

МОСКВА ПРОЩАЕТСЯ С ГЕРОЕМ КОСМОСА

Похороны летчика-космонавта СССР Владимира Михайловича Комарова

Трагически оборвалась замечательная жизнь славного сына советского народа, коммуниста, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Владимира Михайловича Комарова.

Советский народ, Коммунистическая партия, воины Армии, Воздуха и Флота 26 апреля проводили в последний путь отважного первооткрывателя межпланетных трасс.

В Красном знаменном зале Центрального дома Советской Армии по окончании пара герои идут москвичи, воины, гости Москвы. Земляне провожают в последний путь героика сына планеты, покорителя просторов Вселенной.

В почетном карауле у урны — друзья покойного — те, вместе с кем Владимир Комаров зажег зарю космической эры: Юрий Гагарин, Герман Титов, Андриян Николаев, Павел Попович, Валерий Быковский, Валентин Николаевич Терешкина, Константин Феоктистов, Борис Егоров, Павел Белая и Алексей Леонов. Они потеряли друга, верного товарища, плечо к плечу с которым прошли первый непереломный путь в космос.

Бесконечная людская река течет через Красномаянский зал. Люди кладут к подножию постамента с портретом Владимира Комарова скорбные букеты цветов. В них и любовь, и глубокое уважение, и дань признательности за верный подвиг во славу Отчизны.

13 часов. Прекращается доступ к праху покойного. В зале остаются родные, близкие и друзья В. М. Комарова. Наступают последние минуты прощания.

Под звуки траурных мелодий из Центрального дома Советской Армии выносятся урна с прахом космонавта. Застыла почетный воинский караул.

Траурная процессия направляется к Дому Союзов. Тисячи и тысячи москвичей склоняют головы, прощаясь с героем земляком.

У Дома Союзов траурную процессию встречают руководители Коммунистической партии в Советском правительстве. Они переносят урну с прахом В. М. Комарова на оружейный лафет. Процессия направляется на Красную площадь.

Красная площадь. Сюда приходит Владимир Комаров в августе 1962 года, когда он был дублером пилота «Восток-4». У этих древних стен Кремля стоял он и накануне своего первого звездного старта. Здесь на Красной площади и в августе 1967 года, когда он в последний раз встал на землю, он встретился с женой и сыном. Здесь он впервые почувствовал себя человеком. Здесь он впервые почувствовал себя гражданином нашей Родины.

Он отдался замечательным качествам — безграничная любовь к своему народу, смелое дерзание, постоянное познание нового, железная воля, дисциплинированность, трудолюбие, скромность, простота, чуждость. Таким его знали товарищи, знали его на всегда сохранялись в памяти людей и в истории завоевания космоса.

По поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советской правительства М. А. Сулико, министр культуры СССР, глубоко полюбивший Владимира Михайловича Комарова, открывает.

Саво, представляется президент Академии наук СССР М. В. Келдыш.

Трагически гибель верного сына советского народа, одного из первых покорителей космоса, талантливого инженера-конструктора, летчика-космонавта, коммуниста Владимира Михайловича Комарова, говорит о том, что большое горе для всех его близких, для всех, кому партия доверила решение, найти освоения космоса. Эта потеря остра, больно отголоски в сердцах советских ученых, всех советских людей.

Теперь, продолжая М. В. Келдыш, когда разработана программа дальнейших исследований в области освоения космоса, программа исследования космоса после беспилотных полетов этого корабля его испытание в космосе было доверено Владимиру Михайловичу как опытному космонавту, талантливому инженеру-исследователю. Он полностью выполнял большую, сложную программу испытания нового корабля и все необходимые научные эксперименты. При этом он еще раз проявил широкое знание, опыт и высокие волевые качества. Завершая полет, Владимир Михайлович преграстил маршрут, наиболее трудный участок слета в гущине космической скорости и уже выходя из космоса незаметно отпустил, когда нарушилась работа парашютной системы корабля.

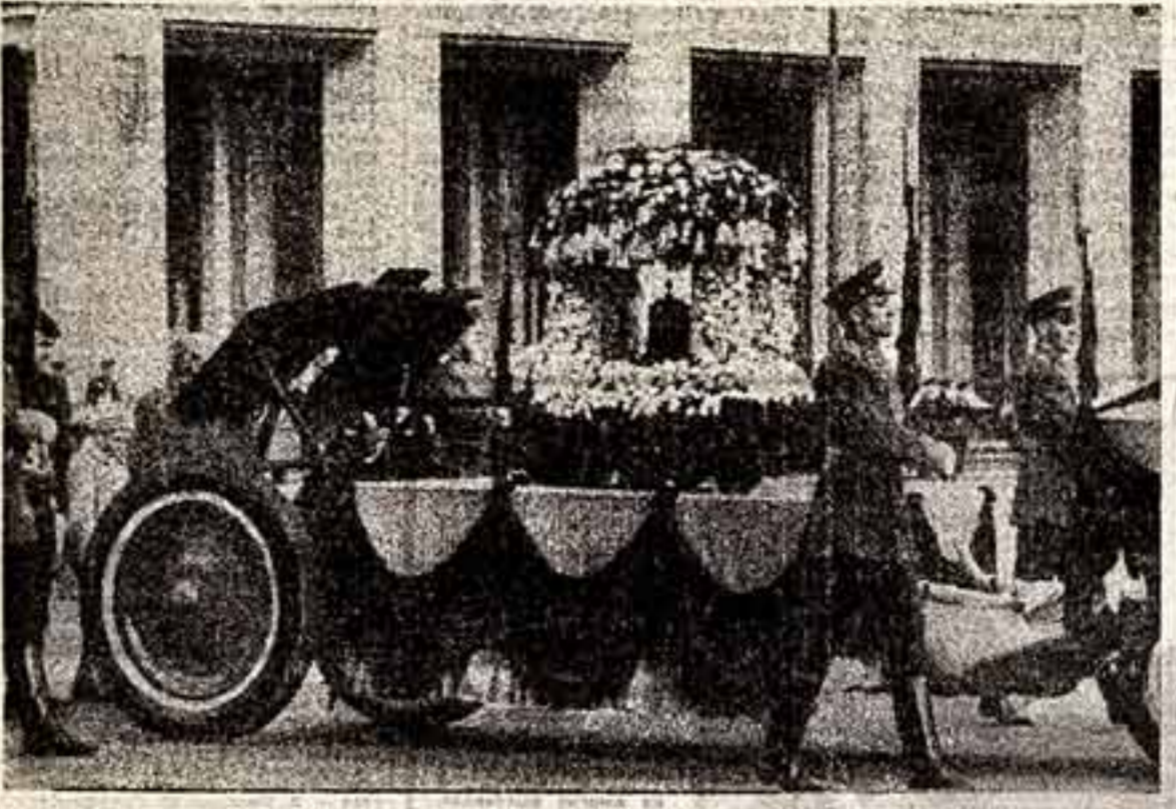


Фото Владислава Шидловского.

Трагически гибель Владимира Михайловича Комарова — тяжела утрата для славной семьи космонавтов, для работников науки и техники, для всего советского народа.

Выступает секретарь Автозавода им. Сталина Ю. М. Карастыкин. С глубоким горем, охватившим его, сообщая сегодня автозаводцам, все москвичи с полем, из первых помощников летчика-космонавта Владимира Михайловича Комарова. Недалго до полета на космическом корабле «Союз-1» Владимир Михайлович исполнилось 40 лет. Он ушел от нас в расцвете творческих сил, до последнего дыхания отдавая себя служению Родине и народу.

В наших Пролетарском районе и на улице Москвитин — предприниматель часто бывал летчик-космонавт Владимир Михайлович Комаров. Мы знали его как человека огромного обаяния и большой скромности, умного и интересного собеседника. Его жизнь была служением нашей молодежи, для всех советских людей примером мужества и отваги, пламенного патриотизма, постоянной готовности к подвигу во имя Родины.

Коллектив нашего завода по личному указанию бригады кустового имени 30-летия Советской власти инициативно воздвигнет в память летчика-космонавта в списке почетных автозаводцев. Он всегда будет идти с нами в одном строю.

Затем выступает секретарь МК КПСС В. Я. Павлов.

Траурные в Москве, заявил он, проводились в последний путь своего отеческого сына, бесстрашного первооткрывателя космоса, дважды Героя Советского Союза, коммуниста Владимира Михайловича Комарова. Трагическая гибель выдающегося космонавта, дважды совершившего полет в космическом пространстве, отдавший всю свою жизнь во имя творческих наук, во славу нашей Советской Отчизны.

Велик и славен путь, пройденный нашей социалистической Родиной за 50 лет. На этом пути советские люди завоевали славы страны в историю поколения простора Вселенной. Имя Владимира Михайловича Комарова является достоянием всего нашего народа, оно будет жить в сердцах советских людей, оно будет служить примером для всех советских людей. Оно будет служить примером для всех советских людей.

