

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 81 (5193)

Вторник, 10 октября

Цена 5 коп.

НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Народные университеты — одна из самых массовых форм образования трудящихся. Из года в год растет число их слушателей. Сегодня оно составляет более десяти миллионов человек. Это убедительно свидетельствует о насущной потребности советских людей постоянно пополнять свои знания, расширять кругозор, быть в курсе современных политических и экономических проблем, следить за бурным развитием науки и техники. Такова прелесть нашего времени, характерная черта образа жизни советских людей.

Большой популярностью пользуются народные университеты культуры, знакомящие слушателей с литературой, искусством, приобщающие людей к миру прекрасного. Их в нашей стране насчитывается свыше 5,700, и занимаются в них более миллиона человек. Университеты культуры не только помогают освоить духовное богатство, накопленное человечеством, но и знакомят с эстетическими ценностями, но и самого слушателя делают богаче, формируют его нравственный облик. Вот как, например, оценивает значение музыкального факультета сельского народного университета работница колхозной животноводческой фермы Надежда Гординок из Витебской области: «Знакомство с музыкой делает человека добрее, отзывчивее. Словно от мелодии и мелодии слышат какой-то сильный очистительный ветер». В ее словах — искренняя благодарность тем, кто с любовью несет селскому труженику свет большой культуры, красоту и радость, — коллективу педагогов и учащихся Лепельской детской музыкальной школы. Еще несколько лет назад в этом районе был всего один народный университет — сегодня их уже четыре.

Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», заметно активнее стали учителя, партийные и советские работники, деятели литературы и искусства, многочисленная армия культпросветработников. 21 университет культуры открыт при их непосредственном участии в селах Молдавии. Действенную помощь сельским университетам оказывают учреждения культуры и искусства Казани, взятые шефство над Бузульским, Сабаньинским, Высокогорским сельскими районами. Каждый городской народный университет Львовской области является организационно-методическим центром, направляющим работу сельских народных университетов.

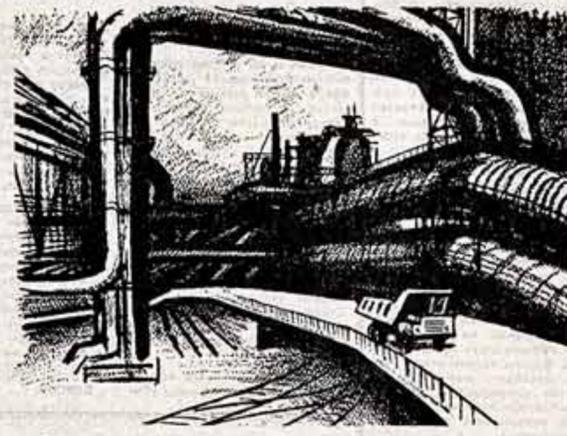
И учреждения культуры на местах совместно с партийными и советскими органами, и советы народных университетов совместно с организационными обществами «Знание» и творческими союзами направляют усилия на дальнейшее развитие сети сельских университетов культуры, повышение их идейно-теоретического уровня. Успехи достигнуты значительные. 3,326 сельских народных университетов культуры сегодня действуют в стране. Однако размещены они, к сожалению, крайне неравномерно. Слабыми темпами, например, растет их сеть в Туркмении. В сельских народных университетах культуры Таджикистана, которых на всю республику чуть больше десятка, занимаются всего триста семьдесят колхозников. Необходимо, чтобы партийные, советские, творческие организации, работники учреждений культуры этих республик пересмотрели свое отношение к этой важной форме идеологической работы с населением.

Сельский труженик, живущий вдали от культурных центров, нуждается в особом внимании, особой заботе. Духовные запросы его возросли необычайно, и со всей полнотой удовлетворять их — значит способствовать скорейшему стиранию существенных различий между городом и деревней, решению одной из важнейших задач, поставленных в документах XXV съезда КПСС.

Одним из доступных средств для народного университета культуры является кино. В самом деле, редко встретишь село, где нет сегодня киноустановки. Знают, фильм может сопровождать курс лекций и по музыке, и по изобразительному искусству, и по театру — быть тем самым наглядным пособием, из-за нехватки которого страдают еще многие сельские университеты культуры. С трудом достают они порой иллюстративный материал: репродукции, диафильмы, открытки. Киноаппарат, обладающий неограниченными возможностями, используется до сих пор очень слабо. Происходит это потому, что учреждения кинопроката напрямую не заинтересованы в предоставлении фильмов для народных университетов культуры.

Значительную помощь селу могли бы оказать стабильно работающие, уже зарекомендовавшие себя городские народные университеты, которые могут организовать на селе свои филиалы, выделять им лекторов из крупных учреждений культуры и искусства.

Начат новый учебный год в сети народных университетов культуры. В их целенаправленной деятельности, в их постоянном поиске новых форм и средств воздействия на аудиторию, привлечении все большего числа слушателей — залог того, что сельские университеты культуры займут достойное место в комплексе идейно-политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся.



Больше месяца группа художников из Воронежа, Иркутска, Москвы, Орджоникидзе, Петропавловска и Смоленска тосила у тружеников земли кемеровской. Художники побывали на заводах и шахтах, встретились с металлургами и мастерами. Плодом их работы стала выставка в Кемерово, на которой экспонируются пейзажи и портреты, созданные за время поездки. Сегодня мы публикуем два рисунка участника этой поездки московского художника В. КОСУЛЬНИКОВА.

● Проходчик шахты «Центральная» (Проконевский) В. Степанов.
● «Улица завода» (Записи).

ДЕВИЗ ПРАЗДНИКА — БРАТСТВО

Неповторима по своей красоте осень на Пушкинском перекрестке. В том месте, где лют астралийский греб с телом Грибоедова, среди звонких горных ключей, состоялось одно из самых волнующих событий завершившихся в Армянской Дней литературы и искусства РСФСР.

С утра к вершине перевала пришли тысячи трудящихся: Кировская, Степанавана, Спитакская, Арутюнян, делегация деятелей культуры Российской Федерации. Состоялось торжественное открытие музея «А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов и армянский народ». В его экспозиции собраны материалы, документы, литература, принадлежавшие многим, отображающие связь двух великих сынов России с Арменией.

Славные страницы в летописи дружбы запечатлел мемориальный комплекс, открывшийся в молодом городе Абовяне. В композиции вошел памятник Хачатурю Абовяну, чьи слова «Да будет благословен тот час, когда русские ступили на нашу светлую землю», в эти праздничные дни звучат повсюду. А в глубине мемориала плечом к плечу стоят на гранитном постаменте русский солдат-освободитель и герой бессмертного романа Абовяна «Раны Армян» Агакс.

Песни дружбы и братства прозвучали на театрализованном празднике «Навек вместе», который состоялся в Ереване. Тысячи жителей и гостей столицы Армении пришли на республиканский стадион, где их ожидали встречи с любимыми артистами.

Восьмь дней шагал по Армянским праздничным и братствам — Дни литературы и искусства РСФСР — посвященные 150-летию вхождения Армении в состав России.

Торжественное открытие Дней литературы и искусства РСФСР состоялось в Большом зале Армянского театра.

На вечере присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян, Председатель Совета Министров Армянской ССР Ф. Т. Саркисян.

А. САВАЯН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ЕРЕВАН.

ИЗДАНИЕ СБОРНИКА

Вышел в свет сборник «Поздравки Л. И. Брежнев в Баку». В него вошли материалы о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в Баку (18—25 сентября 1978 г.) для участия в торжествах, посвященных 100-летию со дня рождения Азербайджана ордена Ленина. Сборник выпущен Издательством политической литературы.

ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА

Все жанры изобразительного искусства представлены на традиционной осенней выставке произведений современных художников. Она открылась в Доме художника. В экспозиции — более 700 работ, выполненных мастерами всех поколений за последний год.

НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ ГДР

Неделя фильмов Германской Демократической Республики началась в столичном кинотеатре «Мир». В ее программу включены семь художественных лент, созданных на студии ДЕФА. Среди них — картина «Я хочу вас видеть».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

посвященная памяти немецкого патриота Героя Советского Союза Фрица Шмемкеля, который в годы второй мировой войны сражался в рядах партизанского отряда «Смерть фашизму».

К ЮБИЛЕЮ БАЖОВА

Состоялось первое заседание Всесоюзного юбилейного комитета по подготовке и проведению 100-летия со дня рождения выдающегося советского писателя Павла Петровича Бажова. Председатель комитета секретарь правления СП СССР Сергей Михалков рассказал об основных мероприятиях, которые будут проведены в ознаменование юбилея П. П. Бажова.

К 100-летию писателя в изда-

тельстве «Советский писатель» выведен шестистрочный мемориальный том «Мастер, мудрец, сказочник». В ближайшее время в издательстве «Советская Россия» выйдет книга воспоминаний дочери П. П. Бажова Ариадны Бажовой-Гайдар «Глаза дочери». В издательстве «Детская литература» готовится дополненное и переработанное издание мемуаров Евгения Пермика «Долгоговыи мемуары».

ТЕАТР В ГОСТЯХ

Так называется югославский театральный коллектив, который начал вчера гастроли в Москве. На пресс-конференции, организованной Министерством культуры СССР, художественный руководитель театра Рельо Бишч рассказал журналистам об этом своеобразном коллективе, который постоянно в разъездах по городам и селам Югославии и лишь изредка возвращается на свою базу, расположенную в столице Хорватии — Загребе. Москвичи увидят два спектакля: театральную комедию известного современного югославского писателя Ивана Кушана «Чарушка» и «Сторож», поставленный по пьесе французского драматурга Жоржа Феода.

ЗАВЕРШЕНИЕ СОВЕТСКО-СИРИЙСКИХ ПЕРЕГОВОРОВ

В октябре в Кремле завершились переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова с Генеральным секретарем Партии арабского социалистического возрождения (ПАСВ), Президентом Сирийской Арабской Республики Хафезом Асадом.

В ходе переговоров, проходивших в дружественной обстановке, было продолжено обсуждение положений на Ближнем Востоке. СССР и Сирия осудили попытку сепаратного урегулирования в ущерб законным интересам арабских народов и подчеркнули необходимость справедливого и всеобъемлющего

ближневосточного урегулирования, которое может быть достигнуто только при участии всех заинтересованных сторон, включая Организацию освобождения Палестины.

Президент Х. Асад проинформировал о состоянии Национального фронта стойкости и противодействия, состоявшегося в Дамаске 20—23 сентября с. т., и принятых на нем решениях. Он подчеркнул, что участники совещания — главы прогрессивных арабских государств и Организации освобождения Палестины — категорически отвергли подготовленные в Камп-Дэвиде документы и осудили капиталистический курс нынешнего египетского руководства.

Советская сторона отметила важную политическую роль совещания в Дамаске для укрепления сплоченности и единства действий прогрессивных арабских государств и Организации освобождения Палестины в борьбе против

проникновения империализма и антиярабских сепаратных действий. Было вновь подтверждено, что СССР будет и впредь оказывать поддержку Сирии и другим арабским странам, выступающим за установление справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке.

Стороны рассмотрели основные направления развития дружественных советско-сирийских отношений. С большим удовлетворением было отмечено, что сотрудничество между Советским Союзом и Сирийской Арабской Республикой успешно развивается в различных областях.

