

Искусство и туризм: наброски на скорую руку



**ПОВЕДА
ПОД
СОЛНЦЕМ**

В зале Нового Манежа

Позитив нынешнего форума художественных инициатив в Новом Манеже, главного события "актуальной" художественной тусовки столицы конца лета, — искусство как туризм. Действительно, более чем закономерно. И путешествие издирало искусство, и искусство — тоже всегда своего рода визуальное путешествие. Поэзия, взгляд куратора Георгия Николаевича открывает культурную ситуацию так, как искусство, теперь в основном и практикует — не сидит на месте, не шатается по миру в поисках тем, идей и денег. Надвиг своей "теплой места" — можно показать другим. Коммутируемость, общность — другая сторона той же монеты. Одним словом, "хорошо там, где нас нет, себя показать и на других посмотреть".

Что тема — "в самую точку", доказывает многочисленность подобных проектов на столичных арт-сценах последних лет. Гельман в меза-проекте "Культурные города XXI века", выстраивает в Москву все регионы, каждый с местными наклонностями. В Русском музее в Петербурге он же устраивает обзор художников своей галереи под названием "Искусство против географии". Галерея "Кино" инициирует грандиозный цикл выставок по сторонам света, из которого пока реализована только "Направление: Восток". С нее на форуме, кстати, "пропущено" фотогалерея серии фотографий "Тени" Владимира Наседина, созданная во время пребывания художника с группой творческой группы в тибетских монастырях, миссиях сезоном. Как и положено подлинному художнику, Наседин продолжил работу ли не в поспешном зените шара, чтобы увидеть простую и невыразимую красоту геометрии теней.

Первая масштабная тема выставки: преодоление автоматизма повседневности, резкая смена визуального контекста. Как всегда, вытесняет тему Восток. Концептуальными объектами становятся языковые идеологии "зерзерных людей" Байкала (В.Ассиев, А.Дубов, Буринов), "прорывные" сервы-сита-иероглифы (К.Кандыба из Владивостока), наконец, балетистры и ластыцы с фотографией Алексея Телена, уже не объекты искусства, а воплощенные мифологии.

Из зауральной России по направлению к Тибету двигался один из самых привлекательных и запоминающихся персонажей выставки — кула по имени Николай Леонидович Тиховский. Художник возил тринадцатого "шалычка" по поводу с собой в путешествие. Николай вместе с Тиховским даже поднимался на три священные горы. И во всех "культульных" местах подкрепил фотографии. Это те фотографии, сопровождаемые стихами в форме хокку, и заставляют зрителя очень лично реагировать на трогательно-наивный художественный жест Тиховского. С одной стороны, кукельный театр, возвращаясь на территорию искусства, с другой — добрая ирония над извечной привычкой заглядывать "забы" "любимому" где бы то ни было на фоне "культурных сокровищ". Тиховский не опасается провалов, неудачных, казалась бы, очевидных путей. Потому всегда остается в выигрыше.

К наиболее "прогулочным" проектам, посвященным смене токсичной повседневности, я бы отнес "Торид тепла" сургутской фотодуэны Юлии Неруси. В родном городе она украсила безликие блочные дома фото на тему семьи, детей и счастливой воспоминаний. Красивые пространственные инсталляции из гофрокартона созда-

ет на природе Владимир Гогорек (проект "За городом"). Заброшенные башни стали предметом культурной и даже магической рефлексии художников из разных стран — России, Армении, Японии и Великобритании. Специфически российской чертой воплощения можно назвать и экспозиции пластических произведений искусства — живописных объектов Юлены Затуловской, живописки Мамури Прудозе и графической "ленты" куратора Евгения Гершковича, стилизованной под найденный в архиве дневник с зарисовками путешественника начала XIX столетия.

Противоположная тема растворения артефактов внутри себя, любимого, а точнее, внутри собственной маргинальности, представлена проектами теоретически и идейно невнятыми. Глядя на компьютерные обработки фотографий Ольги Чернышевой, нынешней участницы Венецианской биеннале, вспоминается один из героев Пелевина с его "Тот", движим, скоро в наших документах вообще все по-английски будет". "Инвентаризация истории" представляет съемку известным концептуалистом Владимиром Салыниковым чубчика "со-творца", проекта Нины Котел на фоне культурных достопримечательностей Рима, Москвы и Петербурга. Простота затем необыкновенная — среди обыкновенной культуры.

Классифицировать все представленные (более тридцати проектов) невозможно, да и не представляется возможным. Даже творческие послы, установившие предельно разрыв. У одного: неважно что — важно как. У другого — совершенно наоборот. В Манеже остро, как на азиатском базаре. К сожалению, как и там, товар не весь качественный. Но главное, очевидно, чтобы было весело — кто же в поездке грустит? Для этого, наверное, и летает дохлая крыса, движимая вокруг оси электромотором (Д.Новгородова). А для чего еще она на этой выставке? Чтобы рифмовать ее с крысой, бегущей в коридорах? Или, может, это такая метафора полустороннего полета крысиной души, последнего и вечного путешествия? Ответа нет, но в любом случае должна же на выставке быть хоть какая-то тайна, интрига, загадка.

Интрига интригой, но выходящая "типовая" проектов на форуме не замечено. В отличие от той же экспозиции "Направление: Восток", где, безусловно, царил зазорный восторг по красоте и оригинальности исполнения инсталляции Александра Пономарева "Даль-лама". В целом выставка ровная, активная и бесперебойная, как работа опытного турагентства летом. Цели вроде бы достигнуты. Искусство и туризм суть едины (в конце концов это единство символизировало присутствие на выставке представителей реального туризма, организующего поездки с художниками в качестве поводырей по неисследованным просторам туриста — от Нью-Йорка до русских деревень). Заслужено и награды сыны. Достича любая точка земного шара, были бы деньги и желание. Вопрос же про-прежнему — в качестве поводырей. Ведь в путешествии-то создаются наброски на скорую руку, спонтанные эскизы, мгновенные фиксации идей. За осознанное искусство принимаются в мастерских. А хотелось бы лайворать как-нибудь на форуме и тако!

Сергей ПОПОВ

Сигнал оплатит государство

Владимир Путин подписал указ, предусматривающий создание федерального государственного унитарного предприятия "Российская телевизионная и радиовещательная сеть". Новое предприятие будет создано путем слияния Главного центра телевидения и радиовещания, Главного центра управления сетями радиовещания и малостраничной радиосвязи и выделения из ВГТРК некоторых подразделений технического характера. Указ призван обеспечить стабильное функционирование общероссийской электронной СММ и, таким образом, гарантировать ее деятельность. Об этом заявил министр РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Михаил Лесин.

По его словам, единый производственно-технологический комплекс является правопреемником ВГТРК и его дочерних предприятий в отношении прав, связанных с деятельностью по распространению телерадиосигнала. Начиная с 2002 года государство берет на себя оплату распределения сигнала общероссийских телерадиоканалов в населенных пунктах с населением менее 200 тысяч человек, что позволит в будущем году фактически освободить эти каналы от долгов.

Общий объем выделяемых средств составит порядка 35–40 миллионов долларов в год, которые пойдут на оплату распространения сигнала ОРТ, РТР, радиостанций "Маяк" и "Россия". Будет ли ИТВ в число телеканалов, станет ясно в начале сентября, когда должен быть готов еще один документ, касающийся электронных СММ", — отметил Лесин.

Татьяна НИКИТЕНКО

Из резервного фонда

Президент РФ подписал распоряжение о выделении в третьем квартале из резервного фонда Президента РФ более 2 700 тысяч рублей на реставрацию памятника Новгородского кремля. Как сообщила пресс-служба главы российского государства, Президент такое распоряжение использовать в 2001 году остатки средств, выделенных в 2000 году из резервного фонда Президента, на реставрацию исторического центра г.Дорогобужа, а также в Стародорожском историко-архитектурном и археологическом музее-заповеднике. Резервный фонд главы государства образуется в рамках бюджета страны, его размер на очередной год утверждается соответствующим федеральным законом.

ИТАР - ТАСС

"Культура"-2002

В Москве с 15 августа началась подписка на I полугодие 2002 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении связи по каталогу "Мосполпечать". Для москвичей стоимость подписки на 6 месяцев: по индексу 50126 (для населения) — 181 руб. 30 коп. (доставка на дом), 159 руб. 72 коп. (для работающих). По индексу 32576 (для организаций) — 330 руб. 45 коп. Повышение стоимости подписки по сравнению с текущим полугодием произошло исключительно за счет увеличения "Мосполпечать" на 27 процентов стоимости доставки газеты. В остальных регионах РФ подписка официально начинается с 1 сентября. Справки по тел.: (095) 214-61-22

Куда ушел Малевич

Коллекция Инкомбанка будет передана государству

Подтверждением этой ситуации стал и аукцион "Telos", где выставилась на торги картина К.Малевича "На дне", датированная 1904 годом. Вокруг аукциона был создан определенный ажиотаж. Когда аукцион дошел до Малевича, то он объявил, что продажа картины перенесена на закрытые торги. После аукциона журналисты пытались выяснить, где и когда будет продан Малевич. Но, увы, правдивой информации так и не было получено. С "Черным квадратом" ситуация вроде бы пришла к окончательному финалу. Председатель Комитета кредиторов банка Максим Финский заявил: "Все коллекции Инкомбанка имеют историческую ценность и должны остаться в России". Она будет передана государству. Сейчас добавил он, проработаетеся юридическая процедура передачи. Возможно, стоимость картин может быть заложена в бюджет в качестве погашения долга Инкомбанка, составляющего сейчас 250 миллионов долларов. Передаваемые произведения будут распределены между государственными музеями бывшего СССР. На сегодняшний день они обременены бесхозными потерями. Впервые пример уникальной коллекции Савицкого в Нунуком музее. Реализация произведения оказалась утраченными для России навсегда.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Фестиваль в трауре

"Окно в Европу"-2001



Старейший в России замок Выборга

В субботу в Выборге открылся IX кинофестиваль "Окно в Европу". В нынешнем году он выдался совсем уж печальным. Как мы уже сообщали, президент фестиваля в отсутствие президента Савва Кулиш ушел на пенсию, и пост его было решено пока никому не передавать. В пятницу вечером случилась еще одна беда. По дороге в Выборг скончался Станислав Ростоцкий. Сам факт присутствия этого на редкость порядочного и яркого человека сообщал происшедшему особый объем. Ростоцкий не раз работал в жюри Выборгского фестиваля. А перед гостиницей, в которой обычно размещаются гости и участники "Окна в Европу", установлен корабль, тот,

что когда-то участвовал в съемках фильма Станислава Иосифовича "И на камнях растут деревья". Жил в последние годы режиссер все больше не в Москве, а на острове близ Выборга. Стал совсем уж своим человеком в этих местах. Сказал мне как-то, что если б жил в Москве, а не здесь, то умер бы давно, потому как не разучился еще переживать. И добавил: "И здоровье стало ужасным". В связи с уходом Станислава Ростоцкого было решено отменить все развлекательные мероприятия на фестивале. А в понедельник в Выборге прошел день памяти Саввы Кулиша. В юбилейный вечер города показали фильмы режиссера: "Мертвый сезон", "Желез-

ный занавес", "Трагедия в стиле рок", а также некоторые картины, вошедшие в цикл "100 фильмов о Москве", — реализацией этого проекта Савва Кулиш в последние годы много занимался. В среду в городском собрании выступил режиссер, друг Саввы Яковлевича. Звучали его стихи. Мало кто при жизни режиссера знал о том, что Кулиш их пишет. И только после его ухода двора режиссера представила сочинения мужа вниманию широкой публики. В такой вот тональности начался фестиваль "Окно в Европу", всегда становившийся настоящим городским праздником кино.

Светлана ХОХРЯКОВА

Джаз от "Эрмитажа" до Таганки

Джонни Гриффин и К^О

Московское лето этого года без преувеличения можно назвать джазовым сезоном. Не успевают уехать один гастролировать, как приезжает новая звезда, окончание одного фестиваля непременно перетекает в начало другого. Конечный нынешней недели будет ознаменован сразу двумя джазовыми событиями. С 17 по 19 августа в саду "Эрмитаж" пройдет ставший уже традиционным Международный джазовый фестиваль, который делает тандем дирекции сада и Московского джаз-ансамбля Юрия Саульского. Среди участников фестиваля такие известные зарубежные музыканты, как американский саксофонист Рон Блэйк, который выступит с ансамблем московского пианиста Льва Кушнера, бразильско-норвежский квинтет виртуоз-паркусониста Сегуна де Карвальо, исполняющий "Латиноский

джаз", самая известная джазовая вокалистка Скандинавии Мали Вентцель. Американский пианист Марк Масей войдет в состав российского басиста Алексея Ростоцкого, а корифей чешского джаза гитарист Рудольф Дашек выступит на фестивале вместе с нашим Алексеем Кузнецовым. Российский джаз представит музыкант разных поколений: новые программы мы услышим от титулованных Алексея Ростоцкого и Александра Осейчука и от молодых, но уже хорошо известных в кругах любителей джаза — трибача Виталия Голованова, в секстете которого выступит звезда биг-бэнда Игоря Бутмана, и альт-саксофониста Алексея Круглова, а также ансамбль "Перчаточный джаз" с лидерами Денисом Шветовым и Дмитрием Мосальском. В эти же дни джазмены будут наслаждаться искусством "са-

мого свинующего тенор-саксофониста мира" Джонни Гриффина. Семидесятилетний мастер выступит в "Ле Клубе" с российским трио пианиста Якова Окуня, к которому присоединится Игорь Бутман и с JVL big-band под Виталия Долгова и Виктора Лифшица. Как рассказал организатор гастрольной Гриффина Виктор Лифшиц, мастер находится в великолепной форме, ежедневно выступает с различными составами в Европе, но концертной сцене предпочитает уединенную жизнь в своем доме, который расположен в живописном местечке между Парижем и Бордо. Гриффин никогда не был в России и никогда не играл с российскими музыкантами, так что нас ожидает встреча с очень интересным музыкальным проектом.

