

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 25 (259)

Воскресенье, 20 февраля 1955 года

Цена 40 коп.

ЗА ОБРАЗЦОВУЮ РАБОТУ КИНОУСТАНОВОК

Подчеркнув необходимость дальнейшего улучшения культурного обслуживания трудящихся, XIX съезд КПСС поставил задачу: «Улучшить дальнейшее развитие кино и телевидения. Расширить сеть кинотеатров, увеличить количество киноустановок за пятилетие, примерно, на 25 процентов...».

Эта указание партии претворяется в жизнь. Количество киноустановок в стране достигло 54 тысяч, увеличившись по сравнению с 1953 годом более чем на 2 тысячи, и привнесло уровень, установивший по пятому пятилетнему плану на 1955 год.

Однако надо прямо сказать, что возможности дальнейшего улучшения кинообслуживания населения нами далеко не исчерпаны. Это умение налаживать именно теперь, учитывая, что киноаппаратура предстоит обслуживать значительно большую, нежели в прошлом году, аудиторию, дать государству больше денежных накоплений.

Одно из главных условий успешного решения этих задач — наиболее полное и эффективное использование передвижных и стационарных киноустановок, звукового оборудования, передвижных электростанций, всей богатейшей техники, которой располагает кинесеть. Бережливое обращение с аппаратурой, добавление того, чтобы денежные агрегаты не вылезали из строя раньше времени, до конца обрабатывали установленные нормы срока эксплуатации, — таково требование ко всем киноаппаратурам.

При образцовой, квалифицированной работе резко снижается число бездействующих киноустановок, зрители смогут чаще смотреть картины, прекратятся жалобы на низкое качество показа.

Доброй славой в Ростовской области пользуются киноаппаратура А. Вальченко. Прежде чем выехать по маршруту, он тщательно проверяет аппаратуру, устраняет замеченные неполадки. Благодаря бережному обращению и внимательному уходу за киноаппаратурой А. Вальченко экономично выполняет планы: звук и проекция из его сезонов всегда отличны. Установки этого первозданного киноаппаратура в течение трех лет не имели простоев в техническом отношении.

Среди киноаппаратурщиков немало людей, подлинных энтузиастов своего дела, опытных и знающих, заслуживших уважение зрителей. Отлично трудятся киноаппаратурщики: Старица, Лещенко, Гуляновский и Худойко — на Украине; тт. Ластов, Прелюкова, Колоса, Агафонов и Воронцов — в Российской Федерации; тт. Габуряцкий — в Узбекистане. Каждый из них проводит от шестидесяти до тысячи киносеансов в год, то есть по два-три сеанса в день, и проводит их безупречно.

Вдохновенный, подлинно творческий труд переносчиков должен стать примером для всех киноаппаратурщиков страны.

Действенную помощь работникам киноаппаратуры оказывают специальные ремонтные мастерские и пункты. А между тем переделка из-за задержки аппаратуры в мастерской киноустановки бездействует. Читатель «Советской культуры» Ф. Гончарев сообщает о том, что из-за задержки работ Новосибирской областной киноаппаратурной мастерской почти ежемесячно простаивает несколько киноустановок. Так было, в частности, в Коченовском районе. Нередко киноаппаратура, особенно двигатели и электростанция, находится в ремонте по году, а то и более. Ф. Гончарев считает, что такое положение далее продолжаться не может и что в мастерской в кратчайший срок должны быть наведены порядки.

Забывая и справедливо претензия! Надо полагать, что областное управление культуры примет меры к устранению этих серьезных недостатков.

Новосибирская мастерская, к сожалению, не является исключением. В Академической, Ярославской и Ивановской областях работники мастерских также плохо выполняют свои обязанности. Это факты материальные, выходящие за рамки тревоги. Они свидетельствуют о том, что не все еще понимают важность бесперебойного и культурного обслуживания советского зрителя, городского и сельского.

А ведь там, где дело в руках настоящих организаторов, там ремонт поставлен образцово. Достаточно сослаться на опыт Малаховской республиканской и Вязниковской областной мастерских. Здесь с успехом применяются прогрессивный узловой метод ремонта аппаратуры, сокращающий сроки выполнения заказов и обеспечивающий высокое качество производимых работ.

Плохо, очень плохо, что республиканские управления кинофикации не общаются и не распространяют ценный опыт передовиков, не подталкивают отстающих, не работают о наведении твердого порядка в ремонтных мастерских.

Успех борьбы за наиболее полное, эффективное использование материально-технической базы кинесети и повышение качества демонстрации фильмов, разумеется, зависит и от деятельности специальных организаций. Наша широкая разветвленная кинесеть постоянно нуждается в большом количестве запасных частей и деталей к проекционной и звукоусиляющей аппаратуре, к передвижным электростанциям и т. п. Но запасных частей, как правило, не хватает. Особенно неблагоприятно обстоит дело в сельских районах. Киномеханикам Удмуртской АССР, например, нередко приходится собирать аппаратуру с электростанцией вместо севских двигателей, случайно попавших под руку образками проводов. Нет ничего удивительного, что во время сеансов происходят замыкания. В плохом состоянии находятся здесь радиаторы двигателя внутреннего сгорания. Во время работы моторов по совместительству должен быть и водомоск — он непрерывно ходит с ведром от двигателя к баке и обратно, доводя в радиатор воду. При такой, с позволения сказать, технике не может быть и речи о высоком качестве кинопоказа. Следует напомнить о том же, что из-за отсутствия запасных частей дорогостоящая аппаратура преждевременно изнашивается, выводит из строя, а это срывает планы кинообслуживания населения и приносит значительные убытки.

Главные управления снабжения и сбыта министерств культуры СССР и РСФСР до сих пор не сумели обеспечить планомерное снабжение кинесети необходимыми запасными частями и деталями. Здесь порой не хватает оперативности, должного внимания к нуждам кинесети.

Местные органы кинофикации и кинопроката, ремонтные организации призваны повседневно улучшать эксплуатацию многочисленной техники, которой их шедро обеспечило государство. Задача состоит в том, чтобы выжать из техники все, что она может дать. Активно поддерживать потребности кинесети, постоянно расширять их опыт, сделать его достоянием всех киноаппаратурщиков — задача каждого из нас.

Чем лучше будут работать киноаппаратуры, тем отличнее будет использоваться богатая техника, тем полнее будут удовлетворяться запросы нашего многонационального кинозрителя.



Узбекская ССР. В сельхозартели «Ударник» Булунгурского района Самаркандской области построен крупный радиоузел. Радиофицировано более 800 домов колхозников и специалистов сельского хозяйства. На снимке: колхозник радиотехник Турсын Ачматов ведет очередную радиопередачу из студии нового радиоузла. Фото А. Кузнецова (ТАСС).

На освоение целинных земель

Весной прошлого года молодые патриоты Ленинградской типографии «Четвертый Двор» горячо откликнулись на призыв Коммунистической партии и поехали осваивать целину. В их числе — тт. