



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Грядущему веку — МИР БЕЗ ОРУЖИЯ!



Митинг в Большом

«Искусство — на благо мира. Этот лозунг, написанный белым по голубому, украсил зал Большого театра Союза ССР в день традиционного сбора трупп перед началом нового сезона. Театральный праздник начался митингом в поддержку Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению.

«Искусство — на благо мира». Этот лозунг, написанный белым по голубому, украсил зал Большого театра Союза ССР в день традиционного сбора трупп перед началом нового сезона. Театральный праздник начался митингом в поддержку Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению.

«Искусство — на благо мира». Этот лозунг, написанный белым по голубому, украсил зал Большого театра Союза ССР в день традиционного сбора трупп перед началом нового сезона. Театральный праздник начался митингом в поддержку Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению.

Евгений ЛАЗАРЕВ,
народный артист РСФСР

Решение нашей страны продлить мораторий на ядерные взрывы должно вызвать у всего здравомыслящего населения Земли чувство горькой поддержки. Мне кажется, только человек, лишенный раскула, может остаться равнодушным и индифферентным к тому, что происходит на нашей планете.

Надеемся, что все уже поняли, что ни одно ядерное испытание не проходит для человека бесследно, что настало время спасать саму жизнь. Надо измысливать новые и новые средства, чтобы довести эту мысль до ума каждого жителя планеты. Огромную роль может сыграть здесь искусство, в том числе и искусство театра.

Во всяком случае для всех нормальных, хорошо информированных людей совершенно очевидно смысл последовательной миролюбивой политики СССР. Равно как ясен и упреждающий, бесспорный характер действий американской администрации.

Истинное искусство всегда гуманно по своей сути. И чем больше народы смогут видеть и слышать произведения, созданных талантами других народов, тем лучше поймут друг друга, тем меньше будут возможности создать у людей предрассудки, предрассудки — результат упорно проводимой пропаганды, направленной на то, чтобы очернить советские мирные инициативы, исканья их валинейшей исторической смелости.



Рундальский дворец — архитектурный шедевр шведского Рокко — расположен в самом центре Латвии, неподалеку от города Елгава. Комплексную реставрацию Рундальского дворцового ансамбля ведет научно-реставрационное управление Министерства культуры Латвийской ССР совместно с реставрационными организациями Москвы, Ленинграда и Белорусской ССР.

Так выглядят Рундальский дворец.

Ленинградские художники-реставраторы Барбара Страдаас и Александр Крайчук работают в Большой галерее дворца.

Художник-реставратор по позолоте Юрий Мещеряков.



И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. КАЛИНИН.

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

На полпути к школе

Начинается новый учебный год. Все ли необходимое есть на прилавках школьных магазинов?

Начинается новый учебный год. Все ли необходимое есть на прилавках школьных магазинов? В эти последние преддверные дни продавцам калининского универмага «Детский мир» приходится налегать: с утра до вечера толпы посетителей, и почти никто не уходит без покупки.

Хорошо подготовился к учебному году отдел канцелярских товаров — на прилавке не иссякнут запас тетрадей, ручек и стержней, альбомов, записных книжек и прочих необходимых принадлежностей.

Зато у прилавка товаров комбинированного назначения — расцветать здесь начинают три разновидности портфелей и три модели сумок на длинной ручке. А впереди — портфель, один портфель и одна сумка, так как модели отличаются друг от друга разве что несущественной отделкой.

Литон Горюнов привез с собой Нину Михайловну специально за портфелем из Бежичского района. И теперь расстроен — выбрать нечего.

Третьего ребенка собирают в школу, старший уже в восьмой идет, в портфеле все одно и то же, — сетует Нина Михайловна. — Неужели у работников Калининского объединения по пошиву комбинированных и спортивных товаров или Смоленской комбинатерийной фабрики нет детей-школьников? Ведь иначе они бы не шли в такую неудобную сумку — портфель. Подумать сами: да, конечно, кроме тетрадей и учебников, несет в школу различные материалы для уроков труда, физкультурную форму. Как было бы удобно, будь у портфеля больше накладные карманы или дополнительные отделения. А когда теплые валенки рядом с красками, это пручает ребенка и неаккуратности.

Многие из тех, с кем пришлось разговаривать в этот день у прилавков универмага, пришли за покупками в Калинин из городов и сел области. И многие остались недовольными тем, что предлагает им «Детский мир».

У нас в Удомле не найти ни комбинированных тренировочных костюмов, ни спортивной обуви. Вот и привезла сюда, — говорит Н. Горюнов, — А здесь, конечно, ничего нет. Даже и не знаю, в чем отправить дочку на урок физкультуры. Хотят сатиновые шаровары швей!

У нас, в допотопных шароварах даже семилетний мальчик в спортзал не пойдет. Дети, которых мы с раннего возраста приучаем к красивой одежде, прекрасно разбираются в современной моде. Да и не одна девушка, наверно, не согласится носить 1 сентября туфли-носочки темные туфли черного цвета, которые предлагает Ярославская фабрика.

Все, что воздвиг в отдаленных деревнях, первым делом устремляется в окрестности на самом видном месте модному пальто. Но тут же разочарованно отходят, поскольку неизвестно, как заявлено содеяло, рассчитанное на довольно солидную матерку 56-й размер, 4-й рост. Рядом с ним еще более серыми кажутся серые пальтаники, предлагаемые для современных акселератов. Смотрю на ярлыки: Березинская швейная фабрика, Ивановская швейная фабрика, Новохарьковское объединение Ростовской области — довольно удивительные друг от друга предложения, а удивительное дело, до чего же одинаково неважною одеждою шьют!

И куртки тоже одинаковы: с воротничком-стойкой и зигузу не резинка. Сговорились, что им, Горюновым фабрика Калининской области, курское объединение «Швейя» и курская фабрика с громким названием «Славный труд»!

Чаще всего приходится брать то, что дают, — похитит старший товаровед универмага Т. Корочкин. — Многие товары все время нужно изымать. За мальчишеской школьной формой, например, сам ездили в разные города — своей фабрики у нас нет. Мальчишеская форма, а вот с 34-го по 44-й размер — большой дефицит, как и школьная обувь 18—20 размеров. В общем, из года в год мы заказываем столько, сколько необходимо, чтобы обеспечить всех школьников, а получаем вдвое — втрое меньше.

Работникам прилавка можно посочувствовать. Можно почувствовать и работникам промышленности, у которых наверняка тоже найдется десяток объективных причин и объяснений: то не те ткани присылают, то с фурнитурой подорожали.

Все это понятно. Непонятно другое: почему на протяжении многих лет промышленность и торговля не могут наладить широкую работу?

Не впрямую на страницах «Советской культуры» поднимается вопрос обеспечения школьников нужными товарами. Год назад мы провели рейд по ряду городов на эту тему. Теперь побывали в Калининске. Там же успели увидеть посылку в Туле, Свердловске или Омске. Проблемы одни и те же, и переводят они с заводной последовательностью из года в год. Почему? Разве нельзя заочно изучить спрос и скорректировать его с реальными возможностями предприятий, отапливая все винтики этого сложного механизма?

Для детей, как говорится, нужно делать так же, как для взрослых, только лучше. Не плохо бы привлечь для детской отрасли хороших модельеров и технологов, которые разрабатывали бы модели не только добротных, но и красивых вещей. В Москве мне как-то довелось увидеть очередь за школьными ранцами, сделанными в виде жесткого чемоданчика. Даже на ранцы, окантованные, бывает мода, что же тут говорить об одежде и обуви!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- За последние время молодые литераторы, кинооператоры и художники Латвии создают немало произведений, получивших заметный общественный резонанс. Однако многие проблемы в творчестве молодежи еще остаются. О том, как решаются они, — статья зав. сектором отдела культуры ЦК Компартии Латвии Н. Янус (стр. 3).
- Каждый из деятелей хореографии обращается прежде всего к вопросам, которые его волнуют, с которыми он непосредственно сталкивается в своей работе, в вопросах творческих и организационных, их взаимоотношений. На эту тему размышляет заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Брицис (стр. 4).
- Если говорить о Н. Гундаревой с традиционными журналами, ничего традиционного алтерского в ней нет... Но проблема в этой метаморфозе в хореографии, в хореографии и актрисе со стороны театра, кино, телевидения, артистический. Очерк о народной артистке РСФСР Н. Гундаревой (стр. 5).
- О водливной культуре наших отношений, предлагающих высокую нравственность, честность, порядочность и, наконец, чувство долга перед обществом, рассказывают материалы традиционной волость и Мыл (стр. 6).

ЗА РУБЕЖОМ

«ПОДАРКИ» ДЯДИ СЭМА

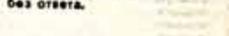
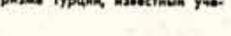
По примеру американской администрации кабинет консерваторов, магната в стране атмосфере шпионажи, присутствует и проверка государственных служащих на «детекторе лжи».

САНТЬЯГО ПРЕСЛЕДУЮТ СВИДЕТЕЛЕЙ

По сообщениям из столицы Чили, полиция службы военного-фашистского режима Пиночета пытается воспрепятствовать ходу судебного процесса над солдатами армейского патруля, которые задержаны и обвинены в жестоком убийстве, а затем облили из бензином и подожгли. Юноша — Родриго Рохас де Мегри — сгорел заживо, а девушка, получившая сильные ожоги, в тяжелом состоянии находится в больнице. Их адвокаты обвинили полицию в незаконном аресте и преследовании свидетелей. Один из них, по имени Марсело Мартинес, после допроса на суде был арестован по приказу военных властей. Хорхе Сануэса, также ставший очевидцем жестокого преступления, был похищен неизвестными лицами.

АНКАРА ВЕРНИТЕ СОКРОВИЩА!

