



«ХОВАНЩИНА» ПОТЯЖЛА САВОНЛИННУ

После генеральной репетиции «Хованщины» М. Мусоргского художественный руководитель Савонлинского фестиваля, известный финский оперный певец Валентин Гранурус, заявил: «Впечатляюще!»

Читатели газеты знают, что спектакль, премьера которого состоялась весной в Таллине, был высоко оценен критиками и музыковедческими кругами. Превосходно была принята как музыка, и постановка «Хованщины» в спортивном зале «Калев». И здесь, в Савонлинне, во время репетиций все артисты «Эстонии» и все, кто был хоть как-то причастен к созданию спектакля, работали самоотверженно, с полной отдачей сил, словно позывы о признании успеха.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Виноградова О. М. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать главного балетмейстера Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова тов. Виноградова Олега Михайловича орденом Ленина.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Пызе Э. С. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать солистку Ленинградского государственного концертного объединения «Ленинконцерт» тов. Пызу Эдиту Станиславовну орденом Трудового Красного Знамени.

СТАЛ УКРАШЕНИЕМ ЕРЕВАНА

Он вырос на высокой точке в Ереване — холме Цицернакаберд, что в переводе означает Ласточкина крепость. В окружении густой зелени деревья пригитивают красочной формы, изяществом и одновременно монументальностью. Такое счастливое сочетание редко встречается. Оно возмущает, но давит. Издалека посмотреть — огромная бабочка расправила крылья.

Авторы этого оригинального проекта — народный архитектор СССР К. Анопин, заслуженный архитектор Армянской ССР А. Терзисян, Г. Погосян, С. Хачикян, Г. Мушакян, конструкторы И. Цатурян, Г. Ахлизи и инженер-строитель С. Казарян.



А подниматься надо на высоту почти в двадцать пять метров, поэтому от тротуара улицы до площадки перед зданием, под лестницами предусмотрены два движущихся тротуара.

Впервые в практике строительства спортивных залов арена с ледяным покрытием, расположенная над вестибюлем, благодаря члену удалось получить единое пространство зрительного зала, что удобно для ориентации и свободного прохода зрителя. Для эстрады предусмотрены места в количестве 1.300 в партере и тысяча мест на поворотной трибуне.

Спортивно-концертный комплекс стал украшением армянской столицы. Л. БАБАЯН, заслуженный архитектор Армянской ССР. Спортивно-концертный комплекс в Ереване. Фото А. Аладжиян.

«День Москвы»

Вечером 30 июля в Московском городском комитете партии состоялась пресс-конференция для журналистов столичных и центральных газет, посвященная будущему празднику — «Дню Москвы». Перед журналистами выступили и отвечали на их вопросы ответственные работники МК КПСС, а также руководители столичных органов культуры, физкультуры и спорта.

Юрия Долгорукого: «Нам жинете, потомки?» И на площади появляются древние мастера со своими шестовыми знаменами: кузнецы, бочары, медники, оружейники. И эти голцы великого князя отправляют во все концы города...

В «День Москвы» в городе будут работать музеи и выставочные залы, чтобы показать и прошлое, и сегодня, и будущее нашей столицы, и, конечно, широко развиваться и культурная жизнь. Сегодня во многих трудовых коллективах родились предложения о проведении специальных субботников в фонд праздника по благоустройству улиц, дворов, площадей.

Письмо в редакцию

Мы прочитали в газете «Советская культура» от 25 июля с. г. письмо нашей товарищи по Союзу композиторов СССР М. Сабининой, Ю. Келдыши, И. Нестельева и Н. Сидельникова. Письмо называется «Место встречи изменить...», и его авторы предлагают перенести ближайший пленум правления нашей творческой организации в город Кемерово в Москву, где, с их точки зрения, будет состояться более широкий обмен мнениями по актуальным вопросам музыкальной современности.

Вопрос о судьбах советского музыкального театра именно в последний год стоял в центре внимания секретариата правления СК СССР. Прямым следствием этого является решение об организации четырех новых оперных коллективов (трех в Москве, одного в Ленинграде), основными задачами которых должны стать и пропаганда произведений, созданных для музыкального театра, и активизация творческой мысли композиторов, ищущих новые пути в этом жанре, стремящихся вернуть ему массового слушателя.

И. БЕЛДИНСКИЙ.

Р. КОСАЧЕВА, А. ФЛЯРКОВСКИЙ, секретари правления Союза композиторов СССР.

Комиссары изобразительного фронта

Плакаты первых лет Советской власти — свидетели драматического времени. Если их, собрав, разложить в хронологическом порядке, получим необычайно яркую изобразительную летопись, летопись борьбы за Советскую власть.

Плакаты Византийского губиоупротроста — тоже из серии агитационных плакатов. Плакат Симбирского губиоупротроста — трагический гротеск. Смерть тирана и женщины и детей. Плакат призывает крестьян помочь, не допустить голодной смерти. Этот плакат в крестьянском далеком уезде, далгой губернии. С точным указанием, сколько хлеба они должны собрать, чтобы смерть не задушила женщин и детей.



Плакаты можно отнести к разряду хрестоматийных. Они издавались в Москве и Петербурге. А в каждом уездом и губернском городе создавались свои плакаты, свои «Огни». И работали там порой очень талантливые художники, ставшие впоследствии всемирно известными. Например, в Ватеске подотделом изобразительных искусств губернского отдела народнотроительства руководил Марк Шагал. Но ведь были и таланты, о которых мы сегодня ничего не знаем. Они не успели стать знаменитыми. Помешали голод, сыпной тиф, пули белогвардейцев. Плант приравнивался и речи оратора, а следовательно, художники для белогвардейцев были комиссаром. Хотя политические взгляды большинства из них и были довольно либеральными, но они сделали свой выбор — пошли за Советами, за которыми шел народ.

М. МОСКАЛЕВ.

ПОДСКАЗАНО ВРЕМЕНЕМ ПОКА — ПОМОЩНИК, ПОТОМ — КОНКУРЕНТ

Услуги, которые предлагают эти кооперативы, были всегда дефицитными. Станут ли они доступными? От него это зависит!

Здесь шесть человек, в паре — услуги — из двадцати восьми пунктов: от озонирования со шведским языком и до преподавания основ этикета и навыков поведения в обществе с элементами авторского мастерства, как написано в перечне.

операторов недоуменно и скептически относятся к идее кооператива, который с них званат Москворешский райисполком, где они зарегистрированы.

пункт тоже есть в перечне) занята бывшая метрдотель крупного столичного ресторана. А авторы идеи «Секреты красоты» С. Скорская и Е. Бельченко готовы открыть курсы, в которых, в частности, будут обучать правильному использованию косметики.

А. МОСЕСОВ.

Advertisement for a product with a large illustration of a person and text: '108833... ПОДАРОК... ДОЛЖНЫ БЫТЬ СЛАВНЫ И СРОКУ!'.



ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ

КОНТАКТ?
ЕСТЬ КОНТАКТ!..

Решительно ломаю отжившую управленческую структуру в народном хозяйстве, мы мало говорим о необходимости таких же преобразований в области культурного строительства.

ПОЧТИ ПО КРЫЛОВУ...

ни отправляют руководить художественными музеями! Дескать, мне бог горшки обжигает. Верно, не бог, но и пироги не должен печь салонник, как не должен салога тачать пирамины.

легче работать, кого утвердят в области. На ключевые должности попадают случайные люди. Складывается устойчивая атмосфера адногласия.

Нет необходимости в наше переломное время доказывать целесообразность использования подготовленных специалистов по назначению.

Сложилось так, что художественный музей средне культурно-просветительных учреждений давно превратился просто в «музей».

В одном музее, выполняя приказ о списании малоценного инвентаря, порубили старинные доски — черепки XV века.

Например, в Останкинский музей реставрации архитектурных памятников поставлена так, что участие в ней научных сотрудников музея сведено к минимуму.

С тех пор как реставрируют художественные музеи, во всем мире не возмалют крупные авторитеты, имя и обширная научная практика которых задают определенный масштаб, поднимают престиж музейной деятельности.

Необходимо прежде всего упорядочить требования при выдвижении на должность директора и заместителя по научной работе.

Кандидат должен быть организатором, но и обязательно должен иметь специальное образование, быть искусствоведом. Он должен проанализировать себя как ученого. Его научная результативность должна выражаться в объективных показателях: труде, известных коллегам и признании научной общественности.

Б. МИХАЙЛОВ,
заведующий отделом Останкинского дворца-музея.

Возьмем для примера только что организованный Музей декоративно-прикладного искусства народов СССР.

