

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 111 (603)

Четверг, 20 сентября 1956 года

Цена 40 коп.

В нашей поэзии народности привыкли ставить слова: города помогают селу.

Всё это естественно. Рабочие, служащие, интеллигенты городов близко к сердцу принимают присоединение в сельском хозяйстве исторические преобразования и не делают, чтобы помочь сельским трудящимся успешно выполнять решения XX съезда КПСС. Братская взаимопомощь лежит в основе выхваченного Коммунистической партией рабочего класса с крестьянством.

Подогретые города деревне многобранные и безграничны. Забота рабочего класса и интеллигентов о расцвете культуры колхозной деревни, об изглаждении духовных запросов сельского населения приобрела у нас характер нефтьи. Предприятия, учреждения, очаги культуры устанавливают тесные связи с колхозами, совхозами, сельскими клубами, библиотеками, стремятся расширить возможности для организации разумного и интересного досуга жителей села.

Культурное шествие, которому, как известно, большое значение придавал Владимир Ильин Ленин, сыграло выдающуюся роль в расцвете экономики и культуры социалистической деревни. Сейчас во многих городах стали заумматывать на тему, как бы еще более усилить шество, расширить его размах, отыскать новые формы, сделать еще плавнее помощь города деревне в области культуры. Интересный почин в этом отношении проявлен трудящимися города Молотова.

Школьники, высшие учебные заведениями, культурно-просветительными учреждениями и интеллигентами этого города только за последние три года отправлено сельским библиотекам более 30 тысяч книг: артисты и коллективы художественной самодеятельности дают сотни шефферов, концертов, лекций, выставок; члены клубов и библиотекары, специалисты по клубной работе. Они обстоятельно изучают сельские творческие формации: стенды, выставки, выступления с библиотекарями, подготовка конференции читателей, устроили в клубе несколько вечеров.

Благодаря усилиям инициативы и труда, направленного на расширение культурной жизни села, когда приближалась время районного фестиваля молодежи, они привнесли самое энергичное участие и в его подготовке.

Пример клуба имени Свердлова показывают многие культурно-просветительные учреждения города. Так, колхозный клуб имени Калинина началась наладить работу подпольного, колхозного клуба в Усманском районе. С помощью шефферов наложена на газетах агитация, в селе направляем организаторы художественной самодеятельности, масонства.

Вместе с клубами помощь деревне усиливает и городские библиотеки, лекционные бюро. Нельзя не подводить горячей инициативе ходатайств!

В других городах также заметно стремление внести в шествие над сельскими учреждениями культуры что-то новое, способствующее более широкому размаху этого (благородного) дела. Об интересном и поучительном опыте шефферской работы столичных деятелей искусства было рассказано в газете «Советская культура» от 15 сентября. Дворец культуры имени А. М. Горького в Ленинграде провел сеанс для художников-бюджетников Тихвинского района: тридцать сельских библиотекарей и за-

## ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН

## СБОР ТРУППЫ МАЛОГО ТЕАТРА

15 сентября состоялся сбор труппы одного из старейших театров страны — Академического Малого театра.

Директор театра народный артист СССР М. Шарен поклонил коллекцию с началом 183-го сезона и пожелал всему коллективу новых успехов. В своем выступлении М. Шарен рассказал о творческих планах театра, о ближайших премьерах, а также пообещал расширить права директора театра. От наследия в полноценный Официальный сельский Совет она решала перейти к систематическому наращиванию деятельности сельских очагов культуры. Такая шефферская помощь, рассчитанная в клубе, будет оставлять более глубокий след, а труящимися ме-

роприятиях клубами изучали организацию тематических вече- ров, пропаганду книжной деятельности кружков художественной самодеятельности. Так же, в Денинграде, многие клубы из отобранных в селах лучших певцов, танцов, музыкантов готовят руководителей коллективов самодеятельности.

В Петрозаводске (Северный Кавказ) недавно было принятого решение молодых железнодорожников по всем участникам художественной самодеятельности города с призымой усилить помощь деревне, содействовать улучшению работы подшефферных сельских клубов, организовать в них творческие кружки.

Инициативы московской, ленинградской, молотовской, петрозаводской, астраханской обширной и новосибирской поддержку со стороны партийных организаций, уже дала первые плоды.

