда душа художника так полностью не сливалась с судьбой будущего предназначения своего народа. Промелькнуло всего только несколько десятилетий, и Русь, объединив в себе и увлекая за собой множество народов, возвращает такой головокружительный поворот, такой социальный рывок, что понятие «будущее» в науке и в искусстве, и пристрастие к ним, внимание самых различных и противоречивых сил приковывается к Москве. Ярким пламенем вспыхивают, чтобы больше уже никогда не погаснуть, слова: Ленин, партия, революция; это тот самый факел, который освещает не только исторические глубины, но свет его проливает и в отдаленное будущее, это тот опорный столб, который соединяет две разные эпохи в истории человечества, в его духовной, нравственной устойчивости к новым рубежам. Пусть в зыбком тумане всепоглощающего времени такие вершины редки, но они есть, а значит, есть и

превыше всего — достоинство и честь человека... Ленин, партия, революция... Издавна известно, что путь истинных первооткрывателей и первооткрывателей никогда не перечеркивают друг друга, наоборот, они как бы накладываются один на другой, и новое еще ярче оттеняет старое.

Ленин, партия, революция... Издавна известно, что путь истинных первооткрывателей и первооткрывателей никогда не перечеркивают друг друга, наоборот, они как бы накладываются один на другой, и новое еще ярче оттеняет старое.

Ленин, партия, революция... Издавна известно, что путь истинных первооткрывателей и первооткрывателей никогда не перечеркивают друг друга, наоборот, они как бы накладываются один на другой, и новое еще ярче оттеняет старое.

Ленин, партия, революция... Издавна известно, что путь истинных первооткрывателей и первооткрывателей никогда не перечеркивают друг друга, наоборот, они как бы накладываются один на другой, и новое еще ярче оттеняет старое.

Радиопередача длилась два с половиной часа. И все это время в назначенный час люди спешили к репродукторам и радиоприемникам, боясь пропустить хотя бы одно слово, произнесенное перед микрофоном народным артистом СССР М. Ульяновым, который для огромнейшей аудитории читал роман М. Шолохова «Тихий Дон». После каждого отрывка драматического передка Всесоюзного радио было передано несколько писем. И в каждом слове горькая благодарность создателям цикла: режиссеру радиоконцертов, заслуженному артисту РСФСР Б. Дубинину, ассистенту режиссера И. Карасеву, музыкальному редактору М. Евразову, коллективу фольклорного ансамбля Министерства культуры РСФСР под управлением Д. Поляковского. И, конечно же, единственному исполнителю трехсот тридцати восьми ролей «Тихого Дона» — М. Ульянову.

## БЕСКОНЕЧНО ДОРОГОЕ

Слушая роман М. Шолохова «Тихий Дон»

Дорогой редакция литературно-драматического вещания, уважаемому режиссеру-постановщику передачи «Тихий Дон» Б. Дубинину.

Кончилась передача, на душе и радости, и грусти. Только на дому ушло что-то бесконечно дорогое. Неужели больше не нужно ждать этой желанной передачи с таким волнующим голосом Михаила Александровича Ульянова? Неужели не прозвучит больше красивая, раздельная казачья песня: «Ты наш Дон, ты наш тихий Дон!»

Хороший подарок сделала Всесоюзное радио к 60-летию Великого Октября. Этой передачей в руках пролетариев, помогаю рассказывать, кто и как отдавал свою жизнь за власть Советов. Как хорошо, что эта запись войдет в золотой фонд нашего радио, что ее можно (и нужно будет) повторить.

Я не специалист-искусствовед, но осмелюсь высказать свое мнение и о работе артиста. По моему, Ульянов — это целый театр в одном лице. Какое счастье, что его великое искусство росло с каждой новой передачей. Видно, и его заветная эта работа, заставляла читать со всей страстью.

Плещу, а мысли, чувства сплетаются в какой-то сорочий клубок. Радостно за писателя. Пусть Шолохов за свою жизнь имел почестей предостаточно. Но эта встреча с радиослушателями, думаю, и для него премьера. Неверное, и его сердце радовалось. Я очень люблю этого писателя, и его душу советского патриота, поэтому мне хочется, чтобы у него каждый день была радость.

А. КРОПАЧЕВА,  
ОДЕССА.

Удивительно это произведение — роман М. Шолохова «Тихий Дон». Сколько бы ни слушал, сколько бы ни смотрел фильм по этому роману, думаю, никогда не смогу насытиться. Так, чтобы можно было сказать: в это уже слышал или видел.