Никто не назначит директором музейной школы не имеющего музейного образования. А директор художественного музея не искусствовед — явление обычное.

За годы сдвинул директор-неспециалист, как правило, обездолил и соответствующим штатом. Заместитель, главный хранитель, начальник отдела зачастую подбираются по принципу: с кем

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ ФИЛЬМЕ



Кадр из кинофильма «Простя».

Узнал и себя

30 мая нынешнего года в «Советской культуре» было напечатано письмо Г. Вальшина «Откуда эта женщина?». Логика автора противоречива.

Через замочную скважину

Пишу в редакцию после просмотра фильма с лирическим названием «Простя». Очень тяжело смотреть кинопроизведение, демонстрирующее, как заглядываются и трепещут чувства человека, лишившись которых, он превращается в бытие, как насилуют душу и тело героини.

Искусство быть ПОНЯТЫМ

Судя по статьям в газетах и независимым кинозалам наш кинематограф в последние годы находится не в лучшей ситуации.

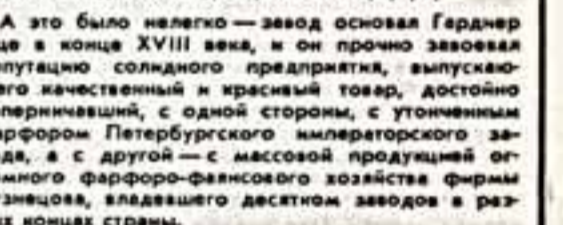
Теперь появились новые имена. О них много пишут, скупают на то, что из произведения долго лежало на полке. Конечно же, фильмах, на которые было затрачено немало средств, на полку класть не надо.

В. СУХОМЛИНОВ.

ВЫСТАВКИ

ФАРФОР ДЛЯ ВСЕХ

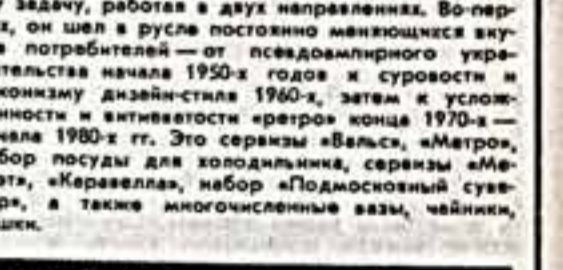
Честное и светлое впечатление производит выставка фарфора Юрия Ганрио. В течение почти 30 лет — с момента окончания Московского института прикладного и декоративного искусства — до конца своей жизни он был ведущим художником-скульптором Дмитровского фарфорового завода.



А это было начало — завод основал Гарднер еще в конце XVIII века, и он прочно завоевал репутацию солидного предприятия, выпускающего качественного и красивого товара, достойно соперничающего с одной стороны, с отечественным фарфором Петербургского императорского завода, а с другой — с массовой продукцией отечественного фарфоро-фаянсового искусства.

Перед Юрием Ганрио, создавшим новые формы из белоснежного и крупного материала в трудные 40-е годы, стояла задача — не растерять вековые традиции, выработанные поколениями мастеров-фарфористов, и вместе с тем обновить их, придать продукции завода тот особый, благородный и достойный характер, который отличает ныне дмитровский фарфор среди изделий многих других предприятий.

И, проходя по выставке, открытой в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Деловитская, 3), видишь, как шаг за шагом талантливый художник решал эту задачу, работая в духе направленных. Во-первых, он шёл в русло постоянно расширяющегося потребления — от псевдоантичного утилитаризма начала 1950-х годов и суровости и лаконичности дизайн-стиля 1960-х, затем к условности и агрессивности «эпохи» конца 1970-х — начала 1980-х гг. Это сервизы «Вальса», «Матронушка», «Каравакка», набор «Подмосковный сувенир», а также многочисленные вазы, чайники, чашки.



Более того, Ганрио нередко был одним из первых, кто улавливал изменения вкусовых пристрастий покупателей и создавал формы, которым подражали не других заводов, развивая методику прикладного и авторитетного мастера.