Находясь в американском музее «Метрополитэн» турецкие национальные сокровища должны быть возвращены в страну, заявил заместитель министра культуры и туризма Турция, известный ученый Олуш Арик. По его словам, в настоящее время в музее экспонируется свыше двухсот имеющих огромную историческую и материальную ценность изделий из серебра, относящихся к античному периоду. О. Арик подчеркнул, что эти экспонаты вывезены из Турции контрабандным путем. Национальные сокровища Турция не только за океан. Турецкие музеи вот уже много лет безуспешно пытаются вернуть в страну уникальные бронзовые пластины с древними надписями, относящимися к хеттскому и ассирийскому периодам, сказал О. Арик. Они были вывезены в ФРГ под предлогом расширения надписей, представляющих большую исторический интерес. Часть пластины исчезла, а другая часть оказалась в западногерманских музеях. Все запросы турецкой стороны о возвращении уникальных экспонатов остаются без ответа.



СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИИ

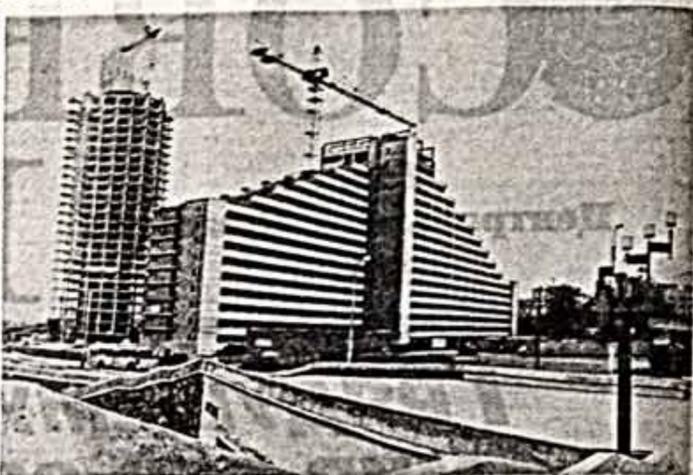
ГОРОД ШАГАЕТ В ЗАВТРА

В конце прошлого года в Татарии рядом с древней Елабугой развернулось строительство Камского тракторного завода — уникального машиностроительного комплекса по производству универсально-пропашных тракторов. Новые машины позволят резко снизить затраты труда в сельском хозяйстве, ускорить переход к интенсивным технологиям землепользования.

— Наши словаки, вы предлагаете рассмотреть сложившуюся агломерацию городов как единый социальный-территориальный комплекс? — Не только я. Эту идею отстаивают многие архитекторы и социологи. Дело, как говорится, за малым — добиться понимания целесообразности такого подхода на всех уровнях и убрать препоны между ведомствами. Тут есть над чем подумать.



Так выглядило новое здание Русского драматического театра в Махачкале, столице Дагестанской АССР.



Вид на строящуюся площадку, где сооружаются новые здания в здании института «КАТЭКНИИТурбо» в Красноярске.

Издавая сюда едут, чтобы побывать в доме Юзефа Шинкина, полюбившегося архитектором обкомом Елабуги, поклонником памяти героической кавалеристки Надежды Дуровой и замечательной поэтессы Марины Цветаевой. Елабуга действительно маленькое сокровище нашей страны, судьба его практически в руках строителей Камского тракторного завода. И мы понимаем, что нам доверено.

Воскресенье, 31 августа

Москва. Радио. «День музыки Иоганна Себастьяна Баха». Спасибо. Именно так — целый день с утра раннего до вечера — великое искусство, высокое исполнение. Н. А. Божко, доктор геол.-мин. наук, МГУ.

Случайно узнаю о «Дне музыки Баха», и включив вашу программу вскоре после начала в радио Багадарию вас от всей души!

Я еще начинающий любитель классики, и мне все время интересно. День музыки великого Баха был для меня праздником.

Много подобных писем получила Главная редакция музыкального радиовещания после выхода в эфир «Дня музыки И. С. Баха». 31 марта прошлого года с 9 утра до 24 часов вечера по четвертой программе Всесоюзного радио звучали сочинения великого композитора.

Выполняя просьбы радиослушателей, радио повторит передачу. Она состоится 31 августа 1986 года. Правда, это будет не совсем обычный концерт. Будет несколько отличий от первого. Выдающийся слушатель сможет заметить, что большинство произведений, включенных в новую программу, созданы в Баю в Лейпциге. 27 лет жизни отдал Баю этому городу — именно здесь Бах создал произведения, прославившие его на века.

Большую помощь в подготовке передачи оказали радио коллеги из Германской Демократической Республики, приславшие ряд уникальных записей. Одна из них запечатлела исполнение «Страсти по Иоанну» в Томаскирхе, той самой церкви, где Бах работал в Лейпциге. Итак, приглашаем и радиослушателей. В воскресенье 31 августа по четвертой программе Всесоюзного радио с 9 до 24 часов слушайте «День музыки И. С. Баха».

М. ВЛАСОВА.

Играем Лорку...

Полвека тому назад маршиком летом 1936 года в Испании похитили кровавые рассветы и закаты. В августе сквозь мандраж гражданской войны пробились странные весты: фашисты расстреляли Федерико Гарсиа Лорку. Салог палачи тщательно затоптали могилу, чтобы не нашлось и следа поэта. Но он остался незабываемым след — стихам и драмам, звучащим сейчас едва ли не на всех языках мира.

Выпускники Театрального училища им. Б. Шуккина при Вагнеровском театре сыграли «Чувствую» Башмачнику, напевая Лорку в квинтетном фарисе. С фарсом сплетались дипломатии про юную саргуную жену, транжирку своего пожилого мужа, сблизив царя и нем шумная плодородная атмосфера — не случайно в одной из сцен разнотипный занавес, на фоне которого разыгрываются основные события, натянута над головами автор как некий шатер юнчеронного балагана. Но это балаган, который может угодить зрелому по мере того, как стропильство Башмачника оказывается проявлением во поэтической, свободной любви натуры.

Башмачница — самая светлая из всех лорковских героинь. Вечно недолюбленная, что есть, она бунтует во имя того, чтобы сам стал вью, но как только начинает сбывать, тут же устремляется за новой мечтой. Наталья Тиховская раскрывает ярчайшую и озорную натуру Башмачницы, зная, что жизнь — это чудо, которое предстоит создать на своей лад, и так энергично берет перестройку ее согласно своей вневременной фантазии, что затмевает всех в маршальском водоо-

рот. В спектакле много волшебных метаморфоз — потыши улетев в черном фраке — дон Дроздыло (Е. Бондаренко) оживает сущим драконом. Зажигательный фарис и прозорливый плеточка в руках которого не миловидного пама Малюхи (Н. Лукоская) превращаются в бабочку, и все начинается с того момента, когда на подходе старого сапога обнаруживается «исполнитель» — мальчишка (А. Сильвин) ударит по нему молотком, и раздастся чистый серебряный звон. Спектакль идет под аккомпанемент аксиолона и клавирных инструментов. Но даже тогда, когда не слышно музыки, кажется, что она разлита в воздухе, — прелесть, гипнотиче-

ские ритмы задают тон представлению.

Башмачник бежит из дому от драматического и заворачивающего гомона и возвращает преобразившийся образ артистом, показывающим зрительному представлению, во время которого два лимона и лукава превращаются на наших глазах в персонажа вертепа — Шоринцу. Только так он мог войти под юбку Башмачницы, став художником — достойным напарником в ее несложившиеся играх.

В такой трактовке проявляет в сущности замысла режиссера Гарсия Черчилль — он оказывается способным в каждом исполнителе раскрыть творца, со всей непосредственностью устремленного к прекрасной сценической форме. Искренность и броская выразительность, импровизационность и отточенность идут в сплавляе рука об руку.

Лорка был убежден, что театр, который выдерживает все испытания времени, — это поэтический театр. И, глядя на предик, устремленный молодыми выпускниками и их педагогам, понимаешь, каких усилий и плодотворным остается его поэтическое искусство.

В. СИЛОНАС.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Зарине И. А. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Зарину Индулию Аугустовну, Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО, Секретаря Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ, Москва, Кремль, 27 августа 1986 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Савинкину Л. К. За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Семенике Людмиле Ивановне — солистке Государственного академического Большого театра СССР. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ, Москва, Кремль, 27 августа 1986 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Лерману Семюгу Матвеевичу — главному режиссеру Горьковского театра комедии, Шашиной (Павловской) Елене Николаевне — артистке Хабаровского краевого театра драмы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в пропаганде, популяризации и научных знаний и коммунистическом воспитании трудящихся присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Чеславской Валентине Егоровне — лектору отдела пропаганды и агитации Ваулянского района КПСС города Москвы.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Литературная премия колхоза

Литературная премия, учрежденная колхозом «Сандаргон» за лучшее произведение года в области культуры и искусства сельского хозяйства, вручается В. Бондаренко.

«Тропинка к дому» — так называется книга-лауреат, в которой вошли две повести и цикл лирических новелл.

Все творчество прозаика пропитано любовью к родному краю. Широко известны его новеллы, воспевающие красоту верховьями лесов, поля, рек. В них автор страстно призывает людей приумножить богатства нашей природы, охранять от бездумного, нерационального использования ее дары.

ИЛЬИДОВО, Костромская область.

Симфоническая эпопея

Пару одесских композиторов заслуженного деятеля искусств УССР Ю. Зятекова принадлежат балеты, оперетты, симфонические, камерные, вокальные, хорные произведения, сочинения кинато-оратории, музыкальные и театральные постановки, кинофильмы. Участник Великой Отечественной войны, бывший матрос-десантник, кавалер пяти орденов, участник войны, участник героического подвига советского народа.

