

ЛЮДЯМ НА РАДОСТЬ

В Житомирском доме торжественных событий брачосочетание Татьяны Янкилевой и Владислава Моронекского, лаборантии и слесаря завода «Химволонно». На зеленый ковер, символизирующий в народе мир и согласие, ложится белоснежный рушник с россыпью искусно выпытанных цветов. Гордостно вступают на «свадебную тропинку» жених и невеста. Как взмолнивали их юные лица! Гортни фанфары, только что зажигнутые молодыми от чашки Вечного огня.

— Возьмите с собой на всегда этот огонь, как знак неутасимой жизни, чистоты, верности Родине. Вы, дети нашего народа, его надежда и будущее, сегодня вступаете в добровольный союз, — голос А. Бурмакиной, заведующей городским отделом загса, и проникновенен, и строг (такова ее миссия) — и привечать, и напоминать об ответственности! — Исполняя наименее общественный долг как представитель государства, прошу ответить: готовы ли вы, Татьяна, всю жизнь быть верными другом Владиславу?

— Да.

— Готовы ли вы, Владислав, всю жизнь быть верными другом Татьяне?

— Да.

Когда же воскресный день была церемония регистрации брака студентки Галины Пахной и рабочего Николая Гончарчука в Дзержинском доме культуры.

— Прощу обменяться обручальными колцами. Пусть ваша любовь будет крылом лебединых, песней жаворонков!

Луховской оркестр, встречающий молодых старинным вальсом, теперь исполнит для них «Широка страна моя родная».

А в Коростышевском зале торжественных событий обряд завершается так:

— Отныне вы муж и жена, основатели новой семьи, продолжатели рода своего.

Затем молодожены говорят, что в счастливых семьях — благо государства, будущее народа, и дарят на память сувенир. И Екатерине, и Михаилу Клиническим, агроному и транслятору, вручили от обрядовой комиссии такой сувенир — приглашение весной 2028 года отпраздновать тут же в Коростышеве, свою золотую свадьбу.

В прошедшем году в Житомирской области возникло 18 тысяч молодых семей. 16 тысяч из них — 90 процентов — отпраздновали свои свадьбы по новым советским обрядам. Из 24 тысяч новорожденных за минувший год были торжественно зарегистрированы более 21 тысячи малышей — тоже 90 процентов. А еще недавно по новому обряду отмечались роженицы лишь трети детей.

— Надо учить, что и сам этот обряд прежде был значительнее беднее по содержанию — комментирует секретарь Житомирского обкома Компартии Украины В. Островинский. — Новые ритуалы обогащаются на глазах, причем буквально в кратчайшие сроки: появляются неизвестные народные фантазии, высокое гражданское сознание людей.

И, действительно, тот же обряд регистрации новорожденного теперь стал эмоциональнее, затрагивает духовные струны людей. Он включает в себя величайший гимн новому гражданину, заливающие поэтические пожелания и назывы его отцу, матери, называемым родителям, сердечную благодарность дедушкам и бабушкам. Венок из колосьев с грядами каллины — символом красоты — подносится в дар девочкам. Колоссы с ветками дуба — знаком силы — малыши. Вместе со свидетельством о рождении часто вручают именная звездочка с напутствием: «Пусть эта звездочка так же ясно озаряет твой путь, как

РОЖДЕНИЕ НОВЫХ СОВЕТСКИХ ОБРЯДОВ НА ЖИТОМИРЩИНЕ

ходит это оттого, что уже первый год настично утверждается понимание народного праздника как действенного средства коммунистического воспитания, умеющее находить в буднях гордое и светлое.

Посвящение в рабочие, колхозники, юбилеи трудовых коллективов, чествование победителей социалистического соревнования, или гордости — всем этим,казалось бы, уже никого не удивишь. Но вот что отличает житомирский опыт: привычные праздники выигрывают общественным звучанием, эмоциональным зарядом, артиллическим, четкой внутренней взаимосвязью, последовательностью, с которыми они проходятся.

На календарном празднике «Встреча весны», например, в Коростышеве собираются легаты всех колхозов района. На центральной площади торжественно звучит рапорт механизаторов о готовности к посевной парадом проходит техника, состязаются агро-культурные бригады. Наконец, всех участников праздника увлекает народное гуляние. А затем — торжественные проводы на пленсюю доярки колхоза «За коммунизм» А. Новобранцевой. Передающая ею трудовой эстафету дочери, выпускница сельской школы, воспринимается как продолжение здравицы людям труда. И матери-героини П. Шило, долгие годы работавшие в колхозе «Ленинским путем» (25 лет трудовой биографии и серебряная медаль свадьбы) добавляют празднику новые грани.