В другой стороне творчества художника было стремление разрабатывать вещи, не подпадавшие впасть в скорпроходимость моды, вещи, которые определялись бы фирменным стилем завода. И ему удавалось создавать такие сервизы и наборы, его сервизы «Колокольчики», «Разнобогатый» в 1955 году, «Ручеек», «Спроектированный» не десять лет позже в ряд других изделий. Эти формы, разработанные Е. Самариным, созданным П. Самариным, ныне главным художником завода, а также В. Лосевым, А. Прасоловым и другими, определяют художественное лицо предприятия, активно демонстрируют преемственность и связь традиций русского прикладного искусства и сегодняшнего советского фарфора.

Я приглашаю вас на выставку работ заслуженного художника РСФСР, ветерана Великой Отечественной войны Юрия Борисовича Ганрио. И фарфор, что вам будет интересно. Это — фарфор наш и для нас.

Никита ВОРОНОВ,
доктор искусствоведения.
Ю. ГАНРИО. Сервиз «Каравакка» в «Электрон».

А. СОКОЛЯНСКИЙ.



А. А. ТЯГМЫ-РЯДНО.
Поработали — пора и отдохнуть.



ФОТОКОНКУРС
А. А. ТЯГМЫ-РЯДНО.
Поработали — пора и отдохнуть.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Литография 20-х годов



В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, открылась выставка «Советская литография 1920-х годов»...



С. ГЕРАСИМОВ. «На покосе». В. ЛЕБЕДЕВ. «Лошадь мускетера».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧИСТОТА И ДУХОВНОСТЬ

Подобное увидишь нечасто у филармонического зала: перед концертом — множество людей, безнадёжно ищущих «лишний билетик»...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПИСАЛ ХУДОЖНИК... МУЗЫКУ

На одном из заседаний Московского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры впервые прозвучала фортепианная музыка художника Василия Дмитриевича Поленова...

ЭСТРАДА

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...

В НЕКОТОРОМ царстве, в некотором государстве, а точнее, в Москве, жила-была не то чтобы Василиса Прекрасная, но Елена Талантливая...

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Алексей Лебедев, моряк и поэт

Алексей Лебедев. Поэт моря и флота. Лейтенант. Штурман подводной лодки. Он погиб со своим кораблем в ночь с 13 на 14 ноября 1941 года...

успел написать, а, возможно, в этом сказались преданность теме, цельность характера, натурность, а значит, и самой поэзии Алексея Лебедева...

Об этом можно прочитать. Пережил великий взвод, Полодым явужу не спешу, А в осянках ветки молодой Там, в тайниках твоих души...

точно одно. Мне кажется, отнимя море — и поэзия не будет. И тогда же, еще резче: — Я с морем не расстался поприщико и с флотом тоном...



Прочитано в газете «Крисчен сайенс монитор»

(США)

Ветского Андрея Михалевича Горбачева, в СССР не разрешено издавать частные газеты и журналы...

Оппозиция не принимает тех уступок, которые делают им в последние дни...

«Круль» признает, что ему не разрешено напечатать в журнале «Крисчен Сайенс Монитор»...

«Круль» возмущен своею подачей в марте 1986 года. Президентство свое согласен в марте нынешнего года...

«ПАТРОНОВ НЕ ЖАЛЕТЬ», МИСТЕР УИК?

Если директор Информационного агентства США (ЮСИА) Чарльз Уик, так случится, прочтет этот материал, он наверняка вновь сделает вид, будто страшно обиден...

СЕНСАЦИЯ, КОТОРОЙ НЕТ

Я ДУМАЮ, что мнение американского корреспондента о том, что выход частного журнала «Республика» стал сенсацией, пользует словом его великого соотечественника Марии Таена...

Вершица в ее обещаниях. Однако оказалось, что мод, ставшее во главе ее, типа Германия, Мизика и Валенси играли в свои игры...

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Подписанное президентом Рейганом решение американского конгресса о предоставлении помощи в Польше...

Януш ПШИМАНОВСКИЙ, польский писатель.

ТАЙНА АУКЦИОНА

Более чем на три миллиона долларов — такова цена при перевозке из США в Японию картины Сальвадора Дали...

