

Бездельники из ЦК Рабис

Недавно в секретариат ВЦСПС выдана т. Фрумкина. Продажа в рабочее...

ЦК союза поразительно равнодушен к творческим вопросам советского искусства. На провал «Богатыри»...

Такие необычные откровения услышали работники ЦК Рабиса из уст своих руководителей...

На 45 членов ЦК избранных на последнем съезде союза кооп-ка работало около трети всего состава...

Члены ЦК союза в своем большинстве отстранены от руководства союзом, оно передано небольшой группе штатных сотрудников ЦК...

В ряде областей и краев профсоюзная организация возглавляет бедарию писателей...

На собраниях актива работников искусства Москвы, и соответственно, работа ЦК Рабиса не была подвергнута достаточно развернутой критике...

А. ВОРОБЬЕВ

Как играть «Анну Каренину»?

Обзор печати

Вместе с Художественным театром, готовившим «Анну Каренину», был инсценирован гениальный роман...

Интерес к «Анне Карениной» особенно сильно возрос после блестящего успеха мхатовского спектакля...

Но в большинстве случаев актеры и режиссеры обращаются к роману Толстого как к источнику творческого вдохновения...

Игра «Анну Каренину» необходимо прежде всего показать большое человеческое достоинство героини...

Чтобы правильно, глубоко раскрыть образ Анны, нужно показать с реалистической полнотой и образ Вронского...

Отныне театры на этот вопрос обязаны отвечать не только и не столько в художественном отношении, сколько в общественно-политическом...

Таких талантливых мелодрам, связанных с романом Толстого только названием, поставлено немало...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

Совсем неправильно, судя по рецензии П. Юрьева, трактован образ Вронского в Свердловском театре...

Но героиня-любовница и не гвардейского алья должна играть исполнителем роли Вронского — он должен показывать Вронского таким, каким он показан у Толстого...

Истинная драматичность и психологическая глубина этой роли требуют от исполнителей высокого мастерства и подлинного творческого вдохновения...

Ивановская газета «Рабочий край» помещает статью «Волжский край» об исполнении артисткой Дружининой роли Анны Карениной...

Наоборот, в тех театрах, где исполнителем роли Анны являются сами актеры, роль Анны является само собой разумеющимся делом...

Режиссер кузбасского спектакля поставил исполнителем роли Анны перед исполнителями труднейшую задачу...

Всперши множество постановок «Анны Карениной». Работая над изданием спектакля Толстого, наши режиссеры и актеры будут учиться замечательному мастерству реалистического искусства...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...



Группа учеников Театральной школы (ныне — школы им. Щепкина) при Малом театре. Стоят — Л. М. Леонидов и Григорьев, сидят — Небодров, Алексеева, преподаватели школы Невский, Айдаров, Манукова, Вальц, Васенин и Остужев. Снимок сделан в 1896 году

В театральном кружке Москвы вскоре затворилась о новом театральном начинании, задуманном Немировичем и Станиславским...

Вспомнила вечернюю на одном из переулков Покровской у ученицы Филармонической школы Савицкой, по случаю окончания школы...

Образы как и мы, он прямо заявил, что этот новый театр должен быть создан силами актерской колонии...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...



Деяка узбекского искусства. Танцовщица, артистка музыкального театра Мукаррама Ханум

Вопрос парткому МХАТ

Уже несколько недель литературная и театральная общественность Москвы распутовывает клубок троцкистского вредительства в искусстве...

Только партком МХАТ проявил полнейшее равнодушие к тому, что творил этот лодный литературный карьерист...

Вот почему этот вопрос об Афинегиновом вопросе не удалось решить. Афинегиновое право носить высшее звание члена партии...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

Дни юности

А. А. Остужев

Есть у Алфреда Мюссе чудесное лирическое стихотворение — «Диалог между сердцем и памятью»...

«Мемуары» тем более мемуары театрального деятеля, отнюдь не лирического произведения. Книга «Из прошлого»...

В середине 90-х годов прошлого столетия и учился в Императорском театральном училище при Малом театре, в классе незабвенного А. П. Ленского...