В дни передач, которые подготовил Всесоюзное радио, мы собирались около динамиков — слушали. А когда бывали на полях совхоза, на обработке сахарной свеклы, за 60 километров ездили, обязательно брали с собой радиоприемник и передачу «Тихий Дон». Люди разных возрастов, разного образовательного уровня, но все жили одним желанием: услышать продолжение передачи. После прослушивания, работая на плантации, мы устраивали целые диспуты, обсуждали прослушенное.

Наша сардинская благодарная и неродному артисту СССР М. Ульянову за прекрасное чтение романа.

Коллектив нашего совхоза «Павловский» будет глубоко благодарен, если редакция Всесоюзного радио сумеет организовать чтение глав «Поднятая целина», так же, как и «Тихого Дона», целиком. Может быть, этот роман прочтет бы Е. Матвеев, исполнитель роли Нагульнова в кинофильме «Поднятая целина». Нам, жителям села, родившимся в двадцатых годах, очень близки, очень понятны события, описанные в романе, хотя и происходили они в годы далекого нашего детства. Никогда не следует забывать годы становления коллективных хозяйств.

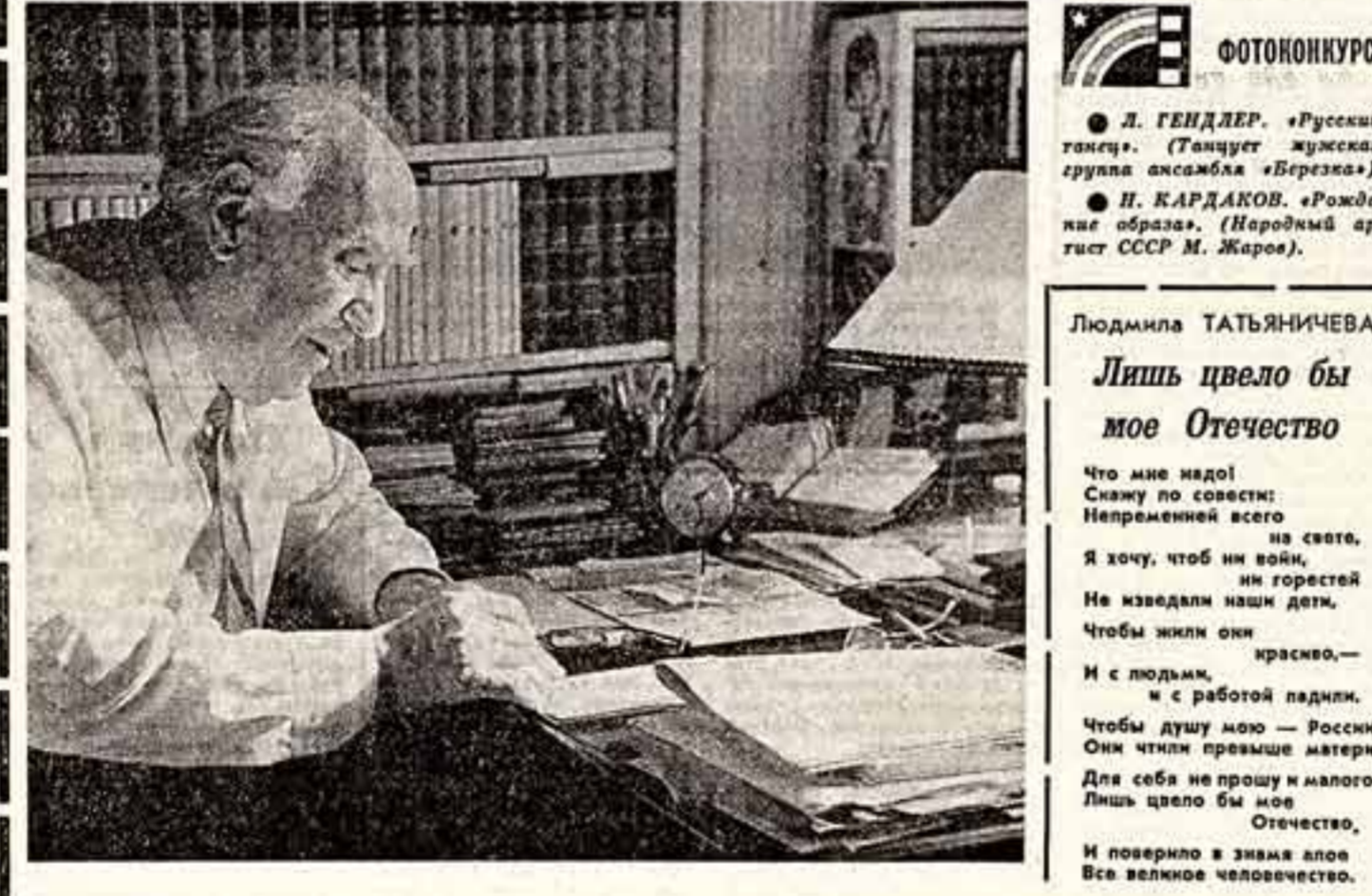
По поручению коллектива рабочих совхоза «Павловский»  
Г. ПОРЯНИКИНА,  
Воронежская область.

