

Что мешает развитию массовой песни

Советская массовая песня — мощное средство коммунистической агитации и пропаганды, важный фактор коммунистического воспитания народных масс. Она является одним из важнейших видов музыкального творчества, имеющего существенное значение для развития и других жанров советской музыки.

Н. ГРЮНФЕЛЬД,
заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР

Осуществляя задачи замечательных людей. В этих песнях за «голубыми» или «карими очами», неперенасытые восхвалениями безликих девушек и парней претерпит хаотичное, равнодушное, далекое от жизни изображение ремесленника-столяка, с детским изумлением любящее колдовство образов по зашифрованной шутке. Разве не описывают образы советских людей такие тексты, как «Пора в путь-дорогу» С. Фогельсона (музыка В. Соловьева-Седого), его же «Сорока-тракторист» (музыка Г. Носова)?

Такая впадина восторженности поэта и композитора особенно разительна в сравнении с блестящими образцами творчества талантливых мастеров песенных текстов М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, С. Михалкина, Л. Ошанина, С. Виславского. Хотят ли напомнить о таких лирических песнях, как «Латвия», «У колодца» М. Блантера. «И кто его знает» В. Захарова. Эти песни, созданные на слова М. Исаковского, принадлежат к первой очереди тем, что в них даны ясные и типичные черты советских людей, показанные в конкретной жизненной обстановке, в действии.

Сложность обьекта замывание текста и тем самым является сама по себе фактором, способствующим широкому распространению песни. Нельзя до сих пор охранять в быту старинные песни — «Славное море, священный Байкал», «Гибель Баргата» и многое другое. Советским композиторам и поэтам-песенникам не следует игнорировать сложность.

Сложная песня может стать прекрасным средством показа явных героев нашей современности, переделки коммюнистического труда на заводах и в колхозах, картин строительства коммунизма в нашей стране, жизни трудового народа зарубежных стран, вместе с советским народом борющегося против позитивной войны. Песня-раскал, песня-новелла, песня-баллада — вот типы песен, недостаточно или вовсе не разработанные, но к которым необходимо обратиться, чтобы обеспечить развитие массовой песни.

Очень серьезная проблема выразительных средств массовой песни. Оценка их, творческий подбор определяют два фактора: соответствие выразительных средств образу произведения, его идейному замыслу и соответствием уровню восприятия широких масс.

Народ является творцом и носителем всего, что есть наиболее прекрасное, соразмерного и возвышающего в музыкальном искусстве. Народная песня в ее самых различных проявлениях несет в себе основы музыкальной классики, всех музыкальных форм и жанров, находящихся в сфере реалистического искусства. Народная песня — высший эталон, по которому определяется достояние и незастытая мелодическая выразительность композитора. Но, увы, есть еще люди, нормирующие под народностью «примитивность», «монотонность» той или иной баллады, легко поддающиеся в памяти слащавой мелодии. Но существу, эти остатки буржуазной культуры являются нахлебниками культуры народа. В плену таких чуждых были и некоторые видные мастера советской песни в начале своей деятельности.

М. Блантер, И. Дунаевский, Ю. Милютин и многие другие должны были преодолеть в своем творчестве элемент меньшей стихии, прежде чем встать на путь подлинно реалистического, здорового, понятного и ценного народом искусства.

Объ всем этом необходимо вспомнить, чтобы разобраться в явном способствовании или наоборот развитию песенного творчества. Вместо того чтобы ориентироваться на лучшие образцы народной классики и народного творчества, многие слободы песенники и композиторы, приспосабливаясь к требованиям вкуса отдельных групп людей, которые им кажутся представляющими всего народ. Так, композиторы А. Лешин, И. Ольгин, А. Жданский, имевшие большие заслуги в развитии латвийской советской песни, в некоторые свои произведения включают возможности видеть центральные, близкие к немощной манерной песне образы мелодии, почти связанные их с актуальными по содержанию темами.

Недостаточно высокие требования к качеству музыкальной песенной продукции предъявляют творческие и концертные организации. И нередко случается так, что в народе провозглашается то, что отнюдь не заслуживает поощрения. Так, исключительный по ряду Союза композиторов Латвийской ССР Ф. Строк, автор прекрасных, композиционно-блестящих, кабарных по духу «лирических» песенок, бездумно ориентированный, отдающийся в объективных образах советских людей, тем не менее, пользуется

уважением коллективных организаций, и его произведения даже фигурировали в афишах московских гастролирующих ансамблей.

