





# ПЕШИНИЗМ — ОСНОВА ТЕОРИИ И ПОЛИТИКИ ПЕРЕСТРОЙКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Не умаляя значения других задач в области социально-культурного развития, надо сказать, что наиболее острой сейчас проблема — ястре. Мы взяли большое обязательство перед народом — 15 лет решить этот вопрос. Здесь необходимо задействовать все возможности, в максимальной степени использовать все имеющиеся ресурсы: государственные, национальные, общественные, средства трудовых коллективов, расширить масштабы строительства кооперативной и индивидуальной инициативы. Совершенно очевидно, что задача эта становится общенациональной и без активного участия всех трудящихся решить ее будет чрезвычайно трудно.

Повсеместно надо иметь четкую и конкретную программу действий, определять этапы ее осуществления. Одним из путей достижения цели является активное использование результатов перехода на многосменный режим работы. Это позволяет за счет более полной отдачи действующих мощностей отказаться от нового производственного строительства, перераспределить ресурсы для решения назревших социальных проблем трудовых коллективов.

Нарращиваются усилия по увеличению производства потребительских товаров и услуг, улучшению их ассортимента и качества. Существенному сдвигу в структуре народного потребления способствовало решительное продвижение на два года — сокращение периода цикла изготовления изделий. Еще важнее, что с этим связано утверждение одорожного образа жизни, результаты которого уже дают себя знать и на производстве, и в быту.

Осуществление сильной социальной политики — твердая линия партии, и она последовательно будет проводиться в будущем. Для ее успешного осуществления нужна высокая активность и инициатива каждого члена общества. Единственный источник его благополучия, дальнейшего подъема уровня жизни — все возрастающий вклад трудящихся в общее дело, в приращивание общественного богатства. Труд каждого человека необходимо оценивать по его конкретным результатам. В этом основа нашей социальной справедливости. Она несомненно с уравновешенной, должна создавать реальные преимущества трудящимся, которые работают творчески, с высокой отдачей. Принцип социальной справедливости мы должны проводить в жизнь во всей его полноте, в отношении всех потребностей человека, а не только в вопросах оплаты труда.

Интерес человека, развитие инициативы отвечает расширению кооперативных и индивидуальных форм трудовой деятельности. В современных условиях партии глубже осмысливать, анализировать и применять на практике идеинские идеи о кооперации. Ее отводился вынужден в общности все более разнообразных потребностей населения в товарах и услугах. Кооперативные формы станут существенным дополнением к государственной системе удовлетворения нужд советских людей. И на пути необходимо снять все несомненные ограничения.

Крайне важно, чтобы все новое, что входит в социальную жизнь общества, получало действительную поддержку и широкое распространение, чтобы забота о благо человека всегда была в центре внимания партийных, советских, хозяйственных органов.

Товарищи! По-настоящему двигаться вперед дело перестройки можно только на базе устойчивого развития экономики. Она не должна зависеть от алиенации различных рода дестабилизирующих факторов, включая природные. О чем говорит работа народного хозяйства в первом квартале. В январе был достигнут рекордный успех. Он является следствием того, что многие отрасли и союзные республики оказались неподготовленными к работе в новых, более жестких условиях, не сумели отсечь груз прошлого, снять с живой ткани экономики настыри бюрократической системы. Суровая зима только ярче высветила наши недостатки, усугубила их.

Благодаря принятым мерам состояние дел в первом квартале существенно поправилось. Это свидетельствует о том, что возможности для устойчивого роста у нас есть. Устойчиво, перестройка в экономике, как всякая решительная работа, — дело сложное, нелегкое. Но отступать нельзя. И тем более нельзя мириться с безразличностью и старыми методами, с неприятием нового. Решения задач, которые стоят перед страной, требуют полной самоотдачи всех трудящихся, каждого труженика, неустанительного выполнения плановых заданий и обязательств.

Настоящим праздником труда стал Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 117-летию со дня рождения Ленина. Око-

ло ста шестидесяти миллионов рабочих, колхозников, служащих, пенсионеров, учащихся продемонстрировали высокую политическую и трудовую активность, удальной работой отметили эту знаменательную дату.

Наша задача — без колебаний идти избранной дорогой в атмосфере творческого

содействия, добиваясь, чтобы перестройка прошла до конца без исключения уголка страны, до каждого трудового коллектива, каждого человека. За перестройку надо бороться по-ленински страстно, настойчиво — так, как боролись большевики за революцию, за победу социализма. (Аплодисменты.)

Принципы экономической стратегии партии нашли отражение в проекте Закона о государственном предприятии. Велико значение этого документа. Он предоставляет предприятиям широкое возможности и в то же время возлагает на них ответственность за результаты деятельности, определяет экономические и правовые условия реализации полного хозяйственного самоуправления.

Проект Закона встречен в целом одобрительно. Советские люди восприняли этот документ с глубокой заинтересованностью. Обсуждается существо буквально каждой его статьи. Да и не может быть. Ведь проект Закона затрагивает коренные вопросы жизни трудовых коллективов, личные интересы трудящихся. Ярким свидетельством поддержки новых подходов к управлению, которые содержатся в этом документе, является тот факт, что некоторые его важнейшие положения, например, о выборах теперь создаются полными полномочиями, уже теперь начинают применяться в производственных коллективах.

Демократизация в экономике выдвигает в качестве новой важнейшей формы социалистического соревнования соревнования экономическое. Это состязательность, борьба предприятий за выпуск продукции, за выполнение заданий народному хозяйству, за получение на этой основе дохода, размеры которого целиком будут определять производственное и социальное положение, перспективы развития трудовых коллективов. Именно такие условия теперь создаются полными полномочиями, уже теперь начинают применяться в производственных коллективах.

Демократизация в экономике выдвигает в качестве новой важнейшей формы социалистического соревнования соревнования экономическое. Это состязательность, борьба предприятий за выпуск продукции, за выполнение заданий народному хозяйству, за получение на этой основе дохода, размеры которого целиком будут определять производственное и социальное положение, перспективы развития трудовых коллективов. Именно такие условия теперь создаются полными полномочиями, уже теперь начинают применяться в производственных коллективах.

Закон станет фундаментом будущей целостной системы управления. На очередь решаются другие сложные задачи. Предстоит определить структуру отраслевого и регионального управления, роль и место каждого звена народнохозяйственного комплекса. Эти преобразования будут проводиться в русле основных положений Закона о государственном предприятии. Безусловно, потребуются осуществление мер по совершенствованию работы Совета Министров СССР.

Пути качественной перестройки управления экономикой, как известно, будут рассмотрены на очередном Пленуме ЦК КПСС, подготовит к этому вопросу активно все партийные организации.

Понятно, что отработка всех элементов целостной системы управления потребует времени. Будут и трудности, возможные и временные неудачи, так как старые и отжившие сопрягаются с новым, нарождающемуся. Надо действовать решительно, необходимо осуществлять меры по совершенствованию работы Совета Министров СССР.

Ныне, когда экономика приобрела колоссальные масштабы и многогранность, сложность и широту задач, перед страной встает принципиально новая задача и неизмеримо возросла ответственность перед народом и партией. Мы должны обеспечить высокий уровень народного потенциала, качественно новым становится содержание централизованного управления. Центр призван сосредоточить усилия на стратегических проблемах народного хозяйства и в широком общественно-государственном интересе, решительно освободившись от детальной регламентации работы низовых звеньев. На первый план выходят экономические методы руководства, обеспечивающие его гибкость и эффективность, системную поддержку всего народного хозяйства, что рождается в масштабах страны.

Такой подход предполагает коренную перестройку централизованных экономических ведомств, и прежде всего Госплана СССР. Радикальные перемены необходимо произвести в деятельности отраслевых и территориальных органов управления. Демократизм должен стать основой внутренней жизни, определить стиль и методы всей работы.

Новым содержанием наполняется и вторая сторона демократического централизма — демократия на местах, в трудовых коллективах.

В условиях возрастания роли человеческого фактора, когда от каждого коллектива и работника необходимо творческое, заинтересованное отношение к делу, демократия в экономике предстает в новых ее формах: самоуправлении, выборности, реальной возможности трудящихся влиять на решение производственных и социальных задач. Все это требует расширенного демократического централизма, революционной ломки сложившихся здесь стереотипов, которые привели экономику к заторможенному состоянию.

Перестройка управления началась с основного звена производства — с предприятия. Широкомасштабные эксперименты, послужившие испытательным полигоном, проложили путь к переходу на новые условия хозяйствования важнейших отраслей экономики, подготовили базу для начавшегося введения полного хозяйственного самоуправления.

Все это предъявляет высокие требования к руководителю. Его должны характеризовать: профессионализм, острое чувство ответственности, высокие нравственные качества, организаторские способности, умение работать в коллективе, умение работать в команде, умение работать в команде, умение работать в команде.

В то же время очень важно осваивать тех, кто хотел бы поднять перестройку на новый уровень, углубления социалистической демократии, партии такие гарантии создает, делает их все более прочными.

Товарищи! Жизнь научила нас глубже понимать, особенно высоко ценить ту истину, что социализм, как не устал повторять Ленин, есть живое творчество масс. Интерес развития социалистического общества настоятельно требуют условий для свободного развертывания этого творчества, устранения всего, что может помешать или сковать народную инициативу. Это включает задачу. Именно так поставлен вопрос январским Пленумом ЦК, решения которого направлены на радикальную демократизацию. В развитии полнокровной демократии партии видит и цель, и главный рычаг перестройки всех сторон нашей политической, социальной, хозяйственной практики и духовной жизни.

Многие подготовили, вплотную подошли к тому, чтобы решительно встали за развитие социалистической демократии. С апреля 1985 года повседневная работа партии строилась с учетом принципиальных выводов Центрального Комитета о необходимости активизировать человеческий фактор, совершенствовать социалистическое самоуправление народа, расширить участие в нем трудящихся. В центре внимания была поставлена проблема демократии в целом. Намому заключению подталкивали уроки прошлого — как вдохновляющие, так и тяжелые, горькие.