## ИХ НАЗВАЛИ ЛУЧШИМИ

Десять дней в столичном Театре эстрады шло состязание на лучшее исполнение советской песни — заключительный тур Всесоюзного конкурса солистов-певцов, вокально-инструментальных и вокальных ансамблей.

В многотрудном искусстве прочтения известных и совсем новых произведений (условия конкурса обязывали каждого участника включить в репертуар одну песню, ранее не звучавшую и не изданную) соревновались 49 солистов, 14 вокально-инструментальных ансамблей и 6 вокальных. Таким образом, на суд жюри и слушателей, ежедневно заполнявших зал, было представлено около 300 песен, из них 69 новых (авторы их тоже являлись участниками конкурса).

Представительное жюри, в которое входили известные деятели советской музыки — композиторы, поэты, певцы, дирижеры из разных республик страны, — подвело итоги соревнования, назвало лучших. Среди женщин первую премию поделили Е. Каменская (Ленинград) и Н. Мельникова (Караганда); вторую — Л. Артемьев (Днепропетровск) и М. Кахияни (Тбилиси); третью — С. Кульпа (Минск) и Л. Шугова (Ленинград). Среди мужчин призовые места



заметки рецензента

Наш корреспондент М. Игнатова попросила поделиться своими впечатлениями о прошедшем конкурсе, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, композитора А. КОБИНА.

Вряд ли нужно объяснять, сколь велико значение этого состязания: сам факт, что он проводился в дни всепартийного рапорта советских людей к великой исторической дате — 60-летию Октябрьской социалистической революции, что конкурс был посвящен такому событию, — все это говорит само за себя.

Достижения советской песни мы увидели масштабно и разносторонне. В состязании участвовали профессиональные певцы и любители, профессиональные ансамбли, и больше всего меня лично порадовало, что на нынешнем этапе среди исполнителей-певцов больше частью — обладатели хороших голосов, нередко — солисты оперных театров и филармоний (так, среди мужчин оба примера, Б. Окуев и Н. Богданов), — прекрасные вокалисты).

Одна из серьезных проблем в исполнении советских песен — внешняя форма подачи произведения. На этом конкурсе она была представлена очень разнообразно: были песни в сарафанах, были дуэты, квартеты, песни в сопровождении большого оркестра или ансамбля. Мы услышали песенный репертуар в образах, аранжировках, ансамблях. Сегодня такие коллективы пользуются очень

## ЧЕРТЫ, ПРИВЛЕКАЮЩИЕ СЕРДЦА

Имя Тихона Николаевича Хренникова принадлежит к популярнейшим именам современного музыкального мира. Выдающийся советский композитор, руководитель композиторской организации СССР, он завоевал любовь и уважение множества людей и как человек, и как гражданин, и как художник.

Яркий жизненный путь Хренникова от мальчика из города Ельца до виднейшего деятеля советской культуры присутствует в концертно-оперной программе по радио 18 октября в рубрике «Леурезаты Ленинской и Государственной премий» (автор — журналист Н. Зарюхин). В передаче органично соединились живой, интересный рассказ о творчестве, жизни и деятельности композитора со звучанием его лучших сочинений почти во всех жанрах музыкального искусства, включая произведения сегодняшних дней.

Хорошо найденный сюжетный ход передачи сразу же заостряет внимание на многих сторонах личности Хренникова: уникальная запись воспринимается выступлением композитора в Берлине 8 мая 1945 года. В исполнении автора прозвучала песня из кинофильма «В зенитах часов вечера после войны». А затем мы услышали голос Хренникова, вспоминающего сегодня этот концерт для героических воинов Советской Армии, воздвигших знамя Победы над Берлином.