Так в сознании людей по-вседневности постепенно формируется потребность быть рядом, быть вместе всегда и во всем. Рондисты идея слета соревнований народных праздников.

... В Дзержинском зале культуры заканчивается обряд брачосочетания. Молодожены вкладывают цветы к памятнику В. И. Ленину, обелиску Славы, торжественные переклички комсомольцев и пионеров на праздничных манифестациях.

И, действительно, тот же обряд регистрации новорожденного теперь стал эмоциональнее, затрагивает духовные струны людей. Он

включает в себя величайший гимн новому гражданину, заливающие поэтические пожелания и назывы его отцу, матери, называемым родителям, сердечную благодарность дедушкам и бабушкам. Венок из колосьев с грядами каллины — символом красоты — подносится в дар девочкам. Колоссы с ветками дуба — знаком силы — малыши. Вместе со свидетельством о рождении часто вручают именную звездочку с напутствием:

«Пусть эта звездочка так же

ясно озаряет твой путь, как

светит всем людям земли Красная звезда нашей Родины».

Приметы давних народных традиций и символы наших селей сплетаются воедино. В семейных событиях заявляет о себе коллективистская природа нашего общества.

Гражданственная направленность прежде всего и влечет в семейно-бытовых празднествах, широко распространенных на Житомирщине. И если — поисходу — от областного центра до отдаленного села — здесь сегодня сугубо личные торжества не мыслят без масштабного современного обряда, то проис-

ходит это оттого, что уже

первый год настично утверждается понимание народного праздника как действенного средства коммунистического воспитания, умеющее находить в буднях гордое и светлое.

Коростышевский район лежит вдоль пересекающей Житомирщину окружной автомагистрали Киев — Винница — Дзержинский — на отшибе, среди лесов. В одном — плодородный чернозем, в другом — пески, болото. Материальные возможности хозяйства различны. Но отношение к духовному насыщению и культурному уровню жизни тружеников одинаково заинтересовано, однаково результативно. На таких контрастных примерах видно, что приходит успех не за счет «стечения обстоятельств», а в результате увлеченности целью.

Более 500 домов и комнат торжественных событий создано в городах и селах Житомирской области. 400 обрядовых старост работают здесь, около 200 хоров, оркестров, вокально-инструментальных ансамблей, трио бандуристов участвуют в ритуалах. Немало ценных есть и в изучении, пропаганде наиболее интересных народных праздников. Универсализация обрядов здесь не стре-мится. Напротив, исключеские разыгрывают вкус и поиск. Поддерживают творческую самостоятельность, но лучше отбирают отечь взыскательно. Областные и районные семинары-совещания, конференции обобщают самый выразительный опыт. Задача от дальнейшего развития новых ритуалов — в плавных партийных организациях, советских органах, учреждениях культуры.

Немало вид народных праздников. Подтверждение этого — в центральном здании областного комитета КПСС на Днепровской набережной в Днепропетровске.

Здесь на заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского областного Совета народных депутатов Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области.

Заслуги в развитии социального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждают народных мастеров.

Журналист Антонин Алексеев — заведующий отделом культуры исполнительного комитета Житомирского



Навстречу Конкурсу имени П. И. Чайковского

ПРАЗДНИКУ МУЗЫКИ — 20 ЛЕТ

Прекрасная добрая традиция — московский праздник талантов, музыки, друзей. И не только звонкое слово «клуб», но и не только блеск конкурсных медалей, в передаваемый из поколения в поколение молодыми музыкантами дух подлинного искусства есть то, что основана притягательной силой этого прекрасного творческого соперничества. В споре рождается истина, на конкурсах рождаются имена. Международный конкурс имени П. И. Чайковского — это критерий мастерства, своеобразный параллельный путь наших достижений исполнительства. Множество музыкантов разъехались по белу свету, увозя с собой из Москвы не только «путевку в жизнь», память о русском гостеприимстве и доброжелательности, но и признание высоких принципов советского искусства.