Мы, профессиональные работники искусства, подчас замкнувшись в своей среде, в своих «лабораториях», рискуем отстать от жизни, оказаться в хвосте требований народа. Чем, как не высокой требовательностью народа, можно объяснить остроту и правдивые критические замечания, которые мы слышим на обсуждениях массовой песни от участников самодеятельных кружков, любителей музыки, рабочих, колхозников, учащейся молодежи? Интересно, что в ряде новых песен П. Личте, чрезвычайно позитивно оцененных в органах композиторов Латвии и рекомендованных к широкому использованию концерты организации, слушатели отнеслись фальшиво, происходящую от несоответствия интонаций старой латвийской крестьянской песни, связанной с повседневной жизнью крестьянина в прошлом, с текстами о счастье, разном и могучем труде колхозников Советской Латвии, о развитии самого народа. Примеры подобной роки можно упомянуть. Но она же сводится к одному — в проблеме соответствия примененных композитором выразительных средств идейному замыслу произведения. Простейшим и элементарным выражением этого является соответствие между голосом и мелодией. Нарушение этого требования всегда приводит к неудачам.

Музыкальный язык советской массовой песни, основанный на народных истоках, должен постоянно обогащаться, обновляться. Каким же творческим обогащением музыкального языка наших массовых песен? Конечно, задача освоения лучших традиций массовых жанров прозаического и революционной песни, фабричной, солдатской песни, городской лирики, а также образцов песенной классики — но только не синхронно, но должны быть значительно углублены. Речь идет не о механическом использовании отдельных выразительных элементов старого песенного наследия, а об овладении той силой выразительности, той силой идейно-эмоционального обобщения, которая определяет долговечность и популярность лучших старинных песен.

В этом смысле много нового и интересного мы находим в современной русской народной песне, где на основе творческого использования старинных приемов крестьянской песенности дано решительное обогащение интонационного строя, приближение его к интонационному строю советской массовой песни. Аналитические явления выявляются и в бурно развивающемся народном творчестве братских республик. Такое значимое обогащение народного и профессионального песенного творчества открывает новые неисчерпаемые возможности для советской массовой песни.

Обычно мало внимания уделяется оценке жилищных советских композиторов в обогащении гармонии, фактуры, выразительности композиционных массовых песен. Между тем, такое повсеместное сравнение песен 30-х годов с песнями последних лет говорит о важных изменениях, о возросшем мастерстве в композиторском творчестве.

Требования, предъявляемые к советской массовой песне, непрерывно растут и в количественном, и в качественном отношении. Народ требует все больше песен, «хороших и разных». Перед композиторами и поэтами во всех родах ставит проблема глубокого изучения жизни, овладения идейной выразительностью, профессионального мастерства.

Не секрет, что большинство наших композиторов слабо связано с народом, плохо знает жизнь советских людей. Выбор песенных текстов ограничивается поэтому частью песен, издаваемых в готовой литературной продукции. Композитор видит жизнь только через чужие очки, через посредничество писателя в лучшем случае, а чаще через посредничество ремесленников от литературы. Где уж тут до критической заинтересованности музыканта в замысловатой или отягощенной глупостью песне.

Композитор мало, наконец, знает призыва народа, выйти из своих кабинетов, преодолеть остатки профессиональной замкнутости и непосредственно обратиться к тем, как же живет и что делает народ.

В коллективной художественной самодельности фальшив, колхозник, рабочий, школьник и солдат не являются творческой силой. Народ сам создает новые песенные тексты, следит за ними мелодии — все для того, чтобы удовлетворить той песенной галоп, которой могут удовлетворить творческие композиторы и поэты. Лучшими являются те произведения, которые композиторам помогают непосредственно народному творчеству, и это поможет, в свою очередь, композитору глубже и полнее слушать жизнь.

Искусство массовой песни глубоко партийно, оно призвано горячо вмешиваться в жизнь, помогать ее преодолеть, помогать воспитанию коммунистического сознания людей. Это ставит огромные задачи перед композиторами, работающими в области песенного искусства.

Музыкальная жизнь, повышение идейно-политического и художественного уровня, повышение профессионального мастерства композиторов-песенников должно явиться залогом новых завоеваний в области советской массовой песни.