В передаче вошли фрагменты из наиболее значительных сочинений Хренникова, таких, как Третья симфония, опера «В бурю», двух фортепьянных концертов, симфонических концертов, отрывков из музыки к театральным постановкам и кинофильмам, многие песни. Мы услышали эти произведения в исполнении выдающихся советских артистов. Среди них Л. Зыкина и Л. Козюга, солист ГАБТ В. Пьяко, И. Ойстрах. В передаче участвовали оркестры под управлением Е. Светланова, К. Кондратьева, Ю. Си-

Людмила ТАТЬЯНИЧЕВА  
Лишь цвело бы мое Отечество

Что мне надо? Снаму по совести; Непременной всего на свете, Я хочу, чтоб ни войны, ни горестей Не изведали наши дети. Чтобы жили они красиво, — И с людьми, и с работой падали. Чтобы душа моя — Россия Оня читла прамеже матери. Для себя не прошу и много: Лишь цвело бы мое Отечество, И поверило в зыбля алое Все великое человечество.

Наш корреспондент попросил народного артиста СССР М. УЛЬЯНОВА рассказать о том, чем стала для него новая работа на радио.

— Очень часто роман М. Шолохова «Тихий Дон» мне видится замечательным океаном, из которого многие художники черпают именно свое. К нему шли Герасимов, Абрикосов, Токстоготов, другие, и он одарива каждого. И мы обратились к этому щедрому океану и, мне кажется, нашли в нем то, что искали.

Должны признаться, что два с половиной года назад когда начинался цикл, я не совсем отчетливо представлял, как сможем мы, создатели передачи, удержать у репродукторов слушателей в течение такого продолжительного отрезка времени. К тому же передача шла днем, в двенадцать часов. Казалось бы, не очень удобное место в программе. Но вот стали приходить отзывы слушателей, и мы поняли, что нас слушают. Постепенно с аудиторией установилась связь, которая помогает работать.

Что же привлекло наших слушателей? Мне кажется, что в потоке информации, который обрушивается на нас, слышим уж много фактов. Именно фактов. А людям необходима своеобразная отдушина для их осмысления. Специальность

жизни, множество впечатлений и установка от этого рождают у нас желание обратиться к историческому, обстоятельному разговору, к нему стало чтение по радио «Тихого Дона».

И вот что интересно. В театре зритель не хочет, чтобы ему все растолковывали. Кто-то он хочет домыслить сам. Сидя же перед репродуктором, приемником, человек, наоборот, ждет подробностей, о чем ему необходимо, но он сам создает каждый образ репродуктора в своем воображении. «Тихий Дон» — произведение истинных страстей, а такая литература раскрывает фантазию читателя, слушателя, позволяет ему погрузиться в иную атмосферу. И мне кажется, что радиотекст, в котором всего лишь один артист, в данном случае слушатель (аудитор), имеет личную роль (такую роль, какую играет персонаж романа) способность воспринять и эмоционально воспринять аудиторией материал.

Мне было приятно работать, ибо я очень люблю «Тихий Дон» за его неочевидность, диалектичность, обаяние факторов, за истинность противоречий.









ЮБИЛЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ У ХРАБРЫХ СМЕРТИ НЕТ

Под стеклом — выцветшая от времени фотография юности солдатыской гимнастерке. Это Феликс Барсакянц, активный участник Великой Октябрьской социалистической революции, погибший в Москве в одном из боев. Фотография стала экспонатом выставки «Литва дорогой Октябрь», которая развернута в Музее революции Литвы в Барсакянце.

Новая экспозиция, посвященная участникам революционных событий 1917 года, бойцам гражданской войны, героям Великой Отечественной войны, строителям коммунистического общества, открыта в канун 60-летия Октября. На стендах, к примеру, можно видеть фотографии, запечатлевшие делегата VI съезда РСДРП(б) К. Рымши, машиниста крейсера «Аврора» А. Годляускаса, полного кавалера орденов Славы, пулеметчицу 16-й литовской дивизии Д. Станелене-Миркуасене, Героя Социалистического Труда, начальница цеха станкостроительного завода «Жальгирис» В. Геломаяускаса. Дипломами награждаются о небывалом расцвете экономики, науки, культуры Литвы за годы Советской власти.

М. ГРАЖКАЛЬНИС.

ВЫСТАВКА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

Революционно настроенные морские ваты «Колхида», которая в 1917 году ремонтировалась в Ростове-на-Дону, первыми на Кавказе приняли с борта «Авроры» сообщение о победе революции. Это редчайшее фото они передали Ростово-Нахичеванскому Совету рабочих и солдатских депутатов. События тех славных дней воскрешает новая экспозиция, открытая областным музеем краеведения.