Сначала только цифры. В первом Конкурсе имени П. И. Чайковского участвовал 61 музыкант из 22 стран по двум специальностям, во втором — 131 из 31 страны, соревнование шло по трем специальностям, в третьем — 200 из 36 стран; в четвертом — 202 из 32 стран; в пятом — 204 молодых исполнителя из 30 стран; на трех последних конкурсах — третьем, четвертом и пятом — музыканты состязались по четырем специальностям — фортепиано, скрипке, виолончели и пианино.

На нашименном шестом, выступили более 200 участников из 37 стран.

Цифры говорят сами за себя — Конкурс имени Чайковского бурно растет. Однако в данном случае комментарии отнюдь не лишни. Дело в том, что эта красноречивая демография характеризует только один показатель роста конкурса — количественный. В то время как его рост — процесс разнообразный и сложный.

Итак, в марте 1958 года в Москве состоялись пианисты и скрипачи. Первый конкурс имени Чайковского с четырьмя выступлениями едва ли не самые свои главные задачи: способствовать пропаганде и распространению русской и советской музыки, а также облегчить молодым талантам общественное признание — содействовать их выдвижению на мировую концертную сцену. Огромный международный резонанс, который имел первый конкурс, почти мгновенно приобретенный им статус одногодного авторитетнейшего отважившись на мировую концертную сцену. Гених Густавович Нейгауз: «Первый конкурс был царством бурных эмоций. Второй же дал больше пищи для размышлений».

Слова эти, сказанные замечательным советским педагогом, о пианистах, выступивших во втором конкурсе, во многом справедливы и для музыкантов других специальностей.

Трудно переоценить значение включения в программу Конкурса имени Чайковского юношеского — инструмента, который перенесли во второй половины нашего столетия своего рода возрождение. И по общему убеждению, огромную роль в этом сыграли конкурсы имени Чайковского. Ведь если пианисты соревнуются около 40 лет, скрипачи — пять-шесть, то международных юношеских соревнований исполнительской молодежи создали основу для его расширения.

Конкурс стал расширяться.

Рост этой «вспышки» выражался прежде всего в том, что со второго конкурса было введено третье специальность для конкурсантов — виолончель.

Трудно переоценить значение включения в программу Конкурса имени Чайковского, — отметил член жюри, известный советский пианист и педагог Яков Флиндер, — который особенно был уверен открытием такого яркого таланта, как Ван Клиберн, выдвинувшим не сколько других очаровательных музыкантов, второй конкурс оказался более знаменитым, так как представила музыку целую группу талантливых пианистов.

Яркие отличия обнаруживались в конкурсе скрипачей.

Опять-таки дело было не только в количественном, третий конкурс прибавил к трети уже выявившимися специальностями — фортепиано, скрипке и виолончели — еще одну, сольное пение.

На каждом новом конкурсе Чайковского отыскивалась новая музыкальная страна, — писал в дни председатель жюри конкурса вокалистов Александр Свешников: «На кивиши, третьем, конкурсе пришел и наш драмы: в соревновании вступают юношеские ансамбли — самы разные пушки. Однако устроители составляют всегда стараются составить конкурсные программы так, чтобы музыкант мог ярче, поправлять своим самы лучшие исполнительские и артистические качества».

На росте конкурса, в данном случае не о количественном, а в творческом, показал, археологического изучения изменения, постоянно происходящие в репертуарной программе. Делается это самыми разными путями. Однако устроители стараются составить конкурсные программы так, чтобы музыкант мог ярче, поправлять своим самы лучшие исполнительские и артистические качества».

Следующий — четвертый летний конкурсы, каждый по-своему, были определены шагами вперед как к росту мастерства их участников, и даже почти не знали грамоты. А сегодня на эстраде мы видим поистощенному интеллигентных молодых людей, чувствующих и понимающих сложнейшие музыкальные произведения. Какой поразительный прогресс национальной культуры в условиях социализма, прогресс в рекордно короткие сроки!»

Конкурс стал уже традиционным, заняв свое прочное место среди самых прославленных международных музыкальных состязаний — эти слова Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, сказанные четыре года назад, хочется вспомнить и сегодня — никакими открытием шестого Международного конкурса имени Чайковского — он готовится двинуться в путь, как большой корабль, ведомый многочисленными лоцманами, помогающими молодежи плыть в прекрасную страну Музыки, плыть всегда только вперед.

судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

Судан Гавасалия (СССР) и Юджин Фодор (США), певцы Сильви Шаш (Венгрия), Людмила Сергиенко (СССР), Иван Пономаренко (СССР) и их творческим.