Никогда не забудут траурные стоянием его подвиги в освоении космоса. Герои лет умрут. Они навсегда останутся в строю.

У микрофона летчик-космонавт СССР Ю. А. Гагарин. Трудно выразить, говоря о, всю глубину скорби, которую испытывали мы, космонавты, как и все советские люди, проводя в последний путь нашего боевого друга и товарища — Владимира Михайловича Комарова. Советские Вооруженные Силы и наша

БЕСЦЕННЫЕ СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ

50 ЛЕТ нашего великого Советского социалистического государства, нашей родной Советской власти, новой, коммунистической эры народам открыт мировой истории 7 ноября нынешнего года.

50 лет — это гигантский шаг в развитии советского общества. Есть что подтолкнуть на таком значительном рубеже 235-миллионному советскому народу, есть чем гордиться и чему бесконечно радоваться. Одним из таких итогов прошлого и настоящего поколения являются созданные людьми покорителями трех культур всех социалистических наций, осуществленные и в этом направлении их извечных чаяний.

Социалистический патриотизм и пролетарский интернационализм, завоевание пак Марксизм, Энгельсом и Лениным, явилось величайшей вдохновляющей силой на всех этапах культурной революции народов СССР.

Это великое счастье трудящихся, что поставшимися холмами, определяющим рубежом истории, определен социалистической революцией в культурной области. Она была в СССР в первую очередь марксизм-ленинизм, 50-летний опыт строительства социализма и коммунизма, Ленинское единство нашего многонационального социалистического государства, братская взаимопомощь советских народов позволила нашей социалистической Родине стать самой просвещенной страной мира.

В нашу эпоху сократили свое первоначальное значение — значение мудрых ленинских дозиданий о том, что для революции пролетариата необходимо длительное воспитание рабочих в духе всеобщего национального равенства и братства.

В «Критических заметках» по национальному вопросу, написанных в конце 1913 года, В. И. Ленин, полемизируя с буржуазными либеральными высказывая целый ряд замечательных положений о национальной и интернациональной культуре.

«Всякая либерально-буржуазная национализм», — указывал Ленин, — несет величайшее разоружение в рабочую среду, наносит величайший ущерб делу свободы и делу пролетарской массовой борьбы.

Этот тем обрисовал, что привлекается буржуазная (и буржуазно-крестьянская) тенденция лозунгом «Национальной культуры» — «автономной культуры» — «культурной автономии» и пр. — обделывает реакционные и глупые делания черносотенцев и клерикалов, а затем в буржуазные вещи.

«Субъективной критикой Ленин разоблачает ложность расхождений своего оппонента; который преподносит обычные буржуазные взгляды под видом борьбы за так называемую национальную культуру».

«Действительная культура не национальна, — пишет Ленин, — в каждой национальной культуре есть демократический и социалистический, а в каждой нации есть буржуазная и черносотенная и клерикальная» — пишет Ленин, — это верно не в виде только элементов, а в виде господствующей культуры. Поэтому «национальная культура» вообще есть культура помещиков, помещиков, буржуазии».

И Ленин В. И. Ленин выдвигает замечательную формулу интернациональной культуры демократизма и всемирного рабочего движения:

«Свои лозунги интернациональной культуры демократизма и всемирного рабочего движения, мы не считаем только демократическими и социалистическими элементами, берем их только и безусловно в противовес буржуазной культуре, буржуазному национализму каждой нации».

Марксизм непримирим к национализму, будь он самый справедливый, культурный, тонкий и цивилизованный. Марксизм выдвигает на место всякого национализма интернационализм, единение всех наций в высшем единстве.

Так учит Ленин.

Ученики Ленина перья наша славная Коммунистическая партия, великая великая Союз Советских Социалистических Республик.

Взаимобогатение социалистической культуры, их глубоко народное, революционное содержание и вместе с тем последовательное развитие всех прогрессивных национальных традиций — вот из какой ос-

Ю. И. ПАЛЕККИС, председатель Совета Национальностей Совета СССР

нове создавались и создаются бесценные духовные сокровища народов СССР.

Естественно, что ленинская критика «национальной культуры автономии», ратовавшей за обособление национальных культур, хотя и относилась к определенным историческим условиям, сохраняет свое значение и в нашу эпоху.

Интернационализм культуры, по Марксу и Ленину, это социалистическое братство, единение национальных культур. Надо утверждать интернационализм, пропагандировать его всемерно на поколения и поколения как классовую идеологию пролетариата.

Социалистический интернационализм — величайшее завоевание Октября и всех последующих пролетарских революций XX века, фундаментальная основа духовного роста всех без исключения народов нашей Родины, народов всего мира.

Крепится узы пролетарского интернационализма и современность, а также первичная обязанность каждого истинного борца за счастье трудящихся.

Детели нашей культуры понимают свою высокую гражданскую ответственность перед народом, перед революцией, перед будущим и даже — если можно сказать так — перед бессмертным прошлым, перед великой историей нашего революционного народа, перед памятью миллионов людей, мечтавших о построении того идеального человеческого общества, имя которому — коммунизм.

Следует Алексею Максимовичу Горькому, мы можем и литературу, и искусство назвать несовершенными. Искусство — это исследование процессов духовного роста советского человека — первейшее приращение нашего искусства.

А историческая значимость этих процессов колоссальная! Мы часто говорим, что у нас вырос новый человек. Но эта привычная фраза в действительности выражает что сложное явление — явление, которое следует считать без преувеличения, одним из самых важных и величайших в нашей полувековой советской истории.

То главное, коренное, общее, что характеризует советского человека; что так ярко вытекает в советском характере, многократно и многообразно воплощено на сцене и экране, в творческих пера, реза и кистях, потому и прочно в нашем сердце, потому и прочно в наших общественных основах.

Основами этой общности — эстетическим, политическим, идеологическим, нравственным — воссоздаются свой трудом историей и социологией, экономистами и философами. Художник же имеет дело с живым человеческим характером; изображая все переломные исторические моменты, человекский высокий в наших людях и их отношениях, искусство тем самым закрепляет это лучшее, способствующее дальнейшему сплочению народа нашего многонационального государства.

Ленинские мысли об интернациональной культуре, о ее развитии на путях расцвета национальных культур советских народов служат для всех как путеводной звездой. Интересами дальнейшего совершенствования общественных отношений, закрепления всего подлинно коммунистического во взглядах, убеждениях, привычках советского человека рождаются замыслы мастеров культуры.

Как велики их ответственности за формирование духовного облика нового человека! Ведь изображение национальный характер, традиция и обычаи какого-либо народа, можно — если есть на минуту выслупить из рук коммунисма — незаметно выпилить то, что должно отойти, и оставить в тени рожок нового, которому история назначила жить и укрепляться.

Всегда важно отметить при этом, что вынашение и изобретение общность для всех советских людей черта характера не может быть и не идет за счет черт национальных, за счет всего того конкретного, специфического, из чего складается художественный образ. Тут по-своему — в строгом соответствии с законами художественного творчества — предостерегает глубочайшая ленинская мысль о том, что интернациональная культура не национальна.

Именно такое тонкое, такое гибкое и мощное орудие воспитания, как искусство, призвано активно действовать в сложной сфере раз-

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(Сообщения наших корреспондентов, читателей в ТАСС.)

- В Тамбове состоялся торжественный вечер посвященный 70-летию со дня рождения старейшего украинского искусствоведа народно-художественного театра Л. Битанца.
- В Москве на ВДНХ СССР состоится Всесоюзный семинар специалистов по технической эстетике.
- Недавно юмор республиканского юмора, создатели Союза художников Казахстана, решили послать в Москву на Всесоюзную выставку политического плана.
- Уракиши, художественно-эстетический ансамбль «Валет на лодке» отправился в зарубежную поездку по Финляндии.
- С именем Ленина связаны две выставки, открываемые в разных концах нашей страны. Одна — в Калининском районе Москвы, другая — в Ленинском районе Москвы.
- «Наши друзья» — дипломная выставка выпускников Киевского института культуры — проходит в Киеве.
- Частое признание на выставках во Владимирской области в Губкинском районе, в Губкинском районе, в Губкинском районе.
- Больше 200 работ студентов летящих в Ленинград, выставлено в Ленинградском музее.
- Клипарты, Пискаринского

Южная отрядилась в Минеральн Воды из минеральной воды минеральных вод.