На сегодняшний день, в эпоху перестройки, в театральном искусстве царит атмосфера хаоса и неразберихи...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Вронский» да и именно так, как он должен быть — несколько бесцветным по сравнению с Карениной и Анной...

«Тарас Бульба»

Оркестр СССР будет лучшим в мире

Письмо артистов оркестра Союза СССР, помещенное в нашей газете в номере от 5 мая, вызвало необычайно широкий отклик. В редакцию уже поступило большое количество заметок, писем и резолюций от симфонических коллективов, отдельных музыкальных деятелей и групп любителей-слушателей симфонической музыки, в которых они с большим интересом и подлинно солидарно высказываются в поддержку статьи «Об оркестре Союза СССР».

Советская дирижерская культура не выдвинула еще в своей области ни Зака, ни Флера, ни Опстраха, ни Оборина.

У нас есть одаренные, способные люди, но они либо не занимаются. Начать хотя бы с самой постановки дирижерского образования в наших ведущих консерваториях.

В результате лишь немногие из окончивших Консерваторию по дирижерскому классу способны вести практическую работу в дальнейшем. Но и этих немногих наши концертные организации игнорируют.

Разве не познательно, что от работы оркестра СССР, призванного возглавить развитие советской симфонической культуры в нашей стране, фактически отстранены все советские дирижеры, в том числе и такие талантливые, как Назоуский, Молчанов, Миклашевич и др. Допустимо ли, что вся ответственная работа в оркестре отана «на откуп одному, к тому же далеко не лучшему, советскому дирижеру Гапу?»

«К симфонической работе в оркестре должны быть привлечены все наиболее одаренные и квалифицированные советские дирижеры, а также наиболее талантливые представители мирового дирижерского искусства», — сказано в статье «Об оркестре Союза СССР».

Однако это бесспорное положение пришлось не по вкусу кое-кому из руководящих работников музыкального управления.

Смехотворная картина Гусман — в поле зачитания советских дирижеров от якобы угрожающих им валовое состояние «Советского искусства»!

Тов. Шатлов и тов. Шатлова — сторонники филармоний, замыла и чужды советского патриотизма, пытаясь упереть авторов статьи в ставке на иностранцев.

Но известно и то, что Шатлову, тов. Гусман, который сегодня так важно выступает против учены и лучших мировых дирижеров, в течение почти двух лет, в бытность руководителем музыкального сектора Радиопомощи, насмехался чуть ли не во всех оркестрах Союза иностранными дирижерами третиственного значения.

Критика старого руководства МОССХ, и прежде всего его председателя А. Волтера, начиная с первого дня собрания, продолжалась до последнего вечера.

Критикой системы работы МОССХ, художники выдвинули целый ряд деловых практических предложений. Они говорили о новых формах организации работы, о учреждении коллегий по искусству, о создании советов при различных учреждениях культуры, о привлечении к работе в МОССХ композиторов, поэтов, писателей и др. в своих выступлениях.

Но даже и в эти утрированные рамки все, что вышло за границы стандартной живописи, как в малейшей мере не интересовало руководителей МОССХ. Тов. Мусатов, Рублев, М. Чернышев и др. в своих выступлениях высказали, как все остальные лица соборного собрания, возмущенные и возмущенные коммюнистической организацией МОССХ, возмущенные и возмущенные коммюнистической организацией МОССХ, возмущенные и возмущенные коммюнистической организацией МОССХ.

Спрашивается, кто же действительно проявляет чувство советского патриотизма, — те, кто демонстрирует советскую общественность предельными разговорами о том, что Гаук не хуже Креббера и Клемперера, или те, кто требует, чтобы наряду с приглашением в МОССХ лучших мировых дирижеров были привлечены также и наиболее талантливые представители мирового дирижерского искусства, а не «сердечники», пришедшие по вкусу Т. Гусману.

Оркестр Союза СССР может и должен стать одним из лучших оркестров в мире. Мы можем и должны воспитать замечательных советских дирижеров, но для этого нужно обеспечить работу дирижеров, а не «сердечники», пришедшие по вкусу Т. Гусману.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.



К предстоящей выставке «20 лет РККА» художник В. П. Ефимов пишет картину на тему: «Встреча шефов Военно-воздушной академии им. Жуковского с актерами театра им. Станиславского». На первом плане — художник за работой над картиной.

