

Всесоюзное совещание работников кинохроники

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ БОЕВОЕ ОРУЖИЕ ПУБЛИЦИСТИКИ

По заявкам, по запискам

На вечернем заседании 25 мая в пренгах докладывают тов. Касперианц и Осминина...

сектора хроники на хозяйственную работу. Во главе его должен находиться, по мнению тов. Семенова, главный редактор...



На снимке: группа участников Всесоюзного совещания работников кинохроники. Сверху направо в первом ряду — Н. Константинов (Воронеж), И. Масс (Рига), Э. Прилуцкий (Ростов-на-Дону), М. Колынов (Киев), Б. Саргалтуров (Хабаровск)...

В. Лавров, оператор Ашхабадской студии жалется на нехватку техники и нужды туркменской кинодокументалистики. Для производства художественных фильмов аппаратура присылается, для хроники — нет...

П. Шувалов, заместитель начальника Главки по производству фильмов Министерства культуры РСФСР, отмечает, что Центральная студия находится в привилегированном положении по сравнению со всеми остальными...

Тов. Шувалов предлагает организовать в Москве постоянно действующий курс по повышению квалификации кинодокументалистов. Большую часть своего выступления тов. Шувалов посвятил вопросу об оснащении студий новейшей техникой, звукоаппаратурой и осветительной аппаратурой.

Г. Рыбин, главный инженер Главки по производству фильмов Министерства культуры СССР, в своем выступлении привел к. большому вниманию в отношении технического качества выпускаемых фильмов, а также сообщил о том, какое оборудование получают студии в ближайшее время.

Тов. Шувалов предлагает организовать в Москве постоянно действующий курс по повышению квалификации кинодокументалистов. Большую часть своего выступления тов. Шувалов посвятил вопросу об оснащении студий новейшей техникой, звукоаппаратурой и осветительной аппаратурой.

Эту же мысль высказала и выступившая следом за Р. Григорьевой оператор М. Ошурков (Москва). Он заявил, что автор-оператор совмещает в себе и операторские и режиссерские качества. В своем выступлении М. Ошурков привел примеры работы операторов над сюжетами самых различных жанров. Как и Р. Григорьев, он отметил, что кинооператоры перестали пользоваться методом репортажа, отчего хроника стала безликой, неинтересной.

Вопросы монтажа сюжетов посетили свое выступление режиссер Я. Андеевич (Киев). На примере одного сюжета из журнала «Радионика Украина» он показал, что многие кадры кинохроники страдают сухостью и «официальностью»; а на их все как будто правильно и в то же время ничего не запомнишь, не заинтересовывает. Оператору необходимо овладеть мастерством режиссера-монтажера.

О показе детей в документальном кино говорил оператор Л. Сурадин (Ленинград). Вечернее заседание 26 мая открылось выступлением оператора Рижской студии В. Массе, посвященным методом репортажа...

Вечернее заседание 26 мая открылось выступлением оператора Рижской студии В. Массе, посвященным методом репортажа. Репортаж, говорит он, — основной метод работы хроникера, причем не только в фильмах, отражающих те или иные события. Нужно больше использовать этот метод, применять метод киноблизости — это позволит глубже обрисовать образы людей, сущность событий. Тов. Массе привел примеры удачных с этой точки зрения сюжетов. Ряд хороших снятых сюжетов, показанных на экране в качестве вступительных к выступлению В. Массе, вызвал аплодисменты присутствующих.

С большим вниманием было прослушано выступление режиссера Р. Кармена. — Оператор, — говорит т. Кармен, — должен быть журналистом, страстным союзником публицистическим, уметь обобщать явления, видеть тенденции их развития, уметь выражать свое отношение к изображаемому. Радость за наши успехи, гнев по поводу отдельных явлений, выражать в ясной и простой форме, которую способен понять и его далекий зритель. Оператор-журналист не тот, кто сопроводит свой материал запиской: «Справа в черной рубашке — тов. (имя рек), выполняющий норму на 120 пром.», а тот, кто не один час побеседует со своим героем, побывает у него дома, на работе, чтобы глубоко понять и ярко передать на экране типические черты его характера.

Оператор Ташкентской студии М. Каюмов посетил свое выступление вопросам операторского мастерства. По его мнению, оператор не всегда заботится о выборе точки съемки, ракурса, нужном освещении, не палнует для этого соответствующее время дня. Кроме того, т. Каюмов поднимает вопрос о слабом техническом оснащении местных студий, говорит о том, что квалифицированные творческие работники не хотят ехать на периферию, где для них не создается необходимых условий.

Вверх совещание продолжало свою работу. Оператор Ташкентской студии М. Каюмов посетил свое выступление вопросам операторского мастерства. По его мнению, оператор не всегда заботится о выборе точки съемки, ракурса, нужном освещении, не палнует для этого соответствующее время дня.

Кто-то член комиссии по распределению студентов, окончивших в этом году Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, собрался, председательствующий Ю. Муромцев, назвал южнок. В кабинет вошла среднего роста девушка, поклонилась. И если бы указанный ей председателем стул.

Ирина Акулова, дочь нашего уважаемого преподавателя Евгения Александровича, — сказала директору института Ю. Муромцеву, — лучше студентки фортепианного факультета. Я лично рекомендую ее на работу в Минск. В преподавателях там большая потребность. Я думаю, что Ирина на самостоятельной работе покажет свой талант и как солистка и как педагог.

Члены комиссии согласились с мнением председателя. — Что скажет на это Ирина Евгеньевна? — спросил Ю. Муромцев. — Ой, омама, что сейчас услышит: «Да, согласна», и соберется нажать кнопку, чтобы вызвать следующего студента. Но в этот момент затворила Ирина: — Педагогическую работу я не люблю и не собираюсь ею заниматься. Я мечтаю об опере и танцах в Москве. Здесь у меня родители, свой дом. А что касается выезда из Москвы, — ни за что! Наступила пауза. Молчание нарушил председатель. Он стал разъяснять будущему педагогу, что в Минске ей не придется скучать, что там живут и работают хорошие, творческие одаренные люди и т. д. Веселая улыбка сошла с лица Ирины.