Юрий Владимирович Зятеков продолжает главную тему своего творчества — создает «Симфоническую эпопею» о Великой Отечественной войне. Написаны уже три части — «Не Маманово кургане», симфоническая манера «Малая земля» — воспоминания о событиях февраля 1943 года, участником которых был он — военный моряк, «Не Писаревский мемориал» (для вокально-оркестровой группы).

В эти дни композитор приступил к работе над завершающей «Симфонической эпопеи». Финал этого музыкального цикла называется «Победа».

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

XXXVIII конгресс МАНК

Международная ассоциация научного кино (МАНК), являющаяся одной из крупнейших организаций ЮНЕСКО, существует уже четверть десятилетия. Свои конференции и кинофестивали МАНК проводит в крупнейших культурных и научных центрах мира. На этот раз местом проведения очередного, XXXVIII конгресса и фестивала ассоциации научного кино стал Ленинград.

В рамках конгресса его участники и гости из 35 стран мира ознакомятся с сообщениями о состоянии научного кино в различных странах, обсудят насущные проблемы дальнейшего развития кинематографии, рассмотрят о научном кино.

На фестивале научного кино, который будет проводиться в Ленинградском Доме кино, кинотеатре «Родина» и других кинотеатрах города, вниманию зрителей будет представлено свыше 200 фильмов, среди них 11 картин, созданных студиями нашей страны.

Предварительный просмотр картин, представленных на фестивале, — говорит президент МАНК, известный советский режиссер М. Згурин, — дает основание говорить о том, что за последние годы уровень научного кино становится все выше. Думается, в

Встреча с волгоградцами

В рамках конгресса его участники и гости из 35 стран мира ознакомятся с сообщениями о состоянии научного кино в различных странах, обсудят насущные проблемы дальнейшего развития кинематографии, рассмотрят о научном кино.

На фестивале научного кино, который будет проводиться в Ленинградском Доме кино, кинотеатре «Родина» и других кинотеатрах города, вниманию зрителей будет представлено свыше 200 фильмов, среди них 11 картин, созданных студиями нашей страны.

Предварительный просмотр картин, представленных на фестивале, — говорит президент МАНК, известный советский режиссер М. Згурин, — дает основание говорить о том, что за последние годы уровень научного кино становится все выше. Думается, в

этом есть немалая заслуга Международной ассоциации научного кино. Значительно расширились возможности современного кино, появились новые технические возможности, которые позволяют взгляду зрителя проникать в те сферы, которые раньше были недоступны.

Конгресс Международной ассоциации научного кино проводится до 3 сентября.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ВЫСТАВКИ

Встреча с волгоградцами

В рамках конгресса его участники и гости из 35 стран мира ознакомятся с сообщениями о состоянии научного кино в различных странах, обсудят насущные проблемы дальнейшего развития кинематографии, рассмотрят о научном кино.

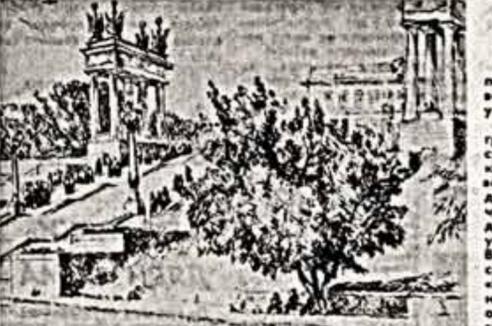
На фестивале научного кино, который будет проводиться в Ленинградском Доме кино, кинотеатре «Родина» и других кинотеатрах города, вниманию зрителей будет представлено свыше 200 фильмов, среди них 11 картин, созданных студиями нашей страны.

Предварительный просмотр картин, представленных на фестивале, — говорит президент МАНК, известный советский режиссер М. Згурин, — дает основание говорить о том, что за последние годы уровень научного кино становится все выше. Думается, в

этом есть немалая заслуга Международной ассоциации научного кино. Значительно расширились возможности современного кино, появились новые технические возможности, которые позволяют взгляду зрителя проникать в те сферы, которые раньше были недоступны.

Конгресс Международной ассоциации научного кино проводится до 3 сентября.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.



Когда приходишь на выставку двух художников, то невольно задаешь себе вопрос, что общего в их творчестве? Александр Павлович Легенченко — график, Алексей Иванович Бородин — живописец. Оба принадлежат к поколению советских мастеров, сформировавшихся в годы Великой Отечественной войны. Оба жили и работали в Волгограде. Выставка их произведений в выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Усовича в Москве — итог многолетней работы каждого.

ВЫСТАВКИ

Встреча с волгоградцами

В рамках конгресса его участники и гости из 35 стран мира ознакомятся с сообщениями о состоянии научного кино в различных странах, обсудят насущные проблемы дальнейшего развития кинематографии, рассмотрят о научном кино.

На фестивале научного кино, который будет проводиться в Ленинградском Доме кино, кинотеатре «Родина» и других кинотеатрах города, вниманию зрителей будет представлено свыше 200 фильмов, среди них 11 картин, созданных студиями нашей страны.

Предварительный просмотр картин, представленных на фестивале, — говорит президент МАНК, известный советский режиссер М. Згурин, — дает основание говорить о том, что за последние годы уровень научного кино становится все выше. Думается, в

этом есть немалая заслуга Международной ассоциации научного кино. Значительно расширились возможности современного кино, появились новые технические возможности, которые позволяют взгляду зрителя проникать в те сферы, которые раньше были недоступны.

Конгресс Международной ассоциации научного кино проводится до 3 сентября.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

представляемых на конкурс, является высокий художественный и идейный уровень. За наиболее яркие произведения устанавливаются денежные премии.

Лучшие песни, марши и поэтические произведения будут рекомендованы студиям грамзаписи для исполнения по Всесоюзному радио и Центральному телевидению.

Получение МВД СССР, Оргкомитет конкурса.

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

представляемых на конкурс, является высокий художественный и идейный уровень. За наиболее яркие произведения устанавливаются денежные премии.

Лучшие песни, марши и поэтические произведения будут рекомендованы студиям грамзаписи для исполнения по Всесоюзному радио и Центральному телевидению.

Получение МВД СССР, Оргкомитет конкурса.

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР до 1 ноября 1987 года.

Принимаются произведения, ранее не опубликованные и не использованные, как профессиональные, так и самодельными композиторами и поэтами. Главным критерием оценки произведений,

ПОД ЛОЗУНГОМ ПРАВДИВОСТИ

На одном из заседаний бюро ЦК Компартии Латвии было отмечено: за последнее время молодые литераторы, художники и композиторы республики создали немало произведений, получивших заметный общественный резонанс. Однако многие проблемы творчества молодых не решены.

ЕЩЕ ВЕСНОЙ, когда в Латвии были в разгаре традиционные Дни искусства, этакий вызовом в республиканской молодежной газете «Надожно кунатне» прозвучали слова молодого искусствоведа Гундеги Реше: «В настоящий момент для критики внешне ситуация чрезвычайно благоприятна. Он может свести счеты со всем миром искусства, с отдельными индивидами и собственными коллегами. Его удивительно крохотное шестулетие под лозунгом искренности и правдивости. Так сама суть откровенности снова терпит...»

Этот тезис вызвал у читателя явное недоумение: неужто так трактуется и реализуется сегодня откровенность в искусстве, в частности в художественной критике республики? Автор же уверенно заявляет, что подобные факты есть, и это «суммирует главное достоинство критика — чувство ответственности, культивирует субъективную вседозволенность».

Удалось ли самой Гундеге Реше столь же убедительно и четко, как она это сформулировала, реализовать в статье о художественной выставке «Дни искусства-86» принцип откровенности и ответственности в их диалектической взаимосвязи при оценке современных художественных явлений?

Признаюсь, мое внимание привлекла сама бескомпромиссная позиция автора — прямо, пусть несколько категорично отстоять или опровергнуть некоторые явления в современном изобразительном искусстве Латвии. За последние годы в жизни вошла бо́льшая и сильная группа молодых художников. По сути дела целое поколение, ставшее «старшим» рядом с мастерами среднего и старшего возраста. Вошло со своим очень прямым и откровенным, как и у Г. Реше, утверждением и отрицанием в искусстве, что пока далеко не однозначно воспринимается как самими художниками, так и общественностью. Вспоминания и вехи истинно: молодежь, как правило, острее ощущает и страстно воюет против негативных явлений в общественной, экономической и социальной сфере.

СОВРЕМЕННАЯ творческая молодежь Латвии предъявляет высокие требования к правдивости в искусстве, искренне стремится к активности в жизни и творчестве самой собой, отступает право на индивидуальный почерк. Среди ее преимуществ — образованность, достаточный уровень профессиональной подготовки, да и благоприятные условия для развития талантов. Эти преимущества в большинстве своем используются, а бы сказала, весьма ответственно.

Вот в бюро ЦК Компартии Латвии отметили, что за последние годы молодые литераторы, художники, композиторы создали немало произведений, получивших общественный резонанс. Видное место заняла выставка восточная Мара Залте и живописец, лауреат премии Ленинского комсомола 1985 года Дале Лиелда. Активно утверждая себя и другие молодые поэты, прозаики, драматурги, художники, композиторы.

Однако в их творчестве критики подчас отмечают и некоторую узость, фрагментарность восприятия сложных жизненных явлений, не всегда убедительное художественное осмысление. Отмечают и избалованный ими прием утверждения через отрицание.

