

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

КУЛЬТУРА ВЕЛИКОГО РУССКОГО НАРОДА

Народ оставался в памяти народа, когда великий Сталин, праздникою победы в кругу поголовья и воинственных воинов Родины, вознес хоругвь в честь русского народа, являющегося народом, выразившимся нацией всех наций, входящих в Советский Союз.

Немецкое оружие, озаренное честью страны русской истории. И по сей день мы видимося в памятниках воинов-мужественных, образованных знати предков Александра Невского, Дмитрия Донского, Кутузова, Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова.

Советская Россия Октябрьскую революцию, грядущую народу, обеспечившую возможность свободного развития всем народам нашей страны. Он видел братские народы, на которых возвышалась историческая дорога, для возможности прежде слабым, отсталым народам России подняться из бедовой нужды, построить свою государственность, экономию в культуре.

В дни Отечественной войны русский народ проявил чудеса героизма и вышел на величайшие жертвы, чтобы обеспечить разгром Германии. Он не дрожал, испытывая легкие воинские неудачи. Он еще теснее сплотился вокруг знамени Ленина—Сталина, вокруг своего правительства. «И это доверие русского народа Советскому Правительству, оказалось той решающей силой, которая обеспечила историческую победу над врагом человечества, — над фашизмом» (Сталин).

На прохождении своей многовековой истории русский народ создал великую национальную культуру, которая всегда оказывала и оказывает огромное прогрессивное влияние на формирование культуры братских народов СССР и на развитие мировой культуры.

Россия зала мира генеральных революционеров, мыслителей, ученых, писателей, художников, композиторов, артистов, чье творчество определило тысячелетия в поступательном развитии культуры всего человечества. Такие титаны научной мысли, как Ломоносов, Лобачевский, Менделеев, Тимирязев, Сеченов, также великие мыслители, ученые, писатели, художники, композиторы, артисты, чье творчество определило тысячелетия в поступательном развитии культуры всего человечества. Такие титаны научной мысли, как Ломоносов, Лобачевский, Менделеев, Тимирязев, Сеченов, также великие мыслители, ученые, писатели, художники, композиторы, артисты, чье творчество определило тысячелетия в поступательном развитии культуры всего человечества. Такие титаны научной мысли, как Ломоносов, Лобачевский, Менделеев, Тимирязев, Сеченов, также великие мыслители, ученые, писатели, художники, композиторы, артисты, чье творчество определило тысячелетия в поступательном развитии культуры всего человечества.

Славу русского зодчества можно увидеть в современных архитектурных сооружениях, в которых мастерами советской архитектуры, художниками, инженерами, изобретателями, писателями, художниками, артистами, блестящими идеями советского патриотизма, высокими духовными идеями подъема русского народа, его пристрастиями красоты и стойкости,

русский народ бережно хранит свое художественное наследие.

Он находит в этом, что ему принадлежит великое будущее. Он утверждал, что мы будем и художниками, и писателями, и инженерами, и философами, народом артистических народов, ученым народом, народом воинственным, народом промышленным, торговым, общественным. Белорусский пророческий видел Россию через сто лет, «стопинею» по глазам образованного мира, дающих законы науки и искусства и принимавших благородство венца уважения от всего прошедшего человечества».

Советская власть обеспечила развитие русского искусства национальных размеров, приобщив к художественной жизни широкие народные массы.

В общем развитии советской культуры значительная роль принадлежит кинематографии и театру. Общественное значение кино и театра, сила их воздействия на народ огромна.

Советское правительство уделяет большое внимание развитию искусства, несмотря на то, что для революции на территории СССР существовало 107 профессиональных театров, то в 1941 году, находясь в войне, было 424 театра.

Старейшие русские театры—Малый, Художественный, Большой—возвращаются к лучшим традициям русского искусства, являются местами самой передовой театральной культуры в мире. Эти творческие коллективы играют ведущую роль в развитии всего нашего театрального искусства, оказывая огромное влияние на творческое развитие нашего великого народа и нового поколения, к новой сцене.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О СОЗЫВЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Созвать XII сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 22 июня с. г. в гор. Москве. Президент Верховного Совета СССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 7 июня 1945 г.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVI
№ 23 (955)
ПЯТНИЦА
8
ИЮНЯ
1945 года
Цена 45 коп.

5 июня в Москве, в Кремле, открылась VI сессия Верховного Совета РСФСР.

Сессия заслушала доклад Народного комиссара финансов РСФСР тов. А. А.

Посконова и содоклад Председателя Бюджетной комиссии Верховного Совета РСФСР, депутата И. А. Власова о Государственном бюджете РСФСР на 1945 год.

6 и 7 июня сессия продолжала свою работу. Обсуждался доклад о Государственном бюджете РСФСР на 1945 год.

