

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

Об итогах визита партийно-правительственной делегации СССР в Чехословацкую Социалистическую Республику

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР рассмотрели итоги состоявшегося 30 мая — 2 июня с. г. официального дружественного визита в ЧССР партийно-правительственной делегации СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

Переговоры советской делегации с партийно-государственными руководителями Чехословакии во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком, принятое в результате этих переговоров совместное заявление безусловно поднимут на более высокую ступень сотрудничество между двумя странами, обеспечат дальнейшее всестороннее развитие советско-чехословацких отношений. Углубление связей по линии партийных, государственных органов, общественных организаций, расширение кооперации и специализации производства, обмен в области науки и культуры, активное взаимодействие в борьбе за общие цели на международной арене — все это обогатит отношения двух братских народов, будет способствовать успешному решению стоящих перед ними задач социалистического и коммунистического строительства.

Сердечный прием, оказанный советской делегацией широкими массами чехословацких трудящихся, ставший яркой демонстрацией прочности и глубины советско-чехословацкой дружбы. Визит вновь подтвердил

со всей убедительностью, что эта дружба, пройдя испытание временем, выступает ныне как важный фактор в укреплении международных позиций социализма и дела мира.

В дни визита из Праги с новой силой прозвучала четко выраженная решимость социалистических государств не жалеть усилий ради упрочения мира. Дана достойная отповедь тем, кто под различными измышленными предлогами пытается развязать новый опасный виток гонимой вооружениями, сорвать разрядку международной напряженности. Можно не сомневаться, что вновь заявленная принципиальная позиция Советского Союза и Чехословакии по актуальным проблемам международной обстановки будет с удовлетворением встречена всеми сторонниками мира и социального прогресса.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР целиком и полностью одобрили деятельность Л. И. Брежнева и членов советской партийно-правительственной делегации.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР считают принципиально важным, чтобы соответствующие партии, советские и чехословацкие органы сделали все необходимое для полного и своевременного претворения в жизнь договоренностей, достигнутых советской и чехословацкой сторонами в ходе визита.



НОВОРОССИЙСК

Сегодня и завтра

Госграндстроем и Госстроем РСФСР одобрены Генеральный план развития города Новороссийска и проект детальной планировки его центра, рассчитанные на перспективу до 2000 года.

Прошло, настоящее и будущее страны зримо отражены в судьбе Новороссийска. С его именем связано немало славных страниц истории нашей Родины, великого его значения и сегодня — восторго по величии порта на Черном море, крупного административного, промышленного и культурного центра Краснодарского края.

Развитие города, особенно в последние годы, идет небывало быстрыми темпами. Благодаря усиленным проектно-строительным работам за сравнительно короткий срок здесь выросли новые жилые микрорайоны с высоким уровнем благоустройства и инженерно-оборудования, введены многоэтажные и сооружены общественные здания — танки, как здание высшего учебного заведения, комплекс морского вокзала и Дворца цементников. В городе постоянно ведутся большие работы по реконструкции его исторической части, озеленению и благоустройству. Особое внимание уделяется созданию мемориальных сооружений и памятников, посвященных революционному прошлому и заслугам Новороссийска в Великой Отечественной войне.

По генеральному плану, разработанному учеными и специалистами института Гипрогор, через 20 лет население Новороссийска увеличится в полтора раза. За эти годы возрастут объемы массового строительства. Город значительно расширит границы своей жилой застройки. Продолжится закладка новых жилых районов с промышленными предприятиями. В проекте детальной планировки центра города до мыса Любимый и передняя приморская набережная, запроектированная до мемориала Малая земля, тщательно продумана система скоростного транспорта, обеспечит удобные связи между жилыми районами с промышленными зонами, центром города и зонами отдыха. В специальном разделе генерального плана намечен целый ряд эффективных мероприятий по охране и улучшению окружающей среды, восстановлению природного ландшафта.

Скоро строители приступят и к возведению здания нового драматического театра, комплекса сооружений Дома молодежи с универсальным залом, крытого дворца промышленности и предпринимательства. В проекте детальной планировки центра города эти сооружения определены как объекты первоочередного строительства. Наступает стадия практической реализации нового генерального плана Новороссийска.

Е. ЯМПОЛЬСКИЙ,
НОВОРОССИЙСК.
● Новоросийск, площадь Свободы.
Фото Е. Шульцова (ТАСС).

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЗАБАСТОВКА журналистов двух газет американского города Балтимора (штат Мэриленд) — «Морнинг сан» и «Ивинг сан». Они протестуют против отказа владельцев газет подписать новое трудовое соглашение, предусматривающее повышение заработной платы и улучшение условий труда.

■ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ прошла в Венгрии традиционная Неделя книги. В городах и селах республики были организованы встречи с писателями и поэтами, литературными критиками, книжные базары и выставки, викторины. Кроме произведений венгерских авторов, издательства республики выпустили к празднику книги зарубежных писателей, в том числе и советских, тиражом 660 тысяч экземпляров.

■ УЧАСТНИКИ ЕЖЕГОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ профсоюза работников полиграфической и бумажной промышленности, состоявшейся в Мюнхене, потребовали немедленного роспуска властями ФРГ организации «Союз» бывших эсэсовцев. В принятой ими резолюции подчеркивается также необходимость полного запрета пропаганды идей неонацизма в книгах, газетах, журналах, фильмах.

■ О ТРАГИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ во время исполнения циркового номера известной канатоходец Кэрл Валленди наша газета писала два месяца назад. Работая в рекламных целях без страховки, он сорвался с проволочной рамы и разбился насмерть. Оставшаяся без своего



руководителя «Группа Валленди» вынуждена продолжать свои выступления также без страховки; иначе упадут сборы. Недавно во время гастролей в Лос-Анджелесе несчастный случай повторился, и только чудом молодой исполнитель остался жив. Однако до сих пор этот номер — энциклопедия без соблюдения мер предосторожности. Каждый день артисты рискуют своими жизнями.

Фото ЦАФ — ЮПИ.

■ ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ театральные встречи около трех недель продолжались в Варшаве. Эта инициатива родилась в столице Польши после того, как в ней в 1975 году прошел сезон Театра Наций. Кроме польских коллективов, в этом представительном международном смотре приняли участие восемь театров из разных стран. Под знаком огромного интереса публики прошли выступления советских театральных коллективов. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького привез в Варшаву историю лошади, в Московский театр имени Вл. Маяковского — «Бег» М. Булгакова и «Банкрот» А. Островского.

Вручение памятной медали Республики Куба

По поручению Государственного совета Республики Куба в Советском Союзе Северо-Агирре дель Кристо 9 июня вручил Генеральному секретарю ЦК

КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу памятную медаль «XX годовщина Революционных вооруженных сил Кубы», которая

учреждена в ознаменование 20-летия высадки группы кубинских патриотов с яхты «Гранма», положившей начало созданию Революционных вооруженных сил Кубы, которая

НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



Итак, Шестой Международный конкурс имени Чайковского начался. Его торжественное открытие состоялось 9 июня в Кремлевском Дворце съездов. К участникам и гостям музыкального турнира обратились кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деминев. От имени Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу он приветствовал и поздравил выдающихся деятелей музыкального искусства и молодых исполнителей, приехавших в Москву из многих стран мира.

Утром 10 июня заняли свои места члены жюри, и соревнование началось — в Большом зале Консерватории в борьбу вступили семьдесят шесть пианистов. Им предстоит долгий путь: конкурсные прослушивания пианистов продлятся почти месяц. Первые два тура — отборочные, основные события развернутся в итоговом, треть-

ем туре. Но чтобы пробиться в финал, надо не просто хорошо, но отлично показать себя на старте музыкального марафона. Ведь к третьему туру могут быть допущены не более двенадцать человек. Кто же окажется сильнейшим?

Программа первого этапа достаточно сложна — она включает сочинения Баха, Бетховена, Чайковского, Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова... Это почти целый концерт, который продолжается около часа.

В первый день выступили представители Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Франции, Бразилии, Великобритания, США. Кстати, американская пианистическая школа представлена на соревновании особенно широко: 22 исполнителя! Советские пианисты вошли в жюри начали соревнование вчера вечером. А среди тех, кто играл утром, была представительница Демократической Республики Мадагаскар, страны-дебютант конкурса Мирей Рахутумалала.

МОСКВА АПЛОДИСМЕНТЫ ИСКУССТВУ КАЗАХСТАНА

На сцене Большого театра Союза ССР продолжается выступление артистов Казахского театра оперы и балета имени Абая.