На собрании московских художников

Собрание московских художников, посвященное обсуждению пятидесятилетия деятельности МОССХ, началось в восемь часов вечера. На собрании выступило более 60 художников (из них было больше 100 человек).

Критика старого руководства МОССХ, и прежде всего его председателя А. Волтера, начиная с первого дня собрания, продолжалась до последнего вечера.

Критикой системы работы МОССХ, художники выдвинули целый ряд деловых практических предложений. Они говорили о новых формах организации работы, о учреждении коллегий по искусству, о создании советов при различных учреждениях культуры, о привлечении к работе в МОССХ композиторов, поэтов, писателей и др. в своих выступлениях.

Но даже и в эти утрированные рамки все, что вышло за границы стандартной живописи, как в малейшей мере не интересовало руководителей МОССХ. Тов. Мусатов, Рублев, М. Чернышев и др. в своих выступлениях высказали, как все остальные лица соборного собрания, возмущенные и возмущенные коммюнистической организацией МОССХ, возмущенные и возмущенные коммюнистической организацией МОССХ.

Спрашивается, кто же действительно проявляет чувство советского патриотизма, — те, кто демонстрирует советскую общественность предельными разговорами о том, что Гаук не хуже Креббера и Клемперера, или те, кто требует, чтобы наряду с приглашением в МОССХ лучших мировых дирижеров были привлечены также и наиболее талантливые представители мирового дирижерского искусства, а не «сердечники», пришедшие по вкусу Т. Гусману.

Оркестр Союза СССР может и должен стать одним из лучших оркестров в мире. Мы можем и должны воспитать замечательных советских дирижеров, но для этого нужно обеспечить работу дирижеров, а не «сердечники», пришедшие по вкусу Т. Гусману.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. С. Герасимов в своей речи раскритиковал оркестр Союза СССР, который не слезал для развития музыкальной культуры.

Тов. Д. Мур в своей большой речи говорил об отрыве руководителей МОССХ от художественной общественности. Руководители союза не понимали политической обстановки, у них отсутствовали политические перспективы. Вместо борьбы за молодое искусство на более высокой уровне.

Наряду с такими политическими заявлениями выступили художники, в которых слышалась острая старая групповщина, — выступили Дулава, Гурина и др. Общее впечатление вызвала речь Д. Штернберга. Он дал совет и поучил как, стонорный наблюдатель. Ни слова не сказал Штернберг о той групповщине, подпольной формации, которая так же, как и актриса групповщины, разлеза среди художников Т. А. Герасимов и молодой художник Т. Устинов говорил о деле, которым отравляет молодая критика вроде А. Эфроса.

На собрании выступил и Е. Капман. Его речь поразила аудиторию своей долей искренностью. Капман говорил о том, что он уже, имея опыт групповщины. Оказывается, в первые два года существования МОССХ слово «АХР» он употреблял через пять лет, он проносит это слово не реже. Два года назад он не мог, охваченный, разговаривать с Павлом Кузнецовым, а теперь не только может разговаривать, но и ехал однажды в общем вагоне с Кузнецовым из Москвы в Дюссельдорф. Собрание подальшим большинством голосов отдало Капману в продолжение его речи, лишеной элементарной саморекламы.

После такого приема художниками Капмана его сподвижник Перельман даже не рискнул показаться на трибуне. А между тем, этому заслуженному руководителю союза было о чем рассказать художественной общественности столицы.

Ветером 15 мая на собрании о больших речах выступили гг. П. М. Керженцев и Эделсон.

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

Отсутствие такого индивидуального подхода к художникам и привело к тому, что за последние годы поменялись классы безразличия, а подчас и фальшивых картин, не позволяющих художественную культуру страны и не поднимающих советское искусство на более высокой уровне.

Наряду с такими политическими заявлениями выступили художники, в которых слышалась острая старая групповщина, — выступили Дулава, Гурина и др. Общее впечатление вызвала речь Д. Штернберга. Он дал совет и поучил как, стонорный наблюдатель. Ни слова не сказал Штернберг о той групповщине, подпольной формации, которая так же, как и актриса групповщины, разлеза среди художников Т. А. Герасимов и молодой художник Т. Устинов говорил о деле, которым отравляет молодая критика вроде А. Эфроса.