Большая демократия — это признан, выдвинул который стало и необходимо, и возможно в условиях высокой идейно-политической остроты советского народа, когда принципы и ценности социализма прочно утвердились как определяющие основы общественного сознания. В этом смысле идеи и решения январского Пленума опираются как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — главный рычаг ускорения развития советского общества

Товарищи! Жизнь научила нас глубже понимать, особенно высоко ценить ту истину, что социализм, как не устал повторять Ленин, есть живое творчество масс.

Интерес развития социалистического общества настоятельно требуют условий для свободного развертывания этого творчества, устранения всего, что может помешать или сковать народную инициативу. Это включает задачу. Именно так поставлен вопрос январским Пленумом ЦК, решения которого направлены на радикальную демократизацию.

В развитии полнокровной демократии партии видит и цель, и главный рычаг перестройки всех сторон нашей политической, социальной, хозяйственной практики и духовной жизни.

Многие подготовили, вплотную подошли к тому, чтобы решительно встали за развитие социалистической демократии. С апреля 1985 года повседневная работа партии строилась с учетом принципиальных выводов Центрального Комитета о необходимости активизировать человеческий фактор, совершенствовать социалистическое самоуправление народа, расширить участие в нем трудящихся.

В центре внимания была поставлена проблема демократии в целом. Намому заключению подталкивали уроки прошлого — как вдохновляющие, так и тяжелые, горькие.

Большая демократия — это признан, выдвинул который стало и необходимо, и возможно в условиях высокой идейно-политической остроты советского народа, когда принципы и ценности социализма прочно утвердились как определяющие основы общественного сознания.

В этом смысле идеи и решения январского Пленума опираются как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — главный рычаг ускорения развития советского общества

Товарищи! Жизнь научила нас глубже понимать, особенно высоко ценить ту истину, что социализм, как не устал повторять Ленин, есть живое творчество масс.

Интерес развития социалистического общества настоятельно требуют условий для свободного развертывания этого творчества, устранения всего, что может помешать или сковать народную инициативу. Это включает задачу. Именно так поставлен вопрос январским Пленумом ЦК, решения которого направлены на радикальную демократизацию.

В развитии полнокровной демократии партии видит и цель, и главный рычаг перестройки всех сторон нашей политической, социальной, хозяйственной практики и духовной жизни.

Многие подготовили, вплотную подошли к тому, чтобы решительно встали за развитие социалистической демократии. С апреля 1985 года повседневная работа партии строилась с учетом принципиальных выводов Центрального Комитета о необходимости активизировать человеческий фактор, совершенствовать социалистическое самоуправление народа, расширить участие в нем трудящихся.

В центре внимания была поставлена проблема демократии в целом. Намому заключению подталкивали уроки прошлого — как вдохновляющие, так и тяжелые, горькие.

Большая демократия — это признан, выдвинул который стало и необходимо, и возможно в условиях высокой идейно-политической остроты советского народа, когда принципы и ценности социализма прочно утвердились как определяющие основы общественного сознания.

В этом смысле идеи и решения январского Пленума опираются как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — главный рычаг ускорения развития советского общества

Товарищи! Жизнь научила нас глубже понимать, особенно высоко ценить ту истину, что социализм, как не устал повторять Ленин, есть живое творчество масс.

Интерес развития социалистического общества настоятельно требуют условий для свободного развертывания этого творчества, устранения всего, что может помешать или сковать народную инициативу. Это включает задачу. Именно так поставлен вопрос январским Пленумом ЦК, решения которого направлены на радикальную демократизацию.

В развитии полнокровной демократии партии видит и цель, и главный рычаг перестройки всех сторон нашей политической, социальной, хозяйственной практики и духовной жизни.

Многие подготовили, вплотную подошли к тому, чтобы решительно встали за развитие социалистической демократии. С апреля 1985 года повседневная работа партии строилась с учетом принципиальных выводов Центрального Комитета о необходимости активизировать человеческий фактор, совершенствовать социалистическое самоуправление народа, расширить участие в нем трудящихся.

В центре внимания была поставлена проблема демократии в целом. Намому заключению подталкивали уроки прошлого — как вдохновляющие, так и тяжелые, горькие.

Большая демократия — это признан, выдвинул который стало и необходимо, и возможно в условиях высокой идейно-политической остроты советского народа, когда принципы и ценности социализма прочно утвердились как определяющие основы общественного сознания.

В этом смысле идеи и решения январского Пленума опираются как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — главный рычаг ускорения развития советского общества

Товарищи! Жизнь научила нас глубже понимать, особенно высоко ценить ту истину, что социализм, как не устал повторять Ленин, есть живое творчество масс.

Интерес развития социалистического общества настоятельно требуют условий для свободного развертывания этого творчества, устранения всего, что может помешать или сковать народную инициативу. Это включает задачу. Именно так поставлен вопрос январским Пленумом ЦК, решения которого направлены на радикальную демократизацию.

В развитии полнокровной демократии партии видит и цель, и главный рычаг перестройки всех сторон нашей политической, социальной, хозяйственной практики и духовной жизни.

Многие подготовили, вплотную подошли к тому, чтобы решительно встали за развитие социалистической демократии. С апреля 1985 года повседневная работа партии строилась с учетом принципиальных выводов Центрального Комитета о необходимости активизировать человеческий фактор, совершенствовать социалистическое самоуправление народа, расширить участие в нем трудящихся.

В центре внимания была поставлена проблема демократии в целом. Намому заключению подталкивали уроки прошлого — как вдохновляющие, так и тяжелые, горькие.

Большая демократия — это признан, выдвинул который стало и необходимо, и возможно в условиях высокой идейно-политической остроты советского народа, когда принципы и ценности социализма прочно утвердились как определяющие основы общественного сознания.

В этом смысле идеи и решения январского Пленума опираются как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — главный рычаг ускорения развития советского общества

Товарищи! Жизнь научила нас глубже понимать, особенно высоко ценить ту истину, что социализм, как не устал повторять Ленин, есть живое творчество масс.

Интерес развития социалистического общества настоятельно требуют условий для свободного развертывания этого творчества, устранения всего, что может помешать или сковать народную инициативу. Это включает задачу. Именно так поставлен вопрос январским Пленумом ЦК, решения которого направлены на радикальную демократизацию.

В развитии полнокровной демократии партии видит и цель, и главный рычаг перестройки всех сторон нашей политической, социальной, хозяйственной практики и духовной жизни.

Многие подготовили, вплотную подошли к тому, чтобы решительно встали за развитие социалистической демократии. С апреля 1985 года повседневная работа партии строилась с учетом принципиальных выводов Центрального Комитета о необходимости активизировать человеческий фактор, совершенствовать социалистическое самоуправление народа, расширить участие в нем трудящихся.

В центре внимания была поставлена проблема демократии в целом. Намому заключению подталкивали уроки прошлого — как вдохновляющие, так и тяжелые, горькие.

Большая демократия — это признан, выдвинул который стало и необходимо, и возможно в условиях высокой идейно-политической остроты советского народа, когда принципы и ценности социализма прочно утвердились как определяющие основы общественного сознания.

В этом смысле идеи и решения январского Пленума опираются как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

Социалистическая демократия — это всеобщее участие в управлении и решении социальных проблем общества. Она опирается как на результаты работы, проделанной за последние годы, так и на все достижения социализма. Они превращают некогда забытые, прижитые массы трудящихся в высокообразованный, политически грамотный народ, знающий цену гражданской солидарности и ответственности.

## Перестройка международных отношений — настоящее веление времени

Товарищи! Ленин был и остается теоретической основой нашего понимания международной жизни в современном эпоху. Ленин создал науку о развитии и осуществлении войны и мира, разработал концепцию мирного сосуществования государств с различным социальным строем. Ленинистские принципы нашей внешней политики прошли строгую проверку исторической практикой. И сегодня, когда СССР вместе с другими странами — участниками Варшавского Договора выступает за то, чтобы будущие соглашения по вопросам разоружения предусматривали строгую систему контроля, включая инспекцию на местах.

Выделив вопрос о ракетках средней дальности из референдумского «пакета», советское руководство по-прежнему придает первостепенное значение достижению соглашения о существенном сокращении арсеналов стратегических вооружений. Оно, конечно, должно быть неразрывно связано с обязательством соблюдать Договор о противоракетной обороне.

Ныне не вправе упрекнуть нас в том, что советские инициативы рассчитаны на получение односторонних выгод. Мы принимаем во внимание законные интересы наших западных партнеров, потому что знаем — без баланса интересов не будет продвинутой вперед не будет прочных соглашений. Поэтому и мы в свою очередь имеем все основания полагаться на взаимность.

Советский Союз никогда не пойдет на уступки, но за которых может пострадать безопасность нашей страны, наших союзников. Мы никогда не поддем на такие шаги, которые ставят под удар судьбу человечества. (Аплодисменты.)

Пока в мире сохраняется военная угроза, мы будем и дальше укреплять наши связи с Вооруженными Силами. Центральный Комитет КПСС со всей ответственностью поддерживает в своем обращении к народу, что Коммунистическая партия и Советское государство «будут делать все необходимое для поддержания на должном уровне оборонной мощи нашей страны, социалистического сотрудничества». Советские люди могут быть уверены: военного превосходства империализма мы не допустим никогда, ни при каких обстоятельствах. (Продолжительные аплодисменты.)

Новое политическое мышление, динамизм и открытость нашей внешней политики, поиск решения мировых проблем в интересах выживания человечества встречают в мире растущее понимание. Самым широким кругам зарубежной общественности, в том числе и далеким от социализма, импонирует связь между линиями Советского Союза на оздоровление международных отношений и курсом на всеобщую безопасность. Это известно, переход к практическим мерам на этом пути был заблокирован американской администрацией.

Смех разликки мы предлагаем односторонне договориться и по ракеткам оперативно-тактического назначения, чтобы в короткой срок полностью ликвидировать свои ракетки танго класса в Европе. Но это, разумеется, исключая договоренности со стороны США. Готовы мы и к ликвидации тактических ракет пол-боя.