Анна ВЕТХОВА

Средь шумного бала

Истории из жизни императорского дома

Истории из жизни императорского дома России второй половины XIX — начала XX века будут воссозданы на выставке "Средь шумного бала...". открывающейся в Государственном архиве РФ.

По мнению устроителей выставки, бал — это не только развлекательное действо, отражающее культуру, традиции, направления моды и музыкальные тенденции, но и часть светской жизни общества с ее rado-

стями, переживаниями и, конечно, любовью. Благодаря архивным материалам героини экспозиции станут император Александр III и императрица Мария Федоровна, император Николай II и императрица Александра Федоровна, великая княжна Ольга Николаевна и лейтенант императорской яхты "Штандарт" Павел Борозин. Вниманию посетителя выставки будут представлены богатейшие документальные ис-

точными, переживаниями и, конечно, любовью. Благодаря архивным материалам героини экспозиции станут император Александр III и императрица Мария Федоровна, император Николай II и императрица Александра Федоровна, великая княжна Ольга Николаевна и лейтенант императорской яхты "Штандарт" Павел Борозин. Вниманию посетителя выставки будут представлены богатейшие документальные ис-

Марина ХРОМОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Шансон на берегах Амура

На сцене Хабаровского театра юного зрителя состоялся концерт французской группы "Шерри"...

Хорошие "Плохие актеры"

Петровской вокальный мужской квартет "Плохие актеры", работающий на базе Республиканского центра народного творчества...

Пленэр в Водлозерье

Во второй раз на территории национального парка "Водлозерский" проходит международная творческая встреча художников...

Чудо-милиционер

Бывший милиционер районного центра - города Стародуба, тренер Центра детского и юношеского творчества Николай Кобзарев...

В поисках рационального зерна

Выставка "Сохранен наследие" открылась в Музее деревянного зодчества. Ее инициаторы - студенты Томского государственного архитектурно-строительного университета...

Польсаевские граффити

В самом молодом городе Кузбасса - Польсаеве - проведен конкурс "Живописная стена". Энтузиасты расписали бетонное ограждение местных предприятий...

Похищение Куинджи

Две картины Архипа Куинджи похищены 10 августа из Челябинской областной картинной галереи. Воры пробрались внутрь около пяти часов утра...

ГАСТРОЛИ

Фрагмент большого портрета

Двадцать лет назад, когда Государственный орден Дружбы народов академического театра драмы имени В.Савина праздновал свое пятидесятилетие, власти Республики Коми отправили большую коллекцию в столицу на выставку...

Ровесница свободы

Advertisement for 'Rovesnitsa Svobody' featuring a newspaper layout with various headlines and images.



Ребол - новый вид спорта, которому 4 года



А.Прокопович - спортсмен, которому 86 лет



Бег в "Лужниках", которым 45 лет

Это только кажется, что у нас порвалась связь поколений. Все есть, только все смиксовано...

Сложная экономическая ситуация последних лет, рынок в корне изменился. Появились элитные виды спорта...

АРХЕОЛОГИЯ

Бестселлеры на бересте

Первый археологический сезон нового тысячелетия в Великом Новгороде, похоже, будет ознаменован появлением совершенно нового вида берестяных грамот...

ПАМЯТНИК

Писателю и страннику

Во вторник, 14 августа, в Петербурге состоялось торжественное открытие памятника Ивану Сергеевичу Тургеневу...

СТАТИСТИКА

И тебя сосчитают, и меня...

Во вторник, 14 августа, в Петербурге состоялось торжественное открытие памятника Ивану Сергеевичу Тургеневу...

ВОКРУГ ТВ

Спокойной ли ночи, малыши?

Любимая программа уходит с ОРТ. Случайно или нет, но в последний час под знакомые позывные...

Елена АНЖЕНКОВА

Писателю и страннику

Почти полтора года они работали над эссеями, пытались создать как можно более "живописный" турне-важ. При создании лица Тургенева была использована компьютерная графика...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТВ-РЕЙТИНГ

Привет из прошлого

Александр АБРАИМОВ. Директор "Медиагруппы". - Сейчас главным и самым важным впечатлением минуло телевизионное отделение информационных каналов...

Елена ГРАНДОВА

Станислав Иосифович РОСТОЦКИЙ

Станислав Росточкин родился 21 апреля 1922 года. Будучи совершенно изумительным собеседником, он проявлял интерес ко всему, что происходило в жизни...

Ольга КОРОБЕЙНИКОВА

КОММЕНТАРИЙ

Ольга КОЛЕСНИКОВА, руководитель пресс-центра Госкомстата России. - Часто приходится слышать о том, что проводить Всероссийскую перепись по меньшей мере бессмысленно...

ТВ-РЕЙТИНГ

Привет из прошлого

Александр АБРАИМОВ. Директор "Медиагруппы". - Сейчас главным и самым важным впечатлением минуло телевизионное отделение информационных каналов...

Елена ГРАНДОВА

Станислав Иосифович РОСТОЦКИЙ

Станислав Росточкин родился 21 апреля 1922 года. Будучи совершенно изумительным собеседником, он проявлял интерес ко всему, что происходило в жизни...

Ольга КОРОБЕЙНИКОВА

КОММЕНТАРИЙ

Ольга КОЛЕСНИКОВА, руководитель пресс-центра Госкомстата России. - Часто приходится слышать о том, что проводить Всероссийскую перепись по меньшей мере бессмысленно...

ЭКСКУРСИЯМИ

Столица за два часа

Путешествия по Москве сегодня практически не востребованы

Можно считать культурным мероприятием... Столица за два часа... Путешествия по Москве...



Городу: ногами

на колесах... экскурсионные бюро... предлагают в основном летние...

бушующие экскурсии - предложение в основном летнее... экскурсионные бюро...

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО МОСКВЕ



Основными потребностями стали школьники и студенты... экскурсионные бюро...

Несколько нелегальных. В 60-е годы экскурсионное бюро... экскурсионные бюро...

Энтузиасты пеших походов... Объявление о пеших походах...

Энтузиасты пеших походов... Объявление о пеших походах...

С НАРОДАМИ СЕВЕРА

Танец лучшего в мире сборщика яиц на птичьем базаре

В год Генеральной Ассамблеи ООН, провозгласившей десятилетие коренных народов мира... танец лучшего в мире сборщика яиц...

Сцены из жизни современных чукчей



Валерий Долгогорский... Сцены из жизни современных чукчей...

красный хореограф. Его знаменитый танец... Сцены из жизни современных чукчей...

меня жена чукча? Когда вы приезжаете к нам во Францию... Сцены из жизни современных чукчей...

автозаправную станцию западноевропейского типа... Сцены из жизни современных чукчей...

ЭПИСТОЛЯРИЙ

В № 27 нашей газеты было опубликовано интервью с выдающимся российским дирижером Владимиром Федосеевым...

Фестиваль для Федосеева есть!

Уважаемый Владимир Иванович! С огромным интересом прочитал Ваше интервью... Фестиваль для Федосеева есть!

В этом году, как и раньше, мы проводим наш очередной Всероссийский фестиваль академической музыки... Фестиваль для Федосеева есть!

Владимир БЕРЕЖНОЙ, генеральный директор Госфилармонии на КМБ...

"Мы найдем друг друга"

Уважаемый Владимир Стефанович! Сердечно благодарю Вас за письмо... "Мы найдем друг друга"

Владимир ФЕДОСЕЕВ

ЫКТЫВКАР

Фестиваль означает "праздник"

Оперный театр Республики Коми: юбилейный сезон



Театр оперы и балета Республики Коми

Оперы и балета Республики Коми... Фестиваль означает "праздник"...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

Фестиваль означает "праздник"... Оперный театр Республики Коми...

ОМСК

Сибирское каприччо дона Сесара

Испанец за пультом томского оркестра

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...

Сибирское каприччо дона Сесара... Испанец за пультом томского оркестра...



Сесар Альварес Гонсалес

Аэрофлот - Российские авиалинии. Москва - Астрахань - Москва. Ежедневный рейс из Шереметьево-1 на самолете Ту-134.

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

Приглашаем в театр. Театр на Малой Бронной. Московский детский "Сказочный театр".

Музыкальные театры. Московский детский "Сказочный театр".

XI театральный сезон откроется в Новой Опере 19 сентября. По сложившейся традиции, в день открытия зрителю...

Московский театр Новая Опера. Открытие сезона - сентябрь. 19 (среда) 19.00 "Евгений Онегин" П.Чайковский.

Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows listing TV programs, times, and channels (ОРТ, РТР, ТВЦ, НТВ, ТВ-6, КУЛЬТУРА, ТВ-8).

Агентство ИТАР-ТАСС информирует... Банк данных ИТАР-ТАСС... ИТАР-ТАСС предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИТАР-ТАСС в сети Интернет.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) logo and contact information.

В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступило к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ... ТАСС-ДОСЬЕ - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предпринимателях или текущих событиях в жизни России и за рубежом.

ЮБИЛЕИ

Все началось "Музыкального приношения"



М.Таривердиева

Именно об этом, о самом главном, мы и разговаривали с ней в рамках 70-летнего юбилейного концерта в гостинице, где все хранит живое дыхание хозяина дома...

Именно об этом, о самом главном, мы и разговаривали с ней в рамках 70-летнего юбилейного концерта в гостинице, где все хранит живое дыхание хозяина дома...

Именно об этом, о самом главном, мы и разговаривали с ней в рамках 70-летнего юбилейного концерта в гостинице, где все хранит живое дыхание хозяина дома...

августа исполнилось 100 лет в рождения народного артиста СССР Бориса Черкова...

августа исполнилось 100 лет в рождения народного артиста СССР Бориса Черкова...

августа исполнилось 100 лет в рождения народного артиста СССР Бориса Черкова...

Под крышей театра своего... Шалюшечко с успехом и сказала: "Играйте с богом. Я больше не буду..."

Под крышей театра своего... Шалюшечко с успехом и сказала: "Играйте с богом. Я больше не буду..."

Под крышей театра своего... Шалюшечко с успехом и сказала: "Играйте с богом. Я больше не буду..."

Под крышей театра своего... Шалюшечко с успехом и сказала: "Играйте с богом. Я больше не буду..."

Под крышей театра своего... Шалюшечко с успехом и сказала: "Играйте с богом. Я больше не буду..."

Под крышей театра своего... Шалюшечко с успехом и сказала: "Играйте с богом. Я больше не буду..."

ВЫСТАВКА

Новые коллекции о старых русских

Крестьянское искусство XVIII - XIX веков на Неглинке

Московский центр искусств Марины Лощак на Неглинке - из немногих своеобразных, имеющих свое лицо и свой стиль...



Экспонаты выставки



Фестиваль

Эдинбург опять стал Меккой

Парад искусств в Шотландии

Административный центр Шотландии снова становится на время мировой культурной Меккой...

Административный центр Шотландии снова становится на время мировой культурной Меккой...

Административный центр Шотландии снова становится на время мировой культурной Меккой...

КИНО

Марлен Горрис ("Оскар" за фильм "Антония") экранизировала роман Владимира Набокова "Защита Лужина"...

Марлен Горрис ("Оскар" за фильм "Антония") экранизировала роман Владимира Набокова "Защита Лужина"...

Марлен Горрис ("Оскар" за фильм "Антония") экранизировала роман Владимира Набокова "Защита Лужина"...

ЗАНАВЕС

В Оперетте предпочитают мюзиклы

Первой среди столичных музыкальных театров открылась "Московская оперетта", отмечая в стрелительном наступлении новым театральным сезоном 75-летний юбилей...

Новое амплу Светланы Хоркиной

В планах Театральной компании Сергея Виноградова - весьма необычная постановка. Спектакль с рабочим названием "Венус"...

Шахматная игра как болезнь, передающаяся кинематографическим путем

"Защита Лужина" в адаптации Марлен Горрис (Великобритания - Франция - Италия)

Дар человека, одержимого шахматной игрой, и сама эта Игра, словно смертельная болезнь, переполняющая жизнь, заставляющая много...



