

ПО СЛЕДАМ ПУБЛИКАЦИИ

Недавно мы напечатали вступление князя Никиты Лобанова-Ростовского, в котором он рассказывал, что на аукционе «Кристи» в Лондоне будет выставлена на продажу картина Илья Репина «Дочь художника Татьяна и ее семья в кит-терере», и обращался к русским коммерсантам с призывом купить и вернуть на Родину одно из многих утраченных нами национальных сокровищ. Прошло три недели, Никита Дмитриевич снова приехал в Москву, и мы попросили его рассказать, чем закончился аукцион, что стало с полотном. Вот его рассказ.



Куда «ушел» Репин...

Картина Репина была выставлена на продажу 18 июня, как и предполагалось, и продана. Накануне, то есть 17 июня, проходила «русский аукцион» в галерее «Сотби». Я там был. И обратил внимание на сидевшую неподалеку группу японцев — это были трое мужчин и одна женщина. Они очень много покупали. Я заметил, что из интересовавшихся полотном определенно жанра — в основном пейзажи. С точки зрения западного коллекционера, картинки скучные. А японцы скупали около двадцати процентов всего аукциона!

Я подошел к ним, заговорил. Оказалось, что это одна семья — отец, сын и дочь, а с ними — переводчик, финн. Я спросил, почему они покупают русскую живопись? Японцы ответили, что представляют одну японскую компанию, которая имеет свое представительство в Москве. Я подумал, может быть, «Росартсон» — от «Росарта», что могло бы значить — русское искусство? И почему же они покупают русские картины в Лондоне, если в компании есть представительство в Москве? Переводчик ответил, что компания продает машины, — искусство японского жанра. Японцы, предельно озабоченные с каталогом, рещили, сказал он, что в Англию можно купить произведений русских художников гораздо дешевле, чем в России, и потому приехали в Лондон.

Японцы рассказали, что живут они в маленьком приморском городке, что об этих лондонских аукционах в общем-то толком ничего не знали. Производили впечатление обманчивых людей, которые занимаются продажей ботинок, а не картин. И еще рассказали, что в «контексте» японские ценя на живопись им выгодно покупать картины в Лондоне. Если в Лондоне они могут купить, например, Шишкина размером в два квадратных метра за какую-то одну цену, то у них на родине такого же размера японская картина стоит в два раза дороже. И что вообще они покупают картины, которые походят на клиенту: лужайка, лес, полянка. Это были явно состоятельные люди, потому что еще во время аукциона я видел, как молодой япончик ну просто ржал на опуская — так много он покупал!

Я понимаю, что с «русской» стороны Репина никто не купит, а продажа назначена на завтра. И тогда я сказал переводчику: «И, конечно, ответьте мне переводчик, финн. Так вот, скажите, поскольку японцы покупают традиционные картины, и в том же количестве по размерам — то вот завтра на «Кристи» будет выставлена на продажу картина Репина, Большая, почти два метра! Они узнали у меня адрес, называли толпой туда и купили полотно. Мне ниже его естеровой цены — за 100 тысяч фунтов. Расходы по транспортировке в Японию, куда они ее отправят, — еще 120 тысяч. Думаю, что японцы «небось» русскому Банку было бы очень приятно иметь в своем офисе это произведение Репина. Даже если японцы, которые все равно будут продавать в Репина, в все прочие, удадут цену, — то полотно будет стоить дороже, чем было продано год назад!

Записала Л. ФИЛАТОВА.

Читайте:

3 страница



Юрий НАГИБИН:

«Нет, не стоит держаться за новые названия, очень часто за ними провозой и преступлением».

5 страница

«В дорогу, «Новая опера»!»

Театр Евгения Колобова гастролирует по городам России.

10-11 страницы



Взрыв бомбы на территории флорентийской Галерии Уффици итальянцы сравнивают с инцидентом 1964 года. Повреждены все залы, погребено несколько картин.

12 страница

Петр ТОДОРОВСКИЙ:

«Наше поколение было наивными дурачками».

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

№ 26 (6883)

3 июля 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ



Клод Лелуш на кинорандеву в Москве: фестиваль открыт!



Когда трудно, счастья может только само знание: дружба, любовь, честь... Мелочи только волнуют. Не до них было и устроителям 18-го Московского международного кинофестиваля. Поэтому и хорошо, что не злились в этот раз за безжалостным, столь непростительным еще вчера.

В конце концов дело не в деньгах, что бы там ни говорили. Просто ситуация такая, когда деньги и деньги — лишние люди, и не хватает для раз кинорандеву, оми-то и махался. Те, что возмущались в беде, как отреагировали в кулуарах Виталия Тихонова.

Не взыщется, но благодарствуй ах! торжественный акт открытия. Велерное, в чьем жюри участвовали себя как в юности — вешушки, бедняки, но счастливыми самой возможностью все встает на кон в эмигранты. Потому так на душу легла подернувшая Клод Лелуш короткометражка.

И в своей программе Келлерс фильм «Человек, который пролетел над гнездом кукурузы» — разве не прыжок и самому элементарно в трудные дни? Свешив и на вырвучку маленький Шарло, и его трогательная в самом сердце неукротимого кино...

Легкое слушание и тизельность жюри: как молоды мы есть — Невил Олдридж и Елена Кондулайен. Фото Н. Самойлова.



Реквием

События значительные и трогательные. В Москве в скверике у Центрального Дома журналистов открыт памятник павшим на фронтах Великой Отечественной войны нашим коллегам. Опытый в бронзе знаменитый скульптор Левон Керберман, этот памятник как бы материализует нашу неувывающую память о тех, кто по великому совести и профессиональному долгу шел в атаку.

Преклонимся еще раз перед подвигом павших на войне, вспомним о наших товарищах, погибавших в горьких точках.



Ольга СВИСТУНОВА. (ИТАР-ТАСС)

«Развод» на Таганке состоялся

Не взирая на новость в радиужных ивентури тона, просто констатируем факт: в театре на Таганке состоялся. Общественный «развод» можно считать сегоднешней решенной Московского арбитражного суда, в котором подтверждено право труппы «Содружество артистов Таганки» под руководством Николая Губенко на владение Новой сцены в здании на Земляном валу. Коллективу же во главе с Юрием Любимовым отходят другие помещения театрального комплекса, что представляется совместной массовой информации на сиюминутный судья судебного процесса. Было в том, что в 18.30 — на это время было назначено начало заседания — зал выдался для разбирательства, был переполнен: люди сидели на подиумниках, на полу, на коленях, друг у друга. Разумеется, судья не стал работать в такой обстановке. Но, не желая сорваться с заседания, пошел на компромисс, предложив всем присутствующим перейти в другую зал, который был выделен для заседания. Условием успеха и за дверями остались все, кроме официальных представителей нефондистской стороны.

Итак, окончательный вердикт по поводу развода собственности театра между двумя труппами вынесен. Вроде бы дело окончено. Но что-то не вернется, что точка в явно затянущийся и весьма напряженной тембе постановки.

Ольга СВИСТУНОВА. (ИТАР-ТАСС)

«Возрожденная провинция»

так называется новый благотворительный неправительственный фонд, созданный при Российском фонде культуры Главной задачей фонда, президентом которого стала Н. Шахова, будет оказание финансовой помощи и интеллектуальной поддержке провинциальным талантам, подлинным сокровищем культурного потенциала родного края, а также участие в осуществлении проектов, направленных на спасение культуры российской провинции.

Далеко на Востоке

Дальневосточный театральный Центр — фонд создан в Хабаровске. Его учредителями — известные театральные деятели Дальнего Востока. Помочь театрам устоять, выдержать испытание временем — это мотивы, которые побудили к его созданию.

Финансово-коммерческая деятельность — одна из форм существования театрального центра. Уже сейчас у нас в планах подготовка и проведение Дней корейского театра на Дальнем Востоке и русского театра в Сеуле. Проведение научного семинара на тему «Театр: Восток-Запад», для участия в котором мы собираемся пригласить известных ученых России, Японии, Китая, Кореи, — говорит директор Центра-фонда театральный критик Вячеслав Степанов.

ХАВАРОВСКИ. (Соб. инф.)

Голубой экран в рамках закона

Закон, проект которого был вынесен на минувшей неделе Комитетом по средствам массовой информации Верховного Совета РФ на парламентские слушания, никак не называясь специальным, затрагивающим интересам лишь определенной группы граждан. Этот закон —

«0» телерадиоэфира в Российской Федерации безудержно, в той или иной степени несутся на него из нас. Разве нам безразлично, кто будет определять полноту эфира, на каких условиях будут строиться взаимоотношения эмитровых средств массовой информации с государственным структурами, как будет развиваться нормативное, частное телевидение?

Обсуждения, правда, показало, что пока и в депутаты нет единого мнения на сей счет. Как нет единого мнения на взгляд на проблемы формирования Федеральной комиссии, имеющей право выдать лицензию, полюдка финансирования деятельности ТВ, организации работы региональных телестудий. Участвующие в обсуждении представители «Останкино» и Всероссийской телерадиокомпании высказали недоумение по поводу предполагаемого ограничения трансляции рекламных передач.

Судя по всему, основная работа над проектом закона еще предстоит. Благо, что она начата. Хватило бы мудрости достойно ее завершить.

Л. АВДЕЕВА.

На здоровье!

В центре Москвы, в Тверском-Ямском переулке, открылся поликлиника для ветеранов Первого и во Второй мировой войны с правительством города руководством Всероссийского театрального общества начало вести еще в начале восьмидесятых, и лишь в 1987 году удалось получить разрешение.

На церемонии открытия присутствовали отцы города, актеры, журналисты и просто любители. Красную ленту — символ открытия новых дверей — перерезали мэр города Москвы Юрий Лужков и председатель Союза театральных деятелей России Михаил Ульянов. — Сейчас наступили трудные времена, — сказал в своем выступлении Михаил Александрович, — но, несмотря на это, мы благодарны этому времени и этому дню. Запомним, друзья, первый июль, мы долго его ждали... — Я считаю, что сегодня, — поделился своим впечатлением Юрий Михайлович, — спросим, почему двойной? В наше время совершить такую работу — вдвойне трудно. Я хочу поблагодарить организаторов и строителей, которые в центре Москвы построили красивое мероприятие здание. Министр культуры Евгений Сидоров также поблагодарил всех присутствовавших, пожелав не только актерам доброго здоровья, но и выдворением нашей культуры.

НАШ ВОПРОС

30 ИЮНЯ БЫЛО НА ОДНУ СЕКУНДУ ДЛИННЕЕ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ДНЕЙ ИЗ-ЗА НЕБОЛЬШОГО ЗАМЕДЛЕНИЯ ВРАЩЕНИЯ ЗЕМЛИ.

Не думай о секундах свысока...

Так уж совпало, что физическая секунда лишнего времени набралась как раз в день двадцатилетия выпуска фильма «Самнадеять мгновений весны». Потому и позволили его создателям!

— Как бы вы распорядились этой лишней секундой вашей жизни? Вячеслав ТИХОНОВ: — Вздохнул бы поглубже и оглянулся вокруг... Татьяна ЛЮБИМОВА: — Я бы ее заметила, как и все остальное... Иосиф КОБЗОН (электронный секретарь голосом жены Нэлли): — Минутки, но сейчас все в отъезде... Михаил ТАРИВЕРДИЕВ (чужой голос): — Я не могу сказать. Я тут у них убрался, а он на работу ушел... Юлиан СЕМЕНОВ (электронный секретарь): — Гутен таг! Плиз тун ту ми бай!

И только телефоны Евстигневых и Плятки молчали. Как и приуныли нас за эти двадцать лет и профессор Плейшнер, и пестор Шлаг, которые мало говорили, но много делали... Ловил мгновения И. СЕМИН.

Экспресс-неделя

СОБЫТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» на ближайшие два года одобрена в целом Президентом Советом Министров РФ. Виктор Черномырдин пожелал Министерству культуры быть более требовательным в том, что касается нужд на культуру.

ЕЩЕ ОДИН РЕСТОРАН «МАКDONALDS» открылся в Москве. На сей раз — на Старом Арбате. Доход от первого дня работы будет перечислен на счет детского онкологического центра. СКОРБНАЯ ВЕСТЬ пришла из Академии художеств: в среду вечером скончался Дмитрий Чалбандян.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ВЕЛИКИЙ ГОРОД» учреждено в Санкт-Петербурге. Оно ставит перед собой цель возрождения северной столицы.

АМЕРИКАНСКАЯ ОПЕРНАЯ ТРУППА ИЗ ВАШИНГТОНА начинает свои выступления на сцене Большого театра.

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ открыта в Таджикистане.

«ДЕТИ И ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИИ» — так называется выставка, открывшаяся в Москве.

ИМЕНА

АСКОЛЬД МАКАРОВ

совершил путешествие из Петербурга в Москву, чтобы отметить на сцене Большого театра 50-летие своей творческой деятельности. В 1942 году он был принят в Театр имени Кирова, где проработал более четверти века, а затем возглавил созданную Леонидом Якубовичем знаменитую труппу «Хорографические миниатюры». «Миниатюры» (Санкт-Петербургский академический театр балета) и выступили в Большом в честь своего руководителя. Танцевал и Макаров, только младшим — Александр, сын юбилера.

БОРИС ПОКРОВСКИЙ

в третий раз поставил оперу А. Шнитке «Жизнь в идютом». После мировой премьеры в Амстердаме и премьеры в Камерном музыкальном театре Вены «самая настоящая советская опера», как определили ее постановщики, добралась до своей исторической родины, повзвешившись в афише Камерного музыкального театра.

АНДРЕЙ РАЗИЯ

будет теперь руководить не только «Ласковым маяком», но и открывающимся в Ставропольском университете факультетом искусств. Май, как известно, студенты не ласкают — в мае у них начинается сессия. Но, может быть, новый декан сделает этот месяц более «нисходительным»!

СКОРО

ЗАВТРА в Калининграде состоится грандиозный концерт у руля знаменитого Калининградского кафедрального собора. В исполнении своих хором из России, Польши и Германии и Калининградского симфонического оркестра под управлением известного немецкого дирижера Клаудиа Ветте прозвучит Месса си-минор М.-С. Баха. Ожидается множество гостей, и прежде всего, естественно, — из Польши и Германии.

«Практики мира для Европы» — так назвала эту международную благотворительную акцию ее организатор, Калининградская филармония. Средства, полученные от концерта, пойдут на восстановление собора, пострадавшего во время второй мировой войны от налетов английских авиации.

14-15 ИЮЛЯ Михаил Лавровский покажет в Большом театре свой новый балет «Карнавал». Сюжет — из жизни легендарного авантюриста Казановы, музыка — Моцарта.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Страна является более точные данные о результатах подписки на вторую половину. «Культура» достигла около 80% читателей. Наиболее высокие проценты собраны в России (83,4%), Беларуси (81,3%), Казахстане (74%), Молдове (77,4%). А в Туркменистане (169%) и Эстонии (176%) число подписчиков даже возросло. Таким образом, можно сделать вывод, что, несмотря на увеличение количества страниц, газета сохраняет свой «веселый» статус. Или, если быть более точными, — «международный». (Статистика, по многочисленным просьбам наших читателей, мы предоставляем ряд публикаций о положении русскоязычной интеллигенции в странах, некогда входивших в СССР).

Скоро начнется подписная кампания на 1994 г. Увы, цены на газету из-за колоссального удорожания бумаги, типографских услуг и прочего вновь придется повысить. Той материальной помощи, что оказывает газете государство, хватает на выпуск всего нескольких номеров в полугодие. Так что судите сами... Но хорошо знаем, что основной читатель «Культуры» вовсе не богат, мы будем стараться сохранить цену на газету на доступном уровне. Мы высоко ценим вашу привязанность к газете и будем рады оправдать ее!