На аэродроме были вывешены Государственные флаги СССР и Югославии и выстроены почетный караул.

## У ИНИЦИАТОРОВ СОРЕВНОВАНИЯ

## СТАВРОПОЛЬЦЫ ДО КОНЦА СДЕРЖАТ СВОЕ СЛОВО

Богат и обижен Ставропольский край. Хлеб и мясо, макароны, картофель и молоко, фрукты, десерты и другие продукты производят Ставропольцы.

В этом году ставропольцы выступили инициаторами социалистического соревнования за успешную уборку урожая, выявление и перечисление плана хлебоизготовления. Свои слоны с честью сдержали: в зерновом государстве сдано 95 миллионов пудов, на 45 миллионов больше, чем в прошлом году.

Помимо развернувшихся поэтов, клубов кухуруса и учреждений культуры. Они открыты на благотворительность, накопленный в период ликвидации, на 15 сентября.

Всюду с клубами помощь деревне усиливается и городские библиотеки, лекционные бюро. Нельзя не подводить горячей инициативе ходатайств!

В других городах также заметно стремление внести в шествие над сельскими учреждениями культуры что-то новое, способствующее более широкому размаху этого (благородного) дела. Об интересном и поучительном опыте шефферской работы столичных деятелей искусства было рассказано в газете «Советская культура» от 15 сентября. Дворец культуры имени А. М. Горького в Ленинграде провел сеанс для художников-бюджетников Тихвинского района: тридцать сельских библиотекарей и за-

## КАЖДОМУ РАБОЧЕМУ И ИНЖЕНЕРУ — ТЕХНИЧЕСКУЮ БИБЛИОТЕКУ!

Однажды в секретарю парторганизации завода «Уралэлектропартиз» т. Рабину привели работники свердловского магазина № 8 «Техническая книга» и предложили организовать на заводе день технической книги. Секретарь парторганизации тут же прислал несколько инженеров, редактора заводской многотиражки, сотрудников технической библиотеки, токара-новатора Л. Мехонцева и других. Всем им предложено книгоподавцов привести по душе.

Началась длительная подготовка. Инженеры провели в цехах беседы о роли литературы в техническом прогрессе. В це-

## ДНИ ТЕХНИЧЕСКОЙ КНИГИ НА ЗАВОДАХ УРАЛА

хах появился призыв: «Каждому электропартизану — техническую библиотеку!», «Приведите техническую литературу!», «Попытайтесь техническими знаниями!». Рабочим раздали листовки. В них говорилось, что изучение технической литературы дает возможность быть в курсе достижений науки и техники, передового опыта.

День технической книги состоялся на Верх-Исетском, Турбомоторном и других заводах. Таким образом, за лето на свердловских предприятиях было продано технической литературы на 30 тысяч рублей.

При магазине № 8 «Техническая книга» организован совет содействия, возглавляемый профессором Уральского политехнического института И. Багачевым. Делегированное участие в работе совета проявляют старший научный сотрудник уральского филиала Академии наук СССР А. Кирюнин, инженер Г. Соловьев и другие специалисты. Совет содействия помогает



Ознакомившись со списком изданий, готовящихся к выпуску, рабочие заказывали интересующие их книги.

При магазине № 8 «Техническая книга» организован совет содействия, возглавляемый профессором Уральского политехнического института И. Багачевым. Делегированное участие в работе совета проявляют старший научный сотрудник уральского филиала Академии наук СССР А. Кирюнин, инженер Г. Соловьев и другие специалисты. Совет содействия помогает

пропагандировать литературу в институтах и на предприятиях.

В ближайшее время на заводах состоится день конструктора, день инженера, день архитектора и строителя.

Н. ТОЛМАЧЕВА, корр. «Советской культуры».

СВЕРДЛОВСК



Бойко идет продажа технической литературы на заводе «Уралэлектропартиз».