Кадр из фильма Э.Уотсон и Дж.Туртурро

В прощальном нечестве нет ее вены. Она хотела лишь добра и любви...

Светлана ХОХРЯКОВА

"Созвездие"-2001: приказано жить

Воспоминания о XII фестивале актеров кино, который то ли закончился, то ли еще не начинался по-настоящему

Еще в Москве на предвзвешенной пресс-конференции организаторы фестиваля "Созвездие" в лице Сергея Жигунова, президента фестиваля и главы Гильдии актеров кино, начали раскручивать некую ленточную интригу. Мол, фестиваль — последний в Архангельске, фестиваль готовится к серьезным переменам. Из культурных разговоров стало известно, что организаторы собираются отложить собственное создание, конкурс актеров, работ, от фестивалей как шоу, выходящего за пределы сценария, фильма и встречаться со зрителем. До этого "Созвездие" успешно путешествовало по стране, последние два сезона заглянув в Архангельск, где с недавнего времени проводится и фестиваль телевизионного кино "Слоноз" — еще одну детскую Сергея Жигунова. Однако на итоговой пресс-конференции уже после раздачи призов некоего эффемерного финала этой закулисной интриги не наблюдалось: спонсоры, отцы города и области, а также устроители фестиваля обменялись уверениями во взаимной признательности и симпатии, в интригу, по словам того же С.Жигунова, реально было раскручивать дальше. Поэтому еще имеет смысл поговорить о том, как и какими критериями следует существовать этому фестивалю. Вооружившись еще не поздно.

Непрофессионалы или артисты

Сам факт того, что организаторы фестиваля предпринимают шаги к тому, чтобы конкурс его был более объективным, а награды — престижными, не может не радовать. Надо признать, что, подобно большинству отечественных кинофестивалей, возмущаясь на постеростроном географическом пространстве и в постеростроном же времени, "Созвездие" так и не обрело своей окончательной структуры и находится в непрекращающемся состоянии: ну, скажем так, обретения собственного лица. И, прощаясь взглядом не то чтобы по итогом, но по красочному буклету с разбивкой на номинации, уже истинно желая мажорно сформулировать ряд нерешенных вопросов и тактико пересказать на том, кто продуцировал эти номинации, давал им название, в таком наполненном реальным содержанием, то есть актеров, работам, минувшего сезона. Когда же фестиваль близился к концу, был приобретен определенный опыт общения с его участниками (в том числе и на вполне официальном мероприятии — "журлом столе" "Эта великая профессия — артист"), то первоначальные "размышления на тему" стали еще более определенными.



немецкой вилочка чашкою и груною — никогда не переубедит определенную часть кинематографического сообщества в том, что актером может считаться только человек, имеющий соответствующую запись в трудовой книжке и прошедший через официальный конкурс подготовки лидеров. Пусть хоть диплом церковного учителя, хоть запись "артист театра кукол" — но чтобы он был! Вот вы мне скажете, критик, в чем феномен Веры Глаголевой? — донимается один артист, так мало означающий именно сегодня, как раз в то время, когда актриса Глаголева стала буквально нарицательным. Мне показалось, что человек был не зол, не завидовал, а действительно вот не укладывается в его голове данный факт. Феномен действительно есть. У данной актрисы, по всем отнесенным параметрам подпадающей под определение "кинорежиссер", нет актерского образования. Находясь я могу судить по справочной литературе, в биографии В.Глаголевой отсутствует даже факт поступления в актерской вуз.

Кто у нас самый популярный режиссер? Бодур-младший. Он по статусу не артист, хотя имеет почетный "фикус". Кто у нас первый в 90-е отчаянно осваивал статус кинозвезды и киноидиота? Сценарист Рената Литвинова, других кандидатов не нашлось. При том, что из журналистов и сценаристов "жульков" каждый третий, культурная актриса, по их же журналистам, разумеется, одна — Рената. И только в нашей стране это может кого-то удивлять. У Катрин Денев, между прочим, тоже нет актерского образования.

Другое дело, что я, например, не ризикуя предположить, что у двух номинантов-непрофессионалов "Дюба" Станислава Павлова ("Москва") и Елены Камалаевой ("Нежный возраст") будет какое-то актерское будущее. Тут случай, когда именно этот и никакой другой "топовый" персонаж требуется в кино — Рената. Над ли или не артист работает на замысел и фильм, но фильм делается по его меру. Но сами лица, сами типы, некое почти дистиллированное выражение того, что называют на театральном, то образцом времени. И тем не менее, в мужской насти "Дюба" два непрофессиональных артиста, Дмитрий Соловьев ("Нежный возраст") и Станислав Павлов, соревнуясь с "рибунтомом в законе" Дмитрием Бурмановым ("Два солдата бумажной"). Бурманови оградено победил.

Да и номинацию "Дебют" давно

Андрей Житинкин проснетя Висконти

Возвращение великих романтиков на экран

Последние романтики европейского кино — Джек Богард, Луиано Висконти, Диего Фанна, Райнер Вернер Фасбиндер, Лизана Казани — вновь появятся на экране в художественном фильме Кирилла Мозаляевского "Июльские Дни Богарда".

Главный герой новой картины — знаменитый английский актер Джек Богард, который для многих так и остался личностью загадочной, вошедшим интеллигентности, таланта, мастерства, артистизма. Рано оставив работу в кино и уйдя в театры, Богард — легенда мирового кино — для многих стал символом свободы, независимости в творчестве, редкого умения ждать и находить свой путь в искусстве.

Этот необычный проект, рассказывающий о великом актере и режиссере золотого века европейского кино, был задуман еще в 1994 году как телефильм о Дирке Богарде. Однако во время съемок режиссер решил, что у него в руках недостаточно богатый и интересный материал, что на него может получиться настоящий художественный фильм. И тогда он переключился на другую тему, на следующую подступил к съемкам, которые продолжились около двух лет. Затем наступил долгий перерыв, и основной материал был собран в 2000—2001 годах.

Почему же все-таки объектом внимания стал именно Джек Богард? Богард — романтическая, загадочная и разносторонняя фигура, — говорил режиссер фильма Кирилл Мозаляев, и пришел к выводу, что подобный фильм не снимается уже много лет. Снимать у великого режиссера, аполитично как самые козырные замыслы, Богард никогда не стал их заложником в противостоянии европейского и американского кино. Ведь фильмы "Слуга", "Смерть в Венеции", "Ночной портье" были приняты и критикой и публикой весьма и весьма неоднородно. И только спустя годы они все-таки получили настоящее признание. Возможно, из-за того, что фильмы, в которых снимался Богард, опережали свое время, сам он никогда не получил международных премий.

Мозаляевский фильм велел за реализацию проекта, директор проглянул на роли знаменитые кинематографисты не только популярных актеров, но и известных деятелей культуры — Игоря Васильева (Джек Богард), Алну Яковлева (Лизана Казани), Андрей Житинкин (Луиано Висконти), Юрия Васильева (Фасбиндер), Андрей Демитриев (Фасбиндер). В других ролях заняты Сергей Чонищилин, Анна Исаева, Светлана Ворогова, Виктория Лопко, Антон Яковлев.

Богард в своих произведениях открыл нам какие-то истинные, ту самую кухню, подлинные отношения между этими людьми. А мы попытались только воспринять то, о чем он написал на бумаге, прекрасно отдавая себе отчет, что тот, кто от-

крывает истину, рискует всем. Поэтому мы и шли на особенный риск, — рассказывает режиссер, — Богард был очень умным человеком, простым и в то же время глубоким, и передать его характер мог только актер. Игорь Васильев в виду человека очень концентрированный, в том числе и по своей биографии, по внутреннему и внешне ощущению очень напоминает Богарда. В какие-то моменты слеза прокатывалась, что-то уплывало — интеллигентность, острота взглядов, романтический взгляд на кино. Это человек той же группы крови, что и Богард, только русской национальности.

А дело ли было другим участникам съемочной группы переключиться в великое, ведь этот груз ответственности, наверное, ощущал, ощущая серьезные давления? В частности, Андрей Житинкин признался, что "Чуть не упал в обморок, когда ему предложили сыграть Висконти".

"Душно" — ответил Кирилл, — что мне было страшно, которая воспринималась недостатком серьезности. А по мере работы исполнители начали интересоваться своими персонажами, у них стали возникать нормальные вопросы: что это за человек, каков у него вымысел. Для них это была очень познавательная и увлекательная работа. Заставлять их сыграть людей, которых они не

знают, очень тяжело. Хотелось, чтобы внешне и внутренне ощущение того или иного человека, вложенного в качество актера, давало роль, соответствовало внутреннему и внешнему ощущению персонажа, которого он будет играть".

Фильм снимал оператор Илья Шугаев ("Обаяние дьявола"). Вспомогательными актерами были "фильм в фильме", то есть воссоздать обстановку, царящую на съемочных площадях разных стран и характеру режиссера. У него и характеру режиссера. У него и характеру режиссера. У него и характеру режиссера. У него и характеру режиссера.

Картина Кирилла Мозаляевского будет интересна кинозрителю, театролюбу, актеру, знакомому с творчеством Дирка Богарда. Оценку можно дать только после просмотра фильма, который актеры впервые узнают о великом актере благодаря этому фильму, и, конечно, заставляют посмотреть фильм с его участием.

Сейчас работа над картиной заканчивается, ее премьера ожидается осенью этого года, а пока ведется переговоры с зарубежными партнерами, давно заинтересованными в приобретении фильма.



На съемочной площадке. С.Чонищилин и А.Яковлева (вверху) — оператор И.Шугаев и режиссер К.Мозаляевский (внизу)

Кинопрокат погубили не чумовые женщины

Монолог о наболевшем

В прошлом номере нашей газеты мы беседовали с авторскими людьми в кинотеатре в течение последнего времени. Разговор зашел за живое. И вот теперь — новая оценка событий.



Чуть больше года назад, едва возникнув, Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ анонсировал создание государственной федеральной прокатной компании. Но так как ни программы создания, ни даже ясной концепции функционирования этой сети нет, то все дебаты, возникающие по ее поводу в кинематографической среде, сводятся к волевым вариациям на тему из трех слов: "государственный", "федеральный", "кинопрокат". Причем последние это спонсорские инвестиции буквально как синоним "товарного кинопроката" и нацелены на свои сегодняшние бед нашего кино. Особенно теми, кто забыл о том, что проблемы кинопроката и киноискусства активно и очень критично обсуждались в советское время именно в кинематографической среде.

Около, еще в далеком 1971 году, популярная редакция заданье налицо о недостатках кинообслуживания населения в отделе кино баночной внешней газеты, в котором опубликовал статью под названием "Почему мы редко ходим в кино?". Позднее министр кинематографии Камышев сказал мне, что это был такт поощрения кинематографов за все время существования кино в нашей стране...

В последние годы данная проблема вновь оказалась в центре общественного внимания, об этом стали говорить все кому не лень. Больше нудно, но, к сожалению, даже местные кинематографисты путаются не только в "дизьюне", но и в причинно-следственных взаимосвязях, приводя к упадку нашего кинопроката. Не говоря уж о способах "лечения". Как-то на пленуме Союза кинематографистов его тогдашний глава Сергей Соловьев "тенил" собравшихся почти о 30 чумовых женщинах — директрисах кинотеатров, погубивших кинопрокат: они не показывают российские кино, вышудал он непопулярным, потому что открывают в кинотеатрах миллионы салонов. И примерно 300 сценариев, ре-

директоров, режиссеров, художников, операторов, композиторов, костюмеров, звукоинженеров, звукооператоров, актеров, каскадеров, собравшихся в Белом зале Дома кино, с интересом выжили откровением своего председателя. Задели почти каждый из них опешил подметываясь воспоминаниями о том благословенном времени, когда заказы на фильмы сыпались как из рога изобилия, а сценарии Главнокинопроката порхали самым смелым воображением. (Но... распределение миллионов зрителей по фильмам и гонораров по сборникам происходило крайне неравномерно, причем второе не всегда коррелировало с первым, а первое с реальностью. И если о последнем обстоятельстве догадывались самые "продвинутые" и это коррило лишь самым ослепленным, то переносы в раздиче деленного довольствия на киноустности и не меньших жизненных благ в одном из самых богатых творческих союзов заведывали самые разные струны души и высвободили чувство дискомфорта. И как это часто бывает, массовое недовольство переросло в массовый психоз. На знаменитом V съезде быстро определили в разряд виновных и "заказали" своих сценариев, как болезненно заказчиков и благодарителей, а звуку и сценарию, их вместе с собою убили и самого большого).

Прошли годы. Массовое обидничество (о котором не только театралы и писатели, но и художники с композиторами могли только мечтать) сменилось столь же массовым апатизмом. Кино почти не снимали и, соответственно, "едва" показывали. Едва теплела жизнь в знаменитом некогда киносоюзе.

