

Знакомясь с разработанным Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза проектом Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы, нельзя не отметить замечательной программы дальнейшего подъема материального благосостояния и культурного уровня советского общества.

Важнейшие стройки, заводы, освещенные новейшей техникой, с петрозаводскими автоматами, гигантские электростанции, которые вырастут на величайших реках, воздвигнутые в жизни миллионов кварталы домов новой жилой площади — все это и многое, многое другое даст советским людям осуществление плана шестой пятилетки.

В каждой строке проекта Директивы, в каждой их цифре перед советскими людьми открываются величайшие трудности дальнейшего развития нашей Родины. Обращаясь к ним, мы должны на новый, еще более высокий уровень поднять и культуру советского народа.

За годы советской власти в нашей стране создана огромная сеть культурно-просветительных учреждений. Число их намечено увеличить в шестой пятилетке. Будут построены новые театры и кинотеатры, телевизионные центры и радиостанции, клубы и библиотеки.

К концу пятилетия производство кинокартин предполагается довести до 120 в год, расширится обмен кинофильмами со странами народной демократии и другими зарубежными государствами. Но хотя сеть кинотеатров в стране велика, хотя число их превышает 60 тысяч и фильмы смотрят у нас ежедневно миллионы людей, далеко не всюду еще налажен систематический показ фильмов, далеко не все люди имеют возможность по крайней мере раз в неделю посещать кинотеатры.

Особенно это касается тех мест, где на экранах показывается хороший фильм, можно наблюдать еще часто. Это обстоятельство настоятельно требует значительного увеличения числа кинотеатров в городах, станиционных и передвижных киноустановок на селе. Достать фильмы до каждого населенного пункта, до самых отдаленных уголков страны, полностью использовать возможности, которые предоставляет этот вид искусства для воспитания молодежи, для технической пропаганды и информации о достижениях науки и техники, распространения передового опыта производства, — такая задача, вытекающая из жизни.

Вот почему в проекте Директивы предусмотрено расширить сеть киноустановок на пятилетие примерно на 30 процентов, построить кинотеатры в системе Министерства культуры СССР на 500 тысяч мест, то есть в четыре раза больше, нежели за годы пятой пятилетки!

Что же представляет собой цифра 500 тысяч мест? В переводе на отдельные сооружения это означает: строительство только в городах и районах, поселив около 800 новых благоустроенных кинотеатров, оборудованных новейшей техникой, не считая сотен и тысяч установок, которые получат село.

В шестой пятилетке предстоит построить много новых зданий для театров, дворцов культуры, клубов. Уже в этом году вступит в строй новый театр в Севастополе и Тернополье, будут возведены театральные здания в Калининграде, Якутске, Мурманске, Черном море, Пешкар-Оле, Вильнюсе, Ашхабаде и других городах. Широко клубное строительство будет продолжаться и в сельских местностях. В последние годы экономически окрепшие колхозы активно заняты за сооружение своих клубов и средств домов культуры, клубов, библиотек и успешно решают эту задачу. В новой пятилетке ликвидация колхозов, что благосостояние в

связи с осуществлением партийной программой крупного подъема сельского хозяйства будет непрерывно расти, получит дальнейшее развитие.

Реализация намеченной программы строительства культурных учреждений поставит серьезные задачи перед многочисленными отрядами советских архитекторов, конструкторов, инженеров.

В приветствии Второму всеобшному съезду советских архитекторов Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР указали, что строительство необходимо осуществлять по наиболее экономичным типам проектов, разработанным с учетом лучших достижений отечественного и зарубежного строительства, на основе индустриальных методов производства. ЦК КПСС и Совет Министров Союза ССР особо подчеркнули, что, применяя передовые методы строительства и проектирования в строительстве, необходимо создавать в нашей стране здания и сооружения, которые будут иметь красивый и привлекательный вид и соответствовать своему назначению. Главная задача сейчас состоит в том, чтобы создать типовые проекты жилых домов, учреждений, магазинов и промышленных объектов без фойе, с минимально необходимым количеством обслуживающих помещений. Де последнего времени у нас сосредичились в основном только кинотеатры, которые были рассчитаны на приход зрителей из колхоза, а то и за час до начала спектакля. Наряду с ними следует создавать в крупных городах и в плотных населенных городских районах кинотеатры большей вместимости, рассчитанные на 800—1600 мест. Зрители смогут собираться здесь непосредственно и в зале во время небольшого перерыва между сеансами, когда будет демонстрироваться кинохроника. Залы таких кинотеатров будут более комфортабельными и просторными, а площадь служебных помещений сократится примерно в пять раз.

Много придется поработать архитекторам и инженерам над типовыми проектами клубов, особенно сельских. Все-что в этом направлении уже сделано, но этого мало. Колхозники требуют от своих клубных проектов, которые были бы применимы для разных климатических и географических районов, давали широкий простор в выборе местных строительных материалов. Очень важно, чтобы проекты клубов составлялись на разное количество посетителей, чтобы в них были предусмотрены комнаты для работы кружков художественной самодеятельности, различных агро- и зоотехнических кружков, которые на селе становятся с каждым годом все больше. Следует предусмотреть обязательное использование в этих проектах стандартных промышленных изделий, деталей и оборудования.

Мало, однако, разработать хороший проект, нужно еще довести его до строителей, дать возможность каждому колхозу выбрать для себя такой клуб, который бы больше всего подходил ему. Между тем нередко бывает, что выполнение рабочих чертежей по готовому проекту и размещение их затягиваются на длительное время.

Весь советский народ с огромным удовлетворением воспринял проект Директивы XX съезда партии. На заводах и фабриках, в колхозах и МТС развернулось широкое обсуждение этого замечательного документа. Дар работников советской культуры — принять в этом обсуждении активнейшее участие.

Всесоюзный конкурс вокалистов и артистов балета

Большим театральным и концертным сезоном в нашей стране — это выделение новых исполнителей, новых артистических имен. Все активнее становится участие молодых вокалистов, артистов балета в театральном и концертном искусстве советского оперного и балетного искусства.

Большим успехом пользуются, например, выступления артистов Новосибирского театра — воспитанниц Московского консерваторского училища Т. Зиничевой и Л. Крутецкой. Горько встретили поклонники молодой хорореграфической элиты Башкирского театра оперы и балета, продемонстрировавшей большие творческие достижения. В. Арутюнов, С. Дурманов — молодые туркменские певцы участвовали в выступлении на декаде в Москве. Короче говоря, всегда себя и представляли талантливой молодежи Латвийской ССР — Ж. Гейне-Валере, Р. Мильман и другие, участвовавшие в декаде латвийского искусства и литературы в Москве. Успехи всех этих артистов — яркое свидетельство того, сколь богато мо-

лодками дарованиями наше советское искусство.

С целью дальнейшего стимулирования творческого роста певческой и балетной молодежи, более полного выявления одаренных молодых исполнителей, планомерного пополнения новыми силами трупп оперных театров, а также для привлечения молодежи к концертной деятельности Министерства культуры СССР решило, начиная с 1956 года, систематически проводить всесоюзный конкурс вокалистов и артистов балета.

Первый тур этого конкурса в нынешнем году будет проведен на местах министерствами культуры союзных республик с 5 по 15 апреля, второй и третий туры — Главным управлением театров и музыкальных учреждений в Москве с 1 по 8 июля.

К конкурсу допускаются вокалисты не старше 32 лет и артисты балета, не достигшие 25-летнего возраста.

Для лучших исполнителей, отличившихся на конкурсе, учреждаются дипломы первой, второй и третьей степени.



Двенадцать тысяч жителей Московской области побывали 22 января в театрах и концертных залах столицы. На снимке: встреча зрителей с артистами Театра им. М. И. Ермоловой. От имени трудящихся Ухтомского района участники спектакля «Пролог» горячо приветствуют старейшую артистку П. И. Воеводина. Фото И. Галакина.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 10 (402) Вторник, 24 января 1956 года Цена 40 коп.

Вторая сессия Верховного Совета РСФСР

23 января в Кремле начала работу вторая сессия Верховного Совета РСФСР четвертого созыва.