- «Красная лисица» — название нового журнала города Дубовичи. Он объединяет детей и взрослых. Музыканты и артисты.
- Новые произведения группы композиторов, посвященные Октябрю, прозвучали недавно на лекциях Союза композиторов республики.
- Авторский концерт молодого артиста — Юрия Балмамеда — состоялся недавно в Алматы в Туркменском театре оперы и балета имени Мактамулы.
- Проведения, посвященные В. И. Ленину, инициируются на выставках, отличившись недавно в Алматы.
- Оттеночная мебель, выставленная в Ленинградском музее. Ленинградская фабрика скоро начнет выпускать изделия.
- Впервые в этом году Черноземье переживает худший урожай пшеницы и рапса. Мультипликаторы и селекционеры работают по борьбе с этим бедствием.
- Музей дружбы народов СССР открыл в этом году экспозицию «Свои народы» в Артёмовском районе Донецкой области.
- Самый большой магазин искусств — магазин «Аурора» открылся в Кишиневе.
- Молодость древнего города — название полнометражного фильма о Индустрии-Днепровском, Алматы — самостоятельная индустрия при городском Дворце культуры.
- Во Франклин полет четвертый этап индустриальной борьбы.

ПРОЕКТЫ ПАМЯТНИКА ВОЖДЮ

До СЕРЕДИНЫ мая в Центральном выставочном зале столицы будет открыта выставка проектов памятника В. И. Ленину в Кремле. Ожидается обсуждение проектов, которые будут приняты, будет — памятник великому вождю пролетариата, воздвигнутый в Москве Кремле по решению ЦК КПСС и Советского правительства.

Десять моделей скульптуры В. И. Ленина в разном возрасте представлено на выставке. Шесть из них созданы авторские коллективы, участвовавшие в первом туре конкурса. Это скульптор Г. Иосифович и архитектор В. Чеховичев, скульптор П. Бендерев и архитектор В. Кимов, скульпторы М. и О. Манкзер [отец и сын] и архитектор И. Ромин, скульптор М. Мерзлякин и архитектор В. Тюр, скульпторы Г. и Ю. Нерода [отец и сын] и архитекторы М. Бубнов и В. Лазарев, скульптор В. Пичник и архитектор С. Сперанский.

Четыре встречные проекта памятника Ильичу представили скульпторы А. Посадо, Н. Браун, Н. Щербинин и архитекторы Д. Иванов, А. Песков, С. Кулев, Э. Барилый и Т. Тонкин.

Авторы предлагают в качестве материалов для монумента гранит, бронзу, стальные металлические сплавы. Каким он будет, этот монумент, решит авторитетное жюри.

В году КОМПАРТИЗМА

ХУДОЖНИК, ЕГО ДОЛГ ПЕРЕД НАРОДОМ

Как готовятся к встрече великого юбилея Советской власти художники Эстонии! Об этом состоялся разговор в ЦК Компартии Эстонии. Вступительное слово сделала вторая секретарь ЦК А. Валдер. В обмене мнениями приняла участие председатель правления Союза художников ЭССР Я. Енис, художники Э. Алласуу, Э. Пылдросс, искусствовед И. Соломюва, ректор художественного института Я. Верес, министр культуры республики А. Лус, заместитель заведующего отделом ЦК Компартии Эстонии О. Ути, заместитель председателя Совета Министров республики А. Грен и другие.

С речью выступил секретарь ЦК Компартии Эстонии Л. Ландман.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ О МЕСТНЫХ КОМИТЕТАХ ТЕАТРОВ

УВАЖАЕМАЯ редакция! Расскажите, пожалуйста права и обязанности местных комитетов театров. Распространяется ли «Положение о правах фабричного, заводского, местного комитета профессионального союза» на творческие организации?

ЛЕНИНГРАД.
Этот вопрос интересует и многих редакция попросила ЦК профсоюза театралов и по этой теме.

Театральное искусство — искусство ансамблевое, коллективное. Подлинный и длительный успех сопутствует тому театру, коллектив которого сплочен и дружен, целенаправлен и едины в своих творческих поисках.

Но коллектив единомышленников сам собой не рождается. Его надо создать. Созданию работоспособного коллектива театра немаловажно без участия в этом каждого работника. Решению этой сложной проблемы сопутствует успех только при правильных взаимодействиях руководства, партийной, профсоюзной, комсомольской организации и художественного совета театра.

Профсоюзная организация — самая массовая. Она объединяет всех работников предприятия, учреждения, и поэтому на ней лежит особая ответственность за воспитание коллектива, за его организованность, общее состояние и положение театра.

«Положение о правах фабричного, заводского, местного комитета профессионального союза», введенное в жизнь Указом Президиума Верховного Совета СССР 15 июля 1958 года, имеет прямое отношение к местным комитетам театров, без какой-либо скидки на творческую специфику.

Привлечение каждого члена коллектива и управление театром местным комитетом осуществляется через рядового рода комитет (производственный, культурно-просветительский, охраны труда и т. д.), через общие профсоюзные собрания и в особенности через производственные совещания.

Производственные совещания, хорошо подготовленные и проводимые регулярно, дают возможность коллективу держать под своим контролем всю деятельность театра и самое главное самым активно участвовать в этой деятельности. Но смысл этих совещаний — их действенность и результативность. Если местный комитет не способен к выполнению своих функций, отказываясь от решения главных, животрепещущих вопросов деятельности театра, они снижают деятельность профсоюзной организации, а следовательно, ее роль и влияние на всю жизнь коллектива. Работа местного по роду своей сути является разрешением отдельных конфликтов, потому приобретает одностранный характер и приносит в коллектив нездоровый отек, оттягивает его от главного.

Сказанное выше не означает, что местный комитет отказываясь от защиты работника, если директор или главный режиссер допускает пренебрежение к нему, лишает его права участвовать в решении вопросов, касающихся театра.

В. ТАРАСОВ,
секретарь ЦК профсоюза работников культуры.

ОТЧИТЫВАЕТСЯ ОБКОМ

В Ленинградскую областную конференцию профсоюза работников культуры обсудила отчет о работе Ленинградского обкома профсоюза за два года его деятельности.

Центральное место в докладе председателя обкома Ю. Вознесенского и в выступлениях делегатов занимал анализ тех больших творческих и производственных театральных 50-летнего юбилея Советского государства, которые успеш-

ПЕРВЫЕ ШАГИ ФЕСТИВАЛЯ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ «Музыкальная весна» нынешнего года началась необычно. В двух концертах первого фестиваля для исполнителей музыка для камерных составов, нередко упоминают лишь эскизы, причем дневной концерт был специально для ребят. И это уже само по себе символично. У юности этого любознательной предвосторженности. В начале учебного года по всем ленинградским музыкальным школам объявлены конкурсы на лучшее исполнение произведений ленинградских композиторов. И вот лучшее сочинение и лучший исполнитель отобрали для показа на «Музыкальной весне». Существенно, что концерт был радостным. В нем прозвучало много по-настоящему хороших сочинений: а это ведь очень важно — разговаривать с ребятами музыкой, которая будила бы их мысли и воображение и формировала хороший вкус.

Отрадно, что и творчеством для детей обратился в последнее время большая группа мастеров (в этом несомненно заслуга Юрия Сестрова). Юридически Ю. Сестров ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ, которое возглавляет композитор С. Бельфонсон. И особенно приятно, что в своих сочинениях им удалось сочетать простоту и живость, вытекающие из большой содержательности. В удачах ленинградской детской музыки хочется видеть одно из предзнаменований того общего подъема эстетического воспитания молодежи, которого мы ждем с нетерпением и надеждой.

Вторая камерная программа, как это часто бывает на спектаклях юбилейных, оказалась весьма разнообразной и неоднородной по художественным достоинствам произведений. Здесь отчетливо выделяются два направления: одно — в русской эпической манере, идущей от Мусоргского, написанная для баллады Людмила Пригожина на стихи Твардовского, темпераментно исполненная певцом В. Морозовым и пианисткой И. Гоголевой. Оба вокальных сочинения, как и музыка композитора в целом, отмечены вы-

прямые суровой мужественностью. Однако по сравнению с поэтическим текстом музыка показала несколько сухой.

Если по одному сочинению сле-дует рассуждать, то между двумя, следует измерять глубину замысла в сегодняшней ленинградской музыке. Речь идет о III симфонии для камерного оркестра Бориса Тищенко. Сочинение это 28-летний композитор посвятил своему учителю Д. Шостаковичу. Оно представляет современные и новые. Необычна композиция симфонии: пять частей объединены в двух неравных разделах. Новизной отмечены и содержательность мысли, и самые принципы ее звукового выражения.

В симфонии, по существу, одна лишь музыкальная тема. Она развита в многочисленных вариантах, преобразованных подобно тому, как это происходит в народной песне. При этом достигнуто редкое, только может быть, с народной песней сравнимая импровизационная раскованность, естественность, свободное высказывание. Музыка симфонии рождена сильнейшим напряжением мысли. Но важно, что напряжение это не убило живую,

искренней интонации, то излучающей мягкий, спокойный свет, то «добела» расклевываясь.

