



# Развивать и обогащать советское изобразительное искусство

## Совещание в Министерстве культуры СССР

В Министерстве культуры СССР состоялось совещание, посвященное вопросам развития изобразительного искусства. В совещании участвовали представители художественной общественности: скульпторы, художники, искусствоведы, руководители Академии художеств СССР, Оргкомитета Союза советских художников СССР и Московского союза художников. В совещании принял участие Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Молотов.

Во вступительном слове министр культуры СССР Н. Михайлов подчеркнул своевременность большого, принципиального обсуждения, открытого обмена мнениями, для которого и созвано настоящее совещание. Касаясь той критики положения в изобразительном искусстве, которая в последнее время звучит как в среде самих художников, так и вне этой среды, тов. Михайлов отмечает, что критика эта в основном справедлива и плодотворна, она продуктивна и искренна и по достоинству патристическая забота о сегодняшнем и завтрашнем дне нашего искусства. Правильна критика предельной культуры личности, известного серьезного ущерба изобразительному искусству и в творчестве, и в организационном плане.

Справедливо отмечаются недостатки критики и саморитики в художественной среде: не секрет, что некоторые из художников не один год находились, по существу, вне критики, что, конечно, не приносило пользы ни делу, ни им самим.

Тов. Михайлов говорит далее о различных суждениях, которые высказываются по поводу социалистического реализма. Подразумеваются, абсолютное большинство товарищей справедливо утверждает, что только на пути социалистического реализма можно достичь настоящих творческих результатов. Спор о дилетантских взглядах на социалистический реализм, тов. Михайлов подчеркивает, что социалистический реализм не есть какое-то канон, застывшее реч и навсегда. Если подойти к этому понятию с позиций творческих, с позиций марксистско-ленинских, то необходимо считаться с тем, что социалистический реализм не стоит на месте, а находится в постоянном развитии, непрерывно обогащаясь, углубляясь. Всем известно, что социалистический реализм по-прежнему претворяется в творчестве художников различных народов, в зависимости от национальных особенностей того или иного народа, его традиций.

Мы не можем в вопросах изобразительного искусства, как и в любой другой области идеологии, относиться равнодушно к тем или иным взглядам, говорит далее тов. Михайлов. Деятель советской культуры не могут ослабить свои позиции борясь за мир и прогресс, за наши коммунистические идеалы.

Правильна постановка вопроса о том, что нельзя допускать административное монополизм в этом деле; надо уважать индивидуальный почерк художника, то, что каждый художник хочет по-своему выразить

свои мысли, обращенные к советскому народу. В то же время нельзя согласиться с товарищами, которые под флагом критики отдельных недостатков пытаются опозорить, принизить роль партийного руководства в искусстве. Как на один из примеров подобных попыток тов. Михайлов ссылается на статью Б. А. Назарова и О. В. Гринделовой «К вопросу об отставке драматургии и театра», опубликованную в журнале «Вопросы философии», № 5 за 1956 год.

Авторы статьи, говоря о необходимости широкого простора для творчества художника и ссылаясь при этом на известное указание В. И. Ленина А. В. Луначарскому, односторонне, тенденциозно трактуют этот вопрос. Они забывают указания Ленина о том, что партия не может быть рашоушина в току, как развивается искусство, не может пускаться это дело на самотек.

Тов. Михайлов отмечает, что критика недостатков мастерства некоторых художников имеет свои основания. Мы прекрасно понимаем, что нам не нужна форма ради формы. Мы за то, чтобы, с другой стороны, и содержание не было использовано для прикрытия убожества формы. Очевидно, следует подходить так: чем сложнее, ответственнее содержание, тем богаче должна быть форма. Ни в коем случае форма не должна опускаться, делать серой, скучной, неинтересной. Правы товарищи, которые говорят, что даже в наших лучших полотнах не хватает иногда страстности, энергии, силы выражения, того, что могло бы увлечь зрителя, не оставить его равнодушным.

Тов. Михайлов останавливается на тех мероприятиях в области изобразительного искусства, которые намерено осуществлять Министерство культуры СССР. Настоящее совещание — одно из первых в ряду этих мероприятий. Сейчас изучается состояние учебной и воспитательной работы в художественных институтах и училищах, готовятся совещания директоров высших художественных учебных заведений. Решено рассмотреть на коллегии Министерства культуры вопросы докоррипционного и прикладного искусства, принять меры к тому, чтобы эта отрасль художественного творчества развивалась в дальнейшем более плодотворно. Будут приняты меры для улучшения работы Главного управления изобразительного искусства.

Учитывая предложения и критику художественной общественности, министерство будет более широко привлекать самих художников к решению различных творческих и практических вопросов. Имеется в виду создать художественный совет при Дирекции художественных выставок и лапоров, рассмотреть некоторые вопросы деятельности закупочной комиссии, укрепить в крупнейших наших галереях художественные советы.

В заключение тов. Михайлов подчеркивает, что в деле дальнейшего подъема изобразительного искусства особенно важна роль художественной общественности.

М. Азпатов считает, что по этому поводу среди художников и искусствоведов нет никакого спора. Что касается упреда, адресованного ему в статье П. Соколова-Скала «Художник и народ», то упрек этот, говорит М. Азпатов, основан на непонимании трактовки его, Азпатов, высказанной им в наследии.

— Мы много и часто говорим о серьезности, о штиме, — продолжает он, — но, к сожалению, такие разговоры тоже отжили штимом. Иногда может даже показаться, будто некоторые товарищи говорят это лишь для того, чтобы их не обвинили, что они этот вопрос замалчивают. И ничего не делается, чтобы отойти от штима. В этом — самая большая опасность.

Нас упрекают, почему мы, члены Академии, недостаточно активны в стенах самой Академии? Я не раз высказывал свое мнение об Институте истории искусства, деятельности которого нуждается в серьезной перестройке. Настоящая научная работа не считается и не изучается главным, руководящим его не учитывают специфики научной работы и подходы к ней как к чему-то прикладному, вспомогательному.

Далее М. Азпатов касается вопроса о художественной критике. Несмотря на то, что критические статьи появляются в газетах и журналах, говорит он, критика, по существу, молчит, так как она в значительной степени бессодержательна. Если мы говорим, что в картинах много серьезности, то и в критике та же серьезность.

Искусствовед Ю. Колпинский считает, что вопрос о наследии не самый главный в творческой жизни художников. Наследие мирового искусства — это не только то, что мы будем использовать все лучшее, что оно нам оставило. Но, замечает тов. Колпинский, бывает иногда, что так называемая «широта подхода к наследию» приводит к тому, что забывают о своем национальном наследии. Отменяя некоторые достижения импрессионизма, нельзя забывать и о том, что мы должны заимствовать у него все без различия. Нельзя забывать о социальной ограниченности художников этого направления.

Далее Ю. Колпинский говорит об упреке буржуазного искусства, что наиболее ярко выразилось в распространении абстракционизма.

Касаясь оценки павильона советского изобразительного искусства на Международной выставке «Биеннале» в Венеции, тов. Колпинский, поблагодарив за эту выставку, рассказывает, что произведения наших художников с интересом смотрели зрители. Однако для нас стали более ясными основные недостатки, присущие значительной части наших художников: далеко не полное отражение жизни советского народа и во многих случаях бедность художественных средств.

— Мы действительно сужено понимаем проблему творческого наследия, — продолжает начавшийся разговор П. Лебедев. — Совершенно неправильно было высказываться на арсенале наследия русского искусства некоторых путей второстепенных, но по-своему интересных художников, как это делалось одно время. Но вместе с тем советские художники должны более глубоко изучать классическое наследие наших великих мастеров. Говоря об отношении к наследию импрессионистов, П. Лебедев подчеркивает необходимость критического дифференцированного подхода к этому наследию. Советские художники признают только то искусство, которое нужно народу.

