

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

Год издания 39-й
№ 102 ЧЕТВЕРГ,
(3916) 29 августа 1968 года
ЦЕНА 3 КОП.

КОММУНИКЕ О СОВЕТСКО-ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ПЕРЕГОВОРАХ

23-26 августа 1968 года в Москве состоялись советско-чехословацкие переговоры, в которых участвовали:

с Советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС т. Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР, член Политбюро ЦК КПСС т. А. Н. Косыгин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, член Политбюро ЦК КПСС т. Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР т. Г. И. Воронов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС т. А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР т. Д. С. Полянский, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС т. М. А. Суслев, член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС т. А. Н. Шелефов, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины т. П. Е. Шелест, секретари ЦК КПСС т. К. Ф. Катусhev, секретарь ЦК КПСС т. В. Н. Пономарев, министр обороны СССР т. А. А. Гречко, министр иностранных дел СССР т. А. А. Громыко;

с Чехословацкой стороны — Президент ЧССР т. Л. Свобода, Первый секретарь ЦК КПЧ т. А. Дубчек, Председатель Национального собрания ЧССР, член Президиума ЦК КПЧ т. И. Смирновский, Председатель правительства ЧССР, член Президиума ЦК КПЧ т. О. Черник, член Президиума ЦК КПЧ, первый секретарь ЦК КПЧ т. В. Виздик, член Президиума ЦК КПЧ, заместитель председателя Словацкого национального совета т. Ф. Барбирек, член Президиума ЦК КПЧ т. Я. Пиллер, член Президиума ЦК КПЧ т. Э. Риго, член Президиума ЦК КПЧ т. П. Шпачек, член Президиума ЦК КПЧ т. О. Швецка, председатель Центральной контрольно-ревизионной комиссии КПЧ т. М. Янош, кандидат в члены Президиума ЦК КПЧ т. В. Шпидар, заместитель Председателя правительства ЧССР т. Т. Гусар, секретари ЦК КПЧ т. А. Ичара, секретари ЦК КПЧ т. З. Мильнарж, генерал-полковник, министр национальной обороны ЧССР т. М. Даур, министр юстиции ЧССР т. В. Кучера, посол ЧССР в СССР т. В. Коуцильяк;

в ходе переговоров были в открытой товарищеской дискуссии обсуждены вопросы, связанные с современным развитием международных отношений, активизацией процессов империализма против социалистических стран, с положением в Чехославии в последнее время и с временным вступлением на территорию ЧССР войск пяти социалистических стран.

Стороны выразили твердое обоюдное убеждение в том, что нынешние обстоятельства являются основой для осуществления принятых в Чарнэ-над-Тисой совместных решений и сформулированных Советским и Братиславским деклараций и призывов, а также в последовательном претворении в жизнь практических шагов, вытекающих из достигнутой в ходе переговоров договоренности.

Советская сторона заявила о своем понимании и поддержке позиции руководства КПЧ и ЧССР, которое намерено исходить из решений, принятых инварским и майским пленумами ЦК КПЧ в целях совершенствования методов руководства обществом, развития социалистической демократии и укрепления социалистического строя на базе марксизма-ленинизма.

Была достигнута договоренность о мероприятиях, целью которых является скорейшая нормализация положения в ЧССР. Чехословацкие руководители информировали о намеченных ими ближайших мероприятиях, принимаемых ими в этих целях.

С Чехословацкой стороны было заявлено, что вся работа партийных и государственных органов во всех областях воздействия будет направлена на обеспечение действительных мероприятий, служащих социалистической власти, руководящей роли рабочего класса и коммунистической партии, интересам развития и укреплению дружественных отношений с народами Советского Союза и всего социалистического сообщества.

Советские руководители, выражая единодушное стремление народов СССР и братству с народами социалистической Чехославии, подтвердили готовность и самому широкому и искреннему сотрудничеству на основе взаимного уважения, равноправия, территориальной целостности, независимости и социалистической солидарности.

Войска союзных стран, временно вступившие на территорию Чехославии, не будут вмешиваться во внутренние дела Чехословацкой Социалистической Республики. Была достигнута договоренность об условиях вывода этих войск с ее территории по мере нормализации обстановки в ЧССР.