Ладно, и согласна, — не поднимая глаз, еле слышно пробурчала Ирина и вышла, не сказав больше ни слова. Вторым студентом того же факультета комсомолец Александр Белобокhov. Председатель огласил характеристику, данную кафедрой, а затем спросил его, куда бы он пожелал поехать. И не дожидаясь ответа, добавил: комиссия рекомендует вам город Молодот. В Театр оперы и балета солистка, по предложению в Городское музыкальное училище, по вашему выбору.

Хочу остаться в Москве и не спрашивайте, — последовал ответ. — Вам ведь известно, Юрий Владимирович, что я уже устроился в Хореографическое училище. Мой там доволен, да и директор училища тов. Бочарникова послала вам персональную записку на меня. Где же она? — Записка на вас действительно поступила, — ответил Ю. Муромцев. — Но ведь эта работа ниже вашей возможности.

Это неважно, что в Хореографическом училище не будет условий роста для меня — открывено признался студент. — Да я и сам долго задерживался в нем не буду — живу перспективой, думаю перейти в Большую театр. — Из двадцати студентов, с которыми комиссия беседовала в этот день, только трое только согласились выехать на работу в другие города.

Трех человек комиссия решила оставить в Москве «по семейным обстоятельствам» и двух рекомендовала в аспирантуру. Одиннадцатый юноша и девушка под разными предлогами отказались выезжать куда-либо из Москвы. — Сиделось ожидать, что после столь неопределенного итога первого дня дирекция, вместе с ней партийная и комсомольская организации займут трясину, развешивать будущим работникам искусства и педагогам, а чем состоит их долг по отношению к государству, затрачивающему на их учебу большие средства. Однако почти никаких мер принято не было.

Права, комитет ВЛКСМ, да и те после звонка из горкома комсомола, обсудил вопрос о комсомольце Белобокhovе. И только потому, что он вел себя на бюро неактивно, вызвавшего ему было высшее внимание. — А как же поступили с остальными комсомольцами? — После бюро наш выпускник изменил свою тактику, — говорит студент, — Они формально дают согласие, подписывают

Выставки-передачи организовала в сельских районах Государственный музей Татарики. Среди них: «Искусство китайского народа», «Современный китайский плакат», «Портретный Муса Джалиля», «Русская живопись XIX века», «Советская живопись». В конце мая музей направляет бригаду научных сотрудников в союзов «Казанский» и «Казанский-2» Павлодарской области Казахстана. Они будут сопровождать три выставки. Брошюра «Красный уголок животноводческой фермы» выпустила методический кабинет культурно-просветительной работы Калужского областного управления культуры. В ней рассказывается о работе красивых уголках животноводческих ферм Калужской области. — имени Ф. Э. Дзержинского, имени С. М. Кирова и «Маяк». Много старинных курганов находится в районах освоения целинных и залежных земель Чкаловской области. В одном из них (Аламынский район) обнаружено сарматское погребение, относящееся к середине первого тысячелетия до нашей эры.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Выставки-передачи организовала в сельских районах Государственный музей Татарики. Среди них: «Искусство китайского народа», «Современный китайский плакат», «Портретный Муса Джалиля», «Русская живопись XIX века», «Советская живопись». В конце мая музей направляет бригаду научных сотрудников в союзов «Казанский» и «Казанский-2» Павлодарской области Казахстана. Они будут сопровождать три выставки. Брошюра «Красный уголок животноводческой фермы» выпустила методический кабинет культурно-просветительной работы Калужского областного управления культуры. В ней рассказывается о работе красивых уголках животноводческих ферм Калужской области. — имени Ф. Э. Дзержинского, имени С. М. Кирова и «Маяк». Много старинных курганов находится в районах освоения целинных и залежных земель Чкаловской области. В одном из них (Аламынский район) обнаружено сарматское погребение, относящееся к середине первого тысячелетия до нашей эры.

Искусство киножурналиста

Вопрос изображения жизни в документальном кино является для нас сейчас одним из наиболее важных и злободневных. И это естественно, ведь за последние годы время изображено в сюжетах, очерках и документальных фильмах заметно ухулилось. И невидя в виду здесь отнюдь не технического качества, хотя оно также оставляет желать много лучшего. Вера в том, что творческое решение оператором кадра, сюжета в целом, как правило, оказывается серым и стандартным, а это в сильной мере обесценило показ нашей прекрасной действительности: интересные, актуальные события на экране становятся скучными и незначительными.

Можно смело сказать, что на многих десятках неслучайных и периферийных кинохроникеров лишь некоторые обладают своим собственным операторским «почерком», индивидуальной манерой съемки. Но именно работы эти немногих являются примером того, как должны делаться наши сюжеты и хроникальные фильмы.

Занимаясь увлекательными сюжетами оператора С. Когана. В них есть «любопытная», заставляющая зрителя поинтересоваться следом за экраном. Его манера, стиль, выбор материала журналистской правды. Съемки его смотрятся, как говорится, «на одном дыхании». Так, например, снимая сюжет о шахматистах для одного из номеров «Новостей дня», он подмечает и удачно использует, казалось бы, незначительную деталь. Показывая крупным планом шахматиста-малышка, снимающего по обычному столу для игры, С. Коган панорамирует аппаратом вниз, на его ноги. И зритель становится ясно, что шахматист, так «про-рослому» — «малышковый» ходы и обозначающиеся победы над разряженным игроком, — совсем еще мальчик, его ноги далеко не достают до пола. Эта

Владислав МИКОША, итальяского изобразительного искусства в Москве мы еще раз увидели блестящую операторскую работу С. Семенова. Его умение использовать свет может быть образцом для всех наших кинохроникеров. Вот один из примеров. Чтобы наиболее выразительно показать побольше фигуры-статуэтки из слоновьей кости, он расположил их и длинный ряд и вывел из контровым светом. Снял он их в динамике, сделал диагональный проезд по ним, отчего статичные фигуры как бы оживили и двинулись навстречу зрителю, а свет заиграл на слоновьей кости, ее прекрасная фактура стала настолько осязаемой и реальной, что невольно вызывает восхищение.