РИГА

Юбилейные спектакли

КПЕВ. (Наш театр). Более двадцати лет длится творческое сотрудничество драматурга А. Корнейчука и колхозника Украинского драматического театра им. П. Франко. Независимо театр показал 250-й спектакль в стенах Украины и 150-й «Барабана рожь». Эти комедии, музыкально-эпические спектакли, созданные в тесном творческом сотрудничестве драматурга и колхозника, являются прекрасным примером работы в народном театре.

В юбилейных спектаклях приняло участие много невиданных ранее в этих пьесах — И. Ужыйн, Ю. Шухевич, Д. Милитенко, В. Добровольский, П. Натто, Е. Пончаренко, С. Сергаченко, Н. Лысиченко, В. Чайка, Л. Коваренка, О. Кусенко и другие.

Реконструкция Ереванского вокзала

Скоро же изменится за годы советской власти столица Советской Армении — Ереван. Здесь построены красивые общественные здания и жилые дома, расширены улицы, посажено много зелени.

Одновременно с ростом города развивается и его железнодорожный узел. Старый одноэтажный вокзал, безразличный по отношению к архитектуре города, был перестроен в двухэтажное здание, а в здании вокзала, по плану архитектора Э. Тиграняна, в архитектуре вокзала, а его пространственной композиции удачно использованы мотивы армянского национального зодчества. Центральная часть здания — композиционный центр всего сооружения и ориентирована на архитектуру вокзала крупного города — столицы союзной республики.

Технический проект реконструкции вокзала разработан молодым архитектором Э. Тиграняном. В архитектуре вокзала, а его пространственной композиции удачно использованы мотивы армянского национального зодчества. Центральная часть здания — композиционный центр всего сооружения и ориентирована на архитектуру вокзала крупного города — столицы союзной республики.

Благодаря контрастному сопоставлению высокой центральной части и боковых крыльев здание вокзала, в основной своей массе невысокое, выглядит монументальным и величественным. Двухрядная колоннада связывает центральную часть здания с боковыми крыльями. За колоннадой расположенные внутренние открытые эрker и аркады, галереи и фонтаны. Главным вход в вокзал и боковые входы решены в виде высоких застекленных арочных проемов. Архитектурные детали фасада тщательно проработаны.

Хорошо продумана автором и внутренняя планировка вокзала. Первый этаж предназначен под просторный и светлый вестибюль с массовым справочным бюро и почтой. Здесь же размещены залы ожидания, рестораны, помещения для пассажиров. Второй этаж предназначен под просторный и светлый вестибюль с массовым справочным бюро и почтой. Здесь же размещены залы ожидания, рестораны, помещения для пассажиров. Второй этаж предназначен под просторный и светлый вестибюль с массовым справочным бюро и почтой.

Стороны здания решены в виде арочной галереи и облицованы армянскими базальтовыми камнями. Крыльцо, парадные наружные лестницы, башня колодезя будут отделаны местными сортами мрамора светлых тонов. Лепные детали, мозаика, роспись, резьба по камню и дереву, художественно-электрические осветительные приборы — все это придает помещению вокзала богатый и праздничный вид.

Стены здания решены в виде арочной галереи и облицованы армянскими базальтовыми камнями. Крыльцо, парадные наружные лестницы, башня колодезя будут отделаны местными сортами мрамора светлых тонов. Лепные детали, мозаика, роспись, резьба по камню и дереву, художественно-электрические осветительные приборы — все это придает помещению вокзала богатый и праздничный вид.

В. КАБАНОВ,
С. БОСОВ.

На снимке: Здание вокзала в Ереване (проект). Автор — архитектор Э. Тигранян.



Здание вокзала в Ереване (проект). Автор — архитектор Э. Тигранян.

В стороне от жизни

О недостатках в работе украинских музыковедов

Бурно развивается музыкальная культура Советской Украины. Стремительно в жизнь вступает партия по вопросам музыкального искусства, композиторы республики за последние годы создали немало талантливых реалистических музыкальных произведений. Лучшим из них — опера «Моя земля грядущая» Ю. Мейтуса, симфоническая сюита «Экспансивная земля» Г. Жукоского, симфоническая поэма «Свисток» А. Свеченкова «Шор», симфоническая поэма А. Штогрюка «Памяти Лени Украины» — стали широко известны советскому слушателю и по праву признаны Сталлиными премиями. Однако в работе украинских композиторов много места и творческие трудности. Серьезные идейно-художественные поиски в операх «От всего сердца» Г. Жукоского и «Богдан Хмельницкий» К. Давыденко, формалистические решения в третьей симфонии В. Лятовского свидетельствуют о том, что еще не все композиторы Украины сделали должные выводы из указания партии.

