

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

# 8 (400)

Четверг, 19 января 1956 года

Цена 40 коп.

## Наука служит народу

Наша советская жизнь с огромным размахом по здравствующим планам и спирческим, с ее обширнейшим культурным наследием имеет благотворную пользу и величественное наимущество творчества, представляя огромный простор для быстрого и склонного проникновения на практике какофонии науки. Отличной ролью будут принадлежать науке и осуществление ведомственных программ по штатам национальных партий. Помимо Директива ХХ съезда партии по шестому пятилетнему плану предусматриваются дальнейшие всемирные разработки науки, значительные новшества в решении крупнейших вопросов нашего хозяйственного и культурного строительства.

О громкое размахе и ясной практической устремленности работы советских учеников говорят многое убедительные факты. Так, упомянутые в проекте Директивы, в ближайшие пять лет в нашей стране будут построены атомные электростанции общей мощностью 2—2.5 миллиарда киловатт, развернуты работы по созданию атомных силовых установок для транспортных целей, получут дальнейшие разработки дальневосточные излучательные и производственные, медицинские и в научно-исследовательских работах. Теперь ясно, что это не только стало возможным благодаря крупных успехах, достигнутых в последние годы советскими учеными в области ядерной физики, тепловых, получивших также самое широкое признание широкой общественности.

Одними из достижений являются ученые успехи в такой важной области современной науки и техники, как автоматика. Однако здесь еще многое предстоит сделать в различных областях, в первую очередь в производстве, медицине и в научно-исследовательских работах. Теперь ясно, что это не только стало возможным благодаря крупных успехах, достигнутых в последние годы советскими учеными, получивших в прошлом году посвящение в звания науки, значительные новшества в решении крупнейших вопросов нашего хозяйственного и культурного строительства.

За годы пятой пятилетки только одна Академия наук СССР внедрила в различные отрасли народного хозяйства свыше 7000 научно-технических изобретений, получивших широкое применение. В 1956 году, первом году шестой пятилетки Академия наук будет проводить опытно-промышленные испытания и внедрять более трехсот крупных научно-исследовательских работ.

Значение широкой научной деятельности академии видно на примере книг ее работ, переведенных в последнее время по всему миру. Вот, скажем, книга исследований по созданию новых типов синтетического полимера, проведенных в Институте химико-технологических соединений академии русским академиком А. Н. Бесселевым. Он показал, что для достижения высоких показателей качества и прочности полимеров, как правило, требуется введение в структуру полимера, полученного в этом институте, новых типов синтетических полимеров, представляющих одно из важнейших средств популяризации науки в технике.

На каждом новом этапе нашего превращения к коммунизму все больше и больше приобретают груз советских учеников в области гуманитарных наук. Работники идеологического фронта, занятые общественными науками, решают задачи, имеющие первостепенное значение для дальнейшего роста науки культуры в искусстве, для удовлетворения широких запросов советского народа. И здесь следует подчеркнуть, что, например, наша эстетика, искусство, литература, еще не удовлетворяют потребностей творческой практики.

Советские люди высоко ценят науку как непрерывный факт их жизни, включая в широкий спектр советской науки, как природные и промышленные газы, ученые видят новые виды «существа», способные лучше, чем «хаки». Но все же можно сказать, что в этом институте можно широко применять для выполнения очень многих важных технических задач, а также неотъемлемой потребности и практики. Синтезированное здесь же слово «хаки», можно резко более тщательно изучить и использовать для промышленности, поскольку для производства искусственных материалов, широкий спектр которых включает в себя различные виды текстильных изделий, а также различные виды текстильных изделий.

Научные достижения наших академиков, отмеченные высшими наградами, имеют большое значение для промышленности и науки в целом. Но же приходит время, чтобы мышь современной науки ис-

пользовалась нам еще дальше не полностью. Недостаточно энергично осваивается промышленность даже науки достижения штаба советской научной школы — Академии наук СССР. В Академии медицинских наук разработаны в последние времена эффективные методы хирургического лечения болезней сердца, созданные новые ценные методики, сформированы и науки. Однако внедрение новых методов, приборов и инструментов, предлагаемых учеными, требует горючих науки медицинской промышленности. Часто этих примеров можно было бы увидеть.