П. Лебедев поделился своими впечатлениями о современном искусстве США. Наряду с прекраснейшими коллекциями искусства прошлых эпох, собранными в картинных галереях Вашингтона, в выставочных залах можно увидеть новые картины, ничто общего не имеющие с настоящим искусством. Да и можно ли назвать искусством полотно, изображающее воу и нарисованное искусными кисти мотыл, а вместо красок — грязь? Советскому искусству глубоко чуждо подобное «исполнительство».

— С большим удовлетворением, — говорит З. Агур, — прочел я статью П. Соколова-Скала «Художник и народ». Автор статьи, подмигнув с высказываниями И. Грабаря, напоминает о высочайшем мнении Репина о творчестве великого польского живописца Яна Матейки, о том, какое важное место отводит ему Репин в истории развития искусства. Встретившись с искусством — не са-мым главным. Конечно, изображением роки может увлечь дом в социальном обществе, но делу социалистического строительства активно содействуют другие картины, имеющие совершенно определенное содержание, выражающие устремления народа, рабочего класса.

Есть повод-то озабоченности в том, как некоторые товарищи решают сейчас основные вопросы направления нашего искусства, предла-

жают тов. Агур, Журналы, печатая статьи, отдавая предпочтение одним и тем же художникам. Говорит, что это борьба за широту понимания метода социалистического реализма. Но почему усиленно внимание лишь к художникам одной какой-то манеры называется широтой понимания метода?

— Союз художников Белоруссии, — сообщает З. Агур, — обсудил статью П. Соколова-Скала и подчеркнул ее, потому что в ней есть настоящая широта постановки вопроса.

Проблему большой важности поднимает в своем выступлении И. Грабарь. Он говорит о глубине содержания картин — глумие, которая составляет как бы внутренний слой произведения, его подтекст, скрытый за «внешним», изобразительным строем. По мнению И. Грабаря, такая глубина содержания есть уверенность достигаются художниками молодого поколения. К сожалению, академик Грабарь не ответил на те вопросы, которые неизбежно должны были встать перед ним как автором статьи, вызвавшей споры в среде художников.

Е. Вучетич подчеркивает, что под флагом борьбы с последствиями культа личности, под флагом борьбы за богатство и многообразие искусство в среде художников понимается только и защита эстетства и формализма. Некоторые покаяны стремление нашего государства к дружбе и сотрудничеству с рядом капиталистических стран по им же, как некоем обременении. В изобразительном искусстве можно, мол, быть в архиве требования высокой идейности, истинности, наконец, время, когда можно заниматься большими темами, можно сосредоточиться на эпизодах и т. д.

Конечно, продолжает тов. Вучетич, в период господства культа личности находились художники, которые малотрагично, бездельно, а подчас и своей малой талант приносили тем, что брали «высокие» темы. Это приводило к тому, что на выставках проносили помпезные, но холодные, бездушные произведения. Эта критика справедлива, но нельзя забывать, что под видом критики замалчивались и не то лучшее, что было создано нашими изобразительными искусством за все годы советской власти.

Говоря об ошибках Академии художеств, Е. Вучетич, являющийся действительным членом Академии, отмечает, что одной из них была установка взгляда на художественное наследие. Мы являемся наследниками всего лучшего, передового, что создала мировая культура. Эту истину и забывали, игнорировали руководители Академии, ориентиром художников только на традиции переживших.

Коснувшись в заключение организационных вопросов, Е. Вучетич высказывает пожелание, чтобы было возрождено кооперативное товарищество «Всесоюзное», а также группировка художников — организационная база которых работала и росла на основе массы художников.

— Наше советское искусство выражает идеи советского народа и служит примером для прогрессивных художников всех стран, — говорит Д. Шарнинов. — Тем более требоваться к себе мы должны быть. Ведь многое в нашем искусстве свидетельствует о самостоятельности и развитии. Любое представление о социалистическом реализме как о сумке раз и навсегда установленных принципов привело к тому, что некоторые наши произведения как будто колониальные, они лишены своего духа. Художники слишком «отдаиваются», чтобы не выйти за пределы того, что принято считать художественными. Они боятся рисковать, а без риска не создается художественного произведения.

Представитель Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-летию Октября, уезжая особым пожеланием М. Манисер. Он справедливо отмечает, что подготовка к выставке — это сейчас центральная задача Союза художников, Академии, а также художественной общественности. Устройством выставки — это благоприятный процесс взаимного обмена опытом, взаимного обогащения, процесс, ведущий к дальнейшему росту нашего искусства.

Оратор критикует выставочный комитет, который не продумал еще плана выставки. Между тем уже сейчас надо позаботиться о том, чтобы выставка была обеспечена богатым материалом, чтобы представляли на ней произведения отражали главные этапы истории нашего государства. М. Манисер считает, что заланы на крупные произведения для выставки должны произойти в основном конкуренция «своих». Нужно следить так, чтобы пенные и талантливые замыслы могли получить осуществление, создать для этого все условия, и тут многое зависит от целеструенной, планомерной деятельности выставочного комитета.

## Руководство должно опираться на общественность

Художественная общественность справедливо критикует на собраниях и дискуссиях организации и учреждения, руководящие искусством; творческое руководство нередко подменялось здесь бюрократическим администрированием. Подобные ошибки

допускались Глазным управлением изобразительного искусства Министерства культуры СССР, бывшим руководителем Оргкомитета СХХ и руководителем Академии художеств СССР. Острой критике на совещании была подвергнута деятельность пре-

дседателя Академии. Призывая быть в авангарде советского изобразительного искусства, содействовать его широкому и активному развитию, Академия все еще не выполняет этой задачи. Многие серьезные ошибки мешали и до сих пор мешают ей стать центром художественной жизни и плодотворно влиять на творчество всей массы художников. В главной из ошибок является оторванность от массы художников, замкнутость, закрытость ее работы.

Критика руководства Академии является значительное место в уже литературоведом выступлении Д. Шарнинова.

— Академик, — отмечает Д. Шарнинов, — не может действовать как департамент, не должна выполнять в основном себя массам. Важнейшие вопросы она обходит стороной, в частности до сих пор не обрешен вопрос о последствии культурности в изобразительном искусстве. Общие собрания членом Академии собираются редко. Разве смысл коллегиальности в том, что все решают пять членов президиума? Современное оторвана Академия от смежных организаций, например, от Академии архитектуры и строительства.

Надо изложить Академии художеств о боязни масс художников и исключить возможность монополизма господства в изобразительном искусстве любой группы. — сказал в заключение Д. Шарнинов.

— Благ личности, — говорит Е. Белашева, — являясь большой вред нашему искусству. Существовало мнение, что наше искусство создается не всеми художниками, а лишь ограниченной группой, которая и поручалась крупнейшими залами. Е. Белашева утверждает президента Академии искусств А. Герасимова в том, что он являлся верным, будто у нас «персонифицировано» художников. Надо стремиться, говорит она, всемерно улучшить условия работы художников на периферии, стремиться к тому, чтобы все коллективы советских художников мог работать в полную меру своих сил и талантов. Упрекнув А. Герасимова в зажиме критики, Е. Белашева говорит далее, что некоторые члены Академии, вместо того чтобы помочь росту новых талантов, в чужих обывала занимаемое положение, препятствовали переходу в своих личных интересах, беря множество заказов на различные произведения и стремясь монополизировать свое положение.

Наряду со справедливой критикой в адрес Академии и ее руководства в отдельных выступлениях провозглашались различные заповеди, в частности, беря множество заказов на различные произведения и стремясь монополизировать свое положение.

Наряду со справедливой критикой в адрес Академии и ее руководства в отдельных выступлениях провозглашались различные заповеди, в частности, беря множество заказов на различные произведения и стремясь монополизировать свое положение.

А. Лебедев поднял вопрос о том, что является недостатком художников недостатками в изобразительном искусстве используются отдельные принципы для того, чтобы проталкивать чуждые нам эстетские взгляды и погубить, сомянить принципы партийного руководства в искусстве.