Во многом ярким произведением национальной ограниченности может служить опера «Мастецтво» композитора В. Довженко, посвященная жизненной и творческой деятельности В. Косенко. В Косенко — один из крупнейших и талантливейших представителей украинской советской музыки. Безоспорны его большие заслуги в становлении и развитии советской реалистической музыки. Однако если в работе композитора в сторону творческих поисков в операх «От всего сердца» Г. Жукоского и «Богдан Хмельницкий» К. Давыденко, формалистические решения в третьей симфонии В. Лятовского свидетельствуют о том, что еще не все композиторы Украины сделали должные выводы из указания партии.

Слабой стороной украинского музыкального творчества является его тематическая ограниченность. Разительное противоречие существует между бурным ростом социалистической индустриальной Украины и почти полным отсутствием в украинской советской музыке произведений крупного жанра, посвященных теме социалистического строительства. Композиторы словно не замечают героического труда шахтеров Донбасса, металлургов и горняков Криворожья, строителей Бахачей. Даже те немногие произведения последнего времени, которые обращены к конкретным темам современности, страдают недостатком ясности, отсутствия единства между идеями произведения и в раскрытии в музыкальных образах. В результате также создается впечатление неестественности, как симфоническая поэма М. Вервоякина «Спортивный праздник в селе Бершадь», симфоническая поэма В. Назайбы «Хавочка», симфоническая поэма Г. Голубенко «Голосный», оказались далеки от жизни, от реальных героев и событий, которыми они были посвящены.

Если бы украинские музыковеды подвергали этой недостатку музыкального творчества принципиальный критицизм, если бы они создавали различные работы, в которых творчески обобщили бы успех украинской советской музыки, глубоко и глубоко анализировали причины ее неудач, они могли бы оказать немалую и действительную помощь своим товарищам-композиторами. Но подобных работ почти нет. Единственной попыткой осветить, например, путь украинской симфонической музыки является книга Л. Гордейчука на первом пленуме правления Союза композиторов Украины в 1950 году.

Недавно секретариат Союза советских композиторов СССР и бюро месяца по музыковедению и музыкальному критике детально ознакомились с работой музыковедов Украины и обсудили этот вопрос на совместном пленарном заседании. В ходе обсуждения и обсуждения выработано, что в украинской композиторской организации в целом, в частности в музыковедческой секции, со стороны равнодушного отношения к актуальным творческим проблемам. Даже новая редакция либретто оперы «Богдан Хмельницкий» К. Давыденко, созданная В. Васильевым и А. Борейчуком после критики этой оперы общественностью, во всех ее деталях не стала предметом широкого обсуждения в Союзе композиторов Украины.

Нельзя сказать, что работы украинских музыковедов, посвященные жизни и творчеству некоторых композиторов республики, содержат ряд серьезных ошибок. Элементы национальной ограниченности, попытка

Отсюда же вытекает и бытующая среди украинских музыковедов крайняя тенденция — проталкивание старой народной песни и мелодии, признание «народным» метода использования богатств старинного песенного фольклора в произведениях на современную тему.

Иногда место в деятельности некоторых музыковедов поверхностность и вероломство, что особенно ясно проявляется в работах Н. Михалыченко, который пренебрегает примитивным, вульгарным социологием.

Все это, как говорил в своем докладе на заседании президиума музыкального комитета ЦК КСР В. В. Кухаренко — результат отсутствия широкой общественности критики, отсутствия дискуссий в Союзе композиторов Украины, результатов различия украинской музыки, ее особенностей, откровенности их от композиторов, творческой атмосферы, самодовольности, паршиве в музыкальной секции Союза композиторов Украины, мешают музыковедом заниматься важнейшими творческими проблемами.

Все это, как говорил в своем докладе на заседании президиума музыкального комитета ЦК КСР В. В. Кухаренко — результат отсутствия широкой общественности критики, отсутствия дискуссий в Союзе композиторов Украины, результатов различия украинской музыки, ее особенностей, откровенности их от композиторов, творческой атмосферы, самодовольности, паршиве в музыкальной секции Союза композиторов Украины, мешают музыковедом заниматься важнейшими творческими проблемами.