Образцами кинорепортажа могут служить сюжеты А. Колосина. Они содержательны, политически остры, ясны по форме. К тому же он, как правило, дает и своему материалу исчерпывающий, исторически написанный исторический текст. Современное значение метода репортажа показали операторы Д. Касперианц и О. Арцуевлов на съемках цветного событийного фильма о советской выставке в Пекине. В этой работе виден высокий художественный вкус и острая наблюдательность киножурналиста. Вспоминается также сюжет дальневосточника В. Гулина и С. Медведского об охоте на леопардов в тайге. Много дней проводил операторы в заснеженном лесу, много исхлал километры, и их труд увенчался успехом. Охота на зверей стала удачно. Особенно превосходные кадры прыжка леопарда. Кажется, будто он прыгает прямо на кинокамеру.

Содержательные, отличные с изобразительной точки зрения произведения создали также операторы П. Русланов и А. Сенин («В Париже»), И. Горюхин и С. Киселев («По Сарич»), И. Грег и Ю. Бороздин («Дорога в тайгу»), А. Санин, В. Воронцов, Е. Аккуратов (отдельные сюжеты).



Из сюжета об охоте на леопардов. Операторы В. Гулин и С. Медведский.

К сожалению, как уже говорилось выше, число таких операторов, а равно и количество статичных, закомплексованных кадров невелико. Вольные народные праздники и парады на Красной площади, ползующие сердца всех советских людей, на экране часто выглядят сухо и протокольно холодно. Фильмы о праздновании 1 Мая и годовщины Октябрьской революции, снятые в разные годы, обычно похожи один на другой. Да и неумудрено. Такие фильмы мы делаем по разработанному когда-то данным плану. Многие лет подряд один и те же операторы снимают эти события с одним и тем же точкой и невольно за собой себя привыкают к шаблону, перестают творчески мыслить и прозвонять что-то свое, новое, терять лязга, мастерство кинохроникера и превращаются в бездушных, безразличных «крутильщики», как иногда обидно называют зрителя операторы хроники, старелась хоть этим разбудить в них творческий интерес к снимаемому событию.

В журнале «Новости дня» много серых, стандартных сюжетов, при съемке которых операторы не подсмотрели в жизни какой-либо оригинальной, свежей детали, не сумели выхватить из жизни яркие портреты людей, прерываемые картинными прищипками: на первом плане крупно — лицо шопера с горном, на втором — ветви деревьев, и снова их прерывающие косые зловещие прожуги в нем благородные позы. Мы знаем, например, что внешне и красота природы изобразил Чайковский в Бетховена на бесконечных творениях. Не повторяю, в последнюю работу кинохроникера потерял веру в хорошее будущее — величественному фону для показа человека. Недавно направившись вопрос, почему мы, снимаем, скажем, колхоз, почти никак отрываем человека от природы: портрет колхозника — героя труда даже, как правило, на скучном фоне. Каждый оператор обязан думать о месте действия своего героя и воссоздать образ современного в красивом, воплощающем его облик окружающей. Мы же, изображая человека, обычно стремимся «пригнать» его к профессии или ремеслу. Я не собираюсь отрицать такой формы показа, но а за то, чтобы оператор, снимая этот сюжет, алжика в свою работу настоящее мастерство и вдохновение, чтобы, скажем, и стараясь был под стать героям и зритель увидел на экране что-то интересное и полезное для себя.

Особое значение в репортажной работе играет композиция кадра. От нее зачастую зависит успех всего сюжета. Как бы оперативно ни приходилось работать оператору, он ни на минуту не должен забывать о правильном построении изображения с самого первого и до последнего кадра. Для кинохроникера знание принципов композиции так же необходимо, как знание всех других элементов, из которых складывается его профессиональная повседневная работа. Но от этого в первую очередь зависит изобразительное качество снятого материала.

За последние годы сюжеты в «Новостях дня» перестали быть интересными с композиционной точки зрения. Их авторы не пользуются первыми планами. Материал репортажиста так, как «обнажат» в объектив, не композиется и кадр наиболее выгодно и в смысле настроения и в смысле перспективного видения. Как известно, первый план — крупный, третий и т. д. создают перспективу — возмут. Такие планы всегда хорошо смотрятся и дают возможность зрителю

правильно увидеть происходящее. Например, легко представить себе такую композицию: на первом плане крупно — лицо шопера с горном, на втором — ветви деревьев, и снова их прерывающие косые зловещие прожуги в нем благородные позы. Мы знаем, например, что внешне и красота природы изобразил Чайковский в Бетховена на бесконечных творениях. Не повторяю, в последнюю работу кинохроникера потерял веру в хорошее будущее — величественному фону для показа человека. Недавно направившись вопрос, почему мы, снимаем, скажем, колхоз, почти никак отрываем человека от природы: портрет колхозника — героя труда даже, как правило, на скучном фоне. Каждый оператор обязан думать о месте действия своего героя и воссоздать образ современного в красивом, воплощающем его облик окружающей. Мы же, изображая человека, обычно стремимся «пригнать» его к профессии или ремеслу. Я не собираюсь отрицать такой формы показа, но а за то, чтобы оператор, снимая этот сюжет, алжика в свою работу настоящее мастерство и вдохновение, чтобы, скажем, и стараясь был под стать героям и зритель увидел на экране что-то интересное и полезное для себя.