Чехословацкая сторона информировала о том, что Верховный главнокомандующий чехословацкими вооруженными силами отдал им соответствующие приказы с целью недопущения инцидентов и конфликтов, могущих вызвать нарушение союзничества и общественного порядка. Он дал также указания военному командованию ЧССР находиться в контакте с командованием союзных войск.

В связи с обсуждением в Совете Безопасности ООН так называемого вопроса о положении в Чехославии представители ЧССР заявили о том, что Чехословацкая сторона не обращалась с просьбой о постановке этого вопроса на рассмотрение Совета Безопасности и требует его снятия с повестки дня.

Руководители КПСС и руководители КПЧ подтвердили свою решимость неуклонно проводить на международной арене политику в интересах укрепления социалистического сообщества, отстранения дела мира и международной безопасности.

Советский Союз и Чехославия, как и прежде, будут давать решительный отпор милитаризму, ревизионизму и неонацистским силам, стремящимся пересмотреть итоги второй мировой войны, нарушить неприкосновенность существующих в Европе границ. вновь подтверждена решимость неуклонно выполнять все обязательства, взятые ими на себя по многостороннему и двустороннему договорам, заключенным между социалистическими государствами, крепить оборонную мощь социалистического сообщества, повышать эффективность оборонительного Варшавского Договора.

Переговоры проходили в обстановке открытости, товарищества и дружбы.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК ТВОЕ ПИСЬМО, ТОВАРИЩ ЧИТАТЕЛЬ

П ОУТРУ раскрываются страницы газет. По всей стране — газеты. Новый день поднимается с солнцем, день поднимается с газетным листом. Газеты, в них горюхи широкого мира и радости, и тревоги, идущие по свету, и новости, без которых нельзя прожить, и мысли, без которых тоже никак не прожить, потому что все само разумением, всей своей душевной плотью мы привязаны к каждому времени и каждому дню. Но в беспокойном, кипучем потоке газетного слова, которое адресовано нам всем вместе, бывают строки, которые — только тебе. Ты нылкнул в газету, и газета тебе отвечает. Не в частном письме, а в своей печатной странице, и не тебе лично одному, а читателю, людям — в жизни — из-за черными столбцами иллюстраций бумаги, сколько размотается за ночь работы с барабанов ротационных машин. Это значит: письмо, и повзвонит тебе в редакцию, и ты знаешь, которая заставила тебя встать за перо, является интерес общественный. Интерес общественный. Письмо, поднимающее вопросы общественные. Такое письмо для редакции — желание. Чем? Тем, что редакция запускает его в работу, и с ним выводит на газетные полосы живые — в жизни — потребности дня. Потребности конкретные: они так, и они занимают много. Они рождаются повседневностью, в буднях нашего труда и нашего бытия, а в черед претворения дел и практических мыслей, и они для газеты все равно, что людям хлеб на столе, а за хлебом, поутру на столе тоже нылкнул день.

О том — помните? — в свое время Ленин не успевал получать газетчиков: по большому вниманию к конкретным, живым, от жизни идущим запросам разнороднейшей публики. Конкретность и острота — главные для газет. В конкретности бывает заложено общее. Факт, сообщаемый читателям, в руках газетчиков может обернуться проблемой, забота, на первый взгляд частная, — получить на страницах газеты принципиальное звучание.

ПОТОМУ — ГАЗЕТА НУЖНА ВАШИМ ПИСЬМАМ, ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Народ создает музыку, а мы, композиторы, лишь ее аранжировка, — кому не ведомы эти слова, сказанные великим музыкантом Россини. Вот так и газета. Читательская среда, общественность выдвигают в порядок дня злободневное слово, а газета придает ему публицистическую, печатную форму. Живая связь с читателем — душа газеты. Читатель — в газете, заказчик: то, что читателя интересует, то газета читает — о том напишет, если что не ясно, — разберется, и если что заслуживает поддержки, защиты, — поддержит, заступится, скажет доброе слово. Конечно, в каждом деле нужен профессионал, и газета делается газетчиками-профессионалами. Но читатель не гость в газете. Он соучастник газетной работы. Без читателя нет и газеты. Не потому, что ее никому будет читать, потому, что ей не о чем будет писать. Газета учит читателя: что к чему в той сфере дел, которыми занимается газета, но и читатель учит газету: какие дела интересуют читателя.