СССР и САР подчеркнули свое твердое стремление неуклонно продвигать вперед, расширять и укреплять узлы дружбы, связывающие советский и сирийский народы.

Стороны согласовали текст совместного коммюнике, который опубликован в печати.

6 октября Хафез Асад отбыл на родину.

нах, народы которых попали под гнет разных антинародных режимов, лучшие мастера пера подвергались гонениям и вынуждены жить в изгнании. Например, в Египте, где я вновь побывал на днях, выдающиеся прогрессивные писатели, и среди них Абдаррахман аль-Халили, были вынуждены покинуть свою страну. Резким Садада дана свобода мысли, подвергается гонениям певцов свободы и национального возрождения.

Двадцатилетие Ташкентской конференции, на празднование которого съезжаются в Ташкент писатели многих стран, вновь и вновь подтверждает истинность великих принципов гуманизма, свободы и братства народов, единой дружбы и солидарности в борьбе.

ТАШКЕНТ.

Встреча товарища Л. И. Брежнева с товарищем Э. Берлингцэром

9 октября в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев встретился с Генеральным секретарем Итальянской коммунистической партии тов. Эрико Берлингцэром. Состоялся обмен мнениями о событиях, происшедших за год после их последней встречи. Во встрече приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслов и министр в члены Политбюро ЦК КПСС тов. В. Н. Пономарев.

Л. И. Брежнев рассказал о ходе реализации решений XXV съезда КПСС, о результатах выполнения десятилетнего плана за первые два с половиной года его действия, о ходе творения в жизнь положений новой Конституции СССР, о том, как решаются проблемы, возникающие в ходе коммунистического строительства. Он информировал о деятельности КПСС на международной арене, о борьбе Советского Союза за укрепление разрядки напряженности, за прекращение гонимых вооружений.

Э. Берлингцэро со своей стороны рассказал о деятельности Итальянской коммунистической партии, направленной на решение проблем, стоящих ныне перед Италией, о борьбе итальянских коммунистов за обеспечение жизненных прав и интересов трудящихся масс, за демократическое развитие страны. Он информировал об успехах предпринятых итальянскими коммунистами в интересах укрепления мира.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Берлингцэро выразили озабоченность происшедшим осложнением международной обстановки в подчеркнул свое убеждение в том, что интерес всеобщего мира и безопасности народов истинно требуют активизации борьбы за укрепление и углубление международной разрядки, за ее распространение на весь мир.

Было с удовлетворением отмечено успешное развитие товарищеских связей между КПСС и ИКП и выражено намерение содействовать их дальнейшему углублению. В беседе, которая протекала в дружественной, товарищеской обстановке, участвовали также кандидаты в члены ЦК КПСС, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС тов. А. М. Александров, члены ЦК ИКП — заместители заведующего международным отделом ЦК ИКП тов. А. Рубин и заведующий бюро печати ИКП тов. А. Таго.

РАБОТАТЬ БЕЗ ОТСТАЮЩИХ

Сегодня в Ростове-на-Дону начинает работу Всесоюзный семинар, посвященный изучению опыта партийных организаций области по обеспечению выполнения планов всеми промышленными предприятиями. Свою лепту в это большое патристическое дело внесли и учреждения культуры Дона.

Спор был жарким: люди искали истину. Сталевщики и копровники, представители основных заводских профессий обсуждали вопрос: как работать без потерь, где кроются резервы производства? А потом главный сталевальщик завода И. Белан обстоятельно проанализировал высказанные замечания и предложения, вместе с рабочими намечая пути в завтрашней день металлургии.

Нет, это было не производственное совещание. Так проходила во Дворце культуры объединяющая «Красный котельщик» один из вечеров еженедельного «Клуба деловых людей», объединившего здесь, как правило, собираются представители одной профессии или сопряженных специальностей. К примеру, сталевщики, конструкторы, мастера, слесари... Сегодня главным вопросом повестки дня — развитие почин, получивший одобрение ЦК КПСС: «Работать без отстающих». А поскольку с этим соревнованием связан комплекс не только производственных, но и серьезных социально-нравственных проблем, заседания клуба носят острый и напряженный характер. И, главное, люди уверены в полезности своих выступлений, поскольку их слышит либо директор завода, либо один из главных специалистов, обязательно присутствующие на заседаниях.

Что ж, разговоры о производственных делах и разношислы? Нет, «Клуб деловых людей» — истинно клубное мероприятие. И приходит сюда селамья. Пока в помещении стилизованного под старину кафе кипит спор, стальныекутся мнения, рядом в комнатах отдыха играют дети, негромко звучит музыка, собираются любители настольных игр.

Это лишь одна из форм работы «Совета труда и культуры», уже три года действующего на металлургическом заводе и избравшего своим основным направлением расширение гласности социального соревнования, прославление его передовиков и деловую дружескую помощь отстающим коллективам, иседемьякам. Традиционным стали во Дворце культуры вечера из цикла «Трибуна победителей социального соревнования». С тем, как они проходят, познакомились недавно руководители культурно-просвету учреждений метал-

Л. ЛЬВОВА,
Г. АНДРИАНОВ,
ТАГАНРОГ.

Хамид ГУЛЯМ ДОРОГИ ТРУДНЫЕ, СЛАВНЫЕ

Двадцать лет прошло с тех пор, как писатели стран Азии и Африки провели в Ташкенте свою первую конференцию. Сегодня здесь открывается международная встреча литераторов двух континентов, посвященная юбилею.

Сентябрь 1958 года. Каир... В разгаре ежегодный традиционный праздник арабов. Десятки и сотни тысяч людей заполнили берега величественного Нила.

На этом празднике я встретился со многими арабами, разговаривал с ними и видел воочию высокое подьем патристических чувств народа, освободившегося от иностранного ита, верившего в дела своей революции, возглавлявшего боль-

ко ОАР, но и других стран Африки. В то время многие страны этого великого континента еще находились под гнетом Англии, Франции и других европейских империалистических стран. Естественно, что большинство писателей этих стран не смогли выехать за рубеж, а часть их находилась в иммиграции в Каире. Я обратился в консульство президента с просьбой о встрече с ним для решения ряда конкретных вопросов, связанных с моей миссией.

На его портретах я видел человека, всегда широко улыбающегося, с крупными сверкающими глазами, глазами, и был удивлен, когда

да вблизи увидел грустного, немного усталого, но очень собранного человека. Только глаза его были такими же горящими внутренним пламенем.

— Наши писатели полетят в Ташкент сегодня же ночью! авноно сказал Гамаль Абдель Насер. — Другие писатели тоже поедут.

В ту же ночь, как сказал мне президент, египетские писатели вылетели из Каира, а за несколько дней через Каир в Ташкент приехали писатели более десяти африканских стран.

С тех памятных дней прошло два десятилетия. Много стран и народов Азии и Африки сбросили со своих плеч

веновое ярмо рабства, навсегда освободились от колониального гнета. Развиваются и процветают новая культура, литература и искусство всех свободных народов. «Дух Ташкента», дух свободы, братства, солидарности и выне ринет миллионам и миллионам сердец. Афро-азиатское писательское движение стало широким единением прогрессивных писателей нашего времени.

Мы гордимся большими успехами афро-азиатских литераторов, многокрасочным творчеством писателей разных эпох и в то же время горько сожалеем о том, что в некоторых стра-

отчеты и выборы в партийных организациях

ЛЕНИНГРАД: СИЛА ВЛИЯНИЯ

У Академического Большого драматического театра им. М. Горького свой особый художественный почерк. И вполне закономерно, что его спектакли вызывают большой интерес у любителей театрального искусства. Только за минувшие полгода на спектаклях театра побывало свыше 348 тысяч зрителей.

Теоретическая деятельность коллектива театра, работа его партийной организации были проработаны в докладе партийного бюро, с которым выступил его секретарь А. Пустошкин на отчетно-выборном партийном собрании.

В выступлениях на отчетно-выборном собрании народного артиста СССР В. Стрижачкина в известной мере содержался ответ на вопрос, почему труппа пользуется признанием и любовью зрителей, постоянным вниманием театральной критики, неизменно отмечаясь высокой идейной и художественной уровнями постановок.

Как отмечал коммунист, за последние время партийное бюро стало эффективнее использовать право контроля деятельности администрации. При партбюро созданы комиссии по контролю ритмичности работы над спектаклями.

За отчетный период дальнейшего развития творческого сотрудничества с труппой стало эффективным использовать право контроля деятельности администрации.

МОСКВА: БИБЛИОТЕКА И НАУКА В СОДРУЖЕСТВЕ

Коммунистка О. Базвалова пришла в партбюро и повела разговор удалека. Об отделе основного книгохранения, которым она заведует много лет, о работе библиотекаря-крупяницы, требующей исследовательских навыков.

О шефстве заводской библиотеки на молодых специалистов, о коллективной работе в библиотеке. Роль комиссии по учету заочной помощи, которую она должна оказывать своим читателям.

Пример этот приводится на отчетно-выборном партийном собрании Центральной городской библиотеки имени Н. А. Некрасова.

Партбюро держало под контролем вопросы, связанные с развитием и совершенствованием библиотеки, следило за повышением качества книжных фондов, развитием читательской активности.

Вопросом трудового, нравственного воспитания молодых сотрудников, формированию у молодежи коммунистического отношения к труду партбюро уделяло первостепенное внимание.

Чтобы лучше понять напряженный ритм Некрасовки, необходимо проанализировать некоторые цифры. В Москве 4.000 библиотек. Для 1.200 из них Центральная городская библиотека имени Н. А. Некрасова является организационно-методическим центром.

Она всегда оказывает огромное воспитательное воздействие на молодежь. Подлинными ее мастками зарекомендовали себя народные артисты СССР К. Лавров, Л. Макарова, Е. Лебедев и другие. Это и не заслуга в том, что ряд молодых авторов вырос в профессиональном отношении.

Участники собрания обменялись соображениями о том, как улучшить политическое обучение, повысить активность слушателей на семинарских занятиях. Высказывались пожелания, чтобы руководители театра чаще выступали с лекциями и докладами.

Сила партийного влияния во многом зависит от единства слова и дела, безусловного выполнения принятых решений. Коммунисты критиковали партийное бюро за то, что установление некоторых собраний, мероприятий, намеченных в плане работы парторганизации, реализуются медленно.

На суматохе партбюро организуют и результативный контроль за работой некоторых цехов художественно-постановочной части, ходом ремонтно-строительных работ.

В речи на торжественном заседании, посвященном вручению Балу ордена Ленина, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что одним из важнейших залогов успеха во всей нашей работе всегда были и будут активная забота об общем деле, высокая требовательность к себе и другим.

Разговор, состоявшийся на отчетно-выборном собрании БДТ им. Горького, несомненно, будет способствовать дальнейшему повышению идейного и художественного уровня спектаклей, увеличению вклада коллектива в дело идейного и нравственного воспитания трудящихся, в развитие советского театрального искусства.

М. МАРОВ, А. ОЖЕГОВ.

Если бы хлеб умел говорить!

СООБЩИТЕ АДРЕС

В первой декаде сентября в программе «Время» было показано свлаживание соковы в Оренбургской области при помощи комбайнов, смонтированных на тракторе «К-700».