Москвичи и гости столицы уже познакомились с операми «Алламы» Е. Рахмадиева, «Дузарай» Е. Вруцковского, «Едил и Кебек» Г. Жубановой, «Бирман и Сара» М. Тулубаева, увидели балеты «Алия» М. Саганова, «Амсак Кулан» А. Серкебаева. Опера и балетная классика в репертуаре гастролерской труппы «Евгений Онегин» Чайковского, «Дон Жуан» Моцарта, «Дидона и Эней» Перселла, «Жар-птица» и «Петрушка» Стравинского. Показанные спектакли создавались при участии режиссеров В. Руттера, Т. Османова, Р. Салымова, Р. Салаватова, режиссера В. Рабиновича, Г. Анисимова, А. Мамбетова, В. Досымжанова, балетмейстеров Э. Райбаева, И. Вайдалкина, М. Телубаева, М. Агаевой, А. Сидорова... Причем, кроме «Бирман и Сара», все остальные постановки новые, осуществленные в последние годы.

В московских гастролх Казахского театра оперы и балета имени Абая участвуют многие известные мастера, в том числе певцы Р. Джаманова, Е. Серкебаев, В. Тулубаева, Н. Каражиigitов, В. Яковлев, М. Мусабаяв, В. Ашимова, танцовщицы Р. Баяов, Р. Байсеитова, В. Елимухамбетов, Э. Маджибов и другие. Телю принимают столицы зрители и представители талантливой артистической молодежи труппы — воспитанники учебных заведений Москвы, Ленинграда, Алматы. В частности, в минувшее воскресенье главные партии в опере «Евгений Онегин» с успехом пели молодые солисты Р. Жубатурова (Татьяна), З. Власова (Ольга), Г. Есимов (Онегин), А. Диншев (Ленский). Большая группа молодых артистов занята в хореографических спектаклях — это З. Ка-

стева, исполнительница главной роли балета «Алия», а также Ф. Жулмамбетова, М. Калдырова, Л. Рудикова, Ю. Васюченко, А. Медведов, К. Мажинов, Д. Накипов и их товарищи.

Почти две недели демонстрирует в столице свое мастерство Казахский театр оперы и балета имени Абая. В ближайшее время он покажет зрителям еще одну свою работу — постановку оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди. Ее герой — великий казахский поэт, просветитель и музыкант Абай Нурмаханов. Это произведение, ознаменовавшее собой начало качественно нового этапа в национальной музыкальной культуре, живет на сцене более тридцати лет и более тридцати лет выступает в заглавной партии замечательный певец Р. Абдуллин. Спектакль поставлен К. Байсеитовым и В. Досымжановым, дирижер Т. Османов.

Каждый день участники гастролер в восхищении ожидают начала спектакля, волнуются, как примут его зрители — москвичи и гости столицы. Ведь между прошлыми и нынешними гастролерами театра в Москве пролегла дорога в двадцать лет. — сказал нашему корреспонденту заместитель министра культуры Казахской ССР К. Саудабаев. — За эти годы в республике выросла плеяда интересных композиторов и исполнителей. И поэтому, составляя репертуар настоящих гастролер, коллектив наряду с произведенными, ставшими классикой национальной музыки, стремится показать столичному зрителю все лучшее, созданное на его сцене за последние годы. Сегодня, когда гастролеры театра вступили в завершающую стадию, хочется с особой признательностью отметить ту теплоту и сердечность, с которой москвичи принимают наши спектакли.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Приеде-Берзинь Л. Д.



За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артистке Государственного художественного академического театра имени Я. Райниса Латвийской ССР народной артистке СССР Приеде-Берзинь Лидии Давидовне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 9 июня 1978 г.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ЭТО И ЕСТЬ ДРУЖБА

Коллектив Новосибирской филармонии и труженники Кочевского района области...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ПЛАН ДЕЙСТВИЯ

В Уральской области активно работают коллективы пропагандистов...

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. УРАЛЬСК, Казахская ССР.

СОЗДАВАЯ ФИЛЬМЫ О СОВРЕМЕННОСТИ

На Одесской киностудии состоялся партийно-творческий семинар...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

НЕЗНАКОМЫЕ ГОРОДА ЛЮБИТ РАССКАЗЫВАТЬ О СЕБЕ.

Амурск начинает, что называется, с места в карьер — с юношеским пылом...

В городе нет окрестностей. И не будет — летим домом из бетона и стекла...

И, еще не успев по-настоящему окунуться в его жизнь,

У ВЫСОКИХ БЕРЕГОВ АМУРА

из дальневосточного дневника

дальневосточный край, в том числе и Амурск, стоит на пороге особенно грандиозных преобразований...

Александр Реутов окружат в подавляющем большинстве хорошие люди: предпримчивые, прямые, доброжелательные...

В его дневнике и прочел: «Человек должен осмыслить свое присутствие на земле и поверить в высокий смысл жизни...»

Земель счастливой, где он обрел свое «я», стал Амурск. «Красота земли принадлежит добрым людям...»

На Целлюлозно-картонном комбинате и познакомился с Валерием Осиповым. Он рассказывает не о себе. О себе

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении Горьковского театра юного зрителя имени Н. К. Крупской орденом «Знак Почета».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Баблюеву С. И.



Архитектор «ЛЕНИНПРОЕКТ» Александр Берзин работает над проектом генеральной застройки города Кольска.

культура села: опыт и проблемы

Если за околицей — завод

Наполонну заснеженные гребты, словно каменные берега, обступают Гиссарскую долину...

Асфальтовое полотно дороги, митовая железнодорожный переезд, побегало дальше...

около четырех тысяч строителей. Теперь к ним добавились и металлурги. Люди приехали из разных районов страны...

Создатели «Библиотеки всемирной литературы» награждены Почетной грамотой

Президиум Верховного Совета РСФСР за активное участие в подготовке и издании «Библиотеки всемирной литературы» награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР...

издательства «Художественная литература». Лулеву Тамару Александровну — машиниста вставочной машины 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова, город Москва.

в повестку дня первичной партийной организации

ЕСТЬ ЖЕЛАЮЩИЕ ВЫСТУПИТЬ?

Оратор улекся. Он давно уже не так долго, отключился от темы...

На партийном собрании в Саратовском театре оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского коммунисты знакомы с решением Волжского райкома КПСС...

«Нормально», ответил он. — Почему заместителю зачитать постановление, потом — прения... У нас народ активный!

В назначенный срок собрался коммунисты театра. Избрал президиум. Председатель представил слово заместителю секретаря парторганизации А. Бошановскому.

«Нормально», ответил он. — Почему заместителю зачитать постановление, потом — прения... У нас народ активный!

лету вносит театр в приобщение подростков к искусству!

Коммунисты могли проанализировать качество работы шести университетов музыкального искусства, созданных театром, повести речь о недостатках в воспитании труппы.

«Легковесно начинаем разговор», сказал он. — Из постановления райкома партии вытекают конкретные программы действий. Это не теоретический вопрос, а наша повседневная жизнь.

Так и прошло собрание, как говорится, «для галочки».

«Единственное из тех неудачное собрание! К сожалению, нет. В январе обсуждалось постановление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идеино-воспитательной работы».

Знакомство с планами работы партбюро наводит на мысли,

что оно как бы не замечает основных и острых проблем жизни театра. Здесь, например, для многих очевидно, что нужно улучшить организацию социалистического соревнования среди цехов, более четко разработать систему подведения итогов.

Третий год подряд колхоз строит по два типовых магазина, построил первые детские ясли, в этом году начнем строить еще один — на двенадцать мест.

С тех пор как в нашем районе началось строительство алюминиевого завода, пришлось не многим глазам посмотреть другими глазами.

Партийное бюро Театра оперы и балета слабо контролирует выполнение решений собрания. Вскоре после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» здесь состоялось открытое партийное собрание.

В Свердловске состоялась VI Всероссийская творческая конференция кинематографистов. С докладом «О ходе выполнения решений XXV съезда КПСС по усилению роли кино в коммунистическом строительстве» выступил заместитель председателя Госкино РСФСР Г. Инфранто.

В Свердловске состоялась VI Всероссийская творческая конференция кинематографистов. С докладом «О ходе выполнения решений XXV съезда КПСС по усилению роли кино в коммунистическом строительстве» выступил заместитель председателя Госкино РСФСР Г. Инфранто.

КОНФЕРЕНЦИЯ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В Свердловске состоялась VI Всероссийская творческая конференция кинематографистов. С докладом «О ходе выполнения решений XXV съезда КПСС по усилению роли кино в коммунистическом строительстве» выступил заместитель председателя Госкино РСФСР Г. Инфранто.

Систематически и активно разрабатывают кинодокументальности ряд студий республиканского развития Сибири и Дальнего Востока. Этому посвящены фильмы Иркутск «Золотое звено», «Туннель», «Здравствуй, Нерюнги», «Заброшенный — Находка», «Песни БАМ», «Оперативный был создан репортажный фильм «Леонид Ильич Брежнев на Дальнем Востоке».

Ежегодно в республике создается более 300 документальных лент. Но все ли фильмы могут удовлетворить зрителей? К сожалению, выпускается еще немало серых, безликих лент. Одной из главных причин такого положения является низкая профессиональная квалификация кадров сценаристов, режиссеров, операторов на ряде студий.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

Л. МАХКАМОВ, наш спец. корр. ТУРСУЗАДЕ, Таджикская ССР.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

КИНОЭКРАН И СПОРТ

Казалось бы, совсем недавно то время, когда документальный кинематограф безразлично властвовал над горнилом экранов, не имевших возможности присутствовать на крупнейших соревнованиях внутри страны и за ее рубежами...

Но с тех пор, как телевидение решительно и определенно заняло по своему праву на оперативном экране, доставляя его в наши дома, несут и года, в спортивном кинематографе произошла заметная переоценка ценностей. И хотя, что греха таить, некоторые фильмы все еще делаются по устаревшим стандартам...

Не случайно программы советских фильмов неоднократно побеждали в различных международных конкурсах спортивного кино. Справедливо ведь надо отметить, что такие победы с каждым разом даются все труднее и труднее...

Так, к примеру, на недавно состоявшемся в Сан-Висенте (Италия) 34-м Международном фестивале спортивных фильмов главным приз был присужден отличной ленте «Гриды»...

Проблем в спортивном разделе отечественного кинематографа более чем достаточно. И это наглядно показал Всесоюзный творческий семинар «Кино и спорт»...

Особую озабоченность вызывает положение дел в связи с Олимпиадой-80. Времени до ее открытия остается все меньше и меньше...

Пока не поздно, стоит, видимо, пользоваться тем, о том, какие фильмы должны быть созданы до 1980 года, с таким расчетом, чтобы по ним можно было судить не только о наших выдающихся спортсменах...

Всех, кто работает в области спортивного кино, издана справедливо волнует вопрос, где и кто смотрит их фильмы. Как свидетельствует опыт многих городов и союзных республик...

Советской физической культуре и спорту, заслужившему широкое признание на международной арене, должен соответствовать и широкий всеобщий киноэкран.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



Легитимация Валкалеского районного дома культуры Харьковской области — неоднократный победитель областных смотров. Постоянные выступления перед тружениками сельского хозяйства непосредственно на полях во время посевных и уборочных заставляют коллективы находиться в хорошей творческой форме. А вместе с агитбригадой приезжают на поля и лекторы, и библиотечари.

Выступление на полевом сцене 2-й бригады колхоза имени Ленина. Фото С. Силезнева.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ «БЕРЕГИТЕСЬ» КУСТАРЩИНА!»

В нашей газете 7 апреля, с. 4, было опубликовано письмо В. Подрозова «Берегитесь — кустарщина!», в котором говорилось о крупных недочетах в реставрации дворца в Богородицке.

Тулеский обком КПСС сообщает: «Уже исполнен основной объем проектных, исполнительных и реставрационных работ по комплексу дворца-памятника в Богородицке. В настоящее время приняты меры по окончательному завершению реставрации ансамбля. Заключены договоры с объединением «Реставрация» на изготовление проекта восстановления интерьера, утверждены авторский и архитектурный надзор...»

А. ТУМАНОВ, секретарь Тульского обкома КПСС.

«НУЖНЫ ЛИ ЭТИ ХЛОПОТЫ?»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной 3 февраля с. г., отмечались недостатки в работе первичной партийной организации Горьковского областного Союза художников РСФСР по творческому воспитанию молодежи. Как сообщила секретарь Горьковского обкома КПСС И. Борисова, выступления газеты были обсуждены на открытой партийной собрании и признаны своевременными и правильными.

Коммунисты творческого Союза разработали конкретный план мероприятий. Основное внимание уделено повышению профессионального уровня молодых художников, воспитанию у них глубокой внутренней культуры, идейной убежденности. Молодые авторы были широко представлены на выставке, посвященной 60-летию комсомола и XVIII съезду ВЛКСМ. Членам молодежной секции преимущественно предоставляются путевки во всевозможные дома творчества.

Самая ли дернула в руках деревянную резьбу, похожую на настенную часть политехнического ящика. К ней прикреплен деревянный же модуль — рельефный портрет Гоголя. Говорят, так Суханов обозначил предметы, взятые в тридцатые годы из разрушенной усадьбы Гоголя. Позадали мне и подсвечник — витиеватый, из титанового, позеленевшего от времени металла — тоже из заветной комнаты Суханова.

Время и война, неразумные люди разрушили многое. Еще на памяти живущих был так называемый «барский» дом с колонами, перед нынешним фашистским был еще и флигель. Все это с библиотечной деда и отца, волоколони и церковь... Несколько лет назад, еще в пятидесятые годы, были живы гоголевские дубы, но и они не избежали выла. Теперь на этой мемориальной оседа осталась только одна и матери Гоголя и следы упомянутой выше аллеи.

Вот почему и в домике бабы Зины, и потом, отдалась от Гоголево, все время думал о нас и о нем. Житийское развитие сюжета утрат в бывшей Васильевке знают и здесь, и в Шиншаках, и в Полтаве. Знает не один десяток людей. Среди них и зиниты, вроде Л. В. Полторацкого, и специалисты охраны памятников культуры и архитектуры, и учителя, и преподаватели вузов, и студенты, и советские, и партийные работники, и художники — знатоки музейно-мемориального дела, его устроители. Факты в этом сюжете перемены, та, что «в тридцати пяти» верстах от Полтавы». Бывшее родовое гнездо обедневшей в начале прошлого века дворянской семьи, которая и подарила миру гениального сына. Гоголево и есть та единственная земля, где с Гоголем связано все. Все — до травинки и камешка. На этой земле стоял флигель — святая святых, место уединения, на которое не попадали даже члены семьи, потому что там сын и брат работал. На этой земле выстраивал будущий писатель «Мертвых душ» дубовую рощу, а от аллея в родильный дом — аллею, которую собирался вывести за пределы деревни. Засел отец в часть того, что болезненный сын оставил жить по собственному усмотрению рисунку волея колокольни. Эта земля — речка, лощинка, переправа, грот на задах родительского дома —

ЗАГЛАВЬЕ В ЗАВТРА

В Москве состоялось совещание по вопросам научного управления и прогнозирования развития художественной культуры, в котором приняли участие представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Советские ученые рассказали о задачах, которые поставлены перед ними решением XXV съезда КПСС в области повышения культурного уровня населения, более полного удовлетворения его духовных потребностей, совершенствования научных методов управления народным хозяйством и социальными процессами.

Проблема этого перспективного направления была рассмотрена в ходе совещания. Н. Васильевской с заместителем директора ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР кандидатом искусствоведения А. А. КАРАГИНЫМ и руководителем сектора научного управления и прогнозирования развития художественной культуры того же института кандидатом филологических наук Ю. У. ФОХТ-БАБУШКИНЫМ.

Корреспондент: Развитие культуры, в том числе художественной, сознательно направляется в нашей стране с первых шагов Советской власти. Почему же именно сейчас с такой остротой встал вопрос о научном управлении этим процессом?

Каргина: Иными словами, почему именно в наши дни приходится так значительное внимание руководству развитию культуры? Это объясняется суммой причин. Быстрый рост уровня образования и материального благосостояния народа, увеличение свободного времени — все это создает благоприятные предпосылки для активного контакта человека с искусством. Совершенствование социальных отношений, научно-техническая революция привели не просто к бурному распространению культуры, но — весьма важная историческая закономерность! — к возрастанию ее роли в жизни нашего общества. И вот это повышение роли художественной культуры, расширение ее социальных функций, увеличение производства духовных ценностей диктует необходимость совершенствования управления ее развитием, планирования и прогнозирования.

Корреспондент: «Управление» — это методы руководства или что-то другое?

Фохт-Бабушкин: Здесь скорее другое. Не о механических управлениях мы должны размышлять в первую очередь, а о том, как мы создаем условия для творческих процессов производства и освоения культуры. Шлях завтра успешнее, чем вчера и сегодня. Значит, прежде всего надо изучать эти процессы, их закономерности, а это поможет, конечно, усовершенствовать и методы управления. Говоря строго, научная задача звучит так: «Изучение теоретических и методологических проблем дальнейшего приобщения населения к художественной культуре и путей повышения ее социальной эффективности в плане формирования личности советского человека, качественного обогащения его деятельности, совершенствования социалистического образа жизни».

Корреспондент: Приобщение... Это тиражи книг и то, как их покупают, посещение театров, кино, музеев, да? Но этим постоянно занимаются статистики и социологи. Что же нового высветит Фохт-Бабушкин: Ну, во-первых, мы с вами «родственники» и будем их исследовать до сих пор были преимущественно локальные: либо по отдельным видам искусства; либо по определенным группам населения — молодежи, школьникам, рабочим; либо по региональному признаку — Урал или Эстония... Мы же обязаны охватить явление в целом.

Корреспондент: Чтобы управлять любым процессом и прогнозировать его развитие, надо иметь представление по меньшей мере о трех аспектах проблемы. Для начала — о том, как шел исторический процесс раньше. Мы изучаем его, начиная с 40-х годов. Второй аспект — какой предост предоступил в собственном конкретно-социологическом исследовании, весьма масштабном и разностороннем. И, наконец, третий аспект — куда движется наш процесс, как влияет на него и нужно нам направлять: собственно прогнозирования.

Корреспондент: А как с фактором времени? Не устаревает ли прогноз, пока все это делается?

Фохт-Бабушкин: Нет, конечно — работа ведь уже началась. Первую рекомендацию мы должны «выдать» Министерству культуры СССР в июле года. Экспертный прогноз и анализ статистики предполагает заключение к июню 78-го. А конкретное исследование — дело сложнейшее, поэтому его завершение планируется на 1982 год, но какие-то общие тенденции представляются будущим.

Корреспондент: Прогнозирование вообще непрерывный процесс. Нельзя себе представить, что мы что-то такое «предскажем», в примере, до 2000 года, а потом будем ждать, когда придет и выдаться? Или наоборот, как в будущем не будет? Да, безусловно — не сами и не дождется этого... Нет, исследования должны идти параллельно и постоянно.

Корреспондент: Ну, хорошо. Вот вы высказали степень приобщенности людей к искусству, продумали, как сделать, чтобы оно с каждым днем привлекало все больше

Советуются кинголубы

В Читинском в библиотеке профессионально-технического училища № 18 прошла городская «читательская» конференция, посвященная осуждению письма «Кабу кинголубы» газеты «Советская культура». Там формируются личную библиотеку — об этом не раз писал в «Кабу кинголубы», но в продолжении разговора один из старейших учителей города П. Ермолов, рассказав о своей библиотеке, в которой собрана литература, связанная с кругом профессиональных интересов, и произведена выписка любимых писателей.

А. ПРАЗДИНОВ, наш соб. корр. Мушкетерская область.

Маршрут идет в обход

«...а чтобы все знали, что есть действительно такое место, где каждый есть брат и ближайший сердцу чужой, несмотря на то, какого бы он состояния и звания был».

Так писал Николай Васильевич Гоголь в одном из писем к матери, Марии Ивановне Гоголь-Яновской, одобрившей сына и сестрам, привычно обозначая на конверте родное место: «В Полтаву, откуда в л. Васильевка».

Мы знаем Гоголя, восхищаемся Гоголем, сознаем величие его вклада в культуру, в мировую литературу. Все это остро ощущалась в 1977 году, в маленьком домике 83-летней бабы Зины, которая, напорившись борщом и галушками, так и не отпустила меня ночевать в гостиницу. О нас и о Гоголе повсюду думалось мне в этой тихой овражке окрестности Шиншаки Полтавской области, потому что накануне была поездка, которую организовала редактор местной газеты Лариса Борисовна Полторацкая. Поездка в поселок Гоголево. От Шиншаки туда — чуть больше двадцати километров. И хотя, только шагнул в сторону, погруженный в жидкий, разбухший от весны чернозем, сама дорога до Гоголево не идеальна, но вполне хороша, а это очень важное обстоятельство для того, о чем речь ниже.

Гоголево и есть бывшая деревня Васильевка, та, что «в тридцати пяти» верстах от Полтавы». Бывшее родовое гнездо обедневшей в начале прошлого века дворянской семьи, которая и подарила миру гениального сына. Гоголево и есть та единственная земля, где с Гоголем связано все. Все — до травинки и камешка. На этой земле стоял флигель — святая святых, место уединения, на которое не попадали даже члены семьи, потому что там сын и брат работал. На этой земле выстраивал будущий писатель «Мертвых душ» дубовую рощу, а от аллея в родильный дом — аллею, которую собирался вывести за пределы деревни. Засел отец в часть того, что болезненный сын оставил жить по собственному усмотрению рисунку волея колокольни. Эта земля — речка, лощинка, переправа, грот на задах родительского дома —

Галина СОРОКИНА.

НОВЫЕ КНИГИ

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ОБРАЗ

Ленин — широкое понятие, включающее в себя не только проблему создания образа Ильича, но и самые насущные проблемы жизни, Ленинская тема в искусстве...

Таким событием становится каждый новый фильм Юткевича со Штраухом в главной роли. В каждом фильме повторяется только одно — стремление режиссера и актера показать образ полнее и глубже...

наши обозрения

СОЛДАТСКАЯ ВЕРНОСТЬ

Тема армии не нова в советском искусстве. Она имеет большие традиции. Причем эта тема не ограничивается рамками изучения опыта минувшей войны...

ЮБИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИНАСТИИ

Эстония торжественно отмечает юбилейные даты, связанные с жизнью и творчеством династии композиторов, которые вот уже сто лет занимают ведущее место в музыкальной жизни республики...



люди искусства

И ЧЬЯ-ТО ЖИЗНЬ, КАК СВОЯ

Трем незадачливым поклонникам. Водительная ситуация? Да, но за внешним оборотом Александра зритель ощущает легкую грусть, догадывается, что так она замышляет свое достоинство женщины одинокой...

ВЫСТАВКИ ВСТРЕЧА СО СКАЗКОЙ

«Всякий, кто знает слово «сказка», обязательно скажет его про Загорских», — записала однажды в своем дневнике Татьяна Маврина. Если бы по-быстрее в Загорском историко-художественном музее, где открылась недавно выставка ее работ...



На киностудии «Таджинфильм» идет работа над пятисерийным цветным телевизионным художественным фильмом «Чем цветнее — тем лучше»...

ДАВАЙТЕ ПОСПОРИМ

Я давно размышляю о причинах столь широкой популярности вокально-инструментальных ансамблей, их влияния на слушателей, репертура, художественном уровне. Дискуссия, подытая на страницах газеты...

вокально-инструментальные ансамбли: мода или тенденция?

деловой роли руководителей ВИА в становлении этих коллективов. Да, это важно. Существует мнение, что ВИА можно и не считать разновидностью репертура. Можно. Но все же при этом мне кажется, что не эти ансамбли с их специфическими манерами их гражданские, высокондемонные. Не серьезно у них это звучит...

КУДА ОБРАТИТЬСЯ ЛЮБИТЕЛЮ?

За последнее время резко возросла популярность жанра ВИА, особенно у молодежи. Однако в стране существуют тысячи творческих коллективов, в популярном по-прежнему лишь несколько. Почему же сложилось такое соотношение?

Фильм рассказывает о становлении Советской власти в Таджикистане, о первых пятилетках, о трудном и героическом строительстве Валиевского плеса...

Далее, о роли ВИА в жизни молодого человека. По-моему, неизмеримо важна она, эта роль. Я не преувеличиваю: круг знаний и интересов в искусстве многих молодых специалистов, приходящих в институт автоматизированных систем управления, где в работе с ВИА начинается и ими кончается.

М. ЯРОЦКИЙ, зав. отделом Государственного института автоматизированных систем управления. ИВАНОВО.

В. БЯКОВСКИЙ, ПАЛЕХ, Ивановская область.

на медицинские темы

АКСЕЛЕРАЦИЯ: ЗАГАДКИ И ОЧЕВИДНОСТИ

Акселерацию называют загадкой XX века. Процесс этот наблюдается во всех странах мира. Например, установили, что дошестилетки выросли за последнее столетие в среднем на десять — двенадцать сантиметров. А школьники достигают — шестидесяти лет выше своих сверстников 70-х годов прошлого века на пятнадцать — двадцать сантиметров.

Влияние социальных факторов подтверждается и проведенной у нас в стране серии исследований, взятых под наблюдение семьи рабочих, служащих, интеллигенции. Показатели физического развития детей и взрослых практически не отличаются. Акселерация в нашей стране охватывает все слои населения, все национальные зоны, все национальности. Изменился образ жизни, широкое распространение образования, прогресс науки, улучшение питания, здравоохранения, новые формы отдыха, развлечения — все это и многое другое способствует более раннему созреванию подрастающего поколения.

Человек — существо и биологическое, и социальное — сам создает новые условия среды, преобразует окружающий мир что в свою очередь влияет на него самого, изменяя в определенной мере биологические свойства. В этом замечательный пример взаимодействия биологических и социальных факторов в природе и обществе.