ДРУЖБА ТЕАТРОВ

Коллектив Московского Художественного театра принял шествие над Государственным театром драмы им. Латышской ССР.

Недавно в Ригу выехала делегация в составе директора-распорядителя МХАТ В. Месхетели, заместителя директора искусств П. Маркова и заместителя артиста РСФСР В. Орлова.

На торжественном собрании труппы Латышского театра драмы народник Уполномоченный по делам искусств при СНК Латышской ССР Р. Роненберг отметил поклонительное общественное отношение к культурному значению шествия Художественного театра.

— Сегодня, — сказал тов. Роненберг, — путь театра не только театра драмы, но и всего латышского искусства.

Дружба великого русского народа и латышского народа скреплена кровью их лучших сынов. Эта дружба произвела и к новому подъему латышского искусства.

В. Месхетели, в своем выступлении подчеркнул, что весь коллектив Художественного театра считает делом чести помочь в творческой работе своему собрату — театру драмы Латышской ССР.

Посольство театра драмы Латышской ССР от Художественного театра огласило В. Орлова.

Представитель МХАТ тепло приветствовал от ЦК КП(б) Латышской ССР — И. Тринклер, латышских деятелей искусств В. Баланас, Е. Смилгис, А. Григулас, Я. Осис, Р. Зандерс и другие.

На собрании был оглашен договор, по которому МХАТ обязуется заспектакли Латышский театр со своим творческим методом и оказывать практическую помощь при постановке спектаклей русской классики, а также обеспечить прохождение курса практики в Художественном театре тщескому и техническому персоналу.

На собрании активы работников искусства Риги с докладом о путях развития советского театра выступил Марков.

СОРЕВНОВАНИЕ ЗОДЧИХ

В ближайшие годы в нашей стране будет сооружено огромное количество новых жилых зданий. Этим зданиям придется быстро и хорошо.

Наркомжит жилищно-гражданского строительства и Управление по делам архитектуры при СНК РСФСР проводят в наименее году конкурсы на лучшие жилостроительные жилищные здания в городах в 1944—1945 гг.

Цель конкурса — повысить качество нового жилищного строительства и содействовать дальнейшему развитию творческой деятельности архитекторов и строителей в этой области.

В состав жюри конкурса вошли А. Шушев, действительный член Академии архитектуры СССР, С. Чернышев и представители различных циркумов.

Для архитекторов и строителей, добившихся первенства в конкурсе, установлены 20 премий от 5 до 20 тысяч рублей.

Авторы проектов — архитекторы и инженеры-строительные, члены первых премий будут награждены медалями.

Всем участникам конкурса предстоит выполнить в соревнование по времени работы из кирпича, шифера, макарон и других материалов.

Участники соревнования должны показать свои творческие способности в различных видах строительства.

Участники соревнования заслушали еще в докладах: «Общие принципы восстановления и реконструкции городов» — начальника Главного управления планировки и застройки городов Комитета по делам архитектуры при СНК ССР тов. Бадурова, «О масштабе жилищного строительства» — члена-корреспондента Академии архитектуры СССР тов. Былинского.

«О производственной базе строительных материалов для восстановления городов Белоруссии» — А. Григорьев.

Участники соревнования приняли приступительное письмо товарищу Стадиону.



Восстановленный памятник В. И. Ленину в Минске.
Работа скульптора М. Малицера.

Возрождаются города Белоруссии

Совещание архитекторов и строителей

В Минске состоялось республиканское совещание по вопросам восстановления городов и городского хозяйства Белоруссии. На нем присутствовало свыше 400 архитекторов, строителей, советских и зарубежных работников.

С докладом выступил заместитель секретаря ЦК КП(б) по промышленному и коммунальному строительству тов. Ганенков.

Мы должны сделать наши города еще более красивыми, чем были раньше, — сказал тов. Ганенков.

— По предварительным подсчетам для восстановления городов потребуется свыше 4 миллиардов штуки кирпича, подъем миллиардов тонн известняка и много других строительных материалов. Сроки восстановления зависят от качества жилищного строительства и инфраструктуры, необходимость которых определяется в первую очередь тем, что в городе было уничтожено.

Мы должны сделать наши города еще более красивыми, чем были раньше, — сказал тов. Ганенков.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что впереди — яркая страница в жизни Белоруссии.

Совещание прошло в атмосфере радостного ощущения, что вперед

Письма о творческой жизни театра

В. ГОРОДИНСКИЙ

Первый спектакль

Как необычайно сложен механизм современного большого оперного театра, — это можно понять и ощутить только на первом спектакле, а еще лучше на генеральной репетиции первого спектакля в театре, готовившемся к открытию. В статусе театра, где все двинуто-занято налажено и действует почти автоматически, никто не пождет в голову мысль о том, что занавес должен закрываться точно в назначенное время, секунда в секунду, иначе сцена будет напоминать винилово остывавшийся кадр в кино... Никто в театре не замечает освещения, поэта, зачинщика, как змея, не погаснет прожектор.