Доминирующей темой молодых литераторов является жизнь их сверстников, проблемы становления личности, нравственных идеалов, внутренней гармонии, ответственности поколений «отцов и сыновей» в современном контексте. И в большинстве произведений выдвигается внешне приятный, но вялый и размытый, слабый образ в искусственной молодой человек, идеал которого — жить легко и удобно, истая, за чужой счет. Молодые авторы прямо и обостренно говорят о духовной пустоте, инертности, равнодушии, апатии, шизоидности, детстве в безответственном скольжении такого героя по жизни, о глухоте по отношению и сокровенному миру человеческих чувств. Но стоит ли из-за этого ставить под сомнение их веру в наши социалистические идеалы, как это делают некоторые солидные критики. Лично я, например, верю в искреннюю озабоченность произведений Ади Вальде, Рудиты Калниня, Анды Небуриги становлением духовного мира молодого человека, нравственным совершенствованием отношений между родителями и детьми, между поколениями. Потому что чувствую жизнеутверждающий оптимизм, гражданственность их авторской позиции.

Примечательна новая тенденция молодых не только фиксировать отдельные негативные явления жизни, но и пытаться исследовать и раскрывать их причинно-следственную связь. Безусловно, не каждому это удается. Становится мастерства, жизненного опыта. Становление же молодых происходит быстрее там, где созданы возможности доверительной творческой работы, где существует здоровый микроклимат художественной среды и обязательна общественная заинтересованность в их творчестве.

УЖЕ НЕСКОЛЬКО лет плодотворно работает в этом плане творческая мастерская народного художника СССР академика Эдуарда Калниня, где талантливым художником после окончания Латвийской академии художеств имени Т. Залькална на три года преподавателя возможности отдаются свой талант. Под руководством мастера продвигаются делегированные ориентации художественно-педагогической ориентации художественную разработку общественно значимых тем. В настоящее время здесь совершенствуются уже известные художники И. Илтнер, С. Крастина, Ф. Кирис, Г. Мушник.

Своей признательности молодые художники адресуют известным мастерам Я. Погожиску, Я. Аманиску, керамисту М. Мушаниску, сестре-партизю Союзу художников искусствоведа Р. Умбли. Их труд при активной поддержке всех комсомолов Союза художников позволил поднять общественный престиж объединения молодых художников. Дневное объединение молодых художников, сейчас лишь лет существует объединение, накоплен в его рядах свыше 250 человек. Накоплен опыт, укрепилась традиция. Дел у них много, это и организация выставок, вечеров, обсуждение своих насущных проблем, и проведение семинаров в системе политической учебы, и участие в собраниях Союза художников.

Это объединение активно вошло в культурную жизнь республики, что подтвердила и в начале весны очередные Дни искусства. На организаторах стали молодые художники. Искусство вышло в парк, скверы и на улицы столицы республики. Прелестный праздник искусства в Старой Риге.

Большой заинтересованности, организаторской и практической помощи молодые ждут от городских и районных исполкомов Советов народных депутатов, их соответствующих структур.

СЛЕДУЕТ признать, что лишь в последнее время в республике стали активнее распространять поистине богатый опыт работы объединения молодых художников среди других творческих союзов. В начале нынешнего года по инициативе партбюро Союза писателей Латвийской ССР Рижская студия молодых литераторов реорганизована в республиканское объединение. Свою практику работы с молодыми пересматривают коммунисты нашего Союза композиторов — за последние годы их объединение своею активностью снижало. Здесь тот самый случай, когда «постоянной работе» о молодых так не хватало целенаправленности и конкретности, что, в свою очередь, сказалось и на интенсивности их профессионального роста, общественном авторитете.

Сейчас укрепилось сотрудничество творческих союзов с парторганизациями, профессорскими и преподавательскими художественных вузов, в частности Академии художеств. На совместных открытых партийных собраниях обсуждаются вопросы идейно-политического воспитания, творческой и общественной активности студентов и молодых художников.

Однако отбача от этой работы пока еще меньше, чем можно было бы ожидать. К примеру, студенты академии охотно берутся за общественно значимые темы. Они представляют довольно интересные дипломные работы на республиканские, всесоюзные и зарубежные выставки изобразительного искусства. А после окончания учебы тематический диапазон творчества некоторых молодых художников сужается и зачастую не выходит за рамки бытовых сферы: семья, дружеское окружение... Откуда эта инфантильность, этот прикус элитарности и эстетизма?

И ВНОВЬ вспоминаю слова молодого критика Гундеги Реше о фактах «субъективной вседозволенности» в оценках художественных произведений, которые, и сомнению, в последнее время имеют место в республиканской, особенно в молодежной прессе. Некоторые критики с упрямством, присущим юности, и субъективной категоричностью в оценках художественных явлений выступают в роли «ладоухов». Своей излишней комплиментарностью, недостаточной четкостью, разборчивостью в идейно-эстетических концепциях, туманными теоретическими рассуждениями искусство в контексте конкретного времени они порождают не нужный ажиотаж вокруг отдельных неординарных произведений, оказывая «медвежий» услугу самому художнику.

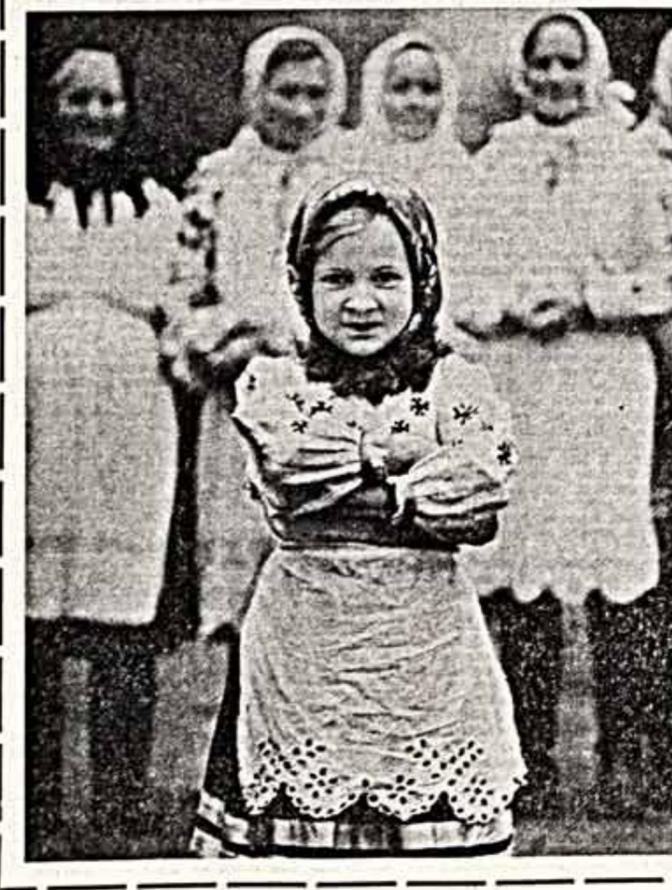
Получается, что из-за недостаточной, не всегда осознанной личной ответственности молодого искусствоведа и слабой требовательности редакции и теоретической, методологической четкости публикации критика ориентирует общественную и художественную мысль на узкий субъективизм порой даже на мимолетное новаторство. В то же время подобный рода публикации не всегда встречают должную оценку со стороны комсомолов Союза художников республики. А ведь партия требует не только бережно, уважительно, но и всесторонне относиться к таланту.

Думается, что члены объединений молодых литераторов, художников и композиторов заслуживают большего доверия и со стороны Министерства культуры и Художественного фонда республики, которым не мешало бы чаще привлекать их к работе над общественно значимыми произведениями.

Нивитальная сила художника — в его связи с реальной жизнью, с трудовыми коллективами. В республике сложилась интересная традиция содружества людей искусства с трудовыми коллективами. В этом процессе участвуют все поколения литераторов, художников, композиторов. Однако будем самокритичны: нет еще постоянного сотрудничества художественной интеллигенции со значительной частью трудовых коллективов промышленности и строительства. Порой недостает заинтересованности в этом и со стороны хозяйственных руководителей, но, думается, что главное — в недостаточной инициативе и организаторской деятельности комитетов комсомола и оргбюро объединений молодых. А время требует упрочить связь искусства с производством.

Н. ЯНАУС,
заведующий сектором отдела культуры ЦК Компартии Латвии.

РИГА.



В селе Верещице, что на Бричине, живут и работают увлеченные люди, они бережно хранят обычай и ремесло своих предков. А руки у здешних мастеров золотые. Ульяна Григорьевна Шинкоренко более десяти лет проработала трактористкой, имеет при этом именитый талант. Какой же красоты ее полотна, ковры, вышивки!

С ШАПКОЙ ПО КРУГУ?

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

Курпиловский сельский дом культуры — один из благополучных во Владимирской области. Директор его Валентина Ивановна Волкова работает здесь без малого тридцать лет. Еще в области мне рассказывали о том, как уважают ее в колхозе «Ленинский путь».

«Нет», — говорили мне, — такого вопроса, которым она не могла бы решить силой своего авторитета». Отправившись в Курпилово, я думала: наконец-то увижу культуроведца, у которого в организации досуга относительное не существует никаких проблем. И ошиблась.

Разговор наш о клубной жизни начался с... самовара. — Хорошо бы, — рассуждала Валентина Ивановна, — чтобы под клубной крышей собрался стар и млад на посиделки за чаем. А то сидят вечерами по домам, уставая в телевизоры.

Дело за малым — за самоваром, которого, оказывается, клубу иметь не положено. Статьи в газетах такой не предусмотрено. Все пороги Валентина Ивановна обила, а сыночек так и не добился. И вот, представьте, заходит она как-то в райцентр в холло-панноматерскую и глаз своим не верит: в зале важно возмущается пухлятый самовар литов на десять. Для посетителя буфет организован. И сон здесь можно попить, и чай. Позаволнова: парноматерская смогла себя самовар достать. А клубу даже электрический чайник купить нельзя!