Все это, как говорил в своем докладе на заседании президиума музыкального комитета ЦК КСР В. В. Кухаренко — результат отсутствия широкой общественности критики, отсутствия дискуссий в Союзе композиторов Украины, результатов различия украинской музыки, ее особенностей, откровенности их от композиторов, творческой атмосферы, самодовольности, паршиве в музыкальной секции Союза композиторов Украины, мешают музыковедом заниматься важнейшими творческими проблемами.

Очень неблагоприятно на Украине с лекторской работой. Страшно недостаток квалифицированных лекторов, полейшая забывчивость этого участка — отсутствие какого-либо контроля со стороны местных организаций и ставка на самозабвение — мешают надлежащему развитию этого не только в области музыки, но и в области культуры и искусства. Нетрудно представить, какое количество этих лекций, как подобные лекции могут удовлетворить высокие культурные запросы советского народа.

Такое же положение создается на Украине с педагогической работой музыковедов. Только в двух консерваториях Украины — Киевской и Харьковской — имеются факультеты, готовящие музыковедов, причем количество приема на эти специальности очень незначительно (в Харькове, например, всего два места в год).

Совместное заседание секретариата Союза советских композиторов СССР и его бюро месяца по музыковедению, в котором приняла участие музыковед Украины, повернула решкой критике работу музыковедской секции Украинского союза композиторов, вытекающие конкретные мероприятия, которые окажут творческую и организационную помощь украинским музыковедом.

Пленум секретариата ЦК КСР и его музыкального бюро месяца по музыковедению — продолжит опыт подобного творческого обмена с периферией, посылая свои задания и в другие республики Союза. Однако необходимо в дальнейшем расширить работы периферийных организационных учреждений на более высоком уровне, привлечь в участие не только музыковедов республик, но и представителей различных учреждений искусства.

Постоянная творческая связь, постоянная активная помощь со стороны всесоюзной композиторской организации Союза композиторов республики должны стать действительной силой, способствующей дальнейшему росту советской музыкальной культуры.

Улучшить качество политического плаката

Обсуждение редакционной статьи «Правды»

На днях состоялось обсуждение редакционной статьи газеты «Правда» «Улучшить качество политического плаката». Организационно-методический Союз советских художников СССР совместно с Главным управлением и Академией художеств СССР.

Вступительное слово сделал представитель Академии художеств СССР А. Герасимов. На собрании был заслушан доклад Н. Сырцова о состоянии политического плаката в свете указаний, данных в редакционной статье «Правды».

С большим интересом выслушали участники собрания выступление представителя Союза советских художников Д. Заславского. Он говорил о том, что наша жизнь и творчество нуждаются в значительном развитии такой важной формы публицистики, как политический плакат. Плакатный текст требует яркой и образной формы, предельной откровенности и остроты мысли. А между тем тексты многих

плакатов, изданных за последнее время, не отвечают этим требованиям. «Улучшить качество политического плаката», организационно-методический Союз советских художников СССР совместно с Главным управлением и Академией художеств СССР.

Вступительное слово сделал представитель Академии художеств СССР А. Герасимов. На собрании был заслушан доклад Н. Сырцова о состоянии политического плаката в свете указаний, данных в редакционной статье «Правды».

С большим интересом выслушали участники собрания выступление представителя Союза советских художников Д. Заславского. Он говорил о том, что наша жизнь и творчество нуждаются в значительном развитии такой важной формы публицистики, как политический плакат. Плакатный текст требует яркой и образной формы, предельной откровенности и остроты мысли. А между тем тексты многих

КПЕВ. (Наш театр). Более двадцати лет длится творческое сотрудничество драматурга А. Корнейчука и колхозника Украинского драматического театра им. П. Франко. Независимо театр показал 250-й спектакль в стенах Украины и 150-й «Барабана рожь». Эти комедии, музыкально-эпические спектакли, созданные в тесном творческом сотрудничестве драматурга и колхозника, являются прекрасным примером работы в народном театре.

В юбилейных спектаклях приняло участие много невиданных ранее в этих пьесах — И. Ужыйн, Ю. Шухевич, Д. Милитенко, В. Добровольский, П. Натто, Е. Пончаренко, С. Сергаченко, Н. Лысиченко, В. Чайка, Л. Коваренка, О. Кусенко и другие.

Художник русской народной сказки

Прое творческое своеобразие художника русской народной сказки Швыга Илья Ивановича...

На выставке И. Я. Блибина творчество художника, его любовь к народному искусству, его понимание значения сказки...