И в самом деле, что знают они полчас от своего ребенка? Что ростом он под самую прыткую, что любит прыжки с дубком, браном предпочитает джунгли, что воротничок рубашки у него 39-го размера, а носки 27-го? А всегда ли взрослые отдают себе отчет в том, что их четвертьвековой (по метрикам) детям на самом деле шестидесятилетий? Что родительская нотация в присутствии сверстников и более развит физически, умственно и социально, чем его сверстники и сверстницы. Его социальная и нервная системы,

как вышло, для ребят сложнее, чем математика или русский язык. Почему? Да потому, что он в принципе для них нов, это та область знаний, с которой они сталкиваются впервые. Так каким же уроком поставить природолюбие? Кривая урвон работоспособности школьников — вещь чрезвычайно показательная. Первый урок с точки зрения восприятия знаний, как правило, средний — ребята еще не расшалились, второй и третий уроки дают наибольший уровень работоспособности. А шестой вообще не продуктивен. Примерно то же самое наблюдается и в течение недели. В понедельник ребята еще не выключились после воскресного отдыха, вторник и среда — самые активные. Слад и четверг, пятница и полдень (в предвкушении предстоящего отдыха) в субботу.

Всегда ли эти закономерности учитываются школой? Далеко не всегда, и социальное. Эстонские ученые показали, что при правильном чередовании уроков, включая физкультурный и целесообразным продолжением перерыва школьный день не вызывает значительного снижения физиологических функций детского организма, а сдвиги носят кратковременный характер. Увеличение уроков физкультуры в школе в сочетании с утренней гимнастикой, физкультурными паузами во время урока, прогулками на свежем воздухе, пребыванием на

свежем воздухе, целесообразным проведением воскресного дня — такая система жизни, безусловно, обеспечит здоровую, полную энергии молодую смену. Конечно, открыть ежедневный урок физкультуры и в без того насыщенной школьной программе — проблема. Но все же задуматься над тем, чтобы уже существующие уроки физкультуры стали продуктивнее, — пора уже давно. Не секрет, что уходят формально, что уроки физкультуры мало заботят плотность, насыщенность самого урока. Физическая нагрузка, даже физическая усталость — это благо. Это «разогреть» кровь, обогащенный кислородом мозг, это, в конечном итоге, снятие умственного перенапряжения, восстановленные потенциальные возможности организма.

частично восстанавливают прежнюю работоспособность и восприимчивость. Попробовать пересмотреть календарь школьных занятий и продолжительность школьных четвертей, думается, не только можно, но и необходимо. Каким образом, будущим педагогам необходимо знать физиологические, психофизиологические особенности сегодняшнего молодого поколения. С нынешних подростков можно сегодня много требовать, но они нуждаются и в особой чуткости, особом к себе подходе. Десять лет проводят дети в школе. Малышами они впервые переступают школьный порог. Эти десять лет жизни оказывают решающее влияние на формирование личности. Состояние здоровья, гармоничность физического и интеллектуального развития определяют все качества будущего человека-гражданина. Лишь осознав это, можно постигнуть всю глубину ответственности, которая ложится на тех, кому доверена судьба детей в течение этих десяти школьных лет. Семья и школа должны сегодня, как никогда раньше, изучать специфику ребенка, его личностные качества, быт и социальную среду, в которой он растет. Только совместные усилия родителей, педагогов, врачей могут обеспечить выполнение задач воспитания здоровых и социально зрелых граждан нашей страны — сильных, умных, красивых нравственно и физически.

Г. СЕРДУКОВСКАЯ, директор Института гигиены детей и подростков, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, профессор.

из почты редакции

В ДОМ ПРИШЛА БЕДА

В этом учебном году вместе с другими студентами я участвовал в массовом опросе женщин-матерей. На факультете мне дали анкетные бланки, ленту, карточки с адресами, и я пошел по квартирам. На одной карточке было написано: Лосева Елена Петровна (по вполне логичным причинам не называю подлинных имен). Пришел по адресу, звоню. Открывает женщина средних лет. Спрашиваю: «Здесь живет Лосева?» — «Да, здесь, это моя жена». Объясняю, что я, зачем пришел, прошу ее позвать. Совершенно спокойно мужские говорит: «е нет, она не зашла. До меня сразу же не дошло. Он поясняет: она пьет, несколько дней дома не появляется, когда придет — неизвестно. И берет у меня из рук анкету: дайте, говорит, заполню, ребятами все равно занимаюсь».

Я много раз слышал это выражение: неблагополучные семьи. Но от знакомства с Лосевой осталась записка о состоянии этой женщины. Мне было бы интересно узнать, что она делает, что она делает, что она делает. Я хотел бы узнать, что она делает, что она делает, что она делает.

Елена Петровна Лосева... Что я знаю об этой женщине, которую мне так и не удалось познакомиться? Ей 28 лет, она из рабочего класса. Окончила 8 классов, работала гле-то в торговле. Рано вышла замуж, родила троих детей. Старший — первоклассник. Соседи рассказывают, что Елену Петровну и раньше часто видели пьяной, она могла уйти неизвестно куда, бросить детей голодных, без присмотра. Последнее же время это окончательно опустившийся человек, интеллигент она бывает, если вообще занимается, на что существует. Какая страшная судьба — в неполных 30 лет не иметь никаких надежд на будущее! Ведь что бы там ни говорили врачи, я не верю, что после такой жизни женщина может полностью восстановиться. Но, допустим, эта женщина сохранила не заслуживает, каждый в таких случаях понимает, что, что сам по себе.

Виктор ШАЛАЕВ, студент МГУ.

УХОДЯ В ОТПУСК

Учитывается ли работа по совместительству при оплате очередного отпуска? Г. ИВАНОВ, СВЕРДЛОВСК.

При исчислении среднего заработка для оплаты очередного отпуска преподавателем школы учитывается заработная плата по основному месту работы, и по месту работы, где она ведется по совместительству. По месту работы, где она ведется по совместительству, зарплате учитывается в следующем порядке: если по основному месту работы она равна или выше установленной нормы, — за все часы педагогической работы, но не более половины тарифной ставки (высшей для данного работника); при неполной нагрузке по основному месту работы — за все часы педагогической работы, но не таким расчетом, чтобы общий заработок по основному и совмещаемому местам работы не превышал полутора тарифных ставок.

НЕЛЬЗЯ ЛИ ПОТИШЕ?

Недавно я побывала на концерте одного эстрадного ансамбля. Судить о его качестве было совершенно невозможно: на зал обрушился такой грохот, что некоторые зрители стали уходить из зала. Л. ШУВАЛОВА, НОВОСИБИРСК.

Решение проблемы, которая затронута в этом письме, сопряжено с рядом объективных сложностей, главная из которых — разнообразие акустических условий, в которых выступают вокально-инструментальные ансамбли. Естественно, в каждом конкретном случае необходимо подбирать соответствующий репертуар.

Удовлетворительное решение проблемы может дать, на наш взгляд, лишь специальная подготовка певцов-вокалистов для вокально-инструментальных ансамблей. И именно в этом направлении предлагается в ближайшем будущем принять конкретные меры.

В. КОВАЛЕВ, заместитель начальника управления культурных учреждений Министерства культуры СССР.

КОГДА ВЫСТАВКА ЗАКРЫЛАСЬ

Я много лет занимаюсь художественной обработкой дерева камня и металла. В 1973 году три мои скульптуры из дерева были взяты на республиканскую выставку. Давно прошла выставка, а о моих работах ничего не слышно. Я хочу пойти в городскую администрацию, чтобы узнать, что случилось. В конце концов выяснилось, что гонимая, взявшая мои скульптуры, с работы уволилась, а вновь назначенный не знает, где они. Нашел я их наконец у художника Дома народного творчества, который уговарив меня оставить их себе.

В. СУХОМИЛОВ, самодеятельный художник, Омш, Киргизская ССР.

ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ



В сорок четвертом году, когда я был в армии, мне пришлось участвовать в боях. Это была тяжелая работа, но я не пожалел ни минуты. Мы победили, и теперь мы строим новую жизнь. Это была простая история, но она была важной для нас. Мы должны помнить о тех, кто погиб, и о тех, кто остался. Мы должны строить будущее, которое будет лучше, чем прошлое. Это была простая история, но она была важной для нас.

В. ШИФАНОВ, журналист.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЗЛАТА ПРАГА ЖДЕТ ГОСТЕЙ

В одном из исторических зданий, составляющих гордость Праги, Карловом университетском, завтра состоится открытие традиционного международного телевизионного фестиваля «Злата Прага».

Впервые в этом году прислали работы на конкурс Кипр и Марокко. Победителям по обеим категориям программы присуждаются главные призы — «Злата Прага».

ТИРАЖОМ ТРИ МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ

К 150-летию великого русского писателя Льва Николаевича Толстого министерство печати, телеграфа и телефона Франции выпустило юбилейную почтовую марку с портретом писателя.

