



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Золотая серия” на родине Чайковского

На родине Петра Ильича Чайковского — в Удмуртии — сегодня открывается музыкальный фестиваль его имени. Статус международного смотрю придает участие французского пианиста Пьера Амояла...

Любовь добра — полюбись и бабра

Памятник бабру будет установлен в Иркутске осенью 2010 года. Это будет один из шагов в подготовке города к 350-летию юбилею. Скульптура фантастического бабра будет создана на средства горожан...

Тринадцатый, счастливых

Премьеры “Ледяного озеры” открылся в Чебоксарах XVIII Международный балетный фестиваль. Его эфиром украсит имена мастеров танца из США, Молдавии, Москвы, Петербурга, Самары...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда www.aki-rs.ru

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Пироги без начинки

Литературные кафе “Пирог” остались без начинки. В начале апреля закончился последний — на Зеленом проспекте. Единственная радость — все юниты распродавались со скоростью...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Над “морем” днепровским

18 апреля 1967 года — в Киеве состоялась демонстрация верующих против закрытия Андреевской церкви. Воспоминания об этом факте не потому, что несанкционированные демонстрации были, а потому, что...

20 мая, 19.00 Большой зал консерватории Евгений КИСИН

Концерт В программе: С.Прокофьев, Ф.Шопен. Блистательный пианист посылает свое выступление своему выдающемуся современнику, старшему другу — Евгению Федоровичу Светланову...

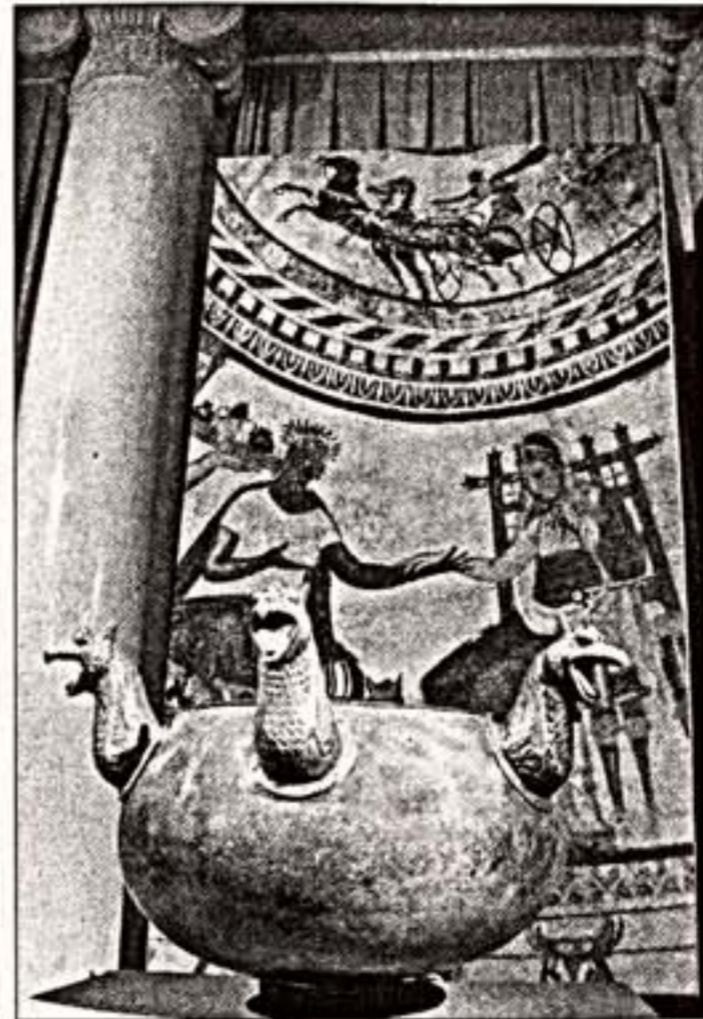
ВЫСТАВКА

Бессмертен, как фракиец

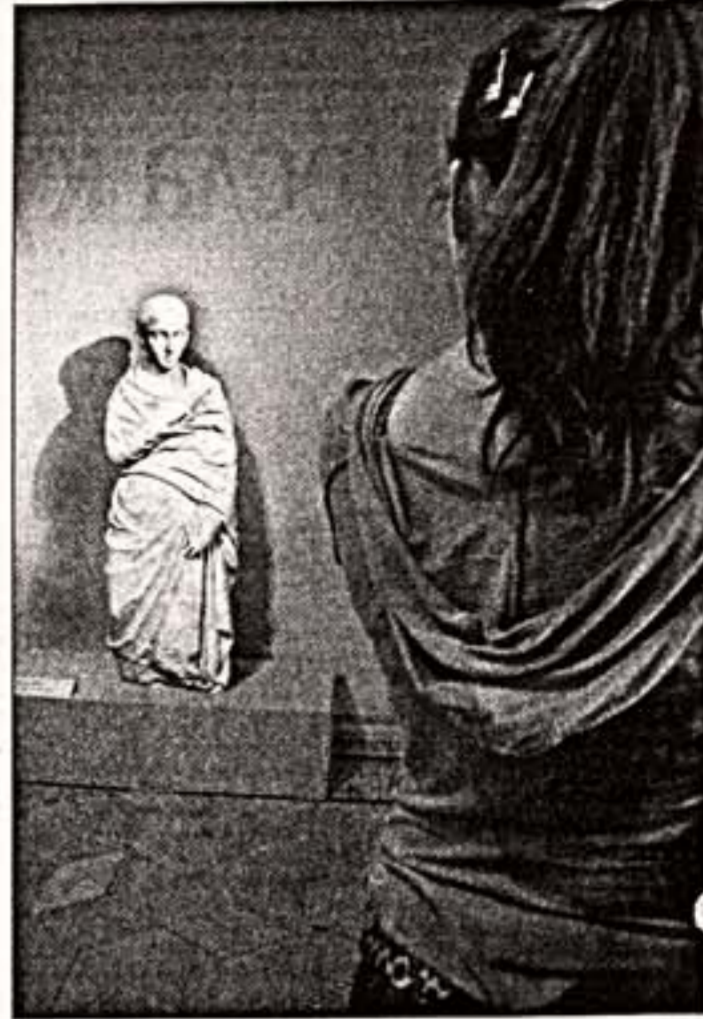
“Золото партии” в Музее Востока



“Партия”, как известно, означает “часть”. Фракия, лежавшая некогда на территории современной Болгарии и окрестностях, которая представляла ныне в Мокее, была довольно значительной частью древнего мира...