На первый взгляд пустяк. Только в нем отражаются бесчисленные мелочи, мешающие нормальной работе Дома культуры. Всевозможные запреты окружают сегодня директора полными частотами.

Лет тридцать назад клуб размещался в маленькой деревянной постройке. Мебель там стояла незатейливая — скамейки да стол. Велюность обстановки никого не смущала: в то время избав крестьянских тоже было не богато. Но односельчане собирались в клубе каждый вечер — яблону власть негде было!

Теперь колхозники живут с комфортом. В каждом доме познана мебель, цветной телевизор, ковро. Даже инеоматерсовым сегодня не всякого удивит. Разительный контраст с обстановкой клуба, которая за десятилетия мало в чем изменилась. Разумеется, клуб сегодня — это уже каменное здание, на окнах висят не прежние марлевые занавески, а нормальные шторы, вместо скамеек — стулья. И все же... Как будто что-то специально выбирал для клуба самую неуклюжую, нелепую, ненужную мебель. Дескать, и так сойдет. Директор из года в год вырывает что-то из ладони, но как нелепо достается каждая деталь! Каждый раз приходится доставать машину с «бюем». Иногда районный отдел культуры выручает. Но и здесь свои проблемы: лимит на бензин. Да и может ли отдел помочь сразу всем клубам?

Как добиться собственного автоклуба на такую крупную централизованную систему, как в Курпилово, или на несколько клубных систем? Каким путем получить наличные средства для покупки необходимого клубам оборудования, которое свободно лежит на прилавках магазинов и в то же время не поступает на базы снабжения и сбыта? Приходится выбирать — отказываться от возможности интересно работать или сознательно идти на обман: искать «по знакомству» краску, уговаривать бухгалтера оплатить счета, правдами и неправдами доставать талоны на бензин. Но все это ведь до первой серьезной ревизии...

Во Владимирском областном управлении культуры считают, что решить эти проблемы в состоянии лишь Министерство культуры РСФСР. А в министерстве, напротив, уверены, что надо все решать на местах.

Контролировать, какую краску выделять для клубов, сколько дают им линолеума и

рядом снабжения определяется, во-первых, ведомственной принадлежностью клуба, во-вторых, значимостью, дефицитностью материальных ресурсов.

Курпиловский сельский дом культуры находится в ведении местного Совета, как примерно 80 процентов учреждений культуры нашей страны. Такие организации в Российской Федерации снабжаются Госснабом РСФСР через Госснабы автономных республик и управления снабжения и сбыта исполкомов соответствующих областей и краев.

Таким образом, согласно действующему порядку, потребность Курпиловского сельского дома культуры и других родственных учреждений района должна быть заявлена в установленные сроки в управление снабжения и сбыта Владимирской области. Но в администрации областного управления культуры, если бы поступила такая заявка, скажем, на чайную посуду, обеспечить ее Дом культуры, как заверила меня владимирские коллеги, не представляло бы никакой проблемы. Сложнее с самоварами. Они, и сомнению, на базе снабжения не поступают. Однако приобрести их Дом культуры все же может с помощью райисполкома и потребкооперации.

Права действующий «Перечень культурно-просветительных, музиструментов и технических средств для оснащения домов культуры и клубов РСФСР» не включает, и сомнению, ли самовара, на чайной посуде, о которых упоминалось в корреспонденции И. Стежко. Но есть основания считать, что и эта проблема в скором времени бу-

дет решена, ибо в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по расширению строительства и укреплению материально-технической базы районных домов культуры и клубов в сельской местности» прямо высказано требование по-новому решать вопросы, связанные с оснащением клубов.

Сейчас завершается пересмотр действующих и вводится новые нормы финансирования клубных учреждений. Здесь предусмотрен ряд мер по развитию культуры в сельской местности, по развитию культуры в сельской местности, по развитию культуры в сельской местности.

Кроме того, Госнаб РСФСР при участии Министерства культуры РСФСР, ВЦСПС, Манфина СССР и других заинтересованных ведомств поручено внести в Совет Министров СССР предложения об организации единой системы материально-технического снабжения учреждений культуры.

Немаловажно и то, что Советам Министров союзных республик теперь разрешено создавать в республиках, краях и областях хозрасчетные ремонтно-производственные комбинаты для обслуживания культурно-просветительных учреждений, оказания населению платных услуг по ремонту музыкальных инструментов и технических средств. А в городах и районах — группы по хозяйственному обслуживанию клубных и других учреждений культуры. К оснащению клубных учреждений имеет прямое отношение и решение о переводе объедине-

ний, предприятий и организаций отдельных министерств и ведомств на материально-техническое снабжение в порядке оптовой торговли. С 1 января 1987 года учреждения культуры РСФСР, подведомственные Министерству культуры РСФСР, то есть значительная часть учреждений культуры страны, будут обеспечиваться всем необходимым без фондов и заявок — по заказам, исходя из возникшей у них потребности в материальных ресурсах. Заказы же могут быть составлены за 30 дней, но могут быть и срочными.

Что касается автоклубов и других специальных автомашин, имеющихся в распоряжении органов культуры, то они, конечно же, должны принадлежать не отдельному клубу или библиотечной системе, а районному отделу культуры. Это поможет их рационально и эффективно использовать.

Какие же выводы надо сделать из сказанного? Приходится сожалеть, что руководители Владимирского областного управления культуры, как свидетельствуют журналы, полагают, будто проблемы материального обеспечения сельского Дома культуры замыкаются на Министерстве культуры РСФСР. На самом деле материально-техническое снабжение всех учреждений культуры местных Советов в РСФСР осуществляется исполкомами областных (краевых) Советов через свои управления снабжения и сбыта. (Исключение составляют только поставки через Министерство культуры РСФСР ценных приборов, музыкальных инстру-

ментов, аттракционов). Перед ними с заявками должен выступить держатель фондов — областное управление культуры. Все, как видите, просто. И в «шапкой по кругу» ходить не надо.

И еще. Почти повсеместно клубные учреждения входят теперь в состав культурно-спортивных комплексов или централизованных клубных систем. В типовом Положении о культурно-спортивном комплексе говорится, что в отдельных случаях материально-техническое и финансовое обеспечение мероприятий может производиться непосредственно предприятиями, учреждениями и организациями, обслуживаемыми КСК. В нашем случае немалую помощь не только может, но и практически оказывает Курпиловскому сельскому дому культуры местный колхоз «Ленинский путь».

Думается, правление колхоза поступает правильно, когда содействует Дому культуры и в ремонте помещений, и в приобретении сервиса. И делает это не только для уважаемого директора Валентины Ивановны Волковой, но для своих же колхозников, для членов их семей, для подрастающей молодежи на селе. Если бы такую заинтересованность, умение пользоваться всеми возможностями проявила и руководители местных органов культуры, дело только выиграло бы.

Б. СУНИК,
заместитель начальника управления материально-технического снабжения Министерства культуры СССР, кандидат экономических наук.

Владимирская область.

И. СТЕЖКА.

В селе Верещице, что на Бричине, живут и работают увлеченные люди, они бережно хранят обычай и ремесло своих предков. А руки у здешних мастеров золотые. Ульяна Григорьевна Шинкоренко более десяти лет проработала трактористкой, имеет при этом именитый талант. Какой же красоты ее полотна, ковры, вышивки!

Ина Николаевна Ковалева тоже работает на тракторе, а в ее доме проросло музеев и изобразительных вещей, сделанных своими руками. Дом у нее большой и просторный, поэтому часто собираются мастерами здесь на посиделки: поговорить, попеть песню или подальше от сновара.

Свой костюм вместе с халой шила и вышивала маленькая А. Кудина.

Посиделки.

Фото В. Ковалева.

плитки, должны местные руководители, — говорит заместитель начальника управления материально-технического снабжения Министерства культуры РСФСР Е. Антонов. — Раньше они пытались устроиться от этих забот. Теперь, согласно принятым недавно правилам, будут непосредственно отвечать за снабжение учреждений культуры строительными материалами, музыкальными инструментами, мебелью.

Остальные «мелкие» проблемы решить в ближайшее время вряд ли удастся, считают в министерстве. Что касается самоваров и прочих атрибутов, необходимых для так называемого неформального общения клубной аудитории, то выход из этой ситуации в министерстве видят простой.

— Перед любительскими объединениями физкультурников, клубами бегунов, туристов, продолжает Е. Антонов, — подобные вопросы не стоят. Если нужен самовар, соберут с каждого члена клуба по рублю и купят его, еще по пятьдесят копеек и, пожалуй, — чайный сервиз. Опыт надо перенимать!

Собственно говоря, в клубах именно так и поступают в подавляющем большинстве случаев. Но ведь средства на такие же приобретения выделяет ежегодно и Министерство культуры. Вся разница только в том, что на собранные «по кругу» деньги можно выбрать понравившиеся товары в магазине. А на базис материально-технического снабжения их не попросят. Нравится, не нравится — бери кресла с мягкой обивкой, темную краску для стен, туалетный кафель для отделки фойе.

Выходит, дело не в деньгах! И еще. Отчего уж ограничить права директора Дома культуры на покупку необходимых изделий через торговую сеть. Словом, нелегко живется директору Дома культуры, даже такого благополучного, как Курпиловский.

Но Валентина Ивановна колхоз выручает: чайный сервиз недавно купил, да и ремонт постоянно производится за счет колхоза. На столько же сложное не столь большим и не столь благополучным очагам культуры, которых, к сожалению, большинство!

И. СТЕЖКА.

Владимирская область.



ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

В селе Верещице, что на Бричине, живут и работают увлеченные люди, они бережно хранят обычай и ремесло своих предков. А руки у здешних мастеров золотые. Ульяна Григорьевна Шинкоренко более десяти лет проработала трактористкой, имеет при этом именитый талант. Какой же красоты ее полотна, ковры, вышивки!