Когда из репетиции «Ильи Суслана» в Новосибирске на сцену вышел Собинин в синей купеческой подовке, воистину размазанной ваткой от шафы, вместо покоя, становящегося спектаклем успокаивающим, шепнула мне: «Еще не готовы ходить и аксессуары». А было это за два дня до премьеры. Как известно, эдак то злой и недостает перед каждой премьерой. Еще утром в день открытия в театре говорили, что «Еще бы хоть пару дней, и все стало бы как на местах». И удивительно, дело-то не все, а почти все оказалось на месте в тот же вечер.

Нам казалось почти чудом, что такой гигантский аппарат театра, еще никак не скрывающий ленимостью, мог быть приведен к плавному и отчетливому действию. Но факт остается фактом. У директора театра, Юлиана из бессонницы воспалились глаза, от главного режиссера, как говорят, осталась одна профиль, но премьера прошла изумрудным образом. Праздничному настроению в зале вполне соответствовало даже настроение из сцены и в оркестре.

И это было действительно праздник. В огромном сибирском городе открылся огромный театр, и впервые на сибирской сцене прощучала великая русская геронко-патриотическая опера «Илья Суслан».

Нет никакой необходимости обяснять, сколько сложно сложен «Илья Суслан» для любого оперного театра, где расставлены самые совершенные исполнительские условия. Но легко представить себе, каково было устроить спектакль труппой театра молодежи, если учесть, что бы сложность граничной драмы, пародии на оперу, как говорят, осталась одна профиль, но премьера прошла изумрудным образом. Праздничному настроению в зале вполне соответствовало даже настроение из сцены и в оркестре.

Для того, чтобы решиться к открытию нового театра ставить «Илью Суслана», понадобилась смелость. Эту смелость проявил ход коньков, и надо признать, что они имели на нее полное право.

Руководители театра не без гордости заявляют, что у них есть два исполнителя роли Суслана. Это очень много, приняв во внимание, что в некоторых оперных театрах нет одно-

голосного только одного, но зато во всех отношениях прекрасного Суслана — артиста А. Кричевского.

Действительно, молодой артист, будто самой природой создан для этой партии. Крайний, сочный голос удивительно приятно-бархатного тембра, хорошая внешность, ярко актерское дарование, блестящая музыкальность, позволяющая Кричевскому не плясать гайдука дирижера так, как будто от его пальчиков зависела судьба жизни, — все это составляет благородейское основание для свободного творческого исполнения партии Суслана.

Шумный успех, выпавший из доли Суслана — Кричевский был им вполне заслужен. Если в первом акте он, в пытке и игре Суслана — Кричевский еще замечалась некоторая скованность, то она совершенно исчезла в последующих актах. А. Кричевский положительно прекрасен в 3-м акте (сцена в избе) и в знаменитой

сцене в избе, как известно, явившейся своего рода «пробным камнем» для всех русских басей. В душе с Ваней, в гениальном квадрате (кеглы сказать, пропущенном безузорчато), в сцене с хором крестьян — Суслана — Кричевский пел так хорошо, как только можно пожелать. В арии Суслана «Чтут правду» в речитации «Дамо ли с семею свою» Елья Кривич нашел верный стиль исполнения. Ариет превращался, что всякая поза, малейшая неизвестность, ложный нарочитый акцент, неизвестность инструментов, особенно в группе деревянных духовых, тем более, что расстояние от общих инструментов обозначает только одно общее счастье — они все одинаково плохи. Если И. Зак смог пристально наблюдать за «сундучками» артистов, то это обнимается не только умением дирижера, но и эстрадистской преданностью к музыке и вспышечной изобретательности.

В сущности, то же можно сказать и о работе И. Фридляндера, сумевшего поставить такой спектакль с молодым, еще склончившимся коллегой, понимающие огромны.

Наиболее удачным местом первоистории, без сомнения, является балетная группа, Балетмейстер Михаил Моисееву удалось весьма изысканно поставить гениальный «полъский» акт. Однако эта пишущая и воинственная сущность здесь не устраиняет многими недостатками. Так,

пожалуй, более удивляет тот, что артисты не ганиут. Правда, Балетмейстер искусно маскирует это, делает это его умением, но все ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

Оформление спектакля по эскизам Юрия Юрина при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и это делает честь его умению, но это ясно, что театру надо работать над созданием настоящего актера.

К Юрию Юрину при гениическом участии художника И. Назарова заслуживает высокой оценки. Отдельные сцены, в особности в 1-м акте, сцена в избе и сцена у ворот показали сладко-тешевую группу, и