ДЛЯ МУЗЕЯ ИМЕНИ АЛЬБЕНДЕ

Идея организации этого музея родилась несколько лет назад среди прогрессивных художников многих стран мира.

Т. МАРТЫНОВА.

ПРЕКРАСНО И НЕПОВТОРИМО

Оперы участвовали также местные и иностранные певцы, филармонический оркестр и хор французского радио.

Из замечательных певцами Большого театра. Оркестр под управлением А. Лазарева звучит великолепно.

с фотоаппаратом по странам мира



Эти снимки сделаны в Италии. Певец «Интернационала» завершил встречу с представителями Стран Советов...

Рим. Площадь Святого Петра.

РАСИЗМ

Прогрессивная общественность Англии с возмущением встретила заявление председателя правления директоров Би-Би-Си М. Суона...

В НАГРАДУ-САМОВАР

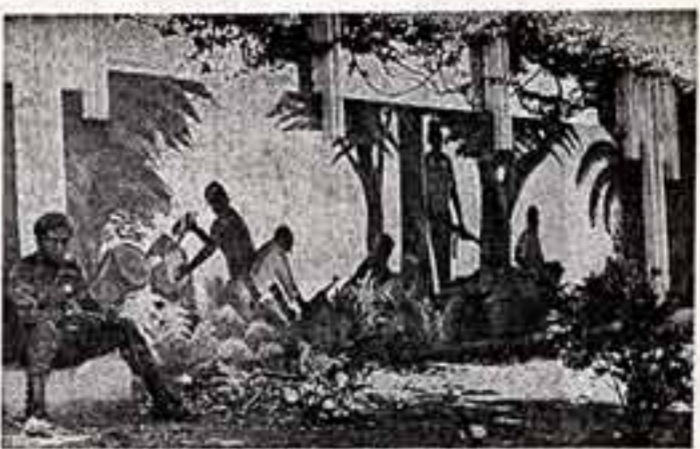
Самовары — золотые, серебряные и бронзовые — главные награды очень популярного в Польше фестиваля советских песен в Зелена-Гуре.

Июньский год стал очередным годом яркой странной истории зеленегурских фестивалей советской песни.

Советской песни. Они совершили поездку в Страну Советов «поездом друзей».

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

АНГОЛЬСКИЕ ЗАРИСОВКИ



ОЖИВШИЕ СТЕНЫ ЛУАНДЫ

Заглянем на год вперед? — Давай. — Посмотри на эти стены. Видишь? — Цепь занованных в кандалах черных рабов...

ЕСТЬ У РЕВОЛЮЦИИ НАЧАЛО

составная часть революционной пропаганды. В прошлом году, к I съезду МПЛА в Луанде были украшены настенными панно здания военного госпиталя...

этаким образом обособиле департамента музея Анголы не было, кроме Абрамшеса, ни души.

ВЕЩИ ДОЛЖНЫ ЗАГОВОРИТЬ

Первый учебник истории новой Анголы родился десять лет назад при свете керосиновой лампы.

Он подлился из-за стола — время. «Спасибо за помощь, за солидарность».

Духовное растление, возведенное в принцип

Четырехсотлетний юбилей своей заурядной жизни валлийский князь Влад Целеш по поводу разгрома расизма на Британских островах.

Тизме и мистике, психологическом шоке, отвратительных преступлениях, унаследованных отцом и другими наследицами.

Книга, вызывающая остроту и нервно-душевную дрожь, скрывает содержание, вызывающее нервно-душевную дрожь и остроту.

КНИГА, ВЫЗЫВАЮЩАЯ НОЧНЫЕ КОШМАРЫ

ВУРДАЛАКИ И ПРИВИДЕНИЯ В РОЛИ НОСИТЕЛЕЙ АНТИГУМАНИЗМА

МИСТИКА НА ВООРУЖЕНИИ ВРАГОВ СОЦИАЛИЗМА

На успех. Надо отметить, что наиболее причудливые, леденящие кровь литературные культы застольных тем, что еще не оступил от «холодной войны» и свои дьявольски замурчанные сюжеты размазывает, скрипя зубами от ненависти к странам социализма.

«Ночные крильезы». История о вампирах, сосущих кровь, и о неустрашимых личностях, которые в конце концов отучают этих вампиров гурманствовать по ночам.

К этим авторам можно добавить и Эдварда Дива Эстедина, с чьей легкой руки американцы заполучили новое «откровение» — «Легенда: секретный мир Ли Харви Освальда».

Всюду ложь. Ложью пропитана официальная пропаганда, на лжи построены антикоммунистические мифы.

Когда капитализм переживает глубокий политический и идейный кризис, антикоммунизм и иррационализм становятся одними из главных инструментов воздействия на умы в буржуазном обществе.

Синсела Бок цитирует Маккивельи, который утверждал, что ложь является политической необходимостью.

П. КОЛИН, рисунки И. Смирнова.



ЧЕРЕЗ ДВЕ НЕДЕЛИ

Через две недели в Венесуэле начнется четвертый сезон Театра Наций, который теперь каждый год проходит в новой стране.

НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



1 тур конкурса пианистов. Выступает первый номер — Гоша Визик из Чехословакии.
Жюри пианистов за работой.
Счастливая обладательница «звездного билета».
За настройкой инструмента следит опытный мастер фирмы «Стеней» в семье ФРГ Б. Гриффит.

Фото А. Рубишова.

спорт

ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

Чемпионат мира по футболу по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует заслуженный мастер спорта СССР Лев Яшин.
Стадионы Аргентины, где проводится матч очередного чемпионата мира по футболу, приковывают к себе пристальное внимание сотен миллионов поклонников популярной игры на всех континентах земного шара.
Четырехлетняя пауза между главными футбольными турнирами достаточно продолжительна, чтобы встреч на самом высоком уровне лучших мастеров командного мяча ждали с огромным нетерпением.
Мы как-то уже привыкли к тому, что финальные турниры чемпионатов мира не только определяют сильнейшую команду, но рождают новые тенденции в тактике игры, открывают новые футбольные таланты. И все это вместе взятое позволяет двигаться вперед нашу любимую игру. Стоит помнить о технических сюрпризах. Бразильцы, команда Англии, ФРГ, Голландии, о тактике звезд мирового футбола, как Пеле, Гарринча, Б. Чарльотт, Беккенбауэр, Г. Мюллер, Круифф, чтобы понять, почему вызывает такой огромный интерес всемирный фестиваль футбола.
Если взглянуть на аргентинские матчи с этих высоких позиций, то пока — в мяче в воздухе обитую картину игр в подгруппах — трудно было обнаружить в их содержании нечто кардинально новое по сравнению с тем, что нам уже известно.
Тренерские планы и все берущий сюрприз для заключительных встреч? Не знаю. Но во всяком случае даже такие команды, как сборные ФРГ, Бразилии, Аргентины, не покажут пока той игры, которой от них можно было ожидать.
Лишь команда Италии на первом этапе блистала высокотехнической, содержательной и результативной игрой, от которой получили удовольствие не только сами спортсмены и специалисты, но и широкая зрительская аудитория.
Думаю, что со мной согласен все, кто следит за ходом матчей по телевидению, что среди участников чемпионата незаметно личностей, равных по мастерству тем звездам предыдущих турниров, имена которых я не называю. А без них любые соревнования теряют по крайней мере половину потенциальной зрелищности.
Нельзя не отметить довольно высокую техническую оснащенность подавляющего большинства футболистов. У меня создается такое впечатление, что общепризнанные лидеры мирового футбола — команды Бразилии, ФРГ, Голландии — несколько задержались на достигнутом уровне, и остальные заметно приближились к ним. Таким образом, произошло выравнивание сил, о чем свидетельствуют результаты большинства матчей, прошедших в напряженной борьбе, без заметного преобладания какой-либо из сторон.
Встречи в подгруппах принесли ряд неожиданностей, без которых, впрочем, не обходится ни один чемпионат мира. Самым большим открытием вылезла команда Туниса, которая, хотя и не попала в следующий этап соревнований, доставила много неприятностей фаворитам и даже сыграла вничью с чемпионом мира — командой ФРГ. Неудачник четвертой подгруппы команда Шотландии реабилитировала себя в последнем матче, нанесла поражение футболистам Голландии со счетом 3:2, и едва не лишила их возможности продолжить борьбу за награды чемпионата.
После воскресных поединков стали известны все восемь участников следующей стадии соревнований. Это команды Италии, Аргентины, Польши, ФРГ, Австралии, Бразилии, Перу и Голландии. И если в групповых турнирах были такие звездные аутсайдеры, как иранцы и мексиканцы, то теперь легких выигрышей ждать не приходится. И даже самые опытные прогнозируют яркую борьбу за победу.
Одно лишь можно сказать с уверенностью: все они будут представлять несомненный интерес и наивысшая моральская Олимпиада. Но надеется звать реванш.
Перед самым отъездом в Москву Мухаммед Али удостоился в США звания лучшего спортсмена десятилетия. Программа его пребывания в Советском Союзе включает поездку в Ташкент и Самарканд.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ПЕКАРЬ ИЗ ПОМПЕИ
Новая находка археологов, сделанная в итальянском городе Помпеи, вызвала большой интерес общественности. Обнаружен целый склад домашней утвари, в том числе из богатых и знатных горожан, пекаря Кая Юлия Полибия. Кушину для вина, кратер, украшенный рисунком на сюжет из мифологии, различные сосуды и, самое главное, великолепная статуя Аполлона высотой в сто шестьдесят сантиметров. «Все это в бронзе, как и полагается в те времена», — пишет итальянская газета «Унига», — сообщившая о находке, — поскольку хозяин дома был известным всему городу человеком...
Има Полибия, пишет далее газета, историком давно известна. Еще во времена Боспоритского государства он встречался с его на стенах дома и общественных зданий. Городские стены в древние времена выдолбили роль ежесюжетной газеты. Они были буквально испещрены самыми различными надписями. Одна из них гласит: «Голосуйте за Полибия, он печет хороший хлеб».
НОВОЕ ПРИЗВАНИЕ
43-летняя Брижит Бардо, как известно, оставила кинематограф. Надолго ли? Быть может, навсегда! Трудно ответить. Во всяком случае, кажется, собирается выступить в новом качестве — в роли детской писательницы. Ее первая