Особое значение в репортажной работе играет композиция кадра. От нее зачастую зависит успех всего сюжета. Как бы оперативно ни приходилось работать оператору, он ни на минуту не должен забывать о правильном построении изображения с самого первого и до последнего кадра. Для кинохроникера знание принципов композиции так же необходимо, как знание всех других элементов, из которых складывается его профессиональная повседневная работа. Но от этого в первую очередь зависит изобразительное качество снятого материала.

За последние годы сюжеты в «Новостях дня» перестали быть интересными с композиционной точки зрения. Их авторы не пользуются первыми планами. Материал репортажиста так, как «обнажат» в объектив, не композиется и кадр наиболее выгодно и в смысле настроения и в смысле перспективного видения. Как известно, первый план — крупный, третий и т. д. создают перспективу — возмут. Такие планы всегда хорошо смотрятся и дают возможность зрителю

правильно увидеть происходящее. Например, легко представить себе такую композицию: на первом плане крупно — лицо шопера с горном, на втором — ветви деревьев, и снова их прерывающие косые зловещие прожуги в нем благородные позы. Мы знаем, например, что внешне и красота природы изобразил Чайковский в Бетховена на бесконечных творениях. Не повторяю, в последнюю работу кинохроникера потерял веру в хорошее будущее — величественному фону для показа человека. Недавно направившись вопрос, почему мы, снимаем, скажем, колхоз, почти никак отрываем человека от природы: портрет колхозника — героя труда даже, как правило, на скучном фоне. Каждый оператор обязан думать о месте действия своего героя и воссоздать образ современного в красивом, воплощающем его облик окружающей. Мы же, изображая человека, обычно стремимся «пригнать» его к профессии или ремеслу. Я не собираюсь отрицать такой формы показа, но а за то, чтобы оператор, снимая этот сюжет, алжика в свою работу настоящее мастерство и вдохновение, чтобы, скажем, и стараясь был под стать героям и зритель увидел на экране что-то интересное и полезное для себя.

Особое значение в репортажной работе играет композиция кадра. От нее зачастую зависит успех всего сюжета. Как бы оперативно ни приходилось работать оператору, он ни на минуту не должен забывать о правильном построении изображения с самого первого и до последнего кадра. Для кинохроникера знание принципов композиции так же необходимо, как знание всех других элементов, из которых складывается его профессиональная повседневная работа. Но от этого в первую очередь зависит изобразительное качество снятого материала.

За последние годы сюжеты в «Новостях дня» перестали быть интересными с композиционной точки зрения. Их авторы не пользуются первыми планами. Материал репортажиста так, как «обнажат» в объектив, не композиется и кадр наиболее выгодно и в смысле настроения и в смысле перспективного видения. Как известно, первый план — крупный, третий и т. д. создают перспективу — возмут. Такие планы всегда хорошо смотрятся и дают возможность зрителю

правильно увидеть происходящее. Например, легко представить себе такую композицию: на первом плане крупно — лицо шопера с горном, на втором — ветви деревьев, и снова их прерывающие косые зловещие прожуги в нем благородные позы. Мы знаем, например, что внешне и красота природы изобразил Чайковский в Бетховена на бесконечных творениях. Не повторяю, в последнюю работу кинохроникера потерял веру в хорошее будущее — величественному фону для показа человека. Недавно направившись вопрос, почему мы, снимаем, скажем, колхоз, почти никак отрываем человека от природы: портрет колхозника — героя труда даже, как правило, на скучном фоне. Каждый оператор обязан думать о месте действия своего героя и воссоздать образ современного в красивом, воплощающем его облик окружающей. Мы же, изображая человека, обычно стремимся «пригнать» его к профессии или ремеслу. Я не собираюсь отрицать такой формы показа, но а за то, чтобы оператор, снимая этот сюжет, алжика в свою работу настоящее мастерство и вдохновение, чтобы, скажем, и стараясь был под стать героям и зритель увидел на экране что-то интересное и полезное для себя.

Особое значение в репортажной работе играет композиция кадра. От нее зачастую зависит успех всего сюжета. Как бы оперативно ни приходилось работать оператору, он ни на минуту не должен забывать о правильном построении изображения с самого первого и до последнего кадра. Для кинохроникера знание принципов композиции так же необходимо, как знание всех других элементов, из которых складывается его профессиональная повседневная работа. Но от этого в первую очередь зависит изобразительное качество снятого материала.

МАСТЕРА ГРАФИКИ

28 мая в Центральном доме работников искусств открылась выставка мексиканской графики, организованная Министерством культуры СССР.

На открытии присутствовали заместитель министра культуры СССР В. С. Кененко, московские художники, представители общественных организаций. Присутствовали Посол Мексики в СССР А. Розенштейн Диас, а также Посол Аргентины в СССР Л. Врано. В. С. Кененко и А. Розенштейн Диас обменялись речами. Они выразили надежду, что выставка послужит укреплению культурных связей между советским и мексиканским народами.

На выставке представлены произведения художников Мексики — членов «Мастерской народной графики», созданной по инициативе самих художников в 1937 году. Экспонируется около 300 граверов, литографов и фотографов, показывающих борьбу народа Мексики за свои права, за мир. Большое внимание привлекают работы Л. Мендеса — одного из виднейших мастеров мексиканской графики на дереве. Широко представлены работы А. Сальса, П. О'Хиггинса, А. Бельтрана, А. Г. Буastos, художник А. Томас, Ф. Рабел, Э. Катлетт и многие другие.

Выставка будет открыта три недели.



Гравера работы Леопольдо Мендеса.

В ОДНОМ из прогрессивных мексиканских журналов как-то появилась гравера: это на трупах его жертв, приземлился солдат в надувочной каске, пытаясь удержать на месте толпу, грозно нависающую над ним. В толпе — люди различных национальностей и профессий, представители разных социальных слоев. У них скрываются лица, горят гневной решимостью, и зарево расвета поднимается за их спинами. Еще усилие — и народ отбросит со своего пути озверевало убийцу. Мир победит войну!

Эта выразительная гравера, полная любовью к человеку без обаяний, — лишь один из многих образцов творчества замечательного художественного коллектива, известного не только в Мексике, но и далеко за ее пределами под названием «Галерея де графика популяр» — «Мастерская народной графики».

Леопольдо Мендес, руководитель «Мастерской народной графики», родился в 1903 г. в семье сапожника. В 20-х годах Мендес начал свою деятельность в качестве «шато» — лексиконка декоратора. Непрерывно шла борьба мексиканского народа за свободу и землю, заставила его с самого начала сделать свой выбор. В своем творчестве Мендес обращается к социальной тематике.

В послевоенный период «Мастерская народной графики» активно включилась в борьбу мексиканского народа за мир и национальную независимость. Своими плакатами и граверами художники борются против поджигателей войны, живо откликнувшись на все политические события. К открытию Первого американского континентального конгресса в защиту мира, состоявшегося в Мексике в сентябре 1949 г., коллектив мастерской создал серию рисованных кинокадров, разоблачающих врагов мира. Другое их произведение запечатлело крупнейшее событие в истории рабочего движения Мексики недавних лет — поход годовых горняков в столовую.

Члены этого творческого коллектива взаимодействуют журналы мексиканских сторонников мира и ряд других прогрессивных изданий, выпускают множество плакатов и листовок. В первую очередь мексиканско-советской дружбы народными графиками был создан выразительный плакат, изображающий дружеское рукопожатие, которым обмениваются простые люди Мексики и Советского Союза.



Плакат, вышедший «Мастерской народной графики» к Первому конгрессу сторонников мира Мексики.

Леопольдо Мендес был одним из членов-учредителей Лиги революционных писателей и художников Мексики, сплотившей прогрессивных деятелей культуры на платформе народного фронта и развернувшей большую работу среди населения.

В 1937 г. у художника — члена лиги возникла мысль о создании производственного коллектива. Три художника — Леопольдо Мендес, Луис Ареналя, Пабло О'Хиггинс, собрав немного денег, купили две старые печатные машины, наняли скромное помещение и создали собрание молодых граверов, горячо встретивших их инициативу. Так была основана «Мастерская народной графики».

Первое «боевое крещение» участники «Мастерской народной графики» получили в дни, когда мексиканские трудящиеся встали на защиту своего национального богатства — нефти. Их плакаты и рисунки высказывали и разоблачали северомексиканские монополии, пытавшиеся добиться отмены закона о национализации иностранных нефтяных компаний, избранного президентом Карденасом в 1938 году.

В годы второй мировой войны провозгласившая мастерской левыми фашистских параворов, разоблачала агентов фашизма в самой Мексике, отражала борьбу народов мира против коричневой чумы. По всей Латинской Америке распространялись созданные мексиканскими графиками серия плакатов, призывавших к солидарности с героическим советским народом.

В 1943 г. члены «Мастерской народной графики» обратились с письмом к советским художникам. Приветствуя в их лицах весь советский народ, они рассказали о своем вкладе в борьбу против фашизма и просили советских мастеров поделиться с ними своим богатым опытом художественной агитации. Мексиканским графикам была послана подробный ответ. Братское чувство высокого интернационализма сдвинулось в этой переписке товарищам по оружию.

раций вновь оживить героическую борьбу нашего народа за землю и свободу...»

Выпуск альбома граверов, посвященных истории революции, стал выдающимся событием в современном мексиканском искусстве.

«Мастерская народной графики» объединяет сейчас талантливейших граверов страны. В состав ее входят Леопольдо Мендес, Луис Ареналя, Пабло О'Хиггинс, Альберто Бельтран, Альфредо Сальса, Франсиско Мора, Фернандо Кастрелла Пачеко, Анхель Брачо, Селма Бальдерон де ла Барра, Рауль Ангиано, Артуро Гарсия Буastos, Мариана Иньольфи и много других художников. Все они — люди не только различных политических взглядов и убеждений, но и различных творческих индивидуальностей. В основе их идейного единства, их стремления к правде, простоте и доступности лежит горячая любовь к своему народу, желание помочь ему в борьбе за свободу, за мир во всем мире средствами своего искусства. Мы знаем, — заявляют эти художники, — что капитализм нуждается в «абстрактном» искусстве и использует его, чтобы отвлечь людей от волеуказания их проблем современности и от действительности. Отсюда — их решимость бороться за реалистическое искусство, выражающее стремление людей к лучшему будущему, призывающее к победе над нуждой, бедностью и войной».

Творчество коллектива «Мастерской народной графики» пользуется заслуженной популярностью во всех странах Латинской Америки.

В Бразилии под влиянием творчества участников «Мастерской народной графики» началось движение за создание графического искусства, доступного и понятного широкой массе, — движение, приведшее к образованию в ряде городов «Клубов друзей граверов» и выдвинувшее таких мастеров в этой области, как Рейна Катц, Данубио Гонсалес, Карлос Силва и другие.

Признание выдающихся заслуг коллектива народных граверов Мексики явилось решением сессии Всемирного Совета Мира, присутствуя Леопольдо Мендесу и его товарищам по мастерской Международную премию мира.