На собрании выступил и Е. Капман. Его речь поразила аудиторию своей долей искренностью. Капман говорил о том, что он уже, имея опыт групповщины. Оказывается, в первые два года существования МОССХ слово «АХР» он употреблял через пять лет, он проносит это слово не реже. Два года назад он не мог, охваченный, разговаривать с Павлом Кузнецовым, а теперь не только может разговаривать, но и ехал однажды в общем вагоне с Кузнецовым из Москвы в Дюссельдорф. Собрание подальшим большинством голосов отдало Капману в продолжение его речи, лишеной элементарной саморекламы.

После такого приема художниками Капмана его сподвижник Перельман даже не рискнул показаться на трибуне. А между тем, этому заслуженному руководителю союза было о чем рассказать художественной общественности столицы.

Ветером 15 мая на собрании о больших речах выступили гг. П. М. Керженцев и Эделсон.

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

Тов. П. М. Керженцев считает правильным, что собрание так пристально вышло в вопросы, связанные с групповщиной. Художники понимают, что групповщина является тем мостиком, по которому в искусство прокрадывается враг. Никто не говорит, что все участники РАИХ, АХРР или «Октябрь» были связаны с троцкистами и бухаринцами. Но известно, что среди участников «Октябрь» — как и среди участников других группировок — работали троцкисты и бухаринцы, были люди, которые в последние годы исключены из партии (вроде руководителя «Октябрь» Т. Ноллинского).

Тов. Керженцев считает необходимым, чтобы новое руководство союза приняло активное участие в создании пятилетнего плана изобразительного искусства и в разработке проекта «О художественном образовании в СССР», над которым сейчас работает Всесоюзный комитет по делам искусств.

В своих журналах МОССХ должны заниматься серьезной борьбой с формальными и натуралистическими ошибками ряда художников. Надо по возможности создавать, что называется критикой (в том числе и в первую очередь А. Эфрос) в течение ряда лет деорганизаторов художественной общественности, включая в эту же категорию тех, кто в последние годы в области искусства, оно же будет настоящим искусством.

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

Тов. Эделсон обратил внимание собрания на то, что целый ряд художников и руководителей МОССХ (Капман, Штернберг и др.), которые должны были бы выступать в групповщине и рассказывать о своей личной роли в ее проведении, по старанию от этого уклонились.

С большой интересом речь, посвященную творческим вопросам МОССХ, выступил на собрании г. Ангаров (культуры ЦК ВКП(б)).

А. ПЛАДИМИРОВ

О РАИМ и рапмовщине

14 мая началось открытое партийное собрание союза композиторов, посвященное пятилетию со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАИП, РАИМ и др. пролетарских организаций в искусстве.

С докладом о деятельности РАИМ выступил т. Горюхицкий. Мы печатаем его статью, излагающую основные положения доклада.

14 мая началось открытое партийное собрание союза композиторов, посвященное пятилетию со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАИП, РАИМ и др. пролетарских организаций в искусстве.

С докладом о деятельности РАИМ выступил т. Горюхицкий. Мы печатаем его статью, излагающую основные положения доклада.

14 мая началось открытое партийное собрание союза композиторов, посвященное пятилетию со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАИП, РАИМ и др. пролетарских организаций в искусстве.

С докладом о деятельности РАИМ выступил т. Горюхицкий. Мы печатаем его статью, излагающую основные положения доклада.

14 мая началось открытое партийное собрание союза композиторов, посвященное пятилетию со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАИП, РАИМ и др. пролетарских организаций в искусстве.

С докладом о деятельности РАИМ выступил т. Горюхицкий. Мы печатаем его статью, излагающую основные положения доклада.

14 мая началось открытое партийное собрание союза композиторов, посвященное пятилетию со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАИП, РАИМ и др. пролетарских организаций в искусстве.

С докладом о деятельности РАИМ выступил т. Горюхицкий. Мы печатаем его статью, излагающую основные положения доклада.