Но ораторский дар САСА (знакомая всем аббревиатура имени Сергея Соловьева) разогрел старея рылы, и 300 новых "топтанцев" были готовы растерять 30 златореальных дам, объявленных виновницами всех бед. Но "заказывать" их больше было никому. ЦК закрыто, а мэрия и префектура подобных "заказов" не принимали. Коллега Соловьева Андрей Кончаловский привел вернуть этих женщин и кинотеатры в условия Советской власти. (От которой уже жизнь дистанцировался. Причем дважды в буквальном смысле слова — в Голливуд в 1981 году и в туманный Альбион в августе 1991-го.) Тут, как говорится: "Враню, издевался саму".

А миллионы салонов между тем открывались потому, что в кинотеатры надо было платить за свет, тепло и воду. В кино не шли, даже несмотря на страстный призыв того же Соловьева: "Нет хлеба — даешь зрелища!" Один находили на стороне ранее немодные зрелища, другие находились в поисках хлеба насущного, что ранее стране также было неведомо. Что же из духовной пищцы, то наши кумеры за годы перестройки выжили друг на друга столько грязи, что зритель уже не дух не переключался не только их имена, но и

благодарная? А дождливое государство в прокате — и на прокате можно ставить жирный крест!

Что делать? Закрывать эти студии, что ли? — может спросить читатель. Ни в коем случае, отвечу я. Пусть снимают себе на здоровье и нам на здоровье. Только прокатывать они не умеют (я говорю про кинотеатральную прокат), и потому давайте заберем у них эти права и отдадим специально созданному органу, специализирующемуся на прокате российского кино. Отдельно накинжи прокат от производства. И поскольку деньги на производство выделяет государство, то и готовый фильм, точнее, права на его прокат должны вернуться к нему. Кто-то скажет, что деньги ведь выделяются частично. Ну и что? Пусть и права возвращаются частично! Нелегко поставить условие: государство, то есть Минкульт, финансирует фильм лишь в доле, соответствующей стоимости прав на кинотеатральную прокат (условно говоря, на 33,3 процента). Профинансировали, скажем, на 66,6 процента — передаются еще и телевизионные права. Финансируется весь фильм государством — передаются все права. Не нравится — ищи деньги на стороне и прокатывай как бог на душу положит!

В результате этот прокатный орган — назовем его условно-кинематографическим агентством по прокату фильмов, создаваемому при государственной поддержке, — станет аккумулировать средства от проката фильмов (за вычетом, естественно, средств, затраченных на рекламу, тиражирование и прочие накладные расходы) и возвращать их Минкульту для новых инвестиций в кинопроизводство. Это внедрение подобной технологии ни нового закона не надо, ни даже проработки государственного постановления. Достаточно постановление самого Минкульта. Так же просто можно отрегулировать проблему с преждевременным тепломом и видеопрокатом. Сегодня права у Минкульту достаточно для того, чтобы записать в разрешительном удостоверении на фильм сроки начала кинотеатрального, видео- и телепроката. С помощью своих управленческих решений несложно продролить и множество других несуразностей, мешающих нашей современной кинематографической жизни.

Это отсутствие и должной кинорежиссуры, и современного и достаточного количества кинотеатров, и многочисленные проблемы, так же просто можно отрегулировать проблему с преждевременным тепломом и видеопрокатом. Сегодня права у Минкульту достаточно для того, чтобы записать в разрешительном удостоверении на фильм сроки начала кинотеатрального, видео- и телепроката. С помощью своих управленческих решений несложно продролить и множество других несуразностей, мешающих нашей современной кинематографической жизни.

Иди тем же путем, что и их потеревшие фiasco предшественники. Хотя справедливости ради следует отметить, что условия для реализации этого проекта стали лучше: выросло поощрение кинотеатров и усилилась централизация власти. Первый фактор ослабит душевные муки банкиров в процессе расставания с деньгами. А в ситуации усиления вертикали власти может быть принято постановление, которое позволит системе заработать кинотеатры выходящие из местного подчинения (создавая, конечно, параллельно несколько КБ и, следовательно, занятых одной тематикой, фактически при коллизии создаются параллельно колхозы и совхозы). И позже параллельно Транскам был проложен БАМ. И ридириотом же "Красным Октябрь" стало "Рот-Фронт" Не говоря о 7-8 млрд. рублей, которые суперконцентрация своими проектами отнимает, банклайнами и маркетинговыми услугами, подделываемых мех и собой только Америку, но все остальное мир.

Ведь можно на средства, выделенные Государственной программой развития культуры России в 2001 — 2005 годах, реализовать киноискусство (в это сумму можно на 20 миллионов долларов), параллельно выстроить альтернативную сеть кинотеатров российского кино, где шли бы только российские фильмы. Во-первых, это отличает от денег, которые могут дать банкиры (в могут и не дать). А бюджет — это закон для государства. Из чего следует, что здесь реально хоть что-то да поменяется! Во-вторых, эти средства не резон вкладываются в российский кинопрокат — там нужны деньги в порядке больше, а просто отдавать 20 миллионов банкирам киноискусству? Отдавать им деньги, потому что киноискусство? Как в известной поговорке: "Отдай зрячку — они ведь прежде всего будут отдавать" свои немалые деньги. И отдавать" как будто американского блокбастера.

И наконец, в-третьих, если и зальте затем получить одну пилотную сеть (и по возможности с выделением), то нечего не помешать нам объединить эти два независимых друг от друга (уже) построенных сети.

Росим ДАРГЯХ-ЗАДР президент Гильдии организаторов кинопроката и киноискусства директор "Дом Хаиконкова"

Панорама без рамы

Итоги выставочного сезона в Москве

Нынешняя влотекущая музейная жизнь позволяет подвести итоги прошедшему выставочному сезону. Интересного в нем было много. А запомнилось почему-то мало. Причину тому несколько.

Первая — слабый уровень подготовки экспозиции. Из-за него на грани провала оказалось, например, выставка Энди Уорхола, привезенная из родного города художника Питтсбурга. Традиционные гости ГМИИ — старые европейские мастера. Не сделав различия между ними и запатажными картинками идеала поп-арта, сотрудники Государственного музея изобразительных искусств развесили Уорхола надобое полотном Ватто или Буше, словно каждая наклеиваемая Энди-банка супа Кэмпбелл — портрет наудачу себя в отдельном альбоме. Попол в чуждый ему ритм визуального восприятия, искусство Уорхола превратилось в кучу цветного хлама, бессмысленного до неприличия.

Высокий балл ставим и калейдоскопу выставок Исторического музея. Прежде всего тем проектам, что стали результатом сотрудничества ГИМ с европейскими музеями и архивами. Среди них — "Наполеон и Александр Россия", "Орел и лев. Россия — Швеция". Великолепны любовно собранные маршиалики, без которых история культуры просто не существует: рождественская выставка царских иржухер "На детской половине", выставка исторического лубка.

Уданы и многие выставки Музея архитектуры, талантливые организаторы, концептуально срежиссированные. Особенно запомнились русско-итальянские экспозиции, позволяющие увидеть русскую архитектуру глазами Италии, а итальянскую — глазами России, а также графические проекты (среди них — старинные стереофотографии, цикл "24" Юрия Аввакумова, фотохроника гниющих усадьб Виталия Рудченко).

Среди проектов старого искусства лидерство отдаю Музею изобразительных искусств, его "Зимней музыке", посвященной Декабрыским вечерам. Высочайший класс экспозиционной драматургии сочетался с тонкостью интеллектуальной интерпретации темы. А присутствие двух приглашенных из Западной Европы шедевров Вернера Делфтского и Тициана вывели

выставку на недосягаемый для обычного московского контекста уровень. Хороши были и проекты в Музее льных коллекций, и масштабная, уникальная по составу экспозиция скандинавского искусства "Страна живописной прохлады". Символично, что лидер прошлого сезона открывает первый сезон нынешний. "Учедая прошлой князя Юсулов" — новый грандиозный проект ГМИИ, сплотивший вокруг себя несколько крупных музеев мира.

К сожалению, у проектов современного искусства экран ассоциативной памяти, стабильные границы интерпретации исчезают. В этом — третья причина того, что многочисленные события московской арт-хроники запомнились плохо. Актуальные проекты нередко обречены находиться в смысловом вакууме. Критерии их считывания, восприятия выбирает сам организатор — та или иная художественная тусовка. В галереях действуют адепты московского концептуализма. В ЦДХ, отчасти Академии художеств — поклонники левого МОСХа шестидесятых годов. В Московском доме фотографии — льные вкусы Ольги Свибловой. То, что широкий фронт, континентальный подход к искусству XX века отсутствует, оставляет неприятное впечатление фрагментарности и необязательности той или иной вы-

ставки, программы. К стати, внятный контекстуальный фон сегодняшнего дня определяет художественную ситуацию любой продвинутой европейской страны. В каждом крупном французском, итальянском, английском, немецком городе существует, например, музей современного искусства, коллекция которого тщательно подобрана, а экспозиционное пространство отвечает самым последним критериям. В частности, в Ницце музей современного искусства организован по принципу многоуровневой спирали галереи Гугенхайма в Нью-Йорке. В коллекции собраны не только члены союза художников Лазурного Берега, а мастера, символизирующие различные направления мирового искусства последних десятилетий XX века. Ив Кляйн, Жан Тангли, Рой Лихтенштайн, Клас Олденбург, Роберт Раушенберг, Джеймс Розенквист, Энди Уорхол, Том Вессельман. И этот уровень презентации искусства XX века считается для Франции средним.

Отрадно хотя бы то, что у Московского музея современного искусства на Петровке (как, впрочем, и у Центра современного искусства) имеются готовые примеры создания неплохого собственного имиджа. Остается надеяться, что новый сезон для актуального искусства России станет более успешным.

Сергей ХАЧАТУРОВ

ВЯЧЕСЛАВ ТРУШИН:

Светлое будущее скрипача с темным прошлым



"Российская камера"

Меня давно привлекает творчество оркестра "Российская камера". И прежде всего — искусство самого руководителя коллектива Вячеслава ТРУШИНА, музыканта тонкого, проникновенного, в дирижерском жесте которого, на удивление сдержанном, даже скучном, так много "сказано" о музыке. "Камера" производит очень приятное впечатление внешней легкостью игры — впрочем, возможно, кажущейся — и внутренней глубиной. Чем меня всегда особенно интересовало "Камера", так это ее "романом" с Тверью. Почему оркестр, в составе которого исключительно москвичи, а сам руководитель тоже москвич (и в течение последних 30 лет профессор Гнесинской академии), "прописаны" в Тверской филармонии и кому это "выгодно"? С этого вопроса я и начала свою беседу с Вячеславом Михайловичем Трушиным.

— Роман с Тверью у нас на самом деле очень серьезный — уже 10-летний юбилей нашего союза отпраздновали. А началось все очень просто, даже слишком: на один из концертов студенческого камерного оркестра пришел директор Тверской филармонии Владимир Борский. Неплутый, между прочим, в музыке человек: он закончил Московскую консерваторию по классу контрабаса. Прекрасно понимал, что наличие у филармонии собственного оркестра очень повышает ее престиж. Борский предложил руку и сердце. Разумеется, мы согласились. И все в итоге выиграла — и филармония, и наш коллектив, и я как его руководитель. Концертный зал в Твери — прекрасный, очень красивый — помещается в здании бывшего Дворянского собрания. Чуть меньше зала имени Чайковского. И там акустика замечательная. Сделали ремонт, поставили два рояля ("Стеньки", между прочим), орган и клавишник. Успели у нас очень хорошие и публика отзывчивая, благодарная. Руководство области тоже замечательно к нам относится. У нас 5-6 абонементов, и кроме того, еще внеабонементные концерты: два раза в сезон проводим фестивали — Баховский (родственников его, как известно, Гарри Родригес) и "Осенний", который открывает концертный сезон. Часто ездим на гастроли, в том числе и за рубеж: довольно много записываемся. Самые интересные, необычные программы,

апробованные в своей филармонии, потом показываем в лучших залах столицы.

— Ваш коллектив обращает на себя внимание ансамблевой слаженностью, единым — "легким" — дыханием и субто добровольным подчинением дирижерской воле, не говоря уже об искреннем увлечении профессией и расположении музыкантов друг к другу. Казалось бы, все это само собой разумеется, однако на деле — редкость в наших оркестрах.

— Что касается музыкантов камерного коллектива, человеческий фактор имеет почти такое же значение для успеха "предприимчивости", как и профессиональные навыки. Необходимо умение считаться с другим, понимать коллег. Не хочу сказать ничего дурного о замечательном скрипаче Михаиле Копельмане, который многие годы был в составе Квартета имени Бордина. Однако во время его Рудольф Баршай, формируя свой камерный оркестр, не взял его, действительно блистательного скрипача, по причине его некоторой, скажем так, "некоммуникабельности". Впрочем, у бординцев он не вполне прикладной. Дирижер камерного оркестра и дирижер симфонического — две разные профессии. Мы, "камерные" дирижеры, либо очень сильно мешаем. Ну, о очень сильно... Распространено о том, что научиться помогать очень трудно, что к этому нужно иметь

врожденные способности, не будучи таким же общим местом, как то, что нужно родиться режиссером или балериной. В принципе, камерный оркестр — это что-то вроде расширенного квартета, ближе к нему, чем к большому оркестру. И, по идее, в нем вообще не должно быть лидера.