Советский Союз, прекратив производство химического оружия, ведет дело к скорейшему завершению переговоров о полном и повсеместном запрете такого оружия и к уничтожению его запасов. Остаются в силе предложения о сокращении вооруженных сил и обычных вооружений в Европе. СССР вместе с другими странами — участниками Варшавского Договора выступает за то, чтобы будущие соглашения по вопросам разоружения предусматривали строгую систему контроля, включая инспекцию на местах.

Выделив вопрос о ракетках средней дальности из референдумского «пакета», советское руководство по-прежнему придает первостепенное значение достижению соглашения о существенном сокращении арсеналов стратегических вооружений. Оно, конечно, должно быть неразрывно связано с обязательством соблюдать Договор о противоракетной обороне.

Ныне не вправе упрекнуть нас в том, что советские инициативы рассчитаны на получение односторонних выгод. Мы принимаем во внимание законные интересы наших западных партнеров, потому что знаем — без баланса интересов не будет продвинутой вперед не будет прочных соглашений. Поэтому и мы в свою очередь имеем все основания полагаться на взаимность.

Советский Союз никогда не пойдет на уступки, но за которых может пострадать безопасность нашей страны, наших союзников. Мы никогда не поддем на такие шаги, которые ставят под удар судьбу человечества. (Аплодисменты.)

Пока в мире сохраняется военная угроза, мы будем и дальше укреплять наши связи с Вооруженными Силами. Центральный Комитет КПСС со всей ответственностью поддерживает в своем обращении к народу, что Коммунистическая партия и Советское государство «будут делать все необходимое для поддержания на должном уровне оборонной мощи нашей страны, социалистического сотрудничества». Советские люди могут быть уверены: военного превосходства империализма мы не допустим никогда, ни при каких обстоятельствах. (Продолжительные аплодисменты.)

Новое видение мира, понимание его многообразия, противоречивости и вместе с тем общности определяет наш подход и к внешнеэкономическим связям.

Экономика современного мира многогранна. Социалистический и капиталистический способы производства, развивающиеся государства с их многоукладным хозяйством, бедность и богатство, веновая отсталость и технический прогресс — таковы реальность нашего времени.

В мировом хозяйстве идет борьба, подчас острейшая, против диктата империалистических сил, борьба за новый экономический порядок — справедливый и демократический, за решительный отказ от всяких попыток дискриминации, использования экономических связей как средства политического давления.

Однако очевидно и другое — при всех противоречиях и антагонизмах усиливается хозяйственная взаимозависимость государств мирового сообщества. Ни одна страна, большая она или малая, не может сегодня овладеть всеми высотами научно-технической революции без интенсивного обмена научными разработками, без самых разнообразных форм международного сотрудничества.

Взяв курс на перестройку, КПСС намерена в полной мере расширить наше участие в мировом разделении труда, активнее вовлечь в сотрудничество в рамках Совета Экономической Взаимосотрудничества, которое есть и будет сердцевинной наших внешнеэкономических связей.

Мы видим органическую сопряженность внутренних проблем ускорения с динамикой социалистической экономической интеграции. В последние годы в ней стали выявляться серьезные проблемы, повлекшие за собой явления, не получившие должного распространения новой формы сотрудничества. Кардинальные вопросы углубления хозяйственного взаимодействия хозяйственных организаций, совершенствования деятельности СЭВ были всесторонне рассмотрены на рабочей встрече руководителей братских партий социалистических стран в Москве в ноябре прошлого года. По единодушному мнению, в нашем сотрудничестве необходимо изменения комплексного характера, решительное обновление его форм и методов. Сейчас самая работа развернута по направлению, охватывающему все стороны интеграционного механизма.

Товарищи! Новое видение мира, понимание его многообразия, противоречивости и вместе с тем общности определяет наш подход и к внешнеэкономическим связям.

Экономика современного мира многогранна. Социалистический и капиталистический способы производства, развивающиеся государства с их многоукладным хозяйством, бедность и богатство, веновая отсталость и технический прогресс — таковы реальность нашего времени.

В мировом хозяйстве идет борьба, подчас острейшая, против диктата империалистических сил, борьба за новый экономический порядок — справедливый и демократический, за решительный отказ от всяких попыток дискриминации, использования экономических связей как средства политического давления.

Однако очевидно и другое — при всех противоречиях и антагонизмах усиливается хозяйственная взаимозависимость государств мирового сообщества. Ни одна страна, большая она или малая, не может сегодня овладеть всеми высотами научно-технической революции без интенсивного обмена научными разработками, без самых разнообразных форм международного сотрудничества.

Взяв курс на перестройку, КПСС намерена в полной мере расширить наше участие в мировом разделении труда, активнее вовлечь в сотрудничество в рамках Совета Экономической Взаимосотрудничества, которое есть и будет сердцевинной наших внешнеэкономических связей.

Мы видим органическую сопряженность внутренних проблем ускорения с динамикой социалистической экономической интеграции. В последние годы в ней стали выявляться серьезные проблемы, повлекшие за собой явления, не получившие должного распространения новой формы сотрудничества. Кардинальные вопросы углубления хозяйственного взаимодействия хозяйственных организаций, совершенствования деятельности СЭВ были всесторонне рассмотрены на рабочей встрече руководителей братских партий социалистических стран в Москве в ноябре прошлого года. По единодушному мнению, в нашем сотрудничестве необходимо изменения комплексного характера, решительное обновление его форм и методов. Сейчас самая работа развернута по направлению, охватывающему все стороны интеграционного механизма.

Товарищи! Какую бы задачу ни выдвигала перед партией рабочего класса и народа, Владимир Ильич Ленин всегда ставил ее решение в неразрывную связь с борьбой за коренные цели социализма.











# МЕЛОДИИ, ЗВУЧАЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ

**ТВОРЧЕСТВО** Нины Владимировны Богословской для миллионов людей связано прежде всего с песней. Это естественно, так как песенное творчество во многом завоевало всенародное признание и любовь, став неотъемлемой частью нашей культуры. Еще в довоенные годы родились первые песни Богословской, обратив на себя внимание своей неповторимой мелодической яркостью, жизненностью и достоверностью музыкальной интонации.

А потом пошли многочисленные годы песенной работы композитора, источником вдохновения которого всегда была и есть сегодня наша жизнь.

У Богословской многообразные художественные интересы и круг ее творческих устремлений широк. На протяжении многих лет симфоническое творчество занимает важное место в его жизни. И бы сказал, что в последние годы его творчество в симфоническом искусстве особенно сильно. Фирма «Мелодия» выпустила диски с записями его последних четырех симфоний (Восьмая симфония только что прозвучала по радио), сделав доброе дело для широкого круга любителей симфонической музыки.

Две симфонии имеют подзаголовки. Четвертая — «Пасторальная», Пятая — «Театральная». Их значение становится очевидным, если обратиться к симфоническому оркестру Министерства культуры СССР под управлением В. Попова. Названия этих симфоний появились закономерно, так как программа симфонической музыки Богословской в большинстве своем очевидна. В «Пасторальной» симфонии музыкальное повествование идет от имени «голосов природы». Мне представляется музыкально-драматургическое развитие симфонии, как смена живых картин-настроений окружающей нас среды. Реки, озера, леса оживают и разговаривают с нами, как люди, рассказывая о своих радостях и печалих, зовут к себе, в свой мир неповторимой красоты. Чувство любви к природе не покидает нас, когда звучит эта музыка, то лиричная, то взволнованно драматическая. Всегда яркая тематически, в основе которой русский народный напев и живая, пульсирующая ритмическая основа.

«Театральная» симфония подлинно театральная по своей сути. Начинаясь трубным сигналом, который как бы оповещает о начале представления, дальнейшее повествование нас в мир сценического действия, в котором переживания героев тесно соединяются с характерами артистов-исполнителей. Мне слышится, что в психологически углубленных отступлениях от сюжетной линии композитор говорит о чувствах возвышенных, общечеловеческого смысла. Подобно театральному действию широка. Видится и площадь, народ на которой полон динамичного, экспрессивного движения и внутренней сосредоточенности. Опущена леса, погруженная в тишину обступивших ее елей. Неизнанный напев пастушеского рожка, а потом на фоне волнющего восточного ритмически заворачивающегося аккомпанемента возникает лиричная, волная душевного тепла песенная тема. Ее широкое развитие возвращает нас в тишину природы. В дальнейшем трубный сигнал, ранее звучавший в начале симфонии, становится как бы проводником музыкального действия, отправляя нас

сначала в атмосферу драматичного гуляния третьей части произведения, и в финале на просторы земли нашей, где идет не на жизнь, а на смерть борьба добра со злом. Здесь слышатся мерная, сонная тема, лиричная по тематике, фуга, приводящая к кульминации, в которой на фоне как бы далекой звучащей одной ноты проходит по очереди все темы симфонии, подводя смысловый итог пережитому герою произведению и в жизни, и на сцене. Эта симфония недавно прозвучала в Голландии и Франции и получила высокую оценку прессы.

Шестая и Седьмая симфонии не имеют подзаголовков. Они не программны. Но тем не менее их музыка «зрима» и тесно связана с нашей жизнью и интонационно, и по отношению к человеческим характерам. Музыка событийна, и слушая ее, каждый может услышать и увидеть в ней то, что подсказывает ему его мироощущение. Мне думается, что в Шестой симфонии слушатель обратит особое внимание на «тайнственный мэнгуэт», который звучит в начале второй части, а затем переходит в певучую душевную тему, которую исследователи называют «Равнина этой музыки приводит к кульминации всей части». Финал симфонии — лихой галоп, в музыке которого кипарисовидность, оптимизм масс слышатся distinctly.

