

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 26 АВГУСТА

1972

№ 103 (4539) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Совещание в Казахстане

25 августа 1972 года в городе Кашкенте состоялось совещание первых секретарей обкомов партии, председателей облисполкомов, начальников областных управлений сельского хозяйства, а также руководителей ряда министерств и ведомств республики. На совещании рассмотрены вопросы выполнения народнохозяйственного плана на 1972 года, особое внимание было уделено организации уборки урожая и продажи зерна государству.

На совещании с речью выступил тепло встреченный присутствующими Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. БРЕЖНЕВ.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КП Казахстана тов. Д. А. КУНАЕВ, члены бюро ЦК Компартии Казахстана тов. Б. А. АШИМОВ, С. Б. НИЯЗБЕКОВ, В. К. МЕСИЦ, В. К. СЕВЕРЮКОВ, А. А. АСАРОВ, Н. Г. ЛЯШЕНКО.

В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ

СООБЩАЮТ МИНИСТРЫ
КУЛЬТУРЫ АВТОНОМНЫХ
РЕСПУБЛИК

Г. ИБРАГИМОВ —
Нахичеванская АССР

НАША республика — самая маленькая из автономных. Основные художественные коллективы — Государственный драматический театр, Государственный ансамбль песни и танца. Теоретические силы нахичеванцев устремлены на решение современных задач.

Сейчас только минула жаркая пора уборки урожая. Конечно, ударная темпа жатки, летящий урожай — забота тружеников села, но в какой-то мере это и результат неустанной заботы о них деятелей театра, музыкантов, художников. Наш театр гастролировал по селам Нахичеванского и Иланчского районов. В его репертуаре — произведения о тружениках республики.

Государственный ансамбль песни и танца во время жары уржай дал вместе с ансамблем учеников Нахичеванской городской музыкальной школы 20 концертов на полях и в селах.

Побывали в сельских районах наши писатели и поэты. С тружениками сел встречались на творческих вечерах Гусейн Рази, Альяр Юсифли и другие. Художники выезжали на село писать портреты полеводов, доярок, механизаторов.

А. КРАСНОВ —
Марийская АССР

СЕГОДНЯ районные дома культуры пустуют — народ в поле, там и все культурники. На сельских дорогах машинисты с клубом и автоклубом — в одной колонне. Агитпоезд обкома партии, бригады республиканского филармонического ансамбля, выставки Союза художников, передвижные библиотеки — все подтянуто к полям и селам.

Сравнивая уборочную кампанию с военным наступлением стало уже своеобразным газетным штампом. Но трудно подобрать другое сравнение при выезде комбайнов, машин, тракторов, танков, артиллерии боевого сигнала. Садоводы об уборке в местной газете напоминают военные донесения, а несколько дней назад цитировали в газете торжественно, как на фронт, проходила 50 городских бригад, отменяющих на уборку. Заулыки оркестры, море цветов затопило площадь Свободы, проносившие лозы наступили. Тысячи километров проведут по дорогам и бездорожьям представители рабочего класса, будут снова и не только песнями и словами, но и своими руками бороться за хлеб.

Десять бригад, созданных из участников самодеятельности Павловского района, тоже путешествуют сегодня по колхозам и совхозам, заезжая на отдаленные фермы. С одной из них я и попала в Лебяжье.

Директор сельского дома культуры Мария Ивановна Абрамова, молодая, черноволосяя, чуткая полноватая женщина, с гордостью называет себя дочерью Лебяжьего. Она так и говорит: кое-кто из деревенских стремится уехать в город, а я не могу представить себе жизнь без села. Наверное, такое никто не может представить себе, что Мария Ивановна просто необходима здесь, человек. Рабочий день ее начинается рано утром, а когда кончается, никто не знает. Сейчас, в дни уборки, она вообще, по мнению жителей совхоза, вычеркнула из своего обихода так называемый «вечер». Рабочий день ее начинается рано утром, а когда кончается, никто не знает. Сейчас, в дни уборки, она вообще, по мнению жителей совхоза, вычеркнула из своего обихода так называемый «вечер». Рабочий день ее начинается рано утром, а когда кончается, никто не знает.



«ТОКАРЬ ВЛАДИМИР ШАШКОВ»



«ХАРАКТЕР»



«МОЛОДОСТЬ»

Об авторах этих фотографий сталеваге Иване Соколове читайте на второй странице в статье «Запечатленные мгновения».