калостранный журнал «Ньюсуик» для детей называется «Нью, маленький белый котик». Бардо рассказывает в ней историю мальчика эскимоса, который становится с жестокостью варварским истреблением морских котиков.
Бардо, в последнее время активно участвующая в движении за защиту животных, в интервью американскому журналу «Ньюсуик» рассказала, что сейчас она работает над двумя другими книжками. Одна из них будет о брошенных собаках, другая — о жестокости охотников.
«Я оставила кинематограф без сожаления», — сказала Брижит Бардо. — Но я никогда не буду жить так, как живет, например, Грета Гарбо. Я не могу быть без дела, и, кажется, судьба мне в этом и есть мое истинное призвание».
Иллюстрация из книги Брижит Бардо «Нью, маленький белый котик».
Фото из американского журнала «Ньюсуик».

МОСКОВСКОЕ МЕТРО: САМАЯ СЕВЕРНАЯ

На станциях метро Рижского радиуса закончилась монтажная работа. Теперь за дело взялся отделочники.
Новый радиус включает в себя четыре станции метро — «Ботанический сад», «Свиблово», «Бабушкинская» и «Медведково». Архитектурно-художественное оформление этих станций, кроме «Ботанического сада», подчинено общей теме Севера, так как линия протянется в северные районы столицы. Например, композиция станций «Бабушкинская» расскажет об освоении Севера полными арктическими. В начале и конце платформ будут установлены арки с декоративными рельефами из металла. Станция «Свиблово» напомнит нам о памятниках древнерусского зодчества.

«Медведково» — конечная станция Рижского радиуса. Об ее оформлении мы попросили рассказать главного архитектора проекта Нину Александровну Алешину.
— Тема станций «Медведково» — природа Севера, — говорит Н. Алешина. — Нам хотелось обойтись без обычных в таких случаях символов — без белых медведей и северного оленя. В основе нашего решения — цвет: от южного входа к северному постепенно «холодеют» колонны, от розово-желтых теплых тонов — к «вечной мерзлоте» белого мрамора и серого гранита. Цветовое соотношение мы выразили в облицовке путей стеной белой бронзой, холодность которой подчеркивается полосой из красного мрамора.
Художник М. Алексеев для станции «Медведково» разработает эскизы чеханских лавно, они украсят путевые станции. На лавно изображены северные пейзажи.
— Работы еще много, — говорит бригадир отделочников В. Коренков, — но 7 октября юбилейного года — в День Конституции СССР — станция «Медведково» примет своих первых пассажиров».
А. ЧЕРНЫШОВ, И. КОРЕЦКИЙ.

ЮБИЛЕЮ ГОРОДА

275-летию города на Неве были посвящены в минувшее воскресенье праздники, состоявшиеся в парках и садах Ленинграда. «Звучи, символы Невы!» — таково девиз торжества, состоявшегося в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова. Завершили фронты юбилейного парка Петропавловский, Интернациональный, Пушкинский, Тельмачевского праздники «Слушай, Ленинград!». В концерте приняли участие духовые оркестры, артисты балета, вокально-инструментальные ансамбли Ленинградской областной филармонии.
Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

НАШИ ГОСТИ РИТМЫ ЗАМБИИ

С искусством Национального ансамбля танца Замбия советские зрители встречаются за последние годы в третий раз. Коллектив много гастролирует в странах Африки. Побывал также в США, Японии, Франции, Италии. Успешно прошли его выступления на различных фестивалях искусств, на Всемирноафриканской торговой ярмарке в Найроби. В составе ансамбля, насчитывающего 38 исполнителей, — танцевальная, музыкальная и вокальная группы.
В этот приезд гости познакомились с самобытным искусством своей страны и зрители Москвы, Архангельска и Ленинграда. Предстоящими концертами в Риге ансамбль завершит гастроли в СССР.

Во время концерта, состоявшегося в помещении Академического театра имени Вл. Маяковского, гости показали театрализованное представление «День в Занзибаре». В этой музыкально-экспериментальной постановке поразала та синхронность, с которой минималистичные жесты исполнителей сочетаются с ритмами барабанных. Движения артистов удивительно пластичны, рисунок танцев четок, закончен. Во втором отделении были показаны традиционные и ритуальные танцы различных племен и народностей Замбии. Здесь и популярный танец «Урожай» из Южной провинции, и «Посвящение». Ритуальный танец «Восточной провинции «Вимбуза» смеяют свидетели танца запада страны. Восторженно принимали зрители широко распространенные в провинции Медный Пояс танцы «Ньякасанга» и «Синелу махаша» племен лозы. В концерте прозвучали также патристические песни Северной провинции в исполнении Абега Музиги.
Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

РАФАЭЛЬ: НИ ДНЯ БЕЗ КОНЦЕРТА

Концерты в Москве известного испанский певец завершает гастрольное турне по Советскому Союзу. Сегодня Мигель Рафаэль Мартос Санчес (это его полное имя) — в гостях у читателей «Советской культуры».
— Сеньор Рафаэль, вы уже три с половиной года выехали из родины. Какой след в вашей творческой жизни оставили эти годы?
— Я поставил и спел три музыкальных спектакля комедийного жанра, оперу в стиле «рок», снялся в трех фильмах, записал четыре новых диска. Выступал дома и много гастролировал за рубежом: в Австралии, Японии, Мексике, США... За эти три с половиной года дни не проходили без концерта, а то и двух. Мою коллекцию подарили новые международные и национальные президенты, и теперь их у меня сто сорос восемь. Словом, работа меня любит...
— А отдых?
— До женитбы в вообще не знал такого слова. Теперь дней двадцать в году, как правило летом, меня ота два детей, заставляю отдыхать — под угрозой развода. А вообще мой рабочий день в Мадриде начинается в восемь утра.
— Чем вы занимаетесь, когда уйдете со сцены?
— Я не уйду. Я создам свой музыкальный театр и буду там режиссером. Некоторые считают меня знаменитостью. Это слишком громкое слово. Знаменитостью был Наполеон, а я тот человек, которого знает слушатель, которого он любит или не любит: это как. Популярность мне не мешает.
— Какие чувства вы испытываете, выходя на сцену?
— Очень противоречивые. За две минуты до выхода я готов отдать все, лишь бы не выходить. Но это происходит, едва я появляюсь перед публикой. В эти мгновения и во время всего концерта я испытываю наслаждение — большее, чем зрители. Я пою не для тех, кто в зале, а для себя, для своего удовольствия, ибо полагаю, что это единственный путь к контакту с залом, к сердцам зрителей.
— Кому из современных мастеров эстрады песни вы отдаете предпочтение?
— Это зависит от языка исполнителя. Трудно сравнить Жильберто Бекко, поющего на французском, с Бар-



рри Стрейзанд, исполняющей песни на английском. Но как бы то ни было, Бекко мне очень по душе, его творчество мне наиболее близко. Из «англоязычных» очень люблю Лизу Минелли.
— Чем вы занимаетесь в свободное время?
— Живописью. Я люблю рисовать.
— Вы в четвертый раз в Советском Союзе. Есть ли отличие нынешних гастрелей от предыдущих?
— С каждым новым приездом у меня устанавливается все более тесный контакт со зрителем. Советская публика очень образованна, тонко чувствует песню, душу артиста. Очевидно, это идет от общего культурного уровня народа, который здесь весьма высок. Ваша молодежь тянется к знаниям, много читает и в этом отношении превосходит своих сверстников из стран Запада. Возрастает в глаза и достижения, степень развития советской культуры. Музеи, театры, концертные залы оставляют самое приятное впечатление. Остается пожалеть, что работа дает мне не так много возможностей их посетить. Пользуясь случаем, хочу пожелать читателям «Советской культуры», всем моим зрителям счастья, благополучия. Хочу пожелать, чтобы всегда был мир. И еще, чтобы каждый делал в жизни то, к чему лежит душа. Это, наверное, и есть счастье.

ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

В Вильнюсе закончился V фестиваль кукольных театров Литвы, Латвии, Эстонии и Белоруссии. В смотре кукольного сценического искусства приняли участие и гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также из Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Польши, Японии и Франции.
Жюри фестиваля отменило дипломом и памятной медалью Каунасский кукольный театр (главный режиссер С. Раткивичус) за постановку пьесы «Я иду флейту Я. Дегутиса», в которой использована музыка М. К. Чюрлявска. Дипломы вручены коллективам Эстонии и Латвии.

— Фестиваль в Вильнюсе, — сказал, подводя его итоги, генеральный секретарь Международного союза кукольных театров (УИИМА), профессор Краковского высшего театрального училища Генрих Юрковский, — оставил радостное впечатление.
Б. МИШКИН.

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Более тридцати лет занимается педагогической деятельностью замечательная советская балетная артистка СССР Марина Тимофеевна Семенова. Своим девизом она считает слова А. Вагановой, Аргентинки Янинева: «Писала о своей воспитаннице: «Лучшая из лучших», она служит блестящим образцом даже для старших своих товарищей по работе». Образы, созданные выдающейся артисткой, вошли в золотой фонд советского балетного искусства — танцы в «Раймонде», «Николь», «Изабелла Мирейль» («Пламя Парина Асафьева»), Золушка («Золушка Прокофьева»).
Двадцать семь лет артировала зрители Семенова в балете «Лебединое озеро», и каждый раз ее выступление приобретало все большее значение. Вот что говорил Ваганова об этой роли Семеновы: «Опыт, я вижу Марину в «Лебедином озере» новую Марину и нового Лебеда. Она преобразилась, обновила, дополнила, сделала новую историю и создала еще раз чудный образ Лебеда».
Замечательная балетная артистка, исполнительница роли «Изабелла Мирейль», танец Семеновы поразил драматическим исполнением, наполненным колоссальной силой внутреннего напряжения. Великолепное знание своего классика, способность мгновенно воспринять музыку, пластичность и артистическое мастерство — все это способствовало успеху.
Продолжая и развивая педагогические традиции Аргентинки Янинева Вагановой, она стремится воплощать и в своих учениках то, что сама переживает, что всегда несла в себе русская балетная классика. Бережно, остожно, с любовью, но с твердым характером внутреннего мира своей воспитанницы, Семенова дает возможность полного раскрытия таланта.

Знаменитый американский боксер многократно защищал свой титул. Но в 1967 году он получил своеобразный посыл от профессионального боксера, который вынудил его отказаться от титула. Имя этого великого мастера бокса, который вынудил его отказаться от титула, — Мухаммед Али.
Мухаммед Али — боксер, который вынудил его отказаться от титула, — Мухаммед Али.
Мухаммед Али — боксер, который вынудил его отказаться от титула, — Мухаммед Али.

МАСТЕРСКАЯ



Эти граверы на дереве создали художником из Нальчика Г. Папшоев и стихам А. Кетковца. Имя художника хорошо известно любителям поэзии, образный строй которой он тонко передает.
Не один поэтический сборник обаял ему своим изящным искусством. Художник с любовью гравирует и сюжетные иллюстрации, и декоративные заставки, и буквицы. Глубокое знание народного искусства помогло Папшоеву проследить исторические истоки фольклорного начла и современности поэзии.
Много графических миниатюр создано художником и в жанре экслибриса.
Н. ЕРЕМЧЕНКО.

МУХАММЕД АЛИ В МОСКВЕ

Знаменитый американский боксер многократно защищал свой титул. Но в 1967 году он получил своеобразный посыл от профессионального боксера, который вынудил его отказаться от титула. Имя этого великого мастера бокса, который вынудил его отказаться от титула, — Мухаммед Али.
Мухаммед Али — боксер, который вынудил его отказаться от титула, — Мухаммед Али.

НАБОЖНЫЙ ДЕПУТАТ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

Имя бывшего депутата Клавдия Шульца широко известно на страницах газет. В 1972 году тогдашний депутат от ХСС в виде протеста против восточной политики правительства Брандта вышел из партии. Сейчас он вместе с супругой предстал перед судом по обвинению в жестоком обращении со своими дочерьми. Одна из дочерей, не выдержав побоев, ушла из дому. Перед судом др Шульца объяснил, что «поступал по своему знанию и убеждению». Знаком черпал из Ветхого завета и называл непослушание и каждое нарушение домашнего порядка 39 ударами палкой. Перед судом он убежденно заявил: «Восемнадцатилет в был депутатом, и не собираюсь менять своих убеждений».
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Просим редакцию газеты передать глубокую благодарность многочисленным организациям, товарищам, советским и зарубежным друзьям, выражавшим свою соболезнования по случаю кончины нашего дорогого Арама Ильича Хачатуряна.
Семья А. И. ХАЧАТУРЯНА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б. 00707. 50126. Изд. № 1467.

фельетон ДЕКОРАТИВНЫЙ РЕВЕРАНС

Интересовалось подрастающее поколение.
— Как же иначе, дружок! Видишь, какой он красивый. У обычного поезда вагоны выкрашены в грязно-зеленый цвет, а у фирменного — в красный, потому как в нем все намного лучше.
Да, издал поезд № 13 «Москва — Челябинск» ласковый взор. Но если бы в тот момент видел Игнат с вунюком оказались пассажирами этого поезда, носсащего поэтическое название «Южный Урала», они могли бы наблюдать следующую картину.
По одному из купированных вагонов метался, словно тигр в клетке, встревоженный пассажир, которому нужно было спешить на приближающуюся стан-

ция. Однако выход из вагона был плотно закупорен солидным проводником. Проводник стоял в виде буквы «Ф» и с магнитным спокойствием повторил, что не выдает встречному билет, а в вообще не выдает билет «Я иду флейту Я. Дегутиса», в которой использована музыка М. К. Чюрлявска. Дипломы вручены коллективам Эстонии и Латвии.
— Фестиваль в Вильнюсе, — сказал, подводя его итоги, генеральный секретарь Международного союза кукольных театров (УИИМА), профессор Краковского высшего театрального училища Генрих Юрковский, — оставил радостное впечатление.
Б. МИШКИН.

щей людей в заблуждение, как вводит в заблуждение лобыз обманчивая наглость.
— Курсы! Омысли вышей школы милиции. Е. Логотин прибыл на кинемум в Челябинск. Проложа однажды по улице Целлюлоза мимо ягелы земинистки, он увидел в витрине великое извещенье о срочном изготовлении заказов и решил освесить свою форму. Сотрудники ягелы дружно заверили курсанта, что через пять дней все будет готово. Кенено, не за красноречивые глаза, а за соответствующую срочности плату.
Не станем утомлять читателей перелачиванием всех последних мытарств Е. Логотина, скажем только, что у него уже кончались кинемум, а

своей наряд он так и не получил.
Не надо обладать аналитическим мышлением, чтобы понять, какое общественное признание лежит в основе обычных случаев жалости. Общину здесь жалости, что мы имеем дело с самым заурядным очкоярством. За красивой вывеской, за броской рекламой и трескучими фразами скрываются пустота, воздух, пышка. Людей умело уговаривают поглатить свои средства во время, по сути дела, ничего не предвещающего. Их элементарно обманывают. Обманывают до вольно хладнокровно, не считая свое поведение частью изряда вои выходящих и не опасаясь никаких последствий.
Да, я заставил пассажира убрать вместо себя постель. Ну и что? Да, мы не вычистили в срок костюм. Ну и что? Что вы за это нам сделаете!
Пока эти вопросы остаются риторическими, их не надо даже ставить. Однако хочется верить, что положение изменится и каждый начальник, в ведение которого входит тот или иной объект с декоративным фасадом, что описан нами с некоторым пренебрежением, скажет подчиненным:
— Вы плохо относитесь к своим обязанностям, товарищи! Поэтому вы должны отвечать за свои действия. А вопросы будем задавать мы.
В. БОРОХОВ, Ал. ХОРТ, ЧЕЛВЫНСК.