





Художник русской народной сказки

Прое творческое... На выставке... И. Я. Блибина

точность линии, ее особая певучая выразительность, любовь к деталям, поэтическая красота цвета, тончайшее шрифтовое исполнение — шестого исполнения —

Сейчас в выставочном зале Филаретии под рукой у каждого зрителя есть возможность познакомиться с творчеством И. Я. Блибины...

Выставка произведений Блибиной открывает в выставочном зале Филаретии Советского музея художника И. Я. Блибину...

Через образы сюжетов своих произведений И. Я. Блибина выводит зрителя в мир народной сказки...

Важнейшее место в творчестве Блибиной занимает оформление театральных постановок...

Выставка произведений Блибины привлекала большое внимание общественности столицы...

Большой и шумный художник, Блибина до конца своих дней работала с живым творческим подъемом...

Образ рыцаря революции

Николай Погодин написал сценарий, посвященный одному из руководителей социалистической революции — Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому...

Эпизоды, подымавшие Дзержинского как руководителя ВЧК, являются в сценарии художественно наиболее яркими...

Н. Погодин раскрывает в образе Феликса Дзержинского черты романтического социалистического гуманизма...

Такая трактовка центрального образа придает широкое гуманистическое звучание всему произведению...

Сценарий воспринимается как гимн героическому подвигу, сражающемуся с врагом во имя счастья простых людей...

Сценарий вырастает еще одна чрезвычайно важная тема сценария — тема создания и строительства, тема торжества революции...

Драматург часто использует своеобразный стиль противоположных картин и контрастов, широко вводит противопоставления и резкие контрасты...

Н. Погодин написал содержательный, яркий сценарий. Большая и почетная работа предстоит режиссеру и актерам...

У драматургов Карело-Финской ССР

ПЕТРОЗАВОДСК. (Наш корреспондент). Здесь состоялось совещание работников литературы и искусства, связанное с постановкой в Карело-Финской ССР драмы о революции...

«У самого Белого моря». Слита с репертуаром Театра русской драмы и репертуара Идейно-художественного отделения Юсуповского драматического театра А. Шеллова «Богатыря»...

Межобластное совещание театров оперы и балета

В городе Горьком в Большом зале Дворца культуры открылось межобластное совещание театров оперы и балета Горького, Казани, Куйбышева и Саратова...

Горький (По телефону от спонсора «Советского искусства»). В совещании приняли участие представители различных театров оперы и балета...

Слово зрителя

Саша девятилетки москвички собралась на конференцию артистов драматического театра имени Моссовета...

Слово советского зрителя, слушающего самого сердца, его забота о развитии нашего театра всегда имеет огромное значение...



Финальная сцена из спектакля «Новые люди» в Московском театре имени Ленинского комсомола.

О тех, кто готовил бурю

На вопрос, что делать честному человеку в условиях самодержавной российской действительности 60-х годов, Н. Г. Чернышевский дал четкий, категоричский ответ...

С. Заречная назвала свою исповедь «Новые люди». Но лишь один характер — Веры Павловны, в связи с этим тема взаимоотношений женщины и мужчин...

Стремление Чернышевского изменить свой взгляд на социально-политическое устройство общества в полустудийской форме...

Безопасно раскрытые образы Ракхетова, ипподромная характер героини и главное — отсутствие атмосферы тисовой жизни России 60-х годов...

Вспомогательные персонажи спектакля выстроены интересно и разнообразно. Они представляют собой своеобразный социальный микрокосмос...

Удалье спектакля является образ Веры Павловны, созданный молодой актрисой В. Колосовой. Исключительно полна характер героини Чернышевского...

Балетный ансамбль из Ленинского театра провел большую работу, чтобы донести до зрителя живые и убедительные образы и мысли книги. Мы поддерживаем — и вы, пока...

Сценарий вырастает еще одна чрезвычайно важная тема сценария — тема создания и строительства, тема торжества революции...

Фестиваль польских фильмов в СССР

2 июня в крупнейших городах нашей страны начинается фестиваль кинофильмов Польской Республики...

Не получили в спектакле глубокого и яркого воплощения образы Лопухова и Кирсанова. И А. Бобрин, и Д. Павлов верны традиции традиционной, благородной и чистой моральной обличья...

Вопрос Чернышевский. Это не сумел показать в необходимой последовательности и остроте автор исповедальности романа (прежде всего) и театр.