В сегодняшнем номере нашей газеты залезное лицо — читатель. На трибуну вынесены вопросы, которые будут интересны и людям той профессии, которой они непосредственно касаются, и вопросы, на которые редакция рада ответить, потому что они дают основание для содержательного разговора. Это как бы читательский заказ, выполненный газетчиками: читатель поручает газете высказать суть интересующего его дела, и газета принимает поручение. Газета служит тебе, товарищ. Но и ты служи газете, если ты ее читаешь, а в работе участником и работником этой доброжелательной. Если ты в работе газете по сердцу — поддержи. Если с чем не согласен — дай поспорить. И редакции, и автору каждой статьи, которая в газете печатается, всегда дорого знать: попал ли высказанные мысли общему делу, народному делу, патристическому делу? И в том партийности советской печати — сообщая, в интересах народа, а коммунистической зоркостью и прямой видкой путь к успешной общности наших забот, к пользе общего нашего дела.

ВСТРЕЧА ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В Москве по приглашению ЦК КПСС и Советского правительства находились партийно-правительственные делегации Народной Республики Болгарии в составе Первого секретаря ЦК БКП, Председателя Совета Министров НРБ т. Т. Живкова, члена Политбюро, секретаря ЦК БКП т. Б. Велчева; Венгерской Народной Республики в составе Первого секретаря ЦК ВСРП т. Я. Бацара, члена Политбюро ЦК ВСРП, Председателя Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства т. Е. Фомы, члена Политбюро, секретаря ЦК ВСРП т. З. Комолина; Германской Демократической Республики в составе Первого секретаря ЦК СЕПГ, Председателя Государственного Совета ГДР т. В. Ульбрихта, члена Политбюро ЦК СЕПГ, Председателя Совета Министров ГДР т. В. Штофа, члена Политбюро, секретаря ЦК СЕПГ т. Э. Хонеккера; Польской Народной Республики в со-

ставе Первого секретаря ЦК ПОРП т. В. Гомулки, члена Политбюро ЦК ПОРП, Председателя Совета Министров ПНР т. Ю. Цирякевича, члена Политбюро, секретаря ЦК ПОРП т. З. Калиты;

Делегации указанных стран совместно с партийно-правительственной делегацией СССР в составе Генерального секретаря ЦК КПСС т. Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР т. Н. В. Подгорного, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР т. А. Н. Косыгина провели совещание и имели консультации по вопросам, связанным с положением в Чехославии, и единодушно приняли соответствующее решение.