ХОТИТЕ ЗАРАБОТАТЬ? ЖЕЛАЕТЕ РАСПРОСТРАНЯТЬ НАШУ ГАЗЕТУ? НЕТ ПРОБЛЕМ!

Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, 73. Проезд до ст. метро «Новослободская», далее трол. № 3, № 47 до остановки «Сущевской вале» или от метро «Славянский бульвар» в подъезде редакции вы можете привнести свенния номера и СДЕЛАТЬ ЗАКАЗ на последующие номера ГАЗЕТЫ

«КУЛЬТУРА»

Каждую пятницу вечером с 19.00 до 21.00 в субботу, воскресенье и понедельник с 8.00 до 21.00 (телефон: 283-2646).

ОПТОВАЯ ЦЕНА 1-ГО ЭКЗЕМПЛЯРА 10 РУБЛЕЙ (В ПЛАЧКЕ 150 ЭКЗ.)

Полный набор туристических услуг Фирма «ЕВРОМОСТ»
— Оформление новых ЗАГРАНПАСПОРТОВ;
— Авиабилеты по льготным тарифам;
— Туры в ТАИЛАНД;
— Широкий выбор гостиниц и маршрутов;
— Шоу-туры;
— Стажировка во ФРАНЦИИ для директоров предприятий;
— Сутенеры в требуемых размерах.
Тел. 923-12-47.



Юрий Нагибин:

С НОВОЙ ПЕЧАЛЬЮ НА СТАРУЮ ТЕМУ

Одно из первых деяний любой революции — стремительное ниспровержение прежних идолов, кумиров и признанных авторитетов.

Разрушаются памятники, дворцы, переименовываются площади, вычеркиваются из энциклопедий имена. Спустя время крушители хватаются за головы — что понаделали! — и снова переименовывают площади и улицы ужом обратно, собирают деньги на восстановление памятников и церквей и т. д.

Увы, история так редко учит чему-то... Все эти процессы болезненны и вызывают повышенный резонанс, когда речь идет об именах великих и просто художников, которых каждая эпоха старается подмять под себя, приспособить для употребления в политических целях. Видимо, это объективный процесс. Потому полемика вокруг этих имен неизбежна. И статьи Ю. Нагибина и З. Паперного продолжают разговоры, начатые в предыдущих номерах газеты, разговоры именно в этом русле.

Г. Курбе. «Разрушение Валадской колокольни». Это из опыта французского.

«Герой живет не только в грехе иль в добродетели, а в нас — это история». Александр Д. С. Лизанчев. Да, опять о московских улицах. Вернее, об их именах. Показано, мы подверглись восточному гипнотическому воздействию точечных строн:

Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить.

Но боюсь, что и для веры наше Родина дает не больше оснований, чем для понимания ее умом, измерения общими мерками, общечеловеческими мерками.

Кем бы проблемы не выдвигало нынешнее смутное время, будь то экономика, отношение и собственности, звание или же всеобщая забота — вернуть старым улицам столичного центра исконные, исторические наименования, — во всем проявляется иррациональность, парадоксальность, какой-то сознательный вздор, недостойный насильственных влиятельных стран, простершихся между двух океанов; недаром мы сами прозвали себя — «глобо-советским», «советом», как бы выходя из числа цивилизованных народов. Мы словно боимся, что нас причислят к существам разумным, здравомыслящим, с которыми можно общаться на равных. Мы настаиваем на своей непоколебимости, аморальности, мы хотим во всем являть образ бредя и при этом, чтоб в нас влились и содержались, как карикатуры, с невыносимым нравом, алчностью, глупостью, но с колдовским очарованием любовнику.

По Мясницкой развешать. О деревне, о известности. Не достает поминаний! На испоминан стизм. Но они ему не указ. Пушкин жил в другом время и не мог знать Кирова.

— А вы сами-то знаете, почему Мясницкой дали имя Кирова? — Потому что в тридцать четвертом году по этой улице везли прибывшие из Ленинграда тело Сергея Мироновича Кирова.

— ...плавленного большевистского трибуна, злодейски убитого троцкистско-зиновьевской бандой, — закончил я. — А вы читали книгу Ситнига о Москве?

— Читай. Что тут плохого? — Ничего. Книга отменная для своего времени. Но полная вражды, большей частью выходящего. — Какого времени? — Троцкистско-зиновьевская банда — плод пилотного образования Сталина. А Киров — проиниципирован по своему приказанию. Убрал соперника по партии и оправдал массовый террор. А заметая следы, дал имя Кирова городу, бесчисленным предприятиям, институтам, площадям, улицам, в том числе и Мясницкой. Месту гнуснейшего люмпинария. Вот откуда несет кровью, а не от освоенных туш.

Малой Дмитровкой; узнает, как бояре потеснили свободу, оставив им лишь двадцать дворов, обитавших тележниками, седельниками, пирожниками, а возле нынешнего Столяринова прожались скотиночки, которых так жестоко преследовал неустойный протопоп Авакум. Много славных имен связано с этой улицей. Бутурлины, Салтыковы (в том числе победитель Фридриха Великого под Кунарсдорфом), Шереметевы, Евзевские. Живал тут и Лев Толстой. Вот только следов Пушкина на этой улице не обнаруживаю, как не стараясь. А ведь в Москве много улиц и переулков, связанных со знаменитыми соотечественниками в жизни поэта. Но какой-то державный падеж ткнул в длинную и центральную Большую Дмитровку, превратив ее в Пушкинскую.

Улицу подарили Пушкину на столетие со дня его гибели, которое отпраздновали с шумом и помпой, более приличествующими круглой дате со дня рождения. Я был на многотысячном собрании у памятника Пушкина, получил пропуск на площадь в награду за внелекционные сочинения «Пушкин и Байрон», и выдал, как сослуживец, прошения по постановлениям: открыл подлинное слово Пушкина, эмиссия тех интеллигентов, что у него Николаев сочинил Жуковский. И только не помню, кто из московских правителей сдавал эту простыню: Булгакин, сделавший при Сталине блестящую карьеру, или позолотил на него влиятельный Филатов, вскоре там же Сталиным расстрелянный. Бурные торжества посредств набравшего мощь террора мужик был Сталину, чтобы задобрить мозги доверчивой западной интеллигенции: мол, не террором, а культурой, Пушкинским дышит пераза в мире страна социализма.

Кстати, эту улицу уже раз переименовывали, вскоре после войны ее переименовали в честь Эжена Пюта, автора «Интернационала». Вот как беспринципно все это делалось: сегодня Пюта, завтра Пушкин — и то, и другое без всякого смысла и основания. Впрочем, у второго переименования смысл был с призраком кровью.

Улицу Неизданной с таким же успехом могла носить имя любимого из других своих прославленных обитателей: Мейергольда, Шарда, Шостаковича, Канялова, но лучше и справедливее было оставить ее прежней. Известная семья Брюсов построила здесь в XVIII веке своеобразный асфальт-дворик. Украшением двора — Яков Брюсов, сподвижник Петра Великого, участник всех войсков, создатель русской артиллерии и бросового календаря, маг и волшебник в глазах простого народа, остался одной из самых интересных и ярких фигур отечественной истории. Переулочек упрямый у него, а не у прославленной певички, чья память запечатлена мемориальной доской. Никогда не жил в деревне Петровский переулок И. М. Москвитин, а жил в переулке на улице им. Нахичеванца-Давида, где живет мемориальная доска.

И Хмельва не жил в Пушкинском переулке, там обитали московские пушкины и дали имя месту. Здесь недалеко время находилась студия Хмельва, которую самонадеянно ликвидировали, егна с другим театром и два миа Ермоловича. Студия Хмельва, кстати, там и не успела обрести отчетливого лица, играя без конца один и тот же спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Зато это вполне успешное предприятие театр-студия Заведского в соседнем переулке, которому почему-то измени его не присвоили. Сталин в свое время выслал этот театр из Москвы в Ростов-на-Дону — новаторская инициатива, театр, кажется, никогда не смылся.

Известно, что Т. Н. Грановский никогда не жил в переулке, которому подарили его имя, а жил в Петровском переулке, равно иним не связан с жизнью и деятельностью Балтинского Никитский переулок, выходящий на одноименную улицу напротив Никитского девичьего монастыря. Сейчас улица Грановского стала Романовым переуком, как встарь. ЮНЕСКО проводит Год дома Романовых, а в Москве нет ни одного места, хранящего память о династии, более трехсот лет правившей Россией и навсегда, являвшая собой маяк в истории.

Добавим к сказанному, что и Герцен не был жителем Большой Никитской, главной магистрали этой части Москвы.

В русском языке существует ослупствивший человек, «протряп», как говорили Лесков. Кто из молодых москвичей знает, откуда происходит это слово? Лишь те, кто читал Гиллэровского. Но молодые люди вообще не читают, либо читают Чехова. Это слово идет от печально известного Хитровки — рынка и переулка, где находились многочисленные дома, один из них изображен в пьесе М. Горького «На дне». Имя месту дал генерал-майор в отставке Хитрово, обитавший здесь и возмемавшийся оживить валюту, тусклую часть города созданием шумного, деятельного рынка. Из его затеи ничего не вышло по разным причинам, главная — безразличность городских властей, не оказавших поддержки доброму начинанию. Хорошо прижился тут лишь гостиница для самых бедных, проща говоря, коллежский, принят для тех, кто в жилищном падении достиг дна. Диковато, что имя Горького присвоили столь незначительному месту. Чарльз Диккенс написал роман о Великом мусорщике, владевшем лондонской свалкой, но англичанам не впадало на ум дать имя своего великого романиста главной столичной помойке.

Никакого отношения не имел Алексей Максимович и небезразличной своему мнению, бывшей Космодемьянской, где находилась одна из красивейших церквей Замоскворечья, посвященная великим просветителям Косме и Дамиану.

Говорят, Горький морщился, когда на него сыпался такие нежданчики и непрошенные дары, как города, улицы, площади, набережные, но отозваться не смел, ибо дозволено было только молчать. Сталин подавал Горькому, но не до конца тот совершил много малое и инкогно — восхитился чужими, особенно своими званием «Горький», для слезы умиления над которыми

Мы сокрушаемся, что с моим именем что-то стало. Вот, оказывается, что по юмору у вас стало. А ведь было все в порядке, дама сама КПСС дрогнула. А почему? Над кем смеяться? Забавлялся по порядку. «Над кем смеяться? Отнюдь: только не над Максимом». Он писал:

«Мне говорил Ленюк, подруги — пертия, мне говорил пертия, подруги — пертия, Ленюк. В анекдоте с этим словом прибавлено: и так много лет мне говорил одно, а подруги — пертия». В этом анекдоте люди смеются не над поэтом, они лишь используют его ходячую фразу как повод для шуток — они смеются над самим собой, над словесной фальшью, обменом, блудом.

И в мои скромные «негужные» стихах в пародию на Маяковского, а утилическое «город будет, которое обернется реальным голодом будучи — эпоха — КПСС! Та самая КПСС, которая своим коллективизацией, индустриализацией и прочими вещами заложила прочные основы для голода.

Вот, Александр Алексеевич, исторически: над кем в смелости? А меня интересует: кого вы защищаете? — «Его», «Кремля», «КПСС!»

Строго, но несправедливо пишет Ал. Михайлов об Э. Полонском: «Позерности журналистской инерции поддается Э. Полонский, опубликованный в «Известиях» большой работой, посвященной Гиллэву О. Мандельштаму. Выстраивая свои рассуждения на сбитых стихах поэта о Сталине — и разоблачительных, и других, которыми Мандельштам пытался защититься от надвигающейся беды, Полонский пишет, что и те, и другие поэты сочинили заветные оды Сталину, и не говоря уже о Маяковском. Но Маяковский-то не писал таких стихов! У него то поэзия, то поэзия, то поэзия, упоминается имя Сталина».

С этим вашим утилическим «поэтом», Александр Алексеевич, коммюнистический стиль стало как-то легче и веселее.

Что ж, на радио «Россия» пришли молодые, пока неопытные дикторы, но зато раскованные, незащищенные! Конечно, это приятно — эфир посвящен. Однако идет время, и уже начинает ощущаться коробит от затнувшейся непрофессиональности. А честно говоря, от уровня культуры. Ну хоть удержания в слухах правильно — ставить можно научиться!

Но еще больше дикторов меня огорчают молодые участники творческих передач. Творцы, так сказать. Особенно это заметно в музыкальных передачах. Много было на «России» за минувшие два года хорошего и ценного — прекрасные передачи с участием прекрасных мастеров. Но стоит появиться на радиостанции нашим юным исполнителям, и эфир словно преобразуется. Расхлябанные разговорники, небрежная, порой открытая убогая речь, неэкономичные предложения, путаница в падежах на уровне переключений. Кружат вокруг да около там, где требуются ясные и точные формулировки. И при этом постоянные смехи, какие-то подхихкивания, невнятные подмигивания.

В общем, из сильнейшей ступени мовестия, как писал Хлебников душе Третьякову. Такой стиль молодежи дискотиной тусовки.

Поразает самонадеянность юные исполнители. Условно говоря, они с собой планш и зобби, музыка и текст (а все песни по-прежнему состоят из одной строки) — о хиты, синглы и «гиганты», о лазерные диски и компакт-кассеты, видеокассеты и магнитофоны, как о чем-то глобальном, эпохальном и судьбоносном.

Вот идет по радио «Россия» интервью с одним из молодых исполнителей, Фемидиной, и сожаление, не удивительно, не удивительно, что она не поддалась на обаяние «журналиста» — заявляет о себе это юное дарование без тени юмора, на полном серьезе. Пытается на миг вообразить Евгения Мравинского, или Стиславла Ростроповича, заявляющая в эфире: «Я как творческая личность...» Нет, не могу. Не получается. Никогда в жизни они так друг на друга не поглядывали от неопределенности: «Я как творческая личность...» — заявляет о себе это юное дарование без тени юмора, на полном серьезе. Пытается на миг вообразить Евгения Мравинского, или Стиславла Ростроповича, заявляющая в эфире: «Я как творческая личность...» Нет, не могу. Не получается. Никогда в жизни они так друг на друга не поглядывали от неопределенности: «Юны с имени на прекрасной ноге», — отвечает собеседник.

Там, знаешь, на прекрасной ноге! Можно быть с каму на дружной ноге (с Пушкиным — не дружеской ноге — тот же Давыдов). Можно жить на широкую ногу, можно, наконец, шагать в ногу или не в ногу. Но — мне прекрасная нога! Да еще с целым ансамблем! Могу бы еще понять, если бы речь шла об отношении на прекрасной ноге, скажем, с Мадонной. Тогда, конечно, не так как графоман, но — моя нога — мне действительно прекрасная.

Вот передает ранним утром по «России» репортаж о фестивале Вячеслава Полунина под названием «Бабь-дурки». Нам объясняют дьяволом — мещанин в подвешенных платьях, мужик в одежде бомжов. Так сказать, праздничный розгрыш, веселье. Ну, хорошо. Одно из посвятительных, по профессии — художник-модельер, дает интервью (записав дословно, со стенографической точностью): «Открытый зад — это не совсем зад!» Говая пока, обрамленные французскими кружевами... — и так далее, в том же высокопарно-академичном духе.