— Такал поэзия может приносить только к тому, что искусство скатится в болото бездельности, — заявляет т. Лебедев. — Партийному и государственному руководству мы обязаны тем, что обладаем мужеством, правдивым искусством, что искусство в нашей стране служит интересам народа, делу строительства коммунизма. Сила нашего искусства — в его тесной связи с политикой Советского государства, с политикой партии, с жизнью страны. Мы гордимся его партийностью и коммунистической идейностью. Все лучшее произведение советских мастеров замечательным тем, что в высокой художественной форме воплощают передовые идеи нашей эпохи. Всякая попытка ослабить связь искусства с политикой нашего государства и партии в конечном счете направлена на подрыв сил и влияния советского искусства.

Касаясь деятельности Академии художеств, А. Лебедев говорит о том, что следует решить и некоторые практические вопросы, в частности подумать о возможности влиятельности Академии и об организации журнала.

По мнению С. Таванова, попытки подменить творческое руководство не только в Академии, но и в Московском союзе художников. Он упрекает в этом ответственного секретаря Союза А. Гиневского, который не считается с мнением секций, проработав свою линию. Тов. Таванов приводит случаи, когда А. Гиневский противопоставлял свое мнение коллективному. С. Таванов особо останавливается на вопросах организации труда художников. Надо изменить систему заказов, добиться правильного планирования средств, предназначенных для выполнения произведений скульптуры. Только таким путем можно бороться с халтурой.

Отрицательная оценка моей деятельности Академии вызвала возражения членом Академии Ф. Решетникова, П. Сысоева и П. Соколова-Скала. С их точки зрения, здесь в по-

следнее время отмечаются отрицательные сдвиги.

Ф. Решетников признает, что Академия допустила и сейчас еще допускает ошибки, нанесшие ущерб изобразительному искусству. Но нельзя не видеть и тех изменений, которые произошли в ее работе. Ф. Решетников считает, что форма, которую приняла сейчас критика, мешает работать, в чем же, собственно, виновата Академия. Тов. Решетников выразил удивление по поводу несогласованности отдельных ее членом — тех, кто посылает критиковать произведения, но в самой Академии молчит.

— Ожидания в художественной критике, — заявляет П. Сысоев, — развитие критики и саморитики — это хорошее явление, благоприятно отразившееся на художественном творчестве. Однако развитие плодотворных дискуссий мешает наличие групповых суждений и позиций. Старые коллективистские, порождающие административные методы руководства со стороны некоторых художников и искусствоведов, непроизвольно переносятся сейчас на творческое правление. Кому-то неугоды А. Герасимов как руководитель, говорит П. Сысоев, но ведь он остается большим художником. Кто-то недолюбит Е. Вучетичем, но я считаю замечательным его памфлетом и Беранже. Может не нравиться С. Герасимов, но ведь он создал прекрасные произведения. Групповые интересы не должны заглушать главное. Недостатки пропагандируются наиболее явственно в нашей культуре, в нашем искусстве. Все знают, например, как выросли за последние время национальные коллективы художников, какой шаг вперед сделала украинское искусство. Нам следует более серьезно взвешиваться в смысле таких замечательных фактов нашего времени, понять их глубокую закономерность.

Тов. Сысоев признает, что в деятельности Академии многое следует пересмотреть, например, отношения к творчеству некоторых художников. Он вспоминает о выставке В. Фаворского, которая показала последнего как позитивного художника-реалиста и заставила вспомнить о нем многие, в частности самого П. Сысоева.

О том, что стала работам Академии за последние время изменились, говорит П. Соколова-Скала. Он выражает удивление, что товарищи, выступавшие с критикой, не делают различия между действительной Академией в целом и деятельностью А. Герасимова — как ее президента и бывшего председателя Оргкомитета СХХ. Оратор напоминает, что советское изобразительное искусство зарождалось и развивалось как искусство героическое, искусство больших тем. Наша задача — признать эти хорошие традиции.

А. Яр-Ирвиченко критиковал художественные советы — стали мучительной описи в их работе нередко приводит к игнорированию индивидуальности художника.

Речь М. Лаура была посвящена административному искусству, его значению в нашей жизни. Он призывал к более широкому использованию индивидуальности живописи как мощного средства коммунистического воспитания. Недостаточно уделяем мы внимания и народному творчеству, народной мудрости и искусству.

О популяризации советского изобразительного искусства говорит Е. Ибрики. К этому важнейшему делу надо относиться более серьезно и ответственно.

Многие участники совещания затрагивали вопрос о сдвиге художников, считая, что мало уделять подготовку к нему. В этой связи говорилось, что надо организовать выставку, на которой должны быть показаны лучшие произведения советского изобразительного искусства.

Кроме того, к делу подготовки к Всесоюзной выставке 1957 года должны быть привлечены сейчас все соответствующие организации, подготовка к выставке — важнейшая задача всех художественных организаций, всех живописцев, скульпторов и графиков.

В заключение на совещании выступил В. М. Молотов.

В своем выступлении В. М. Молотов уделял большое внимание проблеме социалистического реализма, подчеркивая, что именно этот метод является основой дальнейшего художественного творчества.

Критикуя элементы администрирования, бюрократизма в руководстве изобразительным искусством, В. М. Молотов подчеркнул в то же время необходимость глубокого повседневного партийного руководства в области художественного творчества. Мы стоим за то, чтобы не было помысли администрированием руководящих идей в области искусства, но мы ратуем за высокую коммунистическую идейность творчества наших художников.

Заявляя свое выступление, В. М. Молотов призвал советских художников бороться за высокую идейность советского искусства, совершенствовать свое мастерство, создавать произведения, достойные нашего великого народа.

## Выставка плакатов на целине

На дне из Акмолинской области в Москву вернулась выставка плакатов Изюма. С благодарностью проследили ее хлебборцы — это была первая в тех местах художественная выставка, пережившая на своем пути все трудности, связанные с работами крупнейших советских плакатистов. В столичные и минеральные, на улицах МТС и на токах устанавливались легкие



Выставка плаката на тему целины в Москве вернулась выставка плакатов Изюма. Фото В. СЛАМЕЙНИНА

переносные щиты с плакатами. Искусствовед Н. Маньяков читал лекции о плакатной живописи, отвечал на вопросы, давал консультации по изобразительному искусству.

Быстро заполнялась инициатива: «Наш союз начал строить» на пустынных просторах каменных стен, и вот сегодня к нам впервые прибыла интересная выставка советского политического плаката! — пишет «Коммунист» Ю. Токмичук, Г. Рыжова, И. Ленг и другие. Им особенно понравились плакаты, посвященные молодежи овладевшей несколькими профессиями. Но не только плакатами раздалась в адрес художников: есть и книга отзывов и критических замечаний по поводу некоторых плакатов. Живописец, например, недоумевает, почему художник Николай Нерисова телет, посланномолоком 14 тысяч человек посетили выставку.

## Фильмы демонстрируются днем

По асфальтированной магистрали Кокианди — Фергане одна за другой мчатся машины. До самого верха груженные хлопком нового урожая. Но вот одна из них останавливается с дороги и с легким поклоном на улах, направляется к густой заросли деревьев, среди которой белеют постройки колодезя имени Маленкова.

Эта машина не возит хлопок, но мет в Алты-Аркском районе колхозника, который не видел бы ее в поле днем или вечером, в обделенный перерыв или рано утра.



Дневной сванс на полевом стане начался... Фото автора.

Ром. Над шоферской кабиной — кулачок полноты с надписью «Алти-Аркский». Лектор, участник коллектива художественной самодеятельности районного дома культуры, библиотечер — все постоимые пассажиры.

В холмах разминания привезла на этот раз кинопередвижку.

На полевом стане только что кончился обед. И вот уже заступил дайном. При ярком солнце неомонодимо на зирене вспыхнул свет, и тотчас же появились четкие слова — «Советский Узбекистан». Поднялись на звалю мешки, колхозники плотно сели друг и другу и теперь с интересом смотрят киножурнал. После этого им был показан индийский фильм «Девушка из Бомбея».