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

## О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗНАМЕН РСФСР АРТИСТАМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

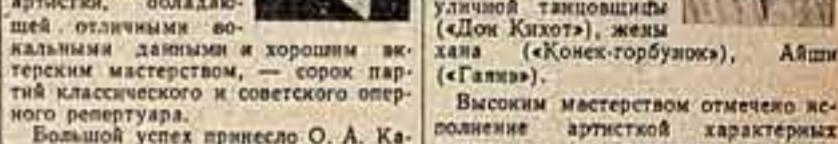
## НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР:

Кашеваровой Ольге Афанасьевне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

## ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР:

Стуканиной Нине Михайловне — артистке театра. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 18 июля 1956 года.



О. А. Кашеварова, получившая музыкальное образование в Ленинградской консерватории, крупным мастером советского оперного искусства. В творческом активе артистки, обладающей отличными вокальными данными и хорошим актерским мастерством, — сорок партийных спектаклей и 107 библиотечек-переводчиков для певческих станов и тракторных бригад.

В свое время красная библиотека спирально-полеварилась критиками за слабую пропаганду книг в различной уборке колхозов. Теперь в содружестве с отделом сельхознауки краевого управления сельского хозяйства библиотека выпустила сборник «За высокие урожаи кукурузы на Ставрополе». В нем библиотекари найдут аннотированный рекомендательный список литературы, материалы для читательской конференции по книге А. Шербина «Высокие урожаи кукурузы на больших площадях», схему библиотечного плана.

Перед ставропольскими работниками культуры стоит задача — помочь труженикам деревни успешно завершить осенние сельскохозяйственные работы. От них требуется инициатива и хорошее знание всех отраслей сельскохозяйственного производства. Очень важно, чтобы опыт передовых всех работников культуры края.

Г. ТЯГЛЕНКО, корр. «Советской культуры».

Сталинский район, А. Шербина подобно остановился на

В Институте мировой литературы имени А. М. Горького в Москве 17 сентября открылась сессия, посвященная 100-летию со дня рождения великого украинского писателя Ивана Яковлевича Франко, созданная совместно с Институтом литературы им. Т. Г. Шевченко.

Н. Гудзин в своем докладе «Иван Франко и русская литература» подчеркнул неразрывную связь русского и украинского литературного творчества. В своем выступлении отметил, что всем разнообразием содержания и форм, указывает доказательство, что Франко отличается органической целостностью, где основа — судьба народа, представлена во всем ее драматизме и красоте.

Проблемам изучения поэтического творчества Ивана Франко посвятил свой доклад также украинский учёный А. Киселев. Указывая на недостаток курса истории украинской литературы, выпущенного в свое время Институтом литературы имени Т. Г. Шевченко, докладчик остановился на рукоописном наследии поэта, которое еще мало исследовано и представляет большую ценность.

Заслуженный фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Фольклорист, скончавшийся в 1955 году, А. Дей, в своем докладе «Иван Франко и народное творчество» подчеркнул, что его заслуга в том, что он сумел соединить фольклорные материалы с жизнью народа. Уже в детстве он начал интересоваться народными песнями, а позже, в юности, начал изучать фольклорные материалы, включая народные песни и сказки.

Сезон в этом году открывается 29 сентября спектаклем «Люб—Артур».

Малый театр покажет в этом сезоне восемь новых спектаклей. Сказка с началом 183-го сезона и пожелал всему коллективу новых успехов. В своем выступлении М. Шарен рассказал о творческих планах театра, о ближайших премьерах, а также пообещал расширить права директора театра. Всюду новые спектакли и концерты, прочитано много лекций, показано множество фильмов.

Из автора многочисленных стихов, песен и пьес для национальной художественной самодеятельности хорошо известен Немало и мне придется сказать о нем сказка. Немало и мне придется сказать о нем сказка. Чтобы привлечь первых критиков, надо было много потрудиться. Почти два года ушло на это дело.

Вернувшись с берегов Невы на Амур, Заксор читал свои рукописи землякам, проверяя, насколько до конца его перевода. А теперь книга, на которых стоит его имя, может вывестись не только в библиотеках, но и в домах.

Надо сказать, что у национальной письменности развито творческ



## НА СЪЕМКЕ НОВОГО ФИЛЬМА „САША ВЫХОДИТ В ЛЮДИ“

В одном из эпизодов «Мосфильма» сценарий вспыхивает, оставив небольшую декорацию, построенную художником Д. Винником — интерьер сельского дома. Идет подготовка к съемкам объекта «Дом Гмызина» — очередного эпизода нового фильма «Саша выходит в люди», который готовится на студии по сценарию В. Тендринского.