Симфония была исполнена ансамблем, составленным из предсказанных музыкантов оркестра театра имени Кирова. Жаль, что редко выступают они на эстраде. Премьерой дирижировал Игорь Власов. Великодушное умение ориентироваться в новой и сложной музыке и исключительная артистическая целеустремленность, побуждающая дирижера бескомпромиссно добиваться своего звукового звучания, принесли ему заслуженный успех. Последнее же обстоятельство, которое позволило отметить уверенный творческий рост одаренного молодого дирижера за короткий срок работы в Ленинградском филармоническом оркестре, это 200 произведений, из которых значительную часть составил сочиненный им, прежде не звучавшие.

Фестиваль лишь начался, рано еще делать обобщения. И тем не менее впечатление первого дня дает повод утверждать, что в юбилейном году в Ленинграде создается много музыки — разной, в лучших своих образах очень яркой.

М. БЯЛИК.
ЛЕНИНГРАД.



Имя туркменского художника Айтана Хаджиева известно не только в республике, но и за ее пределами. Его полотно «Коллективизация в Азия» — путь к воде, «Возраст мучит сбываться», «Наука в помощь ханкопробам», исполнил на выставке, рассказывая о рязанцев звали туркменами, вдохновленном трудом советских людей, преобразующих Карумьч.

Своего Айтана Хаджиева заканчивает работу над новой картиной — «Первая коммунистка». Героиня этого произведения — мушкетерша девятилетняя туркменка, смело бросающая вызов старому миру.

Автор посетил село Юрду, показывая живописные красоты Кавказа.

Фото К. Назарова (ТАСС).

НА ДНЯХ В МОСКВЕ У ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

В прошедшем пленум правления Союза художников Российской Федерации. Тема состоявшегося на пленуме разговора — «Художники Советской России — пятидесятилетие Октября».

В докладе секретаря правления, который сделал В. Ковалев, большое место было уделено юбилейным мероприятиям Российской Федерации. Это прежде всего десять зональных и третий республиканский выставочный комплекс «Советская Россия».

Сейчас полным ходом идет подготовка к зональным выставкам. Они состоятся в разгаре рабочего года: зональные выставки дадут основу для создания экспозиции третьей республиканской художественной выставки «Советская Россия».

Вопросам подготовки зональных и республиканской выставок посвящен пленум на пленуме Х. Якулов (Казань), Д. Юйин (Свердловск), С. Сапожок (Орджоникидзе), Н. Давыдов (Министерство культуры РСФСР), В. Рогов (Иркутск), В. Вельх (Кострома) и другие ораторы.

Задача искусства в юбилейном году — это выступление пленум Академии художеств СССР В. Серов.

Выступил секретарь Союза художников СССР Е. Белозовым было посвящено насущным вопросам теории и практики советского изобразительного искусства.

В юбилейном году предстоит большая работа по сооружению памятников, обелисков славы, мемориальных и монументальных ансамблей.

На пленуме отмечалось важное значение идейного и художественного контроля за этим важным делом со стороны Союза художников. Д. Шаринер подчеркнул необходимость в этом году, состоявшейся в Москве итоговой выставкой столичных монументалистов. Скульптор О. Курдюков говорил о значимости памятника, отмирающего и пробуждающего современную архитектуру и скульптуру.

Немаловажное значение принадлежит Союзом художников РСФСР праздничному оформлению городов и сел. В ряде областных центров проведены конкурсы на лучшее оформление площадей, улиц, парков. Выставки таких проектов были предметом всепартийного обсуждения.

Потребность в ярком художественно-политическом плакате в преддверии праздника особенно велика. Долг художников-плакатистов, долг изобразительного искусства — это краткий выразительный плакат, посвященный юбилею Советского государства. Наиболее активные, передовые коллективы плакатистов, также как московский «Агентплакат», ленинградский «Боевой карандаш», агитплакатники Ростово-на-Дону, Казань, Чебоксары, говорили на пленуме В. Врихсия, давно уже выпускают плакаты, посвященные великому дню.

Фильм совместно с югославскими кинематографистами. Сценарий написан Ю. Петровым. В фильме Бориславский и Ф. Шубонин, а обработка его ленинградский драматург Ю. Прицаев. Постановка фильма выполнена Ю. Петровым. Югославский оператор Милорад Милочич, музыку написал югославский композитор Радислав Караичич.

«ПОЭМА ДВУХ СЕРДЕЦ» — новый широкоэкранный фильм, поставленный на студии «Узбекфильм» старшим режиссером народным артистом СССР Камиллом Ярматовым. Сценарий по мотивам восточных легенд написали К. Ярматов и В. Витюрович. В картине, рассказывающей о чистой и благородной любви двух сердец, снимались Р. Пирмухамедов, М. Рахимов, М. Сулейманов, В. Ватляев, Г. Агамова, А. Шакур, Н. Хонкина и другие. Операторы М. Красинский, Л. Травинский; композиторы И. Анбаров и М. Вурханов.

В Ленинграде состоялась премьера широкоэкранный художественный фильм «ЗЕМЛЯ ОТЦОВ», поставленного народным артистом СССР Шанеком Айтаниновым. В новой работе студии «Назавхфильм» много дебютантов: поэт Юлиан Сулейманов, выступивший в качестве сценариста; композитор Юлиан Рахимов; написавший музыку к фильму, оператор Мурат Айтанинов и актриса Республиканского театра драмы Тамара Котова. Наряду с дебютантами в фильме заняты ветераны киноискусства: Умармуров и Юрий Померанцев.

НОВОСТИ САМАРКАНДСКОЙ ОПЕРЫ

САМАРКАНДСКИЙ театр оперы и балета — самый молодой среди оперных театров страны. Редакция попросила своего юбилейного корреспондента артиста М. Саурова встретиться с главным режиссером Самаркандской оперы и записать его рассказ: чем порадует театр своих зрителей в юбилейном году.

— Быть «самым молодым» приятно, но и очень трудно, — сказал Л. Мейсель. — Нам предстоит еще многое научиться, многое постигнуть. Но успех молодой труппы доставляет искреннюю радость не только руководителям театра, но и нашим зрителям. Мы уже показали два спектакля, подготовленных специально к юбилейному году оперы «Намба» С. Бабаева и «Гольдари» Т. Салмаева и Р. Газизова. В числе ближайших премьер — детская опера С. Бабаева «Ярлыташ» («Раксодия, каменья»), балет Б. Зейдманна «Дракон и солдаты» (Харисма — это слово достаточно, чтобы понять тему этого произведения). В планах оперного коллектива — «Свет из мрака» Р. Шахраева. Это опера, написанная на основе романа Альбека «Саванная крава».

Для любителей балета мы готовили два спектакля: «Лебединое озеро» и «Доктор Абдолла».

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ...

СТАВИШИ традиционным фестивалем московской «Театральной весны» в этом году особенный: ведь он проходит в преддверии замечательного события — 50-летия Великого Октября. Вот почему каждый коллектив — участник этого творческого марафона — стремится показать в дни «Театральной весны» все самое лучшее. Большинство спектаклей, выдвинутых для участия в этом смотре, создавались как подарки советскому зрителю к 50-летию Советской власти и войдут в афишу юбилейного сезона. Уже 20 столетия театры заявили о своем желании участвовать в «Театральной весне».

Впервые примет участие в фестивале коллектив Московского театра, который покажет эстрадный спектакль — сказку для детей, посвященный дню рождения В. И. Ленина.

По установившейся традиции, каждый творческий коллектив выдвигает на весенний смотр два лучших своих спектакля. Выдающиеся режиссерские работы, наиболее интересные решения актерских ролей, труд художников театра будут отмечены специальными решениями жюри.

«Театральная весна» началась 20 апреля и продлится месяц.

В составе жюри — известные деятели искусства: актеры, режиссеры, драматурги — 48 человек.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

Путь длиною почти в пятилетия, пройдений советским и рокиром — верстистые столбцы бы его мети и радостные подьяемые, и обидные падения; мы подлились к вершинам подьяемых художественных постижений, были у нас причины и для горных разочарований. Но неизменно оставалось главное — непрекращающийся и непрерывный поиск выразительных средств, которые необходимы для более полного и содержательного выражения идей, заложенной прежде всего в драматургическом произведении — она воплощается, с одной стороны, композитором в музыку и, с другой, балетмейстером в сценическом видении образов балета.

Последнее время в наших газетах и журналах опубликовано немало статей, связанных с жизнью нашей хореографии, — они появились в связи с рождением новых спектаклей, а появлением новых балетмейстеров. Имени, вместе с тем их авторы рассуждают о состоянии балетного искусства, о его «сегодня», его «вчера», пытались определить, почувствовать его «завтра».