альзме бротьмр против «отказывающихся» от искусства, и сейчас отпавшая в распад чаша на любой столик молодежи. Заполонили любительской веселой музыки

В своем выступлении, напечатанном в конце 1931 г., Лебедиский говорил: «Среднее большинство артистов — старые люди, которые не понимают работы в области переломной музыки, все живое, все новое среди червоточных купцов, царских толпушек; пропитанный этой идеологией их человеческий идеал они несут в своем сознании».

Это было написано после того, как товарищ Сталин в своей исторической речи о шести условиях раскритиковал: «Было бы грубо и неразумно считать теперь что ли не каждого специалиста и инженера старой школы, как непонимая преступника и вредителя. «Специалист» всегда считался и остается у нас вредным и позорным явлением».

Почти одновременно с Лебедиским и в полном согласии с его установками, оркестр РАИМ Штвейлессе выступил в журнале «За пролетарскую музыку» с вредными утверждениями, направленными к изгнанию из музыкальной культуры советской музыкальной интеллигенции. На тронический характер выступлений Штвейлессе автор этих строк указывал на странных газет «Советское искусство» еще до ликвидации РАИМ (статья «За большевистскую неприимчивость на музыкальном фронте» 21/IV 1932 г.). Но и этот тезис был принят руководителями РАИМ. Он был чрезвычайно выразителен полдерзанным авербаховского злодвух «советских или враг» и прямо перекликался с утверждением Лебедиского, что принципальной разницы между коммунистом и беспартийным членом РАИМ не существует, а есть лишь количественная (!) разница.

В то время как Л. Лебедиский провозглашал особую «авербаховскую»

песню. Вот и вся незамысловатая рапмовская афера.

Нараспору стали бы мы искать в рапмовской литературе каких-либо художественных оценок, настоящей художественной критики.

Литература это поражает бедность, широтой мысли, нутриальной бедностью, незлыми домыслами и самым горьким невежеством. Нет, конечно, из одного философского и эстетического культизатора, которому бы не хватало в ноги рапмовские теоретические и методические идеологии, морщины, перемерзшие, литературная авербаховщина — «все противная перед нами, все побывавшая тут».

Самозабвенность, бюрократическое высокомерие руководителей РАИМ привели их к анекдотическим сопоставлениям Бетховена, Моусорского о Давидович и Вельям. В исторических письмах отделением РАИМ и кружком «Артур» Г. М. М. (Был и Г. М. М.) вращались чистые сочинения Л. Петевова, Луна-чаркина и статьи Л. Лебедиского и Сарры Крыловой.

Чувство юмора, поистине, было совершенно чуждо этим людям. Известно, что РАИМ пытался распространять свое влияние также на музыкальную самостоятельность. Эти попытки всегда оказывались неудачными. Молодежь не принимала сумрачных доктринеров, с сепаратной культурой, выходящих из работы клубов после сладкой веселости и смеха. Кальцевские, Красухин, Сергеев, Штейнпресс и им подобные просто боялись против, так называемой, музыки, легкого жанра, фальшивые истерия таинственную музыку, легкую песенку, а заодно и лирический романс. Издавались специ-

альзме бротьмр против «отказывающихся» от искусства, и сейчас отпавшая в распад чаша на любой столик молодежи. Заполонили любительской веселой музыки

В своем выступлении, напечатанном в конце 1931 г., Лебедиский говорил: «Среднее большинство артистов — старые люди, которые не понимают работы в области переломной музыки, все живое, все новое среди червоточных купцов, царских толпушек; пропитанный этой идеологией их человеческий идеал они несут в своем сознании».

Это было написано после того, как товарищ Сталин в своей исторической речи о шести условиях раскритиковал: «Было бы грубо и неразумно считать теперь что ли не каждого специалиста и инженера старой школы, как непонимая преступника и вредителя. «Специалист» всегда считался и остается у нас вредным и позорным явлением».

Почти одновременно с Лебедиским и в полном согласии с его установками, оркестр РАИМ Штвейлессе выступил в журнале «За пролетарскую музыку» с вредными утверждениями, направленными к изгнанию из музыкальной культуры советской музыкальной интеллигенции. На тронический характер выступлений Штвейлессе автор этих строк указывал на странных газет «Советское искусство» еще до ликвидации РАИМ (статья «За большевистскую неприимчивость на музыкальном фронте» 21/IV 1932 г.). Но и этот тезис был принят руководителями РАИМ. Он был чрезвычайно выразителен полдерзанным авербаховского злодвух «советских или враг» и прямо перекликался с утверждением Лебедиского, что принципальной разницы между коммунистом и беспартийным членом РАИМ не существует, а есть лишь количественная (!) разница.