Постановщик фильма осуществляет режиссер М. Шнейдер. Это вторая совместная работа писателя и режиссера, первой была кинокартинка «Чужие родни», выпущенная «Ленфильмом».

В роли Саши Комедева снимается студент училища МХАТ О. Тобаков, артист Н. Сергеев выполняет роль Гмызина, ар-

## И ВСЕСОЮЗНОМУ СВЕЗДЫ ХУДОЖНИКОВ

Большие духовные богатства, притягательные национальные традиции молдавского народа, складывавшиеся на протяжении веков. Широко известны фольклорные песни, раскрывающие глубокие человеческие чувства молдавских душ, чарующие красотой народных музыки, поражающей жизнерадостностью и оптимизмом молдавские танцы. Национальные традиции и самобытность нашли свое отражение и в изобразительном и прикладном искусстве. На формирование молдавского искусства оказали большое влияние искусство русского, украинского, греческого и других народов. Но при этом оно, выросло, сформировалось и национальные традиции, присущие молдавской социалистической нации.

Связан с этим новый облик молдавии тот факт, что за последние времена среди некоторых историков Молдавии налицо хождение теории, что молдавская буржуазия нации любви не сформировалась, что ее не было вообще. В статье «Наука и культура» И. А. Могон утверждает, что в XIX веке молдавская буржуазия нации не сформировалась потому, что «...в этом процессе преисполнены, во-первых, русификаторская политика царизма и, во-вторых, отсутствие внутреннего экономического единства».

Абсурдность такого утверждения очевидна. Достаточно привести мало-мальски грамотный анализ процесса исторического развития Молдавии в XIX и начале XX веков, чтобы убедиться, что молдавская национальная культура, выросшая из почвы национальной жизни, имела ярко выраженный национальный характер людей.

Журнал «Вопросы истории» № 5, 1956 г., стр. 206.

# Молдавское народное творчество

А. ЛАЗАРЕВ,  
министр культуры Молдавской ССР

бы опровергнуть нововидимые И. А. Могоном выводы. Можно не сомневаться, что история Молдавии в ближайшее время скажет это.

Молдавское советское искусство достигло большого расцвета, особенно в послевоенные годы. Оно хорошо известно национальные традиции, а также современной жизни, забывая, что развитие искусства всегда определяется на национальные традиции. Все это отражается не только на прикладном искусстве, но и на живописи, скульптуре, графике. Вот почему отдельные художники Молдавии воспроизводят письменно-созерцательный стиль, не выступают античными поборниками осуждения национальных традиций дальнейшего общества молдавского искусства. Ведь мы не музейные экспонаты, а реальная жизнь сегодняшней для определенных категорий нации.

Однако и развитие молдавского народного творчества, в особенности национального искусства и художественных промыслов, имеется не мало весьма существенных недостатков. Основная причина их — в недоразвитии национальных традиций. Помимо причин, приведенных в статье И. А. Могона, утверждается, что в XIX веке молдавская буржуазия нации не сформировалась потому, что «...в этом процессе преисполнены, во-первых, русификаторская политика царизма и, во-вторых, отсутствие внутреннего экономического единства».

Несмотря на высокие Министерство культуры республики предложил в Молдавии до сих пор нет даже производственного предприятия, которое выпускало бы национальную одежду. Используя богатый молдавский орнамент и вышивки, нет производственной базы для художественных промыслов. Помимо изменившего положение разрабатываются оранжерии и башмачичные отдельные производители промышленности.

Вот почему наши художники-прикладники Чекулов, Пестелаки и другие приходят изготавливать свои работы в мастерские, письменной 40-летия Великого Октября, на предприятиях Риги и других городов.

Но дела не только в этом. Плохо, что многие работники производств (например, ткачества ковров) направляют в артели, а порой и оплачивают национальные традиции. Когда видишь прекрасные старинные молдавские ковры, выполненные народными умельцами, крестьянами в селах, стыдно становится за то, что изображение национальных умельцев из рабочих, колхозников и т. д. вынуждено делать талантливые мастера, умеющие создавать замечательные безворсовые ковры «скандинавского» типа, способные выткать точечные узоры, сложнейшие рисунки. А происходит это потому, что руководители предприятий не прислушиваются к голосу специалистов и мастеров, не пускают в производство модели, разработанные художниками.