Ф. БЕСЕДИН, председатель колхоза «Прогресс», Златинский район, Воронежская область.

ТАНЯ СТРИЖАК ДЕРЖИТ СЛОВО

Рассказ об уборке урожая, выступлении наших хлеборобов, вдумчивом, приятном и интересном рассказе о том, как механизаторы собирают урожай.

Еще в прошлом году комсомолка Татьяна Стрижак, убравшая урожай на колхозе имени Карла Маркса Хазоково района, намолила 18 тысяч центнеров зерна.

И. КЛЕПАЧЕВ, ХЕРСОН.

ГЕРОИ ЖАТВЫ-78 НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ

Каждый вечер телевизор приводит к нам в дом героев борьбы за высокий урожай нынешнего года. За два месяца в программе «Время» и выпусках «Новости» мы увидели немало пикантных сюжетов, посвященных сельхозхозяйственной стране.

А. ГИТАРШУ, например, рассказал о том, как механизаторы его бригады, несмотря на непогоду, получают более 40 центнеров зерна с гектара.

НЕ ТОЛЬКО СОВАТЬ, НО И СБЕРЕЧЬ

В передачах Центрального телевидения часто и густо отражается одно важное положение: хлеб — основа нашего благополучия. Но при этом нужно больше показывать, чем стоит наш хлеб.

Телевидение очень хорошо рассказывает о людях села, их работе, творческих поисках, о том, что могут и должны сделать горняки, земледельцы, заводчане, фабричные, транспортники, чтобы помочь земледельцам.

И. КЛЕПАЧЕВ, ХЕРСОН.

«У МЕНЯ ЕСТЬ СЫН...»

Моему сыну 12 лет. Он постоянно смотрит по телевизору последние известия. Сейчас очень широко показывают уборку урожая. И вот тут чего-то не ожидал: городской мальчик реагирует на все, что происходит в деревне.

А недавно он задал мне довольно серьезный вопрос: в уборке урожая участвуют не только жители села, но и горожане, работники предприятий.

Н. КОЗЕНКО, ОДЕССА.

«У МЕНЯ ЕСТЬ СЫН...»

Моему сыну 12 лет. Он постоянно смотрит по телевизору последние известия. Сейчас очень широко показывают уборку урожая. И вот тут чего-то не ожидал: городской мальчик реагирует на все, что происходит в деревне.

А недавно он задал мне довольно серьезный вопрос: в уборке урожая участвуют не только жители села, но и горожане, работники предприятий.

Н. КОЗЕНКО, ОДЕССА.

«У МЕНЯ ЕСТЬ СЫН...»

Моему сыну 12 лет. Он постоянно смотрит по телевизору последние известия. Сейчас очень широко показывают уборку урожая. И вот тут чего-то не ожидал: городской мальчик реагирует на все, что происходит в деревне.

А недавно он задал мне довольно серьезный вопрос: в уборке урожая участвуют не только жители села, но и горожане, работники предприятий.

Н. КОЗЕНКО, ОДЕССА.



Продукция производственного объединения «Знамя» (Л. Вильяме) хорошо известна у нас в стране. Быть может, в учебные процессы.

На участие отдела технического контроля. Фото В. Иванов.

Признание в любви

— Мне кажется, что литературный вечер, который состоялся в Симферополе 7 октября, был на крымской земле тем самым событием, о котором мы слышали в своей отчужденности.

И, очевидно, в этом не было преувеличения, потому что поэтическое слово во славу нашей прекрасной Родины, пронесенное поэтами братских республик, стало и признанием в любви к ней, и свидетельством осуществления на деле Закона, по которому люди свободны, равны и счастливы.

Н. КУЗНЕЦОВА, Крымская область.

Главный итог

Четыре дня продолжался музыкальный праздник на Самаркандской земле. Четыре дня под сводами знаменитого памятника древней архитектуры медресе Шер-Дора звучали неповторимые по красоте мелодии узбекской и таджикской, азербайджанской и индийской, армянской и казахской, алжирской и киргизской музыки.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

Новый фильм-праздник на селе

Не так давно коллеги Госкино СССР заслушали отчет Госкино Белоруссии о ходе выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статью председателя Госкино БССР В. МАТВЕЕВА, который размышляет о путях дальнейшего улучшения обслуживания сельского зрителя.

Было время, когда кино являлось в деревне едва ли не единственной формой культурного досуга, волнующим оном в окружающей мир. Теперь здесь клубы, дворцы культуры, библиотеки. Телевидение вошло в каждый деревенский дом, а наряду с хуторской избой.

И все же в сельской местности, как, впрочем, и в городе, сохраняя свою притягательную силу, остается мощным средством идейного и нравственного воспитания человека.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» встретило у нас в Белоруссии широким откликом. В начале нынешнего года ЦК Компартии Белоруссии и Совет Министров БССР рассмотрели вопрос о реализации этого важного документа партии и правительства и приняли план конкретных мероприятий, касающихся дальнейшего развития сельской культуры и укрепления ее материально-технической базы.

Многое в этом отношении уже сделано и делается. Достаточно сказать, что ныне все стационарные киноустановки на селе переоборудованы для демонстрации широкоэкранных фильмов. В 531 сельском клубе установлена современная киноаппаратура городского типа, а в текущем году число таких клубов увеличится еще на 140. В ближайшие годы предусмотрено построить в сельских районах Белоруссии 1.427 клубов на 373 тысячи мест, 216 домов культуры и 114 специализированных кинотеатров.

Но, как говорится, цифры цифры, а главное — вестники жизни, работающие со зрителями села. Именно от их опыта, умения и добросовестности в первую очередь зависит качество кинообслуживания нашей деревни.

Возьмем, к примеру, Речичский район, где за последние два года не было ни одного случая сырой кинополосы. А секрет успеха прост: здесь своевременно позаботились о создании резерва киноаппаратуры, и сейчас практически в каждой деревне, кроме штатного киноаппаратчика, есть специалист, обученные демонстрировать фильмы. Здесь ежегодно проводится конкурс на лучшее содержание киноаппаратуры на звание «Лучший по профессии».

Этот пример весьма показателен. Но, и сомалено, в целом по республике с проблемой кинообслуживания не все еще обстоит благополучно. Вдумавшись в некоторые цифры. В прошлом году в сельскую киноустановку Белоруссии было принято на работу 1.066 новых киноаппаратчиков, а вышло из нее 1.590, причем лишь 3 процента киноаппаратчиков уволились в связи с призывом в армию. И 64 процента простояли без киноустановки на селе, из которых мы потеряли там около 300 тысяч рублей оборудования.

В. МАТВЕЕВ, председатель Госкино Белорусской ССР.

сбора, вызвано отсутствием киноаппаратуры.

Попытаемся проанализировать, в чем же тут дело. Ежегодно в сельскую киноустановку направляется около 700 киноаппаратчиков — выпускников профтехучилищ. Примерно такое же число киноаппаратчиков готовится на местах. По сути, это большинство из них вступает в трудовую жизнь, не имея за плечами никакого опыта. Поэтому на старших товарищей ложится ответственность за первые шаги молодых специалистов. Ведь они, часто, сталкиваясь с трудностями, испытывая трудности и не найдя в своем коллективе дружеского участия, нередко теряют веру в себя и увольняются.

Надо сказать, что не везде еще у нас должным образом выполняется специальное постановление партии и правительства о предоставлении сельским киноаппаратчикам определенных жилищных льгот, но всегда еще в полной мере обеспечивается материальное стимулирование их труда. И если мы хотим добиться коренного улучшения кинообслуживания нашей деревни, то нужно сначала решительно поднять авторитет киноаппаратчика, создать ему нормальные условия для жизни и работы, а потом уже на этой основе повысить требовательность к нему.

Много думаю мы и сейчас, и над совершенствованием самих форм и методов кинопоказа на селе. В настоящее время у нас в деревнях регулярно проводятся кинофестивали и премьеры фильмов, тематические смотры, посвященные важнейшим общественно-политическим событиям в жизни страны.

Не забывая мы и о детях села, стремимся использовать средства киноаппаратуры в учебно-воспитательном процессе школ. Широкое развитие получили в деревнях Белоруссии детские кинополотна, киноклубы, киноувлечения, зрительские конференции и школьные кинотеатры на принципах детского самоуправления. Сегодня у нас работает 478 таких киноаппаратчиков, и число их растет.

Безусловно, что все крупные городские кинотеатры нашей республики шефствуют над сельской киноустановкой, оказывая деревенским клубам и домам культуры самую разнообразную помощь.

В этом плане заслуживает внимания опыт организации социалистического соревнования в дирекции района. Социалистическая обязательность дирекции здесь сочетается с конкретными, хорошо продуманными индивидуальными обязательствами киноаппаратчиков. Коллективы всех бригад сельских киноаппаратчиков района заключили между собой двусторонние договоры на социалистическое соревнование, и это уже принесло свои плоды. Ответные сообщения в порядке взаимной обязательности и взаимной ответственности, а также взаимной помощи и взаимной поддержки, являются основой эффективного и качественного кинообслуживания деревенского зрителя, делая организацию соревнования рождают новые формы работы.

На базе таких районов мы будем создавать школы передовых методов труда с тем, чтобы каждый киноаппаратчик становился для людей праздником.

В. МАТВЕЕВ, председатель Госкино Белорусской ССР.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Авторский вечер Е. Светланова

Разносторонний и многогранный художник-устроитель Евгений Светланов...

Поэма навеяна образами произведения писателя, особенно близкого по своим идеалам Евгению Светланову...

На авторском вечере сочинение было исполнено удивительно проникновенно...

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ансамбли песни и танца прошли сложный и трудный путь, прежде чем стать высокопрофессиональными и своеобразными коллективами...

Встречаясь с этими коллективами на концертной эстраде, еще и еще раз убеждаешься: нет такой страны, где народное искусство было бы столь богато, многогранно, самообытно, интересно...

Глубокое изучение народного творчества для каждого советского художника должно стать основой основ его работы...

Например, концерты Башкирского ансамбля танца поистине украшают композицию замечательного мастера народного танца Фаима Гаспарова...

А ансамбль народного танца Северо-Осетинской АССР «Алан» вызывает большую симпатию своим глубоким проникновением в историю танцевальной культуры...

Танец из глубины веков

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ СЕГОДНЯ

Есть интересные работы в этом плане и в ансамбле Чуваши, Удмуртской АССР, Бурятской АССР, Калмыкии, Татарии, Карелии...

Еще один коллектив — южнорусский ансамбль «Мэгно» (художественный руководитель, балетмейстер-постановщик и режиссер Александр Гиль)

Южно-русский ансамбль «Мэгно» — яркий национальный коллектив, основан на подлинной поэтике танца...

В концертной программе ансамбля песни и танца Коми АССР мы находим подлинно фольклорные номера, такие, как «Узорная палочка»...

В народных ансамблях ведется большая работа над воплощением современной темы. Некоторые коллективы берут, пожалуй, самый сложный аспект ее решения — сочинение тематического танца...

В этом ракурсе взята современная тема в удмуртском ансамбле «Италма» Балетмейстер Л. Воронин в своих «Мотоциклистах» рассказывает о сегодняшней молодежи...

