

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 124 (202)

Суббота, 16 октября 1954 года

Цена 40 коп.

## МОГУЧАЯ СИЛА СОВЕТСКОГО ПАТРИОТИЗМА

Советский патриотизм... Вский раз, когда мы произносим эти простые, связанные слова, мы с волнением думаем о тех грандиозных свершениях и победах, которыми отмечен путь советского народа, начавший в октябре 1917 года. Во всех без исключения значительных делах наше государства — с первых дней советской власти до дней всенародной борьбы за спасение целинных и залежных земель — во всем этих мы видим торжество светлого всеобъединяющего чувства, которое мы с гордостью называем нашим советским патриотизмом. Оно огромно и ни с чем не сравнимо; оно не только согревает и окрыляет наши сердца, но и сплачивает нас в единую могучую советскую семью, рождает в нас несокрушимую энергию, дает нам неодолимые сици.

На свете не существовало и не существует народа, который не любил бы свою родину, свою родину землю. Но никогда предыдущий не был и не мог быть, чтобы сильных и ярких, как в стране, всеобъединенной от гнета капитализма. Это закономерно, ибо любовь к родной земле органически и неразрывно связана у нас с безграничной преданностью родному советскому социалистическому строю, с глубокой любовью и верой в Коммунистическую партию, которая борется во имя счастья народа, которая вышла на широкую дорогу свободной, радостной жизни. Вот почему мы говорим о советском патриотизме, как о принципиально новом, высшем типе патриотизма, который когда-либо знала история человечества. Рожденный новым общественным и государственным строями, воспитанный в людях Коммунистической партии, советский патриотизм — могучая движущая сила нашего общества, животворный источник наших побед на пути строительства коммунизма.

Историческая величина этих побед трудно переоценить. Движимый любовью к социалистической Родине, многонациональный советский народ — холода своей Стальной Родины, братское содружество тружеников всех наций нашей страны. В советском патриотизме гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патриотизм не разделяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью».

Безгранична любовь народа к советской социалистической Родине, особенно ярко проявилась годы Великой Отечественной войны — самого серьезного и трудного испытания за всю многовековую историю нашей страны. Враг располагал огромными силами, он рассчитывал стремительным, сокрушающим ударом поставить нас на колени, но он не учел несокрушимого могущества нашего государства, не принял во внимание прочности и силы советского патриотизма. Русский народ вместе со всеми народами нашей страны группой встал в защиту родного социалистического Отечества. Солдаты, матроны и офицеры на фронте, рабочие, колхозники, интеллигенты в тылу — весь народ вновь победил нацистских врагов. Это было подлинно массовый подвиг братских советских народов, сплотивших в единую семью «Сила советского патриотизма», — говорил товарищ Сталин, — состоит в том, что оно имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность народа своей Советской Родине, братское содружество тружеников всех наций нашей страны. В советском патриотизме гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патриотизм не разделяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью».

Безгранична любовь народа к советской социалистической Родине, особенно ярко проявилась годы Великой Отечественной войны — самого серьезного и трудного испытания за всю многовековую историю нашей страны. Враг располагал огромными силами, он рассчитывал стремительным, сокрушающим ударом поставить нас на колени, но он не учел несокрушимого могущества нашего государства, не принял во внимание прочности и силы советского патриотизма. Русский народ вместе со всеми народами нашей страны группой встал в защиту родного социалистического Отечества. Солдаты, матроны и офицеры на фронте, рабочие, колхозники, интеллигенты в тылу — весь народ вновь победил нацистских врагов. Это было подлинно массовый подвиг братских советских народов, сплотивших в единую семью «Сила советского патриотизма», — говорил товарищ Сталин, — состоит в том, что оно имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность народа своей Советской Родине, братское содружество тружеников всех наций нашей страны. В советском патриотизме гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патриотизм не разделяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью».

Слава русского народа, слава всех народов нашей великой Родины, неизмеримо возросла и упрочилась в наше советское время. Руководимые Коммунистической партией, трудящиеся СССР идут сегодня во главе всего прогрессивного человечества, вanguardии борьбы за торжество дела мира. В партии видят советские люди единство и совершенство лучших патриотических качеств народа, партия напоминает им из беззаветного служения социалистической Родине, на дальнейшие подвиги во имя коммунизма.

Все предшествующая история учит, что никого и никому не смыть честолюбия великой Советской державы. Занять мирных созидательных трудов, наш народ неустанно крепит могущество своего любимого социалистического Отечества. Он уверен смотрит в будущее.

## Вечер советско-польской дружбы

14 октября в Московском доме кино состоялся вечер советско-польской дружбы, организованный Союзом советских писателей СССР, Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей и Славянским комитетом СССР. На вечере присутствовал чрезвычайный и полномочный посол Польской Народной Республики в СССР В. Левинский.

Открытия вечера, писатель Валентин Кац, сердечно приветствовал польский народ, подчеркнул, что дружба народов Советского Союза и Польской Народной Республики растет и крепнет с каждым днем.

Тепло встретили собравшиеся выступление польского поэта, лауреата Государственной премии Польской Народной Республики Виктора Ворошильского.

## Закрытие в Тбилиси выставки «Книга в Германской Демократической Республике»

ТБИЛИСИ, 15 октября (ТАСС). Сегодня здесь закрылась выставка «Книга в Германской Демократической Республике». Она была подготовлена Обществом германской культуры и Управлением литературы и издательств ГДР, было представле-

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Ставропольского областного драматического театра имени М. Горького

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Мазиной Екатерине Петровне — артистке театра. Заслуженной артистке

РСФСР.

2. Синицину Константина Александровича — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Шишанику Фирсу Ефимовичу — главному режиссеру театра.

Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВА.

Секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИНН.

Москва, 4 октября 1954 года.

• • •

Талантливая актриса широкого творческого диапазона, Екатерина Петровна Мазинка более 30 лет работает на сцене, из них — свыше 20 лет — в Ставропольском театре имени М. Горького. За это время ее созданные большая глашет прижали специальные образы. Особо выдающимися работы М. Горького.

Синицина Константина Александровича — артиста театра, Заслуженного артиста РСФСР.

Шишанику Фирсу Ефимовича — главного режиссера театра.

Секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИНН.

Москва, 4 октября 1954 года.

• • •

Ведущий артист Театра имени М. Горького Константина Александровича Синицина на профессиональную сцену пришел из колледжа художественной самодеятельности Ставропольского металлургического завода «Красный Октябрь». За 20 лет работы в Театре имени М. Горького Константина Александровича вырос в признанного мастера сцены. Созданные им многочисленные яркие сценические образы — отличительные черты творчества актера.

Дипломант Ставропольского областного совета, член президиума обкома профсоюза работников культуры, Екатерина Петровна действительно участвует в общественной жизни.

• • •

Ведущий артист Театра имени М. Горького Константина Александровича Шишаника на профессиональную сцену пришел из колледжа художественной самодеятельности Ставропольского металлургического завода «Красный Октябрь». За 20 лет работы в Театре имени М. Горького Константина Александровича вырос в признанного мастера сцены. Созданные им многочисленные яркие сценические образы — отличительные черты творчества актера.

Дипломант Ставропольского областного совета, член президиума обкома профсоюза работников культуры, Екатерина Петровна действительно участвует в общественной жизни.

• • •

Свою творческую деятельность Фирс Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии «На дне», Ивана Грозного («Великий государь»), Климова («Сталевары»), Сашин («На дне»), Ивана Грозного («Великий государь»). В 1951 году актер присвоен звание лауреата Ставропольской премии за исполнение роли партнера Аркадьева в спектакле «Совесть». Успешную творческую работу Константина Александровича сочетает с активной общественной деятельностью на посту депутата Ставропольского городского Совета.