В 1952 г. руководитель «Мастерской народной графики» Леопольдо Мендес побывал в Советском Союзе, познакомился с советским искусством, посетил музеи, библиотеки, учебные заведения. На встрече с советскими художниками Мендес подробно рассказал им о деятельности своего творческого коллектива.

«После трехнедельного пребывания в СССР, — писал он затем, — покидая эту великую страну, я в большой степени, чем когда-либо, чувствую себя мексиканцем, потому что видел, с каким уважением и друбой относятся здесь к моей родине».

Открытие выставки мексиканской графики в Москве является новым значительным вкладом в дело культурного сближения народов Советского Союза и Мексики. Советские люди с горячим интересом познакомятся с ярким и своеобразным творчеством замечательных мексиканских мастеров.

**В. КУТЕЩИКОВА,
Л. ОСНОВАТ.**

О чем рассказывает киножурнал «Новости дня»

Растут и крепнут культурные связи советского народа с народами зарубежных стран. Это нашло отражение и в том, что стал интереснее, разнообразнее раздел «Иностранная хроника» в журнале «Новости дня».

Двадцать девятый номер «Новостей дня» открывается показом торжественного акта вручения международной Сталлиновской премии «За укрепление мира между народами» французскому общественному деятелю Алену Леалу.

Затем киножурнал переносит в Колонийский зал Дома союзов, где состоялся торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня смерти Фридриха Шлегера.

Содействующий и интересный журнал завершает показом фрагмента из выступления в Москве Аксакам песни и танца имени Эриха Вайнера, приехавшего из Германской Демократической Республики.

«Новости дня» № 30 начинаются кадрами Вены. Перед зрителем проходит знаменательное событие — торжественное вручение международной Сталлиновской премии «За укрепление мира между народами» швейцарскому ученому Адаму Боиньяру.

В новом номере киножурнала включены сюжеты: о посещении премьер-министром Индии Неру строительства гидроэлектростанции и ирригационных сооружений; о том, как рабочие освобожденных китайских островов организовали первый кооператив; о сооружении новой орбитальной системы и Корейской Народно-Демократической Республики. Два сюжета посвящены Югославии. В № 29 рассказано об одном из самых красивых мест страны — озеро Шкандер, о труде югославских рыбаков. В № 30 показано большое событие в жизни Югославии: на металлургическом комбинате Земляна выступила в строй вторая маршевая петь. Получена первая сталь.

Новые КНИГИ

В Государственном издательстве художественной литературы вышли следующие книги:

- О. Балзаки, Пьеретта. Перевод с французского. Тираж 525.000 экз., стр. 156, цена 1 р. 60 к. (Массовая серия).
- Я. Ганке. Суп для бедных детей. Рассказы и фельетоны. Перевод с чешского. Тираж 165.000 экз., стр. 96, цена 1 р. (Массовая серия).
- В. Гроссман, Степан Колтухин. Роман в двух частях. Тираж 75.000 экз. Книга I, стр. 360, цена 7 р. 80 к. Книга II, стр. 464, цена 9 р. 40 к.
- Ф. Достоевский. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Тираж 225.000 экз., стр. 552, цена 9 р.
- Г. Келлер. Скалка под юбкой Штетгеля. Перевод с немецкого. Тираж 525.000 экз., стр. 48, цена 45 к. (Массовая серия).
- К. Прутков. Сочинения. Тираж 150.000 экз., стр. 420, цена 7 р.
- В. Лавин. Собрание сочинений в шести томах. Том 6. К южному берегу. Роман в двух частях. Перевод с литовского. Тираж 30.000 экз., стр. 672, цена 11 р. 50 к. (Полновесное издание).
- Л. Леонов. Дорога на оман. Иллюстрации В. И. Ю. Росенштейн. Тираж 165.000 экз., стр. 552, цена 10 р. 55 к. (Библиотека советского романа).
- Н. Лившич. С отарою. Повесть. Иллюстрации С. Боима. Тираж 30.000 экз., стр. 160, цена 5 р.
- Мая Дуня. Избранное. Перевод с китайского. Тираж 30.000 экз., стр. 696, цена 12 р. 55 к.
- В. Овечкин. Избранное. Тираж 150.000 экз., стр. 564, цена 10 р. 35 к.
- Слово о полку Игореве. Тираж 150.000 экз., стр. 82, цена 80 к. (Массовая серия).
- Т. Сызмаченко. Люди наших дней. Роман. Авторизованный перевод с киргизского. Иллюстрации Л. Иллыной. Тираж 150.000 экз., стр. 336, цена 7 р. 10 к. (Библиотека советского романа).
- А. Тамсаря. Клад и другие рассказы. Перевод с армянского. Тираж 150.000 экз., стр. 136, цена 1 р. 80 к. (Массовая серия).
- М. Твен. Приключения Гекльберри Финна. Перевод с английского. Тираж 300.000 экз., стр. 272, цена 4 р. 40 к. (Массовая серия).
- Н. Тихонов. Избранные произведения в двух томах. Тираж 75.000 экз. Том I. Стихотворения, поэмы, стр. 560, цена 10 р. 10 к. Том II. Рассказы, стр. 544, цена 9 р. 50 к.
- Л. Толстой в воспоминаниях современников. В двух томах. Тираж 100.000 экз. Том I, стр. 519, цена 11 р. 90 к. Том II, стр. 504, цена 11 р. 80 к.

На арене и в кино

28 мая в Киевском госкино отмечалось 60-летие со дня рождения и 45-летие творческой деятельности народного артиста РСФСР Бориса Афанасьевича Эдера. За эти годы Эдер выступал на арене цирка в качестве гимнаста, акробата, эквилибриста, полетчика. В 1932 году Эдер, создавший к этому времени ряд советских аттракционов, переквалифицировался на жанр дрессировки хищников. Талантливый мастер обогатил искусство дрессировки новыми приемами и показал замечательные образцы приручения зверей.