Интересные документы помещены на шестидесяти плакатах, удобных для транспортировки. После того, как с выставкой познакомятся ростовчане, она отправится в путь по городам и сельским районам области. Экспозиция будет широко раскрываться по мере продвижения на донской земле. От первого колхоза «Ростсельмаш» и первой борозды легендарного «гиганта» до степного богатства «Ильича» на бескрайних просторах колхозов и совхозов; от первой на Северном Кавказе районной электростанции до современных реакторов «Атоммаш»; от первых рабфаков до Северо-Кавказского научного центра высшей школы, объединяющего сотни исследовательских институтов... Таков путь, нашедший отражение в юбилейной выставке «Ростовская область за 60 лет».

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ

Сотрудники Новосибирского областного краеведческого музея заканчивают подготовку новой экспозиции, посвященной 40-летию Великой Октябрьской революции. Выставка охватывает период с 1920 по 1941 год. Среди множества экспонатов внимание посетителей привлечет «Мир в мире». Сделан он на переплетенных винтажах, штыков, гранат и снарядов солдатами 62-й воинской части и подарен второму Сибирскому оружейному съезду Советов в 1927 году. Здесь же будет помещена знамя Сибирской партийной организации. На нем напечатаны слова: «Через коммунизм к уничтожению всех цепей капиталистического рабства».

В экспозицию войдет также копия бортового журнала, который вел прославленный летчик В. Чкалов. А Белков и Г. Байдуков во время полета через Северный полюс в Америку. Журнал подарил музею Т. Байдуков во время своего пребывания в Новосибирске.

И. СИРОТИНА, научный сотрудник областного краеведческого музея, НОВОСИБИРСК.

СЛАВНАЯ ЛЕТОПИСЬ

В Одесском художественном музее открылась выставка «Ленинские украинские советские художники». В шести залах — около ста работ: живопись, графика, скульптура, декоративные ковры. Республиканская выставка посвящена 60-летию Великого Октября. Ранее она экспонировалась в Киеве и Донецке.

Произведения, представленные на выставке, — это славная летопись ленинской партии. В числе работ украинских мастеров достой-

ное место занимают полотна одесских художников — «Новое время» и «Аппаснона» народного художника СССР М. Божика, портрет В. И. Ленина кисти заслуженного художника УССР К. Филатова, «Новая школа» заслуженного деятеля искусства УССР В. Токарева, «В президиум» заслуженного деятеля искусства УССР К. Ломыкина, «В. И. Ленин» заслуженного художника УССР А. Попова.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ДОРОГОЙ ГЕРОЕВ

Новый раздел «Октябрь в Петрограде» открывается в краеведческом музее. В числе интересных экспонатов — один из номеров газеты «Правда» — центральный орган РСДРП(б), носившего в то время название «Рабочий путь», где помещена речь В. И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов. Здесь же фотографии участников штурма Зимнего, оружейников Алтая Н. Ерушова, М. Пантохова, Я. Ермакова, а также анкета делегата II Всероссийского съезда Советов, председателя Барнаульского Совета рабочих и солдатских депутатов М. Целина.

Интересен раздел «Октябрь на Алтае». Здесь будут демонстрироваться подлинные вещи партизан гражданской войны, их оружие.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. БАРНАУЛ.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Музей — памятник латышским красным стрелкам... В этом здании, расположенном в центре Риги, ведется большая работа по пропаганде революционных и патриотических традиций. Школьники и студенты проводят здесь Ленинские уроки, встречаются с участниками Великой Отечественной войны, передающими свой опыт.

Многие экспонаты посвящены штурму Зимнего дворца. Начиная свой трудовой путь еще до Октябрьской революции. В музее выставлены его кайло и лом. А рядом макеты современного оборудования, новой горной техники не имеющей аналогов в шахтах. Экспонаты показывают, как преобразилась Караганда — многоэтажный город с широкими проспектами, дворцами культуры.

Большое место в экспозиции отведено будущему Карагандинского бассейна. Гарантия тому, что все проекты и планы будут воплощены в жизнь, — новая Конституция СССР. Это же голосовал на внеочередной сессии Верховного Совета СССР депутат Верховного Совета СССР горняк шестой «Михайловской» Я. Мусгалевич. Его портрет украшает экспозицию областного музея.