Ина Николаевна Ковалева тоже работает на тракторе, а в ее доме проросло музеев и изобразительных вещей, сделанных своими руками. Дом у нее большой и просторный, поэтому часто собираются мастерами здесь на посиделки: поговорить, попеть песню или подальше от сновара. Свой костюм вместе с халой шила и вышивала маленькая А. Кудина. Посиделки. Фото В. Ковалева.

ТЕАТР И РЕФОРМА

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — АКТЕР

Подготовка к выступлению театров в комплексный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности их деятельности не оставляет равнодушным ни одного так или иначе причастного к сцене человека.

Театральная общественность с удовлетворением воспринимает основные идеи эксперимента направленного на создание действенной творческой жизни театров. Как известно, в настоящее время идет работа над соответствующими методическими документами — это будет конкретная программа практической деятельности театров в новых условиях, включающая в себя как творческие, так и организационно-экономические вопросы.

В последнее время их активно обсуждали драматурги и режиссеры, директора и администраторы, экономисты и социологи.

Мне хотелось бы взглянуть на некоторые аспекты предстоящей перестройки с точки зрения актера — главного действующего лица любой сцены: ведь это он непосредственно реализует в спектакле замысел драматурга и режиссера, именно он доносит его до зрителя. Сегодняшняя практика показывает, что условия актерского труда еще далеки от идеальных.

И, вступая в новую театральную эру, мы не можем не учитывать интересов огромного артистического цеха. Вот несколько соображений по этому поводу. Прежде всего хочу затронуть проблему нормирования и учета индивидуального творческого труда. Не стоит забывать, что труд актера не ограничен выступлениями перед зрителем. Он многообразен, и значительная работа проходит до премьеры. Это репетиции, занятия по мастерству, всякого рода дополнительные нагрузки, связанные с подготовкой той или иной роли.

В наиболее сложном положении оказываются молодые артисты, нередко вынужденные выступать до 23 раз в месяц. Практически это ежедневные спектакли. Если молодой актер получает серьезную роль в классической пьесе, ему надо многое прочитать, позаниматься с педагогом по речи, а может быть, и вокалу, пластике, фехтованию... Он должен иметь возможность и для самостоятельной работы. Это, напомню, при почти ежедневных спектаклях. Никакая серьезная работа при такой нагрузке, конечно, немыслима, тем более когда у исполнителя нет еще достаточного опыта.

В результате получается нечто поверхностное, приблизительное, актер предельно истощен, справедливые упреки и претензии, а ведь у него просто не хватило времени для нормальной подготовки роли. Кроме того, если учитывать только количество спектаклей, то в какие же «эпопеи» войдут качество исполнения, степень трудности роли! Один сыграл Чацкого, другой постоял в маске на балу — нагрузки несоизмеримые, а получается, что каждый сыграл по одному спектаклю. Так и будет зафиксировано в отчете.

А если кто-то вдруг не выполнил плановую индивидуальную норму? Словно и рядом этого не происходит не по вине актера: он не сам выбирает роли, ему их дают или не дают. Зависит это от ряда причин как объективных, так и субъективных характера. Однако невыполнение нормы влечет за собой санкции к тому, кто актер не получил премии. А у молодых артистов весьма скромные оклады, они и так вынуждены искать дополнительные заработки —

на радио, телевидении, в кино (где оплата, кстати, гораздо выше, чем в театре). И это опять при том, что надо сыграть двадцать три спектакля и репетировать. Стоит ли удивляться ранней изнашиваемости талантов, быстрому их угасанию, падению уровня общей театральной культуры?

Поэтому я считаю, в театре необходимы только нормы охраны, а обязательных, индивидуальных норм выступлений в спектаклях быть не должно, они противоречат самой природе творчества. Но предположим, что актер преодолел все трудности и сыграл несколько интересных ролей. Он, безусловно, заслуживает поощрения. Так как театр получает право распределять заработки сверх плана, ему могут дать премию. Но в городских театрах, как правило, сверхприбылей не бывает. Значит, единственная возможность улучшить материальное положение актера — перевести его в более высокую категорию, дать ему сразу хорошую ставку. И художественное руководство театра должно иметь право переводить актера из второй категории в высшую, минуя первую, если он того заслуживает. И соответственно понижать категорию, если актер не работает на повышение своего мастерства, теряет творческую форму и именно по этой причине не получает новых ролей.

Вообще в новых условиях неизмеримо возрастает роль художественного руководства в создании подлинно творческой, товарищеской атмосферы в коллективе. Поэтому и права, и обязанности руководителей — директора и главного режиссера — должны быть точно определены: необходимо избежать еще существующего дублирования в их работе.

Предпринятые шаги по перестройке театрального дела, безусловно, в первую очередь должны касаться актеров. В этом году введен новый порядок формирования творческих составов театров — актеры переориентируются. Но переориентация, прошедшая во многих труппах, показывает, насколько болезненным и драматичным является этот процесс. Фактически актер сейчас лишается права на неудачу, а от них никто не застрахован. Две-три невыразительно сыгранные роли, и его могут не переиграть, и он останется не у дел.

Это обстоятельство мы учитывали, добиваясь создания творческого союза. Если творческие союзы будут уравнивать в правах со всеми другими творческими профессиями, этой проблемы не будет. Актер, оставшись вне театра, будет спокоен: у него будет иная ставка, пока он не подыщет новую работу, оплачиваемую бюллетенем по болезни, сохранится право, которое он имел, будучи членом той или иной труппы.

Возникает еще один вопрос. Уже известно, что в эксперименте будут участвовать 69 театров. А что будет делать остальные 5011? Думаю, что надо уже сегодня определить основные положения эксперимента, которые можно было бы распространить и на другие коллективы, что, несомненно, будет содействовать улучшению их творческой деятельности.

Театр должен стать силой, мощно воздействующей на духовную жизнь общества. Для этого надо только одно: чтобы на сцене появлялись современные, талантливые спектакли. Как это мало и как много! Комплексный эксперимент нужен для того, чтобы помочь нам всем как можно лучше выполнять эту задачу.

М. ЦАРЕВ, председатель правления Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

КНИГИ

КАК ПРИХОДИТ ПРАЗДНИК

Праздники играют важную роль в духовной жизни социалистического общества. Праздник выступает сегодня как эффективный инструмент воспитания личности, коллектива и общества. Тем более важным представляется его глубокое теоретическое осмысление, раскрытие сущности сил, познание диалектики развития.

Именно таким проблемам в первую очередь посвящена изданная в нашей стране книга известного польского социолога, философа культуры и искусства ПНР Казимежа Жигульского «Праздник и культура». Книга эта была впервые издана на польском языке в 1981 году и имела большой общественный резонанс.

И вот в издательстве «Прогресс» в 1985 году вышло в свет издание книги К. Жигульского на русском языке под общей редакцией и со вступительной статьей профессора А. Арнольдова, очень хорошо понимающего суть книги и подчеркнувшего в редакции на русском языке особенно все то, что связано со значением праздника как социального и культурного явления.

Очень сильной, привлекательной стороной книги является ее полемический характер, острый контролопагандистская направленность. По сути своей вся книга К. Жигульского — это принципиальный спор с буржуазными концепциями праздника, его ограничением, односторонним, догматическим толкованием.

Очень важно, что праздник рассматривается в классовых позициях. Автор решительно отвергает любые позиции буржуазных ученых, считающих, что функция праздника всегда состоит в восстановлении общественного равновесия, интеграции и стабилизации существующего порядка. В этом плане особое значение, как справедливо считает К. Жигульский, приобретает сравнительно молодой по времени своего существования международный праздник солидарности рабочего класса, учрежденный в конце XIX века — день Первого мая. Необычная история учреждения этого праздника, его молниеносное распространение и всемирных рамках — яркое воплощение классового характера праздника как его основополагающего, сущностного принципа. С огромным интересом читаются страницы книги, рассказывающие о первых шагах первомайского пролетарского праздника.

Полезно выступить автор и против концепции французского социолога И. Лефевра,

резко противопоставляющего праздник и будни. По убеждению Жигульского, также подтверждаемому диалектикой исторического развития, между ними нет и не может быть столь резкого разрыва и противопоставления, ибо фазы будничной и праздничной жизни должны диалектически дополнять, подкреплять друг друга. Анализ праздников ПНР и СССР, широко представленный в книге, показывает, насколько велика и постоянна потребность общества и праздника, как возмещение при помощи праздника, способствуя эмоционально-художественному осмыслению и оформлению повседневных трудовых будней.

Ценность книги К. Жигульского не ограничивается, однако, философско-социологическим осмыслением праздника. Очень важно и то, что она показывает его функционирование на протяжении истории, в современном обществе, а также раскрывает современные формы организации. Принципиально важно аргументированное, в том числе исследование праздника положение о том, что изменение способа празднования, его церемониала отражает социальную динамику общества, судьбу систем ценностей, историю идей. Именно поэтому праздник, историко-идеологический, вопреки кажущейся видимости идеологии, сферой явных или скрытых конфликтов, противоречий, ошибок. Это очень важный подход, который может и должен дать практике основу для самого острого критического анализа.

Большой интерес представляет специальное рассмотрение в книге праздников в современной Польше, о которых мы знаем, к сожалению, очень мало. К. Жигульский подчеркивает и раскрывает наряду с традиционными растущую роль новых, социалистических праздников на польской земле, в частности, праздник профессиональных, связанных с повседневным трудом человека. Можно говорить о том, что в книге К. Жигульского подчас чувствуется увеличение этнографическими аспектами, что можно было бы еще показать аспекты воспитательные и обоснование практической организации праздников, однако главное в том, что научная общественность и идеологический актив получили умную, яркую книгу, которой обеспечено большое будущее.