Своей богатой творческой охотой Эдер охотно передает молодежи. Сейчас в Киевском цирке молодой артистка Маргарита Назарова показывает новый аттракцион — дрессировку на тиграх.

Юбилера приветствовали друзья по искусству; на его имя пришла многоценные телеграммы.

Ниже мы печатаем статью Эдера о его работе в кино.

МНЕ довелось участвовать в создании двух художественных фильмов — «Опасные тропы» и «Укротительница тигров». В картинах действуют тигры. Для дрессировки и подготовки их к съемкам дирекция студии «Мосфильм» пригласила меня.

На «Мосфильм» приехали три огромных уссурийских тигров — «Байкал», «Радуга» и «Ахалга», поминанных советскими охотниками. Хищники вели себя очень неспокойно, демонстрируя явное нежелание подчиняться воле человека. Немного позже к этой тройке зверей присоединился еще один — «Пурша», родившийся в Рижском зоопарке. В студии создали маленький уголок джунглей, обнесенный высоким железным ограждением. Сюда одного за другим выпускали хищников, заставляя их прыгнуть к нам.

Вместе со мной работали узбеки — Маргарита Назарова и Константин Константинович, желавшие стать дрессировщиками. Первые же занятия с тиграми показали, что мои ученики — люди храбрые, что они не отступят в случае трудности, в минуту опасности не растеряются. Почти два месяца мы часами просиживали у клеток, изучая характер, повадки и привычки каждого зверя, уточняя, как они реагируют на различные наши действия: на мимические движения и поступки. Мы кормили и поили своих воспитанников, делая все, чтобы они привыкли к нам, не боялись, почувствовали в нас друзей.

В фильме «Опасные тропы» Маргарита Назарова должна была дрессировать героиню картины Галину. Поэтому мы после так называемой «обкатки» тигров, когда они стали слушаться нас, подчиняться нашим требованиям, начали пропускать на студию кинопродюсера и режиссера, чтобы те видели все те же сцены, в которых участвовали и люди и хищники.

«Радуга», поощряемая кусочком мяса, научилась раскачивать на большую дровяную кору, по которой проходила Маргарита Назарова. В фильме тигрица должна была играть за Галину. Отрепетировали мы и другие ответственные сцены — погоню тигров за людьми, нападение хищника на ишака и т. д. Зверь слушался нас. Но кино будет на натуре, во время съемок в лесной глуши, где трудно загнать хищника в угол клетки и заставить его выполнять свое приказание?

Но вот в мае 1954 года кинооператоры расположились в окрестностях горного курорта Бакуриани в Грузии. В огромных клетках, уставшие после длительной поездки по железной дороге, иррационные и настроенные бродили наши тигры.

Рабочие окрестности высокой железной игольчатой территории леса, искусно замаскировав эту своеобразную гигантскую «клетку» зеленью. Все запомнил здесь фильм, в которой выросли наши четвероногие «артисты». Когда животные поустраивались в клетку, которую поставили перед ней режиссеры А. Ивановский и Н. Кошарев.

В настоящее время я веду подготовку к съемке еще одного фильма, в котором на этот раз будут участвовать тигры.

**БОРИС ЭДЕР,
народный артист РСФСР.**

Концерты итальянской музыки

Государственный хор русской песни под руководством народного артиста РСФСР профессора А. Свешникова подготовил некоторые номера тому назван программ, составленную из произведений итальянской хоровой музыки. 25 мая этот концерт был повторен в Большом зале Московской консерватории. В первом отделении исполнялись произведения одного из наиболее выдающихся композиторов неаполитанской школы Николао Пачинелли — «Миллеро» и «Ривалино». Второе отделение было составлено из произведений Палестрины «Аве Мария», Антонио Лотти «Кружническо» и итальянских народных песен «На злоде», «Прощание», «Бодячо», «Санта Лучия», «В путь» и др. На «Бодячо» исполнялись «Итальянская полька» Рахманинова в переводе Лотти и хор «Аве Мария» в переводе Лотти.

Концерт прошёл с большим успехом. Он еще раз подтвердил интерес советских слушателей к произведениям итальянских композиторов.

Программа концерта «Итальянская хоровая музыка» исполняется, как мы сказали, не в первый раз. Она неоднократно передавалась по радио. Недавно в Москве было получено письмо от главного библиотекаря Большой консерватории имени Мартина профессора Наполеона Фаина. В этом письме говорилось:

«Бесконечно благодарен Московскому радио за прекрасную передачу выступления хора под руководством А. Свешникова. И давно анализировал поклонником этого хора, и концерт доставил мне безмерное удовольствие. Не могу не выразить своего искреннего восторга по поводу столь правильного исполнения произведений Антонио Лотти и Н. Пачинелли. Оно отличается безупречным техническим совершенством, равновесием между отдельными голосами и отличном их слуханием.

С первых тактов поражает подлинная выразительность (приподнятая и отнюдь не перенормированная), в исполнении этих произведений. Исполнение «Букуни» Стефана и «Итальянская полька»»

Нам было чрезвычайно приятно, — сказал в заключение А. Свешников, — познать советские слушатели о произведениях итальянской хоровой музыки. Уже состоялся концерт нашего хора в Москве в Ленинград; с просьбой выступить в в других городах, мы встретились повсюду. Все это подтверждает, что мы делаем хороший выбор в том, что наши концерты помогут советскому слушателю еще глубже, еще лучше понять музыку итальянского народа».

По Московскому радио продолжают передаваться концерты итальянской музыки. Коллектив Всеволода Лотти Н. Кузнецова исполнит 25 мая несколько итальянских песен. В ближайшие дни состоится премьера оперы Верди «Отелло» в исполнении артистов радио и Большого театра. Директор — народный артист СССР С. Самосуд. Опера будет передаваться в концертном исполнении.