Тема и содержание вокально-хореографической сцены «Первопроходцы БАМа», осуществленной бурятским ансамблем «Вайнал»...

Неудача, на наш взгляд, постигла и балетмейстера П. Набитова в «Рядовых»

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Октябрь (названный в честь Октября) — это один из важнейших вопросов дальнейшего творческого роста коллективов...

Аналогичными недостатками страдают и такие коллективы на современных или историко-революционные темы...

Единство музыки и танца — это один из важнейших вопросов дальнейшего творческого роста коллективов...

Как положительный пример следует привести единство музыкального и танцевального искусства в программе Ансамбля песни и танца Коми АССР...

Народные коллективы радуют своим искусством миллионы зрителей. Они являются гордостью многонациональной культуры нашей страны...

Игорь СМРНОВ, народный артист РСФСР, профессор



К 80-летию МХАТа шестидесятилетием готовится к изданию двухсерийную подборку открыток с рисунками художника П. Скотара...

Елена ЦЫПЛАКОВА

За ее плечами — Ленинградская десятилетка, полтора года учебы в ГИТИС, пять больших ролей в фильмах...

Елена Цыплова многим назрившая знакомилась еще по своему кинодебюту в фильме режиссера Д. Асановой «Не болит голова в дилетантские времена»...

АНСАМБЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САД» ИЗ ТАЛЛИНА

Все чаще на концертных эстрадах нашей страны появляются названия новых коллективов из Таллина «Noctus Musica»...

Безусловно, каждый художник стремится найти свой творческий эквивалент исполнителю. Для композитора Светланаовым таким эквивалентом стал руково-дительный ансамбль симфонического оркестра СССР...

К Л Ю Ч К Р О Л И

первого в ее жизни трудового семестра со стройотрядом дома. Как ни странно, но именно неудача фильма «Ян и Ко»...

И вот Цыплова уже студентка четвертого курса ВГИКа. А на зрительские демонстрации фильма «Ян и Ко»...

В работе над «Неизвестно все для актрисы было новым: и эпоха, и характер. Плюс особенность приключенческого жанра...

деланные по точным образцам редко инструментами, такие как кружочки, цинк, шаль, ребеф, фидель, виолы и различные ударные...

после премьеры

ПРОСТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ

Многосерийный телевизионный фильм «Пуск» (сценарий Г. Бокарева и А. Галиева, режиссер Г. Иванов, оператор А. Клейменов)

Этот ход — от обстоятельств частной и заводу — не просто изобразительный прием, расширяющий рамки фильма...

С таким подходом связаны одна из существенных удач фильма: изображение трудового процесса. Движение стенок, масс металла сыто через восприятие героев...

Рассматривая события предпосылок дня в разных уровнях заводской иерархии, фильм обнаруживает ее сложную, далеко не «прозрачную» природу...

ПРОСТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ

Вот главный номер завода (Ю. Демич) — тип современного молодого рационалиста, одетого, словно в броню...

Фильм ставит проблему связи стилистического и формального. Он пытается рассмотреть ее на отвлеченном уровне: личностные качества включаются в свою очередь в стиль производства...

Нынешний интерес вызывает те линии фильма, где «производственная» тема позволяет авторам достичь определенных глубин психологического исследования...

«Старые рецепты» вообще сказываются на построении характера Абатурова, на его изначальной убедительности. Автор щедро одарил героя и успехом у женщин, и директорским авторитетом...

Инна ЧУМАКОВА.

ТАЛЛИН. П. ЕГОРОВ.

ТАЛЛИН. П. ЕГОРОВ.

К. ТИМОФЕЕВА.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ВИТОК СПИРАЛИ

В мелхожской деревенской школе, которую построил Антон Павлович Чехов в конце прошлого века, лежит на парте сочинение, написанное, очевидно, тогда же. «Хорошо лежать в деревне... выводит старельная детская рука...»

«Посмотрела интересный и серьезный спектакль «Вера» в лесу И. Деоречко в театре на Малой Бронной и была удивлена прямыми параллелями этой пьесы с драматургией А. П. Чехова. Правильно ли

такое использование чеховских пьес для раскрытия жизни современных людей? Е. ЕМЕЛЬЯНОВА, учительница, МОСКВА.

люют некое братство, живущее по своим строгим законам: дело охраны природы для них — дело святое, призвание, требующее чистоты помыслов. Беда, когда вместе с загрязнением среды загрязняется душа. Драматизм ситуации — как раз в этом и состоит: рвать идет не столько об экологии среды, сколько об экологии души. Как сохранить «экологическую душу», то расплачивается братство, коль скоро реальному заповеднику здесь больше не жить! Как уберечь себя от меркантильных расчетов, вступающих в действие вместе с нагнетанной медью? Нужно ли каждый раз неосмотрительно жертвовать истинной красотой природы ради технического прогресса? Не слишком ли много подобных жертв? Покинут ли нас за то добрым словом наши потомки? И как сохранить естественную гармонию человека с окружающей его средой?

Это вопросы не праздные, и каждый из людей на сцене задает их себе. И хозяйка «веранды» Светлана Николаевна — О. Юженина, унылая, суетливая и добрая без сантиментов, как молодая мать, рано вставшая на свои плечи семья. И Пазомов — С. Любимов, деликатный и легко воспламеняющийся, как поэт природы, весь сотканый из вбирывающих нервов. И его жена Аня — Е. Коренева, живущая словно чужаком в этом мире, унылая, унылая, еще не сказавшая, еще только зрячащая, как гроза в воздушной атмосфере. И директор заповедника Чернышников — А. Петренко, добродушный и застенчивый, как большой ребенок, и упрямый, как Дон Кихот. Да и все другие обитатели этих мест, каждый по-своему, с волевым избором в свою душу эти вопросы, потому что в них решается не только судьба леса, но и судьба человека: каждый не в силах отвернуть свою конечную жизнь от бесконечной жизни праматери-природы. Может быть, эти сегодняшние чеховские интеллигентки, живущие в заповеднике, как раз и оберегают лес, иногда посаженные доктором Астровым. Вот почему огонь в Большом зале — это не просто сигнал, а веранда не должна погаснуть. Об этом и поставлен спектакль, в котором параллели с Чеховым совсем не так прямые, как считает автор письма в редакцию. Другое дело, что между

спектаклем и пьесой участвуют некоторые противостоят. Режиссер ведет актеров к тончайшей психологической аранжировке роли, но где-то сталкивается с излившей категоричностью, прямолинейной публицистичностью авторского текста. Кажется, слово автору кончается поскорее высказаться здесь все, что он думает по поводу экологических проблем. Но герою в эту минуту, может быть, совсем не хочется быть столь многословным... «Чеховская школа» не могла не пойти Деоречко на пользу. Странно было бы упрекать драматурга за вполне закономерный и ныне широко распространенный прием использования «инструментария» классики. Но где-то процесс «учебы» выглядит нарочито, демонстративно, даже незойливо, как тот сапожник, что дарит на день рождения. В пьесе и спектакле привлекают не столько чеховские «цитаты», в волнующая, упрямая на разрыв жила превращенности русской духовной культуры, исследование болевых точек современности в незадушевной свете движения истории.

Разумеется, жизнь наша с чеховскими зрелыми изменилась почти неузнаваемо. Социальный и технический прогресс шагнул так далеко, что обозначены мы сейчас проблемами, какие чеховским людям и не снились. А главное, изменилось наше отношение к труду: было бы чеховское предание, о том, что через 25 лет работать будет каждый человек, кандидат! Поэтому автор и театр вовсе не собираются прямо накладывать «чеховский» образ жизни на современность. Они выводят на сцену не безвольных мечтателей, а тружеников, одержимых своей профессией.

Но драматург полагает, что есть в нашей жизни сфера, сравнительно мало изменившаяся. Это сфера нашего отношения к природе. Мы слишком долго уверяли друг друга в том, что природа не храм, а мастерская, и так долго ее переделывали, что теперь все острее чувствуем, что природа не только мастерская, но и храм. Недаром так возмущаются заповедники об этом сейчас в Респутин, и Астафьев, и Белов, и Дружб. Тут чеховская тревога о судьбах природы является в сегодняшнюю нашу заботу о восстановлении гармонии между человеком и окружающей его лесами, полями, реками и озерами... Пришло время вспомнить, что природа — и храм, и мастерская.

М. СТРОЕВА, доктор искусствоведения.

«Вера» в лесу поставил в театре на Малой Бронной режиссер Анатолий Эфрос, которому мотивы эти близки (недаром он автор фильма «В четыре и больше никогда» — тоже о заповеднике). В центре сцены, посреди тонких прутьев-самородков, одиноко высится крупная веранда с мезонином, аси светящаяся на прощание неярким светом стеллажи (студийник Д. и А. Буланов). Это сердце заповедника. Сюда со всего леса скатываются, таят люди — особый народ, те самые подлинники, одержимые идеей спасения

потом и контроль, и забота. Вот, скажем, вернулся с заповедного участка БАМ, где группа иркутских художников помогла оформить учреждение культуры. Там, в Куверне, заглянул в библиотеку: экспонировалась в библиотеке выставка живописных работ строителя Жени Шайтарова из Белоруссии. Заглянул как обычный посетитель.

Работы ему понравились. Глазами автора увидел он то, что зовут последствием, если ты зорко и остро воспринимаешь красоту, есть не менее жанр праздничной бытия, где в труд и веселье пронизаны оптимизмом. И это порадовало Рогалю, поскольку случилось ему встретить и иное настроение.

Как-то пригласил его на вернисаж самодеятельного художника в энергетический институт — молодой ученый знакомил коллег со своим творчеством.

Не без умысла («Что снажет? Как отнесется?») задержал Рогаль перед одной из картин. Выл на ней изобразил земной шар, по которому в ломотных бегит некто истерзанный, вопрошающий: «Где выход?»

«Где?» — сказал Рогаль. — Спросите у моего друга Николая Горбачева. Я писал его портрет в тайге, где он живет в палатке и валяет лес из травы. Хребтовый Усть-Ильма. Легко ли ему? Уряд ли. Как строитель он долго еще будет значить с палаток, увлеченный и сильным человеком, ваш, между прочим, ровесник. Спросите его, и он ответит: «Там, в ющие просени, поднимает новый город. Красный город. Возможно, это будет мой город». А ваш автор живет, уверенно, в квартире с массой удобств и не протестуете ли вы, что в тайге и уюте рождаются вот такие картины?»

Сам он обрел жизненный опыт, внимательно присматриваясь к сибирякам, постигая их дух и характер. И тот дух незримо ощущается во всех пейзажах художника. Машинист шапконогого экскаватора Александр Соломатов открыл Рогалю «Рассвет на Ангаре», строитель Николай Горбачев помог выиграть спор в дискуссии, молодой художник Евгений Шайтаров дал визитную карточку одаренности бамовцев.

Вот почему на давние упреки, что-де в картинах Рогаль лет из трагедии, создателя, он отвечает: «Если бы не люди, я, может быть, и не познал бы всей необычайности красоты Сибири».

Возвратясь в Иркутск, Виталий Рогаль сообщил обном партии о результатах командировки на БАМ и рассказал о молодом строителе, Жене Шайтарове приехал в Иркутское художественное училище.