Восхитительная картина, которую снимает режиссер-постановщик С. Евлахишвили по сценарию И. и В. Ольшанских, рассказывает о наших современниках. Главные ее герои — работники крупной типографии и местного профилекартия. В фильме поднимаются не только, но и по-прежнему актуальные вопросы: что важнее — выполнение плана любой ценой или разумное, рациональное использование физических и духовных сил рабочих, достижение которого можно лишь при внедрении научной организации труда во всех звеньях производства? Но речь в картине пойдет не только об этом, а о проблемах нравственного характера. Тема «пропускается» через судьбы работников типографии и принадлежавшего ей профилекартия, раскрывая взаимоотношения между людьми, их духовный мир и гражданские позиции в затрагиваемых вопросах.

В минуты перерыва, устроившегося сямочной группе

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. КАРАГАНДА.



Михайловское, Тарханы, Спасное-Лутовиново — такой глубокий отзвук в сердце находят эти уголки земли русской! Здесь, в тишине, нарушаемой лишь шелестом деревьев, рождались незабвенные строки А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева. Со всех концов страны прискакивают в музейные залы любители портретов, вглядываясь в представленные в литературной экспозиции заветные томики, рукописи, осязая галерею, наполненную вещами, которые окружали писателей. Хочется неслышно пройти по аллеям понарошку осенней антологией, так, чтобы в воображении ярко и зримо явились замечательные с детства литературные образы. В такие минуты особенно остро ощущаешь высокое слово Отечества...

Усадьба-музей И. Тургенева. В Тарханах. Памятник поэту в Пушкинских горах. Рисунок Ю. Смагина. Фото В. Собрвенки и В. Чайшилки.



МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК» КАЖДЫЙ — АРХЕОЛОГ

Англичане лихо радостно изучают нравы, быт, обычай, вкусы предков. Как никогда, большим спросом пользуются старые документы, особенно древние карты. Великобритания ищет сокровища, спрятанные в подвалах замков, замурованные в древние стены. Погоня за сокровищами приняла небывалые размеры. На рынок выброшены тысячи документов, результаты спуска портретов металлотекстатом, портретные специально на сделанных охотников за кладой. Приборы реагируют на металл, находящийся на глубине до десяти метров. Существует двадцать различных типов этих аппаратов. Некоторые приспособлены к подводным поискам. По берегам Темзы, вонюх старух бродят любители-археологи. Особой популярностью пользуются места, где находились военные лагеря или приюты пиратов.

АМЕРИКАНСКИЕ БЛАГОДЕТЕЛИ

По сообщению журнала «Темская канавка», на сегодняшний день в Италии насчитывается 200 частных телекомпаний, ведущих цветные передачи. Если программы официального радио рассчитаны на 46,296 часов в год, то программы частных радиостанций — на 749,278. В программах официального итальянского телевидения предусмотрено передачи на 6 тысяч часов в год, частных телекомпаний — на 36 тысяч. Естественно, появились немало охотников заповестями в итальянском эфире. И, как всегда, тут так же американские бизнесмены. По сообщению журнала «Европей», одно американское агентство предлагает набор радиопрограмм, сделанных в США специально для итальянского радио. Известно, какого типа эти программы, и какова цена. Они составлены, пишет журнал, — кто знает? — может, из США к нам попадет что-нибудь пристойное».

КУКЛА С ДУБИНКОЙ

Дети любя подражать взрослым. И, видимо, поэтому их игры довольно точно воспроизводят свою эпоху. Традиционный оловянный солдатик сменял на своем веку немало обмундирований. Последняя модель, изготовленная в Испании на сергоской фабрике, совсем не похожа на солдат старших братьев. Новая игрушка одета в форму полицейских, которые появились сегодня на улицах Парижа, Рима или Лондона во время разгона демонстраций. В руках куклы м с надвинутой на лицо шлемом штык и дубинка. Ежедневный журнал «Детство», ссылается на высказывания директора одной барселонской школы, полагает, что эти игрушки «помогут детям избавиться от инфантильности и утвердиться в мысли, что грубая сила необходима для поддержания порядка и закона».

О. ХЛЕБНИКОВА.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ От конки до метро

В начале двадцатого века газета «Туркестанские ведомости» поместила сенсационную заметку по тем временам замечту: «Наконец-то в Ташкенте будет своя конка. В 1909 году на улицах появилась узкоколейка. А сегодня... 7 ноября 1977 года жители узбекской столицы смогут прокатиться в голубых экспрессах первого на востоке страны метрополитена.