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

УДИВИТЕЛЬНО красиво летом село Лебяжье в окрестности тринадцати прудов, затененное многолетними тополями, установленное зеленым ковром мураш. В самом центре, в школьном дворе, радостно смеются, пожимая плечами ребятам и педагогам, сельским музеем В. И. Ленина. У каменного здания есть своя история. Сегодня она насчитывает 13 лет, столько, сколько существует музей.

Работал длительное время в Лебяжьем директор школы И. Эйлер. Старый ленинградец принадлежал к тому благородному и неутомимому племени, которому до всего есть дело. Школьный музей — его идея. Эйлер буквально заболел им. Сколько трудов, настойчивости, убеждения потребовалось директору школы, чтобы склонить на свою сторону руководителей колхоза: раздобыть деньги, достать строительные материалы, транспорт.

Если ему отказывали в одной инстанции, он не отчаивался, стучался в другую. Немолодой уже человек, забыл о возрасте, здоровье, прося, требовал, доказывал — и победил!

О чем думал тогда старый педагог, закладывая фундамент здания? Может быть, о том, что именно музей станет душой этого села? Что от него потянутся ниточки из прошлого в будущее? А может быть, о том, что с музея начнется та же о молодежи и лучшей на свете профессии — профессии хлебороба.

Эйлер не был культработником. Он был просто мудрым, впередсмотрящим человеком. Но его детище, его духовное наследие культработники бережно взяли на вооружение не только в самом Лебяжьем. И поэтому первое слово хочется сказать о старом директоре школы и низко поклониться ему за доброту и любовь, что бросил он в сердца людей.

Павловский район, где находится село Лебяжье, ничем не отличается от 64 других районов Алтайского края. Так же, как и везде, здесь все живет уборкой урожая.

Сравнивая уборочную кампанию с военным наступлением стало уже своеобразным газетным штампом. Но трудно подобрать другое сравнение при выезде комбайнов, машин, тракторов, танков, артиллерии боевого сигнала. Садоводы об уборке в местной газете напоминают военные донесения, а несколько дней назад цитировали в газете торжественно, как на фронт, проходила 50 городских бригад, отменяющих на уборку. Заулыки оркестры, море цветов затопило площадь Свободы, проносившие лозы наступили. Тысячи километров проведут по дорогам и бездорожьям представители рабочего класса, будут снова и не только песнями и словами, но и своими руками бороться за хлеб.

Десять бригад, созданных из участников самодеятельности Павловского района, тоже путешествуют сегодня по колхозам и совхозам, заезжая на отдаленные фермы. С одной из них я и попала в Лебяжье.

Директор сельского дома культуры Мария Ивановна Абрамова, молодая, черноволосяя, чуткая полноватая женщина, с гордостью называет себя дочерью Лебяжьего. Она так и говорит: кое-кто из деревенских стремится уехать в город, а я не могу представить себе жизнь без села. Наверное, такое никто не может представить себе, что Мария Ивановна просто необходима здесь, человек. Рабочий день ее начинается рано утром, а когда кончается, никто не знает. Сейчас, в дни уборки, она вообще, по мнению жителей совхоза, вычеркнула из своего обихода так называемый «вечер». Рабочий день ее начинается рано утром, а когда кончается, никто не знает.

АЛТАЙ— ЛЮБОВЬ МОЯ

ведет календарь уборочных работ. Ничего, как и в прошлом году, на центральной усадьбе совхоза будет торжественно поднимать флаг в честь переданных работ.

Уже десять лет Абрамова директор дома культуры. И все это время главным своим делом она считала воспитание у молодежи любви к родной земле. В школьном музее, богатом различными экспонатами, есть один особый отдел. В нем любимо собранная история села, летопись его трудовых дел, названия людей, которыми гордится одесильчане. В центре, на постаменте, шатунка с совхозной землей. Восемь лет назад над ней впервые прозвучала клятва выпускников школы: беречь и приумножать славу родной земли, быть ей добрыми хозяевами. Среди двадцати юношей и девушек, торжественно вступающих тогда в трудовую семью Касмалинского совхоза, были Юрий Платонов, Андрей Енин, Павел Герасов, и другие.

Все они сдержали клятву, создав свою жизнь с родным селом. В прошлом году клятву земледельцев снова дали десять выпускников школы.