ОПАСНЫЕ ГРАДУСЫ

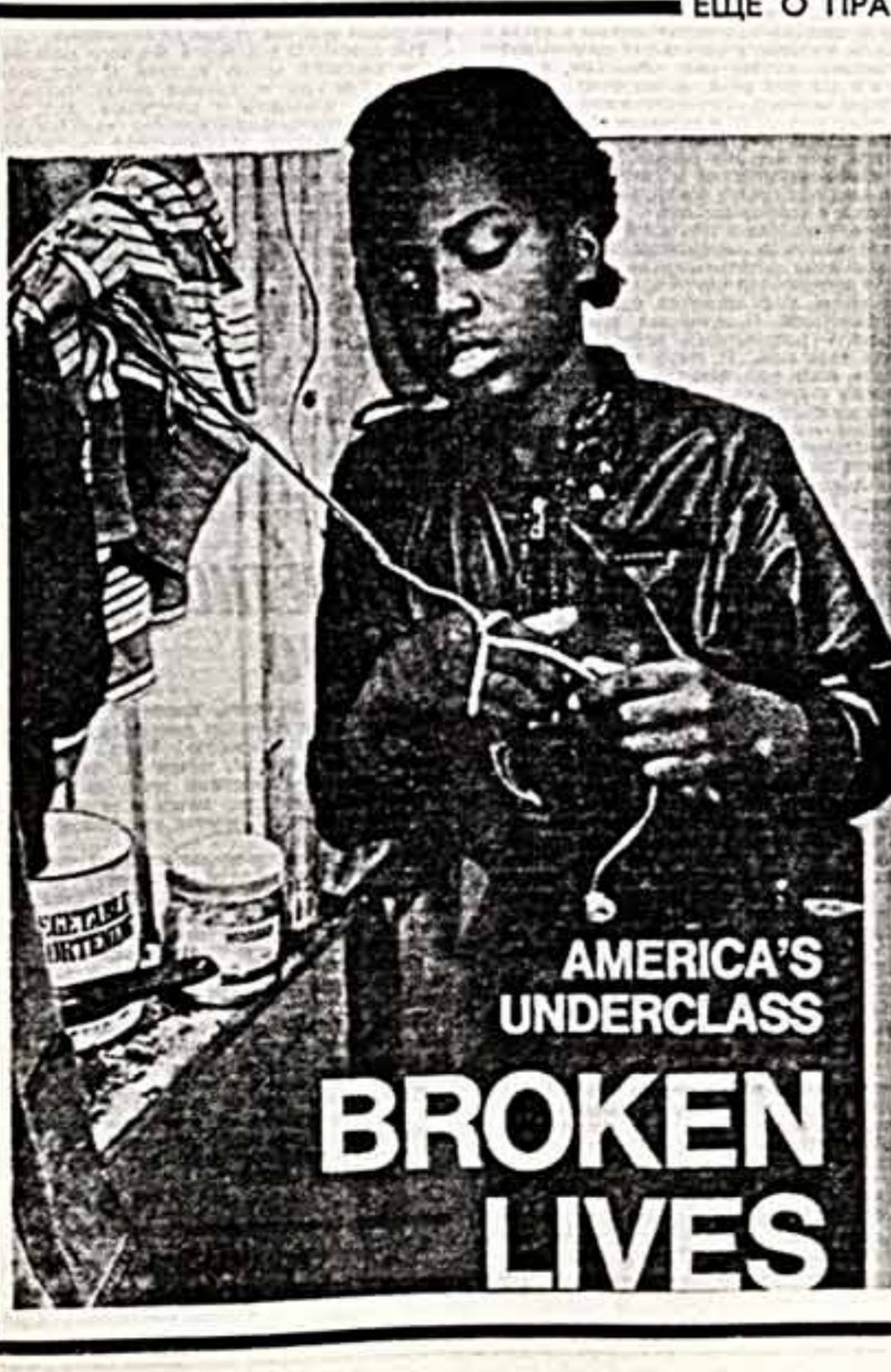
Каждое пятное дорожно-транспортное происшествие в Швеции со смертельным исходом является следствием вождения машины в нетрезвом виде...

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

Эта картина замочена художником в 1978 году. В течение двух лет полотно, принадлежавшее одной рекламной компании в Лос-Анджелесе, выставлено в музее Дали в Сент-Питереберге...

РЕПЛИКА

ВСЕ РАВНО, ЧТО АПЛОДИРОВАТЬ ГИТЛЕРУ... Давно известно, что путешественники, побывавшие в странах, где нет демократии...



США: РАЗБИТЫЕ СУДЬБЫ

Что делает этих двух чернокожих мужчин? Они сидят на полу в ожидании очереди на работу. Фото из журнала Ю. С. Ньюс энд Уорлд репортаж.

А. ШАШКОВА