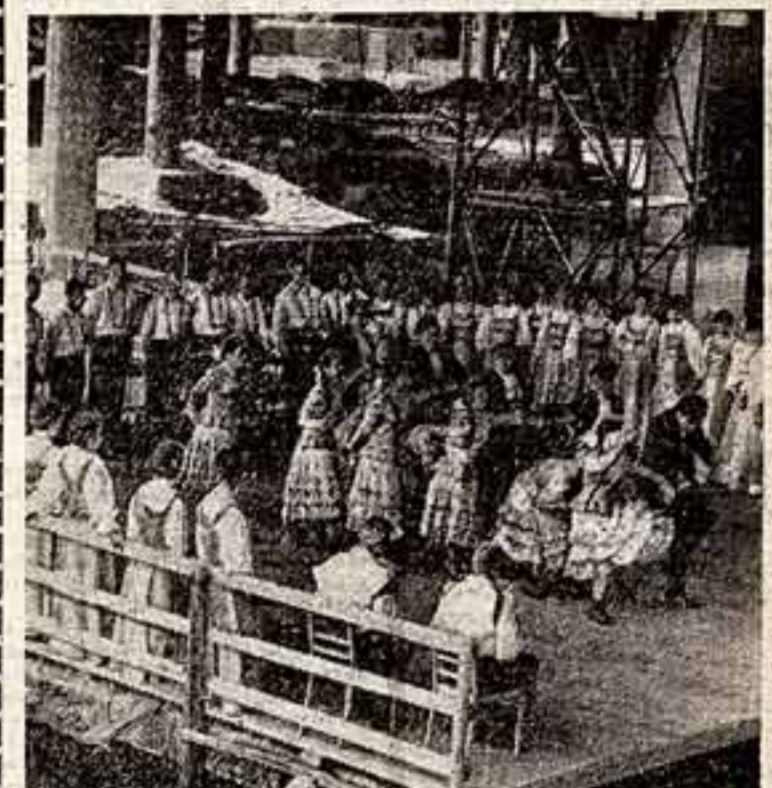


МХАТ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сбор труппы в Московском Музыкальном театре всегда был волнующим событием. На пороге нового сезона прославленный коллектив «художественников» как бы поворачивал свои ряды, свою готовность к новым свершениям. Нынешний сезон МХАТа особенный. Он объединяет, семидесятилетнему свету. В этом сезоне театру предстоит решить ряд ответственных творческих задач. 4 сентября МХАТ откроет гастроли в Японии, где в течение месяца будут идти «Кремлевские курьезы» и «Три сестры» А. Чехова и «Ревизор» Н. Гоголя. На и в Москве спектакли в это время не прекратятся: на основной сцене пойдут «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Тяжелое обаяние» Л. Шейнина,

«Юстиция смеется» А. Крошнина, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Чьи отцы твои?» В. Лавренкина, «Салтант птица» М. Метерлинка. В конце года театральная общественность страны и все те, кому дорого наше советское театральное искусство, торжественно отметят семидесятилетие МХАТа, утвержденного принципом русского-советского реализмического театра. МХАТовцы проведут декаду лучших спектаклей разных лет, тематические вечера-концерты, организуют газетские встречи мастеров и артистической молодежи с коллективами предприятий столицы, выступят по радио и телевидению. К обильным делам будет завершена постановка новых спектаклей, возобновлены старые. В этом сезоне театр представляет значительное место в своей деятельности отвести постановке классических произведений. В планах театра «Чайка» А. Чехова, «Село Степанчиково» Ф. Достоевского, «Нахлебники» И. Тургенева, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Бесприданница» А. Островского, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Гордость МХАТа — его Ленинградский театр и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, капитально обновит постановки «Кремлевских курьезов» и «Третьей патетической» Н. Подгибина, «Шестое июля» М. Шварца. По специальному приглашению министерства культуры СССР и Народного артиста МХАТа, который включит фрагменты постановок В. И. Ленин, спетаклей, фетхов и прозаических произведений в исполнении мастеров и молодежи. Первостепенное значение придает коллектив театра созданию новых классических постановок, отражающих великие и небываемые жизненные

МИР информации



Сооружение Ленинского мемориального центра в Ульяновске объявлено Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Пятьдесят семистроительных коллективов колонии уже приступили к своим работам. В строительстве Мемориального центра — памятник воле и отваге полководца Ломоносова — участвуют комсомольцы из самых разных уголков страны. Работы ведутся ударными темпами при отменной чистоте. Все выше поднимается над кручами Волги величественное сооружение. Частые гости на строительной площадке Мемориального центра в Ульяновске — профессиональные и самодеятельные коллективы. Выступил здесь и ансамбль песни и пляски Дворца культуры завода имени Димитрова. Фото А. Овчинникова (ТАСС).

В. И. ЛЕНИНУ: новые пьесы, симфонии, живописные полотна

Бюро Татарского обкома КПСС утвердило республиканский план подготовки к празднованию 100-летия В. И. Ленина, сообщает наш специальный корреспондент Э. Михайлов из Казани. Творческие союзы республики приступят скоро к своей объединенной работе. Ленинская тема занимает главное место в творчестве мастеров кисти и резца. Вокругный цикл о Владимире Ильиче пишет Ю. Венюков, цикл о юности «Ленин в Казани» — Е. Мулюков, «Песни о Ленине» — Ф. Ахметов. Через несколько недель читатель получит сборник «250 современных народных татарских песен, в который вошли все народные песни о В. И. Ленине. Новые произведения для юбилейной программы Ансамбля песни и танца пишет А. Ключарев.