В названии его станции отражена целая эпоха в жизни Узбекистана. Поезда возмрут старт от станции «Сабир Рахимов», названной именем генерала, Героя Советского Союза. Далее путь проляжет к станциям «Чиланзар» — району, где сейчас произрастает почти миллионная ташкентская. Станция «Алмаз» носит имя основоположника узбекской советской литературы, писателя-революционера. Подземный вокзал «50 лет СССР» был заложен в год полувекового юбилея содружества советских республик. Станция «Дружба народов» расположена в районе, где высится многоэтажные дома, построенные после землетрясения руками строителей братских республик. Далее

путь пассажирова пройдет к станциям «Комсомольская», «Плехановская», «Площадь В. И. Ленина» и «Октябрьская революция». В художественном оформлении станций нашли отражение темы революции, первых пятилеток, подвига советских людей в Великой Отечественной войне... Лучшие народные мастера республики украсили пассажирские залы. По трассе ташкентского метрополитена прошел первый пробный поезд.

А. ЗАНИ, ТАШКЕНТ.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ И снова о вальсе...

Многочисленные отклики читателей вызвала корреспонденция «Вальс усталые» опубликованная 16 августа с.г. в «Советской культуре». Она была посвящена композитору И. Шатрову, автору знаменитого вальса «На сонных Манчжурских и ряда других сочинений. В частности, читатели просят рассказать об авторе слова вальса «Голубая ночь».

Рукописный текст вальса «Голубая ночь» оказался у кубинского коллекционера Н. Анисова. Но кто его написал, Н. Анисов не знал. На рукописи имя автора помещено кратко: А. Кузьмичев. Фамилия распространена, фамилия их по стране! Но в конце концов поиски увенчались успехом. Он привел в Минск, где живет набор залеса писателя А. Кузьмичева, бывший командир минометного расчета. В короткие минуты затихая отважный минометчик пробовал писать. Его очерки, стихи, рассказы печатались в армейской газете. После войны Анатолий Петрович стал журналистом, впоследствии писателем.

У Анатолия Петровича хранится обширный личный архив, в котором вместе с фронтowymi бюллетенями и текстами вальса «Голубая ночь».

О. МОСКОВСКИЙ, В. СТЕПАНОВ, МИНСК.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ Все о стальных магистралях

История развития железнодорожного транспорта нашей страны, запечатленная на почтовых марках, можно было проследить на филателистической выставке в Москве.

В выставке, открытой в Центральном доме культуры железнодорожников, участвовали коллекционеры восьми городов Закавказья. Этот год посвященный 60-летию Великой Октябрь, занял сто стендов.

Высшую награду — почетную медаль — жюри присудило начальнику службы Московского метрополитена В. Бу-

торину за коллекцию «Железнодорожный транспорт в прошлом и настоящем». Интересное собрание «От «Ракеты» до «Кометы», получившее серебряную медаль, представил слесарь локомотивного дела «Лазорбор» И. Розенфельд. Внимание посетителей привлекла коллекция штемпелей. Их использовали железнодорожные почтовые отделения, расположенные от Пермь и Челябинска до Владивостока с 1900 по 1917 год. Ее автор — О. Фарафонов получил серебряную медаль.

Н. КИСЕЛЕВА.

Тринадцать серий о героях А. Толстого

Советские люди хорошо знают и любят трилогию А. Н. Толстого «Ходячие по мукам». Главной темой всегда привлекал и будет привлекать внимание каждого поколения читателей. Закончено, что и этому произведению постоянно обращаются театр, кино, радио.

Вот и сейчас, в канун 60-летия Советской власти, мы вновь встретились с его героями. На сей раз на телевизионных экранах. Начиная с прошлой недели, миллионы зрителей СССР и нескольких социалистических стран смотрят сейчас большой — тринадцатисерийный — в истории нашего телевидения цветной художественный фильм «Ходячие по мукам». Работа создана на киностудии «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

Вот что рассказывает режиссер-постановщик картины В. Ордынский: «Мы не стремились к экранизации событий и поступков главных героев. Мы хотели передать зрителю авторский стиль повествования, его философские позиции, дух того времени, осмыслить происходящее в те сложные годы с позиций дня сегодняшнего».

Работа над фильмом длилась более шести лет. Съемки проходили в разных городах Советского Союза и во Франции.

Т. МАР.

НАШИ ГОСТИ «...И друзей боевых имена»

В истории освободительной борьбы народов Европы против гитлеровских захватчиков много примеров, когда стойкость и мужество, любовь к родине и свободе оказывались сильнее военной машин фашизма. Героический народ Югославия, а вместе с ним и советский народ навсегда сохранят в памяти незабываемые события второй половины 1941 года. 7 июля по призыву Коммунистической партии Югославии вспыхнуло восстание в Сербии, а в ноябре уже существовала Ужичкая республика, возглавляемая народно-освободительным комитетом.