В правительственных залах занимают места — Н. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. Г. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, М. А. Суслев, Н. С. Хрущев, Н. М. Шаверин, А. Б. Ахостов, Н. И. Болле, П. Н. Поспелов, Д. Т. Шенников. Депутаты и гости встречаются из бурными, продолжительными аплодисментами. Все востан.

Сессию открывает Председатель Верховного Совета РСФСР депутат И. В. Гершвин. Он сообщает, что на заседании присутствует гостящая в стране по приглашению Верховного Совета СССР делегация Народного Собрания Народной Республики Болгарии во главе с Председателем бюро Народного Собрания Ф. Колевским. Депутаты с интересом приветствуют посланцев братского болгарского народа.

Затем заслушан и утвержден доклад председателя Мандатной комиссии депутата И. Ф. Игнатова об избрании депутатов взамен выбывших в трех избирательных округах Российской Федерации. Депутатами избраны Н. П. Стаханов (Бузулукский избирательный округ, Воронежская область), А. Ф. Голованова (Воскресенский избирательный округ, Московская область), В. Г. Смирнов (Молоковский избирательный округ, Кировская область).

Принимается следующая повестка дня: 1. Утверждение Государственного бюджета РСФСР за 1956 год и отчета об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1954 год.

2. Утверждение Указов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Доклад о Государственном бюджете РСФСР за 1956 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1954 год сделал Министр финансов РСФСР депутат М. И. Фадеев.

В 1954 году Государственный бюджет РСФСР выполнен по доходам на 100,5 процента, по расходам — на 100,4 процента. Государственный бюджет РСФСР за 1955 год исполнен, по предварительным данным, по доходам на 102,3 процента, а по расходам — на 101,7 процента.

Государственный бюджет РСФСР за 1956 год обеспечивает необходимые средства для дальнейшего увеличения промышленного и сельскохозяйственного производства, роста капитальных вложений, развертывания новых социально-культурных учреждений и мероприятий.

Доходы Государственного бюджета определены в сумме 74.181 миллион рублей; в такой же сумме определены и расходы. Главным источником доходов бюджета является поступления от социалистического хозяйства. Они определены в сумме 55.715 миллионов рублей и составляют, как и в прошлом году, 75 процентов всех доходов бюджета.

Характерные расходы Государственного бюджета Российской Федерации на 1956 год, министр финансов сообщает,

что 92,5 процента всех средств бюджета ассигнуется на дальнейшее развитие народного хозяйства, просвещения, здравоохранения и других социально-культурных мероприятий.

Партия и правительство проявляют неустанный заботу об удовлетворении культурных потребностей народа, говорит докладчик. Проект Директивы по шестому пятилетнему плану предусматривает большие мероприятия по дальнейшему расширению сети и улучшению деятельности учреждений просвещения, здравоохранения и культуры. Растут ассигнования на эти цели. В этом году на финансирование просвещения выделяется 23.961 миллион рублей. Свыше половины этих ассигнований направляется на содержание школ всеобщего обучения, школ рабочей и сельской молодежи, интернатов при школах. В общеобразовательных школах в 1956 году будет обучаться около 16 миллионов детей и молодежи, интернатами обслуживаться 476 тысяч школьников, в детских садах будут воспитываться более полутора миллиона детей. В городах и селах республики открываются 1.115 новых библиотек, 300 сельских домов культуры, расширяется сеть киноустановок и сельских клубов. Строятся телевизионные центры в Горьком,

Куйбышев, Кемерово, Саратове, Новосибирске и ряде других городов.

Заботом успешного выполнения народнохозяйственного плана и бюджета в 1956 году, говорит в заключении депутат Фадеев, является не только подъем социалистического соревнования и трудовые победы, которыми встречает наш народ XX съезд Коммунистической партии. Тесно сплотившись вокруг главной Коммунистической партии, народы Российской Федерации своим мирным созидательным трудом внесут новый вклад в великое дело строительства коммунизма.

Затем с докладом выступил Председатель Бюджетной комиссии депутат Н. И. Бобровников.

На заседании выступил также представитель присутствовавшей Председателем бюро Народного Собрания Народной Республики Болгарии Ф. Колевским. Он передал привет трудящихся Российской Федерации и всем советским народам, пожелав им дальнейших успехов в коммунистическом строительстве.

На сессии Верховного Совета РСФСР начались прения.

24 января сессия продолжает свою работу. (ТАСС.)



В Большом Кремлевском дворце на второй сессии Верховного Совета РСФСР четвертого созыва. На переднем плане — депутаты Алтайского края. Фото И. Петрова и А. Егорова.

ЛЮБИМОЙ РОДИНЕ

Два года тому назад в Кремле прозвучала слава, дошедшая до сердец тысячечки юной и девушки: «Молодежь, на целину!».

Молодежь патриотически выразила готовность отправиться в далекие края, на Восток, чтобы заставить веками дремавшие просторы степей плодоносить. Свыше 350 тысяч комсомольцев и молодежи — только часть из тех, кто откликнулся на зов партии, — выехали в комсомольскими путевками в необжитые места Казахстана, Сибири, Поволжья, Дальнего Востока.

Прошло два года. И вот по Красной площади в Спасском воротах снова шли и шли молодые люди. Загорелые, возбужденные лица!

Подвиги юной преданной работы, подвиги накопленным опытом, вскрыты недостатки, поговорили о том, что еще необходимо сделать для успешного решения поставленных перед новоселами задач, — была цель совещания комсомольцев и молодежи, отличившихся на освоении целинных и залежных земель.

Совещание собралось в преддверии XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Проект Директивы по шестому пятилетнему плану открыл перед нами новые дали.

Трудящиеся целинных земель встречают XX съезд КПСС замечательной победой: задание партии и правительства выполнено! Распахано и будущей весной будет засеяно свыше 30 миллионов гектаров целинных и залежных земель, создано 425 новых совхозов; там, где гулял только степной ветер, выросли посёлки, усадьбы МТС, животноводческие фермы, здания очных культур. На целину послали много городской молодежи, но не сельскохозяйственный труд был делом новым, неизведанным. Но вместе с ними партия послала бывалых людей — агрономов, зоотехников, инженеров, механиков, директоров совхозов и МТС. Их опыт в сочетании с комсомольской горючей энергией дал прекрасные результаты. Тысячи новоселов

освоили богатую технику, стали мастерами сельскохозяйственного производства, горячо полюбили новые профессии, всем сердцем привязались к новым местам.

Сделано много, но это лишь начало. Далеко не используются все возможности для максимального производства зерна, не всегда хорошо используются техника, есть факты небрежного отношения к ней. Особенно много неполадок имеется в жилищно-бытовом устройстве новоселов.

Выступили трактористы, комбайнеры, агрономы, строители. Люди разных характеров, профессий, разных жизненных путей, но все они говорили об одном — о своей глубокой верности партии и правительству, о своем стремлении выполнять любое их задание.

Образцово провели весенний сев — такая сейчас первая работа новоселов. Целинники обещают собрать высокий урожай. А ведь это нелегко — нужно много трудиться и много знать. Именно поэтому так внимательно, боясь пропустить хоть одно слово, слушали участники совещания академика Т. Лисенко. Именно поэтому так тщательно записывали они рассказы агрономов о своем опыте, так страстно и неприморно критиковали недостатки, которые мешают им работать лучше, производить больше.

Учиться, мастерам владеть своей новой профессией! Об этом думают многие юноши и девушки. В новых совхозах строятся школы, организуются курсы агрономов, механиков. А тут и знания здесь огромны. Секретарь ЦК ВЛКСМ А. Шеленин привнес интересные цифры в своем докладе. В областях РСФСР, где осваиваются целинные и залежные земли, работает 117 вечерних школ, в Казахстане — 169 школ. Тысячи людей учатся в школах механизации, в заочных институтах и техникумах.