В то время как Л. Лебедиский провозглашал особую «авербаховскую»

песню. Вот и вся незамысловатая рапмовская афера.

Нараспору стали бы мы искать в рапмовской литературе каких-либо художественных оценок, настоящей художественной критики.

Литература это поражает бедность, широтой мысли, нутриальной бедностью, незлыми домыслами и самым горьким невежеством. Нет, конечно, из одного философского и эстетического культизатора, которому бы не хватало в ноги рапмовские теоретические и методические идеологии, морщины, перемерзшие, литературная авербаховщина — «все противная перед нами, все побывавшая тут».

Самозабвенность, бюрократическое высокомерие руководителей РАИМ привели их к анекдотическим сопоставлениям Бетховена, Моусорского о Давидович и Вельям. В исторических письмах отделением РАИМ и кружком «Артур» Г. М. М. (Был и Г. М. М.) вращались чистые сочинения Л. Петевова, Луна-чаркина и статьи Л. Лебедиского и Сарры Крыловой.

Чувство юмора, поистине, было совершенно чуждо этим людям. Известно, что РАИМ пытался распространять свое влияние также на музыкальную самостоятельность. Эти попытки всегда оказывались неудачными. Молодежь не принимала сумрачных доктринеров, с сепаратной культурой, выходящих из работы клубов после сладкой веселости и смеха. Кальцевские, Красухин, Сергеев, Штейнпресс и им подобные просто боялись против, так называемой, музыки, легкого жанра, фальшивые истерия таинственную музыку, легкую песенку, а заодно и лирический романс. Издавались специ-

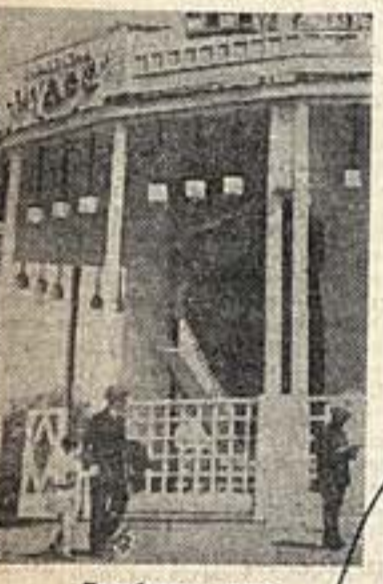
Завтра открывается парк им. Горького

Завтра Центральный парк культуры и отдыха им. Горького открывает свой десятый сезон. На территории парка высажено 500 деревьев...



Вход в ЦПКО им. Горького

Вокруг стеной падающей воды шарообразную «Демину» с веселом. Новые скульптуры Шварца — «Летчик» и «Парашистка» поставлены у парашютной вышки...



Параболоид чудес

В Летнем закрытом театре сегодня начнутся спектакли Малого театра. Идет пьеса Островского «На всякого мудреца довольно простоты»...



«Парашистка» Скульптор Шварц

Зеленый театр будет работать ежедневно: здесь получат работы режиссера, артисты и симфонический оркестр в фискультурных представлениях...

Судьбы театра им. Вахтангова

— Никогда еще, за все 16 лет своего существования, театр им. Вахтангова не переживал такого тяжелого состояния, как в настоящее время...

— За последние годы у нас не было настоящего творческого успеха, того художественного праздника, который мог бы возмездить радостью наши сердца...

— В чем причина этого неблагоприятного положения? На этот вопрос можно ответить словами народного артиста СССР В. В. Цуканова...

— Вахтанговцы разучились помогать друг другу в работе, отбили критику, терпеливо и выдержанно выслушивать критику своих ошибок со стороны товарищей...

— Большую долю ответственности за развал вахтанговского коллектива несет директор театра И. И. Ванеев. Он приблизился к себе одним из тех, кто в те времена отдался другим...