БУДЬТЕ ВЕРНЫ СЕБЕ

Я вас прошу: в сложных ситуациях всегда обращайтесь к своему сердцу — у него в первую очередь ищите ответа на те трудные вопросы, которые поставят перед вами жизни...

Так или иначе так завершает свой урок преподаватель литературы одной из ленинградских школ Ильин, урок, запечатленный на кинопленке в научно-популярной ленте «Самый долгий экзамен». Завершается этическими кадрами и сама картина, авторы которой не случайно отсылали к финалу выраженную словами учителя важную для них мысль.

Обращайтесь к своему сердцу. Будьте верны себе.

Но всегда ли сердце бьется в унисон с личными устремлениями и желаниями человека, а с тем, что диктует чувство долга, чувство ответственности перед обществом, перед людьми? И если человеку наливает жить сознательно и ответственно, но высоким нравственным нормам социалистического общения, то как предупредить отступление от законов морали, а порой и забывание этих законов, их нарушение?

Пожалуй, все более активным помощником жизни в нравственном воспитании людей становится наш кинематограф. Правда, на этом направлении он не только одерживает принципиальные победы. Нередко фильмам не хватает широкого дыхания, они «недобирают» в глубине и убедительности решений — киноискусство останавливается как бы на полу пути, а порой терпит и откровенные поражения, когда фильм оказывается неспособным вести взвешенный диалог со зрителем на достойном художественном уровне. Но если так экзистенциальный разговор идет, захватывает все более обширный круг проблем, с разных сторон исследует вопросы нравственной жизни человека. И взрослого, напоминающего немалый жизненный опыт, и находящегося в том возрасте, когда происходит формирование характера, только сильнее вызывает интерес, думается мировоззрение, духовный мир.

Фильмы рижских кинематографистов «Эта опасная дверь на балкон» (сценарий Б. Паршикова и Я. Страйча, постановка Д. Риттенберга) позволяют заглянуть в этот мир и обнаружить те душев-

ные изыски в героях, мимо которых нельзя пройти, если думать, как справедливо подают авторы картины, не просто о культуре человеческих взаимоотношений, а о нравственном уровне поколения. Создатели картины увидели будущую, которая подчас скрыта от посторонних глаз, и кричат о себе, не подает прозрачного сигнала об опасности. На экране вовсе не привычные «трудновосприимчивые» с нагловатыми ульбочками, разболтанный походкой, небрежно-развязные жестами. Герои — юноши-десантники, с хорошими манерами, умеющими себя вести на людях. Интеллигентный вид — интеллигентное увлечение: Родион и его друзья снимают любительские фильмы, придумывают для них разнообразные сюжеты, начиная с попыток спародировать «Гамлета» и кончая репортажной съемкой «случаев из жизни».

Сюжет, выбранный для документальной съемки, ребята называли «Приглашение». На экране где-то во дворе новостроек мы видим девушки, которая явно нюхает ждёт. Во весь экран — некрасивое лицо глаза, в которых явное беспокойство и все-таки — надежда. Могло показаться, что любительская камера сочувствуя оказавшейся в объективе девушки, что ее, нетерпеливо ожидающую назначения свидания, снимали с отъявленным пониманием и любовью. Последующие кадры «фильма в фильме», спровоцировавшие его демонстрацию реалии говорят об обратном: не участие, насмешка над героиней ленты вызывала и жизнь этого может. К тому же, оказывается, довольно безжалостно инспирированный кинолюбителями. Любовная драма отозвалась холодной изледкой, чужим страданием встретило глубокое равнодушие...

Откуда такая душевная глухота, азарт, равнодушие? Где горя болезни и насилия могут быть средства, методы ее лечения?

Искусство, как известно, не должно пропинуть рецепты на все случаи жизни, способ превращения здесь иной — дать толчок к размышлению, вызвать способность к анализу, потребности в самосовершенствовании. Таким путем идут авторы «Этой опасной двери на балкон». Хотя порой излишне «спрятывают» дорогу, предлагая скрытые, а не явные, абыстрагировали экранный

известно, не хватает прежде всего крепкой опоры в драматургии фильма, которая лишена разработанных характеров, точных психологических мотивировок, убедительных поворотов в поведении героев. Чувствуя это драматургическая недостаточность, режиссер Л. Мартыненко пытается вместить ее пластическими средствами: не раз повторяющимися на экране экспрессивными проблемами и преображенными героями, кружением на экране, разрывом в этом диалоге от привычных стереотипов, но пытается соединить

уже готовые выводы, когда показывают взаимоотношения родителей Родиона, которые давно уже носят характер формального союза, лишены искренности. Но такое «спрятание» не присущему фильму в целом, избегающему всякого рода пропаганды истины, отнюдь не с по-

ФИЛЬМЫ О МОЛОДЕЖИ И ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

мощью нравоучений и наглядных иллюстраций пробуждающих к зрительским сердцам.