Изменялся облик целинных земель, — теперь уже не заблудиться в просторах

сибирских и казахских степей. В Казахстане, как рассказал секретарь ЦК ВЛКСМ республики Н. Дикнов, созданы на целине семь новых районов, воздвигнуто 337 новых поселков. До 1954 года в совхозах и МТС Казахстана было 195 клубов, а сейчас их 400, количество киноустановок с 68 выросло до 580, а библиотек с 123 до 300.

Участница совещания В. Мурашова, агроном, секретарь комсомольской организации совхоза «Заря» (Акмолинская область), сообщила, что в библиотеке у них две с половиной тысячи книг, ежедневно проводятся вечера молодежи, читаются доклады, лекции. А в совхозе «Маханчинский» (Семиралтинская область) в прошлом году прочитано 24 лекции, показано более шестидесяти кинофильмов.

Но и в этом деле приходится преодолевать большие трудности. Не везде есть клубы, красивые уголки, библиотеки; нет квалифицированных руководителей.

На восток послали людей в большинстве грамотные, культурные. Они не мыслят свою жизнь без книги, кино, без спектакля и концерта, без спорта. И с этим должны считаться органы культуры, деятели культуры и искусства. «Богда мы уезжали из Азербайджана, — говорит комбайнер Владимир Иванов (совхоз «Маханчинский» Семиралтинской области), — наш любимый песен, народный артист СССР Бьяль-Биль, обращался к нам с такими словами: «Друзья мои! Мы будем у вас!». Но лет прошло столько времени, а никто из Баку к нам не приезжал».

Свыше четырехсот новоселов живет в Ново-Рыбинском совхозе (Акмолинская область), но, как сказала бригадир тракторной бригады Анатолий Малышев, «книжки у нас не читаются, беседы не проводятся, газеты и журналы мы получаем с большим опозданием». Те же претензии в Удмуртском совхозе «Заволжский»

В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

Новые обязательства

Важными патриотическим желанием сделать как можно больше для своей социалистической Отчизны, рабоче, инженеры, техника и служащие Второго шрифтотейного зала. Главполитграфпрома Министерства культуры СССР с горячей заинтересованностью обсуждают проект Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. На состоявшемся недавно собрании партийно-хозяйственного актива принято обязательство: план 1 квартала 1956 года по валовой продукции выполнить досрочно и, кроме того, подготовить на 195 тысяч рублей сверхплановой продукции, освоить для полиграфической промышленности не менее 9 новых видов изделий. Весь коллектив завода горячо поддержал это обязательство.

На заводе большим почетом пользуются рабочие-рационализаторы, неутомимо ищущие новых резервов повышения производительности труда, увеличения технической мощности оборудования.

Секрарь-инструментальщик Ф. Ланцов говорит: — Каждому видно, какую большую заботу проявляет наша родная партия о советских людях. На эту заботу мы ответим самоотверженным трудом на благо Родины. И, например, в шестой пятилетке буду добиваться механизации изготовления инструментов.

Шрифотейщик инструментального цеха А. Керолев, горячо одобряя проект Директивы, заявил: — Все мы, рабочие, инженеры и техника, будем работать не покладая рук, чтобы дать полиграфически предприятия отличные шрифты. Что же касается лично меня, то я могу сказать только одно: приложу все силы к тому, чтобы совершенствоваться на своем участке технологии производства, повышать качество изготавливаемых изделий, сокращать количество операций на приготовлении форм для отливки шрифта.

Всенародная поддержка

МПВСК. (Наш морр.). В Белоруссии нет такого предприятия, колхоза, учреждения, где бы советские люди не обсуждали в эти дни проект Директивы XX съезда КПСС.

В новой пятилетке, — заявил ученический секретарь президиума Академии наук БССР В. Романовский, — научным работникам нашей республики предстоит решить немало проблем, имеющих важное практическое значение.

Научные работники институтов, отделений физико-математических и технических наук продолжают исследования в области мирного применения атомной энергии. Большое внимание будет уделено разработке новых средств автоматики на основе использования достижений современной физики, электроники и радиотехники. Эти исследования должны помочь увеличить производственные мощности предприятий автомобильной, тракторной, станкостроительной и шарикоподшипниковой промышленности.

Увеличение выпуска полнотракторных фильмов, широкое строительство новых кинотеатров, расширение и улучшение радиовещания и телевидения, намечаются проектом Директивы XX съезда КПСС, — все это вызвало большой энтузиазм у работников культуры.

Кинучал советская жизнь, — сказал народный артист СССР Б. Антонов, — дает огромный материал для создания образов наших современников — строителей коммунизма. А много же, например, создано в этом отношении театр имени Янки Купалы? К сожалению, нет. Несомненно, что текущее пятилетие вызовет к жизни имена новых героев, чьи дела должны быть достойно воспиты в новых произведениях. Мы, артисты, ждем от писателей новых пьес и киносценариев. Пусть наше искусство будет достойно замечательных свершений и трудовых подвигов советских людей!

Всесоюзный конкурс вокалистов и артистов балета

В 1956 году не показано ни одного кинофильма или спектакля. Всего в 40 километрах от Акмолинска живут строители рабочие Челябинского пункта «Златогорный», но и здесь в прошлом году ни разу не побывал актер. «Не любит они нас почему-то», — сказала прораб этого пункта Зоя Смирнова.

Все эти претензии справедливы. Ведь в Сибири и в Казахстане есть совхозы (их их очень много), куда артисты еще не приезжали.

В текущем году Гастрольбюро СССР запланировало свыше двух тысяч выступлений. Некоторые коллективы, в том числе Ленинградский театр драмы имени Пушкина, Московский Малый театр, готовят для новоселов специальные программы. Герои — трудящиеся целины ждут от мастеров искусств концертов, спектаклей. И святая обязанность каждого советского артиста — удовлетворить их запросы.

Совещание комсомольцев и молодежи, отличившихся на освоении целинных и залежных земель, закончилось. На заключительном заседании присутствовали Б. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, М. А. Суслев, Н. С. Хрущев, А. Б. Аростов, Н. И. Болле, П. Н. Поспелов, Д. Т. Шенников. С большой речью выступил тогда в сердце встреченный собравшимися Первым секретарь ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев. Затем участники совещания приняли «Обращение к комсомольцам и комсомолкам, во всем юном и девушким, осваивающим целинные и залежные земли».

...Молодые патриоты разбегаются на места, полные горячего желания написать новую славу нашей стране в историю борьбы советского народа за коммунизм.

Год наступил

Сделать больше — в наших силах

К. УСПАНОВ,
секретарь ЦК КП Казахстана

Районы партии Чимкентского, Джамбулского и других районов Алма-Атинской области не контролировали, как только выполняли приказы или обязательства. Но сейчас в Чимкентском районе из 1 миллиона 905 тысяч рублей использовано не более 250 тысяч, в Джамбулском же районе не построено ни одного клуба, не открыто ни одной новой библиотеки.

Несерьезно относятся к отпуску делу Герценовской, Сайрагской, Чимкентской, Шауырской и других районов партии Южно-Казахстанской области. Обращение тарановцев не было изучено во всех колхозах и машинно-тракторных станциях. Некоторые колхозы взяли обязательства без учета своих экономических возможностей. Так, в Чимкентском районе на обязательство тарановцев за месяц прошлого года совсем не реализовали восемь колхозов и все машинно-тракторные станции. Не обобцала на него выжимки и интеллектуального района. Но в тех колхозах, где обращение соблюдалось, обязательства не выполнялись. Обком партии рассмотрел этот вопрос и принял решение. Однако положение мало изменилось. Сейчас в Чимкентском районе сообразно листу клубов и ремонтируется одна библиотека.

В действительности культурно-просветительных учреждений в Казахской ССР немало сельских местностей. Некоторые клубы в Восточно-Казахстанской области не только в работе в зимних условиях: из 130 библиотек и издательств 45 работают в пролах и совершенно непригодных помещениях. В Южно-Казахстанской области из 43 машинно-тракторных станций только в 17 есть клубы и красные уголки, в 12 состоят из 30 лет и клубов, на красных уголках. Между тем во многих машинно-тракторных станциях и колхозах этой области на год и год плохо используются средства, ассигнованные государством на строительство клубов и библиотек, на приобретение культуринвентаря и литературы.