Любовь к земле, гордость за профессию земледельца воспитывают не только в этом совхозе. Торжественно и по-домашнему сердечно проходит годовщина рождения хозяйства в колхозе имени Чаплева. Он первым в районе стал родоначальником такой традиции. Как и на любом дне рождения, здесь пеняется пироги, готовится веселое застолье, но, главное, для чего этот праздник — почтить память первооткрывателя хозяйства. В новом клубе бережно хранится летопись трудовой славы колхоза и фамилии новых героев: труда египетского и по-прежнему заносится на ее страницы. И здесь снова директор сельского дома культуры Юрий Енин рука об руку действует с руководителем хозяйства.

Сельские работники культуры еще большей энергией выполнять свой патриотический долг.

А. ВАСИЛЬЕВА, народная артистка УССР, художественный руководитель республиканского хореографического училища.

КНЕВ. Огромное доверие. С 24 до 47 выросло за прошлые пять лет количество детских музыкальных и художественных школ в нашем отдаленном Приморском крае. Новые школы появились не только в городах, но, что особенно важно, во всех сельских районах. Однако до последнего времени у нас трудно решался вопрос с качеством преподавания. Нехватка учителей порождала перегрузку у тех, кто работал. Второй приятной перегрузкой были сравнительно невысокие

Учительские ставки. Повышение заработной платы учителям средних и специальных школ дает возможность привлечь новых работников, ограничить их нагрузку, освободить время для самоподготовки и самосовершенствования.

С глубокой благодарностью восприняла учителя нашей школы этот шаг Коммунистической партии и Советского правительства, который свидетельствует о заботе об эстетическом воспитании молодежи. Мы вложили свой долг в том, чтобы ответить на эту заботу режиссерами, повышением качества преподавания.

Л. БОЖКО, директор детской музыкальной школы № 2.

С. ФЕДОРНИНА, Т. НИКИФОРОВА, преподаватели.

ВЛАДИВОСТОК.

Качкими словами охарактеризовать ваш нелегкий и такой нужный труд? В вашу честь не поднимают флагов, но зато в выдела, как редовались люди при весте: приехали агитбригады! О ваших трудовых делах вспоминают и спустя после уборки, хотя вы в ней принимаете самое непосредственное участие.

Мария Абрамова и ее коллеги — Юрий Биткин из колхоза им. Чаплева, Альбина Дворникова из совхоза «Платье Ленина» и все остальные 200 работников культуры Павловского района, кроме своих непосредственных индивидуальных дел, должны еще вырастить и убрать по 50 соток сахарной свеклы. Некоторые из культработников в горячие дни уборки сдают за штурвалы комбайнов, а вечером, несмотря на усталость, понесут тепло своих сердец людям.

На конкурс принимаются новые, ни где не издававшиеся сочинения. Они должны быть представлены в клavier и партитуры с тремя экземплярами текста, отпечатанного на машинке, по адресу: Москва, Пятницкая, 25. Радиостанция «Юность». Жюри конкурса — военно-патриотической песни.

Для победителей учреждаются одна первая, две вторые, три третьи и три поощрительные премии, которые распределяются равными долями между авторами музыки и текста.

В ознаменование 55-й годовщины Советских Вооруженных Сил Президиум Центрального комитета профсоюза работников культуры принял постановление о проведении Всесоюзного месячника по культуре и шефству над Вооруженными Силами СССР.

Республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза культуры и их военно-шефским комиссиям предложено с 23 января по 23 февраля 1973 года провести культурно-шефские мероприятия для войск. Рекомендуются использовать все многообразие форм шефства с привлечением и массовым мероприятием творческой интеллигенции, молодых творческих сил, Героев Социалистического Труда. Итоги месячника подвести в торжественной обстановке ко дню Победы.

Президиум Центрального комитета профсоюза работников культуры утвердил план мероприятий Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР по улучшению методической и творческой помощи коллективам художественной самодеятельности пограничных войск.

План культурного и научного сотрудничества между СССР и ДРВ подписан вчера в Москве, в МИД СССР. План подписали с советской стороны — заместитель министра иностранных дел СССР А. Смирнов, с авьетнамской —

еще большей энергией выполнять свой патриотический долг.

А. ВАСИЛЬЕВА, народная артистка УССР, художественный руководитель республиканского хореографического училища.