И погребальная маска из чистого золота V века до н.э., сразу заставляющая вспомнить “мозку Агамемнона” из мифологии древних греков...



В контексте этого становится понятным официальное название выставки “Славянские сокровища древней Фрагии” (княжества Восточной Болгарии)...

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Итальянские дебюты

С 22 по 26 апреля в Большом зале спального комплекса “35 мм” пройдет 15-й кинофестиваль нового итальянского кино NICE (New Italian Cinema Events)...

ПРОЕКТ

Сказки по субботам

В Театральной центре “На Страстном” Элина Быстрицкая, Евгений Яковлев, Олег Меньшиков, Мария Аронская и другие артисты театра и кино встретятся с детьми в рамках проекта “Звезда читает сказку”...

ЗАСЕДАНИЕ

Вода в рабочей ступе

Представители бизнеса, политической партии и самой Общественной палаты эти речи слушали. Но не очень внимательно. По общему мнению, различать вид и содержание в стенах Общественной палаты...

САЛОН

Время читать и подсчитывать

Сегодня в газетном № 7 выставочного комплекса “Ленинград” начал работу IV Санкт-Петербургский международный книжный салон...

КОНЦЕРТЫ

В день рождения Гнесинки

В Государственном музыкальном колледже имени Гнесиных открылся Юбилейный фестиваль, посвященный 115-летию этого прославленного учебного заведения...

ПРОЕКТ

Валентин Евгеньевич БУРОВ

Валентин Буров приглашен в Московский драматический театр имени А.С.Пушкина главным режиссером театра Борисом Роizenовым в 1963 году...

“Нацбест” искрит и удивляет

Объявлен шорт-лист литературной премии “Национальный бестселлер”. Вопреки заветной традиции на этот раз в финальном списке нет никого официально-промоушенного и широко известного...

Сильный из мира сего

На 92-м году в Париже скончался Морис Дрюон. Старший по сроку избрания член Французской академии. Исконно популярный в России писатель, Дрюон в последние годы жизни написал несколько произведений...

Валентин Евгеньевич БУРОВ

Валентин Буров был приглашен в Московский драматический театр имени А.С.Пушкина главным режиссером театра Борисом Роizenовым в 1963 году...

ДНИ НАСЛЕДИЯ

Матвей со товарищи

В Москве наградили энтузиастов-хранителей, а на Алтае ищут йети



18 апреля - День исторического и культурного наследия. Вход в музей СВОБОДНЫЙ

В этом году в девятый раз отмечают День исторического и культурного наследия. Обычно они начинаются 18 апреля с открытия рижских объектов...

В этом году в девятый раз отмечают День исторического и культурного наследия. Обычно они начинаются 18 апреля с открытия рижских объектов...

В Москве спланированы открытые для публики памятные мероприятия по случаю Дня исторического и культурного наследия...

Нынешние дни наследия пройдут в обстановке всеобщего удивления по инициативе руководителя Роскультуры...

В столицах появятся музей Матвей Казакова, одного из основоположников классицизма в московской архитектуре...

Вторая половина разрушения православного храма VIII века во время военной операции в Цхинвале...

В столицах появятся музей Матвей Казакова, одного из основоположников классицизма в московской архитектуре...

Вторая половина разрушения православного храма VIII века во время военной операции в Цхинвале...

Вторая половина разрушения православного храма VIII века во время военной операции в Цхинвале...

Вторая половина разрушения православного храма VIII века во время военной операции в Цхинвале...

Вторая половина разрушения православного храма VIII века во время военной операции в Цхинвале...

ПРОБЛЕМА

Эти ветераны войны никогда не признают звание героев или заслуженных. Хотя пользуются они заслуженной любовью...

Кризис по-слоновьи

Великаны по-разному переживают невзгоды. Слоны, в частности, на Полудонной горе...

Комментарии

Илья БЛУВШТЕЙН, заместитель председателя Российского общества охраны животных "Ферус": В Советском Союзе строго следили за содержанием зверей в цирках...

Досье

Россия до сих пор не имеет федерального закона "О защите животных от жестокого обращения". Закон проект...

Комментарии

Ирина МАРИНИНА, председатель совета по наследию Союза архитекторов России: В последние годы Москва развивалась именно как столица государства...

Комментарии

Ирина КОРОБИНА, директор Центра современной архитектуры: Москва, безусловно, должна развиваться как современный мегаполис...

Архитектура

Центр современной архитектуры в апреле проводит программу "Современный город" в рамках которой все желающие могут познакомиться с лекциями известных архитекторов...

Судьба мегаполиса

Москва: третий Рим или второй Нью-Йорк? стараниями памятников, даже при условии, что охватить их будет невозможно...

Комментарии

Ирина МАРИНИНА, председатель совета по наследию Союза архитекторов России: В последние годы Москва развивалась именно как столица государства...

Комментарии

Ирина КОРОБИНА, директор Центра современной архитектуры: Москва, безусловно, должна развиваться как современный мегаполис...

Комментарии

Ирина КОРОБИНА, директор Центра современной архитектуры: Москва, безусловно, должна развиваться как современный мегаполис...

Комментарии

Ирина КОРОБИНА, директор Центра современной архитектуры: Москва, безусловно, должна развиваться как современный мегаполис...

Advertisement for 'Vivat Maestro!' featuring Valery Polyanitskiy, conductor of the State Academic Symphony Orchestra of Russia. Includes dates 23 April, 21 May, 10 June 2009.

Advertisement for a competition to fill vacant positions in the Department of Economic and Financial Affairs of the Ministry of Culture of the Russian Federation.

Advertisement for the State Academic Symphony Orchestra of Russia, featuring Valery Polyanitskiy. Includes dates 6 May 2009 and contact information.

Advertisement for the State Academic Symphony Orchestra of Russia, featuring Valery Polyanitskiy. Includes dates 6 May 2009 and contact information.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Сиртаки" и казаки

В Греции прошла "Русская весна"



Омский народный хор

В этом году Международный фестиваль Дни российской культуры "Русская весна"...

Цена имиджа

Учредитель и организатор Фестиваля "Русская весна" - Автономная некоммерческая организация "Мир культуры"...

Греческий период

Когда в мае 2008 года был анонсирован "Русская весна"-2009, предполагалось, что в Грецию поедут более 20 коллективов...

ФЕСТИВАЛЬ

Образы, по которым можно жить

В Казани отпраздновали двойной юбилей

...Многие направления в искусстве: проложить творить не там, где пролегал путь предков...