Министерство культуры Казахстана все еще слабо выполняет своим культурно-просветительных учреждений государственных и муниципальных служащих, не назначив как следует заочное обучение работников клубов и библиотек.

Министерство культуры Казахской ССР вместе с областными и районными комитетами несет ответственность за то, что в большинстве строительных материалов, особенно местных, ведется плохо, что колхозы не получают технической помощи в строительстве. Министерство не позаботилось о разработке типовых проектов для сельских домов культуры, клубов и библиотек, а без них вести строительство, в сущности, невозможно.

Много справедливых предложений высказывалось и по адресу Казлтробсоюза (председатель правления тов. Царев): он не доставляет в сельские местности достаточно строительных материалов, также мебели, радиоприемников, пишанки и т. д.

Итого культурного строительства в Казахстане за 1955 год свидетельствует о том, что тарановское движение крепнет и расширяется, несмотря на трудности, которые встречаются на его пути. Все оптимистично становится результатом борьбы за улучшение деятельности сельских культурно-просветительных учреждений. Четкий долг партийных и советских организаций, учреждений культуры — всячески поддерживать это патристическое народное движение.

АЛМА-АТА, 77



В библиотеке села Железинка Улаутобского района Павлодарской области большой выбор литературы. Здесь устраиваются читательские конференции, книжки выставляются.

На снимке: в читальном зале библиотеки. Фото В. Мареева.

Приметы времени

ЛПШОЗ имени двадцати жителей села Сергиевка в Северо-Казахстанской области состоит читателем сельской библиотеки. Так было до тех пор, пока не пришел сюда энтузиаст библиотечного дела Григорий Романенко. Он создал предельные библиотечки, составил рекомендательные списки книг, систематически вывозил на полях станции и фермы. Умелая пропаганда книги дела свои плоды: почти все жители Сергиевки пользуются теперь услугами библиотеки. Областное управление культуры выкупило специальный плакат, посвященный опыту Г. Романенко. В плакате рассказывается также о том, как работает механик кинопередатчика П. Степанов и продавец книг А. Лысый, добившиеся высоких показателей в своем труде.

КОЛХОЗ имени Панфилова района Кзыл-Ординской области был радиофицирован в минувшем году. Три радиола построены артелями Терен-Узского района, четыре — артелями Джамбулского района.

ВСЕ колхозы Чимкентского района Кзыл-Ординской области были радиофицированы в минувшем году. Три радиола построены артелями Терен-Узского района, четыре — артелями Джамбулского района.

В СЕЛЬХОЗАРТЕЛИ имени Пушкина Ново-Покровского района Семипалатинской области соорудили дом культуры. Для строительства его использовались шлакоблоки, производимые которых было налажено слиянием колхозного артели.

ОБСУЖДАЯ обращение трудящихся Кзыл-Ординского района, колхозники сельхозартели «Комитер», коллективом Каракумской МТС, лесхоза и других организаций решили выстроить обширный кинотеатр. Активное участие в его сооружении приняли учащиеся старших классов местной школы. В новом колхозном кинотеатре побывали в прошлом сезоне тысячи зрителей.

В ДЖАЛАГАШКОМ районе Кызыл-Ординской области подписались на газету и журнал более пяти тысяч человек. Таким образом, каждый из двух взрослых жителей района является подписчиком. Около пятисот человек подписались на журнал «Животноводство», «Земледелие», «Колхозное производство» и другие сельскохозяйственные периодические издания.

НА центральной усадьбе колхоза имени Калининна Алмадинского района в прошлом году построили просторное, красивое здание. Это новый колхозный дом культуры с зрительным залом на 500 мест, библиотек, кружковыми комнатами, радиоузелом. Мебель для дома культуры изготовили сами колхозники в своей столярной мастерской. Колхоз приобрел пианино, инструменты для духового оркестра, картины.



Клуб, который изобрел на этом рынке, построен в минувшем году сельхозартели в Тарановском районе.

хозяйственной артели имени Карла Маркса, находящейся в Тарановском районе. Это один из новых очагов культуры, возникших после того, как трудящиеся района решили строить здания клубов, библиотек и других культурно-просветительных учреждений силами и средствами колхозов.

НОВЫЕ ОГНИ

В колхозе имени Молотова на строительстве дома культуры было ассигновано сначала 400 тысяч рублей. Потом эта сумма увеличилась до полутора миллионов. Имели ли право колхозники рисковать такими деньгами и возводить здание дома культуры без проекта? А проект где было достать. Лично совсем незачем, когда по плану дом культуры уже должен был открыться, удалось получить нужный проект и приступить к работе.

В некоторых сельхозартелях (в колхозе имени Шевченко, например) сооружение клубов задержалось из-за небрежности правлений, которые не сумели правильно расставить рабочую силу во время полевых работ. В иных местах не заготовили вовремя строительные материалы.

И все же мы добились несомненных успехов. Они нельзя не гордиться. В районе построены здания семи клубов и восьми библиотек. Кроме того, открыты двадцать две новые библиотеки, шесть красных уголков, капитально отремонтированы семнадцать клубов. Если к этому прибавить, что весной открылись еще пять стрелочных клубов и два дома культуры, то это позволяет составить ясную картину культурного строительства в нашем районе.

Желая улучшить всю культурно-просветительную работу, мы ни на минуту не забываем о том, что клубы, библиотеки, как бы они ни были просторны и уютны, без специалистов, без актива останутся просто помещениями. Положение в кадрах культработников нас не может удовлетворять, хотя в районе есть немало активных и способных людей, с любовью занимающихся этим делом.

Областные и республиканские органы культуры обещают нам прислать специалистов. Но обещанного, как показывает жизнь, приходится ждать слишком долго. Поэтому мы решили организовать у себя курсы для подготовки культработников из числа юношей и девушек, окончивших среднюю школу. Сельхозартели приглашают содержатель посланных на учебу людей за свой счет. Думается, что это наиболее правильная форма подготовки работников культуры в сельскохозяйственных районах. Для преподавания на курсах мы намерены пригласить специалистов из районного и областного центров. Но здесь мы вновь встречаемся с трудностями: программы таких курсов отсутствуют. Хотелось бы, чтобы республиканское Министерство культуры не мешало с их составлением.

Таковы наши успехи и промахи, радости и огорчения. Отрадно то, что развернувшаяся борьба за улучшение деятельности учреждений культуры села ширится и крепнет. Об этом свидетельствует тот факт, что колхозный культфонд в районе увеличился с 2,5 до пяти миллионов рублей, что на культурные нужды — строительство клубов, библиотек, издательств, приобретение книг и культуринвентаря — израсходовано уже около трех миллионов рублей.

...Все больше и больше чудесных огоньков зажигается в степи. Каждый такой огонек означает, что еще один колхоз одержал победу, что еще один очаг культуры вступил в строй.

ВИКТОРОВА,
Кустайинской области.



Казакская ССР. Зерновозов «Каскельдин» организован на целинных землях Алма-Атинской области в декабре 1954 г. По комсомольским путевкам на освоение целины приехала молодежь с Украины, из Москвы, Ленинграда и других мест. На целины приехала молодежь, построены жилые дома, магазины, контора, мастерские. Улицы Алма-Аты. Одна из олеменных улиц так и названа «Ботаническая». Комсомольцы Фрунзенского района Алма-Аты шефствуют над совхозом, часто организуя здесь концерты, лекции. Шефы подарили рабочим много книг, музыкальных инструментов. На снимке: выступление агитбригады коллектива художественной самодеятельности средней школы № 42 Фрунзенского района Алма-Аты на центральной усадьбе совхоза летом минувшего года.

Энергично работали трудящиеся Казахстана в минувшем году. Продолжалось освоение целинных и залежных земель: почти десять миллионов гектаров было распахано и подготовлено к посеву; в два раза больше, чем в 1954 году, поднято зыбл. Работники 337 крупных совхозов (из них 250 созданы в прошлом году) осуществляют намеченную Коммунистической партией задачу дальнейшего подъема сельского хозяйства. Новые совхозы быстро растут и крепнут. Уже используются 880 тысяч квадратных метров жилой площади, в ближайшем будущем будет сдано еще не менее 200 тысяч квадратных метров. В совхозах и машинно-тракторных станциях строятся клубы и магазины, стадионы и библиотеки, больницы и предприятия быстрого обслуживания.