Ребята, ну нельзя же так! Поверьте, в далеком не так, скорее, наоборот. Но тут заботилось цензурой — не идеологической, конечно, но мы сны под самую завязку. Но цензуры вкуса, что ли. Прямо с утра пораньше про голые попки, обрамленные французскими кружевами. И про голый зад, который — это же надо! — не совсем зад! Какого, по-вашему, куства, может вызвать такой пассаж у слушателей?

Хотелось бы все же бо- льше вкуса и вкуса. Вы же, знаете, профессионалы. Там сказать, творческая личность. Хоть, правда, и на прекрасной ноге.

Владимир ВОЛИН.

О том, как Ал. Михайлов воюет с «Вольными стрелками»

23 января 1993 г. Ал. Михайлов в газете «Культура» опубликовал статью «Вольные стрелки». Здесь он устроил своего рода смотр литературы последнего лет о Горьком и Маяковском. Достается всем значимым лицам, зерно — мякочающим. Потому что шагать надо только в ногу. Перефразируя того же Маяковского, можно сказать, что командует Ал. Михайлов так:

Кто там шагает лавой! Правой! Правой! Правой! Всем, кто хочет взглянуть на Горького и Маяковского критически, он кричит: — Слетают не трогай! Молодому критику Андрею Немзеру не нравятся «Сны о Соколе», Ал. Михайлов его за это клевлет.

из Петербурга. Она рассказывает об одном вечере, где приветствовал артистов Художественного театра: «С нас, конечно, сейчас взяли — просили читать. Мейергольд прочел пьесу о Соколе, которую ты так не любишь».

Безусловно и коммунистический издатель и комментатор перекрестки А. П. Чехова и О. Л. Киппер. А. Б. Дарвин делает привнесение известной, неслыханной ритмической прозой, провозглашая Горького. Для вкуса Чехова характерно его отрицательное отношение к приподнятому и декларационному стилю этой вечери. «Вольные стрелки», выстраиваясь не туда, куда, по мнению Ал. Михайлова, надо было стрелять, — Андрей Немзер. Мне приходится с ним полемизировать, но в споре Ал. Михайлова с ним — на стороне Андрея Немзера. Он сопоставляет прозу Горького и Жюль Верна. Ал. Михайлов отсылает А. Немзера к иррациональному ученику: «Все абстрактно вне исторического, общечеловеческого и литературного контекста, без того, чтобы задать себе вопрос: почему аллегория, и какой традиции она принадлежит и как воспринималась читателями в то время и насколько корректно вообще 90-е годов XIX века с писателем XX века?»

А что же тут некорректного? Разве только то, что, приступая к оценочным суждениям, молодой критик не согласовывает его с главным «корректирующим» Александром Алексеевичем Михайловым. Только он один мог бы возражать против такого сопоставления.

Отсылка другие примеры, переиначив от Горького к Маяковскому — его тоже озражает от «вольных стрелок» Ал. Михайлова, выступающий по лику как защитник, то ли какой-то левый, то ли правый, то ли вообще не принадлежащий к классам. Пусть не обижается на меня Александр Алексеевич, но мое дело разговор о Маяковском не то чтобы невинно, сказать так было бы некорректно, выразился так — необязательно: «Не буду касаться бесчисленных публикаций, которые сейчас и месту и не к месту «достают» Маяковского, как не урвать для полемик прихитрившие суждения поэта Александра Иванова о драматургии Маяковского. И — все об Ал. Михайлове.

не вспоминая название телепередачи «Что? Где? Когда?». Где писал Ал. Иванов о драматургии, и что когда писал — Ал. Михайлов не сообщает. Почему это имя урвать для полемик? И как это Александру Иванову при его высоком росте не удаётся достигнуть ступеньки Ал. Михайлова?

От аргументнейших суждений Ал. Михайлова переиначив в мои интуитивные стиха. Почему интуитивный? Потому, когда я писал из — сосем не тузился.

Речь идет о сатирическом стихотворении «Триплет», о его последней, третьей главе, названной «До боли родимое» («Литературная газета», № 26, 1972 г.). Герой — один из великих ханов, советник престола Ал. Михайлова цитирует: «Чемало твое бродя в ярмошной голое, и страшно был он предан — Ему, Кремлю, Москве». Кто же это такой, кто видел в этом счастье? А тот, что «чисто» буетар! Я знаю — голод буетар, я знаю — голод есть, пока — такие люди, пока — КПСС!»

«Узнаете, про кого!» — продолжает Ал. Михайлов. «Но это сочинил эти язвительные стихи и пародию? З. Паперный». И далее совершенно невообразимый прикол Ал. Михайлова: «Он же автор когда-то написанной и защищенной в епископате докторской диссертации

стихотворение «Домой!» (1925). Безразлично-поэтическое начало: Уходит, мысли, восхоюсь. Обнявшись, души и моря глужь. Но чем ближе к родному дому, тем конкретнее и депривнее размышления поэта о своей миссии на советской Родине:

Я хочу, чтобы в конце работы закрывал мои губы занюком. Кем-то уж очень прозрачные обернулись душой и моря глужь. И за всем этим, во все не «оплутно», как стыдно выражается Ал. Михайлов, но вполне логически вытекает всю поэтическую постройку, рождается строфа:

Я хочу, чтобы в ятмю приравняли перо. С чутким тобой Александр Алексеевич, и в выдвальной стая с работе стихов, от Полюстрово, чтобы делал доклады Сталин. Там что не Э. Полонский поддался «поэтической инерции», в скорее им, Александр Алексеевич, поддался конъюнктуре, небрежам Маяковского от Сталина.

В заключение, говоря о вольных стрелках, вы патетически и литературно-цитатно восклицаете: «Кто сказал, что скучно на этом свете, господин?»

Скучновато, конечно, но по-вашему, Александр Алексеевич, коммюнистический стиль стало как-то легче и веселее.

З. ПАПЕРНЫЙ.

Акционерное общество «ИНТЕРПРОМКУЛЬТУРА», работающее по заказам Министерства культуры Российской Федерации и других учреждений культуры России, стран СНГ, крупнейшее объединение интеллектуального, технологического и производственного потенциала с участием конверсионных предприятий России и других стран СНГ,

ПРЕДЛАГАЕТ

ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,

выпускаемые серийно и планируемые к изготовлению на базе новейших достижений в области электроники, радиотехники, оптики и точной механики, дворцов и домов культуры, клубов, стадионов, парков культуры и отдыха и других мест проведения торговых залов и т. п. учреждений следующим:

- звуко- и светотехническое (театрально-концертное и дискотечное);
- акустические системы;
- звукозаписывающие и звуковоспроизводящие (магнитофонные студийные и бытовые);
- проекционные телевизоры и видеопроекторы;
- приборы и устройства защиты от посягательств и хищений произведений искусства;
- системы противопожарной защиты объектов;
- приборы и устройства для обеспечения световым и климатическим режимом помещений;
- экспозиционное оборудование;
- фотодублирующие оборудование;
- голографические изделия;
- парковые аттракционы крупных форм;
- игровые и игральные автоматы.

Высококвалифицированные специалисты произведут специальное обследование помещений, дадут рекомендации по оптимальной комплектации оборудованием, мест его установки, произведут монтаж, наладку и сдадут под «КЛЮЧ» монтируемые системы. Оборудование и товары поставляются с предпринятой оборонного комплекса России, имеют современный дизайн, технические характеристики, не уступающие аналогам производства зарубежных фирм. Оборудование берется на гарантийное и послегарантийное обслуживание.

Заявки и предложения направлять: 121835, Москва, ул. Арбат, 35.

Контактные телефоны: [095] 241-26-77, 241-13-43. Факс: [095] 248-02-28.

Уважаемые читатели!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставит возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, спектакли, концерты, дискотеки и т. п.)
- Кинобюжета. Театральная биржа. Биржа искусств
- Коллекционирование
- Ангажемент (приглашение)
- Меценаты
- Нигде, кроме... (обращения, просьбы, поздравления, анграммы, шаржи и т. п.)
- Эксклюзия
- Ищу...
- Сыграно роль!
- Знакомства
- Медицина
- Авторские
- Услуги
- Продажа. Сдаю. Куплю.
- Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- Не оставляйте надежды (благотворительная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб.

Звоните нам с 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

Фирма «Транссервис» предлагает туры

ГЕРМАНИЯ 7 дней (за автомобилем) — 250 дол. и 30.000 руб.

ГЕРМАНИЯ 8 дней — 240 дол. и 30.000 руб.

ПОЛЬША — ГЕРМАНИЯ 8 дней — 195 дол. и 30.000 руб.

ОАЭ 7 дней — 400 дол. и авиaperелет

ФРАНЦИЯ 11 дней — 390 дол. и 30.000 руб.

ПАРКИ 6 дней — 335 дол. и авиaperелет

ИТАЛИЯ 13 дней — 465 дол. и 50.000 руб.

АНГИЛИЯ 6 дней — 370 дол. и авиaperелет

ЕГИПЕТ 7 дней — 220 дол. и авиaperелет

НЬЮ-Йорк 6 дней — 834 дол. и авиaperелет

ГРЕЦИЯ 7 дней — 255 дол. и авиaperелет

ШВЕЙЦАРИЯ 10 дней — 486 дол. и 55.000 руб.

Продолжительность поездки указана с учетом дорог.

Телефоны: 489-50-65, 251-86-22, 250-36-87, 251-46-28, 250-50-90, 433-51-13.

Также есть туры в Канаду, Испанию, Турцию и на Кубу.

«ПЕТРОШОП» предоставляет BACK LAINE на грандиозные музыкальные шоу (8 полных гитарных стенов MARSHALL и два полных басгитарных стенов PEAVEY). С нашей помощью организованы концерты групп: «ASCEPT», «SABINEAL CORPSE», «FATH NO MORE» и других известных команд. Звоните: 305-86-43.

«ПЕТРОСТУДИО» — это отличное студийное оборудование, высочайшее профессиональное саундпродюсерское и стопроцентное качество звукозаписи! Желаям улучшить и разнообразить звучание своих программ сообщаем, что «ПЕТРОСТУДИО» приобрел компьютер «QUADRA 700» с программой «DIGITAL PERFORMER», с нами работает «Машинка времени», «Фристалл», «Браво» и другие.

Звоните, мы будем работать с Вами! Телефон: 945-20-24.

Помимо действующих во Владивостоке, Таллинне, Саратове и на Украине филиалов, «ПЕТРОШОП» продолжает открывать свои магазины на территории России и ближнего зарубежья.

ФИРМА ДИТЯ НОЧИ

Снова у Вас, все для Вас

Ресторан, сауна, шоу, бассейн, развлечения, апартаменты

215-13-59, 408-86-46

У нас много последователей, но мы — первые!

ПРОИЗВОДИТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ!

У вас есть уникальный шанс найти покупателя своей продукции на Западе. За международную ярмарку «MUSIC EXPO INTERMEDIA 93», экспозиционная презентация которой является нашей фирмой, ИДЕТ ВАС!

Предлагаем Вам выставить свою продукцию бесплатно на стенде «ПЕТРОШОП» или своем собственном. Ярмарка состоится во Вроцлаве (Польша) в 12 сентября.

Дополнительная информация по телефону: 307-48-92, 305-86-43.

Торопитесь, времени осталось мало!

Ателье «Валентина»

Ателье «Валентина» принимает от населения заказы на пошив жеманки, костюмов, платья и брюки из тканей ателье.

Производство распродажу готовых моделей. Ул. Лосиновская, дом 33/12 (метро «Добрынинская»), тел.: 237-51-25.

Приглашаем в путешествие НЕ УПУСТИТЕ ШАНС УЗНАТЬ РОССИЮ!

Теплоход «ЭРНСТ ТЕЛЬМАН» доставит Вас в Санкт-Петербург и Петрозаводск, в Углич и Кострому, на Валдай и Кижи.

30 августа начнется трехнедельный круиз до Астрахани и Ростова-на-Дону с посещением всех основных волжских и донских городов.

Организатор круиза — Журналистский фонд Конфедерации журналистских союзов.

14.08—15.08 Москва — Хвойный бор (однодневный воскресный отдых).

16.08—28.08 Москва — Углич — Пеллосари — Кижи — Петрозаводск — С.-Петербург — Москва (13 суток).

28.08—29.07 Москва — Хвойный бор (однодневный воскресный отдых).

30.08—20.09 Москва — Астрахань — Ростов-на-Дону — Москва.

Стоимость путевого — от 4200 до 10 500 рублей за сутки, в зависимости от класса каюты. Имеются каюты «люкс» по договорной цене.

Детям до 12 лет предоставляется скидка 50% в четырехместной каюте, 20% в двухместной каюте.

Членом Союза журналистов скидка 20 процентов.

По вопросам приобретения путевого обращайтесь по адресу: Москва, Зубовский бульвар, 4, Журналистский фонд КЖС, 4-й этаж, комната 418.

Телефоны: 201-41-96, 201-44-03.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

Как стать телохранителем?

Образ какого человека возникает в вашем сознании при слове «охранник»? Эдакой верзилы, косая сабля, челюсть бульдожья, жевачка во рту, взгляд напряженно-безразличный и постоянная готовность к прыжку. Такие обычно идут за президентом, окружая его тело охранниками, окружают его тело охранниками, окружают его тело охранниками...

— Созданы мы примерно полтора года назад. Начали мы с разработки всех необходимых документов, квалификационных характеристик, учебных и тематических планов, уставов нашего учебного заведения. Утвердили документы в МВД России, в Министерстве образования Российской Федерации, получили лицензию на право заниматься государственной образовательной деятельностью. И начали готовить специалистов. Работают в Детектив-колледже в основном преподаватели учебных заведений МВД РФ — Академии, высших школ милиции, средних специальных заведений и учебных центров.

За все время нашей работы мы подготовили около трех тысяч специалистов. Мы считаем, что наша фирма — одна из крупнейших среди тех, которые занимаются такого рода деятельностью и которые имеют лицензию.

— Помимо Московской базы, мы имеем возможность готовить специалистов в других городах: Самара, Саратов, Красноярск, Северодвинск, Волгоград, Ставрополь и некоторые другие. География довольно широкая, ибо велика потребность в наших выпускниках.

— Учебная программа рассчитана на 180 учебных часов. Это четыре недели занятий, если заниматься по 5—6 часов ежедневно. А дисциплины следующие — уголовное право и уголовный процесс, криминалистика, специальная техника, административное право и тактико-специальная подготовка, психологическая подготовка. Немаловажно мы даем и гражданское право. Рукоприкладный бой и огневая подготовка. Пятьдесят — шестьдесят процентов из этого времени, как правило, практические занятия, на которых отработываются приемы и тактика действий охранников, частых детективов, других специалистов в различных ситуациях. Кроме сотрудников охраны, телохранителей и частных детективов, мы готовим также руководителей, государственных правоохранительных структур.

Как правило, эта подготовка у нас осуществляется с привлечением преподавателей Академии. В этом случае дополнительно к названному учебным дисциплинам мы преподаем основы управления государственными органами охраны правопорядка. Свыше семидесяти процентов наших выпускников «остепеняются» — кандидаты, доктора юридических наук, доценты, профессора.