— Наверное, в силу того, что в квартете довольно часто находят претенденты на роль лидера, как известно, возникает немало досадных конфликтов? — Вы, конечно, знаете, какие отношения были в ансамбле Квартета имени Белозерова? Обсуждались четыре переклассовых музыканта, все — ведущие, профессора консерватории. И делить вроде бы нечего, а взаимная вражда и ненависть в конце концов дошли до такой степени, что они совершенно перестали общаться, не разговаривали и, не желая видеть друг друга во время своих выступлений, высоко поднимали пульты, чтобы скрыться за ними. Молча выйдя из зала по струнам, на прощанье сонно кивнув из "четверки" "да" в ответ непрямолинейно "нет". Выдержали на протяжении 20 лет подобный стиль общения, дуэтом, немаленькую трудю. Поначалу полинаризм достигался комическими, а на деле-то ситуация была трагической. И не дай бог оказалась в таком положении.

— Ну уж вам это, судя по всему, не грозит. Градус доброжелательности в коллективе высокий, как и градус доброжелательности критиков по отношению к самому коллективу. Прекрасный ансамбль, стиливая чуткость, самый разнообразный репертуар. Мастром тоже должно быть не выше, чтобы добиться таких "показателей" — Вячеслав Михайлович, у кого вы учились дирижерскому искусству?

— Когда меня спрашивают, у кого я учился дирижированию, я всегда отвечаю, что учился мало, это очень дорогое слово. Всего уроков пять взял у... Аббадо. "На глазок", визуально. Когда берут уроки непосредственно у мастера, это, конечно, совсем другое дело. Это замечательно и, безусловно, очень, очень полезно. Увы, мне не довелось.

Касаткина и Василев собрали все пармские фиалки



Е.Касаткина и И.Василев в балете "Травчат"

С 23 июля на новой сцене Театра классического балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василева. В самом разгаре "таганских гастролей" худруки театра решили собрать пресс-конференцию. Позднее посетили два обстоятельства: недавно состоявшаяся ушская поездка в Италию и грядущее 30-летие со дня основания коллектива, в котором, как известно, выжило и записалось на один лауреат. Мы взяли эксклюзивное интервью у Владимира ВАСИЛЕВА.

— Гастроли — это самое обычное времяпрепровождение для нашего театра. И тем не менее накануне отъезда в Парму, где мы должны были внести свою лепту в празднование 100-летнего годовщины со дня смерти Верди, нам было скучно на по себе. Во-первых, итальянцы в этот год уже "обильно" Верди, как мы — Пузырьковым в год его 200-летия. Во-вторых, мы вдруг осознали, что как будто собрались в Тулу со своим самоцветом... Везти в Италию свою "Травчат" — просто безумству храбрых прощайте леонид! И вот на потрясающе красивой — открытой — сцене заказывается наш спектакль. И — тишина. Всего то несколько секунд, но воспринимавших их как вечность. Впрочем, тем оглушительным показались овалы, обустраивавшие нас после этого невыносимого затишья. Как сказал нам потом наш итальянский импрессио: "Ваши гастролы походили на парк, и вы это парк выгнали". Тут я, разумеется, не могу не позавидовать нашим артистам, исполнявшим главные роли в этом спектакле, — Екаторию Березину и Ивана Конюева. Они, конечно, большие молодцы. И востребованы не только в нашем театре — Катя только что вернулась из Японии, где выступала с казан-

ским театром, у Ивана — и вовсе контракт с японской труппой.

С Италией мы распрощались недавно — в марте отправимся туда вновь. Но до того нам еще предстоит посетить Таиланд, Португалию, Испанию, Мексикю, США и, возможно, если вместо нас не поедет Большой театр, Китай — месяца четыре будут одни сплошные разъезды. И премьеру "Спартак" в своей оригинальной версии, судя по всему, мы покажем в феврале будущего года, а не этой осенью, как предполагали вначале. Да и в феврале-то дай бог, — если достанем денег на декорации и костюмы.

Я не случайно сказал, что гастролы стали для нас обычным делом. По сути, наш театр превратился в гастролирующий коллектив. В Москве мы практически не выступаем. В прошлом сезоне дали всего десять спектаклей. В Кремлевском дворце, где мы всегда выступали раньше, нас в последнее время не приглашали. Очень недаром на то, что все-таки удалось договориться с новым директором ГДК Петром Шаболаем. А пока — спасибо Николаю Губенко, назвавший нас для нас приемлемую арендную плату, — даем свои спектакли на Таганке. Но это только до 30 августа, больше выступлений в Москве не планируется. На продолжение мыслями затанцованного строительства нашего театра — и не только нашего, ведь мы планировали открыть некий всеобщий центр балета, — на Сказочной улице, как всегда, денег практически нет. Создается неприятное ощущение, что никому, кроме зрителя, испорчено заполняющий зал на наших спектаклях, мы совсем не нужны. Ну так тем больше, очевидно, у нас оснований для того, чтобы разделиться по Италии со своей "Травчатой".

Наталья ШАДРИНА



Так экспонируется современное искусство во французской провинции. Залы музея современного искусства в Ницце.



А так — в российской столице

Из чиновников — в звезды

"Вибрации души" французского художника Габриеля Юона Эргина



"Гран Пале", 2001 г.

Московский музей современного искусства на Петровке представляет творчество французского художника Габриеля Юона Эргина — явление необычное в европейской живописи. Сравнительно недавно он взял кисть в руки и за короткий срок стал знаменитостью, звездой. В 1999 году на выставку, которую ежегодно устраивает Национальная ассамблея Франции, он был назван в числе пяти лучших художников.

Необычна и его биография. Родился он в 1944 году. Его мать, Анна Юон, — дочь швейцарского композитора Поля Юона, племянника известного русского художника Константина Юона. Отец — Александр Эргин, штабс-капитан российской армии, а затем в течение 29 лет — настоятель православной церкви на русском кладбище Сен-Жанвьев-де-Буа. Будущий художник получил прекрасное образование — иезуитский колледж, литературный факультет Сорбонны, Институт восточных языков. Стал государственным чиновником и быстро продвигался по служебной лестнице. С 1987 года — советник внешней торговли Франции, награжден орденом "За заслуги перед Республикой".

И вдруг сменил карьеру государственного чиновника на перемешанную фортуна вольного художника. К стати, он получил и хорошее художественное образование, обучался в юности в художественной школе при Лу-

аре, так что и живописец он вполне профессиональный. И, несомненно, даровитый. Его живопись ярка, празднична, многоцветна, темпераментна. Жизнь для него — это счастливая дар божий, с радостной улыбкой относится к ней художник и призывает следовать своему примеру других. И, действительно, его творчество настолько искренне, что доставляет удовольствие и приносит лугачезарное настроение, душевное умиротворение.

Естественно, Габриель Юон Эргин — убежденный продолжатель традиций французского постимпрессионизма, последователь Матисса, Дерена, Дюфи. Некоторые его произведения являются репликами картин великих мастеров. Но в то же время он вполне современен — в манере живописного письма, в своем толковании действительности, даже тех сюжетов, которые нам хорошо известны по произведениям импрессионистов.

Наверное, правы и те критики,

Евг. ВАСИЛЬЕВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Австрийские трубачи тоже любят Балтику

Вашингтон. Австрийские трубачи в составе симфонического оркестра из 400 музыкантов на площадке Университетского немецкого города Ростока...

Владимир АБРОСИМОВ

Анвар Садат 20 лет спустя

В фильме "Дни Саadata", который широко демонстрируется на экранах кинотеатров и имеет редкий классический статус...

Розаль БИКБАЕВ

Каллас навсегда... в Румынии

Каллас навсегда - так называют полнометражный художественный фильм, который снимает в румынской столице итальянский режиссер Франко Дзеффирелли...

Николай МОРОЗОВ

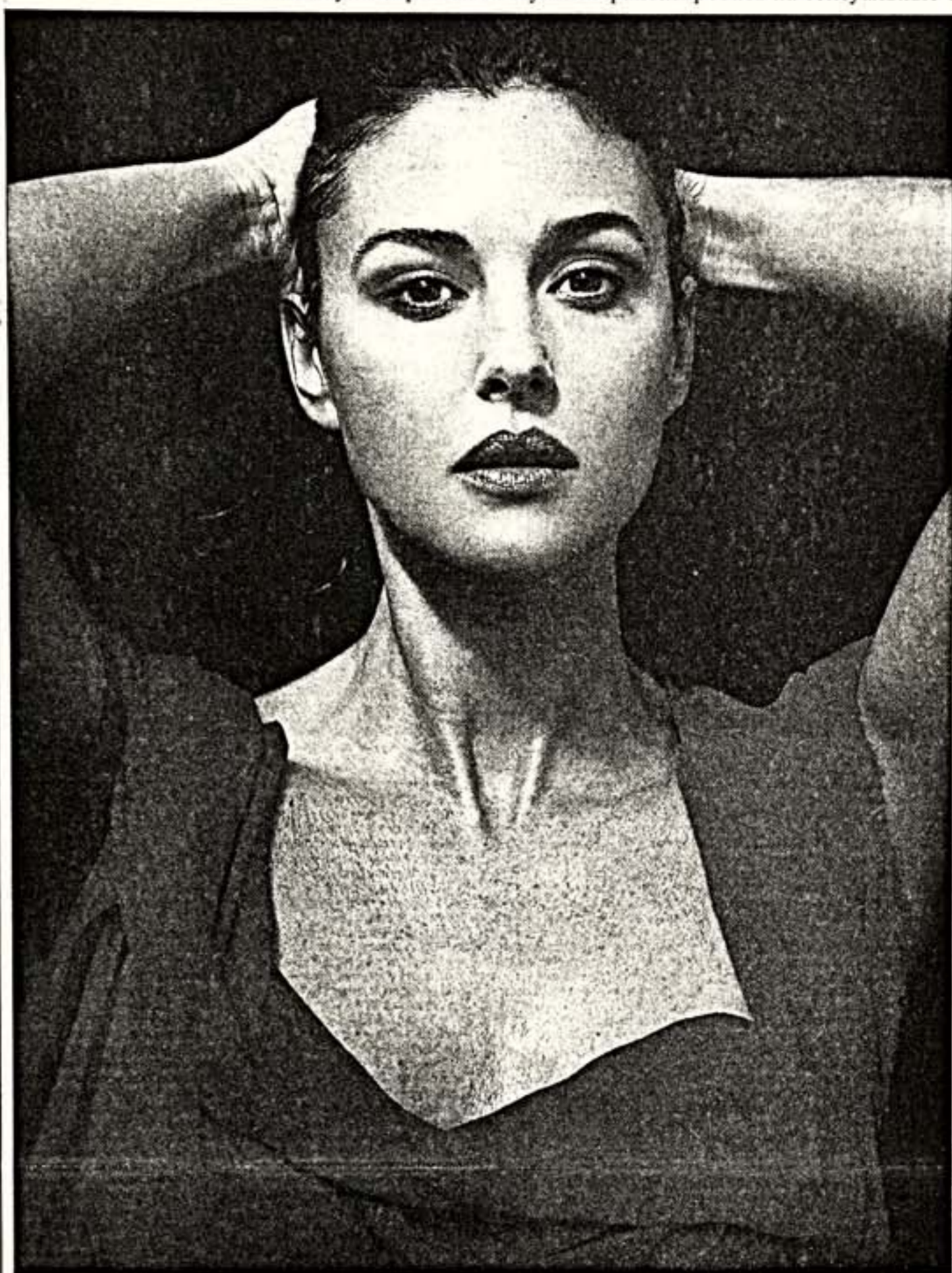
Дети с разбитыми сердцами

В городе Утрехте бронзовую статую в память о всех детях в Нидерландах в результате женских абортов, возмездия...

Виктор СОЛОМИН

Белиссима-2001

Моника Белуччи призывает мужчин фантазировать на сексуальные темы



М.Белуччи

«То из современных молодых актрис высвечивает у мужской половины зрителей сильнейшее желание фантазировать на сексуальные темы?» - спрашивает французский журнал "Пари-матч" (Paris-Match)...

«А что вы ждете от мужчины?» - «Вот! Чтобы он видел во мне свободного человека, чтобы уважал меня и поддерживал, чтобы помогал мне и понимал мои слабости. Я нуждаюсь в мужчине. В мужском универсуме, так различно отличающемся от нашего. Два чужих человека, и тем не менее они творят любовь, они вместе. Это сложно, таинственно и интересно».

«Когда самая красивая женщина современного западного кино впервые почувствовала себя привлекательной?» - «Мне было 16, - отвечает Моника Белуччи, - когда впервые услышала: "Любовь моя, ты самая красивая девушка на свете"».