А. ВЛАДИМИРОВ.

БЛАГОДАРНОСТЬ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО ПОЛУМЕСИЦА АФГАНИСТАНА ИСПОЛКОМУ СОКК И КП СССР

Некоторые время тому назад Исполком Союза Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР передал Обществу Красного Полумесяца Афганистана в качестве подарка шесть научно-популярных кинофильмов на медицинские темы. В связи с этим Общество Красного Полумесяца Афганистана выразило благодарность Исполкому СОКК и КП СССР за присланный ему подарок. «Мы уверены, — пишет вице-президент Общества Красного Полумесяца Афганистана, — что этот подарок будет фактором установления более тесного сотрудничества между двумя нашими обществами.»

(ТАСС.)

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ТЕМА ДРУЖБЫ

Москвичи радужно встречали немецких друзей — Аксамба песни и танца имени Эриха Вайнера (Германская Демократическая Республика). В зале то и дело раздавались рукоплескания, аплодисменты сопровождали танец, прерывали звучание песни; зрители настоятельно требовали повторений, бисировали чуть ли не половину программы. Успех несомненный, большой, шумный!

Этот музыкальный коллектив существует недавно, всего около пяти лет. Молодым его руководителем и участником. Большинство его певцов и танцовщиков в недалеком прошлом были участниками рабочей художественной самодеятельности. Аксамба дает порадовать слушателя новым звучанием, его танцовщицы ослепляют публику блеском виртуозной техники. Сила и прелесть артистического искусства ансамбля в другом: он пленяет стройной слаженностью исполнения, какими-то удивительным юным и жгучим ярким светом, задушевной лиричностью и мягким юмором, тонкой тактичностью, с которой преподносится остроумные, юные шутки, так, как любовно, с какой заботливой увлеченностью и искренностью исполняются все программы.

Программа, показанная немцами гостями, велика, но серьезно продумана, составлена живо, интересно и дает хорошие представления о разнообразности репертуара коллектива. В программу его московских концертов включены и немецкая музыкальная классика, представляемая К. М. Вебером, и шутливые и лирические немецкие народные песни, и песни современных немецких композиторов. Публика слышит русскую народную песню и произведения советских композиторов, видит немецкие народные танцы и небольшие хореографические композиции, основанные на русских танцевальных мотивах.

Слушателя горячо привлекали исполненные ансамблем героические, отчаянно звучащие песни, приподнятой декламационной мелодией «Песня о Президенте» А. Ариэля. Величественно звучит энергичная «Песня

Курта Грайнер-Пеза, близкие по своему складу к народным. Именно они и танцы ансамбля и прокладывают такое своеобразное всему творческому облику коллектива.

По своему содержанию эти песни — шутливые, комедийные сюжеты служат поводом для введения в них гротескных элементов, даже мимических извращения.

Большинство содержания умело и остроумно подчеркивается деталями инструментовки и исполнительской выразительности. Музыка, таким образом, сама становится участницей театрализации песни. Причем делается все это гибко и тактично, без тени грубости.

Эта же тонкая театральная заплата и в танцах, талантливо поставленных руководителем ансамбля танцевальной группы Ингоберт Шинфелер. По существу, каждый из них — позитивный эквивалент «Танца трагич и бондари», и стремительный «Базарский танец», и в особенности торжественный «Танец лазуланских степей» представляющий собой небольшие хореографические сценки, имеющие свой неспаренный сюжет, поочередно из народной жизни (праздничное шествие, воскресные гулянья, игры молодежи). Танец показывается не как обособленный эстрадный номер, а так, как он живет в народе, и его неразрывной связи с народным бытом. И исполняются танцы с таким подкупанием весельем, так непосредственно и искренне, что порой кажется, будто находишься не в концертном зале, а где-то в немецкой деревушке, и танцуют не артисты, а сами крестьяне.

Несомненный успех ансамбля является и русский танец. Он правдиво передает народную строгость русских деревенских хороводов, удал, мужской пляски. Это тоже непримиримая композиция, в которой

отсутственно и непринужденно переплетаются танцевальные элементы, применимые для творческого облика хореографических групп: Хора имени Пятилкого, Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, ансамбля под руководством Н. Монсева, «Ворзая».

Хочется отметить скромные, но красивые, выполненные с большим вкусом костюмы. В особенности хороши кокетливые и изящные женские тюрнские костюмы в «Танце лазуланских степей».

Творческое руководство ансамбля (художественный руководитель Курт Грайнер-Пеза, балетмейстер Ингоберт Шинфелер, дирижер Рудольф Никель, хормейстер Дитер Вайкерт) работает плодотворно, со сноровкой, интересной взаимкой, с созданием профессиональным мастерством. И результаты этого таланта: искусство молодого коллектива талантливо и увлекательно.

Концерт ансамбля начинался исполнением Гимна Советского Союза и Германской Демократической Республики. В начале программы — песня «Спасибо вам, советские солдаты», написанная Эрнстом Германом Майером на слова Югославии П. Бехера. В ней выражена благодарность немецкого народа Советской Армии, освободившей его от фашистского угнетения. Мысль о дружбе советского и немецкого народов, проливающаяся весь концерт, придает ему большое тематическое единство. В ардуку демонстрация дружбы народов выдвинула московские концерты Аксамба песни и танца, представляющего искусство Германской Демократической Республики.

К. САКВА.

ГОРЬКИИ. 27 мая. (ТАСС). Вчера сюда прибыл на гастроли ансамбль песни и танца имени Эриха Вайнера (Германская Демократическая Республика). На вокзале гостей встречали работники искусства города, представляющие общественных организаций. Дням немецкие артисты ознакомились достопримечательности города.

Вечером ансамбль дал первый концерт в