Важно отметить еще одну особенность нашей учебной программы. Мы считаем не совсем правильным, когда на подобных курсах делают акцент на огневой и силовой рукоприкладной подготовке охранников. Как образовательное учреждение мы должны научить их, как правомерно защитить своего клиента, а вначале успеть победить головой, а уже потом вылезать оружием, не нанеся неправомерный ущерб тому, против которого оно применяется. Мы делаем особый упор на правовую подготовку. Оружие вынимается один раз, как правило. И оно должно стрелять лишь тогда, когда человек убежден, что он действует правомерно. Мы действуем в тесном контакте с Министерством внутренних дел. Это нам очень помогает. Начальник лицензионного отдела ГУВД города Москвы Сергей Иван Илларионович, начальник лицензионного отдела МВД России Першуткин Николай Иванович изучают наши учебные планы, бывают на занятиях, делают критические замечания. Их критика как практических работников дает нам возможность вносить всевозможные поправки. Естественно, мы применяем гражданами специальные средства самообороны, меры безопасности при обращении с этим оружием, технические данные и устройство газовых пистолетов и револьверов, проводит тренировка в обращении с оружием, даются основы стрельбы, внутренняя и внешняя баллистика, рассказывается об особенностях действий на человека слезоточивых и раздражающих газов. Изучается также медицинская, доврачебная помощь пострадавшим.

— Особенно... продолжал Владимир Александрович, — цены были их корректны в

Всем этим знаниям можно овладеть за один день и за вполне доступную цену. Наш Детектив-колледж находится в центре столицы на Долгоруковской улице, д. 23-а, 4-й этаж, комнаты 410 и 411. Телефоны: 258-71-37, 258-38-94, телефакс: 258-93-37.

Объявления

● Кулло РОАЛЬ 399-44-69, 120-21-55.

Под руководством мэтра итальянского кинематографа Дино Ризи начались подготовка и преподавание в городе Пезаро VIII серии ретроспективных экспозиций под названием «История». Дополнительная информация по телефону: Рим [06] 443 6643. Факс: 49 11 63.

● ПРОДАЕТСЯ: сушенный шкаф (для фотопленки) Т-36 производства Берлин. Куплю батарейку DL 245 GVOLT. Телефон: [095] 285-47-18.

● МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС РОЛЛОВ ПЛАНИСТОВ имени Роберта Касаджуса проводит очередное творческое состязание с 6 по 15 августа 1993 года в городе Милане (Италия) в США. Дополнительная информация по телефону: Милан 216 791 5000.

● ТРЕБУЕТСЯ: рекламные агенты для работы в газете (зарплата % от договора), тел.: [095] 285-26-46; 285-77-12.

● Шотландская Национальная галерея современного искусства просит принять ее изданные и сообщить, что сроки проведения выставки «Русская авангардная живопись» перенесены с 30 июня по 3 сентября 1993 года. Дополнительная информация по телефону: Уэликбург 031 336 89 21. Факс: 031 332 4939.

● МЕНЯЮ: на выгодных для вас условиях 1-ком. квартиру 20—10). 8-й этаж 12-этажного дома [метро «Пресненский»], на 2-комн. в этом же районе. Тел.: 133-77-88.

● Некоммерческое частное «РАДИО САМОРОДИНКА» приглашает и сотрудничеству на безвозмездной основе народного депутата РФ [профессиональный юрист, беспартийный] для обращения в Конституционный суд за защитой интересов физических лиц от законов и др. нормативных актов, нарушающих конституционные свободы граждан.

Обращаться через личный адрес: учредителя: 101000, Москва, Центр, в/к 898, Л. С. Шмигуну.

Виллы, коттеджи и квартиры на побережье в Испании

в привилегированной курортной зоне.

Низкие цены 40—120 тыс. долларов.

Право на жительство, высокая рентабельность капиталовложения, вечное лето.

Приглашаем к сотрудничеству.

Наши телефоны в Москве: (095) 299-20-90, 299-99-17, 264-72-30.

ЭКСКЛЮЗИВ — АНТИРЕКЛАМА

«Роза» для Галатеи

Не верьте тем, кто заявляет: «Мы не нуждаемся в рекламе!» Не злите, не пишите не продаем!». Очень смешные заявления. Все это, конечно же, всего лишь рекламные уловки. Но когда говорят: «Мы нуждаемся в рекламе», то это значит, что они хотят, чтобы вы им помогли. Вот тут реклама — бессильна, не нужна и вредна.

Так что ни адреса, ни телефона клиники «Варда» мы не даем. В других, чисто рекламных изданиях они сами все это указывают. Но не для себя, а по долгу службы. Сами же мы отвечаем той информации, что раскрывается вокруг их бытовых проблем, их друзей, их знакомых, их друзей, их знакомых. Это называется, на руд в руки. Это не принцип, одно из важных условий правильной организации их дела. Которое по-настоящему называется «эстетической косметологией».

Всегда относился к этому занятию с подозрением, к его рекламе — как к неизбежному злу. Ведь что ни говори, красота красота, но ведь — хирургия, операция, боль... Завлекать людей в боль — безответственно. Да, наверное, и безбашно: каким родился, таким и живи, не гнечи бога, не искушая судьбу! Да хотя бы примера Аллы Пугачевой разве недостаточно! Разве больше мы стали ее любить в новом облике, разве мало любви и продолжали бы любить — в старом, в любви! Так зачем же! Но, наверное, надо спросить сему Аллу Борисовну, однако и спрашивать ведь бесполезно.

Вот так мы рассуждали с директором фирмы «Варда» Геннадием Агааровичем Тереховым и ведущим хирургом Леонидом Леонидовичем Павлюком Павловичем.

— Что значит «варда» от вашего имени?

— По-армянски это «роза». Но имя ведь не только мов...

— И все же главное — духовный мир человека. Не уродует ли он при чрезмерном вмешательстве в дела природы? Вот у Леонида Леонидовича бибина на столе — зачем она хирург?

— Как свободная микрута,

сомнения — открываю и читаю наугад. Очень помогает в отборе пациентов.

— А как же! Все под одну гребенку нельзя. Хотя практически у каждого человека есть что поправить во внешности, но все же встречаются люди и с извращенным самосознанием, которые просто могут не вынести изменений. Ведь мы не просто делаем из полных — худых, а из некрасивых — красивых. Честно говоря, хоть это и антиреклама, но я люблю работать не с эстетиком, которые вечно заняты, лезут в перебранку между съемками и знают тонкую цену своей красоте. Люблю обычных людей, люблю для них и вместе с ними раскрывать их мне, и не мне не известны до поры возможности. А цены у нас не такие уж высокие, чтобы оперировать только состоятельными. И не будут тамки большие. Ведь это знание бы оперировать редко, то есть — плохо.

— Значит, хирурги сами открывают себя от красоты? Но ведь врач врач получают государственные, чем государство финансирует?

И тут мне непосредственно доходило объяснил, что врач должен быть спокоен и свободен от мелочных расчетов. Тогда он сможет в полной мере подарить свою гармонию пациентам. Проще говоря — подарить не бумажнику, а настоящей розу Галатеи. А дальше — ее личное дело.

И, ГОРИН,

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

В ДОРОГУ, «НОВАЯ ОПЕРА»!

Перед самым закрытием сезона Московская муниципальная опера...

Вой премьерой следующего сезона будет спектакль с интригующим названием «Ифигения...»

Добравшись до Петербурга, перебрались на Калининградский поезд Едем. Градет проверка документов на латвийской границе...

Завоевать мне сотвори себе нумера руководств...

ПОД ЗАНАВЕСЬ

Далеко от Москвы люди идут встречи с вами, мастера культуры. Раздвинулись традиции...

ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Отзвучала последняя спектакль «Росинина», зрители все, как один, подлились...

В конце концов публика едва-едва в суматохе соборной надо было торопиться...

Началось все с «Русская и Людмила. Мурманский зритель, слышавший о «Новой опере»...

А началось все с «Русская и Людмила. Мурманский зритель, слышавший о «Новой опере»...

Первый фестиваль, состоявшийся в мае прошлого года, был прорывом в жизнь театра...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...

«А в городе Мурманске — белая ночь. Простите — загляните в который-нибудь вечер...



Главный режиссер Станислав Митин удаляет: какие основные предположения, что может быть иначе?

«На то им и называемся «Новая опера». Мой приход сюда, Колосов признал — и что значит, как они хотели?...

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»

«Музыка лишь тогда жива, когда ты в ней свободен, когда знаешь, что можешь сделать что-то, чего не можешь в обычной жизни...»



«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».

«Высокие люди, продавали желательные им кандидатуры на какие-то партии, и вдруг — отвал».



«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ — УМЕЙ...

Сколько пробравшись через разрушенный заветный город в катаньях...

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ — УМЕЙ...

Сколько пробравшись через разрушенный заветный город в катаньях...

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ — УМЕЙ...

Сколько пробравшись через разрушенный заветный город в катаньях...

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ — УМЕЙ...

Сколько пробравшись через разрушенный заветный город в катаньях...

ФАРАОН Б. Г.

«БГ-бэнд. Это был, как он считает, этромужетный состав. «Новая Опера» уже обвела более двадцати лет городов...»

ВОПРОС СЕБЕ САМОМУ

Телевидение, почему на этой неделе в эфире не будет встреч с тобой?

Телевидение: Потому что на этой неделе в эфире не будет встреч с тобой. Тебя кто, уважаемые читатели, до скорой встречи ВАШ ТЕЛЕГИД.

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

НЕРЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Теоретически, видеонадзорщик является не теледиректором, а если является, то как никак! А оно уже продалось прямо на глаза, и не зная, чем помочь.

Приведем простой пример: «Стиль жизни от «Холдинг-центра». Изображенное на телевизоре явно зашкаливает за пределы не только твоей жилплощади, а всего подъезда с многоэтажным ипотечным жилищным фондом. Как бы? Хотелось залезнуть в квартиру в своем холдинг-центре — холдингчике — и забиться там между переплаченным сырком и позавчерашней кашей и, весь переходный период от социализма к неизвестно чему...

Ну заполнили вы эфир рекламой, на львиную долю процентов никакого отношения к нашей повседневной жизни не имеющей? Что, спасли телевидение? Да угробили, угробили окончательно. Разве надо было теоретиком, чтобы углубить, что все телевидение как самоотверженный идиот промывающий мозги? Искусства превращаются просто в некую неперекладываемую паузу, неизвестно зачем болтающуюся между «экономическими» рекламными бросьями, ребята, дурить и нас, и себя? Кто платит, тот и заказывает музыку.

Все искусство же телевидения чем дальше, тем больше превращается в искусство скрыть эту свою тотальную зависимость и несамостоятельность от низких, доверчивых и глупых зрителей. Потому-то мы так и распустимся, что в глубине души переживаем себя уязвимой. Вот и позволяете себе вы бог весть что же... Почему хорошим тоном стала блатная романтика? Да потому, что деньги — это и не только так в какой-нибудь знаменитой боковой «радио-трубе» или «Облаво-угол-шоу-рам-но», но и в почтовой, а репутацией «что

ОДНОСТОРОННЯЯ ЛЮБОВЬ, или Кому и как осуществлять пригляд за ТВ

На заседании заседания Верховного Совета РФ рассмотрено положение о Федеральном совете по обеспечению свободы слова на государственном телевидении. Попытки создания федеральных наблюдательных советов на телевидении вызывают неоднозначную реакцию в обществе. Сегодня мы знакомим читателей с одной из точек зрения на обсуждаемую проблему.

Лет семидеять назад на одном из писательских съездов в Сочи Михаил Дудинский со свойственной ему иронией сказал: «Включаясь в телевидение, и такое впечатление, что все страна на работе выключилась». Скорее всего у него в голове в этот момент возник вопрос о том, как сделать, чтобы телевидение не превратилось в элитарный клуб, а оставалось средством массовой информации. Скорее всего у него в голове в этот момент возник вопрос о том, как сделать, чтобы телевидение не превратилось в элитарный клуб, а оставалось средством массовой информации.

Скорее всего у него в голове в этот момент возник вопрос о том, как сделать, чтобы телевидение не превратилось в элитарный клуб, а оставалось средством массовой информации. Скорее всего у него в голове в этот момент возник вопрос о том, как сделать, чтобы телевидение не превратилось в элитарный клуб, а оставалось средством массовой информации.

Скорее всего у него в голове в этот момент возник вопрос о том, как сделать, чтобы телевидение не превратилось в элитарный клуб, а оставалось средством массовой информации. Скорее всего у него в голове в этот момент возник вопрос о том, как сделать, чтобы телевидение не превратилось в элитарный клуб, а оставалось средством массовой информации.

Елена ГРАНДОВА.