Если внимательно ознакомился со многими материалами, вплоть до справочника «Все о балете», начинаешь чувствовать здесь определенные тенденции, которые имеют, я бы сказал, и свой «сверхзадачу». Прежде всего исключено, между двумя сторонами, принадлежащими перу П. Гусева, В. Красовской, И. Чистяковой, и авторами вышеупомянутого справочника Е. Суриц (составитель справочника) и Ю.

ДАВАЙТЕ ВОССТАНОВИМ

Леонид ЛАВРОВСКИЙ, народный артист СССР, профессор

Вега, Гольдони, Островского, по мотивам произведений которых рождился спектакли. В эти годы балетный театр обращается к вершинам национальной драматургии, обращается к современным и героическим темам прошлых лет. Рождаются спектакли, расширяющие рамки нашего жанра. Резко меняются представления о творческих возможностях искусства балетного театра. Заполняет авторитет и признания балетный театр в национальных республиках и в крупнейших периферийных центрах страны. Зарождаются, вырастают и достигают мирового признания наши профессиональные хореографические народные ансамбли. Бурно развивается и ширится, и углубляется самодельное искусство. Именуя в эти годы в основном на зрительском уровне «революция» в балетном искусстве, и вырастают блестящие таланты исполнителей, и что особенно радостно, расцвет актерских дарований, расцвет актерских дарований наблюдается не только в Москве и Ленинграде, но и во многих театрах наших национальных республик и в крупнейших периферийных центрах. Должен еще раз напомнить, что и эти годы рождаются произведения, утверждающие бесспорный приоритет советского балета в реалистическом методе решения идей спектакля и его драматургии, в реалистическом решении образа творчестве композитора, балетмейстера, художника, актера.

Правда, ряд и с большими художественными победами были у нас в это время разочарования и неудачи. Так разве неудачи того

Слонимским (редактор) существует удивительное совпадение художественных взглядов и эстетических вкусов. Какими же эти взгляды?

Возьмем и процитируем в качестве примера некоторые абзацы из статьи П. Гусева «Валетты — семинары — семинары...», опубликованной в журнале «Театр» № 3 за 1966 год. Она, мне думается, в простой и доходчивой и вместе с тем наиболее концентрированной форме выражает суть зрительских взглядов и вкусов, и тому же за прошедшее со времени ее опубликования время в одной из появившихся затем статей по вопросам балета (иногда бы долгие сомнения в правильности поставленных Гусевым вопросов). Итак, читаем: «Юные выразительные средства... Федор Лопухов и Касян Голышевский начали свои поиски в 20-х годах. В 30-х и 40-х до бросятся в глаза, что за очень немногими исключениями «арма-балет», что это — чернорабочая мысль или сознательное искажение истории».

Возвращаясь к вопросу о «сегодня» балетного искусства, о его «сегодня», его «вчера», пытались определить, почувствовать его «завтра».

Если внимательно ознакомиться со многими материалами, вплоть до справочника «Все о балете», начинаешь чувствовать здесь определенные тенденции, которые имеют, я бы сказал, и свой «сверхзадачу». Прежде всего исключено, между двумя сторонами, принадлежащими перу П. Гусева, В. Красовской, И. Чистяковой, и авторами вышеупомянутого справочника Е. Суриц (составитель справочника) и Ю.

вопевают сейчас учреждения культуры и искусства Ленинграда и области.

Конференция отметила ряд недостатков в деятельности обкома профсоюза и местных комитетов. На конференции выступил представитель ЦК профсоюза работников культуры М. Пышков.

Издран новый состав обкома. Председателем обкома избран Ю. Вознесенский.



В архиве балета «Девочки Баши», четверть века на сцене со своим тридцатью повторениями...

В конце апреля музыкальный общественный республиканский ансамбль 40-летних композиторов. Автор балетной музыки, исследователь, посвященный зарубежной музыке...

Фото Р. Натиева (ТАСС)

В РЕПЕРТУАРЕ — СОВЕТСКАЯ ОПЕРЕТТА

КИЕВСКИЙ театр оперетты продолжает с творческим отчетом в Москву уже третий раз. Изменившая его гастрольная афиша...

Гастроль киевлянки, проходившие на сцене Киевского театра, охарактеризованы как «безумный брат мой». Новая музыкальная комедия...

«Безумный брат мой» отличается от обычной оперетты уже по характеру и роли музыки в спектакле...

Оставлял хорошее впечатление и лирическая опера Джорджа из второй половины. Это исполнение молодой Лотти и Франческо...

В оперетте участвует много одаренной молодежи. Это исполнители роли Лотти и Франческо — артисты В. Ченни и Ю. Вурхс...

Музыкальная комедия на популярную голливудскую сказку «Черный кот», к сожалению, не оправдала больших надежд...

Совет этой оперетты-реви не задала: бабушка ищет по городу свою непонятную внучку Мишу. А девушка мечтает о театре...

Еще три провинциальных дарования киевлянки в своей родной стране — музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке»...

Для москвичей этот спектакль оказался приятным сюрпризом. Театр привез свою «Малиновку» с музыкой А. Рабона...

ИСТИНУ!

создавая полтора десятилетия, но главным образом потому, что на сцене убедительно (для того периода развития нашего балета)...

Итак, говоря о первой зарубежной поездке советского балета, надо сказать просто и ясно, что именно реалистические традиции, наднациональные в русском балете...

новой основе продолжил их поиски. По-моему, мысль неверна, если не сказать больше: каждое молодое поколение логически «возмужает»...

Статьи с подобными ингазистическим отношением к прошлым десятилетиям, деориентирован не только зритель, но даже деятель балета...

В ПОЛНЕ естественно, что сейчас, когда живое искусство Советского государства, преодолев итоги проблемного полувекового пути...

«БЕГ» Михаила Булгакова ждал своего часа тридцать лет. Для москвичей же этот срок пролился еще на десятилетие...

Идейно-драматургические узы «Бега» исповедь завывающей еще в «Днях Турбинных», в спор двух братьев общероу: «Мишалева»...

В ТЕАТРЕ — это, безусловно, Ермоловой. Режиссер А. Татаров — это, безусловно, «Бег»...

мат подтверждением этому, как и полевые балеты, рожденные в нашей стране в воссозданных за рубежом нашими балетмейстерами...

Истинный реализм в искусстве мыслится много как глубоко позитивное явление, всегда и в любой ситуации, всегда и в любой ситуации...

Насмерть напуганный контрабандой благополучный Голубков почти сразу же быстро соображает, как лучше избежать смертного приговора любимой женщине...

«БЕГ» КАК ОН ЕСТЬ

Н. О. СТРАННОЕ ДЕЛО, то что, казалось, призвало наказать обстановку, обострить действие и настроение, неожиданно (неожиданно для)...

Собравшись ставить в Художественном театре «Бег» Немирович-Данченко считал, что самым важным моментом в пьесе — появление Худулова...

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА РУССКОМУ театру в Тбилиси — 40 лет. Он был создан в 1927 году по инициативе Н. Маршанова, К. Шах-Азизова...

Музыкальная сказка Б. Бороисова «Солдат и Ева», поставленная А. Поповым (художник И. Сунбатовский)...

В КАМБОДЖЕ

Рассказ советского кинематографиста



Взгляды злых наблюдателей, совмещающих в разоблачении американского броненосца красноречивые слова...



Мемчунина Камбоджи — храм Ангкор-Ват.



Барельеф храма Ангкор-Ват. Фото автора.

Мы вылезаем на площадку, и я кладу руку на плечо шопера.

— Стоп, — говорю я. — Покажите, прост!»

На площадке государственный принц Нородона Снаукча стоит разбитый бронетранспортер.

Я вылезла из автомобиля и обложу вокруг азиатскую машину. Она кажется какой-то чужой и милой на этой мирной площадке.

Несколько америкосов остаются рядом с нами, их водители смотрят на меня внимательнее, чем раньше.

— Южная Вьетнам? — спрашивает один.

— Да, — жужжит я. — Южная Вьетнам! Он был побит на нашей территории. А сейчас в Америке.

Одна американская транспортера сбита, внутри — мезанина, исковерканная, го металла, с толстой боевой снарядом, который открылся, через отверстие видно светло-серое небо.

Мертвый, неподвижный военный транспорт, а вокруг него живые люди.

А ведь кто-то хотел, чтобы было наоборот...

Я смотрю на суровые лица камбоджийцев, стоящих вокруг транспортера, и вспоминаю газетную статью, где были снимки крестьян, убитых американскими бомбами.

«Народ Лаоса хочет, чтобы его оставили в покое. Народ Вьетнама хочет, чтобы его оставили в покое» — восклицает в Совете Безопасности ООН представитель США Стювенсон.

Говорят, он произнес все это очень латентно, явно делая вид, что речь идет об американской агрессии. Но американцы ничего не обдумали. Все больше и больше надвигается «Янки, убирайтесь домой!», появляется на стенах разных городов страны.