Он приходит ко мне в мастерскую, показывает работы, и нередко мы спорим. — говорит Рогаль, строгий учитель, требовательный к себе и тем более к своим ученикам.

Таков итог одного из моих партийных поручений, — говорит, смеясь в заповоржкие усы, Виталий Рогаль.

Его принимали в партию перед штурмом Кенесберга. Он написал тогда в дневнике: «Прощу принять меня в партию, хочу умереть коммунистом».

— До сих пор не могу понять, — удивляется художник, — почему «умереть»? Жить нужно коммунистом! Так он и живет. ИРКУТСК — МОСКВА.

Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рогаль. Фото В. Белоколодова.

НОВЫЕ КНИГИ В СТАНЕ ВРАГА

Эта книга* увидела свет в серии «Военные приключения» Героя Советского Союза, бывшего военного летчика Генриха Гофмана посетил свое повествование работе советского разведчика в тылу гитлеровских войск.

Документальная повесть Гофмана воспринимается как дневник подлинных событий военных лет. Здесь перескажутся судьбы разных людей: офицеров Советской Армии, разведчика Леонида Дубровского, который «служит в гестапо, его патнацистического саязного Виктора Петрикина, учителя одного из районов Донбасса. Дубровский с риском для жизни шел на встречи с подпольщиками, находил различные способы помочь им делом и словом. Его оптимизм стал выражением сути негибнющего характера советского человека, сражавшегося за свою Родину.

После освобождения Дня пролетарства на стене одной из камер была найдена записка: «22 сентября 1943 года, Дубровский Леонид». Надпись была очерчена рамкой. В этот день гестаповцы расстреляли советского разведчика.

О работе советских разведчиков написано много хороших и добрых книг. Заслуга Генриха Гофмана в том, что он позначил читателя с одним из тех мужественных людей, имена и дела которых, по определению, сообразными, долгие времена были скрыты в архивных документах. Герои книги обладают правдой жизни — и в поступках, и в помыслах. Событийная реальность прослеживается в характере персонажей этого произведения. Они не думали, что впоследствии их имена станут символом мужества и доблести. Сама жизнь поставила их перед фактом проверки душевных ценностей.

Безусловно, эта книга найдет широкий отклик. И сторон ее станут доброй памятью одной из дорог побед.

М. КОРОТКОВ.

ШАГИ К ЗДОРОВЬЮ

Широко известно, что лучшие прогулки способствуют повышению тонуса, работоспособности, успокоению и расслаблению к неторопливой беседе. Увы, в наш автоматизированный век, с постоянной нагрузкой времени последние прогулки, приносящие бодрость и здоровье, стали редкостью.

Чтобы еще раз убедить каждого в полезности и важности такого элементного способа передвижения, как ходьба, профессор В. Найдин написал книгу «Десять тысяч шагов к здоровью». В предисловии и ней доктор медицинских наук, профессор З. Атаев говорит: «Ходьбой, как лекарством, надо пользоваться умело... Как все доступное и простое, дарованное нам от самого рождения, ходьба для нас как самоизлечивание... Но польза от нее... большая».

Перелестями страниц книги и убедимся в целесообразности ее советов. Как, и приемы, избавляющие от одышки, повысить работоспособность, похудеть, наконец, просто как быть здоровым! В книге итеейские истории подкрепляются советами врача, который, кстати, долгие годы именно ходьбой лечил своих больных. Из книги можно узнать, как одышку людям «ходьбы» профессий (почтальонам, например) и как ходить там, у кого судяная работа, как ходить в холод и солнечно, как правильно дышать, как одеваться.

Словом, весьма полезная книга для читателей всех возрастов.

М. КАРГОВ.

* Найдин В. Десять тысяч шагов к здоровью. М. «Физкультура и спорт», 1978.



Вечерами концерты, а днем напряженные многоаспектные репетиции. Так работает ленинградский ансамбль «Дружба», которым руководит заслуженный артист РСФСР А. Броневский.

Всадник на сером коне

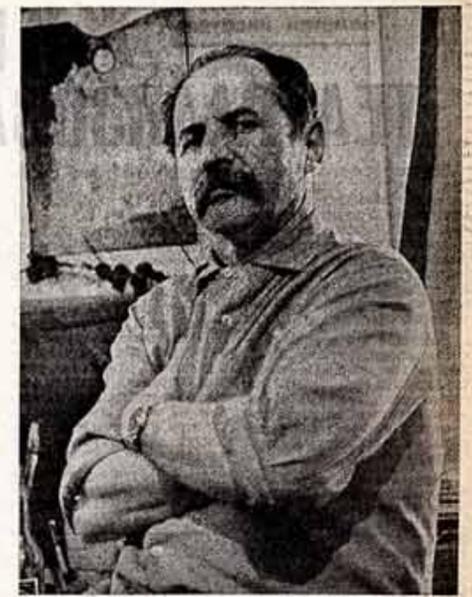
Вячеслав Демаш, великолепный мастер высшей школы верховой езды. Сколько благодарных слов от разных людей получает он!

И еще десятки отзывов и благодарностей, почетных грамот и дипломов за выступления у нас в стране и за рубежом! Сорок семь лет отдал свои силы и любовь, умение и талант этому прекрасному и таинственному виду циркового искусства Вячеслава Демаша. С десяти лет начал он работать жеребцом со своими старшими братьями, потом перешел в труппу знаменитого Александра-Серия, совмещая свои выступления с акробатикой, экстремной клоунадой. В 1947 году по инициативе Семена Михайловича Буденного под руководством народного артиста РСФСР М. Н. Туганова он создавал и был самым активным участником знаменитого аттракциона «Кубанские казаки», который показывали и в стране, и за рубежом. Это им, бывшим товарищам-фронтанерам, только что сившим гимнастерки, аплодировали миллионы и миллионы зрителей за дирижерские и пляски, за головокружительные трюки...

Чтобы еще тоньше отточить свое мастерство, он поступил в Ленинградскую академию цирковых искусств, где в мастерской Г. Г. Голднера, и после успешного



Л. КУЛИК, сотрудник газеты «Новосибирск».



люди искусства

Как стать сибиряком

В. СМЕРНОВ, В. СВИРИН

Видел совершенно неординарную поддержку отгруппы «Покорения Ангары». «Так и кажется, что ты не сторонний наблюдатель разведывающей перед тобой панорамы строений — а просто бы влетел в эту трудовую битву с яростной рекой. С давних пор повелось так в пейзажной живописи, что с одной стороны — природа, а с другой — чувство человека, эмгическое ли, грустное, радостное ли, но неизменно пассивное в отношении сил природы. А здесь выписан страстного труда вырывается в образ природы, по-особому одухотворяет ее красоту».

Слова принадлежат андрану И. Ф. Ююму. «Покорение Ангары» было почетно представлено на юбилейной выставке Академии художеств СССР — честь для любого превеликая.

«Низиние страстного труда», подмеченное Ююмом в кисти художника, идет от его характера, подлинного, наступательного, гражданственного. Невозможно провести грань между его творчеством и общественной активностью, потому что любое партийное поручение Иркутского обкома КПСС (а это далеко командировки на БАМ, в Усть-Ильму или в еще более северный Богучаны) заканчивается этюдами, картинами, альбомом рисунков. Могу широким художником на это естественно. Но ведь Рогаль не писать туза едет. Поручения деловые, организаторские. Вот в чем суть.

Выполнил задание обкома партии, он обехал глубинные районы, и ни в одной школе не обнаружил картин современных сибирских художников. Зато новые здания были широко разуржены символическими сюжетами, нерешливо исполненными, но тем не менее дорогими. «Не лучше ли было бы, — спросил он на слете учителей, — потратить эти деньги на создание в школах картинных галерей?» В ответ поднялся рассерженный директор школы.

«А среди вас есть Репины, Шинякины, Плещевы? На чьи работы прикажете составлять эти самые галереи?» — Ну зачем так? — удивился Рогаль. — Я ведь не спрашиваю, есть ли среди вас Ушинские, Макаренки, Сухомлинские. Я одно знаю: кто-то должен учить детей, воспитывать. И среди нас есть способные художники, и среди нас найдутся талантливые педагоги, и мы должны объединить усилия.

Он делался в дальних поездках по Восточной Сибири. В одном из районов его попросили рассказать об Италии. И он начал рассказ с... местной горы Шамаки, живописной и прекрасной, которую кто-то распорядился рвать на известник.

Если бы в Италии была такая же, она стала бы национальным достоянием, как, скажем, памятники природы. А вы... Рассказ об Италии продолжался долго, потому что прерывался всякий раз, когда за окном тлело катил самосвал, груженный камнем на карьере Шамаки. Мешал ли грохот или умышленно умолкал Рогаль? — неизвестно, но внимание в горе было привлечено. А вскоре было объявлено, что в качестве дополнительных мер по охране природы.

Возвратясь из командировки, Рогаль обязательно представлял партийному комитету обстоятельный отчет. Это конкретные предложения, советы, критика, подкрепленные «документами» — рисунками.

Он пишет отчеты не из любви к бумаготворчеству: любому делу, считает Рогаль, требуется импульс, а

Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рогаль. Фото В. Белоколодова.

заметки писателя

ЖИВАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ

Самодельность в наши дни — явление широко признанное, общедоступное и многостороннее. У каждого из нас своя доля, свое участие. Далеко одна от другой осознанности — бойкие братья и сестры, дети счастливой отца — свободного времени и чадобной матери — Самодельности.

Плывущий эти строки был в свое время автором ИТТ. Теперь эти инициалы живой театрализованной газеты не звучат, как и она сама. Между тем всего лишь менее полугода тому назад она была громким и повсеместно в самодельности.

Первоначально живой театрализованной газете в 20-х годах были громкие чужие печатные газеты. Теперь это, разумеется, древняя история, а тогда чужие были настолько необходимостью информировать тех, кто не умел читать и хотел знать, что происходит в нашей стране и за ее рубежами. Радио-то ведь не было, телевидения — тем более.

Громкая чужая центральная и местные газеты породили так называемую устную газету. В нее пришел рабочий в городе и сельской в деревне, ожидая ее информации о житье-бытье родного предприятия и своего села. Постепенно потребовался мест, Минина, затем и решались, частушки, куплеты, вместе с ними пришла и музыка. Словарики, тараторки и роды. Оказались всевозможные инсценировки или театрализации статей.

Живая газета, став театрализованной, не превратилась в театр, хотя бы и самодельный. В этом случае она потеряла бы свою самую главную суть — оперативные отклики на текущие события, отображение местной жизни, повседневную связь с предприятием через своих работников.

На все театрализованные газеты остались на рубежах оперативного отображения прошедшего дня или даже сегодняшнего. Например, «Синяя блуза», родившаяся как живая газета и ставшая самодельной кружкой профессионального коллектива, гастролирующим по предприятиям и городам, не могла театрализовать местный материал.

Все это по сравнению с развлекательной астрологией давних дней было семимильными шагами вперед. Однако же мы пережили живые театральные вечера, всевозможные «Синие блузы», но не смогли «для пользы и души» говорить не вообще, а в частности. И в этом был свой праянтический резон.

Говоря так о прошлом, я имею в виду настоящее. Агитбригады, агитколлективы при всех достоинствах и новейших средствах театрализации, на мой взгляд, добиваются меньших успехов, чем могли бы и чем следовало бы.