Понедельник

5 июля

1 канал, Останкино, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20 — «Посмотри, послушай...» 9.40 — В. Каварин. «Звездка». Телепередача. 10.45 — «Что? Где? Когда?». 12.20 — «Человек из Перми». 15.20, 18.20, 21.35 — Программа передач. 15.25 — «Телевикторина». 16.10 — «Далю». 16.20 — «Илья Майя». 17.00 — Хроника международного музыкального фестиваля «Белые ночи Санкт-Петербурга». 17.20 — «Звездный час». 18.25 — «Палитра». 18.45 — Уикенд-бродский гурнир. Финал. 19.35 — Погода. 19.40 — «Аполло». 20.10 — «Эхо недели». 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.55 — Ревю. 21.40 — «Азбука любви». 9-я серия. 22.10 — Дневник Московского кинофестиваля. 22.25 — Дневник «Пресс-клуба». 0.35 — «Здравствуй, 1.15 — Пресс-экспресс. Россия. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Телевизионная биржа труда. 8.25, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Программа передач. 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Утренняя программа. Док. фильм. 10.10 — Устав младенца. 10.40 — Российское бюро путешествий. 11.25 — «Путь и триумф». Нина Ананишвили. 12.10 — «Юность жюри». Худ. фильм. 13.00 — Крестинский вопрос. 14.25 — «Приключения Мухомора». Худ. фильм. 15.40 — «Узловая Елбуга». 16.00 — «Дикая природа Америки (США)». 16.30 — Там-там-новости. 16.45 — Бизнес в России. 17.15 — «Агентство «Кавказ». 18.00 — Публицистическая программа «5». 18.45 — Парламентский час. 19.25 — Праздник каждый день. 20.45 — Праздник каждый день. 20.20 — «Санта-Барбара». 21.15 — Анатольев. Репортаж. 21.55 — «Анатолий». 22.00 — «Уроки Армии». 22.45 — «Анатолий». 22.55 — «Анатолий». 23.00 — «Анатолий». 23.15 — «Анатолий». 23.30 — «Анатолий». 23.45 — «Анатолий». 23.55 — «Анатолий». 24.00 — «Анатолий». 24.15 — «Анатолий». 24.30 — «Анатолий». 24.45 — «Анатолий». 24.55 — «Анатолий». 25.00 — «Анатолий». 25.15 — «Анатолий». 25.30 — «Анатолий». 25.45 — «Анатолий». 25.55 — «Анатолий». 26.00 — «Анатолий». 26.15 — «Анатолий». 26.30 — «Анатолий». 26.45 — «Анатолий». 26.55 — «Анатолий». 27.00 — «Анатолий». 27.15 — «Анатолий». 27.30 — «Анатолий». 27.45 — «Анатолий». 27.55 — «Анатолий». 28.00 — «Анатолий». 28.15 — «Анатолий». 28.30 — «Анатолий». 28.45 — «Анатолий». 28.55 — «Анатолий». 29.00 — «Анатолий». 29.15 — «Анатолий». 29.30 — «Анатолий». 29.45 — «Анатолий». 29.55 — «Анатолий». 30.00 — «Анатолий». 30.15 — «Анатолий». 30.30 — «Анатолий». 30.45 — «Анатолий». 30.55 — «Анатолий». 31.00 — «Анатолий». 31.15 — «Анатолий». 31.30 — «Анатолий». 31.45 — «Анатолий». 31.55 — «Анатолий». 32.00 — «Анатолий». 32.15 — «Анатолий». 32.30 — «Анатолий». 32.45 — «Анатолий». 32.55 — «Анатолий». 33.00 — «Анатолий». 33.15 — «Анатолий». 33.30 — «Анатолий». 33.45 — «Анатолий». 33.55 — «Анатолий». 34.00 — «Анатолий». 34.15 — «Анатолий». 34.30 — «Анатолий». 34.45 — «Анатолий». 34.55 — «Анатолий». 35.00 — «Анатолий». 35.15 — «Анатолий». 35.30 — «Анатолий». 35.45 — «Анатолий». 35.55 — «Анатолий». 36.00 — «Анатолий». 36.15 — «Анатолий». 36.30 — «Анатолий». 36.45 — «Анатолий». 36.55 — «Анатолий». 37.00 — «Анатолий». 37.15 — «Анатолий». 37.30 — «Анатолий». 37.45 — «Анатолий». 37.55 — «Анатолий». 38.00 — «Анатолий». 38.15 — «Анатолий». 38.30 — «Анатолий». 38.45 — «Анатолий». 38.55 — «Анатолий». 39.00 — «Анатолий». 39.15 — «Анатолий». 39.30 — «Анатолий». 39.45 — «Анатолий». 39.55 — «Анатолий». 40.00 — «Анатолий». 40.15 — «Анатолий». 40.30 — «Анатолий». 40.45 — «Анатолий». 40.55 — «Анатолий». 41.00 — «Анатолий». 41.15 — «Анатолий». 41.30 — «Анатолий». 41.45 — «Анатолий». 41.55 — «Анатолий». 42.00 — «Анатолий». 42.15 — «Анатолий». 42.30 — «Анатолий». 42.45 — «Анатолий». 42.55 — «Анатолий». 43.00 — «Анатолий». 43.15 — «Анатолий». 43.30 — «Анатолий». 43.45 — «Анатолий». 43.55 — «Анатолий». 44.00 — «Анатолий». 44.15 — «Анатолий». 44.30 — «Анатолий». 44.45 — «Анатолий». 44.55 — «Анатолий». 45.00 — «Анатолий». 45.15 — «Анатолий». 45.30 — «Анатолий». 45.45 — «Анатолий». 45.55 — «Анатолий». 46.00 — «Анатолий». 46.15 — «Анатолий». 46.30 — «Анатолий». 46.45 — «Анатолий». 46.55 — «Анатолий». 47.00 — «Анатолий». 47.15 — «Анатолий». 47.30 — «Анатолий». 47.45 — «Анатолий». 47.55 — «Анатолий». 48.00 — «Анатолий». 48.15 — «Анатолий». 48.30 — «Анатолий». 48.45 — «Анатолий». 48.55 — «Анатолий». 49.00 — «Анатолий». 49.15 — «Анатолий». 49.30 — «Анатолий». 49.45 — «Анатолий». 49.55 — «Анатолий». 50.00 — «Анатолий». 50.15 — «Анатолий». 50.30 — «Анатолий». 50.45 — «Анатолий». 50.55 — «Анатолий». 51.00 — «Анатолий». 51.15 — «Анатолий». 51.30 — «Анатолий». 51.45 — «Анатолий». 51.55 — «Анатолий». 52.00 — «Анатолий». 52.15 — «Анатолий». 52.30 — «Анатолий». 52.45 — «Анатолий». 52.55 — «Анатолий». 53.00 — «Анатолий». 53.15 — «Анатолий». 53.30 — «Анатолий». 53.45 — «Анатолий». 53.55 — «Анатолий». 54.00 — «Анатолий». 54.15 — «Анатолий». 54.30 — «Анатолий». 54.45 — «Анатолий». 54.55 — «Анатолий». 55.00 — «Анатолий». 55.15 — «Анатолий». 55.30 — «Анатолий». 55.45 — «Анатолий». 55.55 — «Анатолий». 56.00 — «Анатолий». 56.15 — «Анатолий». 56.30 — «Анатолий». 56.45 — «Анатолий». 56.55 — «Анатолий». 57.00 — «Анатолий». 57.15 — «Анатолий». 57.30 — «Анатолий». 57.45 — «Анатолий». 57.55 — «Анатолий». 58.00 — «Анатолий». 58.15 — «Анатолий». 58.30 — «Анатолий». 58.45 — «Анатолий». 58.55 — «Анатолий». 59.00 — «Анатолий». 59.15 — «Анатолий». 59.30 — «Анатолий». 59.45 — «Анатолий». 59.55 — «Анатолий». 60.00 — «Анатолий». 60.15 — «Анатолий». 60.30 — «Анатолий». 60.45 — «Анатолий». 60.55 — «Анатолий». 61.00 — «Анатолий». 61.15 — «Анатолий». 61.30 — «Анатолий». 61.45 — «Анатолий». 61.55 — «Анатолий». 62.00 — «Анатолий». 62.15 — «Анатолий». 62.30 — «Анатолий». 62.45 — «Анатолий». 62.55 — «Анатолий». 63.00 — «Анатолий». 63.15 — «Анатолий». 63.30 — «Анатолий». 63.45 — «Анатолий». 63.55 — «Анатолий». 64.00 — «Анатолий». 64.15 — «Анатолий». 64.30 — «Анатолий». 64.45 — «Анатолий». 64.55 — «Анатолий». 65.00 — «Анатолий». 65.15 — «Анатолий». 65.30 — «Анатолий». 65.45 — «Анатолий». 65.55 — «Анатолий». 66.00 — «Анатолий». 66.15 — «Анатолий». 66.30 — «Анатолий». 66.45 — «Анатолий». 66.55 — «Анатолий». 67.00 — «Анатолий». 67.15 — «Анатолий». 67.30 — «Анатолий». 67.45 — «Анатолий». 67.55 — «Анатолий». 68.00 — «Анатолий». 68.15 — «Анатолий». 68.30 — «Анатолий». 68.45 — «Анатолий». 68.55 — «Анатолий». 69.00 — «Анатолий». 69.15 — «Анатолий». 69.30 — «Анатолий». 69.45 — «Анатолий». 69.55 — «Анатолий». 70.00 — «Анатолий». 70.15 — «Анатолий». 70.30 — «Анатолий». 70.45 — «Анатолий». 70.55 — «Анатолий». 71.00 — «Анатолий». 71.15 — «Анатолий». 71.30 — «Анатолий». 71.45 — «Анатолий». 71.55 — «Анатолий». 72.00 — «Анатолий». 72.15 — «Анатолий». 72.30 — «Анатолий». 72.45 — «Анатолий». 72.55 — «Анатолий». 73.00 — «Анатолий». 73.15 — «Анатолий». 73.30 — «Анатолий». 73.45 — «Анатолий». 73.55 — «Анатолий». 74.00 — «Анатолий». 74.15 — «Анатолий». 74.30 — «Анатолий». 74.45 — «Анатолий». 74.55 — «Анатолий». 75.00 — «Анатолий». 75.15 — «Анатолий». 75.30 — «Анатолий». 75.45 — «Анатолий». 75.55 — «Анатолий». 76.00 — «Анатолий». 76.15 — «Анатолий». 76.30 — «Анатолий». 76.45 — «Анатолий». 76.55 — «Анатолий». 77.00 — «Анатолий». 77.15 — «Анатолий». 77.30 — «Анатолий». 77.45 — «Анатолий». 77.55 — «Анатолий». 78.00 — «Анатолий». 78.15 — «Анатолий». 78.30 — «Анатолий». 78.45 — «Анатолий». 78.55 — «Анатолий». 79.00 — «Анатолий». 79.15 — «Анатолий». 79.30 — «Анатолий». 79.45 — «Анатолий». 79.55 — «Анатолий». 80.00 — «Анатолий». 80.15 — «Анатолий». 80.30 — «Анатолий». 80.45 — «Анатолий». 80.55 — «Анатолий». 81.00 — «Анатолий». 81.15 — «Анатолий». 81.30 — «Анатолий». 81.45 — «Анатолий». 81.55 — «Анатолий». 82.00 — «Анатолий». 82.15 — «Анатолий». 82.30 — «Анатолий». 82.45 — «Анатолий». 82.55 — «Анатолий». 83.00 — «Анатолий». 83.15 — «Анатолий». 83.30 — «Анатолий». 83.45 — «Анатолий». 83.55 — «Анатолий». 84.00 — «Анатолий». 84.15 — «Анатолий». 84.30 — «Анатолий». 84.45 — «Анатолий». 84.55 — «Анатолий». 85.00 — «Анатолий». 85.15 — «Анатолий». 85.30 — «Анатолий». 85.45 — «Анатолий». 85.55 — «Анатолий». 86.00 — «Анатолий». 86.15 — «Анатолий». 86.30 — «Анатолий». 86.45 — «Анатолий». 86.55 — «Анатолий». 87.00 — «Анатолий». 87.15 — «Анатолий». 87.30 — «Анатолий». 87.45 — «Анатолий». 87.55 — «Анатолий». 88.00 — «Анатолий». 88.15 — «Анатолий». 88.30 — «Анатолий». 88.45 — «Анатолий». 88.55 — «Анатолий». 89.00 — «Анатолий». 89.15 — «Анатолий». 89.30 — «Анатолий». 89.45 — «Анатолий». 89.55 — «Анатолий». 90.00 — «Анатолий». 90.15 — «Анатолий». 90.30 — «Анатолий». 90.45 — «Анатолий». 90.55 — «Анатолий». 91.00 — «Анатолий». 91.15 — «Анатолий». 91.30 — «Анатолий». 91.45 — «Анатолий». 91.55 — «Анатолий». 92.00 — «Анатолий». 92.15 — «Анатолий». 92.30 — «Анатолий». 92.45 — «Анатолий». 92.55 — «Анатолий». 93.00 — «Анатолий». 93.15 — «Анатолий». 93.30 — «Анатолий». 93.45 — «Анатолий». 93.55 — «Анатолий». 94.00 — «Анатолий». 94.15 — «Анатолий». 94.30 — «Анатолий». 94.45 — «Анатолий». 94.55 — «Анатолий». 95.00 — «Анатолий». 95.15 — «Анатолий». 95.30 — «Анатолий». 95.45 — «Анатолий». 95.55 — «Анатолий». 96.00 — «Анатолий». 96.15 — «Анатолий». 96.30 — «Анатолий». 96.45 — «Анатолий». 96.55 — «Анатолий». 97.00 — «Анатолий». 97.15 — «Анатолий». 97.30 — «Анатолий». 97.45 — «Анатолий». 97.55 — «Анатолий». 98.00 — «Анатолий». 98.15 — «Анатолий». 98.30 — «Анатолий». 98.45 — «Анатолий». 98.55 — «Анатолий». 99.00 — «Анатолий». 99.15 — «Анатолий». 99.30 — «Анатолий». 99.45 — «Анатолий». 99.55 — «Анатолий». 100.00 — «Анатолий». 100.15 — «Анатолий». 100.30 — «Анатолий». 100.45 — «Анатолий». 100.55 — «Анатолий». 101.00 — «Анатолий». 101.15 — «Анатолий». 101.30 — «Анатолий». 101.45 — «Анатолий». 101.55 — «Анатолий». 102.00 — «Анатолий». 102.15 — «Анатолий». 102.30 — «Анатолий». 102.45 — «Анатолий». 102.55 — «Анатолий». 103.00 — «Анатолий». 103.15 — «Анатолий». 103.30 — «Анатолий». 103.45 — «Анатолий». 103.55 — «Анатолий». 104.00 — «Анатолий». 104.15 — «Анатолий». 104.30 — «Анатолий». 104.45 — «Анатолий». 104.55 — «Анатолий». 105.00 — «Анатолий». 105.15 — «Анатолий». 105.30 — «Анатолий». 105.45 — «Анатолий». 105.55 — «Анатолий». 106.00 — «Анатолий». 106.15 — «Анатолий». 106.30 — «Анатолий». 106.45 — «Анатолий». 106.55 — «Анатолий». 107.00 — «Анатолий». 107.15 — «Анатолий». 107.30 — «Анатолий». 107.45 — «Анатолий». 107.55 — «Анатолий». 108.00 — «Анатолий». 108.15 — «Анатолий». 108.30 — «Анатолий». 108.45 — «Анатолий». 108.55 — «Анатолий». 109.00 — «Анатолий». 109.15 — «Анатолий». 109.30 — «Анатолий». 109.45 — «Анатолий». 109.55 — «Анатолий». 110.00 — «Анатолий». 110.15 — «Анатолий». 110.30 — «Анатолий». 110.45 — «Анатолий». 110.55 — «Анатолий». 111.00 — «Анатолий». 111.15 — «Анатолий». 111.30 — «Анатолий». 111.45 — «Анатолий». 111.55 — «Анатолий». 112.00 — «Анатолий». 112.15 — «Анатолий». 112.30 — «Анатолий». 112.45 — «Анатолий». 112.55 — «Анатолий». 113.00 — «Анатолий». 113.15 — «Анатолий». 113.30 — «Анатолий». 113.45 — «Анатолий». 113.55 — «Анатолий». 114.00 — «Анатолий». 114.15 — «Анатолий». 114.30 — «Анатолий». 114.45 — «Анатолий». 114.55 — «Анатолий». 115.00 — «Анатолий». 115.15 — «Анатолий». 115.30 — «Анатолий». 115.45 — «Анатолий». 115.55 — «Анатолий». 116.00 — «Анатолий». 116.15 — «Анатолий». 116.30 — «Анатолий». 116.45 — «Анатолий». 116.55 — «Анатолий». 117.00 — «Анатолий». 117.15 — «Анатолий». 117.30 — «Анатолий». 117.45 — «Анатолий». 117.55 — «Анатолий». 118.00 — «Анатолий». 118.15 — «Анатолий». 118.30 — «Анатолий». 118.45 — «Анатолий». 118.55 — «Анатолий». 119.00 — «Анатолий». 119.15 — «Анатолий». 119.30 — «Анатолий». 119.45 — «Анатолий». 119.55 — «Анатолий». 120.00 — «Анатолий». 120.15 — «Анатолий». 120.30 — «Анатолий». 120.45 — «Анатолий». 120.55 — «Анатолий». 121.00 — «Анатолий». 121.15 — «Анатолий». 121.30 — «Анатолий». 121.45 — «Анатолий». 121.55 — «Анатолий». 122.00 — «Анатолий». 122.15 — «Анатолий». 122.30 — «Анатолий». 122.45 — «Анатолий». 122.55 — «Анатолий». 123.00 — «Анатолий». 123.15 — «Анатолий». 123.30 — «Анатолий». 123.45 — «Анатолий». 123.55 — «Анатолий». 124.00 — «Анатолий». 124.15 — «Анатолий». 124.30 — «Анатолий». 124.45 — «Анатолий». 124.55 — «Анатолий». 125.00 — «Анатолий». 125.15 — «Анатолий». 125.30 — «Анатолий». 125.45 — «Анатолий». 125.55 — «Анатолий». 126.00 — «Анатолий». 126.15 — «Анатолий». 126.30 — «Анатолий». 126.45 — «Анатолий». 126.55 — «Анатолий». 127.00 — «Анатолий». 127.15 — «Анатолий». 127.30 — «Анатолий». 127.45 — «Анатолий». 127.55 — «Анатолий». 128.00 — «Анатолий». 128.15 — «Анатолий». 128.30 — «Анатолий». 128.45 — «Анатолий». 128.55 — «Анатолий». 129.00 — «Анатолий». 129.15 — «Анатолий». 129.30 — «Анатолий». 129.45 — «Анатолий». 129.55 — «Анатолий». 130.00 — «Анатолий». 130.15 — «Анатолий». 130.30 — «Анатолий». 130.45 — «Анатолий». 130.55 — «Анатолий». 131.00 — «Анатолий». 131.15 — «Анатолий». 131.30 — «Анатолий». 131.45 — «Анатолий». 131.55 — «Анатолий». 132.00 — «Анатолий». 132.15 — «Анатолий». 132.30 — «Анатолий». 132.45 — «Анатолий». 132.55 — «Анатолий». 133.00 — «Анатолий». 133.15 — «Анатолий». 133.30 — «Анатолий». 133.45 — «Анатолий». 133.55 — «Анатолий». 134.00 — «Анатолий». 134.15 — «Анатолий». 134.30 — «Анатолий». 134.45 — «Анатолий». 134.55 — «Анатолий». 135.00 — «Анатолий». 135.15 — «Анатолий». 135.30 — «Анатолий». 135.45 — «Анатолий». 135.55 — «Анатолий». 136.00 — «Анатолий». 136.15 — «Анатолий». 136.30 — «Анатолий». 136.45 — «Анатолий». 136.55 — «Анатолий». 137.00 — «Анатолий». 137.15 — «Анатолий». 137.30 — «Анатолий». 137.45 — «Анатолий». 137.55 — «Анатолий». 138.00 — «Анатолий». 138.15 — «Анатолий». 138.30 — «Анатолий». 138.45 — «Анатолий». 138.55 — «Анатолий». 139.00 — «Анатолий». 139.15 — «Анатолий». 139.30 — «Анатолий». 139.45 — «Анатолий». 139.55 — «Анатолий». 140.00 — «Анатолий». 140.15 — «Анатолий». 140.30 — «Анатолий». 140.45 — «Анатолий». 140.55 — «Анатолий». 141.00 — «Анатолий». 141.15 — «Анатолий». 141.30 — «Анатолий». 141.45 — «Анатолий». 141.55 — «Анатолий». 142.00 — «Анатолий». 142.15 — «Анатолий». 142.30 — «Анатолий». 142.45 — «Анатолий». 142.55 — «Анатолий». 143.00 — «Анатолий». 143.15 — «Анатолий». 143.30 — «Анатолий». 143.45 — «Анатолий». 143.55 — «Анатолий». 144.00 — «Анатолий». 144.15 — «Анатолий». 144.30 — «Анатолий». 144.45 — «Анатолий». 144.55 — «Анатолий». 145.00 — «Анатолий». 145.15 — «Анатолий». 145.30 — «Анатолий». 145.45 — «Анатолий». 145.55 — «Анатолий». 146.00 — «Анатолий». 146.15 — «Анатолий». 146.30 — «Анатолий». 146.45 — «Анатолий». 146.55 — «Анатолий». 147.00 — «Анатолий». 147.15 — «Анатолий». 147.30 — «Анатолий». 147.45 — «Анатолий». 147.55 — «Анатолий». 148.00 — «Анатолий». 148.15 — «Анатолий». 148.30 — «Анатолий». 148.45 — «Анатолий». 148.55 — «Анатолий». 149.00 — «Анатолий». 149.15 — «Анатолий». 149.30 — «Анатолий». 149.45 — «Анатолий». 149.55 — «Анатолий». 150.00 — «Анатолий». 150.15 — «Анатолий». 150.30 — «Анатолий». 150.45 — «Анатолий». 150.55 — «Анатолий». 151.00 — «Анатолий». 151.15 — «Анатолий». 151.30 — «Анатолий». 151.45 — «Анатолий». 151.55 — «Анатолий». 152.00 — «Анатолий». 152.15 — «Анатолий». 152.30 — «Анатолий». 152.45 — «Анатолий». 152.55 — «Анатолий». 153.00 — «Анатолий». 153.15 — «Анатолий». 153.30 — «Анатолий». 153.45 — «Анатолий». 153.55 — «Анатолий». 154.00 — «Анатолий». 154.15 — «Анатолий». 154.30 — «Анатолий». 154.45 — «Анатолий». 154.55 — «Анатолий». 155.00 — «Анатолий». 155.15 — «Анатолий». 155.30 — «Анатолий». 155.45 — «Анатолий». 155.55 — «Анатолий». 156.00 — «Анатолий». 156.15 — «Анатолий». 156.30 — «Анатолий». 156.45 — «Анатолий». 156.55 — «Анатолий». 157.00 — «Анатолий». 157.15 — «Анатолий». 157.30 — «Анатолий». 157.45 — «Анатолий». 157.55 — «Анатолий». 158.00 — «Анатолий». 158.15 — «Анатолий». 158.30 — «Анатолий». 158.45 — «Анатолий». 158.55 — «Анатолий». 159.00 — «Анатолий». 159.15 — «Анатолий». 159.30 — «Анатолий». 159.45 — «Анатолий». 159.55 — «Анатолий». 160.00 — «Анатолий». 160.15 — «Анатолий». 160.30 — «Анатолий». 160.45 — «Анатолий». 160.55 — «Анатолий». 161.00 — «Анатолий». 161.15 — «Анатолий». 161.30 — «Анатолий». 161.45 — «Анатолий». 161.55 — «Анатолий». 162.00 — «Анатолий». 162.15 — «Анатолий». 162.30 — «Анатолий». 162.45 — «Анатолий». 162.55 — «Анатолий». 163.00 — «Анатолий». 163.15 — «Анатолий». 163.30 — «Анатолий». 163.45 — «Анатолий». 163.55 — «Анатолий». 164.00 — «Анатолий». 164.15 — «Анатолий». 164.30 — «Анатолий». 164.45 — «Анатолий». 164.55 — «Анатолий». 165.00 — «Анатолий». 165.15 — «Анатолий». 165.30 — «Анатолий». 165.45 — «Анатолий». 165.55 — «Анатолий». 166.00 — «Анатолий». 166.15 — «Анатолий». 166.30 — «Анатолий». 166.45 — «Анатолий». 166.55 — «Анатолий». 167.00 — «Анатолий». 167.15 — «Анатолий». 167.30 — «Анатолий». 167.45 — «Анатолий». 167.55 — «Анатолий». 168.00 — «Анатолий». 168.15 — «Анатолий». 168.30 — «Анатолий». 168.45 — «Анатолий». 168.55 — «Анатолий». 169.00 — «Анатолий». 169.15 — «Анатолий». 169.30 — «Анатолий». 169.45 —

ФЕСТИВАЛИ

ТЕАТР ПО ИМЕНИ «ВИЛЬНЮС»

ИНФОРМАЦИЯ

МУЗЫКА

ПУГОВИЦЫ НА ПАМЯТЬ

Иногда даже успех может стать опасным для жизни артистов — при встрече с особыми поклонниками.

Такая произошла с группой «И-На» на гастролях в Израиле, организованной известной российской фирмой «Англикмант».

ЗАКАЗАЛИ «ГАМЛЕТ»

Премьера новой оперы Сергея Слонимского «Гамлет» состоялась в Красноярском театре оперы и балета.

В постановочную бригаду вошли местные жители — главный дирижер А. Мелуной, главный режиссер Е. Бузин, хормейстер К. Яковлев.

Любопытная деталь: постановка была заказана Министерством культуры, выделенным на нее целый миллион рублей.

В БАЛЕТЕ — ТОЛЬКО МАЛЫШКИ

На петербургском фестивале классической музыки «Звездный вечер» прошла премьера новой постановки Мельвола Дорестраффической труппы «Омо Эссе».

И опять, как при открытии своего театра восемь мужчин, которые танцуют и все женские партии репертуара, художественный руководитель может сколько угодно уверять в том, что никакого балета в этом нет.

ЭХ, ПРОКАЧУ!

Около тысячи фольклорных талантов разгулялись на четвертом международном фестивале «Жемчужина Севера» в Беломорске.

Фестиваль теплоход по Двине и Архангельску на Котласе, автобусом на Вельске по пути поднимать людей на дачу забытые гулять, песни да танцы, любовные исконными художественными промыслами.

КИНО

«КЛУБНИЧКА» У ХАНЖОНКОВА

«Дом Ханжонкова» — новоявленный киноцентр «Москва» — по-прежнему широко встречает 18-я Московская кинофестиваль.

Здесь пройдут премьеры новых фильмов Л. Гайда, Г. Давля, О. Юсупова, З. Лотия, Э. Шангеля.

На ютону берегу северного моря, то воссияла надобность, то убавляла эвентичность, то цементируемая свободой, фестиваль прочно вошел в театральные святцы, как нечто постоянное и непрелюбо.

В этом году в порядке второй очереди «Театральный вечер» должен был принести Вильнюс. От вышказанной части литовцы отказались.

Фестиваль назывался «Life» (по-английски — «жизнь»). Название составлено из первых букв английских прочтений слова «литовский».

Наверное, не разу еще за последние полвека — с тех самых пор, как во время эвакуации труппы Мариинского (тогда Кировского) театра.

Итак, свершилось. После шестнадцати лет затворничества от всеобщей прессы в телеэфир вышел сам Майкл Джексон.

Ну зато уж вышел, так вышел — сразу на весь мир и не полтора часа. Прямая трансляция велась с его ranch в штате Калифорния.

Фантастические слухи, почти легенды окружают Джексона: спит в кислородной барокамере, отбеливает кожу, купит кости человека.



Вилма, вкратце могущая быть выражена как формирование надежды. Когда жизнь, даскала, темела, то не нужно замыкаться в татагах, а наоборот, выдуть его сегодня, то, что прозойдет завтра, готовится к хорошей жизни.

Во-вторых, этикетка «Life» малолика наглядный англоамериканизированный отпечаток на сами принципы проведения указанного мероприятия.

В финал прошли целых пять «мечей», но главным соперником уже изначально звали себя Маргариту Валуниусе — стажер Мариинского театра и Ирина Котельникова — солистка Пермского оперы.

Собственно говоря, это был конкурс вокало-сопрано. В других труппах голоса лидеры определялись почти что сразу и конкуренция как таковая не была.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.



местим контрапунктом проходили долларовой ценой на фестивальных удовольствиях: 75 — за сутки проживания в гостинице. 1—9 — за билет на спектакль.

В-третьих, слово «Life» перестало быть составной частью неслучайно английской лексики, приобретающей интернациональность, так что и гербондур в Вержиболово запросто услышишь: «От этого лабра нет кафе».

Среди мужчин очевидным лидером с самого начала был бас Олег Гордицкий из Минска и баритон из Екатеринбургской Андрей Слюков (иста, золотой лауреат прошлого года Конкурса имени С. Моноухина).

И все же при всех задержках говорить о неудаче конкурса было бы неверно. Ошибки и просчеты будут, вероятно, учтены в дальнейшем. Но главная цель любого конкурса — открытие новых имен — была достигнута.

сделал в танце свою знаменитую скользящую клинушку по-ходуку. Он все время что-то мучительно шипит.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.



По завершающим дорожкам зеленого склона прогуливались дамы в длинных платьях, витые порчатых и вышитых, мучили во френчах и диландрезах.

«Антоша Чехонте нам руку протянул»

Чувствуется, что в Таганроге не просто чтят своего знаменитого земляка, а стремятся вдохнуть жизнь в музейные экспонаты, сохранить не только память о великом писателе, но и живое обаяние его человеческой личности.

В библиотеке, одним из первых читателей которой был Антон Павлович, прошли творческие встречи с гостями города.

Васелом экстрадидно-театральной постановки «Толстый, тонкий и другие» петербургцы Евгений Гавелин и Владимир Богданович в театре «Хамелеон» соединили давно вышедшие из моды рассказы, а вот заучившие по-новому в соседстве со злободневными куплетами.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.



АВАНГАРД

Известнейший в мире рока Артем Троицкий служил едва ли не главным экспонатом на презентации выставки «Янка до книг».

ЭХО ДАЛЕКОЙ ЭПОХИ

работ, или Сергея Кусова, главный идеолог «Янки до книг». Глаз — связь между эпохами. Он приближает к нам времена исторические.

Д. МОРОЗОВ.

И ЖЮРИ МОЛОЖЕ КОНКУРСАНТОВ

В финал прошли целых пять «мечей», но главным соперником уже изначально звали себя Маргариту Валуниусе — стажер Мариинского театра и Ирина Котельникова — солистка Пермского оперы.

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.



УРОКИ «НЕИСТОВЫХ»

Серия семинаров для негосударственных театров Сибири и Дальнего Востока прошла в Красноярском американской организации «Интер-но».

«Грустный король» — брызги фантастической одаренности негражданского «звездного» мальчика.



НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ,

Марис, Илзе и Андрис Лиета. 70-е годы.

София Гуаццотта и Святослав Рихтер.

Признание, что дороже всех наград, — колесо преклонила сама Музыка.

Марис, Илзе и Андрис Лиета. 70-е годы.

Он полон сил, уверен в себе, еще ничем не ослеплен. У него прекрасное будущее. У него прекрасные дети. И у всех впереди — балет.

Галина Уланова. 1956 год.

В руках у легендарной балерины снимок представителя «семьи» тольпанов, названной ее именем. Ее много оклевали почестей — и даже цветы расцвели в ее честь!

КИНО: ПРОЦЕСС ПОШЕЛ?

Я не хочу верить, что это его последняя колонка, что больше он не напишет — «Ребята! Я еду пишу про один очень злодей фильм». И не полагается в фильмах, разделив их своей по-революционски крупной фигурой.

Виктор Демин, Вита, как все почему-то его звали. Вот он-то и доказывает ту истину, что есть неземные люди.

Фильм называется «Белый король, красная королева». Белый король, представляя себя, это мажорист, просматривает в прошлом — гражданин СССР, а сейчас проливает на Западе. Сказочно обещали, как когда-то Корчич — после турнира предложили отдохнуть в курортном городке. Подумал и согласился. С Родины доносился проклятия. Не мальчик — знал, на что шел.

Гаване — каким же теперь его встречают после 15—20 лет на Западе. Утоленным, Тонистанским, Бордым, еще сравнительно молодым. В общем, как у нас говорят, — «в поном порядке». С американской женой, правда, развелся. Но в США остался его дом. Он там иногда поживает. Умеет, уважает, черт, ценит талант и индивидуальность! А как-то в Европу, мутитует сына-подростка, чтобы он сговорился в немецком языке и французском.

ТАК ЧЕРНЫЕ МЫ ИЛИ КРАСНЫЕ?

Позиция белых фигур вполне, исчерпывающая позиция. Посмотрим на доску с другой стороны. Дело в том, что белым противостоит не черные, а красные. Потому что советские (дело происходит некоторое время тому назад). Под соответствующим знаком. В соответствующем слепере мизантропии. Профсоюзная делегация. Можете себе представить, что это такое? Коммунист на коммунисте. По крайней мере познано. Но с апломбом. Но ласково. Но — что не было интрижки.

Сергей Бодров, постановщик «Белого короля, красной королевы», надевал еще с самых первых шагов лент паразитическую чуждость на персонажа в качестве социального типа. Нашу эту бредовую делегацию, новость с чего неградушно на землю Швейцарии, он собирал «горе от ума»: типы, типы и только типы. Классический русский вымысел из работ. Классическая шлоупица из мизантропии. Классический партернет не самого высокого ранга — всю жизнь делал то, что надо, и пытался думать соответственно. Есть и классический русский перебарщив, самородок себе на уме — уже отпал, общими, куда надо, а он встал да и вернувшись, тоже, честно говоря, очень по-русски.

Такой, значит, извините, у нас типичный контингент. А возмущает его она, Катя, теперь уже беззастенчиво. Катерина Белькович, прошедшая Крым и Рим, и медные трубы. Душно, что именованная роль Татьяна Васильева могла для показателности собрать в один ролик — как варианты трагедии русской инвентуры, много, славного существа, завершающего от того, что ей на шее томе бросился ев-волюдаде. И прежде, в фильме «Узлет Перже и умереть!», и теперь она полнокровно, с мизантропическими отголосками и парадоксальными нестыковками показывает, как же может быть запечатлена внутренняя чистота, созданная для добра душа от сопереживания с нашей, извините не лоп, грех, копроприсосов, откровенной подлости вошло в обычай и не замечается, став второй натурой, Советской. Красной. Или все же — черной? И нет тут никакой идеологии, а есть просто аморализм, вполне обиходный, в какую ты красочку его ни рас-

Виктор ДЕМИН.

ОСТАНОВЛЕННЫХ ЯКОВОМ ХАЛИПОМ

Председатель Комитета по делам искусств М. Храпченко, К. Еланская, В. Качалов, О. Книппер-Чехова, Н. Молева, 18 июня 1944 года. По окончании спектакля «Царь Федор Иоаннович» Иван Михайлович Михалков принимает поздравления с пятидесятилетием. В этот вечер он услышит: «Вы — царь в вашей высокой искусстве, потому что по-царски державно вы владеете всеми его законами и тайнами...»



В доме у Мейерхольдов.

Константин Станиславский. 1934 год. Взгляд сосредоточенный — видно, и отдыхая, он продолжал раздумывать о Московском Художественном...

В том числе и в собственный кинопроект. Хотя, казалось бы, только что закончилась реставрация научной библиотеки, возразился из Австрии и Испания местный симфонический оркестр, а Украинский театр объявил в Киев... И там не менее уже в пятый раз разводит пары дайнер Иван Франко, готовясь в средиземноморский осенний круиз, битком аккредитованный кинематографистами и продюсерами Украины, России, Грании, Италии, Франции...

(По сообщению корреспондента ИТАР — ТАСС).

ОТКЛИК ЭХО «СОЗВЕЗДИЯ-93» «Позвольте мне в вашей газете выразить благодарность фестивалю «Созвездие» за присуждение мне почетной премии. Премия, которая дороже тем, что она выразила волю соратников по искусству, среди которых есть и мои ученики, что особенно дорого».

Тамара МАКАРОВА.

ПРЕМЬЕРА ПЕСНЯ В НОЧИ

ПЕСНЯ В НОЧИ



Этот спектакль Роберта Стурра ждали. Несмотря на то что ждали, потому что в любое время надо, очевидно, человеку испить из родника искусства и найти в нем опору и радость в трудной нашей действительности.

Этот спектакль слушали, точнее, ему внимали, так как со сцены неслось слово о вечном и несуетном. В Театре имени Ш. Густавелли наконец-то был показан спектакль «Жизнь есть сон» Кальдерона в постановке Роберта Стурра. Наконец-то — не оговорка. Дело в том, что премьера спектакля состоялась не в Грозном, где он создавался, а в Испании. Там, в Севилье, прошлым летом проходил театральный фестиваль, и специально для этого праздника, по заказу ЭКСПО-92, Роберт Стурра создал свою новую постановку. Сценическая интерпретация пьес Кальдерона — не частое явление в истории мирового театра, что объяснимо. Величайшему драматическому поэту барокко свойственны необычайная масштабность, глубокие философские мысли, а «Жизнь есть сон», поэма, одно из наиболее сложных произведений драматурга и для восприятия, и для сценического воплощения.

Слухи о большом успехе спектакля в Испании дошли до нас сразу. Тонистая премьера умирала зрителя, порождая самые полярные мнения. В одном, пожалуй, было единодушие. «Жизнь есть сон» Роберта Стурра из всех его спектаклей оказался наиболее загадочным, наиболее странным. Но, всматриваясь и вслушиваясь в это произведение, обнаруживается, несмотря на сложность, столь притягательный, приходящий к выводу, что, возможно, этот спектакль открывает новый этап в творчестве режиссера, поскольку в нем высветилась, казалось, некая грань интереса и пристрастий мастера. Хотя... Новизна, оригинальность, масштабность, подлинная театральность всегда были присущи Стурра.

В новом спектакле своеобразно его режиссерского стиля тоже ощутили, но все иное. Иной ритм и иной акцент на происходящем, иной подход к слову, звучащему со сцены, иная глубина в раскрытии психологии персонажа. Главная — иной взгляд на мир. Кажется, отступив к северу, из темноты подвинулся в самый сути явления, добравшись до мажорист, обманчиво-близкой, ускользающей истины. И лишь музыка Равеля, сама гармония, грусть и страсть, обволакивает спектакль и неким сердцем кинематографическим флером. Хотя «Жизнь есть сон», в отличие от прошлых работ режис-

сера, как будто не столь эмоционален, но это обманчиво. Плавность ритма таит динамику, в спокойной тональности отдельных мизансцен — лирическое бегство пульса, в тишине, задумчивом монологе — всепоглощающая страсть... И все же концентрация протирочной ярче всего заявляет в персонаже спектакля. Но режиссера, поэма, интересуют не это, пристрастие роду людскому, начесть, а то таинственное начало в человеке, которое связано не то с личностным его свойством, не то с существом само по себе, не зависящим от него и полностью зависящим от равнодушного произвидения.

Оно-то и обрело Севезамундо, сына польского короля Басилия, на злосчастие. И отец спасая сына от напастей (поскользнулся Кинга судьба гласит, что суждено принцу посещать в стране смуты и раздора), решает заточить его чуть ли не с рождения в темницу. Севезамундо (блестяще воплощенный молодым и явно одаренным, искренним Засой Пауляшвилем), без вынужденный и обреченный на вынужденный путь от человека зверя до человека мыслящего. Путь этот мучительный, жесток, полон ошибок и прозрений, но, может, это единственная возможность познания сути бытия? Иначе, как понять вынужденный оборот, что судьба — оборотень, что провидение — властелин и провидение — рыб, что между жизнью и смертью, между жизнью и сном размыты грани, и никому не дано знать, что там, в новой реальности. О, как много поимат Севезамундо! Умный, что злеть чреват леденцом, особенно трагичным для тех,

кто зрелости гордыню в сердце своем и осмелится раздвигать в неизлечимости своего предназначения. Он познает, что долг и честь превалирует все, а добро и в жизни, и во сне должно оставаться добром. Жизнь — учителя, в перипетии судьбы — поведать по ней. И не только для Севезамундо. Казалось, куда же мудр и гуманный король Басилия (Георгий Хараладзе, создавший образ реальный и мистический одновременно), но этот мудрец осознанно добр и... неосознанно жесток и жестоко своей узакон и наказуем. Нельзя же, посещая сына (а разве не зло порока сына на мунки и одиночество, слепло поныне предсказано), надеяться взрастить древо добра. Все нравственные сентенции короля озвучены перчаткой его ошейника, лишь пройдя через горести и порицания, старей и держа на жестких глотах, вы освобождает от этого жестокого над ним проклятия.

Судьбы всех персонажей спектакля сплетены в причудливую узору, и в нем особое место принадлежит Росуре (изысканной героине Натю Мурвандиде, утонченная пластичка которой столь необычна и прелезательна), преследующей свою цель и своего неповоротливого возлюбленного, эксцентричного Астольфо (Леван Берикашвили). Современная счастливой и счастливой Эстерлай (Лела Амбегашвили), она похочла, невольно открыла жизнь Севезамундо и открыла ему великую истину, что суетно все в подлунном этом мире и лишь любовь деруется скоропроходящей жизни. Но в этом ему, вселенному принцу, будет отказано,

поскольку любовь почти не знает сбывшихся надежд. В спектакле взаимосвязь героев фатальна. Почти с первых же сцен мы познакомимся с Клотальдо (Антонио Махарадзе), стражем и настоятелем Севезамундо, темным невозмутимым, сдержанным, но и это окажется химерой. Клотальдо (постоянно сопровождаемый бессловесным слугой, молодым, но со столетним взглядом и всепоглощающей улыбкой, такого персонажа Тенгиза Георгиевича) откроет принцу тайны и дворца, и судьбы его, и бытия, а задом будет наблюдать за разгулом страстей своего воспитанника. В порыве протеста сорвется с уст учителя правдивое слово, а потому раздвинет он опальный судью кареполюща истину. Своего воспитанного героя Антонио Махарадзе обрывает социальными красками, наделяет психологически тонко выверенными юнгами и создает образ не мимолетного правдолюбца, а раздираемого противоречиями и сомнениями человека. Но именно ему дано увидеть то мгновение, когда в глазах Севезамундо вспыхивает свет разума и добра. Тогда в руке Клотальдо появится колокольчик. Мажористский, словно журчащий, перелетный принцип надежде, что однажды вспыхнувший свет в очей более не угаснет. И, хотя Севезамундо пройдет еще через множество соблазнов, приблизит к себе ничтожного и опасного Кларина (сыгранного Давидом Папуляшвилем с большой органикой и печальной узнаваемостью), отплевается на все толпы, затеет кровавое побоище, исполнит люющую жуткий танец победы и вознесет над отцом керничий меч. Но там и не смейте опустить его. Поскольку пройден путь и услышан светлый глас развешивающегося небеса.

Такой воспринимается премьера Роберта Стурра, повествующая о вечном и современном. Особенно сейчас, когда вздыбился век и исканиям лик всеобщий, когда жизнь прервала свой обманчиво-спокойный ход и понесла нас в бурном потоке, своеобразно перекарывая нашу судьбу и вся тревога в душе, новый спектакль мастера показался особо знаменательным. Спектакль, в котором зазвенел крошечный колокольчик, барачно парадный из мудрой рочи в робко протянутой ладони сомнамбулоса. И нежная, совещательная песь его напомнит нам о главном — несуетном и чистом. Только надо бы расслышать базальную эту песь в ночи и... сделать шаг навстречу.

Нелли ШУРГАЯ, ТВИЛИСИ.

Сцена из спектакля «Жизнь есть сон». Вставкой — Георгий Хараладзе, Астольфо — Леван Берикашвили. Фото Юрия Меченова.

ИНФОРМАЦИЯ

ИЗО

«ТЕРНОВЫЙ КУСТ» В МОСКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НЕРАЗГАДАННОЙ ТАЙНЫ ПРЕДСТАВЛЕН НА ВЫСТАВКЕ, ОТКРЫВШЕЙСЯ В ЗАЛАХ НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ. 11. УЧАСТНИКИ ЭКСПОЗИЦИИ, ОРГАНИЗОВАННОЙ ЦЕНТРОМ «МОСКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ», НАЗВАЛИ ЕЕ «ТЕРНОВЫЙ КУСТ».

Примечательный мир неразгаданной тайны представлен на выставке, открывшейся в залах на Кузнецком мосту. 11. Участники экспозиции, организованной Центром «Московская Галерея», назвали ее «Терновый куст».

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ ЛАДОГИ СОВЕЩАНИЕ ПРЕСТАВЛЕНА ПРАВОСЛАВНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ И РЕСТАВРАТОРОВ СОСТОЯЛОСЬ В УСПЕШНОМ СТАРОЛАДОЖСКОМ МОНАСТЫРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. ОНО БЫЛО ПОВСЕЩЕНО ПРОБЛЕМОЙ ВОССТАВЛЕНИЯ ХРАМОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА.

Старая Ладога — древнейший город Северной Руси, он не только столетие древнее Новгородца. Жемчужина его — Успенский монастырь XII века. Один из храмов монастыря заложили сам Александр Невский. Ладожская обитель сыграла немалую роль в становлении православия, недаром впервые носит название «Свят-Петербургская и Ладожская».

ВЫСТАВКА-ШОУ «ВАМ»

УНИКВАННАЯ ВЫСТАВКА-ШОУ «ВАМ» ОТКРЫЛАСЬ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ. ЕЕ АВТОР — ХУДОЖНИК ВАЛЕРИЙ БЕЛЕННИКОВ — УЖЕ ИЗВЕСТЕН СВОИМ СТРЕМЛЕНИЕМ ЭПАТИРОВАТЬ ЗРИТЕЛЕЙ. ТАК НАПРИМЕР, ПРОШЕДШЕЙ ЗИМОЙ ОН УСТРОИЛ ШЕСТЬЕСОТОВ ТУ ТЕРСКОЙ УЛИЦЕ В СТОРОНУ КРЕМЛЯ.

На нынешней выставке, организованной при участии Международного общества русского зарубежья и фонда «Соотечественники», представлено около сотни произведений, написанных живописцем за последние несколько лет. Следует отметить цикл «Самая зрелая» и полотно «Почудуй украинкой». Возможно, картины покажутся вызывающими, но именно этим они интересны.

КИНО

В РАМКАХ И БЕЗ

ПОТОМУ ЧТО РАМКИ ДНЕЯ КУЛЬТУРЫ ИЕРУСАЛИМА В МОСКВЕ ВНО ТЕСНЫ ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ ИЗРАИЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ.

Взять хотя бы Эзраму Севелу, который уже в качестве иностранца снял в родной Москве больше фильмов, чем за рубежом. Так что в трех программах фестиваля разве что картинкой студентом израильской киношколы был в дикую. Среди авторов же документальной репортажной и программ профессионалов игрового кино было больше знакомых, чем новых имен. То есть барьер несовместимости преодолеть не нужно: идите в Дом кино и смотрите!

МЕЦЕНАТЫ ИЗ ОДЕССЫ

У НИХ ХВАТАЕТ СИЛ И СРЕДСТВ БУКВАЛЬНО НА ВСЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ.

В том числе и в собственный кинопроект. Хотя, казалось бы, только что закончилась реставрация научной библиотеки, возразился из Австрии и Испания местный симфонический оркестр, а Украинский театр объявил в Киев... И там не менее уже в пятый раз разводит пары дайнер Иван Франко, готовясь в средиземноморский осенний круиз, битком аккредитованный кинематографистами и продюсерами Украины, России, Грании, Италии, Франции...

(По сообщению корреспондента ИТАР — ТАСС).

ОТКЛИК

ЭХО «СОЗВЕЗДИЯ-93» «Позвольте мне в вашей газете выразить благодарность фестивалю «Созвездие» за присуждение мне почетной премии. Премия, которая дороже тем, что она выразила волю соратников по искусству, среди которых есть и мои ученики, что особенно дорого».

Тамара МАКАРОВА.