В каждой симфонии есть свои драматургические находки. В Седьмой симфонии каждая из частей начинается как бы заново — протяжной душевной темой, в основе мелодизма которой в русской народной музыке. Вальс, возникающий во второй части произведения, думается, принадлежит к числу наилучших эпизодов симфонии. Его чуть фантастическое звучание, неожиданные смены тонального плана восхитительны. Русская пляска в финале полна задора и заигравшего веселья. Запись Шестой и Седьмой симфоний осуществила эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением А. Петухова.

Нина Владимировна Богословская в песнях, музыке к кинофильмам, спектаклям и в симфониях остается самой собой. И это прекрасно, она оптимистична и лирична, драматична и наделена чувством тонкого юмора. В его симфониях использованы разнообразные возможности современного оркестрового исполнительства. В партиях нет никаких признаков упрощенчества. Они достаточно сложны, но музыка симфоний воспринимается легко благодаря своей демократичности и естественности.

Подобного рода симфоническая музыка — наш очень важный и понятный для любой аудитории, она, кроме всего, будет готовить массового слушателя к восприятию более сложных симфонических произведений. То есть будет выполнять и воспитательную функцию. Во все времена популярная симфоническая музыка существовала. И исполнение лучших ее образцов было прекрасной традицией. Об этом нельзя забывать сегодня, когда приобщение широких масс слушателей к глубокому, содержательному музыкальному искусству является нашей серьезной заботой.

Оскар ФЕЛЬДМАН, заслуженный деятель искусства РСФСР.

«Печальный детектив» Виктора Астафьева поставлен в Театре имени Моссовета.

Автор саму идею инсценировки одобрил, но в театральном романе, кажется, не очень поверил... Будет ходить по сцене развеселый артист и изображать угрожающего монстра — так, насколько помню, сказано в его письме театру. Письмо прочитано на зрителе, театр не застенчив, как бы предупредил: игра ведется честно.

В честности не усомнимся, но ведь не все зависит от честности. Проза Астафьева сверх меры заманчива для театра — но сверх меры и трудна. Не только потому, что «большая проза» вообще редко освещается театром без потерь. Слишком велики могут оказаться жертвы, приносимые именем этой книги постановке, слишком от многого приходится отказываться. Иначе из астафьевской прозы «оживет», «действенную линию» или «уроки» — дело, может быть, простое, но не очень осмысленное. Сила Астафьева — не в сюжетности и тем более не в «уроках», Сила — именно в том, что хуже всего поддается театральному переводу.

Первое: абсолютно непременное на язык театра астафьевские описания. Не найти той материи, «плот», которая была бы равнозначна уже вводимому писателем слову. Важно не только, что названо, важно, как сказано, единственно точное, неповторимое словесное слияние с характером. «Имя его, Галка, гладкая телом и умом...» — учесть это можно и сыграть, пожалуй, как-то можно, но ведь не прозвучавшее слово все равно остается потерянным.

В рассказе «Спелый рыбак» (гладка Галка, истая, отсюда) есть «деталь» из числа кошмарно-обидных: ременьный кнут с гайкой на конце. Хлесткая, тяжелая штука, ору-

дье не наказания, а — истязание. Бьет на всю жизнь, а то и нестерпимо. Именно так слышу я слово Астафьева: напружинное, летящее с похлестом, прорывающее внешние покровы жизни, в самую суть — жадно и крепко — впивающееся. В театре же волей-неволей сила и колдовская власть этого слова во многом теряется.

Вторая непереносимость: чрезмерная, на театре не удающаяся плотность и густота бытия. Не только натуральность, доведенная до предела и требующая от актера «плотной» белки, а именно, на какую-то окончательную полноту мировидения, ценность каждого предмета, пейзажа, звука. Все — живое, и сама собой обвивается неизбежная декоративность, «книжничность» майя кулис, неизбежное лицедейство человека играющего.

Третье, может быть, самое важное. Театр делает слово писателя «зримым», облекает в плоть — так! Как бы не так! Рассказываемое в «Печальном детективе» видится порою до боли отчетливо. То, что говорится персонажами спектакля (подчеркну: говорится, не играется — очень многое по необходимости ушло в прозаические действия, не подтвержденные текст), слышится, и только. Чувственно, душевно-раздражающе истории об убийстве беременной женщины, о ребенке, которого «черная додалка» (вог оно — гайка на конце кнута), — в спектакле он становится лишь эфемерной точкой в заключительном монологе героя. Слушатель, сидеть в зале, чувствует, как ужасно, как жестоко, как отчаянно мастерство В. Соколянского — Соколянского — монолога остается монологом. Мера сопереживания, как ни парадоксально, театром не усилена — ослаблена.

И еще одно. Пытаясь говорить об Астафьеве, почти все оказывается в тупе взаимной полемике, так круто разворачиваясь в печати вокруг опубликованного романа.

Когда читаешь, что современная литература делится на два периода — «до» и «после» «Печального детектива», — трудно не понять: речь идет о чем-то большем, чем литература. Книжки Астафьева иронизация светлой болью о русской земле, о ее людях — сказано в титле астафьевской программы. Что касается «Печального детектива» — простите, нет. Какой угодно: неподдельной, яростной, невыносимой, безысходной, но не светлой. Дело не в том, что это слово отдают штампом — оно неверно по существу. В спектакле моссоватовцев астафьевская скорбь и мука высветлены. Отсюда это, видимо, отчаянно замыслил театр. А замыслил не театр.

Иронизация и ставя «Печальный детектив», режиссер Геннадий Тростянский делает ставку на театральную яркость. Отсюда — превеличественное внимание ко всему, что в романе Астафьева эстетично, зрелищно или может быть превращено в зрелище. Отсюда — долгий и размытый мимикс в сцене — эпизоды, додуманные театром: комедийно-рождани «Ревизия» сказки (авторский номер исполняет Л. Евтеевичев в мизансцене, откровенно цитирующей спектакль «Ревизия» сказки, что шел когда-то на Таганке); монолог Соколянского в начале второго действия, который второго на фоне театрально-режиссерской балли. Не «картина жизни» — всего лишь театральная площадка с необходимым набором атрибутов игры: сцен-

озорством); наконец, сцена на кладбище, где все умершие, трогательно усевшись у собственных надгробий, ведут умиротворенную беседу. Все простил и все прощень.

Меня горькую тоска на вымученную яркость, высветленную и «доминанту» неподдельную прозу до необходимости сценической выразительности, Тростянский устно и изобразительно расцветил внешне — в самом процессе работы, видимо, осознавая невозможность полноценно передать внутреннее.

«Печальный детектив» поставлен с глубоким уважением и автору и зрителю и книге — все так. Но каждое слово в сценической подаче стало: так с плюсом, так с минусом. Многие актеры уверенно идут по действию, срывая аплодисменты — все больше, все больше, и именно это убеждает: что-то существенное нарушено. Слово Астафьева на аплодисменты не расцвело.

Испыта «Урна», получившая полноту, благополучно поддел Федя Лебеда, громогласная теща Соколянского Сергея — чем сочнее краски, предположенные театром, чем острее характеристика, тем ярче актерская работа (Г. Дятловская работает в спектакле легко и эффебно, а Л. Шапошникова — просто блестяще), тем отчетливее понималось: лица астафьевских персонажей изменили свое выражение и во многом потеряли свою сущность. Яркость — осталась да, пожалуй, и возросла. Боль исчезла.

Сам образ спектакля, предложенный художником Марией Рыбосовой, оказался — будем откровенны — во многом «жоретично» балли. Не «картина жизни» — всего лишь театральная площадка с необходимым набором атрибутов игры: сцен-

ническое пространство, в сущности, не освоено, лишь заполнено непрозрачными и малообразовательными реалиями. Это досадно: очень много в мире Астафьева определяется именно местом действия.

Предметы теряться в пространстве сцены. Возникает странное чувство простора — ненужного и противоречащего порядку жизни в «Печальном детективе». Вспомните, как скудно, приделанно живут персонажи романа, как они ютятся в остоном теле деревенек и неутоле городских малоэтажек.

Вот эти-то реальные приметы мира — теснота ли, простор ли — художнику не удалось сделать ни убедительным, ни впечатляющим. Вместо них — остроконечные полуостровы бытия, вплавающие в бесчеловечную пустоту. Вот слово для этого спектакля — островки. Островки интуиции, островки театральности, островки правды.

И все же. «Печальный детектив» — спектакль принципиально важный. Вопреки всем издержкам и всем высказанным претензиям — умный, добротный спектакль, заслуженно пользующийся успехом. Дело много, что возможность «добротного театра» в применении к астафьевской прозе словно бы ставится под сомнение самим спектаклем — теми сценарием и работами, которые являют собой «добротности», пренебрегают искусством театральности яркости, звучат врозь и в унисон с самыми страдальческими, самыми потрясающими страницами «Печального детектива».

Прежде всего речь о работе Виталия Соколянского, на протяжении всей астафьевской истории «картина жизни» — потому должно быть, в высшей степени апе-

чатляющей. Соколянский играет ясно и легко — верность тона и гибкость чувства хранят его от обаятельной легковесности, природа таланта — от излишней сыгранности мимиксы. Не поручу за то, что актер играет астафьевского Леонида Соколянского (судить о том — одному Астафьеву), но он играет живого человека, знающего все то же, что знал Леонид Соколянский Соколянский. И знание это — простите за каламбур — дает себя знать. В глазах искусных зрителей и легкости слышатся в произвольной отчужденности переживания.