Инициатор показа фильмом в дневное время был здесь же, не полевом стане. Еще в прошлом году заместитель заведующего Алты-Аркским отделом культуры Д. Петрова задумал соорудить приспособление с помощью которого можно показывать фильмы днем.

Экран небольшой — всего 70х80 сантиметров. Дмитрий Петров давно просит в Глазкультурысобе Министерства культуры Узбекской ССР короткофокусный объектив для кинопередвижки, тогда зрители можно было бы увеличивать, а пока он применяет объектив с фокусным расстоянием в 90 миллиметров. Яркость изображения и звук при демонстрации отличны. Успехом не требует каких-либо оборудованных киноплощадок, фильмом можно демонстрировать как угодно.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

## Социалистический реализм дает широчайшие возможности для творчества

В выступлениях участников совещания был поднят широкий круг принципиальных творческих и организационных вопросов. Некоторые из них были предметом острой дискуссии. Самый острый из них касался большого оживления в изобразительном искусстве после XX съезда партии. С горечью замечено, что в дальнейшем расцвете советской культуры, с глубокой неприкрытостью и недостатком товарищеской критики в совещании о путях развития изобразительного искусства, о его настоящих проблемах, о тех препятствиях, которые еще мешают развиваться во всю силу и мощь талантам наших художников. Президентская Всесоюзная выставка 1957 года, посвященная 40-летию советской власти, была объектом особого внимания выступавших товарищей. Чтобы глубоко отразить в произведениях живописи, скульптуры, грабильи и декоративно-прикладного искусства великий путь советского народа к коммунизму, как это требует задача выставки, перу коллективу советских художников предстояло много и напряженно поработать.

Советские правительством и Центральным Комитетом партии поощряли инициативу и стремление к творчеству, приняв недавно постановление о мерах помощи Союзу художников. Созданы все условия, все предприняты для нового подъема изобразительного искусства.

Совещание показало, сколь необходимо, в частности, обсудить сейчас настоящие творческие проблемы, которые волнуют художников. Пожалуй, важнейшая среди этих проблем — касается широты возможностей социалистического реализма. Этот вопрос был поставлен в выступлениях Б. Иогансона.

Говоря о своем понимании социалистического реализма и его возможностей, Б. Иогансон указал на необходимость шире использовать в советском изобразительном искусстве художественное наследие. Он отметил ту большую прогрессивную роль, которую сыграли для советского искусства традиции передвижников. После Октябрьской революции эти тра-

диции стали опорой для значительных групп художников, отстаивавших идейные позиции реалистического искусства.

В процессе роста и развития советского изобразительного искусства перед ним все настойчивее вставала задача овладения не только искусством культуры прошлого. Для нас ясно, что художественное наследие не ограничивается только искусством передвижников. Для того чтобы советское искусство, искусство социалистического реализма стало таким, каким все мы хотим его видеть, чтобы оно раскрылось во всем своем богатстве и блеске, мы должны глубоко изучать все то лучшее, что оставлено нам в наследие мастерами прошлого.

Рассматривая вопрос об отношении к импрессионизму, Б. Иогансон считает, что это понятие не следует трактовать слишком общо: надо конкретно разбираться в творчестве различных художников этого направления, выделяя то здоровое и ценное, что может быть использовано нами в нашей борьбе за художественное совершенство нашего искусства.

Оратор полемизирует с теми, кто склонен отвергать импрессионизм целиком и полностью. Говоря, например, указывая Б. Иогансон, что нужно наследие принимать «не дальше Курбо, потому что Курбо был художник-революционер. Мне кажется, что взгляд этот очень узкий, а он в значительной степени господствует в нашей Академии художеств. Оратор ставит в вину руководству Академии нежелание глубоко разбираться в некоторых сложных, типичных явлениях искусства, отрицание творчества художников, у которых развито чувство цвета, чувство композиции.

— Мы высоко ценим и гордимся традициями передвижников, — заявляет М. Азпатов. — Но если мы хотим быть достойными наследниками великих мастеров прошлого, то должны изучать не только творчество их самих, но и все, что есть прогрессивного в мировом искусстве и что может быть взято нами на вооружение. Нельзя забывать, что передвижники, отражая современную жизнь, сами очень высоко ценили мировое искусство.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 20 ноября 1956 г.

«БЕСПОКОЙНЫЕ СЕРДЦА»

На сцене все было необычайно... Не все же было необычайно...



Сцена в пьесе. Из спектакля «Беспокойные сердца».

Сейчас коллектив готовится... Сейчас коллектив готовится к своей первой спектаклю...

Директору театра товарищу ИКС

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Уважаемый коллега!

Готовясь к новому театральному сезону... Готовясь к новому театральному сезону, мы тщательно укомплектовали...

Куда уехали? Ю. Сальни и В. Ермакова... Куда уехали? Ю. Сальни и В. Ермакова не явились в театр...

Но дело не только в поступке двух молодых людей... Но дело не только в поступке двух молодых людей, которым удалось...

Ведь и другие директора могут сделать то же... Ведь и другие директора могут сделать то же — оборудовать театр...

В. КОЗЛОВ, директор Государственного русского драматического театра имени М. Горького. ТАШКЕНТ.

Концерты Государственного симфонического оркестра Союза ССР в Румынии

В связи с месячным музыкально-советской дружбы в Румынии... В связи с месячным музыкально-советской дружбы в Румынии...

19 ноября симфонический оркестр... 19 ноября симфонический оркестр возобновил свои выступления в Москве...

Ведь справедливо: быстрое и резкое... Ведь справедливо: быстрое и резкое утешение вышло...

В главных ролях — Виктор Бурдига... В главных ролях — Виктор Бурдига и Илья Полумянов...

— Наш ансамбль, — рассказывает... — Наш ансамбль, — рассказывает худсоветский руководитель...

Молодой коллектив, постоянно... Молодой коллектив, постоянно экспериментирует, ищет новые пути...

САТИРИЧЕСКАЯ СЦЕНКА

Трагедия в двух актах

Действующие лица:

Режиссер Директор Иванова Судьбинская артисты Тيوبков Незнакомец

Сцена первая Режиссерская конюшня... Сцена первая Режиссерская конюшня. Девять и Леонардо...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Ведь справедливо: быстрое и резкое... Ведь справедливо: быстрое и резкое утешение вышло...

В главных ролях — Виктор Бурдига... В главных ролях — Виктор Бурдига и Илья Полумянов...

— Наш ансамбль, — рассказывает... — Наш ансамбль, — рассказывает худсоветский руководитель...

Молодой коллектив, постоянно... Молодой коллектив, постоянно экспериментирует, ищет новые пути...

САТИРИЧЕСКАЯ СЦЕНКА

Трагедия в двух актах

Действующие лица:

Режиссер Директор Иванова Судьбинская артисты Тيوبков Незнакомец

Сцена первая Режиссерская конюшня... Сцена первая Режиссерская конюшня. Девять и Леонардо...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

Иванова. Ну, что же, товарищи... Иванова. Ну, что же, товарищи! На этом, я думаю, мы можем...

В ЗАЩИТУ ВДОХНОВЕНИЯ

— Я просмотрел ваш материал... — Я просмотрел ваш материал. Скажите, у вас у самого он не вызывает...

— Нет, какие могут быть сомнения?... — Нет, какие могут быть сомнения?! — удивленно подал пламенный...

— Ну, давайте... — Ну, давайте! Спустя некоторое время молодой режиссер...

— У меня нет никаких сомнений... — У меня нет никаких сомнений. Тогда руководитель рассказал ему...

— Это статья и назвала «В защиту... — Это статья и назвала «В защиту вдохновения». Идея в том, что...

— Вот почему хочется предостеречь... — Вот почему хочется предостеречь нашу молодежь от излишней универсальности...

— Я думаю о судьбе В. Басова... — Я думаю о судьбе В. Басова — человека несомненно даровитого. Его доброты...

— Сегодня, когда все мы находимся... — Сегодня, когда все мы находимся под свежим впечатлением фильма «Сорос первый»...