«Моника Белуччи любит цитировать фразу Пиранделло: в каждом человеке живет сто тысяч людей. А есть ли у вас свой внутренний демон? Какой он?» - «Положительный демон? Я живу с желанием заставить забыть о своей красоте и проверить, чего я стою. Я с нетерпением жду, когда мое тело наконец изменится. И я говорю себе, что уже после рождения ребенка это непременно произойдет».

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

НИИ СИДОРОВ, постоянный представитель России при ЮНЕСКО:

Культура - штука консервативная



Е. Сидоров

«При соответствующей организации это очень полезная и хорошая вещь. Но мы еще не умеем хорошо работать. Чтобы завоевать Париж, надо завоевать прежде всего прессу и ТВ, "Чикаго" четыре раза долгие напечатать целую статью, проанализировать, проанализировать к груди своего ребенка, будет слушать табуированный призывом к запрету абортов. Провоздвигать идею, борющуюся за человеческую жизнь, Л. Доренбос уже напредыдущем прошение в адрес муниципальных властей Утрехта, она их определяла место для возведения статуи. В нем говорилось, что в Нидерландах так и не были произведены на свет дети абортов в общей сложности свыше полумиллиона детей. Из этих детей, - отмечается в послании, - не имеет могилы», хохран для установления статуи на случай. Важно значение его географическое расположение - практически в центре города. Кроме того, здесь находится клиника, которая специализируется на проведении поздних абортов. "Каждый год, - указывалась Доренбоса, - в вашем городе убивают где-то 2,5 тыс. детей, что они никому не нужны". По его мнению, неродившиеся же - это тоже человек, чьи сердца начинают биться уже на третьем месяце беременности».

«Именно ли вы модель конкретного взаимодействия, скажем, музея и меценатов, которую можно было бы порекомендовать? Я, например, беседовала с г-ном Пиотровским, директором Эрмитажа, и мне очень понравилась история взаимодействия с голландцами, программа помощи музею, проекты творческого сотрудничества в сфере культуры».

«Сегодня банкиры начинают говорить о программах финансирования, в том числе на международном уровне, в которых их интерес тоже должен быть предусмотрен».

«Ваша задача - это не только и не столько культурные, а культурные ценности надо экспортировать, показывать всему миру. Мне кажется, необходима перестройка культурной политики нашего государства. Нельзя представлять, что базис перемены, а надстройка вторична. Это и есть глубокий идеализм. Все, что сознание определяет бытие, а не наоборот. А мы часто по-прежнему думаем так, как нас учили в школе. Мы и экономику поэтому не можем поднять. Знать, что я говорил Чубайсу: "Давайте так, Анатолий Борисович, мы наладим что-нибудь в своей области, покажите нам, как надо поднимать экономику в рыночных условиях, как надо приватизировать государственность, а мы подождем немного, потому что культура - вещь наиболее консервативная. Культура - это основа, почва, она не может все время подвигаться рылеком без осколка».

ПЕРСОНАЛИИ

Катрин ДЕНЕВ, знаменитая французская кинозвезда, начиная с сентября станет своего рода новым послом "Л'Ореали" во многих странах мира. Задача на нее возложена ответственная - отныне фотографии Катрин кино и телеэкраны будут сопровождать целую гамму косметики и специальных препаратов для ухода за волосами. "Пути Л'Ореали" и Катрин Денев не могли не пересечься, - считает президент фирмы Лионель Суэндинос. - Она не только обладает выдающимися чертами лица и артистическим обликом, но и великолепными волосами».

Николай КИДМАН, звезда Голливуда, прерывает карьеру в США и возвращается к своей давней страсти - театру. Для этого 34-летний Николай сразу же после развода с Томом Крузом вновь едет в Лондон, где он общается с главными ролями в новой театральной постановке в Ковент-Гарден. Сцена - прелесть, поднимает эксклюзивного клуба "Дом Уайтхед", где три года назад Кидман блистал в спектакле "Голубая комната". Название гласит, в которой будет званита голливудская дива, пока неизвестно, это сведения, что спектакль ставит американский сценарист-драматург Сэм Мендес.

ЭМИНЕМ, американский рэпер, ставший в феврале обладателем трех высших музыкальных наград "Грэмми", проигорев судам и одному году тюремного заключения условно. Кроме того, 21 день он должен заниматься общественной деятельностью, заплатить штраф в 2 тысячи долларов и оплатить судебные издержки в размере 300 долларов. Ранее Эминем был признан виновным в незаконном ношении огнестрельного оружия и его демонстрация во время уголовного спора с членами рэп-группы "Ниссин Клуб Пасса" в пригороде Детройта (штат Мичиган).

Беседу велa Наталья ОРЛОВА

По сообщением корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Зазеркалье

Зоя БОГУСЛАВСКАЯ

Говорят, сколько людей - столько мнений. Утверждают, человек - это зеркало эпохи: чем значительнее и масштабнее личность, тем своеобразнее в ней преломляется время. Принято считать, что нам некогда вглядываться в эти зеркала. В жизни полно проблем, журналистика занимается их освещением, документальные шедевры - то ли еще не родились, то ли приехали долго жить, "звезда нашего времени" трудно собрать даже из осколков. Хотя когда-нибудь и о конце XX века скажут: "У них была великая эпоха..." Эпоха - значит люди. Зоя Богуславская, известный прозаик, ассистент, автор проекта независимой премии "Триумф" и др., занимается уникальным по нашим временам делом - она создает портреты своих современников, тех, которые, в сущности, и есть наша эпоха. Нет, это не биографические очерки, не статьи "о вкладе", не беседы "о жизни". Это именно портреты, встречи, беседы - то, как один художник увидел другого, то, о чем Матисс когда-то сказал: "Это вы плюс то, что я о вас думаю". Мы открываем авторскую рубрику Зои Богуславской, названную по наименованию двухтомника "Зазеркалье", портретом Михаила Жванецкого. Наших читателей ждут встречи с Олегом Меньшиковым, Василием Аксеновым, Алой Демидовой, Евгением Гришковцом, Олегом Табаковым и другими. Более подробно эссе Зои Богуславской можно посмотреть в рубрике "Зазеркалье. Встречи" на сайте www.ozon.ru/zerkalo/



З. Богуславская

Михаил Жванецкий
Михаил Жванецкий много сказал о себе сам. Четвертьвековое собрание, ТВ-цикл "Весь Жванецкий" (на еще не разрушенном НТВ), обильные 60-летие.
Конечно же, бороться с неадекватностью той информационной пространств, уже раскрытыми тайнами жизни и творческой трудностью. Но можно. А вот с институциональной глянцностью? Разрушающей этой стилистикой, когда каждый может... Каждый может сказать все обо всем. Когда ежесекундно "фильм прерванной пародии" бьет по зрителю и самым лакомыми кусочками огульного абсурда растаскивают грубияны, пошляки и дилетанты. Как пережить, перебороть, победить этот поток злобославия, компромата, оскандалов, притупляющих слух к "настоящему"? Но не надо. Небольшая заметка, легкая не-



М. Жванецкий

но не вместили толпу, хлынувшую из фойе. А сменялись были. Были. Погорелись, арестовали "Сен-Жермен" - 800 человек (распелась "Россионе" "Триумф" в Париже, 1998 год). Что им Жванецкий? Вдруг не поймут, недоумеют?
- Ну как? - сказали мне недавно взгляды Михаил Михайлович после выступления. Очередь за авторами не иссякала. - Потенциал бы и на большее?
- А кругом жулики! Когда еще придет?
- Как спасаетесь от всеобщего венежания? - спрашивала.
- Не спасаюсь, в радиусе. Всеобщий венежания нет. Уа драо, что есть, меня радует. Наверное, мои поклонники - интеллигентные люди не доучают.
- Завоевана самооценка - это тяжело для Михаила Михайловича. И все же так хочется поговорить о процессе...
- Как я пишу? Если бы я знал и мог объяснить, я бы преподавал в техникуме. Сам не знаю. И не оспариваю, не дай бог... Я думаю, что, перестав писать - много вопросов не возникает. Но иногда кто-нибудь задает и вдруг спросит: "И где ты все там берешь?" Как будто он ходит в другую поликлинику.
- Кстати, к вопросу об "интеллигентности" поклонников. Авторской вечер в городе Толенти (фестиваль "Триумф" "Рождеством карнавал", 1995 год). Билеты раскуплены задолго до приезда, город выдвигает зарплатные маниты фанатов, религиозно из его текстов звучит в эфире. Власть, естественное, направились на претельный наш партнер "АльтоАЗУ" и "Доктор культуры" не чинит. Заряд опасности передается Жванецкому. На этом выступлении он особенно в ударе, зал сорвался шквал оваций.
- Утром в кафе гостиницы завтракает вдвоем. Вокруг с молниеносной быстротой поглазят пишу трудяги и деланы - слышат на рабочую объекту.
- Жванецкий, молчаливый, при-

тошней, не поднимая головы коверкает язычку. "Спит съест?" - думаю, увидев мощную фигуру, великую приближаюсь к нам. Музыка цепляет ослеп, пометку кожанку.
- Спасибо, Михаил Михайлович, за вчерашнее, - льбит подмигивая, - а я к вам с предложением. Жванецкий поднимает голову, разглядывает поклонника боковой сложностью.
- Выступите у нас, приезжайте! Мы бы вас так встретили! - пареня называет город, широким жестом иллюстрируя, как именно встретит.
- Спасибо, - протягивает руку М.Ж., пытаясь выхватить из-за стола - Момент, и нагнет.
- Вы уж меня не отпугубляйте, - смущается пареня. Бросок руки во внутренней карман, и со щелчком прицепляемая к столу ладан зеленых. - Здесь двадцать пять кусков, приезжайте, не покажите. Разумеется, это - аванс.
- Сдержанная смех, наблюдая за М.Ж.
- Нет, нет. Этого не надо, - подмигивает от себя куклы Жванецкий. Он протыкало, спокойно разглядывая "элемент". - Приеду, тогда и поговорим.
- Мы возобновим завтра. Через минуту официант поднимает оверлоуемый стилист. Он устал негитыми невысочайшего достоинства.
- Вам презент от товарища бизнесмена, - официант козвал на дальний стол. - Он прошил парад, ежикли что не так, раздадите артистам.
- Интеллигентно? А? Как вам это покажется? Ничего не скажете.
- Полагаю, на Жванецкого бабон сыпалась бы дождь, густится он чинит. Воюю один ход настрелу ("одно неосторожное движение"), и ты - в колтул.
- Больше всего ненавижу ложь, - говорит М.Ж., когда спрашивала, чего не принимает в людях.
- Я ему вон. Вранья у Жванецкого не найдешь. Он бесстрашно вторгается в школьные зоны. Без

всякой страховочной сетки.
- Но на вопрос: "Ляко ли быть молодым красной женщиной?" - говорит уклоняется Развенчание ин инвентар против инд СМБ, превращая возможность художника через занюну сказану. Михаил Михайлович не той породы, что смелует адролитеры, обстановку спалит, способы омпломента, омпандлы, рупоризмалство.
- Этот шумный, шапюрокский открытый в текстах писателя Жванецкого, покая, застеняе. И не только это. Полагаю, он пареняко боится сданы и суверен до болельничности.
- Всегда в привычном пиджаке и свитере, - подтверждает он мое предположение.
- Зрители не видят его без портрета, засаленного портрета, с тетрадиками, разминающимися на страничку, одностороннего пиджака и свитера. Причуд, уверяет он меня, "неотъемлемым как отсутствие галстука, объясняемое отсутствием шеи. У Райкина подсмотрел вычурные ботинки, главулю сорочку".
- А если нужен смокинг? - спрашивала.
- К прикурю, парадная церемония или в Кремль позови?
- Есть смокинг? Не надо. Но не люблю, что мне не идет. Все равно чиню, как привык.
- Объясните природу обаяния невозможно. Оно как отпечатки пальцев или роговцы глаза. Не старюсь скрывать несовершенство фигуры, лысину, отсутствие интереса к моде (яко говорилось, приезд самый мажорный) - на сцене он король (но когда он изредка кончат Сарасата, он - божеволеньный принц, он - влюбленный Пьеро). В Жванецком нет ничего отпоякского от таланта. Некотор украинский манев, вокруг несутся стилисты и имиджмейкеры. Покая, это принцип. Чистый талант, голая правда, истинная пародия. Изначею власть над толпой всегда одинок. В том или ином смысле. У Жванецкого нет ситы, жуидит у подпора фенес, думаю, нет набора персона-

жей, которые по парому его закону дидит ему одну ли дюйм. Хотя жванецкий "тренирует" много...
- Существуют ли законы смеюности? Универсальные, глумовые, - стучусь я в эфире на отвореную мую дверь. - Ответом ли они для госторящего и пишущего? Для читателя?
- Если законы смеюности существуют, то я их не знаю, - признается Жванецкий. - Я пишу все подряд - остается смеюно. Его отбирает публика. Какое-то привычные правила, намерно, есть. Можно почитать уже найденной ской гриме. Можно повторить чужой гриме. Можно в омерзительный раз рассказать о старожонке болельниц. Вы все это слышите в передаче "Аншла". При тоталитарном режиме смех выливает во, а достоинство-то только спортивное, ничего другого. - И доболевает? - Я до сих пор не уверен, но кажется, если написано смеюно, то читатель ли вложит, либо про себя, смеяться будит.
- А для Джанары вспоминает, что Эренбург никогда не ужал, ялся по-настоящему и как-то казал ей совершенно искренне (после очень смеюно эпизода, который он проходил, не разумея гуд): "Вы видели, как я смеялся? Ндрю ли, что люди прямо и зариетально смеются?" - спрашивала.
- Да. Я полагаю это критерием. Тогда омпанде, что люди получают удовольствие. Могут слушать с увлечением, с замирением, с восторгом. Но почитают билеты, если слышат юмор. Они строятся туда. Вот этот шипит в зале "то он смеялся?" - главный. В толковой атмосфере смех выливает проци, чем в лопию. Ну а лопию не бывает. Вот-таки смех - это смех, когда он звучит. Тихо хохотал один Эренбург, и его не стало.
- В свое Жванецкий напишет: "Работая в малом жанре, расконтанном в желт в конце. Если слушатели не смеются, расстреляюсь, ухажу в себя и окоу там. Чужой юмор не пишущая: в компании лучше не причинать".