1955 год вообще характерен для Казахстана широким размахом культурного строительства. Осенью 1954 года многие колхозы нашей республики по почину трудящихся Тарановского района (Кустайинской области), подумав о своих возможностях, решили строить дома культуры, клубы, библиотеки своими силами и на свои средства и обратились ко всем трудящимся Казахстана с призывом принять активное участие в создании образцовых очагов культуры, улучшить культурно-просветительную работу в сельских местностях.

Почин тарановских колхозников нашел горячий отклик и одобрение. Весной началось обсуждение обращения тарановцев. Колхозники, рабочие совхозов и машинно-тракторных станций принимали конкретные обязательства — расширить сеть сельских очагов культуры, улучшить их деятельность. На своих собраниях они решили: построить за два года здания для 3.081 учреждения культуры и выделены для этой цели около 221 миллиона рублей.

Многие партийные комитеты постоянно проверяют, как колхозы выполняют свои обязательства, постоянно добиваются улучшения культурного обслуживания населения. Министерство культуры Казахской ССР дважды созвало совещания нацкомхозов областных управлений культуры, посвященные проблемам развития сети культурно-просветительных учреждений. В полугодичном обращении активно участвовали радио, газеты.

Все это не могло не дать положительных результатов. Там, где обкомы, райкомы партии и первичные партийные организации систематически и активно руководят культурным строительством, наблюдается деятельность культурно-просветительных учреждений, имеются серьезные успехи.

Нельзя упустить из виду и положительные явления — трудящиеся Тарановского района, в пятилетках районов Кочкарской, Акмолинской, Талды-Курганской, Семипалатинской, Восточно-Казахстанской и других областей. В Календарном районе Кочкарской области, например, из 2 миллионов 400 тысяч рублей, ассигнованных колхозам, использовано 1 миллион 400 тысяч. В Актюбинском районе этой же области израсходовано по назначению 771 тысяча из полутора миллионов рублей. На эти средства построено шесть клубов и три библиотеки, сооружены еще восемь библиотек и пять клубов, пять клубов капитально отремонтированы. Приобретено оборудование и культуринвентаря на 49 тысяч рублей.

Колхозы Шемонаихинского района Восточно-Казахстанской области решили в течение двух лет перестроить три дома культуры, возвести восемь новых клубов, пять стадионов, открыть в бригадах десять красных уголков на сто мест каждый, организовать в колхозах свои библиотеки (чтобы в каждой из них для начала было не менее 500 книг), провести радио во все дома колхозников. В настоящее время

наши гастролирующие труппы в колхозах, где мы когда-то уже бывали и которые, кажется, хорошо знали, всякий раз тратят неоправданно: еще недавно по наименьшей степенности площади мы выступили либо под открытым небом, либо в непригодных помещениях. А теперь, смотрящему, и нашим услугам прекрасный клуб с хорошо оборудованной сценой и артистическими удобствами. Можно назвать немало районов Казахстана, где каждый колхоз имеет собственный клуб. А в колхозе имени Сталина Талды-Курганской области мы выступали на сценах не только дома культуры, но и летнего театра, вмещающего 700 зрителей. Такие оптимистичные результаты народного движения, начало которому положили тарановские колхозники.

Но не только быстрый рост сети клубов и домов культуры наблюдаем мы, артисты, выступая перед трудящимися колхозов. Мы с радостью видим, как благоприятно сказался этот рост на развитии художественной самодеятельности, сколько новых талантливых, хороших, драматических коллективов появилось в колхозах и совхозах.

Художественная самодеятельность — большая сила в культурном строительстве на селе. С ее помощью можно сделать очень и очень многое. Поэтому так важно, чтобы во главе самодеятельных коллективов стояли энергичные организаторы, люди со вкусом и выдумкой, горячо любящие и знающие свое дело. К сожалению, квалифицированных руководителей кружков у нас все еще мало. Многие из них нуждаются в творческой помощи, в дружеском совете и поддержке. Такую помощь могут и должны оказывать работники искусства.

Было бы неправильно утверждать, что профессиональные артисты ничего не делают для развития художественной самодеятельности в республике. Делают

они здесь построили четыре клуба и один стадион, близится к завершению перестройка двух домов культуры, в театры бригадах открыты красные уголки, радиофицировано десять колхозов, библиотеки созданы во всех колхозах, хотя книг в некоторых пока мало.

В Казахстане началось колхозное, полностью основанное средства на строительство и улучшение деятельности очагов культуры. Такими колхозами Семипалатинской области: имени Туркина Ново-Покровского района, имени Тельмана Абиевского района, имени Молотова Макушинского района, имени Буденного Актюбинского района и другие.

Этот огромный сдвиг — результат большого напряженного труда. И все же можно было сделать гораздо больше. Одно из основных недостатков, препятствующих улучшению культурно-просветительной работы в деревне, — бедность некоторых руководителей партийных и советских организаций роли клубов и библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся, в решении хозяйственных задач.

Кое-где строительство новых клубов идет очень медленно, как совсем еще не начато. Во многих населенных пунктах нет библиотек, редко показывают кинокартин. Учреждения культуры медленно перестраивают свою работу. Из 220 миллионов 533 тысяч рублей, выделенных колхозам Казахстана на строительство и улучшение материально-технической базы культурно-просветительных учреждений, израсходована только третья часть. Колхозы было решено построить 60 домов культуры, 1.188 клубов и 516 библиотек, построено же только семь домов культуры, 449 клубов и 258 библиотек. В настоящее время строится еще 27 домов культуры, 326 клубов, 53 библиотеки.

Все это говорит о том, что некоторые местные партийные и советские организации, Министерство культуры Казахской ССР и его органы на местах не сумели добиться выполнения колхозами своих обязательств, не сумели оказать им своевременной помощи. Именно поэтому многие колхозы Алма-Атинской, Южно-Казахстанской, Алма-Атинской, Гурьевской и Карагандинской областей, по существу, сорвали планы строительства, ничего не сделали для улучшения деятельности очагов культуры. В Кызыл-Ординской области, например, из 9 миллионов 823 тысяч рублей, отпущенных колхозам на строительство зданий клубов и библиотек, приобретение культуринвентаря и оборудования, израсходовано лишь 3 миллиона 411 тысяч рублей. Намечалось построить 54 клуба, 33 библиотеки и 36 издательств, а готово лишь 14 клубов, 10 библиотек и 11 издательств.

В прошлом году в Северном Казахстане побывал на гастролях Центральный театр транспорта. Он показал трудящимся целинных земель спектакли «Машенька» и «Мать своих детей».

На снимке: заслуженный артист РСФСР Н. Симеонов (справа) беседует с участниками художественной самодеятельности.

АЛМА-АТА, 77

О ПОМОЩИ ДЕЛОВОЙ И ФОРМАЛЬНОЙ

их выступления. Члены бригады артистов У. Турдукуловой, например, будучи в Алты-Карасульской МТС, прослушали программу струнного оркестра и хором коллектива, увидели их недостатки и исполнению, помогли их исправить. Артисты Овчинниковы на этой же бригаде ознакомились в Темирском доме культуры с творчеством самодеятельных артистов разговорного жанра, посоветовали, как лучше исполнить написанный ими фелетон.

В Абиевском районе Семипалатинской области члены нашей бригады добровольно уделали участникам домбрового оркестра и хоромово музыкального коллектива. Как приятно было узнать людям, что эти коллективы на республиканском смотре художественной самодеятельности получили высокую оценку! Не секрет, что многие бригады нашей филармонии и областных концертных организаций и театров не уделяют самодеятельности внимания, осылают ее недостатком свободного времени, хотя ведь всем известно — рабочий день артиста во время гастроль далеко не всегда бывает загружен. Другие бригады свое бедствие оправдывают тем, что делают участие в самодеятельности не просит помощи. Но не следует забывать, что самодеятельные артисты — весьма скромные и застенчивые люди. В данном случае первый шаг должен быть за нами.