В Пном-Пене эти надписи уже закрашены: их некому читать. В знак протеста против американской агрессии Камбоджа расторгла дипломатические отношения с США.

Ливень мешало бить пуликов по брентам головам, но они невозможно шлепают сапожками по воде, не обращая никакого внимания на будущую природу.

По старинному злешему обычаю, каждый мужчина хоть раз в жизни, хотя бы на несколько месяцев, должен жить монахом. Монахи обязаны жить подаянием. Зато каждая семья считает своим долгом наполнить пропитательным монахом чашку. Подаяние едой, человек застывает перед монахом, молотит и благодарит сложная на груди руки монахи помогают собирать будущее дело. Ракша беслатно посылает монаха, не выражая никаких признаков недоверия; монахи помогают собирать поступок, уходящий в будущее.

— Сваха жингет рука можаза — такая же обычная предмет, как миска для сбора подаяния.

— Однажды я представлял Советский фильм в Пном-Пене, пришли два монаха.

— Господи Ярославцев, — весело он осведомился обо мне. Это правда, что в Советском Союзе снят документальный кинофильм о полете космонавтов?

— Правда, — ответил Ярославцев.

— У вас он есть?

— А не мог бы вы показать нам его?

Сложив свои зонты, монахи чинно ушли перед экраном, не отрываясь, просмотрели весь фильм, поблагодарили и ушли к себе в монастырь.

Любопытно, о чем толковала монашеская братия в тот вечер.

ЯРКИМ СОЛНЕЧНЫМ утром мы выехали, из гостиницы Сай-Риа и по глаголу асфальтовому шоссе едем в Джугат.

Десять — пятнадцать минут пути, и навстречу нашей машине едут байон храма Ангкор-Ват. Издали кажется, что их три — столько, сколько изображено на красной-синей государственном флаге Камбоджи. На самом деле их пять. Одна, самая высокая, посередине Ангкор-Вата и четыре — по углам. Безвестные художники из народа, архитекторы, скульпторы, тисля строители воздвигли это величественное чудо — Ангкор-Ват.

Подходим к храму Салам так, что отсюда бы ни шел человек, он всегда видит только три байона, а в середине высокая центральная, которую, как часовой, стерегут две, расположенные по бокам.

Из Ангкор-Вата мы едем к храму Байон. Поворот дороги, джунгли расступаются, и перед нами, каменные ворота, увенчанные громадным улыбающимся масками. Вышли из джунглей и идем широким аллеями. Когда-то она была на дороге царя Джаявармана VII, по приказу которого воздвигли древнюю столицу Хмемвор, город называвшийся Ангкор-Том; что значит Великий Ангкор.

В центре города стоял храм Байон. Пять тонн золота, пять тонн серебра, сорок тысяч жемчужин было когда-то в храме Байон. Тинная. Плавился солнце. Булькала земля джунглей. И могучие уступы каменных башен, тянувшихся вверх к синему небу. На каждой башне по четыре огромные маски, обращенные к четырем сторонам света. Самые большие маски на шестидесяти главных башнях в середине храма. Все они улыбаются. Джаяварман VII. Так вот каковы были, этот странной царь, охваченный маньер строительства храмов.

— Шумная, кипучая жизнь древней Камбоджи, какой она была? Что видели неподвижные лица байонских башен? — думаю я.

— Но вот мы спускаемся к наружной галерее, и мертвый камень начинает отвечать нам.

«... Вот как мы жили, — говорит барельефы, высеченные из слезах древлени художниками. — Вот так мы строили дома. Так торговали... Камень будто ожил. Каждое лицо, каждая фигура полны настоящей живой жизни.

Вот длинная процессия слушающих бабачи. Молельная процессия перед движениям отличного передатчик художником. Некоторые сменяют полым жерзастого юмора. Вот один

из идущих обернулся, чтобы на ходу сделать выговор жене, провожающей его. Жена слушает довольно равнодушно — очевидно, привыкла. Вот остановился. Человек разводит осями. Шею надулись, глаза выкатились. Навстрочу, кустер никак не реагирует. А вот двое сзади трясинами ликами сидят друг против друга, дергаются бровями, которые востро вырваны из рук хозяев. Вокруг — бодельщики. Сейчас начнется любимое развлечение — петушиный бой.

А вот еще один бой. Друзья не петухи — люди. Войны с гнетом перекопанными лицами бросаются на врага; Кинг битва. Ноги бойцов топчут, упавших. Страданиям сжаты губы раненых. Положадом, сидя на слогах, властными жестами руководят сражаемые.

Точно такие же сцены разыгрывались здесь в далеком 1352 году, когда сражались наемные ангков и взяли его штурмом через год осали. Более столетия была война в этих джунглях. Тогда-то и пал Великий Ангкор. Все было разграблено, похищены ценности дворцов и храмов.

С тех пор и поныне стоит новая столица хмемворского государства на другом месте, там, где сливаются реки Меконг, Тонле-Сай и Бассак. И называется она Пном-Пень.

УТРОМ камбоджийские друзья снова ведут нас в сторону Анггора, но до храмов мы не дожидаемся. На окраине города мы встречаем с ансамблем легких белых зданий. Это дель. Наши спутники куда-то исчезают и возвращаются с одним из преподавателей. Он подходит к нам с улыбой поистине лучезарной.

Официальный язык в Камбодже — по старой памяти — французский, а в разговорной речи господствуют «Вожжур, моск».

Здравствуйте, товарищи! — отвечает он нам с улыбкой русскому языку — Очевидно, рад видеть нас здесь, ведь рад нам помочу!

— О, вы прекрасно знаете русский язык, — несколько озадаченно говорю я новому знакомому.

— Не удивляйтесь! — улыбается он. — Я русский, из Ленинграда.

Мы уже встречаемся с советскими специалистами в Высшем техническом училище Пном-Пеня, в госпитале хмемвор-советской дружбы, на строительстве Камчатской гидроэлектростанции, которую помогать строить Советский Союз, и там и привлекло удивление, услышав русскую речь.

— Толубев Петр Иванович, — представляется один, улыбаясь, знакомый. Простите, но что-то случилось. «о культурном сотрудничестве между Камбоджей и Советским Союзом» у нас здешних ребят русскому языку.

Все 162 учителя Петра Ивановича мы поехали на кинопоказы. Я свал всего один класс.

— Вот студ. Вот студ... — доброско, востро повторил ребята, не обращая внимания на шум кинокамеры. — Это кино. Это карта.

Слышка закончилась. Я укладываем канистеру в кофр.

И вдруг раздается песня:

Солнечный круг, небо вокруг — Это рисунок мальчишки...

На окраине камбоджийского города Сай-Риа в классе лица лица императора Суриявармана II — того самого, при котором строили древний Ангкор-Ват, звучит советская песня.

Ее простые слова, как-то особенно осязательно напоминают о том, что всеядным людям, на территории Южного Вьетнама, гнездятся американские самолеты, которые поджигают в это синее, теплое небо и отключают у таких же ребятишек солнце, небо, родителей, жизни.

Мы уезжаем из гостеприимного Сай-Риа с неожиданно возникшим ощущением тревоги, и оно еще долго не покидает нас.

И теперь, вспоминая Камбоджу, в виду державля глазами, маленьких камбоджийцев и слышу их чистые, звонкие голоса:

Пусть всегда будет солнце!

С. МЕДЫНСКИЙ, кинооператор.

Закончилась неделя солидарности с народами Латинской Америки, борющимися за освобождение и национальную независимость своих стран.

В Заявлении Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, опубликованном в связи с неделей, говорится, что американский империализм осуществляет грубое политическое, экономическое и военное вмешательство во внутренние дела государств Латинской Америки. Народы Советского Союза горячо поддерживают мужественную борьбу трудящихся латиноамериканского континента. От имени советской общественности Советский комитет солидарности стран

Азия и Африки выражает полную солидарность со справедливой борьбой народов Латинской Америки за национальную независимость и прогресс. Советские люди протестуют против неадекватной жесткой репрессии некоммунистической партии и других прогрессивных деятелей Колумбии и требуют их освобождения.

ЭТО БЫЛО ЛЕТОМ 1992 года. Ананаз, горах Горада здесь шли ожесточенные бои на высоте 1211, которая перекрывала дорогу американским интервентам, наступавшим на побережье Восточного моря. В солдатской землянке, вырубленной в гитанте, где на стене висели лозунги: «Высота родины — моя высота!», «Стоять насмерть, как стояли солдаты Сталинграда», я встретился с молодым сержантом, имя которого было Ли Су Вок. Веселый и энергичный юноша девятинадцати лет, друг героя Ким Чан Тволи, который первым и Корее повторил прозвучавшее название Магнолии, он закончился мне на долго. А через несколько месяцев я узнал из газет о его подвиге: чтобы обеспечить успех атаке, Ли Су Вок закрыв грудью амбразуру американского дзота.