Театр оперы и балета имени М. Димитрова, Большой драматический имени В. И. Кенчелова, Татарский академический имени Г. Камала готовят новые спектакли, российские ансамбли о жизни и деятельности Владимира Ильича. Операторы Воллоди Ульянова написали свою пьесу драматург Р. Ишмурадов. Научно-теоретические конференции, так же как «Ленин и расцвет национальной культуры» — Ленин и расцвет национального театра, выходя в свет монографии «Образ Ленина на сценах казанских театров» (ее готовит артистический ансамбль), цикл лекций-конфертов «Ленин и музыка» — лишь несколько этапов из большого плана, разработанного вместе с партийными органами Министерством культуры республики.

Атлас «СК»

- ЭСТОНИЯ:** Тема произведений — жизнь молодежи. Творчество молодых и произведения мастеров изобразительного искусства старшего поколения, отражающие жизнь молодежи, представлены на открывающейся в Таллине республиканской художественной выставке. Она посвящается 50-летию ВЛКСМ.
 - ТАДЖИКИСТАН:** Летопись героической истории. В республиканской библиотеке имени Фирдоуси — большая книжно-иллюстративная выставка «Ты на подвиг зовешь, комсомольский билет», посвященная 50-летию Ленинского комсомола.
 - УКРАИНА:** «Двери сказок» распахнул двери. Старейший на Украине театр кукол имени Н. К. Крупской в Харькове дал свой первый спектакль в новом помещении. Архитекторы, художники и строители Харькова, Москвы, Киева-Ленинграда и Прибалтики преподнесли маленьким и взрослым зрителям хороший подарок.
 - АЗЕРБАЙДЖАН:** Сельская филармония. Сельский самодеятельный оркестр народных инструментов «Шур» из Агдамского района включен в состав профессиональных коллективов Азербайджанской государственной филармонии имени М. Багдатяна. Он станет ведущим коллективом, создающим сейчас в Агдамском районе Государственную филармонию.
 - БЕЛОРУССИЯ:** Вторая профессия. Более четырех тысяч выпускников белорусских вузов, кроме основных специальностей, получили за последние 5 лет и вторые профессии. Окончив созданные при вузах на общественных началах факультеты общественных профессий, они стали лекторами-пропагандистами, художниками-оформителями, организаторами культурного досуга, руководителями кружков художественной самодеятельности. В республике действует сейчас 17 факультетов общественных профессий, на которых обучается около 6 тысяч человек.
 - ТУРКМЕНИЯ:** «Ленин всегда с нами». Так будет называться жеманно-симфоническая сюита, над которой работает туркменский композитор Ашир Кулиев. Своим новым произведением автор посвящает 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.
 - ЛИТВА:** Национальные ковры. «Гвоздем» выставки прикладного и декоративного искусства Литвы, открытой в Вильнюсе, стали ковры. Эти изделия привлекают особенно большое внимание посетителей. Ковроделение, развившееся в Литве в последние пятнадцать лет, уже успело получить признание не только на внутреннем, но и на международном рынках.
 - УЗБЕКИСТАН:** Адрес: Парки, Универсам «Притан». Изделия из кости, рога и дерева, золотые шитье, национальные сувениры и ковры, музыкальные инструменты — около шестисот работ народных умельцев Узбекистана отправлено из столицы республики во Францию. Они украсят одну из экспозиций выставки советских товаров, которая открывается в известном парижском универсаме «Притан».
- Сообщения наших корреспондентов и ТАСС.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

За большие заслуги в области советского искусства Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание народной артистки СССР Шакуратовой Айман — артистки Каракалпакского государственного театра имени К. С. Станиславского.

ИНИЦИАТИВА И ОПЫТ

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С БИБЛИОТЕКИ

Мало пишет ваша газета о труде библиотечника. А сколько нового, интересного, поучительного для всех рождается ежедневно в городах и селах...

В театрах порой бывают и полюбленные залы и почему хорошие спектакли иногда раньше времени сходят с репертуара...