Разумеется, отказываясь от такой помощи ни в коем случае не следует. Малозаметные сами по себе, они дают свои плоды, если сочетаются с другими, более действенными. Вот о них-то мне и хочется поговорить подробно.

Концертные бригады народных артистов Казахской ССР Я. Омаровой и Р. Вагановой, заслуженных артистов Казахской ССР Н. Абиева и С. Бадаева, артисты У. Турдукуловой и других, приезжая в село, первым делом интересуются состоянием художественной самодеятельности. Если ее в колхозе или совхозе вообще не существует, помогают организовать коллектив, собирают его, рассказывают о том, как должны работать те или иные кружки, вылают, вылают наклонности участников, советуют, в каком жанре применить свои способности, рекомендуют репертуар. Если кружки работают, первым делом просматривают

его района Восточно-Казахстанской области участники самодеятельности разучивают песни, слушая их по радио. В связи с этим хочется бросить упрек в адрес республиканского Дома народного творчества, который должен заботиться о репертуаре для сельской самодеятельности. Что касается нас, то, отправившись на гастроли, мы как-то забывали из виду, что можем сделать многое, если с собой запас такой литературы.

В борьбу, которую ведут сейчас трудящиеся села за улучшение деятельности очагов культуры, мы, работники искусства, включились еще недостаточно. Помощь наша еще имеет случайный характер. Опыт, накопленный лучшими бригадами, не обобщается, каждая действует по собственному разумению. Конкретные планы работы с сельской самодеятельностью во время гастроль не составляются.

Собираясь в очередную поездку по селам республики, члены нашей бригады хотят взять с собой хорошую музыкальную литературу, олеменные песни и другие материалы. В республиканском Доме народного творчества постараемся получить сведения о состоянии самодеятельности в тех районах, где нам предстоит побывать. Особое внимание мы обратим на слабые коллективы: для них хотим «выстроить» специальные свободные группы. Такая предварительная подготовка сделает нашу помощь более целесообразной и конкретной.

Народное движение за всемерное улучшение деятельности сельских культурно-просветительных учреждений ширится с каждым днем. Мы ни на секунду не должны забывать, что успех этого движения зависит от нас, что трудящиеся села ждут настоящей, деловой и, главное, полезной помощи от работников искусства. ЖУСУБЕК ЕЛЕБЕКОВ, народный артист Казахской ССР, АЛМА-АТА.

Д. ОЙСТРАХ,
народный артист СССР

ГАСТРОЛИ В США

Недавно на гастролях поездки по США в Москву вернулся Д. Ойстрах. Его концерты в десятках американских городов, так же как и концерты Э. Гилельса, прошли с триумфальным успехом. Американская пресса посвящает выступлениям советского скрипача немало восторженных отзывов. Так, например, «Нью-Йорк Таймс» писала: «Сонату Прокофьева Давид Ойстрах играл, как волшебник. Он достиг филигранной легкости в смычке, и каждая нота была ясна в артикуляции... Публика штурмовала зал Карнеги-холла, чтобы достать билеты». Читательская газета «Дейли Трибюн» признала, что «слова не могут выразить успех Ойстраха. Чудеса были показаны вчера вечером».

1. ПУТЬ ЗА ОКЕАН

Минувший год, овеянный живительным ветром из Женевы, был и для нас, советских исполнителей, насыщенным большим полем бою. Впервые в истории нашей культуры состоялось «перехватывание» — выступить в таких зарубежных странах, где концерты советских артистов в течение целых десятилетий были большой редкостью или не проводились вовсе. Еще свежи были в памяти впечатления от недавних поездок в Японию, Германию, Федеральную Республику и целый ряд других стран, а мне вояла за Э. Гилельсом предстояло посетить Соединенные Штаты Америки. Более тридцати лет не видел и не слышал я США, наших музыкантов. И вот вместе с неизменным спутником пингвином В. Ямпольским мы совершаем по воздуху путь Москва — Нью-Йорк.

Перед самым вылетом узнали, что во Францию бастуют работники аэропорта. Поэтому значившийся в маршруте Париж пришлось заменить Стокгольмом.

В Глазго была первая после Стокгольма и последняя на европейской земле посадка. В здании аэропорта к нам подошел высокий худощавый человек в черном одеянии с белым воротничком. Его привлекла наша речь. Извиняясь, он заговорил с нами по-русски. Совершенно неожиданно здесь, в Шотландии, мы получили своеобразный привет от советских артистов, выступавших незадолго перед этим — в Стокгольме. Это был человек, в черном одеянии оказался священником русской православной церкви в одном из городов Америки. Проездом в Европу он оказался в Бейруте и побывал на концерте, где выступали наши «перехватыватели» Сири, Ливана и Египта Х. Насырова, Г. Имамидова, И. Тихомирова, Г. Леонова, А. Варавы, О. Пархоменко, А. Солоникова и другие. С восторгом рассказывала мне случайный собеседник о его первом знакомстве с мастерами советских артистов. Он очень сожалел, что его американские соотечественники до сих пор лишены возможности увидеть нас. А ему посчастливилось потому, что судьба угодно, чтобы он очутился в Ливане. Было очень приятно слушать все это, и было радостно на душе от того, что слава о мастерстве наших соотечественников не только печатно, но и изустно идет далеко по городам и селам земного шара.

Перед тем как вылететь в Нью-Йорк, мы посетили Атлантический океан и довольно скуден. А тут еще на подходе к американским берегам наш самолет изрядно потрепан. Внизу густел туман, что в течение часа аэропорт Нью-Йорка не мог принять нас. Мы привели себя, наконец, словно в молоте, так, несмотря на теплую встречу, которую устроили нам представители советского посольства, концертной фирмы «Колумбия», музыкальной общности и прессы, сам Нью-Йорк встретил нас неприветливо. В неприветливой для глаза мгле мы дождались до гостиницы. Густой туман и нависший страшный ливень срыснули от нас все первые, а стало быть, и самые запоминающиеся зрительные впечатления от этого города небоскребов...

2. ДЕНЬ СКРИПАЧЕЙ

Так назвали в Нью-Йорке два дня: два дня моего первого выступления в Соединенных Штатах. Дело в том, что в это воскресенье в самом лучшем зале города — Карнеги-холле — состоялось четыре самостоятельных концерта, из которых три были скрипаческими. Мне довелось играть в середине между концертами двух знаменитых американских скрипачей Минни Эльмана и Натана Мильштейна. В другом зале города в этот же вечер выступал Жозеф Сиеттин. Многие любители музыки не покидали Карнеги-холла с утра до полуночи, присутствуя на этом своеобразном конкурсе исполнителей.

Надо сказать, что такое стечение обстоятельств намного повышало ответственность исполнителя. Уже само по себе — дело весьма серьезное. В этом зале создается по общественному мнению, которое создается с помощью прессы может вознестись или принизиться любого музыканта. А тут мне предстояло еще выдержать соревнование с двумя выдающимися скрипачами современности. Я должен был удовлетворить самые высказанные ожидания публики и музыкальной критики, ибо первое выступление в этих условиях решало, по сути дела, успех всей гастрольной поездки по десяти американским городам.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТЕЧИ

Через три дня и снова выступал в Карнеги-холле. Было очень приятно, что здесь меня слушали замечательные скрипачи. Франц Крейслер, Зино Францисскаси, Минни Эльман, Исаак Штерн, Натан Мильштейн, Тосси Спавалловски, знаменитый виолончелист Вильям Примроуз, прославленный виолончелист Поль Робсон и Елизавета Шварцкопф.

В промежутке между двумя нью-йоркскими концертами в Карнеги-холле я с большим удовольствием выступил в Иальском университете близ Нью-Хейвена. Здесь собралось около трех тысяч студентов, профессор и преподаватели из Нью-Йорка, музыканты. Есть у молодежи разных стран много общего, родного. И та непосредственность и непринужденность, которые царили в этом университетском зале, тот теплый дружеский контакт, который быстро установился между исполнителями и слушателями, живо воскресил в памяти концерты в студенческих аудиториях на родной земле.