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 16 по 22 августа

Овен. В настоящее время ситуация складывается в пользу Овна. Хотя в личной жизни, а равно и во всех занятиях, связанных с искусством, их могут ожидать неприятности, крупных побед удастся благополучно избежать. Главное сейчас для Овна - набраться мужества и расчитать премию, так как в настоящее время ожидается удача во многих областях жизни. Они с равным успехом смогут повлиять на коммерцию, искусство или обустройству семейного очага.
Близнецы. Близнецы в этот период могут ощутить некоторую заторможенность. Кроме того, окружающие сейчас относятся к ним довольно высокомерно, и в их жизни довольно высока вероятность конфликтов и ссор. Хотя звезды Близнецам благоприятствуют, им следует воздерживаться от любого риска, связанного с финансами, поскольку это может привести к значительным денежным потерям.

Рак. Важных событий и значительных перемен в жизни Рака не ожидается. Однако им будет везти в коммерции, хотя для того, чтобы воспользоваться плодами этого везения, им придется потрудиться. В настоящее время Ракам будет хорошо удаваться любая деятельность, связанная с устным словом. Они могут позволить себе рискнуть, но в разуме не предаваться. Однако лучше всего посетить неделю семье и близким.
Лев. Весна благоприятный период наступил сейчас для Льва. Для того чтобы добиться своих целей, Львам необходимо сочетать умения тщательно и кропотливо прорабатывать детали и быстро принимать ответственные решения. При принятии решений они смело могут довериться своей интуиции.
Дева. Для Дева сейчас наступило не самое легкое время. Они могут ощутить серьезное давление со стороны окружающих. Кроме того, в их жизни сейчас довольно велик риск травм и несчастных случаев. Однако, по всей видимости, Девам удастся избежать большей части неприятных ситуаций. Для этого им придется сочетать мягкость и любезность с последовательностью и не-

стойностью. Также период хорошо подойдет для занятий искусством, особенно музыкой.
Весы. Хотя на этой неделе Весам вряд ли удастся преуспеть в каком-либо виде творчества, они смогут много добиться в других областях жизни. Удача сопутствует их финансовым делам, во всем, что связано с недвижимостью, да и в целом жизнь их будет складываться весьма благоприятно.
Скорпион. Жизнь Скорпиона, по всей видимости, будет весьма плодотворной. Хотя на их пути встретится немало самых разнообразных проблем, проблемы эти будут, по большей части, вполне преодолимы. Приложив некоторые усилия, Скорпионы смогут добиться успеха в самых разных областях, но наиболее результативной окажется их деятельность на литературном поприще.
Стрелец. Стрельцам будет везти практически во всем. Единственная сфера, в которой Стрельцы могут подстергать серьезные проблемы, - это сфера финансовая. Кроме того, Стрельцам необходимо внимательно следить за своими словами: велик риск того, что их неправильно поймут.

Козерог. У Козерогов могут возникнуть серьезные проблемы, касающиеся взаимопонимания. Особенно трудно для них будет найти общий язык со своими родственниками, а также с начальством. К счастью, в этот период Козероги будут дарованы замечательное красноречие и убедительность, которые помогут разрешить большую часть проблем.
Водолей. Нельзя сказать, что удача сейчас на стороне Водолея, но и унывать им не стоит. У них вполне достаточно сил и терпения для того, чтобы успешно преодолеть любые превратности судьбы. Хотя это время плохо подходит для каких-либо перемен и нововведений, оно идеально для спокойной и плодотворной работы.
Рыбы. Рыбы могут многого добиться, однако им следует быть готовыми к неприятностям. Проблемы могут ожидать их в личной жизни, а также в отношении с начальством. Кроме того, Рыбам на этой неделе не стоит заниматься изысканными искусствами.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