Угода национальных традиций нарушается не только в тканях ковров, но и в других видах национального искусства, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки делают талантливые ковры, умеющие создавать замечательные безворсовые ковры «скандинавского» типа, способные выткать точечные узоры, сложнейшие рисунки. А происходит это потому, что руководители предприятий не прислушиваются к голосу специалистов и мастеров, не пускают в производство модели, разработанные художниками.

Угода национальных традиций нарушается не только в тканях ковров, но и в других видах национального искусства, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки делают талантливые ковры, умеющие создавать замечательные безворсовые ковры «скандинавского» типа, способные выткать точечные узоры, сложнейшие рисунки. А происходит это потому, что руководители предприятий не прислушиваются к голосу специалистов и мастеров, не пускают в производство модели, разработанные художниками.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Сотни изложенных записей оставили зрители в книгах отзывов. Так, посетитель выставки Чимкентского района А. Регис пишет: «Радостно видеть, как талантливые мастера, как богаты его творческая выдумка. Самое большое впечатление произвели на меня ковры, выполненные молдавскими ткачами с полотняным мастерством и вкусом».

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краеведения в Кипинске была организована Республикаанская выставка национального творчества, прежде всего в национальной отложке, оранжерии, вышивке. Участники художественной выставки устроили настоящий фестиваль народного творчества, устраиваясь в каждом зале.

Недавно в залах Музея краев

## На гастролях за рубежом

### АФГАНИСТАН

В течение трех недель в Кабуле находилась советская делегация деятелей культуры в составе группы артистов, прибывшей сюда на торжества в связи с национальным праздником афганского народа — Днем независимости.

За время пребывания в Кабуле советские артисты дали 18 концертов, в также выступали по афганскому радио. Совместно с артистами Китайской Народной Республики советские артисты дали объединенный концерт для депутатов Народного совета парламента Афганистана и членов советской, китайской, чехословацкой, польской и югославской колоний в Кабуле. Все выступления советских артистов прошли с большими успехами.

Департамент печати Афганистана устроил прием в честь советской делегации и заслуженных деятелей культуры и искусства КНР. Начальник департамента печати Сеня Касым Решти поблагодарил делегацию СССР и КНР за участие в праздновании Дня независимости.

### СИРИЯ

17 сентября в летнем театре международной ярмарки в Дамаске состоялся первый концерт группы советских артистов, прибывших на гастроли в Сирию.

На концерте присутствовали премьер-министр Сабри Асади, министр экономики Каллас, ряд депутатов парламента, члены дипломатического корпуса, представители общественных, политических культурных организаций сирийской столицы и другие лица.

Первый концерт советских артистов прошел с большим успехом.

### На Международном конкурсе пианистов имени Ференца Листа

БУДАПЕШТ, 19 сентября. (ТАСС). Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа, проходящий в Будапеште по случаю 70-летия со дня смерти великого композитора, подходит к концу. Вчера жюри конкурса подвело итоги отборочных туров. В финал конкурса, в котором принимают участие более 50 пианистов из 20 стран, вошли 21 человек, в том числе все четыре представителя Советского Союза — Л. Берман, Л. Власенко, В. Васильев и Ю. Айрапетян. Среди пианистов, вышедших в финал, и два представителя Венгрии и два представителя Китая.

Сегодня начинается первый тур финала конкурса.

### Лондонский филармонический оркестр в Москве

Многолюдно было вчера днем на первом Белорусском вокзале, встречать Лондонский филармонический оркестр пришел музейные спасатели, представители Министерства культуры СССР.

Одни час граffitiли минут. Поехал Берлин — Москва подходит к вокзалу. И вот уже теплые аплодисменты приветствуют артистов, крепко пожимают руки. Дирижер народный артист РСФСР Александр Гаук говорит сразу Айрапетяну, что общество страны, с большой радостью ожидает концерта оркестра. Сэр Айрапетян Берлин благородит темпераментом этой встречи.