4. МУЗЫКАНТЫ АМЕРИКИ

По моему, в наше время в мире существуют две страны, в которых сосредоточены самые крупные музыкальные силы. Это Советский Союз и Соединенные Штаты. Однако не преувеличивая можно сказать, что, например, скрипачья школа Америки выдвинула из фундамент, заложеной русской школой. В свое время это были главным образом питомцы профессора Петербургской консерватории Л. Ауэра. Они не только вывели сенсацию своими выступлениями в США, но и явились со-

творцами на протяжении бесспорного права каждой нации свободно выбирать ту или иную форму общественной жизни, сохранять ее в своем развитии, развивать ее, обогащая ее. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

совместных выступлений с бостонским оркестром, которым много лет руководил выдающийся русский дирижер Сергей Кусевицкий, создавший славу этого коллектива музыкантов. Сейчас же руководит талантливейшим дирижером и артистом французом Шарлем Мюшом.

В один ряд с филардскими и бостонскими оркестрами можно поставить еще один коллектив — оркестр Нью-Йоркской филармонии. Дирижирует им знаменитый советским любителям музыки по гастролью в нашей стране в 1934 году грек Дмитрий Митропулос. Это выдающийся интерпретатор и, в частности, большой специалист по современной музыке. Впервые в Америке он исполнил с Большим успехом 10-ю симфонию Шостаковича. Это произведение Митропулос включил в программу своего европейского тура, состоявшегося в сентябре-октябре прошлого года, и оно имело триумфальный успех.

Выло очень интересно, кроме концертов Чайковского, Моцарта и Брамса, исполненных с этим оркестром, представить американской публике и нью-йоркский концерт Шостаковича. С большим интересом и любовью отнесся Митропулос к этому произведению и уже через несколько дней после ознакомления с партитурой анализ его настолько досконально, что дирижировал им наизусть.

Концерт Шостаковича мы исполнили трижды. Новое произведение нашего соотечественника имело огромный успех у американской публики и нашло весьма положительную оценку прессы. Исполнение его оркестром Нью-Йоркской филармонии и его дирижером Митропулос заслуживает высокой оценки.

Этот концерт, по отзывам прессы, ставит Шостаковича на вершину композиционного искусства XX века, а исполнение его было для публики настоящим праздником.

При всем этом и не мог забыть первое исполнение концерта Шостаковича в Ленинграде 29 и 30 октября прошлого года. Мои партнеры были тогда замечательный оркестр Ленинградской филармонии и его дирижер Е. Мравинский. Выдающийся музыкант и интерпретатор, он первым сумел понять всю красоту партитуры, дав жизнь этому замечательному произведению. Вложил в его исполнение много любви и мастерства. Мравинский с исключительным правдоподобием раскрыл замысел автора.

Немало удивительных доставили встречи со многими исполнителями Соединенных Штатов. Такие хорошо известные советским слушателям крупные скрипачи, как Ефрем Цимбалист и Лео Любимов, бывали и на моих концертах и на репетициях. И с ними и с другими заокеанскими коллегами мы встречались не только в концертных залах, но и на дому. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

И крупные музыканты и видные деятели культуры проявляли живой интерес к нашей стране, ее искусству. Очень многие из них жаждали приехать в Советский Союз, зная наверняка, что найдут в лице советских людей отзывчивых слушателей и друзей. И это бесспорно, ведь и то, что в свое время наши земляки мы чувствовали огромный интерес многих тысяч американцев к выступлениям советских исполнителей. Я имею в виду не только слушателей нас, но и тех, кто не смог попасть на концерты из-за отсутствия билетов или выходящей их стоимости. Свои симпатии к Советской стране и ее искусству многие американцы выразили и при встречах и в своем теплом письмах.

Одним из лучших друзей поездки в Америку я считаю знакомство с очень многими людьми разных возрастов и занятий, с которыми мы расстались добрым друзьям.

По моему, в наше время в мире существуют две страны, в которых сосредоточены самые крупные музыкальные силы. Это Советский Союз и Соединенные Штаты. Однако не преувеличивая можно сказать, что, например, скрипачья школа Америки выдвинула из фундамент, заложеной русской школой. В свое время это были главным образом питомцы профессора Петербургской консерватории Л. Ауэра. Они не только вывели сенсацию своими выступлениями в США, но и явились со-

творцами на протяжении бесспорного права каждой нации свободно выбирать ту или иную форму общественной жизни, сохранять ее в своем развитии, развивать ее, обогащая ее. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

Достаточно обратиться к положению, сложившемуся на Балканах и Среднем Востоке, чтобы убедиться, что империалистическая политика сколачивает агрессивных блоков крайне обостряет международную обстановку, возбуждает ненависть между государствами, порождает угрозу войны.

Двадцать империалистических держав, будучи в современной политике западных капиталистических держав (принимая последние дилеммы империализма «свободным миром») жужжат расклевывая устьями своих когтистых лап, но в чем в таком случае

опираются на правление бесспорного права каждой нации свободно выбирать ту или иную форму общественной жизни, сохранять ее в своем развитии, развивать ее, обогащая ее. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

Достаточно обратиться к положению, сложившемуся на Балканах и Среднем Востоке, чтобы убедиться, что империалистическая политика сколачивает агрессивных блоков крайне обостряет международную обстановку, возбуждает ненависть между государствами, порождает угрозу войны.

Двадцать империалистических держав, будучи в современной политике западных капиталистических держав (принимая последние дилеммы империализма «свободным миром») жужжат расклевывая устьями своих когтистых лап, но в чем в таком случае

опираются на правление бесспорного права каждой нации свободно выбирать ту или иную форму общественной жизни, сохранять ее в своем развитии, развивать ее, обогащая ее. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

Достаточно обратиться к положению, сложившемуся на Балканах и Среднем Востоке, чтобы убедиться, что империалистическая политика сколачивает агрессивных блоков крайне обостряет международную обстановку, возбуждает ненависть между государствами, порождает угрозу войны.

Двадцать империалистических держав, будучи в современной политике западных капиталистических держав (принимая последние дилеммы империализма «свободным миром») жужжат расклевывая устьями своих когтистых лап, но в чем в таком случае

опираются на правление бесспорного права каждой нации свободно выбирать ту или иную форму общественной жизни, сохранять ее в своем развитии, развивать ее, обогащая ее. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

Достаточно обратиться к положению, сложившемуся на Балканах и Среднем Востоке, чтобы убедиться, что империалистическая политика сколачивает агрессивных блоков крайне обостряет международную обстановку, возбуждает ненависть между государствами, порождает угрозу войны.

Двадцать империалистических держав, будучи в современной политике западных капиталистических держав (принимая последние дилеммы империализма «свободным миром») жужжат расклевывая устьями своих когтистых лап, но в чем в таком случае

опираются на правление бесспорного права каждой нации свободно выбирать ту или иную форму общественной жизни, сохранять ее в своем развитии, развивать ее, обогащая ее. Мы много говорили о музыке, об искусстве и культуре вообще, музицировали, и эти встречи проходили в немалом теплом, сердечной атмосфере.

СОБИРАЯСЬ В ПУТЬ...

«Еще в субботу, 24 января, на белорусском вокзале появились необходимые пассажиры, приехавшие в Минск. Это были 13 молодых бурных медведей, которых повел с собой участник гастрольной поездки советского цирка по маршруту Брюссель — Антверпен».

Задолго до отхода поезда на вокзал приехала дрессировщик медведей, заслуженный артист РСФСР Валентин Филатов. Он долго проводил своих питомцев.

В тот же день были отправлены из Минска и лошади конноспортивного ведомства под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Александрова-Серя.

В гастрольной программе советского цирка в паузах будет выступать молодой комик-эксцентрик Олег Попов, окончивший Московское училище циркового искусства. Он уже принимал участие в представлениях советского цирка на V Всемирном фестивале молодежи в Варшаве и в Монгольской Народной Республике. Кроме Олега Попова — одновременно жокей, клоун, артист и акробат.