По горизонтали: 1. Тонкая канва... 2. Американский писатель-фантаст... 3. Отдельная юбка... 4. Объявление юнга... 5. Музыкальный инструмент... 6. Кладовое музыкального инструмента... 7. Ряд лож в артильном зале... 8. Расположенный на уровне пертера... 9. Роман З.Зоя... 10. Тетрадьная пьеса... 11. Часть мемуаров, квадратная деревянная доска... 12. Скульптурное изображение... 13. Персонаж романа А.Дюма... 14. Звуковая организация... 15. Действующее лицо оперы Р.Михалко-Корсакова... 16. Научное сочинение... 17. Толстая твердая бумага... 18. Русский композитор... 19. Система украшения... 20. Роман И.Гончарова... 21. Деревянный дуговой инструмент... 22. Ресурсы архитектора... 23. Яркое астрологическое представление... 24. В танце: полевой обряд... 25. Эпизод в музыкальном произведении... 26. Перевыпуск между действиями... 27. Венгерский композитор... 28. Шиповый музыкальный инструмент... 29. Русский архитектор... 30. Яркое астрологическое представление... 31. Шпатель или спиринское изображение... 32. Периодическая повесть В.Катанова... 33. Венгерский композитор... 34. Шиповый музыкальный инструмент... 35. Русский архитектор... 36. Яркое астрологическое представление... 37. Толстая твердая бумага... 38. Русский композитор... 39. Система украшения... 40. Роман И.Гончарова... 41. Деревянный дуговой инструмент... 42. Ресурсы архитектора... 43. Яркое астрологическое представление... 44. В танце: полевой обряд... 45. Эпизод в музыкальном произведении... 46. Перевыпуск между действиями... 47. Венгерский композитор... 48. Шиповый музыкальный инструмент... 49. Русский архитектор... 50. Яркое астрологическое представление... 51. Шпатель или спиринское изображение... 52. Периодическая повесть В.Катанова... 53. Венгерский композитор... 54. Шиповый музыкальный инструмент... 55. Русский архитектор... 56. Яркое астрологическое представление... 57. Толстая твердая бумага... 58. Русский композитор... 59. Система украшения... 60. Роман И.Гончарова... 61. Деревянный дуговой инструмент... 62. Ресурсы архитектора... 63. Яркое астрологическое представление... 64. В танце: полевой обряд... 65. Эпизод в музыкальном произведении... 66. Перевыпуск между действиями... 67. Венгерский композитор... 68. Шиповый музыкальный инструмент... 69. Русский архитектор... 70. Яркое астрологическое представление... 71. Шпатель или спиринское изображение... 72. Периодическая повесть В.Катанова... 73. Венгерский композитор... 74. Шиповый музыкальный инструмент... 75. Русский архитектор... 76. Яркое астрологическое представление... 77. Толстая твердая бумага... 78. Русский композитор... 79. Система украшения... 80. Роман И.Гончарова... 81. Деревянный дуговой инструмент... 82. Ресурсы архитектора... 83. Яркое астрологическое представление... 84. В танце: полевой обряд... 85. Эпизод в музыкальном произведении... 86. Перевыпуск между действиями... 87. Венгерский композитор... 88. Шиповый музыкальный инструмент... 89. Русский архитектор... 90. Яркое астрологическое представление... 91. Шпатель или спиринское изображение... 92. Периодическая повесть В.Катанова... 93. Венгерский композитор... 94. Шиповый музыкальный инструмент... 95. Русский архитектор... 96. Яркое астрологическое представление... 97. Толстая твердая бумага... 98. Русский композитор... 99. Система украшения... 100. Роман И.Гончарова... 101. Деревянный дуговой инструмент... 102. Ресурсы архитектора... 103. Яркое астрологическое представление... 104. В танце: полевой обряд... 105. Эпизод в музыкальном произведении... 106. Перевыпуск между действиями... 107. Венгерский композитор... 108. Шиповый музыкальный инструмент... 109. Русский архитектор... 110. Яркое астрологическое представление... 111. Шпатель или спиринское изображение... 112. Периодическая повесть В.Катанова... 113. Венгерский композитор... 114. Шиповый музыкальный инструмент... 115. Русский архитектор... 116. Яркое астрологическое представление... 117. Толстая твердая бумага... 118. Русский композитор... 119. Система украшения... 120. Роман И.Гончарова... 121. Деревянный дуговой инструмент... 122. Ресурсы архитектора... 123. Яркое астрологическое представление... 124. В танце: полевой обряд... 125. Эпизод в музыкальном произведении... 126. Перевыпуск между действиями... 127. Венгерский композитор... 128. Шиповый музыкальный инструмент... 129. Русский архитектор... 130. Яркое астрологическое представление... 131. Шпатель или спиринское изображение... 132. Периодическая повесть В.Катанова... 133. Венгерский композитор... 134. Шиповый музыкальный инструмент... 135. Русский архитектор... 136. Яркое астрологическое представление... 137. Толстая твердая бумага... 138. Русский композитор... 139. Система украшения... 140. Роман И.Гончарова... 141. Деревянный дуговой инструмент... 142. Ресурсы архитектора... 143. Яркое астрологическое представление... 144. В танце: полевой обряд... 145. Эпизод в музыкальном произведении... 146. Перевыпуск между действиями... 147. Венгерский композитор... 148. Шиповый музыкальный инструмент... 149. Русский архитектор... 150. Яркое астрологическое представление... 151. Шпатель или спиринское изображение... 152. Периодическая повесть В.Катанова... 153. Венгерский композитор... 154. Шиповый музыкальный инструмент... 155. Русский архитектор... 156. Яркое астрологическое представление... 157. Толстая твердая бумага... 158. Русский композитор... 159. Система украшения... 160. Роман И.Гончарова... 161. Деревянный дуговой инструмент... 162. Ресурсы архитектора... 163. Яркое астрологическое представление... 164. В танце: полевой обряд... 165. Эпизод в музыкальном произведении... 166. Перевыпуск между действиями... 167. Венгерский композитор... 168. Шиповый музыкальный инструмент... 169. Русский архитектор... 170. Яркое астрологическое представление... 171. Шпатель или спиринское изображение... 172. Периодическая повесть В.Катанова... 173. Венгерский композитор... 174. Шиповый музыкальный инструмент... 175. Русский архитектор... 176. Яркое астрологическое представление... 177. Толстая твердая бумага... 178. Русский композитор... 179. Система украшения... 180. Роман И.Гончарова... 181. Деревянный дуговой инструмент... 182. Ресурсы архитектора... 183. Яркое астрологическое представление... 184. В танце: полевой обряд... 185. Эпизод в музыкальном произведении... 186. Перевыпуск между действиями... 187. Венгерский композитор... 188. Шиповый музыкальный инструмент... 189. Русский архитектор... 190. Яркое астрологическое представление... 191. Шпатель или спиринское изображение... 192. Периодическая повесть В.Катанова... 193. Венгерский композитор... 194. Шиповый музыкальный инструмент... 195. Русский архитектор... 196. Яркое астрологическое представление... 197. Толстая твердая бумага... 198. Русский композитор... 199. Система украшения... 200. Роман И.Гончарова... 201. Деревянный дуговой инструмент... 202. Ресурсы архитектора... 203. Яркое астрологическое представление... 204. В танце: полевой обряд... 205. Эпизод в музыкальном произведении... 206. Перевыпуск между действиями... 207. Венгерский композитор... 208. Шиповый музыкальный инструмент... 209. Русский архитектор... 210. Яркое астрологическое представление... 211. Шпатель или спиринское изображение... 212. Периодическая повесть В.Катанова... 213. Венгерский композитор... 214. Шиповый музыкальный инструмент... 215. Русский архитектор... 216. Яркое астрологическое представление... 217. Толстая твердая бумага... 218. Русский композитор... 219. Система украшения... 220. Роман И.Гончарова... 221. Деревянный дуговой инструмент... 222. Ресурсы архитектора... 223. Яркое астрологическое представление... 224. В танце: полевой обряд... 225. Эпизод в музыкальном произведении... 226. Перевыпуск между действиями... 227. Венгерский композитор... 228. Шиповый музыкальный инструмент... 229. Русский архитектор... 230. Яркое астрологическое представление... 231. Шпатель или спиринское изображение... 232. Периодическая повесть В.Катанова... 233. Венгерский композитор... 234. Шиповый музыкальный инструмент... 235. Русский архитектор... 236. Яркое астрологическое представление... 237. Толстая твердая бумага... 238. Русский композитор... 239. Система украшения... 240. Роман И.Гончарова... 241. Деревянный дуговой инструмент... 242. Ресурсы архитектора... 243. Яркое астрологическое представление... 244. В танце: полевой обряд... 245. Эпизод в музыкальном произведении... 246. Перевыпуск между действиями... 247. Венгерский композитор... 248. Шиповый музыкальный инструмент... 249. Русский архитектор... 250. Яркое астрологическое представление... 251. Шпатель или спиринское изображение... 252. Периодическая повесть В.Катанова... 253. Венгерский композитор... 254. Шиповый музыкальный инструмент... 255. Русский архитектор... 256. Яркое астрологическое представление... 257. Толстая твердая бумага... 258. Русский композитор... 259. Система украшения... 260. Роман И.Гончарова... 261. Деревянный дуговой инструмент... 262. Ресурсы архитектора... 263. Яркое астрологическое представление... 264. В танце: полевой обряд... 265. Эпизод в музыкальном произведении... 266. Перевыпуск между действиями... 267. Венгерский композитор... 268. Шиповый музыкальный инструмент... 269. Русский архитектор... 270. Яркое астрологическое представление... 271. Шпатель или спиринское изображение... 272. Периодическая повесть В.Катанова... 273. Венгерский композитор... 274. Шиповый музыкальный инструмент... 275. Русский архитектор... 276. Яркое астрологическое представление... 277. Толстая твердая бумага... 278. Русский композитор... 279. Система украшения... 280. Роман И.Гончарова... 281. Деревянный дуговой инструмент... 282. Ресурсы архитектора... 283. Яркое астрологическое представление... 284. В танце: полевой обряд... 285. Эпизод в музыкальном произведении... 286. Перевыпуск между действиями... 287. Венгерский композитор... 288. Шиповый музыкальный инструмент... 289. Русский архитектор... 290. Яркое астрологическое представление... 291. Шпатель или спиринское изображение... 292. Периодическая повесть В.Катанова... 293. Венгерский композитор... 294. Шиповый музыкальный инструмент... 295. Русский архитектор... 296. Яркое астрологическое представление... 297. Толстая твердая бумага... 298. Русский композитор... 299. Система украшения... 300. Роман И.Гончарова... 301. Деревянный дуговой инструмент... 302. Ресурсы архитектора... 303. Яркое астрологическое представление... 304. В танце: полевой обряд... 305. Эпизод в музыкальном произведении... 306. Перевыпуск между действиями... 307. Венгерский композитор... 308. Шиповый музыкальный инструмент... 309. Русский архитектор... 310. Яркое астрологическое представление... 311. Шпатель или спиринское изображение... 312. Периодическая повесть В.Катанова... 313. Венгерский композитор... 314. Шиповый музыкальный инструмент... 315. Русский архитектор... 316. Яркое астрологическое представление... 317. Толстая твердая бумага... 318. Русский композитор... 319. Система украшения... 320. Роман И.Гончарова... 321. Деревянный дуговой инструмент... 322. Ресурсы архитектора... 323. Яркое астрологическое представление... 324. В танце: полевой обряд... 325. Эпизод в музыкальном произведении... 326. Перевыпуск между действиями... 327. Венгерский композитор... 328. Шиповый музыкальный инструмент... 329. Русский архитектор... 330. Яркое астрологическое представление... 331. Шпатель или спиринское изображение... 332. Периодическая повесть В.Катанова... 333. Венгерский композитор... 334. Шиповый музыкальный инструмент... 335. Русский архитектор... 336. Яркое астрологическое представление... 337. Толстая твердая бумага... 338. Русский композитор... 339. Система украшения... 340. Роман И.Гончарова... 341. Деревянный дуговой инструмент... 342. Ресурсы архитектора... 343. Яркое астрологическое представление... 344. В танце: полевой обряд... 345. Эпизод в музыкальном произведении... 346. Перевыпуск между действиями... 347. Венгерский композитор... 348. Шиповый музыкальный инструмент... 349. Русский архитектор... 350. Яркое астрологическое представление... 351. Шпатель или спиринское изображение... 352. Периодическая повесть В.Катанова... 353. Венгерский композитор... 354. Шиповый музыкальный инструмент... 355. Русский архитектор... 356. Яркое астрологическое представление... 357. Толстая твердая бумага... 358. Русский композитор... 359. Система украшения... 360. Роман И.Гончарова... 361. Деревянный дуговой инструмент... 362. Ресурсы архитектора... 363. Яркое астрологическое представление... 364. В танце: полевой обряд... 365. Эпизод в музыкальном произведении... 366. Перевыпуск между действиями... 367. Венгерский композитор... 368. Шиповый музыкальный инструмент... 369. Русский архитектор... 370. Яркое астрологическое представление... 371. Шпатель или спиринское изображение... 372. Периодическая повесть В.Катанова... 373. Венгерский композитор... 374. Шиповый музыкальный инструмент... 375. Русский архитектор... 376. Яркое астрологическое представление... 377. Толстая твердая бумага... 378. Русский композитор... 379. Система украшения... 380. Роман И.Гончарова... 381. Деревянный дуговой инструмент... 382. Ресурсы архитектора... 383. Яркое астрологическое представление... 384. В танце: полевой обряд... 385. Эпизод в музыкальном произведении... 386. Перевыпуск между действиями... 387. Венгерский композитор... 388. Шиповый музыкальный инструмент... 389. Русский архитектор... 390. Яркое астрологическое представление... 391. Шпатель или спиринское изображение... 392. Периодическая повесть В.Катанова... 393. Венгерский композитор... 394. Шиповый музыкальный инструмент... 395. Русский архитектор... 396. Яркое астрологическое представление... 397. Толстая твердая бумага... 398. Русский композитор... 399. Система украшения... 400. Роман И.Гончарова... 401. Деревянный дуговой инструмент... 402. Ресурсы архитектора... 403. Яркое астрологическое представление... 404. В танце: полевой обряд... 405. Эпизод в музыкальном произведении... 406. Перевыпуск между действиями... 407. Венгерский композитор... 408. Шиповый музыкальный инструмент... 409. Русский архитектор... 410. Яркое астрологическое представление... 411. Шпатель или спиринское изображение... 412. Периодическая повесть В.Катанова... 413. Венгерский композитор... 414. Шиповый музыкальный инструмент... 415. Русский архитектор... 416. Яркое астрологическое представление... 417. Толстая твердая бумага... 418. Русский композитор... 419. Система украшения... 420. Роман И.Гончарова... 421. Деревянный дуговой инструмент... 422. Ресурсы архитектора... 423. Яркое астрологическое представление... 424. В танце: полевой обряд... 425. Эпизод в музыкальном произведении... 426. Перевыпуск между действиями... 427. Венгерский композитор... 428. Шиповый музыкальный инструмент... 429. Русский архитектор... 430. Яркое астрологическое представление... 431. Шпатель или спиринское изображение... 432. Периодическая повесть В.Катанова... 433. Венгерский композитор... 434. Шиповый музыкальный инструмент... 435. Русский архитектор... 436. Яркое астрологическое представление... 437. Толстая твердая бумага... 438. Русский композитор... 439. Система украшения... 440. Роман И.Гончарова... 441. Деревянный дуговой инструмент... 442. Ресурсы архитектора... 443. Яркое астрологическое представление... 444. В танце: полевой обряд... 445. Эпизод в музыкальном произведении... 446. Перевыпуск между действиями... 447. Венгерский композитор... 448. Шиповый музыкальный инструмент... 449. Русский архитектор... 450. Яркое астрологическое представление... 451. Шпатель или спиринское изображение... 452. Периодическая повесть В.Катанова... 453. Венгерский композитор... 454. Шиповый музыкальный инструмент... 455. Русский архитектор... 456. Яркое астрологическое представление... 457. Толстая твердая бумага... 458. Русский композитор... 459. Система украшения... 460. Роман И.Гончарова... 461. Деревянный дуговой инструмент... 462. Ресурсы архитектора... 463. Яркое астрологическое представление... 464. В танце: полевой обряд... 465. Эпизод в музыкальном произведении... 466. Перевыпуск между действиями... 467. Венгерский композитор... 468. Шиповый музыкальный инструмент... 469. Русский архитектор... 470. Яркое астрологическое представление... 471. Шпатель или спиринское изображение... 472. Периодическая повесть В.Катанова... 473. Венгерский композитор... 474. Шиповый музыкальный инструмент... 475. Русский архитектор... 476. Яркое астрологическое представление... 477. Толстая твердая бумага... 478. Русский композитор... 479. Система украшения... 480. Роман И.Гончарова... 481. Деревянный дуговой инструмент... 482. Ресурсы архитектора... 483. Яркое астрологическое представление... 484. В танце: полевой обряд... 485. Эпизод в музыкальном произведении... 486. Перевыпуск между действиями... 487. Венгерский композитор... 488. Шиповый музыкальный инструмент... 489. Русский архитектор... 490. Яркое астрологическое представление... 491. Шпатель или спиринское изображение... 492. Периодическая повесть В.Катанова... 493. Венгерский композитор... 494. Шиповый музыкальный инструмент... 495. Русский архитектор... 496. Яркое астрологическое представление... 497. Толстая твердая бумага... 498. Русский композитор... 499. Система украшения... 500. Роман И.Гончарова... 501. Деревянный дуговой инструмент... 502. Ресурсы архитектора... 503. Яркое астрологическое представление... 504. В танце: полевой обряд... 505. Эпизод в музыкальном произведении... 506. Перевыпуск между действиями... 507. Венгерский композитор... 508. Шиповый музыкальный инструмент... 509. Русский архитектор... 510. Яркое астрологическое представление... 511. Шпатель или спиринское изображение... 512. Периодическая повесть В.Катанова... 513. Венгерский композитор... 514. Шиповый музыкальный инструмент... 515. Русский архитектор... 516. Яркое астрологическое представление... 517. Толстая твердая бумага... 518. Русский композитор... 519. Система украшения... 520. Роман И.Гончарова... 521. Деревянный дуговой инструмент... 522. Ресурсы архитектора... 523. Яркое астрологическое представление... 524. В танце: полевой обряд... 525. Эпизод в музыкальном произведении... 526. Перевыпуск между действиями... 527. Венгерский композитор... 528. Шиповый музыкальный инструмент... 529. Русский архитектор... 530. Яркое астрологическое представление... 531. Шпатель или спиринское изображение... 532. Периодическая повесть В.Катанова... 533. Венгерский композитор... 534. Шиповый музыкальный инструмент... 535. Русский архитектор... 536. Яркое астрологическое представление... 537. Толстая твердая бумага... 538. Русский композитор... 539. Система украшения... 540. Роман И.Гончарова... 541. Деревянный дуговой инструмент... 542. Ресурсы архитектора... 543. Яркое астрологическое представление... 544. В танце: полевой обряд... 545. Эпизод в музыкальном произведении... 546. Перевыпуск между действиями... 547. Венгерский композитор... 548. Шиповый музыкальный инструмент... 549. Русский архитектор... 550. Яркое астрологическое представление... 551. Шпатель или спиринское изображение... 552. Периодическая повесть В.Катанова... 553. Венгерский композитор... 554. Шиповый музыкальный инструмент... 555. Русский архитектор... 556. Яркое астрологическое представление... 557. Толстая твердая бумага... 558. Русский композитор... 559. Система украшения... 560. Роман И.Гончарова... 561. Деревянный дуговой инструмент... 562. Ресурсы архитектора... 563. Яркое астрологическое представление... 564. В танце: полевой обряд... 565. Эпизод в музыкальном произведении... 566. Перевыпуск между действиями... 567. Венгерский композитор... 568. Шиповый музыкальный инструмент... 569. Русский архитектор... 570. Яркое астрологическое представление... 571. Шпатель или спиринское изображение... 572. Периодическая повесть В.Катанова... 573. Венгерский композитор... 574. Шиповый музыкальный инструмент... 575. Русский архитектор... 576. Яркое астрологическое представление... 577. Толстая твердая бумага... 578. Русский композитор... 579. Система украшения... 580. Роман И.Гончарова... 581. Деревянный дуговой инструмент... 582. Ресурсы архитектора... 583. Яркое астрологическое представление... 584. В танце: полевой обряд... 585. Эпизод в музыкальном произведении... 586. Перевыпуск между действиями... 587. Венгерский композитор... 588. Шиповый музыкальный инструмент... 589. Русский архитектор... 590. Яркое астрологическое представление... 591. Шпатель или спиринское изображение... 592. Периодическая повесть В.Катанова... 593. Венгерский композитор... 594. Шиповый музыкальный инструмент... 595. Русский архитектор... 596. Яркое астрологическое представление... 597. Толстая твердая бумага... 598. Русский композитор...