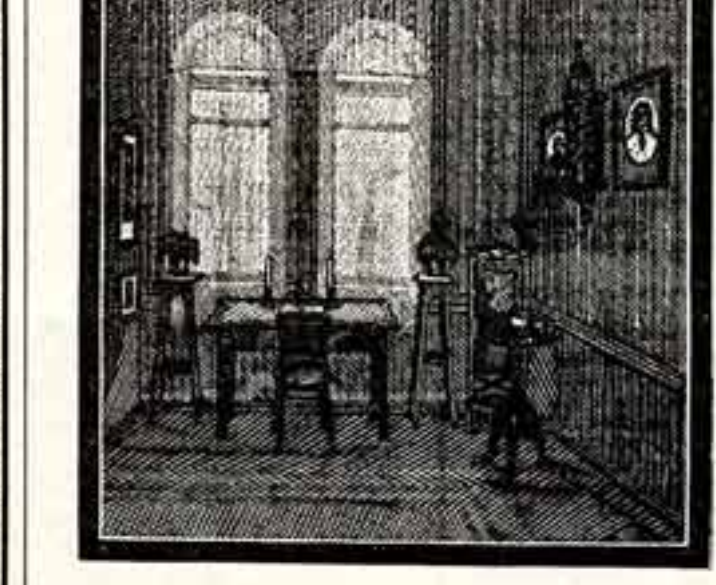
Но в спектакле есть и больше, чем прекрасная актерская работа. Существует нечто, не укладывающееся в рациональные построения, — то, чего не может расписать и адекватно объяснить (разве что описать) критик. Незабывающаяся, возникающая в памяти сцена. Смысловая в простоте, но быстрая ни на эффект, ни на испуг, размеренная и сумрачная. Матерый лагерный воли Ильянец, всюду сидевший и отосорудившийся, и милиционер Соколянский. Антисоциал. Н. Лебедев и В. Соколянский. Достойные друг друга, достойные и играющего текста, звучащие в той близости к трагическому истине, которую, кажется, уже и не способно выдерживать человеческое сознание.

«И здесь кончается искусство, и дышит почва и судьба — уах, уах, змеешные, десятки раз все оказывавшиеся в театральном режиссере гениальными строки. Здесь они звучат по праву. Почва — и судьба. Если дышание человека хоть бы краткую секунду сплоско с дышанием его земли, кто смеется спрыснуть большею!»

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

## НАЗНАЧЕНИЕ

### Вернуть доверие



В Московском драматическом театре им. Н. В. Гоголя — новый главный режиссер — Сергей Яшин. Общее собрание коллектива театра единодушно поддержало рекомендацию Главного управления культуры Мосгорисполкома.

Имя Яшина хорошо знакомо театральному сообществу Москвы. Его спектакли в ЦДТ, где с 1974 по 1985 год он работал очередным режиссером, в Театре на Малой Бронной, где был режиссером последние время, привлекали большой интерес, позволяли говорить о самостоятельном режиссерской системе. Яркая театральность и одновременно умение передать мысль — вот, пожалуй, главные особенности Яшина-режиссера. Мы привыкли, что его поколение в 80-е считалось молодым. А теперь, когда о них заходит речь, добавляем — «молодые главы».

Побеседовать с Сергеем Яшиным удалось сразу после собрания коллектива театра. Нам интересовало его отношение к новому назначению, что думает о предстоящей работе, что считает основным для театра.

— Мне посчастливилось прийти в театр, который люблю с детства. Один из наиболее ярких театров впечатлений получал именно здесь. И потом, когда учился на режиссерском в ГИТИСе у замечательного педагога

## НАРОДНОЕ — НАРОДУ

### Хора — хоровод радости



По ленинским местам в Финляндии. Заслуженный художник РСФСР М. Акунов переехал в дар Уфимскому филиалу Центрального музея В. И. Ленина тридцать своих произведений, посвященных вождю мирового пролетариата, омонументу первое в мире социалистического государства. Среди гравер и цикл новых, посвященных ленинским местам в Финляндии.

народной музыке и танцам. И произошло это, должно быть, не без помощи концертных организаций, которые перед отъездом отправляют на гастроли в сельскую глубинку далеко не лучшие коллективы.

Я вспоминаю, какими душевными, исполненными глубокого смысла были в наших селах обряды, связанные с трудом земледельца. Как тепло и неформально чествовали в поле передников, победителей жатвы! Что же случилось теперь? Почему руководители хозяйств, призывая людей и ударили труду, нередко забывают отдать им должное после работы?

Мне говорит: обзорократизация, очерствело начальство, оторвалось вроде бы от своих крестьянских корней. Но если «оторвалось», давайте ликвидирем образовавшийся разрыв, соединим оборванные нити вождия.

Год назад и обратился к деятелям искусств Молдавской ССР с призывом усилить культурно-шефскую работу на селе. Вместе с работниками Министерства культуры республики мы выехали в Котовский район, где с партийной организацией колхоза «Молдова» и исполкомом Бужорского сельсовета заключили двусторонний творческий договор о «систематической, бескорыстной, практической помощи» — я хотел бы выделить эти слова — любительскому хореографическому коллективу местного Дома культуры.

Для нашего ансамбля это дело не новое. В свое время артисты «Юнона» брали шефство над танцевальными коллективами села Вадудуй-Исака, Бендерского шелкового комбината, Дома молодежи в Кишиневе. Мы помогали модельным танцорам совершенствовать ис-

## НАЗНАЧЕНИЕ

### Вернуть доверие



По ленинским местам в Финляндии. Заслуженный художник РСФСР М. Акунов переехал в дар Уфимскому филиалу Центрального музея В. И. Ленина тридцать своих произведений, посвященных вождю мирового пролетариата, омонументу первое в мире социалистического государства. Среди гравер и цикл новых, посвященных ленинским местам в Финляндии.

полнительское мастерство, подарили им костюмы.

Но на этот раз что-то застопорилось наше шефство. Мы приехали в колхоз летом, и председатель попросил повременить до осени: мол, засуха нынче, и нам не до танцев. Однако осенью, когда, наконец, удалось собрать молодежь в Доме культуры, выяснилось, что никому играть нет руководителя ансамбля. Помню, погорячился я тогда, высказал свое недоумение в райкоме партии, на что услышал неожиданную ответ: дескать, брали шефство, с нами не советовались — вот как хотите, так и действуйте...

Такое отношение к шефам — хочу назвать его потребительским. — Думаю, но красит районное начальство. Не пристало нам делить обязанности там, где дело общее, и все мы — мастера искусства, партийные работники и хозяйственные руководители — должны быть кровно заинтересованы в улучшении культурной жизни на селе.

Сейчас, с утверждением трезвого образа жизни, мы часто говорим о новых советских обрядах. Но что и, главное, как заниматься их внедрением на селе? Тем же музыкантам могут запретить играть на свадьбах на базисе, что они якобы «грязют» руки, и тем самым ограничить молодежные праздники. И, скажу вам, нравственный урон при этом будет больше, чем тот, который терпит общество от любителей свадебных «чаевых». Значит, запретить — еще не выход.

Я вырост в селе и с малых лет играл на свадьбах. До сих пор в Молдавии их празднуют порой три дня. Чего только не увидишь за это долгое, буйное подчас веселье! Но запомнилось совсем не то, как бражничали, пьют

## НАЗНАЧЕНИЕ

### Вернуть доверие

вину, окупают деньгами невесту, музыкантов — аристок, рассчитанное на дешевой эффект, а волнующий и светлый ритуал — «одеяние невесты». Эта поточная картина и легла в основу сюжета «Молдавская свадьба», поставленной нашим ансамблем.

Потребность в ярких, праздничных обрядах сегодня велика. И как бы ни ломился стал свободный от запусков, как бы много ни было за ним гостей, одним лишь благ материальным явно недостаточно, чтобы у людей возникло чувство общности, сам дух товарищества, изрядно растратанный за последние годы.

Стремлясь к материальному благополучию, мне кажется, но многим ему достигли: построили дома-хоромы, из коих лезет, чтобы лонать соседям, что живем не хуже их. Но вот в гости друг и другу не ходим. Нередко эта особенность становится причиной взаимной бездуховности. Как преодолеть ее? Кто должен принять меры? Сегодня я и сам, быть может, не готов ответить до конца на все эти вопросы. Однако вижу: что-то разладилось, что-то утрачено в нашей как будто спокойной, безоблачной жизни за последние годы. Люди живут лишь сегодняшним днем, порой забывая о прошлом, не особо беспокоясь и о будущем.

Как известно, будущее — наши дети. Но посмотрим, что идет для них в театрах и концертных залах, что построено для них, скажем, в нашем городе. Долгие годы «стронется» Люречников не имеет собственного здания театр кукол «Лилипут» и т.д. Много лет подряд наш ансамбль репетирует в тесном, старом помещении, где для солистов нет приличных душевых и раздевалок.