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Я просмотрел ваш материал... — Я просмотрел ваш материал. Скажите, у вас у самого он не вызывает...

— Нет, какие могут быть сомнения?... — Нет, какие могут быть сомнения?! — удивленно подал пламенный...

— Ну, давайте... — Ну, давайте! Спустя некоторое время молодой режиссер...

— У меня нет никаких сомнений... — У меня нет никаких сомнений. Тогда руководитель рассказал ему...

— Это статья и назвала «В защиту... — Это статья и назвала «В защиту вдохновения». Идея в том, что...

— Вот почему хочется предостеречь... — Вот почему хочется предостеречь нашу молодежь от излишней универсальности...

— Я думаю о судьбе В. Басова... — Я думаю о судьбе В. Басова — человека несомненно даровитого. Его доброты...

— Сегодня, когда все мы находимся... — Сегодня, когда все мы находимся под свежим впечатлением фильма «Сорос первый»...

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Я просмотрел ваш материал... — Я просмотрел ваш материал. Скажите, у вас у самого он не вызывает...

— Нет, какие могут быть сомнения?... — Нет, какие могут быть сомнения?! — удивленно подал пламенный...

— Ну, давайте... — Ну, давайте! Спустя некоторое время молодой режиссер...

— У меня нет никаких сомнений... — У меня нет никаких сомнений. Тогда руководитель рассказал ему...

— Это статья и назвала «В защиту... — Это статья и назвала «В защиту вдохновения». Идея в том, что...

— Вот почему хочется предостеречь... — Вот почему хочется предостеречь нашу молодежь от излишней универсальности...

— Я думаю о судьбе В. Басова... — Я думаю о судьбе В. Басова — человека несомненно даровитого. Его доброты...

— Сегодня, когда все мы находимся... — Сегодня, когда все мы находимся под свежим впечатлением фильма «Сорос первый»...

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Я просмотрел ваш материал... — Я просмотрел ваш материал. Скажите, у вас у самого он не вызывает...

— Нет, какие могут быть сомнения?... — Нет, какие могут быть сомнения?! — удивленно подал пламенный...

— Ну, давайте... — Ну, давайте! Спустя некоторое время молодой режиссер...

— У меня нет никаких сомнений... — У меня нет никаких сомнений. Тогда руководитель рассказал ему...

— Это статья и назвала «В защиту... — Это статья и назвала «В защиту вдохновения». Идея в том, что...

— Вот почему хочется предостеречь... — Вот почему хочется предостеречь нашу молодежь от излишней универсальности...

— Я думаю о судьбе В. Басова... — Я думаю о судьбе В. Басова — человека несомненно даровитого. Его доброты...

— Сегодня, когда все мы находимся... — Сегодня, когда все мы находимся под свежим впечатлением фильма «Сорос первый»...

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

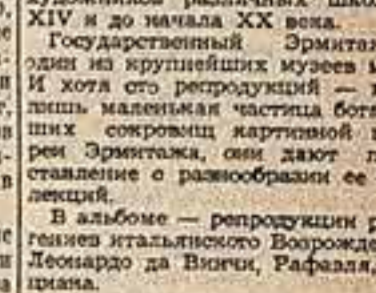
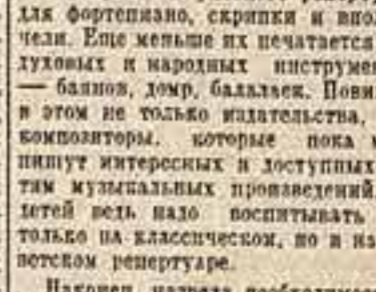
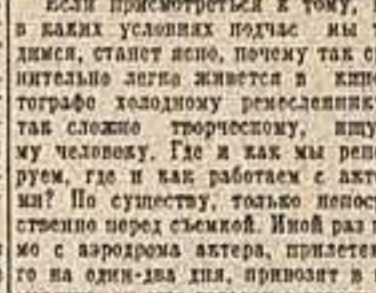
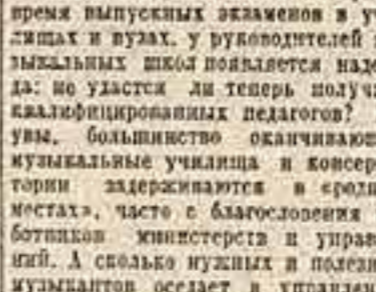
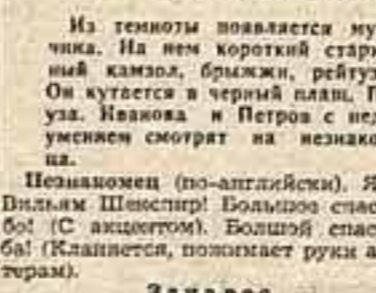
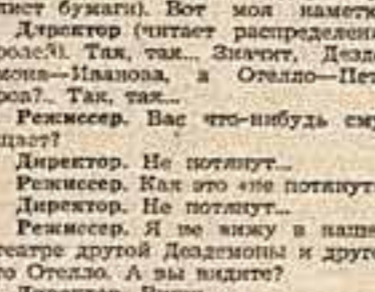
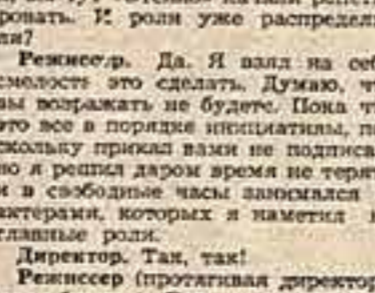
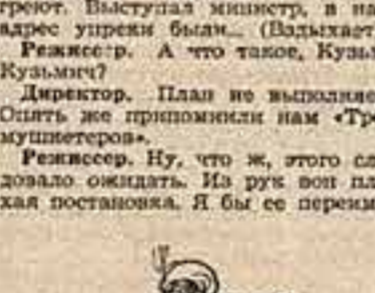
— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.

— Огелло — Тيوبков. Сопровождал... — Огелло — Тيوبков. Сопровождал Дездемону на сцену.



ШКОЛЫ-ПАСЫНКИ

Музыкальное образование в нашей... Музыкальное образование в нашей стране стало поистине массовым...

Музыкальное образование в нашей... Музыкальное образование в нашей стране стало поистине массовым...

Музыкальное образование в нашей... Музыкальное образование в нашей стране стало поистине массовым...

Музыкальное образование в нашей... Музыкальное образование в нашей стране стало поистине массовым...

Альбом репродукций сокровищ Эрмитажа

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

Альбом репродукций сокровищ Эрмитажа

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

В Издательстве изобразительного... В Издательстве изобразительного искусства вышел из печати альбом...

# ДЕМОНСТРАЦИЯ ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ

По приглашению Союза чехословацко-советской дружбы в Чехословакию гостит делегация Восточного общества культурной связи с аграриями по главе с первым заместителем министра культуры СССР тов. С. В. Кабановым.

Корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Прагой. В беседе с ним тов. Кабанов сказал:

— Проведение месячника чехословацко-советской дружбы, как и проведение советской делегации в Чехословакию, превратились в демонстрацию великой, нерушимой и братской дружбы между нашими народами.

Не только на митингах и собраниях трудящихся, но и при каждой встрече на заводах и фабриках, в сельскохозяйственных кооперативах мы опущали горячую дружбу чехословацкого народа. Так было на мототехническом, судостроительном и радиотехническом заводах в Праге, на заводе в Бонине, в кооперативе Понки Банскобыстрицкой области.

Такой же характер носили встречи нашей делегации с писателями, в Братиславе, с трудящимися в Праге, Остраве и других городах и селах страны.

Многовековая дружба советского и чехословацкого народов имеет глубокие исторические корни, но особенно она окрепла и закалилась в годы нашей совместной борьбы против германского фашизма и в послевоенные годы.

Чехословацкий народ под руководством своей испытанной Коммунистической партии успешно строит новую жизнь в республике. Быстрыми темпами развивается тяжелая промышленность. Так, например, в недавнем прошлом аграрная Словакия теперь имеет высочайшую передовую промышленность. В Словакии построены машиностроительные, металлургические предприятия, построены или строятся мощные гидроэлектростанции.