Выставка произведений Блибина открывает в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР в связи с десятилетием со дня смерти художника...

Черная обложка сюжеты своих произведений из этого вечного жемчужина творческого зрелища. Блибин различал те традиции патристичности и народности...

Своеобразие искусства Блибина вытекает из визуального изучения им народной жизни и памятника народной художественной культуры...

Образ рыцаря революции

Николай Погодин написал сценарий, посвященный одному из руководителей советской революции...

Эпизоды, подымавшие Державина как руководителя ВЧК, являются в сценарии художественно наиболее яркими...

И. Погодин расширяет образ Феликса Державинского черты политического и общественного гуманизма...

Такая трактовка центрального образа придает широкое гуманистическое звучание всему произведению...

Сценарий выстраивается как гимн человеку-борцу, сражающемуся с врагом во имя счастья простых людей...

Сценарий выстраивает еще одна чрезвычайно важная тема сценария — тема создания и строительства великой торжества революции...

Драматург часто использует своеобразный стиль противопоставления картин и кинолюб, широко ведет противопоставления и резкие контрасты...



Финальная сцена из спектакля «Новые люди» в Московском театре имени Ленинского комсомола.

О тех, кто готовил бурю

На вопрос, что делать честному человеку в условиях самодержавной российской действительности 60-х годов...

С. Заречная назвала свою исповедь «Новые люди». Но лишь один характер — Веры Павловой, в связи с этим тема взаимоотношений женщины...

Стремление Чернышевского изложить свои взгляды на социально-политическое устройство общества в доступной каждому читателю форме...

не расширяется характер Рахметова, не показана его жизнь. Несомненно остаются общественные, политические идеалы Рахметова...

Всплывают композиции из прошлого, прошедшего, настоящего — и это особенно существенно — тема «буря», которую тоталитарные режимы нагнетали на странах социалистической ориентации...

Баллетный театр имени Ленинского комсомола провел большую работу, чтобы донести до зрителя живые и убедительные образы и мысли книги. Мы подержали — выжили, по-

У драматургов Карело-Финской ССР

Петрозаводск. (Наш корр.). Здесь состоялось совещание работников литературы и искусства...

С докладом выступил замещающий отделом художественной литературы и искусства НК КП(б) Карело-Финской ССР В. Новацкий...

В прошлом году, отметил докладчик, театры республики заметно увеличили свой репертуар...

В этот вечер выступили представители драматургии Карело-Финской ССР, почти всеобщим отсутствием репертуара для детей и молодежи...

Межобластное совещание театров оперы и балета

В городе Горьком в Большом зале Дворца культуры открылось межобластное совещание театров оперы и балета...

Совещанию вызвало большой интерес общественности. В нем приняло участие представители партийных, советских организаций...

Открывая совещание, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Горьковской области А. Николаев отметил, что проблемы создания советской оперной школы...

Слово зрителя

Свыше десятков москвичей собрались на конференции артистов, организованную Государственным драматическим театром имени Моссовета...

Ю. Заводской рассказал о деятельности театра в сезоне 1951—52 гг. и его творческих перспективах. На конференции выступили товарищи лауреат Сталинской премии Хрисанова, Попов (заказ «Сердце и золот»), Данилов (заказ «Шарикополнитель»), Колтапов (заказ имени Сталина), Булынов (студент МВТУ им. Баумана), Никифоров (заказ «Красный богатырь») и другие...

Фестиваль польских фильмов в СССР

2 июня в крупнейших городах нашей страны начинается фестиваль кинофильмов Польской Республики, организуемый Министерством кинематографии СССР.

одной стороны, и типа Сергея Стрельникова. Жаль — с другой. С особой наглядностью это вытекает из исповедания И. Делекторской — роли Марьи Алексеевны и Е. Фадеевой — роли Жюльи.

Нежный, поэтический, словно акварелью нарисованный образ создается в роли Настеньки Ериковой А. Козлова. И причина ее успеха также в том, что актриса, не удовлетворяясь обаянием телом индигенки, идет от Чернышевского, раскрывающего и с замечательной силой и мастерством о судьбе простого русского деушана, целомудренной и чистой.

Вера Павлова — Колесников — деятельная, энергичная натура. Она несет в себе росток творческого труда, направленного на пользу народа. Ее сцене и сцене мы видим, как в труде, в общении с такими людьми, как Рахметов, Лопухов, Кирсанов, крепнут силы, мучает воля, формируется характер Веры Павловой.