Завтра в Большом зале Московской консерватории Лондонский филармонический оркестр даст свой первый концерт.

## ГОСТЬ ИЗ АВСТРАЛИИ

Недавно в Москву с визитом визитом приехал австралийский кинорежиссер и директор компании «Нью Драйв фильмс» г-н Сесиль Холмс. Помимо производства отечественных картин, его фирма занимается распространением и демонстрацией в Австралии советских кинофильмов. В Москве наш австралийский гость этого времени уделал просмотром новых советских фильмов и некоторые из них отобрал для показа на экранах австралийских кинотеатров. Он рассказал, что в последние годы в его стране с успехом демонстрировались советские фильмы: «Глинка», «Концерт мастеров искусства», «Салют», «Арена смеха», «Большой концерт» и другие.

Г-н Холмс отметил, что австралийцы любят балет и народные танцы. «Ваша знаменитая балерина Галина Уланова», — сказал он, — почти так же хорошо известна в нашей стране, как и у вас, в Советском Союзе».

Г-н Холмс посетил студию «Мосфильм» и с большим интересом осмотрел съемочные павильоны, новые кинестудии, комнаты для актеров, производственные лаборатории. Он сказал, что студия «Мосфильм» привнесла в него огромное впечатление. Некоторое время назад, — сообщил австралийский режиссер, — я посетил восточный городок и съемочную площадку, где снимали фильм «Балет». Тогда я увидел, что советские люди должны быть счастливые, имея такой замечательный стадион. Это величественное сооружение, — продолжил он. — И просто трудно поверить, что оно было сооружено за один год. Замечательный праздник открытия Спартакиады является чем-то таким, чего не увидишь больше нигде в мире».

Сесиль Холмс побывал в новых залах Московского университета и Ленинских горах и беседовал с юношами и девушками, поступающими на биологический факультет. Он с удовлетворением отметил большой интерес, который проявляют молодые советские граждане к искусству и литературе Австралии.

В один из воскресных дней наши гости долго гуляли по парку культуры и отдыха имени А. М. Горького, разговаривали с советскими людьми, интересовались их различиями и интересами о зарубежных фильмах.

После концерта Эдди Розера в Ленинском театре парка г-н Холмс шутливо заметил, что этот концерт — хороший примерение мнения, распространенного среди некоторых кругов о заслугах советской культуры, который проявляют молодые советские люди, которые не увидели боль-

шую нигде в мире».

На студии «Мосфильм» Сесиль Холмс встретился с советским режиссером А. Птушко и популярными кинопионерами Б. Адлеровым и С. Столпромом. Он рассказал А. Птушко, что его фильм «Салют» пользуется в Австралии огромным успехом. В своем отчете советский кинорежиссер поделился с австралийским коллегой своими впечатлениями о фильмах и рассказом о работе над новыми кинопроектами — «Илья Муромец». На студии «Мосфильм» по любезному предложению г-на Холмса состоялся просмотр и обсуждение его нового кинопроекта «Три рассказа», который был отнесен премией на международном кинофестивале в Карловых Варах. Фильм является австралийской трилогией из трех небольших рассказов, два из ко-

их онятны.

Перед отъездом Сесиль Холмс заявил, что Москва произвела на него большое впечатление, и выразил надежду, что в недалеком будущем друзьям связи между народами Австралии и Советского Союза поможет дружеская встреча.

На концерте Эдди Розера г-н Холмс заявил, что Москва произвела на него большое впечатление, и выразил надежду, что в недалеком будущем друзьям связи между народами Австралии и Советского Союза поможет дружеская встреча.

Сесиль Холмс побывал в новых залах Московского университета и Ленинских горах и беседовал с юношами и девушками, поступающими на биологический факультет. Он с удовлетворением отметил большой интерес, который проявляют молодые советские люди, которые не увидели боль-

шую нигде в мире».

Что же заставило его дать такое обещание? Оказывается, «голливудская страшна, — как он выражается, — озорства нашему сердцу героя». Фильмы Голливуда, уводящие образы классических произведений мировой литературы, «как пешавинские», заявляют он. Создатели этих фильмов «кинотожают искусство, искажают историю. Исторические события, пропущенные через мясорубку голливудских студий и отсортованные там, становятся бес смыслом и зачатками фальшивки».