В той же сфере — «взрослые и дети» — были сосредоточены интересы белорусских кинематографистов, разбивших на фильмы «Семейные обстоятельства» (сценарий А. Лиханова, постановка Л. Мартынчика). Замысел фильма в чем-то близок рижской ленте, впрочем случае в основном его посыла, различия в правдивости в отношениях с детьми, за доверие к ним. Однако если фильм Рижской студии не только точно выставил важную проблему, но сумел раскрыть ее в образах реальных, лишенных дидактики, то «Семейные обстоятельства» не продвинулись дальше обозначенной в общих обстоятельствах темы, не обнаружили в ее пространстве живые жизненные связи. История подростка, старательно оберегающего матери от сложностей жизни и не подготавленного поэтому и неожиданным и трудным поворотом судьбы, не стала правдивой драматической историей, позволившей извлечь серьезные нравственные уроки. Для этого ей не хватило прежде всего крепкой опоры в драматургии фильма, которая лишена разработанных характеров, точных психологических мотивировок, убедительных поворотов в поведении героев. Чувствуя это драматургическая недостаточность, режиссер Л. Мартыненко пытается вместить ее пластическими средствами: не раз повторяющимися на экране экспрессивными проблемами и преображенными героями, кружением на экране, разрывом в этом диалоге от привычных стереотипов, но пытается соединить

рассказ от жизненных реалий, внесло разнобой в стилистiku ленты, где соседствуют искусство поэзии и бытовая приватность.

Фильм оказался бессильным проблемно заявить тему, чтобы зритель действительно смог почувствовать волнение судьбы мальчика, у которого умерла мать, от которого отказался муж матери и который, наконец, переживает однолюбящую несть: настящий его отец, оказывается, не погиб в авиационной катастрофе, никогда не был военным летчиком, а скромной проживал на соседней улице. Весь этот груз драматических событий без тщательной их проработки в драматической ткани картины фильма возложил на плечи юного актера Игната Данильева, а ему, конечно же, трудно выдержать на своих плечах такую тяжесть. Тем более, что образу недостает ясных духовных параметров, внутреннего наполнения.

В своих достойных образцах кинодраматургии страна предлагает совсем иной уровень постижения сложных жизненных перипетий. И если уж говорить о положении коэффициента в художественной разработке нравственных проблем, то никогда его не вывести путем примитивной подставки нужных автору фигур. Пройдя через горнило жизни, герой сам должен извлечь из ее моральной правды, не доверяясь боям и легковесным подсказкам со стороны.

Подлинного автора письма найти так и не удалось. Но, пожалуй, зрителей не разочарует то, что поиски эти завершились безрезультатно, знаменитым наставником Загиги (вместе с ним и зрителя) познавать разные человеческие натуры и пытаться понять их, попытавшись именно в непривычном индивидуальности.

Постепенно пробивается к простым, но важным жизненным истинам Загиги — А. Мягков. Ему удается сбросить цепь стандартных фраз и, может быть, впервые по-настоящему задуматься над высоким смыслом тех поэтов, с которыми он так давно изучал.

Однако не эффектом неожиданной метаморфозы

стремились удивить нас создатели картины. Они хотели подчеркнуть необходимость такого вот мгновения, когда надо «остановиться, оглянуться» — надо задуматься, чтобы дальше или по пути, освещенному новым пониманием смысла жизни.

Проблемы нравственной ответственности человека, духовного содерянства его бытия. Есть ли для зари разговор — «важнее, — значит выше, лучше, требовательнее и себе. У нас в театре нет должности режиссера-педагога, но все «взрослые» актеры помогают молодым».