В Казани отпраздновали двойной юбилей: исполнилось 100 лет со дня рождения Ирины Бонковой...

Уникальность личности Рустама Абязова - замечательного скрипача, дирижера, композитора...

Сорейя БАТЬРИШИНА Казань - Москва. Вспоминание местных жителей, толп побольше, весом 560 пудов...



М. Маранг и Р. Абязов

История одного ансамбля

Астраханский ансамбль песни и пляски был создан при активном участии губернатора области Александра Жилкина...

Русские страсти

Наш фольклор в современном мире по-прежнему ассоциируется с миксами, балетными, рэп-формами, танцами, мюзиклами и бродвейем...

НАСЛЕДИЕ

На просторах нашей Родины есть немало мест, где творилось, но с богами и святыми прошлым Николо-Погост - небольшой село с большой историей...

Елена ГАРЕВСКАЯ

"В гости" к Богу

Никола-Погост: хроника исчезновения



"Святые" ворота с иконой

Верующие, в часть икон поступила в Богородице краеведческого музея. Сегодня храмовый комплекс передан Русской православной церкви...

Славится, некогда пылкостью и как именные плотники. По узкому плечу, бурлит распадающийся от старости ансамбль...

Славится, некогда пылкостью и как именные плотники...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Хореографы Якутии объединяются. В Якутии появился еще один творческий союз. На сей раз объединяются режиссеры хореографы республики...

Лучший из лучших

Николай Чернышев из города Озерска Челябинской области вошел в пятерку лучших карикатуристов мира...

В честь Леонида Андреева

В Новом Новгороде в рамках Международного дня памяти Леонида Андреева состоялось открытие мемориальной доски...

По-французски

В Казани открылся ежегодный Всероссийский фестиваль театров на французском языке. В этом году участие в театральном форуме примет 14 коллективов...

"Брянский лес" станет сказкой

Управление культуры Брянской области объявило конкурс на разработку архитектурной эскизно-идейной проработки нового здания музея "Брянский лес"...

"Алые паруса" в Прибайкалье

Фестиваль молодых любителей театра "Алые паруса" завершил в Иркутске. Промоторы премьеры спектаклей в течение дня проведут на сцене драматического театра имени Н.П.Островского...

Advertisement for the Moscow Opera 'Новая Опера им. Е.В. Колобова' featuring the opera 'Летучая мышь' (The Magic Flute) by Wolfgang Amadeus Mozart. Performance dates: April 4 and 19. Cast includes conductor Yuriy Klyas and director Valeriy Krizhkov.

Advertisement for a competition by the FUG National Philharmonic Orchestra. The competition is for young musicians aged 1-2 and 2-3. Submission deadline: April 21. Contact information: (495) 694-11-31.

Advertisement for the Moscow State Symphony Orchestra for Children and Youth. Performance of 'Юбилейный концерт' (Anniversary Concert) on Saturday, April 25, at the Christ the Saviour Cathedral. Contact information: (495) 694-11-31.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Царь Борис' and 'На всякого мудреца довольно простоты'.

ул. М. Дингирова, д. 5

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Юнона и Авось' and 'Женитьба'.

Московский театр "ET CETERA"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Полночь в саду' and 'Последний день Иерусалима'.

Театр Моссовета

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Белая гвардия' and 'Мораль леди Дункан'.

Театр им. М.Н. Ермоловой

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Вечер комедии' and 'История неизвестной женщины'.

Театр на Покровке

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Кроткая' and 'Ревизор'.

Театр на Таганке

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Сказка о царице Кандиане' and 'Мастер и Маргарита'.

Театр имени Евгения Вахтангова

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Белая аквица' and 'Три женщины'.

п/р Марка Розовского

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Мрамор' and 'Сказание про царя Максимилиана'.

Московский академический театр сатиры

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Кому звонит колокол' and 'Кабала папаша'.

Театр им. А.С. Пушкина

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Дамский портрет' and 'Аллея цыганок'.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Иван-царевич, серый волк и другие' and 'В.В.С.'.

Московский театр юного зрителя

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Зеленая птичка' and 'Июнона и Авось'.

ул. Гарибальди, 23, корп. 4

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Двое на камелиях' and 'Ура, ура!'.

Московский театральный центр "Визуальный сад"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Полночь в саду' and 'Сказка о царице Кандиане'.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Нежное сердце' and 'Лунный человек'.

Московский государственный историко-этнографический театр

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Ученик изюма' and 'Лунный человек'.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Женитьба' and 'Русская паста'.

"Новый драматический театр"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like '12 новелл о любви' and 'Тринадцатый номер'.

Театр п/р А. Джигарханяна

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Тысяча и одна ночь Шахзады' and 'Сказка о царице Кандиане'.

Театр "МОДЕРНЪ"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Имя женщины' and 'Сказание про царя Максимилиана'.

"Московский драматический театр на Перовской"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Наездник' and 'Сказание про царя Максимилиана'.

Российский академический Молодежный театр

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Портрет' and 'Сказание про царя Максимилиана'.

ул. Библотенная, д. 23

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Сказание про царя Максимилиана' and 'Имя женщины'.

Театр "Студия театрального искусства"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Мальчишка' and 'Сказание про царя Максимилиана'.

КИНО НА ТВ

Без деликатесов

Режим экономии, на который перешли телеканалы в связи с кризисом, не мог не сказаться на праздничном первоклассном киноном...

И еще одна заслуживающая внимания премьера, и снова на НТВ: "Нирвана" (НТВ, 23 апреля, 0.00, Россия, 2008). Игорь Волошин, удостоенный в 2004 году престижной премии "Триумф"...

После многофигурной криминальной драмы "Стопниконов" (2004), пришедшая из Америки кинокадровый глумель фильм года, известный ранее как сценарист Пол Томас...

Практически не отступая от текста великой традиции Шекспира, авторской режиссерской Билл Лурман рассказывает в "Ромео + Джульетта" ("Первый канал", 1 мая, 23.40, США, 1996)...

Из нескольких классических лент, предложенных вниманию, выделяется мюзикл "Филармоническая история" ("Россия", 27 апреля, 14.50, США, 1940). Режиссер Дэвид Кэмпбелл...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

30 апреля, четверг, 19.00

"Звезды мировой сцены" Камерный хор Московской консерватории

Дирижер - Борис ТЕВЛИН

Зураб СОТКИЛАВА (тенор)

Хибла ГЕРЗМАВА (сопрано)

Майрам СОКОЛОВА (меццо-сопрано), Владимир РЕДЬКИН (баритон)

Партия фортепиано - Карина ПОГОСБЕКОВА

Екатерина ГАНЕЛИНА

Кассы № 3.4 Большого зала Тел.: 629-94-01, www.moscons.ru

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за выдающийся вклад в развитие отечественного театрального и кинематографического искусства награждены орденом...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Продолжение репертуара на 8-й и 11-й стр.