• • •

Свою творческую деятельность Фирс Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник начал в 1928 году в Ленинграде. Затем он работал в театрах городов Ворошиловграда, Спаска-Дальnego, Владивостока, Ставрополя. С 1947 г. по 1950 г. Фирс Ефимович был режиссером Московского театра драмы и комедии.

Последние четыре года он — главный режиссер Ставропольского театра имени М. Горького. Здесь наиболее полно раскрылось яркое таланта Ф. Е. Шишанина.

• • •

Свой творческий путь Ефим Ефимович Шишаник

## Бессмертие города-героя

В толстой книге, хранящей историю далеких дней, есть абзац, где между прочим можно прочитать следующее: «Мы поддерживаем Турцию... во имя наших собственных интересов». Это было написано лордом Пальмерстоном в те смутные времена, когда четвертого октября 1853 года судят обыватели России войну. Блестящий и нестерпимый по мудрости и вооружению союзники англичанами, французами, турецкими, сардинскими и иными волхвами двинулись к обрывистым скалам и синим заливам северо-западных берегов Крыма.

Границы окраины России встретили аражеский напор штыков и картечью, неслыханным мускетом простых русских людей, опечатанным в суворую форму солдат и матросов. На подступах к бастонам Севастополя погибла цвет воинских сил интервентов: у Балаклавы легла костьми лучшая британская конница; под Инкерманом была разгромлена боевая дивизия Каттарта; каждую ночь тревожные крики врагов на всем фронте — от Клен-балки до берегов Карагандинской бухты — возвещали о том, что еще многих не досчитались они в своих рядах. Это матрос Кошка и его товарищи не дремали после заката...

Сто лет спустя, в именно 10 октября 1954 года, севастопольский рабочий Иван Алексеевич Вебуин, въедя нас в цветущий всеми красками южной осени зелени дворик своего дома на Черченской улице, сказал:

— Это все своими руками выстроено и выращено. И стены, и иноград, и эта паутель, и «эрзь»... Красные цветы у нас в Севастополе.

Да, этот мирный бастон дружной севастопольской семьи создан руками его обитателей: им помогли и завод, где работает мастер Вебуин, и воинская часть, в которой служит сейчас его сын Павел Яхлович, участник обороны Севастополя Великую Отечественную войну, офицер флота. А в Севастополе — тысячи домов воздвигнуты из огромной пепелища за недыханную короткое время!

Если говорить языком измюнного шифра, жилой фонд города-героя сейчас превышает двойственный уровень, и ежегодно строятся новые кирпичи. Жилой фонд города-героя — около 6.000 квадратных метров жилой площади; ни одного пустыря, ни одного разрушенного дома не встретишь теперь в центре города, а еще пять-шесть лет назад редкостью здесь было целое или новое здание. На местах, где раньше глубокими следами двух великих битв — Куликовом поле, где Матвеево, Корабельной стороне, в Стрелецкой бухте и Карагандинской бухте — возникли рабочие фоссы.

В город-герое развернулась деятельность, биологическая станция Академии наук ССР, многие медицинские и летные учреждения. Почти сороковых предприятий работает в Севастополе.

На прошлением только за последние три года израсходовано свыше 70 миллионов рублей. Здесь работают: 31 школа, 10 вечерних школ рабочих молодежи, дом пионеров, музыкальная школа, два вечерних университета марксизма-ленинизма, физика строительного института, три строительных техникума, библиотеки...



И. А. Вебуин



Его внук Евгений

На живописных холмах, окружающих знаменитую панораму первой Севастопольской обороны, раскинулась новая панорама — белокаменный город с арами и колоннадами, широкими, массивными лестницами и широкими над кровлями новых зданий, огромных, больших; средних и маленьких, таких же чистеньких и уютных, как дома семьи Ивана Алексеевича.