Всегда с актристом, смыслившим именем молодых, о каком словам слова, о работе некоторых Менглете может говорить долго и обстоятельно, перечисляя роли, находки, удачи. В его словах слышится гордость за Т. Васильеву-Ильинскую, которая «сталась молодым мастером», за Г. Гаврилову-Газизову — «экзентричную, музыкальную, обаятельный актрису», за А. Левинского, «упорно ищущего себя в риме», за А. Диденко и А. Гуренко, «много и интересно работающих спектаклях».

Георгий Павлович поставил большую часть своей поэтической работы в театре эпизоду смысла жизни, иначе она превращается в пасхиль, в свою противоположность. — говорит актер. — Через сатирические образы важно доносить до людей высокие гражданские идеалы автора, утверждать идеи человеческого, красивого, злорадного и запыхательного, пессимизма и нигилизма — отнюдь не идеал сатирика. Нам, актерам, работающим в этом тяжелом жанре, прежде всего, нам кажется, что смех убивает подложение, грядет, в то же время смех помогает выяснить и то наставление, прекрасное, ради чего мы все живем».

Ради чего живем... Смысли жизни... Идеалы... Что смыслит людям?

Об этом говорилось в семье Менглете, об этом говорили и спорили на уроках литературы, которые вела страстью к письму Ирина Никандровна. С одинаковым успехом она исполняла партии русского и западного классического репертуара, но всегда самыми близкими для нее оставались образы в оперных спектаклях. Ее исполнение всегда познавало первую оперную сцену страны. Принадлежала Елене Андреевне Евгения народная артистка СССР, самая первая в мире исполнительница спектакля «Следствие виновного под подозрением».

Георгий Павлович вспоминает артиста — Петровского в Историко-революционном театре «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который работал на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Георгий Павлович поставил на поэтическую работу народного артиста С. Михалкова «Победоносцева» — «взрослые» актеры помогают молодым».

Всего шестнадцать лет было Елене Андреевне Степановой, когда она пришла в Большой театр на конкурсные испытания для певцов хора. И с того поры в течение более четырех десятилетий она украшала сцену оперного театра, всегда на страже прогресса и самого светлого в жизни, иначе она превращается в пасхиль, в свою противоположность. — говорит актер. — Через сатирические образы важно доносить до людей высокие гражданские идеалы автора, утверждать идеи человеческого, красивого, злорадного и запыхательного, пессимизма и нигилизма — отнюдь не идеал сатирика. Нам, актерам, работающим в этом тяжелом жанре, прежде всего, нам кажется, что смех убивает подложение, грядет, в то же время смех помогает выяснить и то наставление, прекрасное, ради чего мы все живем».

Ради чего живем... Смысли жизни... Идеалы... Что смыслит людям?

Об этом говорилось в семье Менглете, об этом говорили и спорили на уроках литературы, которые вела страстью к письму Ирина Никандровна. С одинаковым успехом она исполняла партии русского и западного классического репертуара, но всегда самыми близкими для нее оставались образы в оперных спектаклях. Ее исполнение всегда познавало первую оперную сцену страны. Принадлежала Елене Андреевне Евгения народная артистка СССР, самая первая в мире исполнительница спектакля «Следствие виновного под подозрением».

Георгий Павлович вспоминает артиста — Петровского в Историко-революционном театре «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Георгий Павлович вспоминает артиста — Петровского в Историко-революционном театре «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937 году вместе с группой студентов Георгия Менглете едет в Таджикистан, где становится организатором, кудоместившим руководителем первого русского театра в республике. Организаторская работа в театре, выездные спектакли, пропаганда искусства в народных масках...

Когда началась война, Менглете становится руководителем первого фронтового театра, который отдало все свое время на передовых в действующей армии.

После войны — вновь Театр сатиры, затем — Петровский в Историко-революционном театре, «Заболезь» Алексея Диани и броски театра, снова пошел учиться. А в 1937

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Пушкинские места в Молдавии

ЭКСКУРСИЯ для ЧИТАТЕЛЕЙ

1. ПОДРОЖНАЯ ПОЭТА

Каждый, кто впервые приедет в столицу Молдавии, не сможет миновать этот зеленый массив. Расположенный в центре города, окруженный современными зданиями и автострадами, он влечет к себе ароматом и прохладой. Предвидя, под сенью этих ветвистых лил и акаций лилось бы родить Александр Сергеевич Пушкин. Теперь на пересечении парковых аллей на гранитной колонне высится бронзовый бюст поэта. На мраморе высечены слова: «Здесь, лирой северной пустыни оглашава. Считалася я...». Памятник сооружен на средства, собранные жителями Кишинева. Его сооружение предшествовало пятилетия волонтиста со стороны царских властей. Открыт памятник в 1885 году. Автор его — известный русский скульптор А. Олекинин.