КНЕВ. Огромное доверие. С 24 до 47 выросло за прошлые пять лет количество детских музыкальных и художественных школ в нашем отдаленном Приморском крае. Новые школы появились не только в городах, но, что особенно важно, во всех сельских районах. Однако до последнего времени у нас трудно решался вопрос с качеством преподавания. Нехватка учителей порождала перегрузку у тех, кто работал. Второй приятной перегрузкой были сравнительно невысокие

Учительские ставки. Повышение заработной платы учителям средних и специальных школ дает возможность привлечь новых работников, ограничить их нагрузку, освободить время для самоподготовки и самосовершенствования.

С глубокой благодарностью восприняла учителя нашей школы этот шаг Коммунистической партии и Советского правительства, который свидетельствует о заботе об эстетическом воспитании молодежи. Мы вложили свой долг в том, чтобы ответить на эту заботу режиссерами, повышением качества преподавания.

Л. БОЖКО, директор детской музыкальной школы № 2.

С. ФЕДОРНИНА, Т. НИКИФОРОВА, преподаватели.

ВЛАДИВОСТОК.



ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В связи с 50-летием шефства комсомола над Военно-Морским Флотом ЦК ВЛКСМ, Госкомитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Политуправление Военно-Морского Флота, Союз композиторов СССР постановили провести с 10 августа по 29 октября 1972 года конкурс на лучшее комсомольское военно-патриотическое песно и автетические произведения.

На конкурс принимаются новые, ни где не издававшиеся сочинения. Они должны быть представлены в клavier и партитуры с тремя экземплярами текста, отпечатанного на машинке, по адресу: Москва, Пятницкая, 25. Радиостанция «Юность». Жюри конкурса — военно-патриотической песни.

Для победителей учреждаются одна первая, две вторые, три третьи и три поощрительные премии, которые распределяются равными долями между авторами музыки и текста.

В ознаменование 55-й годовщины Советских Вооруженных Сил Президиум Центрального комитета профсоюза работников культуры принял постановление о проведении Всесоюзного месячника по культуре и шефству над Вооруженными Силами СССР.

Республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза культуры и их военно-шефским комиссиям предложено с 23 января по 23 февраля 1973 года провести культурно-шефские мероприятия для войск. Рекомендуются использовать все многообразие форм шефства с привлечением и массовым мероприятием творческой интеллигенции, молодых творческих сил, Героев Социалистического Труда. Итоги месячника подвести в торжественной обстановке ко дню Победы.

Президиум Центрального комитета профсоюза работников культуры утвердил план мероприятий Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР по улучшению методической и творческой помощи коллективам художественной самодеятельности пограничных войск.

План культурного и научного сотрудничества между СССР и ДРВ подписан вчера в Москве, в МИД СССР. План подписали с советской стороны — заместитель министра иностранных дел СССР А. Смирнов, с авьетнамской —

еще большей энергией выполнять свой патриотический долг.

А. ВАСИЛЬЕВА, народная артистка УССР, художественный руководитель республиканского хореографического училища.

КНЕВ. Огромное доверие. С 24 до 47 выросло за прошлые пять лет количество детских музыкальных и художественных школ в нашем отдаленном Приморском крае. Новые школы появились не только в городах, но, что особенно важно, во всех сельских районах. Однако до последнего времени у нас трудно решался вопрос с качеством преподавания. Нехватка учителей порождала перегрузку у тех, кто работал. Второй приятной перегрузкой были сравнительно невысокие

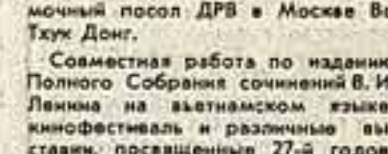
Учительские ставки. Повышение заработной платы учителям средних и специальных школ дает возможность привлечь новых работников, ограничить их нагрузку, освободить время для самоподготовки и самосовершенствования.

С глубокой благодарностью восприняла учителя нашей школы этот шаг Коммунистической партии и Советского правительства, который свидетельствует о заботе об эстетическом воспитании молодежи. Мы вложили свой долг в том, чтобы ответить на эту заботу режиссерами, повышением качества преподавания.

Л. БОЖКО, директор детской музыкальной школы № 2.

С. ФЕДОРНИНА, Т. НИКИФОРОВА, преподаватели.

ВЛАДИВОСТОК.