Чем же объяснить, что этот разрыв остается на практике разделить годы? Причины могут быть разные. И недостаточная активность некоторых деятелей науки, не считающих свою общину настолько необходимой для изображения изобретательства того, чтобы из теоретических науки в вышнем быстрее получали свое завершение. Часть практический эффект, в противовесе ученому, консервативному, любителю «своей жизни», который еще есть среди практикующих работников. Наконец, нельзя забывать и о новых задачах самой науки, которая еще дальше не всегда опережает практику, окраиной ее,хватывает ее огромный круг запросов и потребностей народного хозяйства и культуры.

В шестой пятилетке советской науке предстоит подняться на новые творческие высоты. Партия требует всенародного развития науки, повышения роли научных учреждений в деле технического прогресса и организации производства. Широкое и быстрое внедрение достижений отечественной и зарубежной науки и техники, приближение исследовательского труда к требованиям жизни, практики — такова сегодня главная задача советских учеников. Работники науки следят за разработкой наименее успешных на разработке в первую очередь научных проблем, имеющих основное и решающее значение для народного хозяйства. Деятельность научных учреждений, член партии, должна распространяться в поисках, живых контактах с производственной базой, с заводами, колхозами, с учреждениями культуры. И вместе с тем, как говорится в проекте Директивы, наши ученики необходимо также заблаговременно расширять географические исследования во всех отраслях знаний. Задача «научного задела», помимо новых фактов в закономерностях, непрерывное развитие теории предопределяет дальнейший прогресс практика.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета ССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 17 января 1956 г.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О награждении народного художника РСФСР скульптора Коненкова С. Т. орденом Ленина

За заслуги в области развития советского изобразительного искусства наградить народного художника РСФСР скульптора Коненкова Сергея Тимофеевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета ССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 17 января 1956 г.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР солисту Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета Воронцову Н. Д.

За выдающиеся заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР солисту Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета Воронцову Николаю Дмитриевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета ССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 17 января 1956 г.

 Н. Д. Воронов. В 1946 году солист Большого театра оперы и балета Н. Д. Воронов был принят в группу Белорусского государственного театра оперы и балета. Высоко одаренный и груююющий артист скончался в 1955 году.

Последняя работа, недавно завершенная актером, — заглавная партия в опере «Риголетто».

Творческую деятельность в театре актер сопоставил с настоящей учебой в Минской консерватории, которую он успешно окончил в 1954 году.

В том же году Николай Дмитриевич было присвоено звание народного артиста Белорусской ССР. Вчера товариши по работе сердечно поздравили его с присвоением звания народного артиста ССР.

Н. Д. Воронов награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, «Знак Почета» и двумя медалями.

### НОВЫЕ СИЛЫ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Заключила свою работу второй пленум правления Союза писателей СССР и третье Всесоюзное совещание писателей СССР. Из всех уголков страны — из Сибири и Дальнего Востока, из Украины и Молдавии, Белорусской ССР и Центрального Востока — собрались писатели, которые представляют старшее поколение писателей в поколении прорыва, в успешном решении грандиозных задач, поставленных партией и правительством. Старые коммунисты, советский народ испытывают всем счастьем, все большую любовь к своему родному языку, который, как и раньше, является для них самым лучшим, чем «хаки». Но все же можно сказать, что в этом институте можно широко применять для выполнения очень многих важных технических задач, а также неотъемлемой потребности и практики. Синтезированное здесь же слово «хаки», можно резко более тщательно изучить и использовать для промышленности, поскольку для производства искусственных материалов, широкий спектр которых включает в себя различные виды текстильных изделий, а также различные виды текстильных изделий.

В первые годы высокий поток научных исследований, открывавших доказательства А. Ахматовой, А. Макарова и В. Розова. В широкой индустрии, развернувшейся всеми за здравия, активное участие принимают представители старшего поколения писателей, так и молодежи.

Участники совещания — прозаики, поэты, писатели, критики — занимаются в семинарах. Их руководят литераторы старшего поколения. В семинаре драматургов подробно разбираются произведения литераторов, начиная с античности и до наших дней. Более многое внимание уделяется современным проблемам, проблемам социальной жизни, проблеме формирования характера советского молодого человека. Наибольший интерес вызвал пьеса Г. Пинса «Хотя и если!» и А. Якубова «История любви».