— Без реконструкции театрального коллектива театр им. Вахтангова не сможет двигаться вперед. Е. И. Ванеев приняла решение...

— Неудивительно, что репертуарная политика театра определяется чисто по инстинкту. Мусорщина будет вытеснять искусство...

«Кер-оглы» Недавно в Баку в Большом гос. театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова состоялась премьера новой азербайджанской оперы «Кер-оглы»...

Картины из цветных стекол

В Научно-исследовательском институте стекла закончена огромная (в 9 квадратных метров) картина из цветных стекол...

— До революции в России витражи выполнялись из прозрачных цветных стекол, главным образом, фирмы «Тиффани»...

— В особую стеклянную копилку помещены перечень имен известных мастеров. Десять электро-патронов, снабженных ядлерами, одновременно обслуживают 60 лампочек...

«Послевоенная страна» Книжка 16 мая. (Соб. корр.). Разработчик проекта постройки планетария А. С. Пушкуня...

«Найдена картина Корзухина» Около 75 лет картина известного художника XIX столетия А. И. Корзухина «Возвращение льняного отла домой»...

«Днепропетровский» Укринский художественный союз промисловленной кооперации открывает в селе Петриковке мастерские по художественной росписи...

«Алма-Ата» Вышли переводы на казахский язык «Песня о родине» (перевод К. Тогузакоев) и «Коммунизм» (перевод народным артистом К. Байсеновым)...

«Тбилиси» Народный артист республики драматург Ш. Давидия закончил пьесу «На искры», отражающую героический момент на истории революционной борьбы грузинского народа...

«Рязань» В связи со 100-летием со дня рождения профессора гравирования Академии художеств И. П. Ломоносова, уроженца бывшей Рязанской губернии, в Краеведческом музее организуется большая выставка гравюр, рисунков и портретов Ломоносова...

4000 пластинок в день

В Москве, на Рождественке, недавно открылся специальный магазин граммофонных пластинок.

— В особую стеклянную копилку помещены перечень имен известных мастеров. Десять электро-патронов, снабженных ядлерами...

— В фонд магазина отпущено 80.000 пластинок. На каждые пять дней с Ногинской и Апрелевской фабрик возвится по 10-15 тысяч новых пластинок...

«Мамбет» Оперы из «Мамбета», когда Ольбридж, после продолжительной борьбы, совершил убийство, является на сцену с окровавленными руками...

«Тамбов» В Версале (в историческом зале «Игры в мяч») открылась выставка каталонского искусства. Здесь представлены выдающиеся произведения каталонского искусства...

«Девка узбекского искусства» Девка узбекского искусства. Артистка Узбекского мюзетра Башарат Хаджаева. Рис. худ. В. Белышева



Девка узбекского искусства. Артистка Узбекского мюзетра Башарат Хаджаева. Рис. худ. В. Белышева

Ольбридж в Тамбове

В театральном архиве Тамбова имеются интересные материалы о гастролях знаменитого английского трагика Ольбриджа в российской провинции XIX века.

— Ольбридж говорил по-английски, а его партнеры, «благородные люди», т. е. местные дворяне, — по-русски.

— «Сцена из «Мамбета», когда Ольбридж, после продолжительной борьбы, совершил убийство, является на сцену с окровавленными руками...

«История архитектуры» Том II. Под общей редакцией Г. К. Милонова и А. А. Сидорова. Издательство Всесоюзной академии архитектуры...

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.



В Харьковской картинной галерее открывается постоянная выставка украинского народного искусства.

ХРОНИКА

Всесоюзный комитет по делам искусства объявляет конкурс на лучший драматический пьесу. Прием заявок до 25 мая 1937 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

«История архитектуры» Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г. Том II. Издание подготовлено в 1934 г.

В городах Азово-Черноморья

Руководители драматического театра Новочеркасска не без гордости заявляют, что до конца сезона еще далеко, а театр уже выискивает пьесы...

Шуткиня (Крайуправление) сообщила: отделение исправлено, театр работает, Боарский. Но театр в действительности не работает. Коллектив снова идет в сторону театрам в Москву...

Свердловская Государственная Консерватория объявляет прием на конкурс ИЗОГИЗ'а ПЛАНКОВ. Прием заявок до 15 мая 1937 г.