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Совместная работа по изданию Полного Собрания сочинений В. И. Ленина на языках всех языков; кинофильмы и различные автетавы, посвященные 27-й годовщине провозглашения ДРВ; совместные мероприятия, посвященные полуквековому юбилею Советского Союза и 55-й годовщине Октября, — невозможно перечислить все то, что составляет содержание этой программы сотрудничества наших культур. План предусматривает дальнейшее углубление связей между нашими странами в области образования, искусства, печати, радио, здравоохранения и спорта, развитие контактов между творческими союзами, научными учреждениями и учебными заведениями.

Уже в течение многих лет вьетнамский народ ведет героическую борьбу против иноземных захватчиков. В этой борьбе на его стороне — симпатии и поддержка всех советских людей, всего прогрессивного человечества. Подписание нового плана культурного и научного сотрудничества между СССР и ДРВ — новый весомый вклад в дело боевой дружбы наших народов.

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

Вашим друзьям в Литве посвящается поэма «Отечественная война».

ВО ИМЯ ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ

Мы говорим с миллионнами

Григорий АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» очень своевременно напомнило нам как о достижениях, так и о недостатках в нашей работе. Кинематограф далеко не в полной мере использует для него широчайшие возможности. Некоторые режиссеры и сценаристы отходят от острых современных проблем. Ведь 13 миллионов зрителей — это примерно 20 миллионов часов, которые мы занимаем у советских трудящихся. Как много можно сказать и показать этим тридцатью миллионами, ежедневно, если внимательно и пристально всмотреться в окружающую тебя действительность.

Призыв к работе над актуальными проблемами современности принципиально важен — сегодня для кино. Потому что кинематограф — острое оружие в идеологической борьбе, он должен помогать осуществлению тех замечательных планов, которые намечены решениями XXIV съезда КПСС. Мы должны, обязаны откликаться на все важнейшие темы, которые волнуют строитель коммунистического общества. Знаменательно, что в постановлении ЦК КПСС говорится и о наших технических, организационных и прочих недостатках, которые нам надлежит как можно быстрее преодолеть с тем, чтобы выполнить задачи, поставленные в ответственной партийной решении.

Сценарий — душа фильма

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист СССР

Пожалуй, из всего колоссального, работающего над фильмом, актерское острое всех ощущающих недостатков драматургического материала. Поэтому, вероятно, с таким вниманием мы вчитались в ту часть постановления ЦК КПСС, в которой говорится о развитии советской кинематографии, которая посвящена сценарным проблемам. О сценарии говорится, как об основе произведения кинематографа, во многом определяющей его идейную и художественную ценность.

Я от души приветствую те практические меры, которые, несомненно, послужат коренному улучшению сценарного дела: перспективное планирование, образование Центральной сценарной студии, привлечение в кино талантливых литераторов, проведение конкурсов, и, конечно, систему государственных заказов.

Мы, актеры старшего поколения, работали с прекрасными режиссерами и сценаристами. Для кино тогда писали самые крупные, самые талантливые наши прозаики. Редко кто из режиссеров брался за перо, понимая, что писательство — редкий дар.

В последнее время многие режиссеры стали почитать себя законченными авторами. Но ведь это случается редко, чтобы один человек объединял в себе талант и режиссера, и мыслителя, и философа, и психолога, и социолога.

Нам, однако, большое доверие — выразить в искусстве чаяния народа. И мы хотим работать так, чтобы бы люди видели — мы достойны этого доверия.

Проблемы телеэкрана

Сергей КОЛОСОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР

Для нас, телевизионных кинематографов, постановление ЦК КПСС — огромный стимул для творчества. Двадцать лет существовала «Мосфильм» объединение «Телефильм». Двадцать лет мы идём путем проб и поисков. Мы знаем: у нас аудитория, несравнимая по численности ни с одной другой аудиторией. Мы знаем, что зритель любит многосерийные эпические полотна. Постановление ЦК КПСС открывает перед нами новые горизонты. Будет труднее, потому что возрастут требования к идейной чистоте кинематографа и к его художественному качеству, и от нас потребуются сочетание высокой требовательности с умением создавать телефильмы в короткие сроки; будет ответственным, потому что все увеличивающееся число телефильмов отнимает у нас фокус внимания. Но это и интереснее для нас, работников телевизионного кино, и отягачивает. Ведь постановление предусматривает решение таких насущных и трудных для ТВ-кино проблем, как вопросы технической базы, пленки, оптики, экономического стимулирования работников съемочных групп.