26 января гастрольная группа артистов советского цирка выезжает в Бельгию.

На снимках: слева — дрессировщик Валентин Филатов с медведями Люсей, Визу — конноспортивная группа жокей-рекордсменов под руководством А. Александрова-Серя. Справа — клоун Олег Попов.



После поездки во Францию

Оперное заседание киносъемки ВОКС

19 января было посвящено итогам состоявшейся в конце минувшего года во Франции недели советского фильма. С докладом

на эту тему выступил заместитель министра культуры СССР В. Суриц. Своими впечатлениями от поездки поделился киносценарист Ю. Раймак.

ЗАВЯЗАННОЕ ПОЛЯ РОБСОНА ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ПЕЧАТИ

НЬЮ-Йорк, 22 января. (ТАСС). Поля Робсон перешел для публикации в печать заявление, в котором выражает надежду, что вопрос о выдаче заграничного паспорта вскоре будет разрешен и он сможет возобновить свою концертно-исполнительскую деятельность. «Я рад, — говорит

РАДИОФИКАЦИЯ В ЮГОСЛАВИИ

БЕЛГРАД, 22 января. (ТАСС). Как сообщает агентство ТАНОГ, 21 января состоялось пуск нового радиопередатчика в Скопле — столице республики Македонии. В настоящее время в Югославии дей-

ствительность бедности, голода, угрозы на обширном африканском континенте, насилие и угрозы в отношении десятков арабских стран в Азии, но желанием подлинно-империалистическому диктату, признав империализм в странах каралиского бассейна и многих других факты доказывают, что в действительности колониализм еще далеко не уничтожен, а его конкретные проявления остаются на старой расистской «цивилизованной» платформе: они лишь слегка замаскированы «классическую» формулу о «бремени белого человека».

Совокупные трудности, как и тулущиеся вехи этого великого социалистического лагеря, всегда были и будут неотъемлемыми побуждениями всеобщего мира и международного сотрудничества. Завоевана товарищ Н. А. Булгакина о том, что «народы могут и должны жить в мире и дружбе», горячо поддерживает каждый советский человек.

Некоторые фальсификаторы из империалистического лагеря, стремясь в нужды сделать добротнее, утверждают, что колониализм умер, поскольку, мол, Англия «села» ушла из Индии, Голландия — из Индонезии, Франция — из Индокитая и т. д. Но всякое утверждение о «свобождении» угроде империализма на колониальной платформе — самый грубый обман. Никак не хотят идеологи империализма признать самостоятельную роль народов, завоевавших свою независимость в тяжелой и длительной борьбе!

Новым ярким, убедительным подтверждением неизменного миролюбия Советского Союза является проект Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. Народ, стоявший перед собой столь огромные социалистические цели, не может не проводить — в действительности — самую последовательную политику мира, дружественных отношений между государствами, всестороннего развития международных связей.

Истина состоит в том, что колониализм не может быть уничтожен, пока империализм не будет полностью ликвидирован. Империализм не может не проводить политику экспансии, пока империализм не будет полностью ликвидирован. Империализм не может не проводить политику экспансии, пока империализм не будет полностью ликвидирован.

Мирно-экономическое соревнование государств в развитии социальных строем — благородная почва для дальнейшего расширения связей между различными общественными слоями идей мира и дружбы между народами.

Истина состоит в том, что колониализм не может быть уничтожен, пока империализм не будет полностью ликвидирован. Империализм не может не проводить политику экспансии, пока империализм не будет полностью ликвидирован.

Тот несомненный факт, что эти идеи все больше и больше укрепляются в сознании сотен миллионов людей, оказавших мощное воздействие и на развитие культуры и современного искусства. Если искусство были бы глухи к положительному зову современности, если бы прощали миром явных и величайших событий борьбы народов за мир, не заметили бы прекрасного обаяния тысяч и тысяч активных участников этого движения. Искусство многих народов уже запечатлело положительные впадины всемирного движения за мир и образы его героев. Но этого же искусства почерпнут скульпторы и живописцы. Драчунство и поэты героические темы и образы для новых своих произведений. И в какой бы стране ни были созданы произведения искусства, служащие великому и справедливому делу защиты мира, они станут известными всему человечеству и заслужат его благодарную оценку.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Жизненная сила идей мира и дружбы между народами

Мы являемся современниками великих дней, охвативших многие страны и континенты... — глубокие народные движения, возмущаемые народными идеями нашего времени. Одна из самых глубоких идей, проникших в сознание человечества, — это идея мира и дружбы между народами. Она находит себе путь в самых широких кругах населения в различных уголках земного шара и, несомненно, пробуждает миллионы новых сторонников, готовых активнее отстаивать ее.

В чем жизненность, в чем непреходящая сила идеологии мира и дружбы между народами? В том, что она выражает коренные интересы широких народных масс. А те идеи, которая отвечает чаяниям и стремлениям народов и побуждает развивать прогрессивные силы общества, неизбежно проложит себе дорогу, победит.

За последние время много крупных событий свидетельствует о возрождении и росте сил сторонников мира и миролюбивой политики, об усилении активности всех прогрессивных и дружеских связей между различными странами.

Буднейшим историческим событием являлся поездка товарищей Н. А. Булгакина и Н. С. Хрущева в Индию, Вьетнам и Афганистан. Она получила огромный международный резонанс. Все друзья мира единодушно приветствовали важные международные соглашения, достигнутые в результате этой поездки. В них они увидели новый серьезный вклад в дело развития международной напряженности, пришед установления добрых и взаимовыгодных отношений между государствами с различными социальными-экономическими строем.

Н. С. Хрущева в страны Азии укрепила дружественные чувства, связывающие народы Индии, Вьетнама и Афганистана с народами Советского Союза. Укрепилась поддержка справедливой и последовательной мировой политики Советского социалистического государства со стороны миллионов масс соседних стран. Народы Востока осознают, как велико значение самого факта существования Советского Союза для успеха их национально-освободительной борьбы.

Великая Октябрьская социалистическая революция нанесла первый огромный удар по всей системе империалистического угнетения, резко ослабила ее и положила начало новому, невиданному прежде отношению между народами. Она высоко подняла знамя пролетарского интернационализма, знамя дружбы народов.

Победа народной революции в Китае, отпадение от империалистической системы ряда стран в Европе и Азии расширили сферу господства идеологии социалистического интернационализма.

Рождение современной Индийской Республики и других национальных государств в Азии и Африке, возросшая роль этих государств в борьбе за мир на планете новый сильный удар по идеологии колониализма и расизма.

Всякое выступление в современных условиях тенденция к установлению и рас-

ширению культурных и иных связей между народами. Что лежит в основе этого глубокого прогрессивного движения? Дальнейшее укрепление всего лагеря мира, демократии и социализма, продолжающийся великий процесс освобождения народов, распад колониальной системы империализма. Все более глубокое разоблачение империалистических идей, противоборствующая империализму тенденция к дальнейшему развитию человечества.

Не следует, однако, думать, что силы империалистической реакции сложили оружие. Известно, что попытки создания агрессивных военных блоков не прекращаются, генералы и диктаторы некоторых капиталистических стран ищут, где бы устроить новые военные базы, а наиболее ретивые милитаристы открыто похвастались своим намерением использовать в будущей войне не только термоядерное, но и бактериологическое оружие.

Но вот что характерно для нынешней обстановки: ни одна такая вылазка против дела мира не остается без ответа. Советский народ и его руководители иешней политики Соединенных Штатов заявили, что цель этой политики — постоянно держать международную обстановку на грани войны. Та буря возмущения, которая поднялась в ответ на это заявление, чрезвычайно убедительно показала, насколько непопулярны идеи милитаристов и как кровно заинтересованы народы в дальнейшей разрядке международной напряженности. Все решительно становится народный отпор преступным проектам империалистических сил, все настойчивее поддерживают народы те идеи, которые служат упрочению мира. Они требуют запрещения оружия массового уничтожения, осуществления эффективных программ разоружения, замены существующих группировок держав широкой системой коллективной безопасности.