ВЫСТАВКА Пищу «земляные» храмы



Московская художница Наталья Гурьева Захарова полтора, а то и больше, проводит в своем доме, купленном еще ее родителями, в деревне Любце, во Владимирской области, близ Коврова. Много ходит по лесам и соседним областям. Поэтому картины, показанные в галерее «Велта», расположены в здании на площадке Коммуны, отображают небольшие русские города, деревенские храмы, прекрасные поляны цветы, обидные деревенские заборы. Су-

даль, Калезин, Параскева-Зелеский, Торжок, Старица, Ростов, Горохово. Так просто и называются ее картины. — Я люблю и пишу «земляные» города, — говорит она, — там, где нет еще асфальта. Города и храмы, как бы выроставшие из русской земли, крепко на ней стоющие, как бы завершающие родную землю. Чужбина меня не привлекает. Есть лишь одно на земле место, где я могу жить и работать — деревня Любце, где я живу уже 25-е лето. Это чудесно красот в Крыму и не Рязань. Люблю речной омут, чертополох верну. Здесь река, и поляна, и небо, что и тыщу лет назад. И ощущение, что стоишь на земном шаре. Соседа тут половник, сажают помидоры и ловят рыбу. Здесь я чувствую себя счастливой. Из Любце она поутру уезжает в Суздаль или Кидеяну, а вечером возвращается с новой картиной. Пишет быстро — за 5—4 часа, почти без подготовительных набросков или этюдов. Легкость, жесткость кисти, чистота и ясность красок, пожалуй, от живучести крас-

ва характера и цельности натуры. В ее картинах, по-моему, много от молодости, всеполюности, от спокойствия и уверенности истинно русской красавицы. — Отрицательные сюжеты, — утверждает Наталья, — это возбуждение нервных центров, вызванное ненавистью, страхом, болью. Эти чувства коряются и режут душу. Интеллектуальная деятельность, имеющая в своей основе отрицательную эмоцию — дурной помысел, озлобленность, приносит ужасные плоды. Они спускаются над нами колпаком, образуя над нами колпак, своеобразную тушу, грозящую людям чьей-то пострахнее кислотных дождей. Ничего такого чувства в искусстве, как возмещение, благодать и умиротворение, такая же редкость, как чистая река. Поэтому в синтезе, что люди, способные нести в себе заряд положительной эмоции, нуждаются в защите точно так же, как природа или остатки русской культуры... Даже собственные картины Захаровой на гористых склонах, например, «Калезинская

колокольня, словно крик ужаса, торчащая из волжских вод на месте разрушенного и запущенного монастыря, не привлекает и злобу или отщепенца. Напротив, она как бы олицетворяет теплоту, свойственную русскому народу, который все вынесет.

Таким же изумительным примером пронинуты юности, его нарисованные, а, сшитый Силитие на разноцветных кусочках кожи от старых женских сапог. Потрясающе здорово, красиво. Не жалко рваные тряпки, подальше, в настоящее произведение.

— Я шью не только юбки, но сумки, рамки. Очень люблю этим заниматься. Что сделала — наследственно. Мой дед держал сложную мастерскую в Тверской губернии, был отменным мастером... Художественная судьба Натальи Захаровой складывается счастливо. Она родилась в красивой, трудолюбивой и творческой семье. Ее отец — широко известная талантливая графиня Гурьева Захарова, мать — не менее известный скульптор —

Татьяна Соколова. А дочь после окончания в 1979 году Московского политехнического института становится живописцем, хотя успешно работает и в графике. Спокойно и уверенно, без терзаний и утомительных поисков нашла свою творческую стезю, свою «земляную» тему.

Это «свое» и отличало Наталью Захарову уже на молодёжных, в поэзии на всенародных и осенних выставках работ московских художников. Она выставлялась часто, охотно и поощрялась всевозможным и упорством. С успехом показывала картины за границей. Первая персональная выставка состоялась в прошлом году в Итальянском отделе Московского Патриархата. Ее графические и живописные работы находятся во многих частных коллекциях.

Но с грустью приходится говорить о том, что у нас, в России, произведения Захаровой не пользуются достаточным рыночным спросом. Не выкупают их ни государственные музеи, ни донорские учреждения. А жал. Ведь о России они, о ее красоте и индивидуальности, которые столь необходимы сейчас.

Евграф КОНЧИН.



Евграф КОНЧИН.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



К чужому празднику

В АМЕРИКЕ много сказано и даже больше переказано с чужих слов. Что я могу еще сказать? 4 июля Соединенные Штаты празднуют свой День независимости...

Итак, капиталистическая Америка была малком для социалистического Советского Союза, и только наше диалектическое мышление могло свести здесь логические концы с концами...

Вот мы записываем в проекты права человека. А в Америке, без упоминания в Основном законе, в развитие самого принципа прав человека принимаются законы...

Вспрочем, у американцев — своя история, свой краткий путь к экономическим вершинам. Чужим умом нам не прожить и догонять Америку не стоит...

Черное и другие

Минувший сезон Венская государственная опера завершила в основном произведениями Дж. Верди и П. И. Чайковского...

Искусство Владимира Черного особенно полюбилось нашим любителям оперной музыки. Недавно он принял участие в новой постановке на сцене Венского театра...

Предстоящие гастроли Клаудио Аббадо

Музыкальная общественность Италии отметила 60 лет со дня рождения выдающегося дирижера современности Клаудио Аббадо.

Он родился в семье музыкантов и стал достойным продолжателем славных традиций итальянской дирижерской школы.

Итальянские меломаны не зря называют Клаудио Аббадо наследником великого Артуро Тосканини: с 1968 года он дирижер знаменитого миланского музыкального театра «Ла Скала»...

Генетический код секс-символа

Фильмы стареют. «Звездный тоннель». Дочери знаменитой Рэйчел Уэлч, знаковой нашей кино-, а теперь и телезвездой по фильму Дона Черчи «Миллон лет до нашей эры» и в 70-е годы ставшей одним из секс-символов Америки...

Судьба распорядилась так, что певцом он стал случайно. Будучи студентом юридического факультета в Сорбонне, Б. Христов в 1943 году выступил на одном самодеятельном студенческом концерте...

Скончался Борис Христов

На 80-м году жизни в итальянской столице скончался один из выдающихся оперных исполнителей, «бессовен» Борис Христов.

Родом из болгарского города Пловдива, Борис Христов последние 40 лет прожил в Италии. Певец выступал на сценах оперных театров многих стран мира.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Музыкантам из России

Радужный прием в Швейцарии встретило выступление молодых артистов из России и других стран СИГ...

Цель международной инициативы «Новые имена», основанной в 1989 году — содействие в творческом становлении молодых талантов в России и других республиках бывшего СССР.

По следам «русских итальянцев»

В столичном Дворце выставок открылась экспозиция «Поездка в Италию. Итальянские пейзажи в русской живописи XIX века».

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Закон не для «звезд»?

Конеч прошлой недели выдался в Париже шквал на суд знаменитостей в центре серьезных судебных неприязностей.



Новое тело Сильвестра Сталлоне

«Я с большим удовольствием приехал в Канны. Я провел три дня холостяком, и никто не нарушил покой мой спящий».

«Сталлоне снова подтверждает, что у него энтузиазм дебианта и серье административных дел».

Что сказал бы Шлиман...

Турция требует возмездия за находившиеся в России сокровища легендарной Трои, вывезенные в свое время из Османской империи.

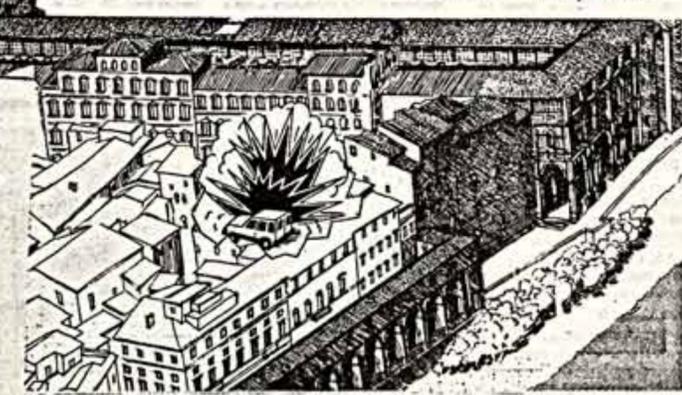


Эрмитаж — Дижону

С большим интересом встретили французские любители живописи, от которых представлено около 40 полотен французских и голландских художников XVII века...

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

В Италии праздник: после почти месячного перерыва открылись залы знаменитейшей флорентийской Галереи Уффици.



Прибывшие на место взрыва полиция и пожарные увидели гору дымки, искоркавшая жвазюной кровью, горящая балки. После напряженной работы пожарных, спасательных групп, пожарных спецподразделений...

РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ

«Сильно поврежден «Зел Себастьяна дель Пьомбо и его центральный экспонат — «Смерть Адониса»». Взрывом вышло окно вместе с рамой, и осколки разлетевшейся на куски рамы изуродовали полотно.

Таких результатов внешнего обследования, проведенного сразу же после взрыва — спрашиваю мою спутницу.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Кое-что о новых лордах



Всемно известный скрипач, 77-летний Мэттун Менузин, отныне займет место в палате лордов британского парламента.

«Глубоко польщен визитной карточкой...» — заявила Н. Менузин, в лет надвигаются последние дни ее жизни.

Фильма Стювена Спидберга в реанимированных и забавных динамизмах «Достоевский» Кирилла, который начал демонстрироваться в США лишь два дня назад.

Н. КИРСАНОВА (Корр. ИТАР-ТАСС). ЛОНДОН.

НА ФОНЕ ВЕЧНОСТИ

КТО ТАК СВЕТИТСЯ? ДУША

Храм Святого Николая — русский, и обличия, и в особенности внутренняя.

Наблюдая, как истово внимают призывам злобу пастыря, я думаю, что уме почти стаят на этом месте русские и немцы.

Материале храма отцу Илье Лямбергеру — тридцать. Как и большинство прихожан, он приехал из России.

Он хочет расширить благотворительную и миссионерскую деятельность, поднять на ноги каменоломни турки и южнорусскую школу.

ный дом для них был бы спешившим.

Многие эмигранты, лишь покаяв за грехи, обращают сердца к Богу.

— Отец Илья, православие нередко упрямлет в том, что оно регламентирует человека от «а» до «я».

Евангельское «Любите врагов своих» большинство людей ощущает как насилие над собой.



Илья Лямбергер

Единственная, может быть, его ошибка в том, что он принимал это за естественное свойство человеческой природы.

— Разумеется, нельзя звать, что руководители Церкви обязаны были делать в пору репрессий то-то и то-то.

куда он не покаялся и продолжает оправдывать себя обстоятельствами — греховность не уйдет.

Наш карательные органы очень здорово умели запугать человека в свои сест, тем что имевой стойкости не хватало.

Древнерусские воины, защищая Отчизну, и благословенная убавил красота.

В Русской православной церкви есть очень достойные пастыри. Их знают, и ими вадят.

ФЛОРЕНЦИИ

Нашли и останки небольшого белого фургончика марки «Фюрго» (Fiat) — цветочек, (итал.).



цно Костаччо, известным своим выступлением против еффики. Валетелла не возмущался взрывчаткой машины.

По газетам побояло слово «война», а также не порога войны. «Медиа объявила войну». Над Алвинными слова есть призра «красные бригады».

отдельных людей, они стараются делать это в наиболее людных местах — чтобы было больше крови, больше страшен.

Пона газеты и высокие политиком разбирался в том, кто и как сумел «начинать» взрывчаткой белый фургончик «Фюрго».

делале Мотта, две картины художника Бартоломео Манфредди, ученика Караваджо.

Прошли первые дни, и оказалось, что рупорный треган вызвал разрушения в яе торговле Галереи Уффици.

церкви — поврежденная осколками стекла «Мадонна кисти Джотто. Волна выбила стекла находящиеся на пути взрыва.

Стой у развалин «Блошной башни», где помещался «Академия диографической лавка

но, конечно, более всего пострадали сокровища, находящиеся в залах Галереи Уффици.

Теней вот майский цветочек предподелил итальянским собственным террористы.



Людмила ФИЛАНОВА.

Элиэтт фон Караян: ЖИЗНЬ БЕЗ ГЕРБЕРТА

Три года назад умер Герберт фон Караян — художник из семейства счастливых артистов.

— Вы гордитесь тем, что носите его имя! Конечно, но в принципе после стольких совместно прожитых лет в этом нет для меня ничего необычного.

ва находили друг друга. Он вспоминал партитуры, которые знал наизусть, или просил меня послушать свои сочинения и замечания.

— Прежде всего — вновь вдохнуть жизнь в паскальные фестивали, основанные им. Это его христианское наследие.

— После смерти Герберта я начала свою третью жизнь. Герберт — свободная личность в профессии, а Ницца, в семье педагогов, людей искренних, пылких и нецеремонных.

— Что-то вроде музыкального джоза. Но в целом он предпочитал тихую семейную жизнь, занятия спортом, любил летать на своем самолете.

Наша гостиная

Петр Тодоровский:

ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ

Фильм Петра Тодоровского «Анкор, еще анкор!» все-таки...

— Петр Ефимович, вы утверждали, что в кино...

— Вам не показало, что действительно так...

— Знаете, вот в «Военно-полевой романе»...

— Да, в «Анкор» жесткий материал, но...

— Да, «Анкор» жестче, чем «Военно-полевой роман»...

— «Анкор» более социален. Но, слава Богу...

— Вы всегда вспоминаете свое первое впечатление...

— «Анкор» — это третья картина, как вы видите...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...

— У меня, как ни странно, война сохранилась...



Петр Тодоровский

ды зимой после премьеры фильма «Анкор»...

— Во всех ваших фильмах, кроме последнего...

— Я, знаете ли, человек совершенно другого поколения...

— Вы закончили свой триптих — закрыли военную тему...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

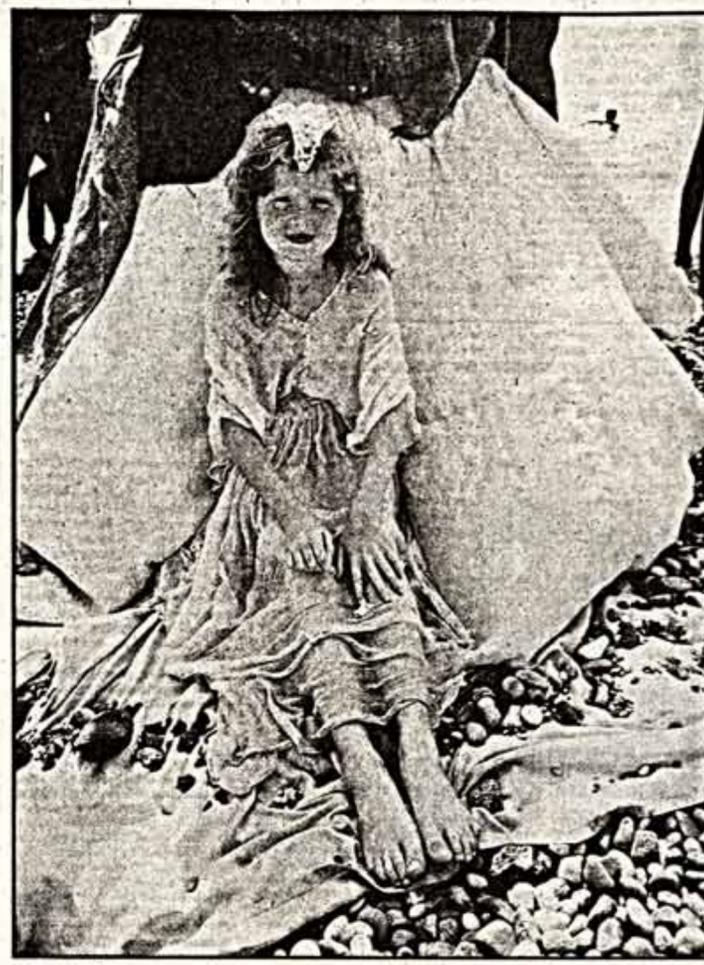
— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

— Да, сценарий уже написан. Я сидел год без работы...

Улыбайся!

И все-таки что ли говорить про непрерывные...



«Правда, а красивая!..»

и прижалот. Вот это девочки на пляже, солнце...

Календарь Людей. Годы. Жизнь

27 июля — родился А. М. Мусина-Пушкина (1740—1782), актриса...

ЖИВОТИКИ НАДОРВЕМ!

Времена, когда упоминание одного только слова...

— Над созданием «Антологика»...

Не только для евреев

Иногда мне кажется, что еврей родился ради того...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

— Ты знаешь, я сейчас был в Бродском...

Комбриг с большой дорожкой?

Передать детям Котовского, кто их отец был...

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?

— Почему неганы?