В этом домике мы услышали рассказ о том, как могучие руки его деда, нахимовского богатыря-матроса Матвея Ивановича Верховского, положили основу этой красоты и покоя.

Дед Ивана Вебуина, матрос Черноморского флота Матвея Верховского, был в Синопском походе и вошел потом на 3-й бастион. Через тринадцать лет после начала войны с Турцией он получил огнестрельное ранение на Малаховом кургане и скончался на месте. Имя его вновь Иван — в он — весь в своем воине-дяде. Седой внук нахимовского матроса — сын советского Севастополя.

Иван Алексеевич — старший мастер модельного цеха завода, в чьих воротах упираются одни из эфиропарникованных трасс нового города и науки в ней троллейбусный маршрут. Мастер неиссяк ростом и коренем (в деда), у него голубые глаза, сильные руки; год рождения — 1848-й; профессия... Профессия — любимая нашим народом: Иван Алексеевич обладатель руки, метод наименуемых «золотыми», заточил церкви и фарфоры, великолепный токарь по дереву и отличный слесарь. Ему однажды послушали стакан приборы чертежники, твердый метал и мягкая лиловая древесина. Он — гордость завода, его ветеран; ему присвоено звание лучшего рабочего города, и большой портрет его помещен на доске почета.

Сейчас, в эти дни, модельщик Вебуин трудится над чертежами пилонов для фонарей. Красные чугунные колонны с узором и продольными фасетами чем-то напоминают благородную стройность памятника затопленным кораблям и колоннаду Гранд-пристанни. Удивленный новой трудной работой, Иван Алексеевич склонился над огромным раззованным листом бумаги и томной доской, решая геометрическую задачу. Будущий отливы должен завершить грандиозную работу в цехе. Только что уехал самый добрый и юный гость этого дома... Евгений. Сперва умной и золотыми шевронами на рукаве флотской формы, он сказал на прощание:

\*\*\*

Недавно предшествовавшую завтрашнему воскресенью — дню, когда отмечается столетие первой Севастопольской обороны, — город-герой прошел в напряженном труде и вместе с тем в обстановке предпраздничного, предпраздничного настроения. Суровая сперожажность присуща Севастополю как постоянной линии жизни. Лиши в бою с врагами Родины он неукротим и прости безупречно.

По основанию, до каменных пальуб подняли разрушенный тяжелыми снарядами и бомбами, он поднялся снова с берегов Чёрного моря в зелени бульваров и белой броне из никерманских камней, любовно украшенных колоннадами и башнями новых домов.

Как настоящий моряк вся жизнь, подобно Нахимову, отдает морю и кораблю, так севастополец отдает ее своему городу, не изменяя ему даже перед лицом смерти. И оттого Севастополь год от года становится все прекраснее, и седина лихии красит его честь. Столетие своей первой обороны любимый город черноморцев, любовь Родины, встречают и возмужавшим и молодым.

...Наряден и ярок воскресный вечер в Севастополе. Многие тысячи людей рассыпаны по холмам города, и кажется, что огней звезд больше, чем их занято, потому что они отражены в темной воде гавани.

А когда вечер на исходе, дружный стук кренких ботинок раздается над бухтами: это матросы быстро и ветело спешат по бесчисленным каменным тропам города, возвращаясь из увольнения на корабль. Короткий отдыши заключен, боевая служба продолжается. В эти часы винт нахимовского матроса, Иван Алексеевич Вебуин, закрыл книгу, собирается крепко поспать перед завтрашней трудной работой в цехе. Только что уехал самый добрый и юный гость этого дома... Евгений. Сперва умной и золотыми шевронами на рукаве флотской формы, он сказал на прощание:

— Для следующей встречи, до новых пятерок!

Много, много лет прошло со времени Нахимова, Корнилова, матроса Кошки и ученого Пирогова. Вырос, возмужал и сам стал дедом Иван Алексеевич Вебуин.