И вот недавно в Пхеньяне, в Национальном художественном музее, я снова увидел сержанта Ли Су Вок... на картине художника Хон Дён Вона. На фоне огненного зарева Ли Су Вок поднялся с автоматом в руке по изрытому бомбами, обожженному напалмом горному склону к амбразуре дзота, откуда пулемет непрерывно кидает смерть.

Экскурсовод рассказывал посетителям о героизме воина Народной армии в годы Отечественной войны, об их любви и родине. К нам подошел невысокий мужчина в форме офицера Народной армии. Это был художник Хон Дён Вон. После войны он побывал на высоте 1211, где погиб Ли Су Вок. В результате многолетней работы родилась эта картина, вошедшая в золотой фонд современной корейской живописи.

В Вашингтоне, когда речь заходит о том, чтобы вынуть народы развивающихся стран, что у американских империалистов, одно желание — помочь «мрачному скорее» стать на ноги и занять привлекательные. Весь огромный пропагандистский аппарат ЮСИА в странах Азии призван доказать, что инки питают самые лучшие чувства к народам этого континента.

Но вот недавно группа американских студентов, получающих по договорам с Южной Кореей стипендии от ЦРУ, поставила на сцене Колумбийского университета США пьесу. Это пьеса о жестокости и оскорблении индийского народа, так и правдивую страну. Спектакль вызвал возмущение индийских студентов, обучающихся в Америке. И это вполне понятно, так как авторы

признание и успех

ЭТОТ ГОД стал для грузинского композитора Резака Габуцава годом большого успеха и признания. Его симфония для струнных, фортепиано и литавр прозвучала в Польше, Франции и Венгрии. И всюду ее исполнение сопровождалось огромным успехом. Хорошо знают композитора и в Германской Демократической Республике: Там заслуженное признание получила его Камерная симфония для десяти инструментов. Ее премьера состоялась в городе Плосцаде. Это оригинальное произведение благодаря своему творческому настроению и самостоятельному инструментному изложению колоссальный успех у публики и у прессы.

Недавно Резак Габуцава получил письмо от ГДР, в котором к нему обращаются с просьбой написать сочинение, посвященное 750-летию города Ростока, который будет праздновать свой юбилей летом будущего года.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА советских и польских музыкантов

В МОСКВЕ закончилось свое рабочее совещание заседание секретариата Союза композиторов СССР и Союза композиторов Польской Народной Республики.

Также встречались между собой композиторы и музыканты брат-

В ПОДДЕРЖКУ МУЖЕСТВЕННОЙ БОРЬБЫ

Советская общественность поддерживает борьбу патриотов Доминиканской Республики, Натанам, гневно осуждая провокацию агрессию США против свободолюбивого народа Кубы. Советский народ всегда будет верным другом героическому Кубе! — говорится в Заявлении.

ПАЛ ИТРА ЧЕН ЛИМА

Нынешняя корейская живопись разделяется на два вида — часть художников работает тушкой и аватаром в традиционной манере, которая насчитывает много столетий, другая — пишет маслом. Но, несмотря на разницу техники и манеры исполнения, обе группы объединяет одно — они реалисты. И когда проходишь «за столетия в столетие» по залам музеев, то легко заметить, как в творчестве современных живучих традиций таких замечательных реалистов прошлого, как Ким Хон До, Ким Дин Син, Ли Ин Му, Син Юн Дон.

Герой художников новой Кореи — это труженник, защитник, патриот настоящего и прошлого. Крылатый лозунг: «Трудиться во имя родины!», как графически за нею герои высоты 1211! — вывел к жизни десятилетия картин о трудовых подвигах строителей социализма в Народной Коре. Художники находят своих героев у сталелитейных печей Касена, где началось охватившее всю страну движение «ударников Ченлима», на рисовых полях и на фермах, на шахтах Кемдена, среди сплавников леса на реках провинции Сомерий. Хамгенг, «Их первая продукция» — так называл свою выполненную в традиционной манере картину Хан Мун Лап. Два десятилетия картины рассматривают нежно-глубоко-тишь, которая сошла с их страниц. Сюжет прост, но картина выполнена с таким мастерством, пропозвана такой поэзией труда, что невольно хочется на нее взглянуть еще и еще раз.

Полные поэзии работы пейзажистов, отличающиеся тонким чувством колорита. Их полотна во всей неповторимой красоте

Грязная пьеса

Пьеса издается над народом Индии и подло смывает временные трудности, которые переживает страна в связи с навязкой производством.

По воле сценаристов правительство предлагает заморозить до смерти половину всего населения Индии для того, чтобы решить таинным путем продовольственную проблему. А там, кто не согласен с этой мерой, предлагается умереть с голода или утопиться в Ганге, чтобы лишь, что пьеса состоит сплошь из порнографических сцен, нецензурных ругательств и оскорблений в адрес Индии.

Нужно сказать, что честные американцы сразу же осудили эту грязную пьесу. Так, Эрик Бенгли, профессор Колумбийского университета и драматический критик с мировым именем, назвал спектакль оскорбительным. Местный эн-

Аннерозе Шидт наши гости

ЛАУРЕАТ международного конкурса Аннерозе Шидт (ГДР) в составе оркестра с международными солистами выступит в концертном зале «Аврора» 33 (Аврора) Ветховна, Минский район, Минск.

А Шидт — одаренная пианистка, выигравшая в первом туре международного конкурса в возрасте девяти лет. Она обладает незаурядным музыкальным дарованием и к высочайшей степени техничности (особенно касается отменная владения «пальцевую технику»). Репертуар ее огромный. Достаточно сказать, что она играет более тридцати концертов для фортепиано с оркестром симфонического и современных композиторов.

В Малом зале Консерватории, А. Шидт исполнит произведения Вагнера, Равеля, Прокофьева, Малера, Шумана. Удачи произведения в исполнении Аннерозе Шидт.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА СОВЕТСКИХ И ПОЛЬСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Сред них такие, как подготовка композиторских кадров, роль композитора в социалистическом обществе, а также более частые проблемы развития современной европейской легкой музыки.

В беседах приняли участие крупнейшие композиторы, музыковеды, работники радио, телевидения и прессы СССР и ПНР.

После вступительных слов первого секретаря правления СК СССР Т. Хренникова и председателя Союза польских композиторов профессора С. Седзисинского участники совещания обменялись мнениями по различным вопросам, представляющим интерес для всех музыкантов.