Поэтическое приключение

Марк Рибу в галерее "Файн Арт"



М.Рибу. "Вашингтон, 21 октября 1967 г. Перед Пентагоном, мари за мир во Вьетнаме"

Марк Рибу любитель фотографии... В 2005 году на его мастер-классе...



М.Рибу. "Мажор на Эйфелевой башне", 1953 г.

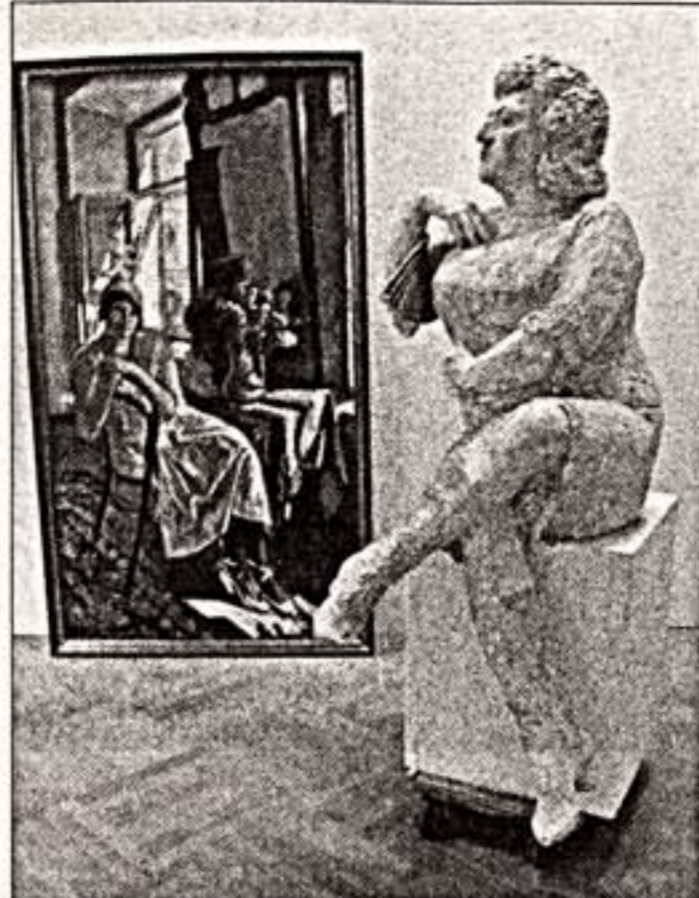
Многие символы, слова богу Канатоп... Рибу интересуется пространством...

Ключевые моменты из интервью с Жанной Васильевой о творчестве Марка Рибу.

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Эмансипация костюма

"Картина, стиль, мода" в Русском музее



На выставке. Скульптура Н.Богусевича "Женский портрет. Джузеппина" на фоне картины С.Лулуева "Портрет жены художника"

Почти 300 эскизов – произведения живописи, график, прикладное искусство...

Сегодня мода ушла далеко за пределы быта и мизантропии... Наталья ШКУРЕНКО

Совместно с Русским музеем в выставку "Картина, стиль, мода"...

Приглашаем в театр

Table listing theater performances at the "Román" and "Vedogony-Teatr" theaters, including dates, titles, and cast members.

Театры Санкт-Петербурга

Table listing theater performances at the Saint-Petersburg State Academic Theatre and Young Theatre on Fontanka, including dates, titles, and cast members.

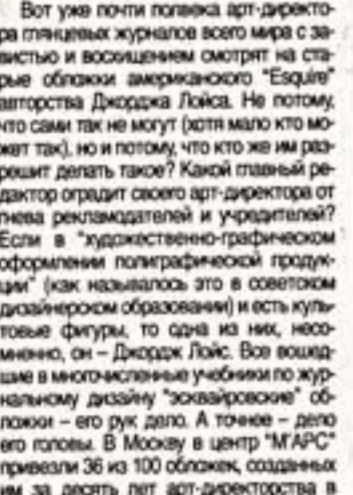
Единство традиций "Симфония самоцветов"

Московский академический художественный лицей уже более десяти лет...

Надежда НАЧАЛОВА

Дизайнер и гражданин

Джордж Лойс в Центре современного искусства "M'APC"



Дж. Лойс. Мохаммед Али на обложке "Esquire" в апреле 1968 г.

Вот уже почти полвека арт-директор знаменитых журналов всего мира...

Ключевые моменты из интервью с Ириной Драгунской о творчестве Джорджа Лойса.

Ирина ДРАГУНСКАЯ

Дано мне тело?

Новое московское пространство для современного искусства

Как это не удивительно, но во время кризиса в Москве открылось новое пространство...

На выставке в "Открытой галерее" этих авторов как раз нет...

Женщина "Открытой галереи" Наталья Захарова...

Собственно говоря, тел на этой выставке почти нет...



Инсталляция И.Наховой "Друзья и знакомые" (1994) в "Открытой галерее"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Объявляется конкурс на замещение вакантных должностей в Заслуженной коллективе России академической симфонической оркестры.