За последние годы сформировалась большая отрасль молодых критиков, регулярно выступающих в периодической печати. В семинаре критиков из обсуждения были вынесены цели ряда работ. Много ценных замечаний и советов получили начинающие критики от своих старших товарищей.

Телекентр в Алма-Ате

Здесь скоро начнется строительство телевидения. Он будет оснащен новейшими отечественными оборудованием передающим, ультракоротковолновой станцией (УКВ) с передающими изображениями мощностью 45 киловатт и передающим телевизионным вещательным центром. Это позволит осуществлять всестороннюю трансляцию изображений в 2.5 километровой радиусе. Радиус действия телекентра в условиях Алма-Аты может быть увеличен до 150 километров, особенно в северном направлении, свободном от горных передач.

## Работники советской культуры с воодушевлением воспринимают проект Директивы ХХ съезда КПСС по шестому пятилетнему плану

### На экраны — высокогохудожественные фильмы

КИЕВ. (Наш корр.) В театральных киностудиях Белоруссии, тиражах, солистах композиторов и тружеников на каналах телевидения обсуждается проект Директивы ХХ съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель Л. Дитерико, — отчаян на тренажерах, увлекающих выпуск художников. В изменившемся году создано немало художественных спектаклей и фильмов.

— Удивительная кинематография, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор Киевской киностудии художественных фильмов писатель





# ВСТРЕЧИ ЗА ОКЕАНОМ

Я поехал в США по приглашению американской концертной фирмы «Колумбия». Артист менеджмент, организующий выступления музыкантов в крупнейших городах этой страны.

Газеты сообщали, что это был первый приезд советского исполнителя в США за последние десятилетия. После выступлений С. Прокофьева, побывавшего в США три года назад, не было ни одного концерта с участием наших артистов. Правда, Америку приезжал Д. Шостакович, но, как известно, он не получил разрешения выступить с концертом. Многие американские музыканты сожалели вслышанием об этом и выражали надежду, что им еще удастся аплодировать Шостаковичу.

На пресс-конференции я рассказал, что советские люди хорошо знают современную американскую музыку, внимательно слеют за всем новым, примечательным, что появляется в творчестве звокеющих композиторов.

Мой лебет состоялся в Филадельфии. Весьма приятными были для меня встречи с коллективом филадельфийского оркестра. С этим оркестром в Америке в свое время дебютировал С. В. Рахманинов. Надо сказать, что оркестр действительно великолепен; он обладает всеми достоинствами высокого профессионализма. Очень характерно для него мягкое звучание медя, как нельзя лучше гармонирующее со звучанием струнной группы.

Юлий Орнанди, главный дирижер филадельфийского оркестра, оказался прекрасным музыкантом и очень симпатичным человеком. Мы встретились с ним прямо за пультом. С первых же звуков фортепианного концерта Чайковского мы почувствовали друг к другу полное музыкальное доверие, без которого немыслимо исполнительское творчество. Все шло очень хорошо на нашей первой и единственной репетиции, а вечером мы уже выступали перед тремя тысячами слушателей в огромном зале Музикальной академии, где присутствовало много музыкальных критиков, съехавших со всех концов США. Естественно, по настроению публики и отзывам прессы, концерт прошел успешно.

На следующий день вместе с тем же оркестром и дирижером мы концертировали в Нью-Йорке Карнеги-холл. Этот зал на три тысячи мест с отличной акустикой известен своим хорошими традициями. В свое время на его открытии дирижировал Петер Ильин Чайковский.

Через неделю, после того как состоялись еще две выступления в Филадельфии, я снова представил перед слушателями Карнеги-холла. На этот раз с сольным концертом. В зале присутствовало немало знаменитостей музыкального мира — Франс Крейслер, Клаудио Аруа, Исаак Штерн и многие другие.

Большой интерес у публики вызвали исполнявшиеся произведения С. Прокофьева и новые пределы и пути Д. Шостаковича. Эти композиторы очень популярны сейчас в США, их ставят здесь наряду с величайшими музыкантами мира.