Пушкин родился в Кишиневе 29 сентября 1820 года по август 1823 года. За свои вольнолюбивые стихи поэт был выслан из России.

Жизнь А. С. Пушкина в Молдавии является одной из замечательных страниц в биографии великого русского поэта. Это было время создания политических острых, социально-обличительных произведений, таких, как стихотворения «Кинжал», «Послание цензору». В Кишиневе поэт создал свыше ста произведений. Среди них — «Кавказский пленник», «Браты разбойники» и жемчужины его творчества — юные поэмы.

Это было время наибольшего сильного влияния на Пушкина самых крайних декабристских революционно-свободительных идей, периода политического возмущения великого русского поэта-гражданина. В Кишиневе Пушкин сблился с декабристами В. Раевским, М. Орловым, встретился с П. Пестелем.

Ссыльный поэт из юга не только вообразил его, как того хотел царь, а еще больше обострила в нем чувство гражданского долга.

Болгарский поэт из-за границы привнес в своем кругу молдавские писатели. И глубоко символично, что сегодня в парке имени Пушкина, от памятника гения русской поэзии начинается аллея с установленными в ней бюстами молдавских писателей-язычников. Здесь и поэты К. Стамати и К. Негруцци.

В апреле 1822 года Пушкин в списке лиц, которым нужно сделать выезды, помечает: «Стамати». Стамати был чиновником, коллежским регистратором в Бессарабском областном правительстве. Но об этом ли «чиновнике» идет речь в кишиневском стихотворении «Чиновник и поэт», где Пушкин сопровождает в прогулки чиновников и где поэт пишет: «Я сбываюсь на базар, Люблю ба- зарное величие... Люблю ба- зарное величие...».

Но теперь нужно было устанавливать, не доверяется только устным свидетельствам, а где же в действительности находился дом И. Н. Наумова, в котором жил поэт. Сохранился план старого города Кишинева, найденный в местном архиве и опубликованный в 1899 году в первом томе «Трудов Бессарабской Академии комиссии» и отдельным оттиском под заглавием «Город Кишинев в времена жизни А. С. Пушкина». На этом плане отмечены церкви и другие здания на тех местах, на которых они находятся и по сей день. И здесь же, на этом плане, по улице Антоньевской (теперь Антоньевская, № 19) помечена и дом И. Н. Наумова.

Каков же был вид дома И. Н. Наумова в время проживания в нем Пушкина? К сожалению, таких данных у нас нет. Есть лишь сведения о доме Наумова, отнесенные к началу 60-х годов XIX века, о которых сообщается в статье уроженца Бессарабии, впоследствии профессора университета в Ростове-на-Дону А. И. Яцымирского «Пушкин в Бессарабии» (1908 г.). Можно предполагать, что здесь воспроизведен внутренний облик дома, приближенный к тому, каким он был во время пребывания в нем Пушкина. Это является для нас крайне ценным, поскольку никто из современных неставил описания дома Наумова.

«Мы — пишет А. И. Яцымирский, — располагаем письмом бывшего преподавателя местной (Кишиневской) гимназии, доброго знакомого отца поэта настоящей статьи — В. И. Оста от 1898 г. По словам кишиневского старшины «дома, из которого Пушкин через несколько месяцев (через два месяца) — В. Т.) переселился в дом наместника, существует и поныне, хотя уже не

законченный». Накануне 100-летия со дня рождения Пушкина, в 1888 году, газета «Бессарабец», упоминала о том, что Пушкин жил в одном из домов старой части Кишинева, с гордостью констатировала: «...Где этот дом, никто не знает, так как никто не задавал себе

Сегодня — день рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. И в эту светлую пору, знаменующую собой начало лета, вместе с юными соотечественниками, блогерами, скринерами, белзиками, цветущими садами, приходит к нам весенний Пушкинский праздник поэзии. В этом году он проводится уже в двенадцатый раз. И по-прежнему собирает сотни и тысячи поклонников пушкинского музея.

Центром праздника, по традиции, стала писательская земля. Сюда прибыла большая группа советских писателей, а также гости из-за рубежа. Здесь поэты, писатели, литераторы из Москвы, Ленинграда, Ташкента, Кишинева, Ашхабада.