Главный редактор Л. Г. БОЛЬШОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции И-7-35-22 и в редакцию И-7-60-35; мультипросветработы и профессорский И-7-16-24 и И-7-39-09; И-7-18-28; И-7-41-43; музыки и искусства И-7-14-71; образовательное искусство И-7-18-25; эстетического воспитания И-7-22-48; И-7-60-16 и И-7-60-17; И-7-60-18; И-7-60-19; И-7-60-20; И-7-60-21; И-7-60-22; И-7-60-23; И-7-60-24; И-7-60-25; И-7-60-26; И-7-60-27; И-7-60-28; И-7-60-29; И-7-60-30; И-7-60-31; И-7-60-32; И-7-60-33; И-7-60-34; И-7-60-35; И-7-60-36; И-7-60-37; И-7-60-38; И-7-60-39; И-7-60-40; И-7-60-41; И-7-60-42; И-7-60-43; И-7-60-44; И-7-60-45; И-7-60-46; И-7-60-47; И-7-60-48; И-7-60-49; И-7-60-50; И-7-60-51; И-7-60-52; И-7-60-53; И-7-60-54; И-7-60-55; И-7-60-56; И-7-60-57; И-7-60-58; И-7-60-59; И-7-60-60; И-7-60-61; И-7-60-62; И-7-60-63; И-7-60-64; И-7-60-65; И-7-60-66; И-7-60-67; И-7-60-68; И-7-60-69; И-7-60-70; И-7-60-71; И-7-60-72; И-7-60-73; И-7-60-74; И-7-60-75; И-7-60-76; И-7-60-77; И-7-60-78; И-7-60-79; И-7-60-80; И-7-60-81; И-7-60-82; И-7-60-83; И-7-60-84; И-7-60-85; И-7-60-86; И-7-60-87; И-7-60-88; И-7-60-89; И-7-60-90; И-7-60-91; И-7-60-92; И-7-60-93; И-7-60-94; И-7-60-95; И-7-60-96; И-7-60-97; И-7-60-98; И-7-60-99; И-7-60-100; И-7-60-101; И-7-60-102; И-7-60-103; И-7-60-104; И-7-60-105; И-7-60-106; И-7-60-107; И-7-60-108; И-7-60-109; И-7-60-110; И-7-60-111; И-7-60-112; И-7-60-113; И-7-60-114; И-7-60-115; И-7-60-116; И-7-60-117; И-7-60-118; И-7-60-119; И-7-60-120; И-7-60-121; И-7-60-122; И-7-60-123; И-7-60-124; И-7-60-125; И-7-60-126; И-7-60-127; И-7-60-128; И-7-60-129; И-7-60-130; И-7-60-131; И-7-60-132; И-7-60-133; И-7-60-134; И-7-60-135; И-7-60-136; И-7-60-137; И-7-60-138; И-7-60-139; И-7-60-140; И-7-60-141; И-7-60-142; И-7-60-143; И-7-60-144; И-7-60-145; И-7-60-146; И-7-60-147; И-7-60-148; И-7-60-149; И-7-60-150; И-7-60-151; И-7-60-152; И-7-60-153; И-7-60-154; И-7-60-155; И-7-60-156; И-7-60-157; И-7-60-158; И-7-60-159; И-7-60-160; И-7-60-161; И-7-60-162; И-7-60-163; И-7-60-164; И-7-60-165; И-7-60-166; И-7-60-167; И-7-60-168; И-7-60-169; И-7-60-170; И-7-60-171; И-7-60-172; И-7-60-173; И-7-60-174; И-7-60-175; И-7-60-176; И-7-60-177; И-7-60-178; И-7-60-179; И-7-60-180; И-7-60-181; И-7-60-182; И-7-60-183; И-7-60-184; И-7-60-185; И-7-60-186; И-7-60-187; И-7-60-188; И-7-60-189; И-7-60-190; И-7-60-191; И-7-60-192; И-7-60-193; И-7-60-194; И-7-60-195; И-7-60-196; И-7-60-197; И-7-60-198; И-7-60-199; И-7-60-200; И-7-60-201; И-7-60-202; И-7-60-203; И-7-60-204; И-7-60-205; И-7-60-206; И-7-60-207; И-7-60-208; И-7-60-209; И-7-60-210; И-7-60-211; И-7-60-212; И-7-60-213; И-7-60-214; И-7-60-215; И-7-60-216; И-7-60-217; И-7-60-218; И-7-60-219; И-7-60-220; И-7-60-221; И-7-60-222; И-7-60-223; И-7-60-224; И-7-60-225; И-7-60-226; И-7-60-227; И-7-60-228; И-7-60-229; И-7-60-230; И-7-60-231; И-7-60-232; И-7-60-233; И-7-60-234; И-7-60-235; И-7-60-236; И-7-60-237; И-7-60-238; И-7-60-239; И-7-60-240; И-7-60-241; И-7-60-242; И-7-60-243; И-7-60-244; И-7-60-245; И-7-60-246; И-7-60-247; И-7-60-248; И-7-60-249; И-7-60-250; И-7-60-251; И-7-60-252; И-7-60-253; И-7-60-254; И-7-60-255; И-7-60-256; И-7-60-257; И-7-60-258; И-7-60-259; И-7-60-260; И-7-60-261; И-7-60-262; И-7-60-263; И-7-60-264; И-7-60-265; И-7-60-266; И-7-60-267; И-7-60-268; И-7-60-269; И-7-60-270; И-7-60-271; И-7-60-272; И-7-60-273; И-7-60-274; И-7-60-275; И-7-60-276; И-7-60-277; И-7-60-278; И-7-60-279; И-7-60-280; И-7-60-281; И-7-60-282; И-7-60-283; И-7-60-284; И-7-60-285; И-7-60-286; И-7-60-287; И-7-60-288; И-7-60-289; И-7-60-290; И-7-60-291; И-7-60-292; И-7-60-293; И-7-60-294; И-7-60-295; И-7-60-296; И-7-60-297; И-7-60-298; И-7-60-299; И-7-60-300; И-7-60-301; И-7-60-302; И-7-60-303; И-7-60-304; И-7-60-305; И-7-60-306; И-7-60-307; И-7-60-308; И-7-60-309; И-7-60-310; И-7-60-311; И-7-60-312; И-7-60-313; И-7-60-314; И-7-60-315; И-7-60-316; И-7-60-317; И-7-60-318; И-7-60-319; И-7-60-320; И-7-60-321; И-7-60-322; И-7-60-323; И-7-60-324; И-7-60-325; И-7-60-326; И-7-60-327; И-7-60-328; И-7-60-329; И-7-60-330; И-7-60-331; И-7-60-332; И-7-60-333; И-7-60-334; И-7-60-335; И-7-60-336; И-7-60-337; И-7-60-338; И-7-60-339; И-7-60-340; И-7-60-341; И-7-60-342; И-7-60-343; И-7-60-344; И-7-60-345; И-7-60-346; И-7-60-347; И-7-60-348; И-7-60-349; И-7-60-350; И-7-60-351; И-7-60-352; И-7-60-353; И-7-60-354; И-7-60-355; И-7-60-356; И-7-60-357; И-7-60-358; И-7-60-359; И-7-60-360; И-7-60-361; И-7-60-362; И-7-60-363; И-7-60-364; И-7-60-365; И-7-60-366; И-7-60-367; И-7-60-368; И-7-60-369; И-7-60-370; И-7-60-371; И-7-60-372; И-7-60-373; И-7-60-374; И-7-60-375; И-7-60-376; И-7-60-377; И-7-60-378; И-7-60-379; И-7-60-380; И-7-60-381; И-7-60-382; И-7-60-383; И-7-60-384; И-7-60-385; И-7-60-386; И-7-60-387; И-7-60-388; И-7-60-389; И-7-60-390; И-7-60-391; И-7-60-392; И-7-60-393; И-7-60-394; И-7-60-395; И-7-60-396; И-7-60-397; И-7-60-398; И-7-60-399; И-7-60-400; И-7-60-401; И-7-60-402; И-7-60-403; И-7-60-404; И-7-60-405; И-7-60-406; И-7-60-407; И-7-60-408; И-7-60-409; И-7-60-410; И-7-60-411; И-7-60-412; И-7-60-413; И-7-60-414; И-7-60-415; И-7-60-416; И-7-60-417; И-7-60-418; И-7-60-419; И-7-60-420; И-7-60-421; И-7-60-422; И-7-60-423; И-7-60-424; И-7-60-425; И-7-60-426; И-7-60-427; И-7-60-428; И-7-60-429; И-7-60-430; И-7-60-431; И-7-60-432; И-7-60-433; И-7-60-434; И-7-60-435; И-7-60-436; И-7-60-437; И-7-60-438; И-7-60-439; И-7-60-440; И-7-60-441; И-7-60-442; И-7-60-443; И-7-60-444; И-7-60-445; И-7-60-446; И-7-60-447; И-7-60-448; И-7-60-449; И-7-60-450; И-7-60-451; И-7-60-452; И-7-60-453; И-7-60-454; И-7-60-455; И-7-60-456; И-7-60-457; И-7-60-458; И-7-60-459; И-7-60-460; И-7-60-461; И-7-60-462; И-7-60-463; И-7-60-464; И-7-60-465; И-7-60-466; И-7-60-467; И-7-60-468; И-7-60-469; И-7-60-470; И-7-60-471; И-7-60-472; И-7-60-473; И-7-60-474; И-7-60-475; И-7-60-476; И-7-60-477; И-7-60-478; И-7-60-479; И-7-60-480; И-7-60-481; И-7-60-482; И-7-60-483; И-7-60-484; И-7-60-485; И-7-60-486; И-7-60-487; И-7-60-488; И-7-60-489; И-7-60-490; И-7-60-491; И-7-60-492; И-7-60-493; И-7-60-494; И-7-60-495; И-7-60-496; И-7-60-497; И-7-60-498; И-7-60-499; И-7-60-500; И-7-60-501; И-7-60-502; И-7-60-503; И-7-60-504; И-7-60-505; И-7-60-506; И-7-60-507; И-7-60-508; И-7-60-509; И-7-60-510; И-7-60-511; И-7-60-512; И-7-60-513; И-7-60-514; И-7-60-515; И-7-60-516; И-7-60-517; И-7-60-518; И-7-60-519; И-7-60-520; И-7-60-521; И-7-60-522; И-7-60-523; И-7-60-524; И-7-60-525; И-7-60-526; И-7-60-527; И-7-60-528; И-7-60-529; И-7-60-530; И-7-60-531; И-7-60-532; И-7-60-533; И-7-60-534; И-7-60-535; И-7-60-536; И-7-60-537; И-7-60-538; И-7-60-539; И-7-60-540; И-7-60-541; И-7-60-542; И-7-60-543; И-7-60-544; И-7-60-545; И-7-60-546; И-7-60-547; И-7-60-548; И-7-60-549; И-7-60-550; И-7-60-551; И-7-60-552; И-7-60-553; И-7-60-554; И-7-60-555; И-7-60-556; И-7-60-557; И-7-60-558; И-7-60-559; И-7-60-560; И-7-60-561; И-7-60-562; И-7-60-563; И-7-60-564; И-7-60-565; И-7-60-566