Радуясь заботе чехословацкого правительства о почете культуры и искусства, мы должны продолжать в беседе с нашим корреспондентом...

## «ДРАГОЦЕННЫЙ ЦВЕТ, ВЫРАЩЕННЫЙ КИТАЙСКИМ НАРОДОМ»

Сегодня из Москвы выезжает на гастроли в Ленинград коллектив Шахгайского театра пекинской музыкальной драмы. Перед их отъездом корреспондент «Советской культуры» беседовал с ведущими мастерами театра.

— За рубежом я выступаю не впервые, — сказала актриса Чжан Май-цзинь. — В 1954—1955 годах в составе группы китайских артистов побывала в Индии, Индонезии и Бирме. Наиболее заметной моей была поездка в Советский Союз.

И вот, наконец, мы узнали, что наш Шахгайский театр едет в СССР. Два месяца готовились мы к гастролям, репетировали много, упорно и тщательно...

Теперь, после выступления перед московскими зрителями, трудно найти слова, чтобы выразить благодарность за исключительный прием. Мы ощутили также всю искренность и братское отношение к нам советских мастеров искусства, часто приходивших за кулисы поздравить с успехом.

— Мы показали в Москве те спектакли, которые больше всего нравятся китайским зрителям, и теперь можно сказать, что поступили правильно, — замечает актриса Ли Юй-жу. — Советские зрители очень чутки и прекрасно разбираются в искусстве. И когда мы на сцене почувствовали, что наше искусство хорошо понимают в зале и высоко оценивают, то испытывали огромное счастье!

— Для нас очень важны мнения москвичей, видевших наши спектакли, особенно наших мастеров сцены, — подчеркнул артист Ван Цинь-жу. — Несомненно, это поможет в нашей творческой работе.

— Пекинская музыкальная драма — глубоко народное искусство, ему поставили свои силы поколения артистов, — рассказывает заместитель руководителя гастролей Шахгайского театра в СССР И. Бин, являющийся заместителем генерального секретаря Всеазиатского общества драматургов. — Искусство пекинской музыкальной драмы — это драгоценный цвет, выращенный среди снега и бури китайского народа. Ему мы давали расти те, что в прошлом жестоко угнетали народ, — феодализм, империализм. Но он, несмотря на все это, расцвел. И, видя, как любимо и горячо принимаются в Советской стране искусство пекинской музыкальной драмы, мы испытывали большую радость за свой народ.

Развивая дальше наше древнее искусство, мы должны продолжать его лучшие демократические национальные традиции и одновременно освобождаться от всего ненужного; необходимо перекинуть золотой мост между классическим наследием и современным искусством.

Дух творческого соревнования в среде нашей интеллигенции отражает движение «Пусть расцветают все цветы». Пусть расцветают все цветы, пусть соперничают все умения. За годы, прошедшие после образования Китайской Народной Республики, в нашей стране создавалась благоприятная атмосфера для деятельности культуры. Коммунистическая партия Китая, наше государство обеспечивают все условия для того, чтобы они могли плодотворно творить. Движение «Пусть расцветают

улучшения быта трудящихся. Во всех городах страны быстрыми темпами строятся жилые дома, школы, театры, кинотеатры, больницы и другие культурно-бытовые учреждения.

Успешно развивается сельское хозяйство: рослибли, крепнут и создаются новые сельскохозяйственные кооперативы, по-новому организуются труд и быт тружеников села.

Надоели мы запомнил встречу в словачском селе Понки с членами кооператива. Женщины — доярки, свиноводы — ознакомили нас с результатами своего труда. Одна женщина — член кооператива — пригласила нас к себе в дом, познакомила со своей семьей и со своей жизнью. В ходе сердечной и теплой беседы она от имени членов кооператива села просила нас передать самый горячий привет колхозникам и всем трудящимся Советского Союза.

Все наши встречи и разговоры носили откровенный, сердечный и дружественный характер. Все они были проникнуты идеями совместной борьбы за строительство новой жизни, за укрепление и развитие дружбы и взаимопомощи на основе взаимности и уважения.

Решения XX съезда КПСС и Декларации Правительства Союза ССР об основах развития и дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и другими социалистическими государствами от 30 октября 1956 г. вызвали новый подъем у трудящихся Чехословакии, новый прилив сил, направленных на укрепление и развитие дружбы между нашими народами.

В ходе месячника чехословацко-советской дружбы мы, советские люди, еще раз убедились в сплоченности чехословацкого народа вокруг своей славной Коммунистической партии и правительства, в его великой решимости укрепить свой народно-демократический строй, независимо идти вперед по пути строительства новой, социалистической Чехословакии.

В беседе с нашим корреспондентом...

«ДРАГОЦЕННЫЙ ЦВЕТ, ВЫРАЩЕННЫЙ КИТАЙСКИМ НАРОДОМ»

Сегодня из Москвы выезжает на гастроли в Ленинград коллектив Шахгайского театра пекинской музыкальной драмы. Перед их отъездом корреспондент «Советской культуры» беседовал с ведущими мастерами театра.

— За рубежом я выступаю не впервые, — сказала актриса Чжан Май-цзинь. — В 1954—1955 годах в составе группы китайских артистов побывала в Индии, Индонезии и Бирме. Наиболее заметной моей была поездка в Советский Союз.

И вот, наконец, мы узнали, что наш Шахгайский театр едет в СССР. Два месяца готовились мы к гастролям, репетировали много, упорно и тщательно...

Теперь, после выступления перед московскими зрителями, трудно найти слова, чтобы выразить благодарность за исключительный прием. Мы ощутили также всю искренность и братское отношение к нам советских мастеров искусства, часто приходивших за кулисы поздравить с успехом.

— Мы показали в Москве те спектакли, которые больше всего нравятся китайским зрителям, и теперь можно сказать, что поступили правильно, — замечает актриса Ли Юй-жу. — Советские зрители очень чутки и прекрасно разбираются в искусстве. И когда мы на сцене почувствовали, что наше искусство хорошо понимают в зале и высоко оценивают, то испытывали огромное счастье!

— Для нас очень важны мнения москвичей, видевших наши спектакли, особенно наших мастеров сцены, — подчеркнул артист Ван Цинь-жу. — Несомненно, это поможет в нашей творческой работе.

— Пекинская музыкальная драма — глубоко народное искусство, ему поставили свои силы поколения артистов, — рассказывает заместитель руководителя гастролей Шахгайского театра в СССР И. Бин, являющийся заместителем генерального секретаря Всеазиатского общества драматургов. — Искусство пекинской музыкальной драмы — это драгоценный цвет, выращенный среди снега и бури китайского народа. Ему мы давали расти те, что в прошлом жестоко угнетали народ, — феодализм, империализм. Но он, несмотря на все это, расцвел. И, видя, как любимо и горячо принимаются в Советской стране искусство пекинской музыкальной драмы, мы испытывали большую радость за свой народ.

Развивая дальше наше древнее искусство, мы должны продолжать его лучшие демократические национальные традиции и одновременно освобождаться от всего ненужного; необходимо перекинуть золотой мост между классическим наследием и современным искусством.

Дух творческого соревнования в среде нашей интеллигенции отражает движение «Пусть расцветают все цветы». Пусть расцветают все цветы, пусть соперничают все умения. За годы, прошедшие после образования Китайской Народной Республики, в нашей стране создавалась благоприятная атмосфера для деятельности культуры. Коммунистическая партия Китая, наше государство обеспечивают все условия для того, чтобы они могли плодотворно творить. Движение «Пусть расцветают

# Началась неделя финских фильмов



Финские и советские кинематографисты 18 ноября на Ленинградском вокзале в Москве.

## НАШИ ГОСТИ

Вчера в шести городах нашей страны началась неделя финских фильмов. С 19 по 25 ноября на экранах Москвы, Ленинграда, Петрозаводска, Риги, Таллина и Вильянди советские зрители увидят произведения кинематографов Финляндии: «Прекрасная Инкер», «За спичками», «Правосудие», «Соперники» и «Дерзкая девочка».