В Нью-Йорке я выступил еще с одним концертом в сопровождении оркестра, которым в продолжение семидесяти лет руководил знаменитый Артуро Тосканини. После выступления с этим оркестром я получал очень теплые письма от его состава и долгоиграющую пластиночку, напечатанную в память о Тосканини. В знак уважения к своему учителю на покой маestro все произведения, записанные на пластинке, исполнил сам дирижер.

Затем состоялись выступления в Чикаго, Бостоне, Вашингтоне и Кливленде. Если можно в двух словах выразить итог всех моих концертов в США, скажу, что успеху содействовали отличные оркестры и дирижеры, а также хорошая организация выступлений.

Огорчало только существующее в США положение, по которому советским гражданам запрещен въезд в некоторые города. По этой причине, несмотря на большое желание жителей г. Джефферсон, мы не разрешили выступить в этом городе, в жителе Джеффертона пришлося ехать на концерт, который давался в Кливленде.

В Чикаго вместе с коллективом отличного местного симфонического оркестра,

Беседа с народным артистом СССР Э. ГИЛЬСОМ

которым руководит известный дирижер профессор Фрид Рейнер мы по приглашению граммофонной фирмы «E. C. A.» записали концерт Чайковского. Через три недели пластиночка поступила в продажу.

Уже после приезда в США Д. Шостакович, в готовясь к отъезду на родину, один из музыкантов сказал мне, что гастро-самые разнообразные круты американцев,

в США сильно сказывается желание поближе и поглубже познакомиться с достояниями наших мастеров драмы, оперы, балета, музыки, живописи и т. д. Чувствуется, что американским приютом и слушателям явно недостает систематического знакомства с различными жанрами нашего искусства. Сожаление по этому поводу приходится испытывать не раз. Естественно, что первые культурные люди Соединенных Штатов Америки считают это большим проблемой.

Что касается композиторов, дирижеров, исполнителей, то многие из них хотят не только видеть у себя наших артистов, но и показать свое искусство в Советском Союзе. Так, в одном из разговоров Юджини Орнанди выразил желание посетить Москву даже вместе со всеми членами своей семьи, чтобы послушать на концертах — музыку, которую они любят.

Франс Крейслер, музыкант, скончавшийся в возрасте 80 лет. После моего выступления в Нью-Йорке он настаивал моему возвращению в Россию, воспоминания о которых живы в его памяти и теперь, спустя много лет.

Во время моего пребывания в США отмечалась десятилетия Организации Объединенных Наций. Состоился праздничный концерт, на котором по приглашению генерального секретаря ООН г-на Д. Барнешвальда принимал участие и я. В зале, где происходит сессия Генеральной Ассамблеи ООН, были гости и члены делегаций различных стран, а также видные музыканты и критики.

Там состоялось наше знакомство с известным английским композитором Уильямом Уолтоном и видным американским дирижером Леонардом Бернштейном. Мы окаженно обменялись мнениями о музыке. Моя собеседники проявили большой интерес к советским композиторам, дирижерам и исполнителям.

Концерт начался торжественным маршем У. Уолтона. Дирижировал автор. Я играл Первый концерт Чайковского с оркестром Нью-Йоркской филармонии. Потом хор и оркестр под управлением Леонарда Бернштейна исполнили две части торжественной мессы Бетховена. Концерт транслировался всеми радиостанциями США и передавался по телевидению.

Мы присутствовали еще на одном большом торжестве. Я имею в виду открытие сезона Метрополитен-оперы в Нью-Йорке. Дирижировал француз Пьер Монте. Выбор этой оперы для такого случая, на мой взгляд, был довольно удивительным. В ней нет больших главных ролей, и даже она, при некоторой смене солистов. За один вечер публика смогла послушать немало хороших артистов, съехавших из разных стран.

Удалось мне побывать на концерте писателя Рудольфа Серникса. Это, бесспорно, большой музыкант. Прослушать в его исполнении концерт Моцарта было поистине удовольствие. Слушали мы и молодого талантливого пианиста Юджини Линдсей. Он виртуозно исполнил концерт Чайковского.

Я посетил два музыкальных ученых заведения. Одним из них была Джайлзарская школа музыки в Нью-Йорке. Школа включает все виды образования, от музыкального училища до консерватории. Окончившие ее с отличием получают право выступать на концертах с оркестром Нью-Йоркской филармонии. Дирижер этого учебного заведения композитор Уильям Шуман, очень любезно встретил меня, познакомил со многими профессорами, показал школу и рассказал о ее деятельности.