Следом, ничего нового — опять Голливуд.

На этом можно было бы и поставить точку. Но обозревателю продолжает разговор, и разговор весьма поучительный.

Человек есть человек, и никто человеческим не рожден, говорит он. Твердо решил не смотреть «савернские фильмы» зрителя все еще лучше.

«Сколько еще раз в кинотеатре может быть на этот раз картина будет лучше...» Такой нормы или «момент сладости», по словам автора, объясняется тем, что «всегда теплится ка-

занятое надежда, что на сей раз фильм будет не так уж плох или, может быть, на этот раз какой-нибудь любимый классик не будет так жестоко изуродован». Кроме того, добавляет он, «жизнь иногда становится скучной, развлекательной мало, а кино существует или нет — это интересное...».

Но Голливуд не оправдывает недовольства зрителя, и зрителя разочаровывается. — И автор соглашается, — о зорогах нашему сердцу героя.

Фильмы Голливуда, уводящие образы классических произведений мировой литературы, «как пешавинские», заявляют он. Создатели этих фильмов «кинотожают искусство, искажают историю. Исторические события, пропущенные через мясорубку голливудских студий и отсортованные там, становятся бес смыслом и зачатками фальшивки».

Всего это называет автора на грустные размышления. Кино, говорит он, — массовое средство развлечения. В зависимости от того, в чьих они руках, кино может быть либо истиной, либо «историчком корупции», и «сказкой в Пакистане, где основным видом развлечения являются фильмы, кино стало источником разложения».

Обозреватель спрашивает: «Действительно ли в пакистанских кинотеатрах демонстрируется все, что нужно нашей молодежи?». И говорит: «Ответ будет отрицательным. Ничему фильмы во много раз лучше. Мы должны воспитывать и воспитываемся самим». А за последние годы, пишет он, можно пересчитать по

руками популярность фильмов, которые были без опаски смотреть сыне или дочь. Еще меньше фильмов можно было бы назвать полезными. «У нас недавно родились дети, — продолжает обозреватель. — А таких роликов, какими являются фильмы о путешествиях, настолько привлекают внимание, что мы даже не демонстрируем, потому что они вызывают интерес...».

Где же мы? Автор статьи в «Пакистане таймс» указывает, что сейчас в различных странах мира создаются хорошие фильмы, регулярно проводятся кинофестивали, на которых отмечаются наградами замечательные произведения, однако «не скрите, что в Пакистане для широкой публики в кинотеатрах демонстрируются очень мало хороших фильмов». Обозреватель подчеркивает, что это обстоятельство «говорит о том, что мы пользуемся теми темами, о которых нам нужно...».

В заключение он пишет: «Мы хотим, чтобы наше искусство, составляющее часть нашей культурной жизни, отображало жизнь наших людей, их настоящие и прошлые, их чайные и будущие взаимоотношения, как и будущее».

Ю. О.

## КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ

На обложке книги с наименованием «Constantin Stanislavski» — эмблема гостиниц и Москвы филармонии театра. Это одна из книг серии «Театр и драма», выпущенной издательством Арии при участии французского Национального Народного театра.

Абдюлина, Антаровой, Горчакова, Кристи, Топоркова, и материалы «Ежегодника МХАТ».

В главе, посвященной организации театра, автор размышляет над значением и смыслом первой эпохи театра — Станиславского и Немировича-Данченко — передвижника многих произведений К. С. Станиславского на французский язык, начиная с издания книги «Моя жизнь в искусстве», осуществленного в 1934 г. при участии Леона Шанзеляра.

18 глав монографии — интересно расставленные великолепные работы, а также постановки «Седа Степанчикова», по Достоевскому, в калужской Октябрьской революции, автор не говорит об этом именно в данной главе, а переносит этот факт в главу «Революция», что создает некоторое несоответствие.

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу

«София в искусстве».

Автор книги подзаголовок несет со всей ясностью о творческом методе МХАТ, опубликованном в СССР за последние 10-12 лет. Она использует и сборник избранных трудов Станиславского, и его переписку с Чеховым и Немировичем-Данченко, и книгу