Накануне открытия недели в Москву по приглашению Министерства культуры СССР приехала группа финских детей кино. В составе этой делегации, которую возглавляет начальник отдела печати Министерства иностранных дел Т. Хейккиля, генеральный директор акционерного общества «Уомуи фильм» Р. Орко, руководитель фирмы «Суомен фильмотоолуус» режиссер Т. Спиро, руководитель фирмы «Феннада фильм» М. Микелл, представитель фирмы «Адакс фильм» К. Хельмин, артисты А. Сулава и Х. Хелле, знакомая нашему зрителю по фильмам «Судья закон» и «Песни скитальца», и артист М. Оранто, участвующий в кинокартинах «Правосудие» и «Дерзкая девочка».

Вчера анем финские гости знакомы, и особенно Инкер, не говорит о своих чувствах, старается не показывать их, но мы знаем, что на сердце у Инкери и что значит для него Инкер. И когда Инкер полюбил молодую машинистку Илмару, а она полюбила его, мы с волнением и сочувствием следим, что же станет дальше, как будет вести себя герои.

Авторы фильма и артисты Хелле-на Кара, Эйно Кайпайнен, Эрки Виллес создают характеры цельные, простые, правдивые. Таков Илкки Суурей, немногословный человек, провинциальный долго и трудную жизнь. Таков Илмару, полюбившая Инкери и откровенно, честно признающаяся в своей любви. Такова Инкер. Актриса К. Хара прекрасно передала противоречивые и сложные чувства своей героини — ее верность и благородство мужу, ее нравственную чистоту и «препутную» любовь к Илмару, ее стремление к счастью, к радости и высокое чувство долга, чувство обязанности.

Финля картина грустная: Илкки бросился под поезд. Инкер стоит одна на месте трагической смерти мужа. В руках у нее — его большие мармариные железнодорожные часы.

Фильм «Прекрасная Инкер», на наш взгляд, не свободен и от недостатков. Нарочито мелодраматичной, в порой и излишне «голубой» представляется нам вся линия Инкери. Есть в фильме и длиннота. Но в целом, повторим, это интересное, содержательное произведение кинематографии.

Людия СМЕРГОВА, заслуженная артистка РСФСР.

В этот вечер зрители Московского Тюза с особым нетерпением ожидали открытия театральной новинки. Им предстояло увидеть знаменитый спектакль «Выпускники» (постановка Е. Евдокимова). Название обещало встречу с близкими, знакомыми образами юшечки и девушек в ту пору, когда кончатся для их пребывания в школе, а впереди — широкое, неизведанное будущее жизни.

Итак, артисты Заславна Скопковского делают эту встречу еще более заманчивой: интересно узнать, как живут наши молодые польские современники!

Спектакль по многим оправдал эти ожидания: то, что происходило на сцене, чем жила выпускница польского лицея, переключалась с думами и волнениями, тревогами и радостями советских старшеклассников. Разговор шел о главном — о честности в дружбе, о живом и отжившем в молодости организаторе, об отце, инстинктивном — родителе, учителе. Театр ставит перед зрителем много вопросов и не стремится сразу прямо на них ответить, вызывает зрителя на размышления.

Прав ли Лешек Бернатович, когда возмущенный несправедливостью уходит из лицея? Вопрос этот с волнением задает себе молодежь, присутствующая на спектакле. Театр отвечает на этот вопрос всем ходом происходящих событий, всей логикой развития характера героя. Актриса В. Горелова создает сложный образ Бернатовича, не скрывая от зрителя недостатков юшечки. Да, его герой нормален, недержан, может неожиданно сказать резкое слово учителю или кровно обидеться на друга. Но через все это, через юшечскую несдержанность и нарочитую трубоватость являла удивительно душевную чистоту мальчика, его честность, непоколебимость в защите своих убеждений.

А как отнеслись к поступкам, поведению Казека Вулицкого? Перелом в судьбе этого юноши еще более дра-

# МЫ ПОЛЮБИЛИ ВАС, ДОРОГИЕ СИРИЙЦЫ!

Вот уже третий год в столице Сирийской Республики — Дамаск, который по праву называют колыбелью Востока, особенно съезжается много людей из других государств. По инициативе сирийского правительства здесь ежегодно организуется международная ярмарка.

М. КУРБАНОВ, министр культуры Азербайджанской ССР

Дамасская ярмарка 1956 года отличалась от предыдущих не только тем, что в ней приняло участие большое число стран и значительно расширился ассортимент товаров в павильонах. Интерес к ярмарке повысился также в связи с тем, что и ее открытие был приурочен Международной кинофестивалю, устраиваемый в Сирии впервые.

Советский Союз с большим удовлетворением принял доброе приглашение сирийского правительства и направил в Дамаск свою делегацию. Для показа на Дамасском фестивале мы вывели кинофильмы «Отелло», «Таина двух океанов» и «Серый рабочий».

Вступая на сирийскую землю, каждый из нас испытывал радостное возбуждение. Дамаск встретил нас 35-градусной жарой, особенно чувствительной после московской сентябрьской прохлады. Мои коллеги — московские артисты Ирина Слюбова и Сергей Голованов — обрадовались: наконец-то, в этом году они впервые почувствовали настоящую лето!

Нас грело не только южное сирийское солнце. Не меньшим теплом своей души согрел нас добрый, обаятельный народ этой страны. С первых же минут своего пребывания в Сирии мы почувствовали себя среди друзей.

Открытие фестиваля состоялось в сентябре. В нем принимали участие делегации из Индии, Китая, СССР, Кувейта, Египта, Ирака, Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Румынии, Польши, Чехословакии, Югославии и другие.

Вся подготовка и самый фестиваль протекали в дружелюбной обстановке. Улицы в Дамаске, особенно Инкер, не говорит о своих чувствах, старается не показывать их, но мы знаем, что на сердце у Инкери и что значит для него Инкер. И когда Инкер полюбил молодую машинистку Илмару, а она полюбила его, мы с волнением и сочувствием следим, что же станет дальше, как будет вести себя герои.

Авторы фильма и артисты Хелле-на Кара, Эйно Кайпайнен, Эрки Виллес создают характеры цельные, простые, правдивые. Таков Илкки Суурей, немногословный человек, провинциальный долго и трудную жизнь. Таков Илмару, полюбившая Инкери и откровенно, честно признающаяся в своей любви. Такова Инкер. Актриса К. Хара прекрасно передала противоречивые и сложные чувства своей героини — ее верность и благородство мужу, ее нравственную чистоту и «препутную» любовь к Илмару, ее стремление к счастью, к радости и высокое чувство долга, чувство обязанности.

Финля картина грустная: Илкки бросился под поезд. Инкер стоит одна на месте трагической смерти мужа. В руках у нее — его большие мармариные железнодорожные часы.

Фильм «Прекрасная Инкер», на наш взгляд, не свободен и от недостатков. Нарочито мелодраматичной, в порой и излишне «голубой» представляется нам вся линия Инкери. Есть в фильме и длиннота. Но в целом, повторим, это интересное, содержательное произведение кинематографии.

Людия СМЕРГОВА, заслуженная артистка РСФСР.

В этот вечер зрители Московского Тюза с особым нетерпением ожидали открытия театральной новинки. Им предстояло увидеть знаменитый спектакль «Выпускники» (постановка Е. Евдокимова). Название обещало встречу с близкими, знакомыми образами юшечки и девушек в ту пору, когда кончатся для их пребывания в школе, а впереди — широкое, неизведанное будущее жизни.

Итак, артисты Заславна Скопковского делают эту встречу еще более заманчивой: интересно узнать, как живут наши молодые польские современники!