Затем состоялись выступления в Чикаго, Бостоне, Вашингтоне и Кливленде. Если можно в двух словах выразить итог всех моих концертов в США, скажу, что успеху содействовали отличные оркестры и дирижеры, а также хорошая организация выступлений.

Огорчало только существующее в США положение, по которому советским гражданам запрещен въезд в некоторые города. По этой причине, несмотря на большое желание жителей г. Джефферсон, мы не разрешили выступить в этом городе, в жителе Джеффертона пришлося ехать на концерт, который давался в Кливленде.

В Чикаго вместе с коллективом отличного местного симфонического оркестра,

денисовских композиторов, и через несколько дней получил от него письмо, ноты и пластинки с записями произведений современных американских авторов. В своем письме г-н Шуман сообщал, что полученные им ноты он включил в фонд школьной библиотеки, а свой подарок просил передать библиотеке Московской консерватории. В этом же письме композитор выражал надежду, что обмен артистическими силами и произведениями искусства будет способствовать установлению дружественных отношений во всем мире.

Об этом в частных беседах говорили многие американские знатоки искусства.

Среди писателей, учеными, писателями и писательницами, а также писателями-исследователями, которые участвуют в этом институте, есть и представители культуры СССР, проживающие в Италии.

Прогрессивная итальянская печать опубликовала резолюцию состоявшегося в Италии Национального конгресса по вопросам народной культуры, в котором участвовали представители культурных и демократических организаций 63 провинций Италии.

В резолюции, в частности, отмечается, что наряду с социальными и политическими интересами рабочих и крестьянских масс и народу с движением эманципации женщин в Италии происходит глубокий процесс появления сознательности народа. Однако господствующие классы пытаются помешать этому процессу, ограничив конституционные свободы, главным образом социальных прав, запрещая в победоносной борьбе за обновление и явлениями основной свободой культурной жизни.

Причины концепции, наложившейся прошлым летом, не претерпели в жизни.

Борьба с неграмотностью ведется в недостаточной степени. Организации школьного обучения устарела.

Конгресс решил создать Национальный центр по распространению культуры, задача которого будет заключаться также и в том, чтобы содействовать обмену опытом между всеми организациями, занимающимися вопросами культуры.

Среди гостей находились Чрезвычайный и Полномочный Посол США в СССР Ч. Болен с супругой и сотрудниками посольства.

Для участников приема был дан концерт, в котором выступили советские и американские артисты.

(ТАСС).

## Резолюция итальянского Национального конгресса по вопросам народной культуры

Прогрессивная итальянская печать опубликовала резолюцию состоявшегося в Италии Национального конгресса по вопросам народной культуры, в котором участвовали представители культурных и демократических организаций 63 провинций Италии.

В резолюции, в частности, отмечается, что наряду с социальными и политическими интересами рабочих и крестьянских масс и народу с движением эманципации женщин в Италии происходит глубокий процесс появления сознательности народа. Однако господствующие классы пытаются помешать этому процессу, ограничив конституционные свободы, главным образом социальных прав, запрещая в победоносной борьбе за обновление и явлениями основной свободой культурной жизни.

Причины концепции, наложившейся прошлым летом, не претерпели в жизни.

Борьба с неграмотностью ведется в недостаточной степени. Организации школьного обучения устарела.

Конгресс решил создать Национальный центр по распространению культуры, задача которого будет заключаться также и в том, чтобы содействовать обмену опытом между всеми организациями, занимающимися вопросами культуры.

Среди гостей находились Чрезвычайный и Полномочный Посол США в СССР Ч. Болен с супругой и сотрудниками посольства.

Для участников приема был дан концерт, в котором выступили советские и американские артисты.

(ТАСС).

## Прием в Министерстве культуры СССР в честь американских артистов

По случаю пребывания в Советском Союзе американской труппы «Эрмине оперы» Министр культуры СССР А. А. Михайлов устроил 18 января прием. На приеме присутствовала Заместитель Министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, видные деятели советского музыкального и театрального искусства, ответственные работники Министерства культуры СССР.

Среди гостей находились Чрезвычайный и Полномочный Посол США в СССР Ч. Болен с супругой и сотрудниками посольства.