В самом деле, допустим, что один из таких агитколлективов пришел в БМЗ и продал новые песни, что-то противное в центральной печати модифицировала в куплеты. Это полезно и развлекательно, однако же будет ли вредным, если тот же агит-

коллектив заготовил сценку «Глазья друзей» и по приезде на БМЗ оккупил эту сценку конкретным уездным. Такая форма развлекает и развлекает, и разговор идет прилежно и глубоко, становится взаимно интересным и действенным.

Такая простая и вездешная форма выступления в ИТТ называлась «каркасом», или упростив — «театрализованным рамками», которые позволяли вставить уездное и услышанное по приезде на место выступления. Об этом я рассказывал по ходу работы на опытном прошлом с настоящих.

«Вей фатом!» Таков был один из эффективнейших тезисов живой газеты. Мы же

Евгений ПЕРМЯК

могли терять свои рабкорские корни, уходило глубоко в толщу народной жизни тех городов и сел, где жили, действовали оперативно по инициативе местных партийных, комсомольских и профсоюзных организаций. Они организовывали и формировали общественное мнение на своих заводах, в учебных заведениях.

После первого съезда живогазетчиков Урала в Пермь театрализованная газета как самодельная кружка выкристаллизовала свой организационный облик. Редакционная коллекция, возглавлявшаяся ответственным редактором, состояла из отделов. Исполнительский коллектив (обычно 10-15 человек) представлял собой как бы «живую типографию» театрализованной газеты. «Типография» возглавлялась руководителем — постановщиком, одновременно являвшимся заместителем редактора. Отмечая, как закончилась примат редактора, которому обычно назывался наиболее зрелый товарищ.

Вся теория местничества превращалась в Пермь можно назвать родовым городом театрализованных газет. Именно там возникло периодическое еженедельное издание сборников-пособий для театрализованных газет. Тираж сборников достигал значительной для того времени цифры — 10 000 экземпляров. Сборники-пособия имелись в «Живых театрах» театрализованной газеты. Рассказывал на три четверти за пределами Урала, они породили широкое самодельное движение.

Возвращаясь к дням нынешним, я думаю, что полезно было бы иметь пособие для агитбригады. Мне представляется это пособие, с одной стороны, как трибуна для обмена опытом агитбригад, с другой стороны, в нем следовало бы печатать то, что можно поставить с помощью моделированных агитколлективов на сцене. Это неисчислимо множество форм, способов, приемов и технических средств, которые следует вводить на вооружение. Из них, как и в прежние годы, будет пользоваться успехом тот

сценический материал, который позволяет при небольшой доработке показывать сцену жизни конкретного завода, совхоза, предприятия, учреждения, учебного заведения.

Была у нас популярна сценарий, или как тогда называли, каркас. «Свежие телеграммы», Двое — разобщен и разобщен телеграммы — вылетают на сцену и под музыку исполняют выступительные куплеты с танцами. Это у них отретировано до последней ноты — как финал сценки, так и интересные куплеты. Затем идет безрепетиторский материал, который написан на листах. Это телеграммы, составленные на заметку работников. Их следует всего лишь прочитать. И чем интереснее, злободневнее, доушеватее все эти телеграммы, тем активнее реагируют в зрительном зале «читатели» живой газеты. А реагировали всегда и, насколько я помню, везде активно.

На редкость прост и до шумных овалей был любим карнак «Персональная лотерея». Торжественно и театрально выносятся вращающаяся урна с билетиками. Проникает церемония выборов жюри или лотерейной комиссии из зрительного зала. Затем находят девочку или мальчика, кому достаются выигранные билеты, и урны и передают председателю жюри, который громко зачитывает их.

В зале устанавливается напряженная тишина: кому и что и за что достанется. Именные же билеты...

В наши дни, конечно, можно придумать карнак с использованием магнитофона или кинопроектора с микрофильмами на местные темы. Вот вам и сатирический кинопроектор «Фитиль» конкретное местного профиля.

Было бы желание и подобных карнаков можно придумать массу. Карнак, позволяющий безрепетиторно вставлять информацию о событиях, случаях и явлениях из местной жизни. А она обязательно стучится в двери агитколлективов и агитбригад. Некоторые из них уже открыли свои двери для корреспондентов и корреспондентки. И тем самым фактически стали живыми театральными газетками. Стало бы не называть. Дело остается за немногим: не изобретать велосипед, а улучшить, давнее найденное. Ведь оно — если не всегда, то очень часто, как говорят остролисты, — прочно забытое старое.

Театрализованная газета перед печатью имеет некоторые преимущества. Она «читается», в смысле слушается и смотрится, не выборочно, а по порядку. При этом ее «читатель» не остается с ней один на один, а оказывается со всеми, а эти все немедленно, тут же в зале реагируют и тем самым оценивают сказанное с подмостков живогазетчиков.

Читательский резонанс нередко бывает больше и значимее породившего его выступления. Ведь не случайно говорится: один голос — в горле, сто голосов — уже внимание, а тысяча — общественное мнение...

Мнения читателей

«КАКИЕ ГЛАЗА У ВРАЧА?» (С.К., 18 августа 1978 г.)

НЕ В ДИПЛОМЕ ДЕЛО

Абсолютно согласен с автором статьи в том, что мало что из врачей, не говоря уже о среднем и младшем звене, знает, что такое деонтология. Я и сам во время учебы в институте не слышал этого слова. Но сегодня, когда за плечами почти тридцатилетний стаж работы, я убежден, что деонтология необходима ввнести в программу медицинских институтов наравне с основными дисциплинами.

Конечно, надо, чтобы и обязательные условия для работы врача с больными были бы более приятными. Как всегда, и справедливо, не всегда. Я проработал почти двадцать лет в одной крупной клинике в одном из том же отделении — экстренной хирургической помощи. Больница специализированная, единственная на весь большой город. Расположена она в Автозаводском районе, на шумной магистрали, где стоит непроходящий гул от автотранспорта.

Дальше. Помимо экстренных операций, много проводится и плановых, в которых долго и тщательно готовится и врач, и больные. Подготовились. И вдруг звонок, приглашают на очередное совещание. Начинать доказывать, что ты не можешь, что у тебя через полчаса начнется операция. Не понимаю. Предлагают перенести операцию. Но как я могу это сделать, когда моя больная полностью, в том числе и психологически, подготовлена и оперирована!

Впрочем, безусловно, и от самого врача многое зависит. Три года назад, я сам оказался в качестве пациента в палате на шесть человек, где один из больных был таким крупным, что от его крика содрогалась моя койка. На мою робкую просьбу: «Нельзя ли меня перевести в другую палату?» лечащий врач заявил: «Это вам не санаторий». Смысл, ступень спал, в месте со мной не менял отдала меня, постоянно дежурируя возле меня. И только на восьмые сутки заведушая другим отделением — Нина Васильевна Петрова, прекрасной души человек, взяла меня к себе и создала необходимые условия для выздоровления.

Вот вам врач и врач. Оба дипломированные медики. Значит, не в дипломе дело, а в отношении человека к делу, и наоборот. На поступки и действия в медицинском институте или училище должны проводиться собеседования с абитуриентами, как мне кажется, с квалифицированным психологом, дабы определить способность будущего медика к работе с людьми. А начиная с момента изучения «этических дисциплин», необходимо читать лекции по деонтологии, а момент окончания института врач, не умеющий сострадать больному, слышать его, осторожно обращаться с мучимым оружием — словом, певчим или ранившим, должен считаться профессионально непригодным.

Л. СКИТНЕВСКИЙ, врач, ГОРЬКИЙ.

Я АКТЕР. Наше искусство вроде бы находится в стороне от спортивных традиций. Но актер, если любит спорт, мало отличается от прочих болельщиков: с тем же темпераментом переживает за хоккеистов, футболистов, легкоатлетов. Сетует, что иногда не может посмотреть интересный поединок: обычно время его работы совпадает со временем проведения соревнования. Ведь и мы, театральные актеры, и спортсмены, призваны сделать доступ интереснейшим, увлекательным. Наше рабочее время наступает, когда у других работа заканчивается.

Мне часто, особенно во время отпусков, приходится наблюдать такую картину: телезритель спорт, что смотреть. По одной программе идет спектакль, по другой — футбол. И нередко «верх» берут футболисты, мастера кожаного мяча оказываются сильнее признанных мастеров сцены. В дни мировых чемпионатов лусуют залы кинотеатров, театральные администраторы безраздельно считают нерасходные билеты. Конечно, потеря зрительского интереса гораздо глубже. Но если учесть, что и спорт, и искусство суть зрелища, то такое соперничество не покажется надуманным. В свое время болячки, что кино кубать театр. Может, теперь пора опасаться, что спорт кубает и те, и другие? Однако сегодня театр и кинематограф прекрасно сосуществуют и даже того, о чем спорят, будет то же, и мой шуточный вопрос останется в сфере риторики.

Зритель хочет видеть острое противоборство, страсть и мастерство исполнителей. Драматическое искусство как раз и основано на коллизии, на столкновении противоположных тенденций. Свободные места в зале — показатель слабой драматургии, режиссуры, актерской работы. А полупустые стадионы — разве это не следствие низкого уровня футбольной драматургии, тренерских просчетов, невысокого мастерства спортсменов, несправедливости судейства и отсутствия волеводачи? Напротив, в канцелярии профессионализма я думаю, что у меня ремесленника, зрелищно-клубничной своей клее, что главное для меня — не награды, а возможность незаметным мастерством опережать с различными тонами «на публику». И ошарашивать. Уровню, «ремесленничать» на канцелярии, пробираясь в театр, и «чужие ребята». Зато они, «чужие ребята», радеют в борьбе, бесстрашно в конфликте с соперником, и эти качества не от бурного темперамента или неумения контролировать себя, тот и такое бывает болельщик покупает билет на матч, чтобы поучаствовать в атмосфере настоящего индустриального потасовки.

Он — простит любящий команде парочку, но беззастенчиво — никогда. Оттого, мне кажется, и мчатся канадцы так страстно... Если ты выходишь на зрительский суд, будь любезен показать все, что ты способен. Это в равной степени относится и к нам, актерам, и к спортсменам. Но как этого добиться? Как мобилизовать себя на подвиг ежидневных зрительских выступлений? Мой добрый друг Ю. Озаров, с которым мне случалось выступать вместе в театральные зрелища, часто рассказывает мне о мире спорта. Благодаря ему мои представления о спорте значительно расширились. В спорте очень важно уметь подвести себя к соревнованиям, так же, как и на театральном



искусство и спорт ЗРИТЕЛЬ — ГЛАВНЫЙ АРБИТР

итесь на спектакль. Рекомендация тренера и учителя при этом полезны не только спортсмену, но и драматическому актеру. Одна из характерных черт современного спорта — это сотрудничество тренера и спортсмена. Такое сотрудничество, не всю творческую жизнь, сотрудничество — хороший пример нашим режиссерам.