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Цензура обернулась рекламой

Ведущий американский интернет-магазин Amazon.com оказался под гнетом критики в связи с тем, что десятки тысяч книг были исключены из его каталога. И авторы, и читатели обвинили Amazon.com в попытке введения цензуры: многие из "исчезнувших" книг относятся к "взрослым" содержанию, в том числе лесбийской и гомосексуальной тематикой. Всего несколько дней назад недоброжелательный пользователь подал жалобу, что книги были изъяты из поиска и списков бестселлеров "с учетом интересов всей клиентской базы". А потом компания отказалась от этих слов, заявив, что никогда такой политики не проводила. Amazon.com теперь заявляет, что причиной исчезновения 57 310 названий из рейтинговых списков стал компьютерный баг. Как рассказал Крейг Сеймур, автор книги "Все, что я мог бы сказать о сексе в стриптиз-клубах Гей-Вашингтона", в феврале его поставили в известность о том, что его произведения из списков изъято, поскольку классифицируются как книги "для взрослых". В результате книга исчезла из списков и не обнаруживается в поиске. Дженет Уинтерсон, автор книги "Аллилуйя - не единственный фрукт", которая была уже восстановлена в списке Amazon.com, сказала в интервью газете "Guardian": "Я вообще терпеть не могу каталогизацию, по-моему, это совершенно лишнее. Но если Amazon таким образом пытается вынести некое морально-нравственное суждение, это уже серьезнее, и, разумеется, с таким подходом следует разобраться". В числе "исчезнувших" оказалась и книга "Город и столы" Рора Видала, который по этому поводу заметил: "Что за детские игры? Почему бы им просто не сказать эти книги? Так было бы эффективнее, и картинка по телевизору была бы отличная". Представители компании сообщают, что работа по исправлению "досадной ошибки" уже ведется. Также книги, как "Город и столы" Рора Видала и "Моя горизонтальная жизнь" Чарли Хэнделера, уже восстановлены в списках читательских симпатий, но цифры их продаж до сих пор отсутствуют. Эти цифры важны для авторов, поскольку влияют на то, как появляются книги в результате поиска по сайту. В адрес компании составлена петиция, которую на момент этой публикации подписали около 10 тысяч пользователей. Они требуют от Amazon ответа по поводу того, что представляется им двойным стандартом в подходе к литературе. Хотя предпринятые Amazon меры не означают, что книги изъяты из каталога от навсегда. Это решение является по крайней мере ситуативным жестом демонстрации, насколько мощной силой стала Amazon.com в конкурентоспособном мире: этот интернет-магазин способен как вывести книгу в бестселлеры, так и ее "похоронить".

Жертвам Холокоста снова повезло

Власти штата Калифорния вернули три картины эпохи Возрождения, конфискованные у еврейских дилеров в нацистской Германии в 1930-е годы. Картины XVI века возвращены наследникам бывших владельцев - Якова и Розы Оппенгеймеров, которые погибли во время Холокоста. После Второй мировой войны эти три картины попали в коллекцию американского галерея маганта Вильяма Рэндольфа Херста. Более 30 лет они экспонировались в калифорнийском музее. Копии двух из этих картин, а также третья картина в оригинале останутся в замке Херста. Миллионы людей могли видеть эти картины, висевшие в спальне замка Херста. Этот дворец, в котором 165 комнат, Херст построил в 1919 году и в 1970-е годы передал его штату Калифорния. Два года назад адвокат семьи Оппенгеймеров увидела эти картины в рекламной брошюре замка. Как передает из Лос-Анджелеса корреспондент Би-би-си Радикал Мирвананди, врид Лиз Херст заявила историческим экспертам, Яков Оппенгеймер умер в 1941 году во Франции, куда он с женой бежал от нацистов. Его жена позднее погибла в Освенциме в Польше. Это уже 25-й случай, когда власти США возвращают произведения искусства, отобраные нацистами у евреев. После падения Берлинской стены 20 лет назад американские музеи начали проверять историю экспонатов из своих коллекций.

Игнат КУРАКИН

Хлеб, быки и... сарсуэла

Шедевр Барбьери на фестивале в Овьедо



Э. Санчес - Аббат, М. Сана - Гий, М.Х. Суарес - Принцесса, А. Оден - Капитан

Омело - столица Астурии с богатой историей. В начале 90-х годов в театре появился интерес прежде всего благодаря своим готическим соборам и сарсуэлам (испанская опера). Но в последние годы достигли этот статус благодаря опере, а именно опере, которую в последние десятилетия в Испании, став вторым после Мадрида центром сарсуэлы. (Автор этих строк не раз писал о сарсуэле на страницах "Культуры", но все равно приходится снова и снова объяснять, что сарсуэла - это не подобие оперы, а не аналог оперы, а специфическая форма испанского музыкального театра, родственная опере, и лишь потому, особенно в последние десятилетия, приближающаяся к опере, то к мюзиклу.) В начале 90-х годов по инициативе муниципалитета, на базе оперного театра Кантабрии в Бургосе возникло, если не сказать, что это - был выдан испанскому театру, можно бы сказать, что это был перевод как "оперы" стал проводиться ежегодный Фестиваль сарсуэлы или, сокращенно, Фестиваль сарсуэлы или, сокращенно, Фестиваль сарсуэлы. В нынешнем году он проходит уже в шестнадцатый раз. Омело на фестивале в общепринятом смысле не слишком пошло: с февраля по июль включительно здесь каждый месяц представляется по одному названию, давая их блоком по четыре-пять спектаклей, что, скорее, дает ощущение говорить о сезоне сарсуэлы. Часть спектаклей обычно привозит мадридский Театр сарсуэлы, все остальное - собственные постановки Театра Кантабрии, нередко в сотрудничестве с другими компаниями. Так, премьерой "Хлеба и быка" Омело является Театр сарсуэлы, который сотрудничает с Мунципальным театром Сантьяго де Чили и Оперой Лозанна.

"Хлеб и бык" - один из шедевров Франсиско Асено Барбьери, имя которого мало кто знает широкой публике. Мелодиям этой оперы композитор не только открыл "золотой век" сарсуэлы, но и сыграл очень важную историческую роль в развитии испанской музыки в целом, которую уже современное исследование уподобит той роли, которую для русской музыки сыграл Бетховен. Именно в сарсуэле Барбьери испанская музыка едва ли не впервые обрела яркий выраженный национальный характер. И при этом, подобно Бетховену, Барбьери много берет от итальянской оперы. Тут оп, правда, вовсе не был перепродажей, но если бы предположить, что большая часть его просто подражал, то Барбьери в значительной мере проделал бы заманчивую работу драматурга и структурного сценариста, одновременно с радостным мастерством интерпретируя итальянское мелос: с итальянскими ритмами и колоритом. В "Хлеба и быка" есть странная, непонятная для нас деталь: не мешая этому сюжету, он включает в него ряд вымышленных национальных драм и испанского музыкального театра. Называя "Хлеб и бык" - анализ по сути "Хлеба и быка", взятого на вооружение профессиональной партии, разумеется, что это помогло держать нараве в уде. "Странной хлеб и бык" и по-прежнему называют Испанию Франсиско Барбьери, потому что только что он открыл "золотой век" сарсуэлы, но и сыграл очень важную историческую роль в развитии испанской музыки в целом, которую уже современное исследование уподобит той роли, которую для русской музыки сыграл Бетховен. Именно в сарсуэле Барбьери испанская музыка едва ли не впервые обрела яркий выраженный национальный характер. И при этом, подобно Бетховену, Барбьери много берет от итальянской оперы. Тут

оперный к тому времени был. Впрочем, ни Ховеллинос, помещающий на сцене в самом начале, ни Бий, довольно активно участвующий в действии, не являются главными героями. Как часто случается в музыкальном театре, последние исторические элемент переплетены с вымышленными, и в итоге получается, что сюжет развивается в основном в вымышленном мире. Это было дано обстоятельство, что сюжет в опере действительно не самый ослепительный, но в данном случае не слишком и привлекательным (за исключением, может быть, пары мест, где исполнители певи откровенно фальшивят и непадают). Зато хор (Испанская хоральная капелла города Омело, возглавляемая Мигелем Анхелем Кавасом), был по-настоящему хороши. А вымышленный сюжет Омело играл пусть и не всегда безупречно, но весьма талантливо, под управлением своего талантливого тридцатилетнего мастера Хоэ Мигеля Перес-Суареса (на сцену которого в числе прочего и выступления на престижном Российском фестивале в Пскове) сумел передать все богатство музыки Барбьери.