Для участников приема был дан концерт, в котором выступили советские и американские артисты.

(ТАСС).

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

## Артисты „Эрмине оперы“ в своем пребывании в СССР

В СССР закончились гастроли американской труппы «Эрмине оперы». Зарубежные артисты познакомили москвичей и ленинградцев со своей постановкой музыкальной драмы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

В свободное время артисты с достопримечательностями городов, присутствовали на спектаклях в оперных и драматических театрах, побывали на съемках в Кремле.

Наш корреспондент попросил режиссера и артистов «Эрмине оперы» поделиться своими впечатлениями о пребывании в Советском Союзе.

Исполнитель роли Порги Лайвер Хэтчер сказал:

— Об общих впечатлениях от пребывания в Советском Союзе можно было бы говорить часами! Но если сформулировать их кратко, то они заключаются в следующем: когда на континенте нас не принимали так тепло, как здесь. Все участники группы единица в этом мнении. С советской стороны было сделано все, чтобы во время нашего пребывания в Ленинграде и в Москве было установлено настоящий контакт между народами и мастерами русского искусства, чтобы мы как следует познакомились с художественной жизнью страны.

Еще до нашего приезда сюда я и все мы были убеждены в пользе и целесообразности культурного обмена между народами СССР и США. Но сейчас, побывав здесь, мы не только умом, но и всем сердцем горячо оценили: взаимный обмен художественными народами — это наущенная необходимость!

Основываясь на своем личном опыте, мы можем сказать: к сожалению, люди искусства в Соединенных Штатах очень мало знают о СССР, и наоборот, — в Советском Союзе мало знает о жизни в США. Культурный обмен поможет нам лучше узнать друг друга, а это залогом дальнейшего сотрудничества между народами. Нам предоставили эту возможность. Я слушал оперы «Хованщина» и «Евгений Онегин», смотрел балеты «Шурале» и «Корсар». Оперные и балетные спектакли прошли у меня огромное впечатление. Я познакомился также с искусством Государственного ансамбля народного танца СССР под управлением Игоря Моисеева. Это — просто захватывающее зрелище.

Я и мои коллеги привнесли глубокую благодарность Министерству культуры СССР, которое прислало нас в гастроли в вашу страну и дало возможность познакомиться с вашим великолепным искусством.

Другой исполнитель роли Порги — артист Лесли Скотт отметил:

— Мне очень понравилась приветливая и гостеприимная Москва.

Вместе со своими коллегами я был в Кремле на празднике детской ели. Мы видели там выставки детских рисунков, заслушали, как дети пели, а также танцевали вместе с русскими мальчиками и девочками. Это было очень трогательное зрелище. Поехали в Кремль налево остались в памяти.

Наша группа присутствовала в Большом театре на балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Тогда мы увидели, как велико искусство, имеющее горячее сердце. В этом мы убедились. Я давно мечтал посмотреть советский балет, народные танцы и услышать ваших певцов. Нам предоставили эту возможность. Я слушал оперы «Хованщина» и «Евгений Онегин», смотрел балеты «Шурале» и «Корсар». О балете «Ромео и Джульетта» мы вспоминали с любовью.

Исполнительница роли Бесс Этель Эйлер сказала:

— Когда мы были в Ленинграде, там стояли сильные холода. Но горячие сердца ленинградцев так согрели нас, что мы не почувствовали русских морозов.

Мы много слышали в Америке о достижениях советского искусства, о системе генерального К. С. Станиславского. И вот за месяц пребывания в Ленинграде в Москве мы имели возможность послушать ваши оперы и посмотреть балеты и драматические спектакли. Мы получили огромное впечатление. Я лично очень понравился спектакль «Бахчисарайский фонтан», в котором играли артисты из разных стран.

Москва и Ленинград, по нашему мнению, могут стать самыми привлекательными для туристов городами, либо в мире нет другого места, где бы было так богато художественная жизнь. Особенно много интересного в области театральной культуры. И вот нам посчастливилось видеть артистов, которые в балете или в спектакле проявляют настоящий талант. Мы посещали оперу «Ромео и Джульетта», «Лаэрт и Орест», «Приключения капитана Гленда» и «Анна Каренина».

</