Об этом рассказывает выставка «Восстание в Сербии 1941 года в памятных искусствах», организованная музеем истории Сербии и показанная в Москве в Государственном Историческом музее. Здесь собраны произведения живописи, графики, скульптуры. О героизме партизан говорит серия рисунков, выполненных известным югославским художником Джордже Андреевичем Кунцом. С документальной точностью повествует мастер о боевых буднях отважных бойцов. Рисунки бастардистов и лаконичны. Вот «Партизаны на боевых позициях», вот «Наводнение позиций», вот «Партизаны на мостовых и в партизанском форпосте реку», «Партизанская колонна» и «Дваушки-партизаны, несущие патроны».

Партизаны верят в победу, они знают, что есть в мире си-

ла, способная помочь им разгромить фашизм. Это страна Октября, Советский Союз. Это достоинство, с цветами и музыкой празднуют годовщину Октябрьской революции, готовя котелье сейчас, прямо с праздника, пойти в бой за свободу. Чедомир Крети так и назвал свое большое полотно: «Празднование Октябрьской революции в освобожденном Ужиче».

Гитлеровцы стремились любыми средствами сломить сопротивление патриотов. Но нет, не был сломлен свободный народ. Картина Милошана Банча «Арсенал в лагере на горе Банска» раскрывает его характер: среди расстреливаемых осталось только двое, их ждет та же участь, но они не встали на колени. Художник Мича Попович запечатлел убийство врагом им в чьем не повинных школьников. В память о безвинных жертвах стоит в Крагуевце прекрасный памятник скульптора Милошана Живковича. Как символ гнева предстает скульптура старой женщины-матери, исполненная Милошаном Бесарабичем.

Выставка «Восстание в Сербии 1941 года» напоминает нам о героическом прошлом в истории народа, который в минувшую грозную пору рука об руку сражался с нами против фашизма.

О. ХЛЕБНИКОВА.

УВЛЕЧЕНИЯ Хранитель древностей

В Кожарской сельской библиотеке недавно опустел отдел рукописей.

Долгим зимним вечерами ходил Александр Сергеевич по маринским селам, стучался в окошко, и ему открывали дверь.

Собрались соседи, старики и старухи, вспоминая песни, сказки и обряды, чаепитие и напевание. Сидел и писал. Так и собралась у Сергеева тысяча старинных и современных народных песен, поговорок, 336 загадок, 50 сказок, 230 народных примет, в которых по крупицам накоплен хозяйственный опыт крестьян.

Где бы ни был библиотекарь Сергеев, куда бы ни приводил его путь-дорогу, он прислушивался и голосу скитальцев.

Александр Сергеевич понимал, что нельзя ему одному пользоваться таким достоянием. И он передал всю свою коллекцию в Маринский научно-исследовательский институт истории, языка и литературы.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. РОШКАР-ОЛА.

БОЛЬШЕ НЕ В СОСТОЯНИИ...

Филармонический оркестр Нью-Йорка существует уже 133 года, и все это время в нем играли исключительно белы. Впрочем, несколько лет назад дирекция приняла в оркестр и первого чернокожего музыканта — Санфорда Аллена, выдающегося скрипача.

Американская печать использовала этот факт для пропагандистских заявлений о том, что в Нью-Йоркской филармонии уже существует расовая проблема. Однако Санфорд Аллен, возведенный в своеобразный ксенопол свободной Америки, недавно поддался желанию об уходе из оркестра. Журналистам он объяснил, что более не в состоянии оставаться в оркестре из-за отсутствия в нем, тем, что он есть, скрипачом.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Разрешите через вашу газету выразить сердечную благодарность управлению, организации и всем товарищам, поздравившим меня с присвоением почетного звания народной артистки СССР.

Вероника ДУДАРОВА.

ТУРИСТСКИМИ ТРОПАМИ Живая история

«Подвигу — 60 лет» — такова тема одного из маршрутов, которые предлагает в эти дни Московское городское бюро экскурсий. История Октября оживает перед глазами столицы, когда они проходят по местам боев у Никитинских ворот, по району легендарной Красной Пресни.

Интересен маршрут «Москва в десятой пятилетке». Экскурсанты знакомятся с промышленными предприятиями, с которым возведена новая расовая массовая милья застройка.

М. ЗЕЛЬКОВИЧ, экскурсовод Московского городского бюро экскурсий.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02563. 50126. Пзд. № 2403.