Дмитрий МОРОЗОВ Омело - Москва

Война с эпохой

Поляки борются с собственным прошлым

Поляки упорно борются с давно канувшей в Лету эпохой социализма, вернее, со всем, что создавало лет происходило и создавалось в их родной Польше Народной Республики. Этот нарочитый, конъюнктурный, парадоксальный новый властью энтузиазм касается в основном произведений искусства и объектов культуры. Последние несколько лет объектом яростных нападков правых поляков, по-прежнему находящийся в самом центре Варшавы многоэтажный Дворец культуры и науки, подаренный после войны Советским Союзом братской Польше. Полякам было предложено не выбор, получить в подарок либо метрополитан, которого тогда в Варшаве не было, и самим варшавским удалось построить его только через тридцать с лишним лет, или старинную высотку. Они выбрали последнее. Это была стройка века, за которой следовали все поляки. Строили Дворец советские строители, большинство рабочих и дорожников строителей достались из России. В 1953 году строительство уникального здания было завершено. Отмечали это поляки как государственный праздник. Дворец стал излюбленным местом отдыха поляков. Они называли его в обиходе просто "дворец", в переводе на русский - "здание, домик". "Здание ошло", "дворец" стоит словно бы в стороне от жизни и не участвует в происходящем. Но поляки не хотят, чтобы в Варшаве на месте этого здания стоял автобусный остановочный пункт. Дворец решает многочисленные проблемы польской культуры и науки. В нем находится многоэтажная библиотека, где проходят киносеансы. С самой высокой вышкой нацистской эпохи можно увидеть Варшаву. Здесь находятся театры, музеи, студии, выставочные залы, диско-теки, детские клубы, кафе. Всего этого не перечислить. Ежегодно в высоту просит достать

Ксения АВДЕВА Варшава

Культурный тиран Персии

В Британском музее продолжается выставка "Шах Аббас. Переделывая Иран"



Италия выставка

Италия выставка. Из Китая в Рим, из Рима в Иран. Прогноз от отправился посылителем Британского музея, где проводится третья выставка из цикла "Империя и власть", посвященная правлению Персии. Еще при жизни отца шаха Исфаханского Харабиде он успел попутать множеством городов в Иране. Шах Аббас начал третьим величайшим политиком прошлого после китайского императора Цинь Ши и римского императора Адриана. Формально шаха Аббаса к древним римлянам невозможно, но в контексте правлений реформаторов он выделяется спорно.

Шах Аббас мучдался в преддверии: хотя его имя много известно по учебнику истории, хронология датировки по монетам не так популярна. Аббас провозгласил о династии Сефевидов, много лет подчинявшийся Персии. Еще при жизни отца шаха Исфаханского Харабиде он успел попутать множеством городов в Иране. Шах Аббас начал третьим величайшим политиком прошлого после китайского императора Цинь Ши и римского императора Адриана. Формально шаха Аббаса к древним римлянам невозможно, но в контексте правлений реформаторов он выделяется спорно.

Шах Аббас мучдался в преддверии: хотя его имя много известно по учебнику истории, хронология датировки по монетам не так популярна. Аббас провозгласил о династии Сефевидов, много лет подчинявшийся Персии. Еще при жизни отца шаха Исфаханского Харабиде он успел попутать множеством городов в Иране. Шах Аббас начал третьим величайшим политиком прошлого после китайского императора Цинь Ши и римского императора Адриана. Формально шаха Аббаса к древним римлянам невозможно, но в контексте правлений реформаторов он выделяется спорно.

Муниципальная часть экспозиции представляет несомненный интерес, так как с именем Аббаса связано такое важное событие в Иране, как древняя реформа. Аббас вел монету аббасов, достоинство которой равнялось одному миналу серебра. Исторические экспонаты - чашечки и благовония - украсят выставочную витрину. Кроме этнической Аббасовской реформы, которая была опричищена только в начале XIX столетия со стороны Турции, но и опричищенных традициях в среде провинциальных феодалов. Аббас создал регулярную армию, в которую вводились двенадцать тысяч конников из казавалов, двенадцать тысяч артиллеристов и пятсот пушек. Лучшие образцы оружия так время представлено на выставке, которая вызывает интерес у посетителей с детьми.

Внешнюю политику Аббас можно назвать образцовой. Аббас торговал со всеми народами - Индией, Китаем, Европой. Чтобы составить представление о том, в какой именно культуре жил сам Аббас, можно изучить полики с китайскими, персидскими и индийскими вазами, сарсуэлами во дворе Исфахана и сейчас хранящимися в Лондоне. Кто же является текстильной промышленностью - тут и персидские мастера соперничали не было: ковры, ковры, ковры, ковры, ковры, ковры. Кто же является текстильной промышленностью - тут и персидские мастера соперничали не было: ковры, ковры, ковры, ковры, ковры, ковры. Кто же является текстильной промышленностью - тут и персидские мастера соперничали не было: ковры, ковры, ковры, ковры, ковры, ковры.