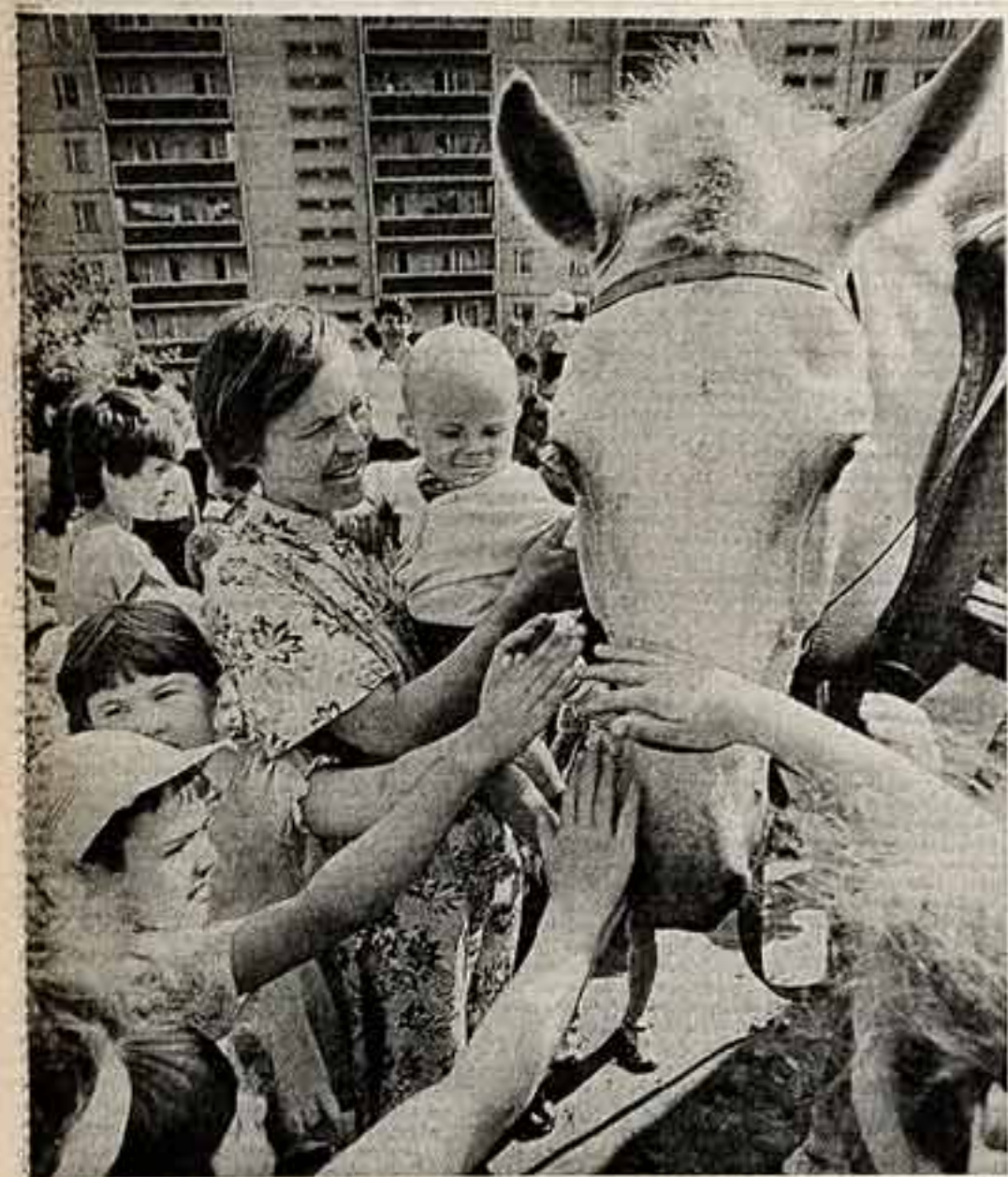
Не помню, чтобы кто-то из партийных работников, руководителей городского или районного масштаба, уж не говоря о республиканском, заглянул и нам на репетиции, посмотрел, в каких условиях работаем. Хотя «контора» наша (иначе, пожалуй, и не называясь) размещалась прямо в центре Кишинева.

А между тем в танце — душа народа. Выразительными средствами танца и музыки должны мы утверждать на сцене и в жизни святые для каждого из нас понятия, такие, как любовь к труду, стремление к миру и дружбе. Искусство это способно не только возвышать людей, но и разбудить в них лучшие чувства, подвигнуть на хорошие, высокие дела. И забывая об этом, теряем мы праздники души, ту частичку духовности, которая с давних пор живет в народе.

Помню, как в «росалин» — праздники роз — ходила «калушарка» по домам, показывая свой знаменитый спектакль, радуя и веселя людей. Нечто подобное увидел я недавно на сельском юбилее в Старых Дубосарах. Рассказывали, что Иосиф Бродягу, директор местного Дома культуры, с помощью студентов института искусств, взявших шефство над этим селом, хочет восстановить полузабытые «эриды...» Попривалось, что в древней хоре кружится здесь много молодежи. Днем вступающая в жизнь считалась в старину этот танец для всех: кто впервые попадал в его широкий, дружный круг...

Владимир КУРБЕТ, народный артист СССР, заслуженный руководитель и главный балетмейстер молдавского Государственного академического ансамбля народного танца «Юнона».





ФОТОКОНКУРС ● Л. ВАЛЕЕВ. «Каждое чудо»

В ПОВЕСТКУ ДНЯ

Хочу праздника!

Вот уже много лет в первое воскресенье весны собираются в Вильнюс на ярмарку народные умельцы из Прибалтики, Украины, Белоруссии, очень много москвичей, ленинградцев. Сама я москвичка. Вот и хочется поговорить о москвичах.

В нашем городе много различных клубов, кружков, студий. Устраиваются выставки, но без продажи. А как нужны порой умельцам деньги, чтобы купить новую материал для работы.

Робкие шаги, правда, уже делаются. Например, на Тихвинском рынке в Москве художники-модельеры и ювелиры продали уже третью выставку-продажу своих работ. Но торговля шла вяло. Отсутствия рекламы, неграмотности продавцов, неграмотности покупателей.

В мае вступит в действие Закон об индивидуальной трудовой деятельности. Трудины представят, в таком положении окажутся самостоятельные художники. Не только мы, но и другие мастера.

Л. ПОКАТИЛОВА, самостоятельный художник. МОСКВА.

Филателисты недоумевают

По необъяснимой расхоженности или по стечению обстоятельств Министерство связи СССР не включило в план издания почтовых миниатюр на 1987 год «пушкинскую» марку.

К сожалению, на первый год общественности обеспокоена издательской практикой почтового ведомства. Погоня за «модными» темами оборачивается порой потерян в главном — разговор о Родине, ее географии, о природе, о культуре.

Почему бы руководству нашего почтового ведомства не пойти на совет с общественностью, намечая издание почтовых марок? Давно пора планировать выпуск «визитных» карточек страны кубизмом, классицизмом, гласностью и заботливостью.

Е. САШЕНКОВ, действительный член Географического общества СССР.

близится к вечеру. В фойе маленького зала на выставку самодеятельных художников не попасть: закрыто. Быть может, мы выбрали для репортажа не самый благополучный день? Но и в другие «квартальные» выставки не попасть.

Рассчитанные в основном на пассивное восприятие, эти формы организации досуга и тому же часто весьма невысокого качества, в уровень к людям выроста. Но это обстоятельство культуроорганизаторы попросту игнорируют. Если когда-то в клубы были широко распространены лекции и беседы, то сегодня их популярность упала.

В разговорах с культуроорганизаторами то и дело слышишь жалобы: не идет народ, во Дворце не отдают, в клубе не принимают. А посмотревшись в отчеты, выходишь, в этих местах «яблоку ногде упал!» Почему же тогда составляющие «Маршруты выходного дня» сотрудники буквально выколачивают информацию из учреждений культуры? Почему в течение многих лет редакция не может добиться от календарных планов работы на месяц? Не потому ли, что для многих организаторов досуга просто невыгодно сообщать о своих намерениях — ведь уровень контроля за их работой повышается многократно!

Т. ЛЕСКОВА, корреспондент газеты «Вечерняя Казань».

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ Позаботимся о пассажирах

Если этого не хочет заместитель министра, то, может, сам министр путей сообщения СССР Н. Конырев скажет свое веское слово.

14 февраля с. г. «Советская культура» напечатала статью «Казанские сироты». Описанная ситуация — тысячи пассажиров лишены на вокзале элементарных удобств — точнее и, как говорят в подобных случаях, соответствует действительности. Но автор все недостатки и упущения, существующие на вокзале, адресует его начальнику. Я и есть тот самый начальник. Только пусть вас не иллюзируют названные должности. Я (не постесняюсь признаться), как и другие начальники московских вокзалов, беспартийный руководитель. Мы не можем самостоятельно принять те или иные решения: убрать или дополнительно поставить диваны, полизать на работу буфетов, открыть или закрыть торговую точку, а тем более что-то приобрести для улучшения обслуживания пассажиров; неважно, нерадивого или попросту, что сегодня московские вокзалы всего лишь узлы пассажирских станций. Руководителем и распорядителем кредитов является начальник станции.

Начальники вокзалов г. Москвы направили коллективное письмо министру путей сообщения СССР: нужно, необходимо, полезно перевести вокзалы на хозрасчет! Целесообразность такого шага подтверждена практическим опытом: в стране десятки вокзалов, работающих на хозрасчете, и именно там безобразия, подобные тем, которые обнаружены на московских вокзалах, давно искоренены. Значит же, вопреки здравому смыслу, лишь нас самостоятельность! Это прежде всего во вред пассажирам... Ответ, однако, был отрицательным.

Э. ЛАНТУХ, начальник вокзала станции Москва-пассажирская Казанская Московской ж. д.

Автор не сообщил, что последовало за коллективным обращением начальников восьми московских вокзалов в Министерство путей сообщения СССР, поэтому, готовя письмо Э. Лантуха и печати, мы подумали: в момент, меры уже приняты, вопрос решен окончательно — ведь это отвечало бы духу и требованиям времени! И, естественно, начали наводить справки. Выяснилось: предложение действительно осталось без внимания. Выяснилось, что еще в мае 1985 г. от Э. Лантуха поступило в министерство и еще одно обращение — просьба о переводе Казанской вокзала на хозрасчет, позволяющая значительно повысить уровень обслуживания пассажиров. И тут оказалось, что заместитель министра Ф. Шушешин против такой инициативы: она, дескать, нарушит действующую единую технологию организации пассажирских перевозок и обслуживания пассажиров.

Узнали мы и другое — подчиненная Министерству путей сообщения газета «Гудок» опубликовала корреспонденцию, доказывающую, что вокзалы необходим хозрасчет, что перевод Казанской вокзала на хозрасчет, позволяющая значительно повысить уровень обслуживания пассажиров и т. д. Читатели поддержали газету цифрами и фактами, аргументированным свидетельством специалиста: хозрасчет работает на пассажире!

Естественно вопрос: почему Министерство путей сообщения СССР отказывается внедрить перевод опытный, добытый хозрасчетом, и на московских вокзалах? Этот вопрос мы адресовали министру М. Коныреву, всегда с твердостью возвращая на встречи с представителями прессы, что забота о пассажирах — среди первейших забот министерства.

РЕПЛИКА ИДИЛЛИЯ ПО-АЛТАЙСКИ

Трезвость — норма жизни ТАЛОН на приобретение 0,5 литра водки или вина (фамилия, имя, отчество)

Без права передачи г. Змеиногорск

В нашем городе успешно развивается оригинальная форма борьбы со спиритизмом. Основное оружие этой борьбы — талоны, скрепленные круглой печатью горисполкома. Талоны в точности соответствуют числу горжан, достигших совершеннолетия. Правда, есть люди, например, некоторые женщины, которые вообще не пьют, но тогда другие (хотя формально это запрещается) — соседи, сослуживцы, знакомые — пользуются их «слабостью» и все-таки талоны «покупают».