2. ДОМ ПУШКИНА

Накануне 100-летия со дня рождения Пушкина, в 1888 году, газета «Бессарабец», упоминала о том, что Пушкин жил в одном из домов старой части Кишинева, с гордостью констатировала: «...Где этот дом, никто не знает, так как никто не задавал себе

3. ПОДРОЖНАЯ ПОЭТА

4. ДОМ ПУШКИНА

5. ДОМ ПУШКИНА

6. ДОМ ПУШКИНА

7. ДОМ ПУШКИНА

8. ДОМ ПУШКИНА

9. ДОМ ПУШКИНА

10. ДОМ ПУШКИНА

11. ДОМ ПУШКИНА

12. ДОМ ПУШКИНА

13. ДОМ ПУШКИНА

14. ДОМ ПУШКИНА

15. ДОМ ПУШКИНА

16. ДОМ ПУШКИНА

17. ДОМ ПУШКИНА

18. ДОМ ПУШКИНА

19. ДОМ ПУШКИНА

20. ДОМ ПУШКИНА

21. ДОМ ПУШКИНА

22. ДОМ ПУШКИНА

23. ДОМ ПУШКИНА

24. ДОМ ПУШКИНА

25. ДОМ ПУШКИНА

26. ДОМ ПУШКИНА

27. ДОМ ПУШКИНА

28. ДОМ ПУШКИНА

29. ДОМ ПУШКИНА

30. ДОМ ПУШКИНА

31. ДОМ ПУШКИНА

32. ДОМ ПУШКИНА

33. ДОМ ПУШКИНА

34. ДОМ ПУШКИНА

35. ДОМ ПУШКИНА

36. ДОМ ПУШКИНА

37. ДОМ ПУШКИНА

38. ДОМ ПУШКИНА

39. ДОМ ПУШКИНА

40. ДОМ ПУШКИНА

41. ДОМ ПУШКИНА

42. ДОМ ПУШКИНА

43. ДОМ ПУШКИНА

44. ДОМ ПУШКИНА

45. ДОМ ПУШКИНА

46. ДОМ ПУШКИНА

47. ДОМ ПУШКИНА

48. ДОМ ПУШКИНА

49. ДОМ ПУШКИНА

50. ДОМ ПУШКИНА

51. ДОМ ПУШКИНА

52. ДОМ ПУШКИНА

53. ДОМ ПУШКИНА

54. ДОМ ПУШКИНА

55. ДОМ ПУШКИНА

56. ДОМ ПУШКИНА

57. ДОМ ПУШКИНА

58. ДОМ ПУШКИНА

59. ДОМ ПУШКИНА

60. ДОМ ПУШКИНА

61. ДОМ ПУШКИНА

62. ДОМ ПУШКИНА

63. ДОМ ПУШКИНА

64. ДОМ ПУШКИНА

65. ДОМ ПУШКИНА

66. ДОМ ПУШКИНА

67. ДОМ ПУШКИНА

68. ДОМ ПУШКИНА

69. ДОМ ПУШКИНА

70. ДОМ ПУШКИНА

71. ДОМ ПУШКИНА

72. ДОМ ПУШКИНА

73. ДОМ ПУШКИНА

74. ДОМ ПУШКИНА

75. ДОМ ПУШКИНА

76. ДОМ ПУШКИНА

77. ДОМ ПУШКИНА

78. ДОМ ПУШКИНА

79. ДОМ ПУШКИНА

80. ДОМ ПУШКИНА

81. ДОМ ПУШКИНА

82. ДОМ ПУШКИНА

83. ДОМ ПУШКИНА

84. ДОМ ПУШКИНА

85. ДОМ ПУШКИНА

86. ДОМ ПУШКИНА

87. ДОМ ПУШКИНА

88. ДОМ ПУШКИНА

89. ДОМ ПУШКИНА

90. ДОМ ПУШКИНА

91. ДОМ ПУШКИНА

92. ДОМ ПУШКИНА

93. ДОМ ПУШКИНА

94. ДОМ ПУШКИНА

95. ДОМ ПУШКИНА

96. ДОМ ПУШКИНА

97. ДОМ ПУШКИНА

98. ДОМ ПУШКИНА

99. ДОМ ПУШКИНА

100. ДОМ ПУШКИНА

101. ДОМ ПУШКИНА

102. ДОМ ПУШКИНА