Д. ГЕНКИН, профессор, доктор педагогических наук, лауреат Государственной премии СССР.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«ЗАТЯНУВШИЙСЯ ЭКЗАМЕН»

Что и говорить, нелегко новому предобъекту колхоза — очень уж много нерешенных проблем. И одна из главных — нехватка людей. Молодежь по окончании школы все больше уходит в города. Как же быть? В какой-то мере ответ на этот вопрос дает председатель одного из колхозов Виктор Сергеевич Старосельцев.

Его роль в новом фильме «Затянувшийся экзамен» исполнил популярный актер Виктор Шульгин.

Зрители знакомы с ним по роли героя, рассказывающего о том, что в те дни, когда руко-

В. Шульгин — Старосельцев.



БАЛЕТ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ГЕРОЙ В БЕЛОМ КОМБИНЕЗОНЕ

Участники дискуссии «Балет и современность» уже затронули широкий круг вопросов, имеющих принципиальное значение. Естественно, каждый из деятелей хореографии обращается прежде всего к проблемам, которые волнуют его, с которыми он непосредственно сталкивается в своей работе. Предлагаемая статья посвящена проблемам творческим и организационным, их взаимодействию.

Узнав о своем назначении главным балетмейстером Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, я вошел в этот театр решительными шагами, неся в одной руке «портфель» с творческими планами, в другой — логунг, следовало которому меня учили педагоги: «Нет слова «не могу» — есть слово «не хочу». Впрочем, очень скоро мне пришлось убедиться в том, что от моего желания, как и от желания труппы работать, зависит меньше, чем можно было предположить: онаслало, вал организационных неурядиц может подчас захлестывать с головой.

Но об этом чуть позже. Сначала о творчестве.

Наш театр был задуман и создан как экспериментальный, и потому, естественно, основное внимание мне должно уделяться современным постановкам, не затронув при этом или иным проблемными, удачами и тяготами. Разумеется, мы далеки от мысли отказываться от классического наследия, но задача руководства и, в частности, главного балетмейстера как раз в том и состоит, чтобы найти правильное соотношение между классическим и современным репертуаром.

Не случайно мы создали экспериментальную студию. Она дает широкую возможность поиска, ее цель — постановка одноактных балетов, в которых — небольшое количество исполнителей, причем они будут все время меняться. Это очень важно для творческого роста танцовщиков, не занятых по тем или иным причинам в основной работе. Причем каждая «студийная» произведение должно стать как бы эскизом для новых полетов, поиском интересных решений. Разумеется, все эскизы претворить в жизнь один только театр вряд ли сможет. Но зато нашими результатами смогут пользоваться другие балетмейстеры и исполнители, они продолжат начатое нами. Труппа должна получать творческое удовлетворение. По-настоящему же актер может быть удовлетворен только тогда, когда он видит, что его каждодневный труд — ежедневный и ежедневный — не прошел бесследно, а получил отклик у зрителя.

Вот мы говорим о современном балете. А что это такое? Наверное, тот балетный театр, который волнует современного зрителя. Есть четыре проблемы: любовь и ревность, добро и зло. Но и они должны решаться современным хореографическим языком. Не говоря уже о тех спектаклях, авторы которых обращаются непосредственно к сегодняшнему дню. Вот здесь состояние нашего балета, и сожалению, весьма печально. Тут, несомненно, есть свои причины. Почему произошла девальвация современной темы? Прежде всего нельзя сбрасывать со счетов, что на протяжении десятилетий было принято выпустить новые спектакли «на даты». И хотя все прекрасно понимали, что это своего рода «мотыльки», тем не менее надо было отчитываться, а потому брали любую современную тему и пытались старыми приемами реализовать ее на сцене. Естественно, такие решения терпели неудачу, но при этом методично отбивали охоту у зрителей приходить на современный балет, веру в то, что он вообще может состояться. В самом деле, нельзя же средствами «Спящей красавицы» решать проблему «Коммуниста» (и я имею в виду спектакль Одесского театра оперы и балета). И кого тронет судьба «героя», который мечется по сцене в модном белом комбинезоне, выполняющая серию классических движений? Он не интересен. Дайте мне прожить с ним его жизнь, и вот тогда я пойму, как он стал личностью, почему совершил подвиг, что меня возмущает. А мы за современность очень часто притягиваем, выдавая желаемое за действительное, забывая, что зритель прежде всего видит всю несостоятельность таких поступков и окончательно перестает нам верить.

Многие смотрят балет по телевизору. На экране — один и те же «Дон Кихоты», «Корсары» с рефинансами из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы». Ничего зритель интеллектуальный. Кроме содержания красоты, он хочет думать, сопереживать. Мы же развлекем, развлечем... В итоге наше искусство превращается в некое подобие спорта: кто выше прыгнет.

Да, нужны серьезные, талантливые, современные спектакли. Но для этого балетмейстер должен прежде всего соответствовать своему назначению. Балетмейстер — это человек, который создает хореографический язык, необходимый именно для данного произведения, времени, места, для данной страны, конкретного образа. Если же он берет старые танцевальные

комбинации и десятки раз их перетасовывает, давая новые названия, — простите, это уже не художник. Он может считаться добротным ремесленником, но не более того.

Сегодня к тому же мало быть только балетмейстером, надо быть и хорошим режиссером. Выстроить правильно сюжет означает, что каждый его поворот нужно решить так, чтобы исполнитель мог двигаться и чувствовать себя в пространстве естественно. Разумеется, нельзя «оттачивать» монолог Гамлета, передать диалогический вопрос «Быть или не быть?», но можно раскрыть внутреннее состояние героя в этот момент. Для этого требуется суметь подвести к психологической кульминации все предыдущие сцены, чтобы зритель понял (без либретто), что в данный момент происходит с героем. То есть вычленил спектакль выстраивается режиссерски, а уж затем должно быть найдено единственно верное в данном случае хореографическое решение.

Можно много говорить, почему мало настоящих балетмейстеров, но несомненно одно: чтобы стать таковым, необходимы условия, которых пока ни одно наше учебное заведение предоставить не может. Балетмейстер обязан прекрасно знать сцену, ее технику, уметь ориентироваться в материале, декорациях. Пока все это преподается крайне поверхностно. Наконец, он должен владеть хотя бы двумя языками, как минимум (это дисциплина в учебной программе, а в театре — реальность). Ведь общение с труппой начинается прежде всего, и это самое главное, с созданием творческой атмосферы, при которой люди бы тебе верили, пошли за тобой.

И еще один момент: искусство классического танца велико и неизменно, это целена, с которой можно сыграть не один урок. Однако оно с детства преподается нам под определенным углом, и уже дальше мы почему-то воспринимаем его только таким образом, превращаясь в неких запертых лошадей, которые такти по поводу исключительно по протеренному пути. Классический танец, то есть эти элементы строятся на его базе, «плывающего» в нем. Нужно только помнить о том, что, если ты берешь разные стили, смешиваешь их водно и у тебя ничего не получается — это эклектика, а если берешь те же разные стили, и они в результате сливаются воедино, в неразрывное целое, — это уже новаторство. Одним словом, вопрос, как всегда, изначально упирается в самого художника, его талант, вкус, чувство меры. Но проговаривать, как мне кажется, надо смело, в конце концов не ошибется только тот, кто ничего не делает — речь, конечно, идет о действительно творческих ошибках, а не о заранее «запрограммированных» штампах.

Говоря о Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, я подчеркнул, что он должен, с моей точки зрения, уделять основное внимание современным постановкам. Из этого вовсе не следует, повторю, что мы отказываемся от классики. Спектакли классического наследия необходимы в репертуаре, в том числе и как прекрасная школа для артистов. Недавно мы подготовили премьеру «Сильфиды» Х. Левенсвольда. Она, кстати, показала, что уже через один-два сезона можно будет обратиться к балету, который очень люблю, — «Шопениана».

В последнее время профессиональный уровень труппы заметно вырос — мне представляется, это произошло благодаря тому, что вначале мы подготовили «Оптимистическую трагедию», балет, где мыслы, тело актеров работали совершенно иначе, чем в классическом спектакле. А затем, наоборот, труднейшей классической образ — «Сильфиды» — и вот, как результат, качественный сдвиг в уровне мастерства труппы. Это, разумеется, не может не радовать меня как главного балетмейстера еще и потому, что труппа хочет и может работать и артисты доказали это, когда мы готовили наши премьеры. Я не случайно говорю, доказали, потому что условия в театре сегодня таковы, что приходилось репетировать по выходным дням, в свое свободное время. Что же происходит? Прежде всего само помещение театра мало приспособлено для работы. Нет ни одного специального помещения ни для балета, ни для оперы. Вокалисты вынуждены репетировать в фойе, акустические возможности, которого не соответствует никаким нормам. Певцы травмируют голоса, танцовщики — ноги, а все вместе — психику.

Нет в достаточном количестве гримерных. В комнатах отдыха, которые есть, полностью отсутствует вентиляция, они не отвечают элементарным санитарным нормам.

У театра есть большое помещение на верхних этажах. Там находится художественно-деко-

Верность

«Какой вы счастливый художник!» — сказали ему одними на выставке, когда он собрал и показал свои картины. Счастливым! Потому, что ему все удавалось, Есеево-Есеевичу Моисееву, потому, что его волнение художника направляется зрителю — от сердца к сердцу. Так и кажется, картины его сотворены на одном дыхании — на волне романтизма, стремительного чувства; кажется, ему все легко и он все может: первичное свойство таланта, помогающего мастерство на вдохновении.