И несмотря на такую идилическую картину, руководителем Змеиногорского горисполкома сетуют: дескать, денег в обращении стало меньше, поскольку люди в малых количествах покупают дорогие спиртные напитки, а на лимонном не разбогатеешь. Почему-то не приходит им в голову мысль о том, что выручку можно увеличить, продавая товары, крайне необходимые населению, например, обувь, одежду, товары для детей и многое, многое другое.

Я чувствую себя неловко, изымая из обращения коллекцию накопившихся мне талонов на водку и посылая их в редакцию. Одно утешало: опыт заместителем руководителя должен стать известным. Может, кому-нибудь и мое мнение пригодится!

С. ВОРОБЬЕВА, старший геолог Рудно-Алтайской экспедиции.

ЗМЕИНОГОРСКИ, Алтайский край.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАЗОБРАТЬСЯ Капризная «Диана»

Новокуйбышевская вечерняя музыкальная школа решила приобрести два диaproектора. Остановилась на «Диане-207» — детские Киевского завода автоматики имени Петровского.

«Диана» была элгантна на вид, компактна, имела дистанционное управление и стоила около 300 рублей. Купили. Правда, и без труда: непростовато оказалось выбрать из десятка имеющихся в магазине аппаратов для нормально работающих в школе «Диан» начали демонстрировать весьма норовистый характер. Сначала у одного проектора перестал регулироваться световой поток, затем у обоих отказало устройство смены слайдов.

Сообщая об этом в редакцию педагог Новокуйбышевской музыкальной школы Леонид Першин добавляет: «Надо что не чулкну такое чудо техники для себя, а уже бы к этому готов. Удивляет, мягко говоря, прохладное отношение производителей к заводской марке и качеству собственной продукции».

А может быть, новокуйбышевским педагогам просто не повезло? Решили мы обратиться

за консультацией в один из московских специализированных магазинов.

— Мы получаем две марки диaproекторов: «Диану» и «Пеленгу», выпускаемый Рогачевским заводом «Диaproектор», — сказал директор магазина С. Бузнов. — Обе дефектны: заводские дефекты, неуверенно работает пульт, слишком шумит мотор, плохо закрывается шторка. Из каждой поступающей партии по несколько штук отбраковываем. Регулярно приходится вызывать специалистов с заводов для ремонтных работ. Надо сказать, что наши проектора весьма далеки от лучших мировых образцов. Главная причина — световая система в одном аппарате, бескачественное управление — обо всем этом нам остается только молчать.

Вот такая складывается картина: ответственная промышленность выпускает изделия от современного технического уровня аппараты, да и те с дефектами.

Начальник ОТК Киевского завода имени Петровского В. Голубев считает, что в большинстве случаев отказ диaproектора виноваты... слайды, которые чаще всего имеют не

идеально ровную поверхность. Однако у «Дианы», признает Владимир Николаевич, есть и конструктивные недоработки.

А вот главный инженер Рогачевского завода М. Поллянский видит главную причину в несовершенном двигателе, который не может обеспечить стабильную работу. Не так давно заводчане начали выпускать две новые модели «Пеленги» на основе более совершенного мотора, прощит рекламный упол в несколько раз. Однако и В. Голубев, и М. Поллянский признают, что диaproекторы уступают зарубежным аналогам. Почему? Не потому ли, что для обеих предпринят диaproекторы — продукция не отменена, как говорится, ширпотреба? Как не являются они и основным видом развлекательных для специалистов Минского конструкторского бюро, входящего в состав Белорусского оптико-механического объединения.

Специализированного предприятия, выпускающего диaproекторы, в нашей стране нет. Но значит ли это, что со слепыми, уважаемые коллектив! вы можете выпускать несовершенную продукцию, пусть и поночную!

И. КАРТАШОВА.

Памятник Победы на Поклонной горе — великие времена, великие народы, хранившие священную память о Великой Отечественной войне. Каким быть памятнику? Предстоит новый этап проектирования. В редакцию продолжают поступать письма-предложения, пожелания относительно будущего памятника: какими путями, учитывая полученный опыт, должна идти дальнейшая работа по созданию памятника всенародной патриотической чести.

РАЗДУМЬЯ О КОНКУРСЕ ПРОЕКТОВ НА ПАМЯТНИК ПОБЕДЫ

МОНУМЕНТ в честь Победы. Сколько было ожиданий Всесоюзный конкурс. Выставка. Множество проектов. Сотни, тысячи писем с предложениями. И какое разочарование — ни одного проекта, достойного даже премирования. Прямой провал. Нельзя не думать: чем он вызван?

Один из слабостей художественных идей у участников конкурса, недостаток творческого воображения, способного найти самостоятельный образ, расширяющий тему нашей Победы. Вторая — недостаточность в организации и проведении конкурса, определено связавшись на его результаты, недостаточная наглядность и логичность, которые могут сказаться и вперед. Поэтому стоит в этом разбираться. Первая сторона дела, конечно, существующая. Большая олимпиада понятием. Редко когда (вернее, никогда) перед художниками стояла столь значительная задача: мемориал в честь величайшей битвы добра со злом и полнотой, безусловной победы добра в масштабах не только нашей страны, но всего человечества, всей планеты.

Естественно было ожидать чрезвычайного взлета творческой мысли. И вот почему — но старые символы. Один проект — были сильные, другие слабые, но не было такого, добря до которого, зритель сказал бы: «Стоп, это то, что нужно». Большинство проектов лишь повторило известные символы: Матери Родины и Солдата, победные мечи, пальмовые ветви, знамена, подвиги, триумфальные арки. По сути, если уж обращаться к символическому, то следовало понять, что дело не в том, чтобы так или иначе символизировать победу, а в создании новой, современной символ. Такой, чтобы вошел в сознание народа, распространился по миру. Для мемориала победной победы в необычайной войне требовались необычайная художественная находка, открытие, озарение. Этого не оказалось. Искусное ремесло не выручило. А тем более искреннее, но дилетантские предложения.

Да, выставка проектов являла собой поиск. Но не самый лучший. Под козырем — где светлее. Между тем требуется шаг в неизвестное, поиск, рисующий удаляется от проторенных дорожек, где светлее и проще, но нет того, что отыскивается.

Видно, художники отыскивать думали за пределами очерченного круга. На искусство отразилась та атмосфера недоверия и индивидуальной мысли, творческой инициативы, против которого сейчас разворачивается борьба во всех сферах деятельности. И в преддверии нашей выставки плоды усилья в пределах привычного и апробированного. Она показала, что и в искусстве нельзя решить новые задачи старыми методами. Нужно и тут новое, новаторское мышление, которое было бы сознательно величье события, его глобальному значению и в то же время обращено к человеку, его чувствам и разуму.

Факт есть факт. Но есть еще позитивные факты и его трактовка. Вот почему так шумно, горячо и остро проходила обсуждение выставки, состоявшейся в среде архитекторов и художников. Представители этой самой профессиональной художественной культуры не соглашались с мнением о ее низком творческом потенциале, оспаривали факт, провал с проектированием памятника объясняли тем, что конкурс был неверно проведен.

Выставка представляла поучительный урок, который может стать полезным, если только

Выставка закрылась — проблемы обострились

его достаточно широко обсудить, усвоить его значение.

К сожалению, в организации выставки были и другие негативные моменты, не повлиявшие на качество представленных произведений, но способные повлиять в последующих мероприятиях. Назовем некоторые из них. В публикации программы и условий конкурса не был объявлен полный состав жюри. А объявлять его полагается — ведь иной художник, заинтересованный конкурсом, решает вопрос, брать ли за работу, только рассмотрев состав жюри. Персональный список информирует не только «са судии того», но и о том, кто из профессионалов не будет участвовать в судействе. Обе информации очень важны.

Далее. На выставку принимались проекты, выполненные с нарушением условий конкурса, — например, по размерам, что ставило в неравное положение разных участников. И продолжим: печать просили не обсуждать работы, общественное мнение якобы помешает объективности жюри. Надо ли говорить, что оно оказалось по лучшим помощником и ориентиром для жюри, оставшая за ним полное право иметь собственное мнение! А массовые средства информации не будут участвовать в судействе. Обе информации очень важны.

Всем, кто ознакомился с проектами по выставке, была дана возможность подать письменные отзывы. Но организаторы, видимо, не учли размеров заинтересованности посетителей, той запыленности, которую они вызвали в судействе. Где эти материалы? Зря, что ли, побудили людей составлять отзывы, формулировать со всей искренностью свои впечатления? Получено более 20 тысяч отзывов. Это ценнейший материал для познания удельного веса проектов, преобладающих мнений и пожеланий. Что знает об этих отзывах жюри? Где его отчет? Отложили отзывы за ненадобностью? Обманули десятки тысяч посетителей? Очень просто оказалось закрыть выставку «разойтись».

Мало того. Условия конкурса представляли собой форму трудового договора: авторы выполняли то-то и так-то, устроители обязуются их работы принять, рассмотреть. По условиям конкурса его организаторы обязаны по тексту этих условий — «за лучшие проекты из числа представленных», пусть даже за относительно лучшие, присудить обусловленные награды. Речь не о том, годится ли проект к осуществлению или нет. А только о том, лучше или хуже. Почему же жюри уклонилось от этого?

Закрыла выставку, не оценив, какие проекты других, не присудив премий, организаторы конкурса грубо нарушили свои собственные условия, обещания, поворив которым, множество людей выполнили огромный труд. Такое пренебрежение духовными и материальными усилиями в столь огромных масштабах и добру не ведет. А зло от него уже в том, что дискредитирована сама система творческого конкурса. Сорванное предпринятие. Накаму не объявление новых условий, новой проектной программы оно должно быть расценено сполна — иначе авторитет творческого конкурса на памятник Победы восстановлен не будет.