Библиотечники жаждут. Я приспосабливаю к их желанию: пишете о нас почаще. Но, с другой стороны, никак не пойму, почему это библиотечники желают читать преимущественно о библиотечниках...

Выставки оформили и в премьерном зале радио и телевидения. Если в них выразили интерес не только к инициативе, но и к творчеству...

Почему бы на предприятиях, в школах, где организуется коллективное посещение спектаклей, предварительно не проводить информационные беседы...

ТВОЕ ПИСЬМО,

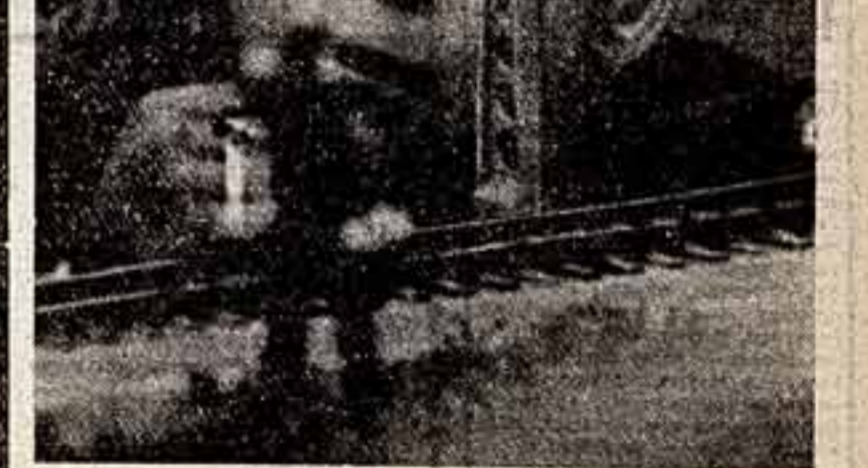
ПО РАДИО пела песенку. В ней инициатива и привнесла в работу театральную...

Писала, вникла. Набегает шальная волна... Нет, вы вот сюда, в эту комнату се позовите! Пусть при мне скажет...

Знаете ли вы, что такое народный театр? Нет, не прописные истины и имхо в виду, оно-то, кому, даже стрелой от употребления...

Варю под ногами пробовала. Второе залитое вода... Елена Павлова не осталась без работы. Она переехала в Минск...

Принимаются меры и расширяются производства балетных уборы. Шабрина театральные принадлежности ВТО не является специализированной по выпуску балетной обуви...



Интересно на Выставке достижений народного хозяйства! Фото нашего читателя Л. Ефимова.

РЕПЛИКА ПЕРВАЯ ЛИ? 9 августа в цикле «Опера XX века» по Центральному ТВ шел «Плац» Дж. Пуччини...

Справедливости ради скажем, что эта не первая постановка оперы Дж. Пуччини «Плац» в СССР. Хочу внести некоторую ясность...

Видно, и развее кто-нибудь усомнится, глядя на нее, что это подлинная реплика. Подлинный и слава — эта мысль и в примате реплика, и в суровой строгости сочетания обелиска, стены и Вещого огня...

НУЖЕН МУЗЕЙ

Музей Шаллыгина — это звучит столь естественно, как кажется — такой музей давно существует и действует...

Федор Шаллыгин — безусловно один из самых прославленных русских певцов. Одно из великих явлений в истории русской культуры...

Шаллыгин был не только артистом, но и общественным деятелем. Он постоянно стремился привлечь пользу своему народу...

Нужен музей Шаллыгина! Естественно видеть этот музей в Москве на Новинском бульваре...

И. АРХИПОВА — народная артистка СССР, Г. ВИШНЕВСКАЯ — народная артистка СССР, В. ВИНОВАТОВ — академик, А. ЖУРАВЛЕНКО — лауреат Международного конкурса, И. КОЗЛОВСКИЙ — народный артист СССР, М. МАКСАКОВА — народная артистка РСФСР, В. ПЕСКОВ — лауреат Ленинской премии, П. РЕВЯКИН — доктор архитектуры, А. СВЕШИНКОВ — народный артист СССР, В. СОЛОУХИН — писатель, Д. УРНОВ — кандидат филологических наук, А. ЮРЛОВ — заслуженный деятель искусств РСФСР, И. ЯНЗЕМ — народная артистка РСФСР, М. ЯНИШИН — народный артист СССР.