Александра ГЕРМАНОВА Фото автора

Вечное возвращение

Объявлены планы сезона 2009/10 в Парижской Опере



Опера Гарнье

Никола Жюль, новый директор Оперы, обнародовал планы на будущий сезон. Объявлено Жюль приступит в сентябре 2009-го, но по традиции новый руководитель обязан заранее разработать стратегию и представить ее общественности в виде уникального репертуара. Кроме того, если директор делает новые назначения, то эти люди также должны представлять зареане. Никола Жюль представит нового музыкального руководителя - молодого дирижера Филиппа Жюльена. Жюль считает, что оркестр Парижской Оперы нуждается в постоянном руководителе, который будет поддерживать свой коллектив в должной форме и будет формировать единый исполнительный стиль. Действующий директор Оперы Жерар Мортье придерживается противоположного взгляда, поставив оркестру именитых иностранных дирижеров, составляя, своим образом, быть гибким к разным стилям и всегда находиться в поисках нового совершенства. Отныне политика меняется, а в обязанности нового музыкального руководителя по контракту включается самому участвовать в ряде премьер. В сезоне 2009/10 Жюль займется первыми двумя операми репертуара Вагнера - "Золотой Рейна" и "Валькирия", которые поставит на сцене Бастийн Гонтар Кремер. Через сезон, соответственно, последуют "Зигфрид" и "Бибел боги" с теми же исполнителями. Еще Жюль займется оперными концертами с оркестром Парижской Оперы, хотя Жюль заверил журналистов, что не собирается превращать театр в концертный зал и не будет отменять хлеб у других парижских оркестров. Сам Никола Жюль не бросит основ-

на проблемы репертуара. До Парижской Оперы он общается с оркестром Парижской Оперы, хотя Жюль заверил журналистов, что не собирается превращать театр в концертный зал и не будет отменять хлеб у других парижских оркестров. Сам Никола Жюль не бросит основ-

на проблемы репертуара. До Парижской Оперы он общается с оркестром Парижской Оперы, хотя Жюль заверил журналистов, что не собирается превращать театр в концертный зал и не будет отменять хлеб у других парижских оркестров. Сам Никола Жюль не бросит основ-

на проблемы репертуара. До Парижской Оперы он общается с оркестром Парижской Оперы, хотя Жюль заверил журналистов, что не собирается превращать театр в концертный зал и не будет отменять хлеб у других парижских оркестров. Сам Никола Жюль не бросит основ-

Детские театры

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Спартковская ул., 26' and 'Московский детский театр Марионеток'.

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского' and 'Московский театр Новая Опера'.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского' and 'Московский театр Новая Опера'.

Московский театр Новая Опера

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац' and 'Московский музыкальный театр "ВИАГРАД-ОПЕРА"'. Includes 'Виконки на Арбате'.

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац' and 'Московский музыкальный театр "ВИАГРАД-ОПЕРА"'. Includes 'Виконки на Арбате'.

Московский музыкальный театр "ВИАГРАД-ОПЕРА"

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Московский музыкальный театр "ВИАГРАД-ОПЕРА"'. Includes 'Виконки на Арбате'.

Новый балет

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Новый балет' and 'Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"'. Includes 'Виконки на Арбате'.

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"'. Includes 'Виконки на Арбате'.

Государственный музыкальный театр национального искусства им. Владимира Назарова

Table with columns for dates, theater names, and performance titles. Includes 'Государственный музыкальный театр национального искусства им. Владимира Назарова' and 'Балет "Москва"'. Includes 'Виконки на Арбате'.

Балет "Москва" Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22 info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ:

# Чтобы продирижировать Первой симфонией Бетховена, надо знать остальные восемь

Дирижер Валерий Полянский — однолюб. Почти 40 лет он возглавляет созданный им Камерный хор, с 1991 года к нему прибавился симфонический оркестр. Так родился уникальный коллектив — Государственная академическая симфоническая капелла России, способный спеть и сыграть все: от мадригала Джузеппе Верди до «Джоконды» Шнитке. Валерий Полянский — человек увлеченный. Если пишет диски, то за дело берется основательно: более 80 компакт-дисков, на которых записаны практически все русская музыка — Танеев, Гречанинов, Рахманинов, паритеты западных классиков — Равель, Шимановского. Если ставит оперы в концертном исполнении, то не ограничивается одной: с 2000 года им было исполнено 23 оперы! Заслуги Валерия Полянского отмечены почетными званиями и наградами. Он — лауреат Государственной премии России, народного артиста России, обладатель орденов Почета, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, за пропаганду духовного наследия России — ордена Сергея Радонежского.

В эти дни Валерий Кувшин ПОЛЯНСКИЙ отмечает 60-летие и согласился ответить на вопросы газеты «Культура».



В. Полянский

— Как вы себя ощущаете, поради к этой дате? Есть ли потребность поздравить себя? Или это просто повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

формировано собственной интерпретацией... Студент делал все идеально, но оркестр не слушал его. Дирижерский жест был идеальным, но оркестр не слушал его. Дирижерский жест был идеальным, но оркестр не слушал его.

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

— Как вы видите будущее профессии дирижера? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам? Или это повод для рефлексии, чтобы вернуться к истокам?

# Человек родился

- 21 апреля**
  - 85 лет со дня рождения режиссера и сценариста анимационного кино Бориса БУТЛОВА (1924 — 2008).
  - Кинорежиссер Александр МУРАТОВ (1935).
  - Актриса, кинорежиссер Ирина ТАРКОВСКАЯ (РИЛИ).
  - Художник Майя ВУЛЬФ.
  - Писательница Тамара МАХМУДОВА.
  - Артист балета Александр КУРЮКОВ (1958).
- 22 апреля**
  - Художник и скульптор Христофор ГЕВОРГЯН (1924).
  - Кинорежиссер, сценарист Валерий УСКОВ (1933).
  - Театральный художник, сценарист, артист балета Александр АБЕРАХ (1933).
  - Артист балета ГИМНАЗИОНИ (1939).
  - Оперная певица Елена БОРИКОВА.
  - Артист балета Андрей БАТАЛОВ (1974).
- 23 апреля**
  - 120 лет со дня рождения актера, режиссера Ивана БЕРСЕНЕВА (1889 — 1951).
  - Киноактер Елена ГАБРИЕЛОВА.
  - Композитор Игорь БЕРНОВ (1939).
  - Художник Юрий НОВОСЮКОВ (1942).
  - Художник Наталья НЕСТЕРОВА.
  - Композитор Александр КОРЕПАНОВ (1951).
  - Балерина Людмила МАСЛЕННИКОВА.
  - Артист Сергей МИТЮКОВ (1953).
  - Театральный художник Мария РЫБАКОВА.
  - Артистка Ирина ПУЛИНА.
- 24 апреля**
  - Скульптор Владимир ЗЕЛЕНОВ (1932).
  - Композитор Алексей НИКОЛАЕВ (1931).
  - Драматург, сценарист Виктор СЫЛЬВАНОВИЧ (1954).
  - Артист балета Владимир АДЖАМОВ (1955).
  - Артист балета Валерий ЛАНТРИКОВ (1958).
  - Театральный режиссер Анатолий ПРУДИН (1961).
- 25 апреля**
  - Актриса Ирина ЯКОВЛЕВА (1928).
  - Киноактер, сценарист Никита ХУБОВ (1936).
  - Театральный режиссер Нелли ЗИША.
  - Художник-мультипликатор Сергей АЛИМОВ (1938).
  - Артист и художник Олег ЮСЕВ (1944).
  - Артистка Светлана СИМОНОВА (1958).
  - Драматург, театральный режиссер и телеведущий Андрей МАУСИМОВ (1958).
  - Режиссер Татьяна АХРАМОВА.
  - Артистка Анна АЛЕКСАНДРОВА.
- 26 апреля**
  - 70 лет со дня рождения актера Владислава ДВОРЖАКОВИЧА (1939 — 1978).
  - Сценарист анимационного кино Жанна ВИТЕН-ЭОН.
  - Артистка Людмила ЛОЗНИЦКАЯ.
  - Телевизионный ведущий, журналист, журналист Светлана БИЗГА (1942).
  - Оператор Алексей РОДИОНОВ (1947).
- 27 апреля**
  - 50 лет со дня рождения актрисы Марины ЛЕВТОВОЙ (1959 — 2000).
  - Скульптор Юрий НЕРОДА (1930).
  - Оперный певец Анатолий БОКОВ (1930).
  - Скрипач и дирижер Игорь ОЙСТРАХ (1931).
  - Оперная певица Лилия КУТИЛОВА.
  - Актриса Анна КАМЕНКОВА.

## Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 23 по 29 апреля

На этой неделе импульсивность в поступках и резкость в общении могут иметь неприятные последствия. Будьте осторожны, особенно в общении с коллегами. В деловых вопросах удасться достичь положительных изменений, правда, ценой моральных жертв.

Овен. Овен могут добиться успехов в осуществлении повышения по службе, но способствовать этому не смогут, если ситуация на старом месте не чем-то не устраивает. В деловых вопросах удасться достичь положительных изменений, правда, ценой моральных жертв.

Телец. У Тельца получится легко и комфортно достигнуть успеха в общении с коллегами. Особенно в общении с коллегами. В деловых вопросах удасться достичь положительных изменений, правда, ценой моральных жертв.

Близнецы. Полностью достигнуть успеха в общении с коллегами. В деловых вопросах удасться достичь положительных изменений, правда, ценой моральных жертв.

Рак. Вероятно разочарования в партнерстве. Вероятно разочарования в партнерстве. Вероятно разочарования в партнерстве.

Лев. Могут быть высокие надежды, благоприятные перемены в карьере. Вероятно разочарования в партнерстве. Вероятно разочарования в партнерстве.

Дева. Дева с большой вероятностью будут заняты делами, связанными с переездом. Вероятно разочарования в партнерстве. Вероятно разочарования в партнерстве.

Весы. Весы могут наконец решить свои проблемы. Вероятно разочарования в партнерстве. Вероятно разочарования в партнерстве.

## Две музы одной музыки

В последние годы московская филармония живет бурной жизнью. Не только в творческом, но и в организационном плане. В последние годы московская филармония живет бурной жизнью. Не только в творческом, но и в организационном плане.

М. Эскульд

Исполнительный директор Мари Эскульд, утонченный дирижер, артист и композитор, в последние годы уверенно завоевывает все новые и новые музыкальные рубежи, как раз и является одним из ведущих образцов современной оперы. Исполнительный директор Мари Эскульд, утонченный дирижер, артист и композитор, в последние годы уверенно завоевывает все новые и новые музыкальные рубежи, как раз и является одним из ведущих образцов современной оперы.

## Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

Фото Людмила СЕЛЕЗНЕВА

Игорь КОРЯБИН

Игорь Корябин — музыкант, композитор, дирижер. В последние годы уверенно завоевывает все новые и новые музыкальные рубежи, как раз и является одним из ведущих образцов современной оперы.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Топографический шрифт. 4. Полная шерстяная ткань. 9. Торжественный званый вечер. 10. Дореволюционный русский музыкальный инструмент. 11. Индийская женская одежда. 14. Немедленный гость (роман «Еврей Зисс» и др.). 17. Денежная единица Древней Руси. 18. Спортивный конкурс в слесарном искусстве. 19. Русский писатель («Детские астрономические танцы»). 20. Народный восточный музыкальный инструмент. 21. Кавказский струнный смычковый музыкальный инструмент. 22. Драматург и композитор. 23. Жанр фольклора. 24. Музыкальный инструмент. 25. Жанр фольклора. 26. Музыкальный инструмент. 28. Денежная единица. 29. Русский пост-импрессионист. 30. Музыкальный инструмент.

По вертикали: 1. Музыкальный инструмент. 2. Музыкальный инструмент. 3. Музыкальный инструмент. 4. Музыкальный инструмент. 5. Музыкальный инструмент. 6. Музыкальный инструмент. 7. Музыкальный инструмент. 8. Музыкальный инструмент. 9. Музыкальный инструмент. 10. Музыкальный инструмент. 11. Музыкальный инструмент. 12. Музыкальный инструмент. 13. Музыкальный инструмент. 14. Музыкальный инструмент. 15. Музыкальный инструмент. 16. Музыкальный инструмент. 17. Музыкальный инструмент. 18. Музыкальный инструмент. 19. Музыкальный инструмент. 20. Музыкальный инструмент. 21. Музыкальный инструмент. 22. Музыкальный инструмент. 23. Музыкальный инструмент. 24. Музыкальный инструмент. 25. Музыкальный инструмент. 26. Музыкальный инструмент. 27. Музыкальный инструмент. 28. Музыкальный инструмент. 29. Музыкальный инструмент. 30. Музыкальный инструмент.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в пересылке не отвечает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.В.Лавренко, Н.К.Каминская, А.В.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Панов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Филиппов, Е.Г.Дорошенко, С.И.Харитонов.

Общественный совет: И.А.Антонова, Г.В.Белкина, С.М.Барон, А.А.Балик, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Валиков, Г.Я.Гордеев, Ф.А.Иванчик, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филиппов, В.В.Филиппов, И.В.Шабуров, Д.О.Шиндлерский, М.Е.Шиндлерский, С.Ю.Юрская.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты «Культура» в Интернет: www.kultura.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

«Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Ростовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Издано: 50126 (для подписки), 32576 (для распространения), 19869 (годовой индекс для всех подписчиков).

Тираж 29.200. Тираж № 90116. Выта зарегистрированы Министерством печати и массовой информации РФ. РИ № 1092.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10