Н. СОКОЛОВ, архитектор (не участник конкурса).

ЭТО ИНТЕРЕСНО ИНТЕРЬЕР — ПЯТЬ ВЕКОВ

В «Палатах XV—XVII веков в Зарядье» — филиале Государственного Исторического музея — близится к завершению реставрационные работы.

У этого уникального памятника гражданского зодчества интересная история. В конце XV века здесь располагалась усадьба, где работали гонимые ремесленники. В XVI веке Палаты принадлежали Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, а в начале XVII века были пожалованы Знаменскому монастырю. При большом московском пожаре 1668 года здание сильно пострадало, а затем в древнем фундаменте возникло новое здание в стиле барокко, но оно уже не строение, которое мы видим сегодня. Как музей здание используется с 1859 года. Тогда здесь архитектором Рихтером были проведены большие реставрационные работы.

Наша реставрация — вторая за всю историю музея. Заключившаяся в восстановление древнейшей части здания, роспись свода, настил отделочные работы в трапезной, комнате хозяйки, библиотеке, в «женской половине», что располагалась в верхнем этаже.

Параллельно ведутся археологические исследования. На территории двора обнаружены остатки сруба 40-х годов XVI века, а также гонимые горны XV—XVII веков. Эта редкая находка породила идею несколько изменить направленность музея.

— Если раньше это был только музей быта, — говорит директор музея Г. Чуцкая, — то теперь появилась возможность показать социально-экономические моменты развития столической культуры, уровень развития здесь ремесла в XV—XVII веках. Это будет единственный музей такого рода в Москве. Палаты планируются открыть в начале будущего года.

Е. ФИЛИПОВА, МОСКВА.



СТРОКИ ИЗ БРАТСКИХ ГАЗЕТ

ГЛАВНОЕ — АКТУАЛЬНОСТЬ

NEUES DEUTSCHLAND

Газета «Нюес Дойчланд» опубликовала доклад профессора Петера Х. Файста, директора Института эстетики и искусствознания Академии наук ГДР...

раскрывает угрозу, которую таят в себе гомофобия, инертность, ослепление или сознательный обман...

история искусств ГДР именно разработка таких «обликов» тем связана с рождением новых художественных выразительных средств...

только укрепляет социализм, если при этом мы не остаемся на уровне разочарования и самоуничижения...

Gramme

ПРИГЛАШАЕТ ВИДЕОТЕАТР

Перспектив развития на Кубе видео посвящен материал газеты «Грамма».

«Дома Америки» здесь демонстрируются записанные на видеооплывку новые зарубежные театральные постановки...



Чилийская хроника

— Так сколько все-таки человек собирается в парк? — Десят — двенадцать тысяч, не меньше, мой капитан.



гласно, отказу от насилия, группы экстремистов спровоцировали кровавые столкновения с полицией.

В ЭТИ ДНИ ПАРИЖ — Советский фильм «Приключения на острове» и канадский — «Маленький волшебник»...

Однажды на ранчо, под Ялтой, или Скверный анекдот «по Чехову», поведенный вашингтонским театром

К НАЧАЛУ спектакля зал «Бэррол-холла» — старинного театра в центре Вашингтона — наполнился и наполнился, хотя рецензия на новую постановку труппы «Вашингтонская спелническая гильдия» была если не восторженными, то во всяком случае хвалебными.

роды, вырвал зуб и вправил несомненно мосты в соседнем поместье Толстого. И получил награду в виде гонимора.

доступными средствами. И воспитание это начинается чуть ли не с детства, во всяком случае с того момента, как новорожденный американец начинает смотреть мультфильмы и комиксы.

МЕХИКО

Здесь начались съемки художественного фильма о событиях сентября 1968 года, когда страна постигла ужаснейшее стихийное бедствие — разрушительный землетрясение.

МАПУТУ

Известный мозамбикский журналист Гасов Гулямуссели стал еще одной жертвой вооруженных конфликтов на территории этого южноафриканского государства.

ПОРТРЕТЫ

Года четыре назад в Бамако мне представил молодого человека с большой кармой лавной через плечо, в каких обычно носят чертмы или рисунки.



Тревожные ночные пейзажи

Многие из лозунгов экономической и социальной политики замечательно переосмысливаются с самоотверженной любовью хорошего художника.



нас, словно ночная тьма. Вернуть рассвет можно лишь неустанным трудом.

РЕПЛИКА

КАК ПРОСЛАВЛЯЮТ УБИЙЦ

Этот так называемый документальный телефильм «Против Англии» западногерманские телезрители посмотрели вчера, 22 апреля. Но задолго до премьеры подвела в духе настоящей фашистской пропаганды делалась шумная реклама.

был этот недобитый, что именовал Динци издал в 1944 году приказ, в котором требовал от матросов жертвовать собой по примеру камикадзе-смертников.

Судьба шедевра

Всемирно известная картина голландского художника Винсента Ван Гога «Подсолнухи», проданная недавно в молотки на художественном аукционе в Лондоне, является отныне собственностью одной из крупнейших японских страховых компаний «Судай», в коллекцию которой уже насчитывается 500 репродукций его картин.



Подозрения стали оправдываться сразу же, как только поднялся занавес и на сцене появилась Маша Чехов.

Очернение нашей деятельности, нашего историко-культурного наследия, прошлого нашего и настоящего имеет в США вполне определенную цель — воспитание антисоветского стереотипа мышления среди

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

И. МАСЛОВ, комментатор ТАСС



программа передач

С 27 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

27 АПРЕЛЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм...

Новости, 19.35 — Все песни М. Горького. «Мешани». Фильм-спектакль...

СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. Языки программирования...

РАЗГОВОР

С ЧИТАТЕЛЕМ

Станиславский против войны

Внимательно просмотрел 27.3.87 телепередачу «Зеркало театра» и решил написать свое мнение...

П. ВИНУКОВ, ЯЛТА.

ТЕЛЕГИД: Письмо Павла Пантелеевича Винокурова добровольцам по тону не изощрено...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм. Музыка, 7.30 — Время, 8.05 — Все любви шире...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Футбол. Чемпионат мира. Матч команды финальной группы...

«Мы преодолеем!»

— 1 пр. 12.20.

Как играть на паттерн-банджо? Спросивши об этом многие, и в Америке, и по всему миру...



Пат Систер.

СУББОТА

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм. Музыка, 7.30 — Время, 8.00 — Донжир. Чемпионат мира...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Динамо» (Москва)...

КВН-87

— 1 пр. 22.15.

Где это вы видели, причем совсем недавно, все три команды КВН, оставшиеся в состязании А-а...



КВН-87.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

3 МАЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм. Музыка, 7.30 — Время, 8.05 — «Берег двух океанов»...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Футбол. Чемпионат мира. Матч команды финальной группы...

Из мемуаров Телегида

— 1 пр. 16.30.

Нет, я не родился Телегидом — ибо тогда и телевидения почти не было...

Час письма

— 1 пр. 14.50.

На недавний сюжет «Очевидного и невероятного» «Что не знал Эйнштейн?»...

Телегид берет интервью

— 1 пр. 17.35.

ТЕЛЕГИД: Александр Георгиевич, с каким чувством вы участвуете в передаче «Русская речь»...

ВТОРНИК

28 АПРЕЛЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм. Музыка, 7.30 — Время, 8.05 — Все песни М. Горького...

Новости, 19.35 — Все песни М. Горького. «Мешани». Фильм-спектакль...

СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. Языки программирования...

Экспедиция в XXI век

— 1 пр. 16.10.

Она неоднократно откладывалась. Авторы проекта не смущались, понимали, что для старта машины времени...



Младший лейтенант Александр Кайсаров и капитан Александр Кайсаров.

СРЕДА

29 АПРЕЛЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм. Музыка, 7.30 — Время, 8.05 — «Наша земля»...

Новости, 19.35 — Все песни М. Горького. «Мешани». Фильм-спектакль...

СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. Языки программирования...

Почтовый роман

— 1 пр. 21.30.

ТЕЛЕГИД: Однижды «В субботу вечером» был на экране «Театр моды»...

Музыканты шутят

— 1 пр. 20.00.

Кан они это делают? Телегид Зинович Герат знает это точно. Он знаком не только с Линой Исакьядзе...

ЧЕТВЕРГ

30 АПРЕЛЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарплата. Мультифильм. Музыка, 7.30 — Время, 8.05 — «Наша земля»...

Новости, 19.35 — Все песни М. Горького. «Мешани». Фильм-спектакль...

СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. Языки программирования...

«Зимняя вишня»

— 1 пр. 22.15.

Автор сценария В. Валунчик, режиссер И. Масленников. В роли: Е. Сафонова, Л. Удочкин, Н. Русалова, В. Солонин, И. Калынин.

«Музыканты шутят»

— 1 пр. 20.00.

Кан они это делают? Телегид Зинович Герат знает это точно. Он знаком не только с Линой Исакьядзе...

В. ДУБЕНСКИЙ, инженер.

МОСКВА.

ТЕЛЕГИД: Как энергично и размышлительно Валерий Петрович, спрашивает проблему, которую вы рассматриваете...

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Б. 02774. 50126. Изд. № 1161.

Григорий Иванович КИРОВАЛОВ

Советская литература потеряла блестящую утрату. На 78-й году жизни скончался выдающийся писатель...

Во время Великой Отечественной войны Г. И. Кировалов служил на Тихоокеанском флоте. После демобилизации возвратился к преподавательской деятельности...

Писательский труд Г. И. Кировалова поистине был делом жизни. Он избирался членом Саратовского областного Совета народных депутатов...

Светлая память о Григории Ивановиче Кировалове, талантливом художнике слова, коммунисте и гражданине, сохранится в сердцах советских людей.

ИДЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Первые результаты коммунистического эксперимента, в котором включились более 60 сценических коллективов страны, обобщили участники Всесоюзного семинара секретарей партийных организаций театров...

Наша дискуссия взгляды показала, что у нас первые шаги эксперимента открыли простор творческой инициативе...

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).