В театре тоже есть свои секреты и принципы. И одним из них является сам спорт. Мозг актера судит: сто спелать как спорт: в школе Театра им. Вс. Мейерхольда, где я учился и начал работать как актер, спортивным занятиям придавалось особое значение. Вообще мейерхольдовцы стремились максимально использовать физические возможности актера, хотя, быть может, чрезмерное увлечение акробатикой, различными трюками порой шло в ущерб раскрытию образа. Но для меня это была очень полезная школа. Акробатика, «бомбокачка», бокс, фехтование, а также, по собственной инициативе, волейбол, футбол, коньки — вот неполный перечень видов спорта, которыми я занимался. Детские и юношеские увлечения приобрели новую, можно сказать, профессиональную ориентацию.

И сейчас в театральные студии и училища спортивные подготовки актера уделяется немалое внимание. Но в спорте актер должен быть всегда. И тогда, когда он еще только мечтает о театре, и тогда, когда за его плечами долгая работа в труппе. Иначе не сможешь выдержать эмоциональных и физических нагрузок, потеряешь ластикость. В театре Советской Армии, где я работал уже много лет, и спорт, и физкультура — дело привычное. Дарил мне пришлось играть в таком темпе, что, не имея в достаточном спортивного образования, меня едва ли хватило бы и на один акт. Тут же ругая на все убыстряющийся ритм жизни, не «справованности» реального времени, театр шлет новые формы. Театральный деятель становится

интенсивнее, он часто физически бывает под силу атлету. И сейчас, когда я далеко уже не юноша, мне хочется сыграть в мюзикле — жанре темповом, пластически сложном.

Современный кинематограф с его стремлением к предельной достоверности предъявляет к нам, актерам, все более сложные требования. Играешь спортивным мастером: футбол — умей «финтить», отдавай пас и бить по воротам, легкоатлет — бегай, прыгай так, чтобы не разочаровать зрителей, болельщика. На стадионе и в кинозале зритель один — тот же.

В нашем кинематографе сложилась прекрасная школа мастеров, которые могут все. Я вконец не ругаю за то, чтобы актеры отбили «хлеб» у этих мужественных людей. Такое просто невозможно. Но когда драматическая ситуация не обходится сам актер, и в этой ситуации он должен быть одновременно спортсменом, как актер не поможет. Тут не спаст даже самая блестящая актерская игра. Спортивный «компетентности зритель» не пропустит.

Мне довелось сниматься в кино вместе с выдающимся советским борцом Константином Градополовым. В фильме «Боксеры» он был моим соперником, и с превеликим трудом, в двенадцатом (!) раунде, в его — нокаутировал. Этого требовал сюжет. Наше сотрудничество позволило создать бой в реальности которого в зрительном зале мог бы поверить даже самый требовательный специалист в области спорта. Там писал в своем воспоминании сам Градополов. Он был не только борцом, но и отличным актером, сыграл в кино свыше десятка ведущих ролей.

Увлечение боксом мне пригодилось еще и потому, что, прежде чем получить роль, пришлось, как обычно, пройти актерские пробы. И на этом «критике» актеры знают, сколь

это важно — в «своем» «театре» соперничать. Неважно, однако, актеру увлекаться вольнолюбивостью получить роль боксера или футболиста. Режиссеры учитывают еще массу других факторов. Мой случай кажется скорее исключением. Да и художественный фильм о спорте у нас снимается до обидного мало, к тому же, да еще эти немногие картины зачастую весьма далеки от совершенства.

Я много играл в кино мюзиклов. Спортивные зрелища в труднейшем смысле не море, в условиях, буквально приближенных к боевым, не раз выигрывал меня. В фильме «Звездный мюзикл» я командовал танцевальным коллективом, что служило на торжественных материалах, знаю, что это так.

Легко вкочить на коня, поскользнуться в атаку, как мне доводилось в первой эпизодической роли в фильме «Боксеры». По возрасту я уже атрофировался, но спорт, по моему мнению, что, в его простую любовь, помогает в другом. Где, как не в спорте, противоборство характеров обострено до предела! Где физическая и волевая усилия столь огромны! Художник, работающий с человеческим материалом, — драматург, режиссер, актер, может почерпнуть в спорте много ценного. Наше понимание обязанности — не конфликты, а в спорте они проявляются, и в спорте они проявляются, и в спорте они проявляются, и в спорте они проявляются. Именно по такому такт любимо телевизионный крупный план, что он дает возможность увидеть, так сказать, оголенный нерв спортивного поведения.

Профессия актера нелегка. Но она потеряла бы для меня всякий смысл, если бы не радость открытия, творческой азарт, а не боясь сказать, азарт. Какие чувства испытывает актер в минуты вдохновения, как счастье его, услышав из зала аплодисменты!

Мне знакомы ощущения спортсмена в те мгновения, когда он знает о победе. А кто не видел азартности в восторге руки, слезы радости на глазах чемпионов! Актер входит в роль, спортсмен «включается» в соревнование, отрешившись от всего постороннего. Это внутреннее полнокровие, несомненно, имеет общую основу.

Но какие бы радости творчества ни испытывал актер, главное — любовь и признания зрителей. Для них открывались знания, даются старты. Сценарист, сценарист, поощряет, актеры стадионов — вот лишь общие слова. А наша Москва издавна помнит Устинку Овчинника, в центре внимания гостей будут не только спортивные арены. Обращая на культурную программу Олимпиады. И думаю, что современное творческое коллективное порадует не меньше, чем спортивные поединки.

Даниил САГАЛ, народный восток РСФСР.

● В. ПСАЧКОВ, «Враг» советского искусства»

ОДНАЖДЫ днем семиклассница Наташа, выходя из школы на площадку, увидела, как два незнакомых человека ломом сорвали дверь соседа, и скрылись в его квартиру. Вскоре они вышли, нагруженные свертками, непонимающим выражением на лицах. Наташа подошла к соседям, и спросила, что случилось. Они рассказали, что видели Наташу, и она должна была позвонить в милицию. Наташа сказала, что она позвонит в милицию. Но соседи не помогли. Нет, Става выслеживать грабителей! Тогда нет...

На буд больше интриговать читателя. Наташа была большой любительницей детективов. Она стала ждать, когда же придет милиция. Преступники скрылись в 14 часов 20 минут — интересно, через сколько минут их поймают!

Между тем объяснил и сам дядя Грин. Значит, сейчас позвонит в милицию, придет опергруппа, может быть, даже с собакой...

Странно, однако, какая нерасторопная милиция! десять минут прошло, а никто не привал. Даведать минут, сорок, час... Может быть, милиция вернулась и убил хозяина квартиры? Наташа выбрала номер «02», незвала адрес, добываясь «пронизацию» обстановки, возможность убийства, и чего-то испугавшись, положила трубку.

Нет, она напрасно думала о милиции плохо. Кажется, не успела отойти от телефона, как за дверью послышалось мучительное гудение. На площадке стояли несколько человек в форме — сам Александров. Он стаял дверь не место и объяснял:

важно второй группы, получающего пенсию сорок рублей!

Наташа тихонько закрыла дверь. Неужели ей действительно понадобилось? Только бы сотрудники уголовного розыска не дознались, кто их вызвал! Вот тебе и детектив!

Нет, Наташа ничего не напутала. Но выискивая это много месяцев спустя, когда она стала уже восьмидесятилетней. И прежде долгие быталопробиты одна история — далекая от Москвы, в одной из северных деревень...

«Черковичий сторож осешил себя крестным знаменем! глупая ночь, а в храм, покуда, разговаривают, даже не разговаривают, а поют. Трагедия от страха, сторож припер дверь колом и побежал будить попа...

Отца Никодим спросил рубанку сторожа небыстрому глаголом и ушел доль. Перепуганный, не сторон созвал мужиков. Открыл церковную дверь. У клерика, прямо на полу, валялись двое досных пльных мучеников. Рядом следы ночного мучительства — пустая бутылка, вадики, опорожнившая почти до дна бутылка с церковным кагором и тут же углики сытые иконы древнего письма.

Дом у них — тот и другой без определенного занятия — обиходными при обиходе несколько золотых кулонов. Оба уме не раз вступали в конфликт с уголовным кодексом и потому, зная все выгоды члстосредственного признания, сразу указали адрес, где были

украдены кулоны, а с ними вместе иконы и еще какие-то «парашаски» картинные. «Мазни, грабидни следователи, голые бабы, из и на стену-то вешать стыдно, смех один. Но не до смеха ни стало, когда узнали, что иконы и «мазны» (полотна французского и

голландского художников XVII века и итальянского XVIII века) стоят около сорки тысяч рублей и даже находятся в розыске как похищенные из музея.

Пришли по адресу. Хозяин ограбленной квартиры оказался уже знакомый нам Г. Александров. Он заявил, что никаких ценностей в его квартире никогда не было, иконы не иконы, а изделия, лепленые ему на «беломоре» и везает, он махорку вынужден курить...

Махорку и охраняли за окованной дверью с секретными японскими замками — иронично полубоитовствовал следователь. В тот момент в такую дверь и годичный пенсия мазовато.

Воры попали в затруднительное положение — потерявший уличил их и клеветал. Но показания Наташи все поставили на место. Опозная мужиком, она стала героиней самой натуральной детективной истории.

Потерпевший не хочет быть потерпевшим, отказывается от собственных выказаний — возможно ли такое? Но для человека, с которым так неожиданно столкнулся угрозой, в этом отрещении был единственный шанс. Признание бы-

ло равносильно самоубийству, приобретению казенного билета в места не столь отдаленные, где он уже бывал и пришел к выводу, что не всякое повторение — благо. Он предвидел, какие последуют вопросы, и был готов ко всему, только не к откровенным ответам,

делу проверил! Хочешь чего-то добиться — научись в шель проскальзывать. Александров и сам над этим задумывался. Вышло по всем статьям беспроигрышное дело. Значило не везде полною состыкованью, и вполне есть шель. Только надо быть

поосторожнее, не семь, а семьдесят раз отмерять. По выходе из тюрьмы он стал тем, что раньше был. Он пропущен в одной службе, пропущен в церковную двадцатку, пропущен с сановными священнослужителями, которые научили его читать иконы. Сумел проиницировать мир коллекционеров — собиратель иконы. Сначала он из про себя презирал: видно, с жиру бесятся, если за иконы не стоят. Но присмотрелся к понятию «архивный объект» — поощрения капитал! Процент куда болейший, чем в сберкассе. Так что не в жиру, а от большого ума этим занимаюсь. Модное хобби, а для некоторых — надежная ширма для прикрытия крупных операций.

Смывал Александров иконы и настоящих коллекционеров, и таких вот дельцов. Для этого кинулся в паломничество по деревням, даясь впрок «поощрения» старого «вора Бабыно» и впрок оказались вольным чудом света — в самом что ни на есть глухоманном они знали рыночную стоимость лунки лука, из-за которой радились, а какими богатством не самом деле владуют — не догадывались. Жаль, при rode покусались, бороденки у Александрова жидковата,

могло, а не борода — ну, да и так стоило. Заговорит со старушкой о божественном, раскисает, как собирает иконы, чтобы веру крепить — она невольно вымывает. Но в спорте актер должен быть всегда. И тогда, когда он еще только мечтает о театре, и тогда, когда за его плечами долгая работа в труппе. Иначе не сможешь выдержать эмоциональных и физических нагрузок, потеряешь ластикость. В театре Советской Армии, где я работал уже много лет, и спорт, и физкультура — дело привычное. Дарил мне пришлось играть в таком темпе, что, не имея в достаточном спортивного образования, меня едва ли хватило бы и на один акт. Тут же ругая на все убыстряющийся ритм жизни, не «справованности» реального времени, театр шлет новые формы. Театральный деятель становится

интенсивнее, он часто физически бывает под силу атлету. И сейчас, когда я далеко уже не юноша, мне хочется сыграть в мюзикле — жанре темповом, пластически сложном.