Выстраиваются в череде достояния Есеева Моисеева ценности главные: мы и революция, раздумья наши о незабываемых годах. В победных, в военных, в послевоенных, в советской конярмейской трубе проносится его красные конники, и порывистость висти художника — словно ветер тех лет. Встанут на его холстах комиссары, бойцы — люди легенд и время легенд: в картинах о черные и солдаты революции — немеркнущий свет, суровость, нежность тех, кто тогда в сальветные вены заведя нам свою конность, свою верность, свою чистоту.

«Только выстрадавшим и пережитым может быть настоящим художником — так он говорит. Он на тех художников, что не идут туда, а там сама же находят: влюблен в побуждение, волнующие нас. В его полотнах словно дышит, в нем — сложное сознание. Так впечатление.

дится истории, так видится эпоха. И в них свое, личное присутствие — в истории, в эпохе. Будто ходил с конниками в бой, будто держал на руках товарища, убитого в последнюю, победный час. Потому его полотна — твои, мои. Потому его полотна — дышащие временем.

Он позван огнем Великой Отечественной, и не потому ли так пронзительны памяти его полотна о войне, о Победе! О Победе, которая приходит с болью утрат, освещаяна благословением матерей и сестер и неизбывным дышащим многотрудной родной землей. Есть чувства истинно народные и той эпохи, которую он ведет — о великой мудрости асего, чем недавно нас Отечество. О неподалеку духа труженика и война на родной земле. О верности ее самой, родной земли, — ее пашни, ее трава, деревьев, неба, времени, прошедших по ней. А живопись его — каждый раз как открытие: и напевы, и молниеносно остра, и ный немая, множественность души художника. Лица художника.

Сегодня народному художнику СССР, действительному члену Академии художеств СССР, лауреату Ленинской премии Есееву Есеевичу Моисееву — семьдесят лет.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Примеч.

рациональный цех, один из немногих в Москве. Спорю нет, он необходим, но почему бы не перенести площадку в другое помещение, а 600 кв. метров площади передать труппе? Кстати, о декорациях. Их объективно виду удивляться не приходится: они хранятся практически под открытым небом.

Еще 30 лет назад Мосгорисполком принял решение о необходимости соорудить для театра две четырехэтажные пристройки. Решение было подтверждено в 1977 и 1979 годах. Но это пока остается на бумаге.

Считается, что у нас в театре сейчас идет реконструкция и ремонт. На них отведено пять месяцев, три уже истекло, а что сделано? Постояли, три, отбили кусок потолка, убедились: сетка покряхтела коррозией, надо менять. На что условилось. Остался один зал для репетиций. В другом строители полноразом разработать под (кстати, основную часть ремонтных операций выполняет сами артисты, сотрудники театра), обещая, что в понедельник настелют новый. Однако спустя две недели только-только приступили. Словом, руководство театра бесцельно что-либо сделать, Организация, которые нас курируют — а это управление культуры Мосгорисполкома, Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР — в общем-то не сидят сложа руки: рофот, советуют, что-то пытаются предпринять. Но, увы, результаты пока минимальны. Так что у нас есть «приятная» перспектива начинать после отпусков новый сезон «низаково» где-то.

К сожалению, только этим наши организационные проблемы не исчерпываются. А так как они «одолевают» не только наш театр, думаю, есть смысл остановиться на них подробнее. Среди наиболее болезненных — кадровый вопрос. Причем он имеет много аспектов. Бутафоры, декораторы, рабочие сцены, костюмеры, осветители — это все те невидимые зрителью люди, без которых не бывает спектакля, но их ставки так малы, что они уходят раньше, чем наступит день выдачи зарплаты. Так о каких потусторонних работниках театра может идти речь? Где эти династи, которые из поколения в поколение передают секреты мастерства, любовь и уважение к сцене? Ведь случайный человек и свет направит случайно, да и торчащие на сцене гвозди его не волнуют: ему-то на гвоздях не танцевать! Та же самая проблема с оркестром. Какой высокопрофессиональный музыкант согласится работать в нашем театре, если ставки в другом оркестре в несколько раз выше? Вот и получается, что звание «академический» отразилось только на афише, но отнюдь не на реальной жизни нашего коллектива. При приеме в труппу театр вынужден в первую очередь интересоваться не талантами выпускников, а их пропиской, и часто она играет решающую роль, так как мы получаем отказ за отказом на просьбу о временной прописке, несмотря на то, что мы располагаем общением.

Мы практически не имеем возможности взять актеров из периферийных театров. И в общении получается совершенно неясная ситуация, если ставки в другом оркестре в несколько раз выше? Вот и получается, что звание «академический» отразилось только на афише, но отнюдь не на реальной жизни нашего коллектива. При приеме в труппу театр вынужден в первую очередь интересоваться не талантами выпускников, а их пропиской, и часто она играет решающую роль, так как мы получаем отказ за отказом на просьбу о временной прописке, несмотря на то, что мы располагаем общением.

Мы практически не имеем возможности взять актеров из периферийных театров. И в общении получается совершенно неясная ситуация, если ставки в другом оркестре в несколько раз выше? Вот и получается, что звание «академический» отразилось только на афише, но отнюдь не на реальной жизни нашего коллектива. При приеме в труппу театр вынужден в первую очередь интересоваться не талантами выпускников, а их пропиской, и часто она играет решающую роль, так как мы получаем отказ за отказом на просьбу о временной прописке, несмотря на то, что мы располагаем общением.

Сейчас уходит на пенсию двенадцать человек, в следующем году еще двенадцать, следовательно, четверть труппы должна замениться, а кем? Думается, что проблема эта должна быть решена как можно быстрее. Мы рады видеть, талантливого тем более. Пусть она придет — мы не собираемся держать ее в кордебалете, мы вырастим из нее солистов. Те, кто знаком с нашим театром, знают, что у нас молодые артисты, только что закончившие училище, танцуют солидные партии, а те, кто работает год или два, ведут спектакли. Однако наша мечта — стабильная группа, потому что, каким бы одаренным ни был молодой артист, для того чтобы он вошел в коллектив, пошла специфика, необходимо время. За период стажировки определялся бы возможность танцовщика, выяснялся бы в нем чувство ритма, его умение работать с музыкой, его умение работать с партнером, так что к моменту перевода его в основную труппу это был бы не случайный человек, а убежденный сподвижник театра, балетмейстера.

Сегодня время выдвигает требования коренной перестройки. А это означает прежде всего повышение качества. Что можно сказать в этой связи о нашем творческом коллективе? Уверен, что он будет работать с полной отдачей. И все же не могут не беспокоить нерешенные организационные проблемы, ведь от них напрямую зависит художественный уровень выпускаемых спектаклей, а следовательно, тот творческий результат, в котором смысл всего, что мы делаем.

Дмитрий БРАНЦЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

программа передач

С 1 ПО 7 СЕНТЯБРЯ

НАШИ ГОСТИ

Фестиваль открыт

На открытие фестиваля румынские фильмы...

Выражая время

С творчеством румынского художника Дана Хатману...

Национальному преданию румынского народа...

Дан Хатману — художник гражданского таланта...

Т. СНЕГОВА.

Начинается декада

Тяжелые декады стали в нашей стране традиционными...

В нынешнем году центром декады станет украинский город Тернополь...

У начинающейся декады есть свои особенности...

Автор сценария В. Черныш...

Производство студии Гостелерадио СССР...

Кадр из фильма.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ПЯТНИЦА

Встреча с Д. Лихачевым

История русской и мировой культуры, лауреат Государственной премии СССР...

СУББОТА

Альтист Башмет

Маленький театр «Ла Скала» еще раз три раза за одну историю...

Танцуют аргентинское танго

Если вы хотите научиться правильно танцевать танго, у нас в стране гастролирует ансамбль из Аргентины...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Ненасытность дьявола»

Впервые за восемь лет пребывания в Японии в столкновении с полемическим нежеланием...

«Последняя инспекция»

События картинного происходят в 1927 году в Узбекистане...

«Живи по совести и чести...»

Эта строчка стихотворения высказана Анатолием Калинин...

Прежде чем приступить к работе...

Изд. № 2085.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ЧЕМ ЗАНЯТЫ ЗНАТОКИ

«Хорошо, что Центральное телевидение организовало второй раз спектакль...

ОПЯТЬ О БЕГУЩЕЙ СТРОКЕ

«Рассказываю о лондонской половине шахматного матча...

А ЕСЛИ ВЗЯТЬСЯ ВМЕСТЕ

«Телевидение мало демонстрирует фильмов с субтитрами...

«Живи по совести и чести...»

Эта строчка стихотворения высказана Анатолием Калинин...

«Последняя инспекция»

События картинного происходят в 1927 году в Узбекистане...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Ненасытность дьявола»

Впервые за восемь лет пребывания в Японии в столкновении с полемическим нежеланием...

«Последняя инспекция»

События картинного происходят в 1927 году в Узбекистане...

«Живи по совести и чести...»

Эта строчка стихотворения высказана Анатолием Калинин...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Человек без кожи

В понедельник белорусское телевидение покажет спектакль «Я пришла, чтобы назвать твою имя»...

МОСКВА — ПЕКИН

По этому маршруту отправлены лучшие гимнасты нашей страны...

КАПИТАН И ЕГО НЕВЕСТА

О трудовых буднях вьетнамских рыбаков повествует этот фильм кинорежиссера СРВ...

СРЕДА

ТЕЛЕГИД «СК» ПРИГЛАШАЕТ

Можно поспорить!

Могу ли герои знаменитого романа Войнич «Овод» стать персонажами романички?

ЧЕТВЕРГ

«Живи по совести и чести...»

Эта строчка стихотворения высказана Анатолием Калинин...

«Последняя инспекция»

События картинного происходят в 1927 году в Узбекистане...

«Живи по совести и чести...»

Эта строчка стихотворения высказана Анатолием Калинин...