НЕДАВНО

Недавно вторично на ТВ-экране демонстрировался телевизионный фильм «Операция «Трест» по мотивам романа Л. Никулина «Мертвая зыбь»...

Заркализация романа, особенно документальная, — задача очень сложная, особенно требующая некоторых жертв: кое-что второстепенное приходится камуфлировать...

Мне очень жаль, что вы не смогли обогатиться по поводу этой художественной стороны романа, не выразили своего отношения к политическим и нравственным проблемам...

Итак, первое. Ваше недоверие к тому, что Н. Потанов, человек, участвовавший в операции «Трест», являлся на экране всего в шести эпизодах...

Нет сложнее задачи для критика, чем анализ уже установленного памятника. Памятник поставлен народом своим герою — это святая святых...

ДИАЛОГ

ДВЕ ПРАВДЫ ИЛИ ОДНА?

Вашим отцом проведено исследование, определяющее его образ в фильме «Операция «Трест»...

Здесь уместно перейти ко второму подходу к вашему вопросу — о допустимости отступления от текста романа...

Но роман Л. Никулина, хоть и основанный на действительных фактах, при всей своей публицистичности все же не документ, а произведение художественной литературы...

Теперь относительно отсутствия в фильме Лангзона, Фильма, да и в четырехсерийном, не в состоянии вместить весь материал...

Мне нравится искренняя заинтересованность, звучавшая в письме. Оно продиктовано не случайным впечатлением (увидел, не понравилось, понравился), а любовью к своему городу и к тем, кто живет в этом городе...

ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

ЗАКАЗАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ

Заметка под таким заголовком была опубликована в «Советской культуре» 18 мая с.г. В ней речь шла о том, что Московский театрально-инженерный магистрат ВТО и Горьковский театрально-производственный комбинат не выполняют своевременно заявки урядовидной культуры на балетную обувь...

Поскольку вопросы, поднятые в письме, несколько выходят за рамки частного разговора и касаются общетеатральной культуры...

«КОНТОРА ВМЕСТО КЛУБА» Письмо комсомольца из пензенского села Бестянка было опубликовано 22 июня с.г. Пензенский областной комитет КПСС сообщает в редакции: «Проверкой на месте установлено, что в селе Бестянка Кузнецкого района клуб по причине аварийного состояния закрыт...

ГОРОД И ПАМЯТНИК

Вот, так думала наша читательница Р. Шаурова, кандидат филологических наук из Казани, послала письмо в редакцию. Подлинная апатичность и индифферентность в своем городе, она провозглашает некоторые критические суждения и тут же замечает: «знаю, о памятниках говорят так — раз уж поставлен, что о нем спорить. Но если суждения обоснованы и серьезные, то почему же и не спорить?»

Вызывает возражение. Особенно в памятниках поэту Мусе Джалилю и Павшину герою. «Я знала Мусу Джалиля еще молодым, когда была студенткой, — пишет Р. Шаурова. — Помню его пламенные выступления на заседаниях Советского комитета в клубе имени Тугая...»

ГДЕ

мельтешей, набегами весьма сомнительных эстетов, должны быть ликвидированы и представляющий интерес отдел культуры пенить серьезного режиссера.

Нет, ольги-таки, знаете ли вы, что такое народный театр? Например, что почти все в нем зависит от условий и тонких перепадов человеческих чувств? Есть как будто общие правила, есть официальное положение, но какой простор для творчества оставляет его параграфы!

«ГДЕ» — это вопрос, который ставит перед собой каждый человек, когда он сталкивается с искусством. Где искусство должно быть, где оно должно жить, где оно должно развиваться...

«ГДЕ» — это вопрос, который ставит перед собой каждый человек, когда он сталкивается с искусством. Где искусство должно быть, где оно должно жить, где оно должно развиваться...

«ГДЕ» — это вопрос, который ставит перед собой каждый человек, когда он сталкивается с искусством. Где искусство должно быть, где оно должно жить, где оно должно развиваться...