Спектакль по многим оправдал эти ожидания: то, что происходило на сцене, чем жила выпускница польского лицея, переключалась с думами и волнениями, тревогами и радостями советских старшеклассников. Разговор шел о главном — о честности в дружбе, о живом и отжившем в молодости организаторе, об отце, инстинктивном — родителе, учителе. Театр ставит перед зрителем много вопросов и не стремится сразу прямо на них ответить, вызывает зрителя на размышления.

Прав ли Лешек Бернатович, когда возмущенный несправедливостью уходит из лицея? Вопрос этот с волнением задает себе молодежь, присутствующая на спектакле. Театр отвечает на этот вопрос всем ходом происходящих событий, всей логикой развития характера героя. Актриса В. Горелова создает сложный образ Бернатовича, не скрывая от зрителя недостатков юшечки. Да, его герой нормален, недержан, может неожиданно сказать резкое слово учителю или кровно обидеться на друга. Но через все это, через юшечскую несдержанность и нарочитую трубоватость являла удивительно душевную чистоту мальчика, его честность, непоколебимость в защите своих убеждений.

А как отнеслись к поступкам, поведению Казека Вулицкого? Перелом в судьбе этого юноши еще более дра-

теры, один из величайших кинофестивалей. Это была наша первая встреча с представителями героического египетского народа. Между нами сразу же установились сердечные отношения. Наши друзья с гордостью и восторгом рассказывали о патристическом подъеме в их стране, о том, что каждый египтянин полон решимости до конца отстоять завоеванную огромной ценой независимость, не допустить вмешательства в ее судьбу империалистических государств.

Впервые в жизни своего государства Друзья из Каира высоко оценили о позиции правительства Советского Союза в египетском вопросе и выразили благодарность советскому народу, протекшему в трудные для Египта дни руку помощи.

В первый день Дамасского фестиваля в демонстрационном порядке был показан египетский фильм «Весна любви», который прошел с большим успехом. Премьера нашего фильма «Отелло» состоялась 10 сентября. Несколько дней подряд мы показывали фильм «Таина двух океанов».

Пока советские фильмы принимали характер яркой демонстрации советско-сирийской дружбы. Трудно передать словами те чувства радости и волнения, которые мы пережили тогда. Появление нашей делегации в зале, выступление советских представителей перед зрителями сопровождалось бурными аплодисментами, приветственными возгласами по адресу Советского Союза в честь нерушимой дружбы советского и арабского народов.

Зрители в Дамаске проявляли большой интерес к советским фильмам. Они активно реагировали на события, происходившие на экране, и неоднократно аплодировали нашим киноактерам. Мы глубоко признательны сирийским зрителям, по достоинству оценившим наши фильмы.

По решению жюри фестиваля фильм «Отелло» была присуждена первая премия — золотая медаль. Фильмам Болгарии и Египта, Индии, Германской Демократической Республики и Англии присуждены серебряные медали. Жюри отметило высокую технику съемки советской кинокартины «Таина двух океанов».

Советская делегация побывала в Дамаске две недели. Не было дня, чтобы к нам не обращались преподаватели, деятели культуры, журналисты с просьбой рассказать о Советском Союзе, о жизни нашего народа, о развитии кино в СССР и в отдельных советских республиках, о новых фильмах, выпускаемых нашими киностудиями.

Мы были тронуты вниманием президента Сирийской Республики на Шукири Куатли, принявшего нас в своей резиденции и принимавшего с нами предельно дружескую беседу, в которой принял участие посол СССР в Сирии С. Немчина.

Наши встречи с министром промышленности доктором Абд-ом Хомадом, мэром Дамаска г-ном Мухтаром Дябом были очень интересными. Мы узнали о больших

успехах, достигнутых сирийским народом за десять лет после освобождения страны от иностранной зависимости. Говорят о расширении народного образования. В Сирии, как и в других странах, в 1956 году — это более двадцати тысяч.

Мы встретились со многими жителями Дамаска, Халеба, Хомса, Хама и других городов Сирий, а также с представителями Египта, Ливана, Ирака. С известными общественными деятелями Сирий депутатами парламента г-ном Муниром Юсефи и познакомился еще в августе этого года в Ваку, куда он приезжал после окончания работы Подготовительного комитета Межгосударственного фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Мунир Юсефи, несмотря на продвинутый возраст, принимает активное участие в организации и проведении фестивалей, конференций молодежи как внутри Сирий, так и за ее пределами. Мы подружился с этим веселым и жизнерадостным человеком. В Сирии я вновь встретился со своим другом из Халеба Челевом советской делегации г-ном Салимом Абдулом Хатом (слева), преподавателем Дамасского колледжа г-н Хурри (справа).

В Дамаске много кинотеатров; большинство из них хорошо оборудовано, снабжено широким экраном. В них демонстрируются преимущественно египетские, а также американские фильмы — сама Сирия пока не выпускает своих кинокартин. За последние время увеличивается показ и советских фильмов. Работникам «Советспортфильма» следует внимательно относиться к работе в Дамаске и других арабских странах. Было бы целесообразно показывать в этих странах наряду с фильмами центральных студий и лучшие фильмы, выпущенные Бакинской, Ташкентской, Алшадской, Сталинградской, Ереванской и другими студиями.

После провозглашения независимости Сирий начали подготовку специалистов, в первую очередь учителей, врачей, агрономов. Введение обязательного начального образования. Помимо государственных школ, есть и частные.

Большой ценностью для народа Сирий является Национальный музей, руководимый доктором Салимом Абдулом Хатом. Научные сотрудники музея собрали здесь много предметов материальной культуры, памятников архитектуры. Что касается интеллектуальной, то она складывается много усилий для создания музыкальных коллективов, которые комплектуются преимущественно из участников самодеятельных формирований новых театральных трупп.

Жители Дамаска и весь сирийский народ повсеместно проявляют чувства горячей симпатии и дружбы к Советскому Союзу. Нам никогда не забыть ту волнующую картину, которую мы наблюдали при проезде делегации Верховного Совета СССР. Задолго до прибытия наших парламентариев в аэропорт там собрались несколько тысяч жителей Дамаска и других городов и сел Сирий. Колыхались алые советские и черно-белые зеленые флаги Сирийской Республики. На устах у всех были слова приветствия нашему миролюбивому народу, Советскому правительству, последовательно выступающему в защиту справедливых, законных требований арабских народов.

Во все дни нашего пребывания в Сирии мы наблюдали огромный патристический подъем. Смелая и решительная борьба египетского народа под руководством президента Насера против хищнических устремлений империализма Англии и Франции вызывает полное одобрение и находит горячую поддержку у сирийцев. Национализация Суэцкого канала и возвращение его подлинному хозяину — египетскому народу — в Сирии считалось законным актом. Мы были свидетелями массовых митингов населения Дамаска в защиту египетского народа. Митинги солидарности с Египтом проводятся повсюду.

Империализм многое годы, как являлись, безжалостно сосали кровь арабских народов, подавляли всякую их попытку к свободе и независимости. Теперь этому пришел конец. Арабские народы берут свои судьбы в собственные руки, и никакие империалистические козни не в состоянии помешать им строить новую, свободную жизнь в семье других миролюбивых народов.

Сирийский народ поднял голос возмущения против вооруженной интервенции империализма в Египет. Сирийцы готовы дать отпор силам колониализма и международной реакции.

Фото автора.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.



Члены советской делегации Ирина Слюбова и Сергей Голованов (в центре), директор Национального музея г-н Салим Абдул Хатм (слева), преподаватель Дамасского колледжа г-н Хурри (справа).



Сцена из спектакля «Выпускники» в постановке Московского театра юного зрителя.

Доманская, преподавательница. — Г. Суворова; Лешек Бернатович, артист. — Н. Дерзачевский.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Улицы в Дамаске.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по второму четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И. 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: центральный редакционный В 1-37-44; отдел информации В 6-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел музеев и эстрады В 3-98-03; отдел изобразительного искусства В 8-41-41; отдел кино В 5-19-70; отдел культурного строительства В 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-64-83; отдел издательства В 8-03-21; отдел оформления В 8-03-21; издательство В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70; стенографическое бюро В 8-64-11.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставиевская, 7.