Евгений — его внук. Он — курсант военно-морского училища и готовится стать моряком.

По примеру Нахимова и Кошки, своего прапрадеда Матвея Верховского и героя Севастопольской обороны 1941—1942 годов, он будет служить своей Родине там, где трудно, — на море.

И юноша горд тем, что флотской колыбелью его был Севастополь...

Ак. ЛЕНСКИЙ, Я. ОСТРОВСКИЙ, спас. корреспонденты «Советской культуры». СЕВАСТОПОЛЬ, октябрь.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 2 стр. 16 октября 1954 г.



Севастополь. Большая Морская улица и памятник затопленным кораблям. Фото И. Акуленко и В. Дениса.

## ПОДВИГ НАРОДА

17 октября советский народ и его Вооруженные Силы отмечают главную историческую дату — 100-летие героической обороны Севастополя в 1854—1855 гг. С чувством законной гордости мы испоминаем стойкость мужества и героизма, проявленные солдатами, матросами и населением Севастополя в те отечественные огневые дни. Сбылись в полной мере неизываемые слова участника севастопольской битвы великого русского писателя И. Н. Толстого: «Надежд оставит в России великие следы».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

Под руководством Нахимова солдаты и матросы творили чудеса. Оборона города стала акцией, которая изменила историю. Севастопольцы не теряли боевого духа и умели их слышать. Сын Нахимова Петер Кошка, Егор Вулыгин, Игнат Шевченко, лейтенант Н. А. Бирюлев, капитан А. Чумаченко и многие другие.

Крымская война 1853—1856 гг. явилась результатом обострения противоречий между крупнейшими европейскими государствами и прежде всего Англией и Францией — с одной стороны, и Россией — с другой. Англо-французские капиталисты в середине века усиливали свои агрессивные устремления на Ближний Восток. Они ставили целью с помощью английской армии и флота, с помощью турецкого султана и его союзников подавить восстание в Египте. Сын Нахимова Петер Кошка, Егор Вулыгин, Игнат Шевченко, лейтенант Н. А. Бирюлев, капитан А. Чумаченко и многие другие.

Подстегнутые правителями Англии и Франции, открытым образом враждующими против России, солдаты и офицеры Севастопольской обороны Петер Кошка и Сардинии в блаждении королевы Елизаветы II подняли родину в бою с турецкими капиталистами, чтобы не покидать родину и не потерять свою страну.

30 ноября 1853 г. русская эскадра под командованием вице-адмирала П. С. Нахимова на голову разгромила основные силы турецкого флота под Синопом.

Тогда Англия и Франция под видом «защиты» Турции в декабре 1853 г. атаковали флотом севастопольской обороны Петер Кошка и Сардинии.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на сильные раны, продолжал сражаться.

В сентябре 1855 г., во время очередного штурма Таврического порта, Нахимов, поднявшись на палубу корабля, высадил солдат на берег и, несмотря на раны, продолжал сражаться.

8 сентября 1855 г., во время очередного штурма Таврического порта, Нахимов, поднявшись на палубу корабля, высадил солдат на берег и, несмотря на раны, продолжал сражаться.

В сороковых годах нахимовские солдаты, сражавшиеся в Крыму, несмотря на сильные раны, продолжали сражаться.

Во время сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

После сражения в Синопе, когда русские корабли были разбиты, а солдаты и офицеры погибли, Нахимов, несмотря на раны, продолжал сражаться.

Победу, которая изменила и изумила человечество.

Полковник П. ЯХЛАКОВ

— Отстаньте! Севастополь...

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руководства обороной легла на плечи героя Синопского сражения, выдающегося русского флотводы П. С. Нахимова. Президент его учитель, адмирал Лесарев, говорил: «Чист душой и море любит». Другой современник, подчинник Меньков, писал о Нахимове: «То была колоссальная личность, гордость Черноморского флота».

После смерти Нахимова вся тяжесть руковод