Современный кинематограф с его стремлением к предельной достоверности предъявляет к нам, актерам, все более сложные требования. Играешь спортивным мастером: футбол — умей «финтить», отдавай пас и бить по воротам, легкоатлет — бегай, прыгай так, чтобы не разочаровать зрителей, болельщика. На стадионе и в кинозале зритель один — тот же.

В нашем кинематографе сложилась прекрасная школа мастеров, которые могут все. Я вконец не ругаю за то, чтобы актеры отбили «хлеб» у этих мужественных людей. Такое просто невозможно. Но когда драматическая ситуация не обходится сам актер, и в этой ситуации он должен быть одновременно спортсменом, как актер не поможет. Тут не спаст даже самая блестящая актерская игра. Спортивный «компетентности зритель» не пропустит.

Мне довелось сниматься в кино вместе с выдающимся советским борцом Константином Градополовым. В фильме «Боксеры» он был моим соперником, и с превеликим трудом, в двенадцатом (!) раунде, в его — нокаутировал. Этого требовал сюжет. Наше сотрудничество позволило создать бой в реальности которого в зрительном зале мог бы поверить даже самый требовательный специалист в области спорта. Там писал в своем воспоминании сам Градополов. Он был не только борцом, но и отличным актером, сыграл в кино свыше десятка ведущих ролей.

Увлечение боксом мне пригодилось еще и потому, что, прежде чем получить роль, пришлось, как обычно, пройти актерские пробы. И на этом «критике» актеры знают, сколь

это важно — в «своем» «театре» соперничать. Неважно, однако, актеру увлекаться вольнолюбивостью получить роль боксера или футболиста. Режиссеры учитывают еще массу других факторов. Мой случай кажется скорее исключением. Да и художественный фильм о спорте у нас снимается до обидного мало, к тому же, да еще эти немногие картины зачастую весьма далеки от совершенства.

Я много играл в кино мюзиклов. Спортивные зрелища в труднейшем смысле не море, в условиях, буквально приближенных к боевым, не раз выигрывал меня. В фильме «Звездный мюзикл» я командовал танцевальным коллективом, что служило на торжественных материалах, знаю, что это так.

Легко вкочить на коня, поскользнуться в атаку, как мне доводилось в первой эпизодической роли в фильме «Боксеры». По возрасту я уже атрофировался, но спорт, по моему мнению, что, в его простую любовь, помогает в другом. Где, как не в спорте, противоборство характеров обострено до предела! Где физическая и волевая усилия столь огромны! Художник, работающий с человеческим материалом, — драматург, режиссер, актер, может почерпнуть в спорте много ценного. Наше понимание обязанности — не конфликты, а в спорте они проявляются, и в спорте они проявляются, и в спорте они проявляются, и в спорте они проявляются. Именно по такому такт любимо телевизионный крупный план, что он дает возможность увидеть, так сказать, оголенный нерв спортивного поведения.

Профессия актера нелегка. Но она потеряла бы для меня всякий смысл, если бы не радость открытия, творческой азарт, а не боясь сказать, азарт. Какие чувства испытывает актер в минуты вдохновения, как счастье его, услышав из зала аплодисменты!

Мне знакомы ощущения спортсмена в те мгновения, когда он знает о победе. А кто не видел азартности в восторге руки, слезы радости на глазах чемпионов! Актер входит в роль, спортсмен «включается» в соревнование, отрешившись от всего постороннего. Это внутреннее полнокровие, несомненно, имеет общую основу.

Но какие бы радости творчества ни испытывал актер, главное — любовь и признания зрителей. Для них открывались знания, даются старты. Сценарист, сценарист, поощряет, актеры стадионов — вот лишь общие слова. А наша Москва издавна помнит Устинку Овчинника, в центре внимания гостей будут не только спортивные арены. Обращая на культурную программу Олимпиады. И думаю, что современное творческое коллективное порадует не меньше, чем спортивные поединки.

Даниил САГАЛ, народный восток РСФСР.

● В. ПСАЧКОВ, «Враг» советского искусства»

СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ

размышления после суда

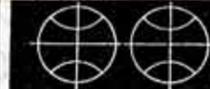
Роман ЛИРМАН. [Окончание следует.]

С телетипов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЧТО ПОМНЮ И ЗНАЮ

— Вы часто бываете в нашей стране, представляете себе русским языком и насколько мне известно, о немалом количестве Конститутции СССР еще в проекте...

совместной дискуссии преобразуют Конституцию своей страны в дело всего народа. Такал Конституция дает гражданам уверенность в собственных силах и в общем деле, она обеспечивает людям то, что я назвал бы человеческим суверенитетом.

«Минуты раздумья... Комок застревает в гортани. Ведь это мы, солдаты, попали на полотно художника. Не важно фамилия, звание. Важно, что это мое Народное Войско Польское...» — пишет ветеран Первой армии А. Строга о цикле бронзовых Визньской — «С полей бита 1939—1945».

Начиная с 1946 года, художники постоянно принимают участие в окружных и всесоюзных выставках, в юбилейных вернисажах, коллективных тематических экспозициях «Народное Войско Польское».

Впервые картина цикла «С полей бита» появилась в 1958 году. В течение последующих двадцати лет Вильмошеская работала над ним беспрерывно и с огромными подвигами.

Почти в точном соответствии с хронологией художнице повествует о героических сражениях сынов Польши за освобождение родным плечом к плечу с Советской Армией.

Последний бой подполковника Станислава Вильмошеского. Стрелок в боевом снаряжении, он не смог работать над этой картиной — слишком все это было личным и болезненным.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Нам нравится песня аргентинской певицы Мерседес Соса. Заполнились ее выступления в нашей стране несколько лет назад. Не могли бы вы рассказать о ее жизни и творчестве?

Обычно я придерживаюсь принципа не высказываться по положениям конституций других государств, разве что по проблемам, которые соотносятся с положениями Основного закона нашей страны.

Очень большое впечатление производит по спонсорству, с которым советские люди смотрят в будущее, величием.

Фридрих ХИТЦЕР, писатель, ФРГ:

ПРИМЕР ВСЕМ НАРОДАМ

Имя немецкого писателя и литературного критика Фридриха Хитцера хорошо известно в ФРГ. Глазый редактор прогрессивного журнала «Юрбискерн».

— Но ведь в Основном законе ФРГ также запрещена клеветническая пропаганда против других народов...

В книгу майского визита в Бонн Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

В августе Вебел: «Вопросы конституции — это вопросы власти». Выходит, можно на словах принять самую замечательную конституцию, но если на ее основе меньшинство осуществляет свою власть над подавляющим большинством...

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Знал и видел, что средства массовой информации в моей стране, да и во всем капиталистическом мире, образуются на общественно-политическую ситуацию в Западной Германии.

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Прежде всего необходимо сказать о визите в ФРГ главы КПСС и Советского государства Леонида Ильича Брежнева.

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

— Какое внешнеполитическое значение имеет Советский Союз в настоящее время?

РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВОЕНЩИНЫ

Из хроники Япония вышел новый художественный фильм известного прогрессивного режиссера Сэцуо Ямамото «Август без императора».



Фото Кейстон — ТАСС.

В Швейцарии очень любят цирк, стране существует несколько театров. Находясь в Швейцарии, артисты цирка «Робинзон».

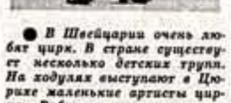


Фото ЧК — ТАСС.

Гномы и великаны, добрые и злые волшебники, драконы, феи, сказочные персонажи — это герои мультфильма «Гномы и великаны».



Фото ЧК — ТАСС.

ЮБИЛЕЮ РЕСПУБЛИКИ ПОВЕДУТСЯ В МНОГОМ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ НАМЕРНЫ ОСУЩЕСТВИТЬ ИММАГРАНТИЗМ ГДР В 30 и 40-е годы существования республики.

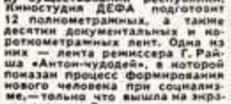


Фото ЧК — ТАСС.

ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ СОВЕТСКОЙ КОНСТИТУЦИИ, ТО ОНА КУДА БОЛЕЕ ТОЧНА И КОНКРЕТНА В СВОИХ ПОЛОЖЕНИЯХ, И ГЛАВНОЕ — НАРОД ВСЕГДА МОЖЕТ ПРОВЕРИТЬ, КАК ЕЕ ПРИНЯТЫЕ СОГЛАСУЮТСЯ С РЕАЛЬНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ ДЕЛ.

Н. ГЕРОНИМ, ТАСС.

КРАСОЧНЫЙ ПРАЗДНИК НА СРЕДНЕМ ЗАПАДЕ

Впервые за долгие годы в Миннеаполисе в эти дни вышло солнце. Природная игра его лучей, отражающаяся в озерах и реках, придает пейзажу особое очарование.

А. Эфрос — лишь один из тех деятелей культуры СССР, которые принимают участие в фестивале. С огромным интересом и любовью к искусству Миннеаполиса.

Фестиваль в Миннеаполисе поистине станет праздником русской и советской культуры на Среднем Западе Соединенных Штатов.

Около 150 художественных фильмов, созданных кинематографами многих стран, могут посмотреть участники проходящего в Париже четвертого Международного кинофестиваля.

«НЮС В ГИТЕРСЛО» В западногерманском городе Гаттерслохе начались гастроли Московского камерного музыкального театра.

В сентябре нынешнего, 1978 года, правыми средневековой повелю «Юго-Западной ярмарки» в городе Атланта (США).

Самое интересное в программе фестивалей — участие в конкурсной программе фильмов, созданных в последние годы в странах Африки, Азии, Латинской Америки.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

Особенностью особенностью парижского фестиваля является разнообразие внеконкурсных программ, таких как «Взгляд на японское кино».

Отличительной особенностью парижского фестиваля является разнообразие внеконкурсных программ, таких как «Взгляд на японское кино».

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.

В этом году организаторы фестиваля являлись интереснее, чем в предыдущие. Для оценки фильмов созданы жюри.



Т. СТРОГАНОВА, корреспондент «Советской культуры».

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

Ваша работа — это искусство. Потому что вы заботитесь не только о том, чтобы показать историю, но и о том, чтобы показать красоту.

КОМПАРАЧИКОСЫ ИЗ АТЛАНТЫ

В иранские годы средневековой люди лисали устами, желая лица, чтобы они могли слушать не злую потеху.

В иранские годы средневековой люди лисали устами, желая лица, чтобы они могли слушать не злую потеху.

В иранские годы средневековой люди лисали устами, желая лица, чтобы они могли слушать не злую потеху.

В иранские годы средневековой люди лисали устами, желая лица, чтобы они могли слушать не злую потеху.

В иранские годы средневековой люди лисали устами, желая лица, чтобы они могли слушать не злую потеху.

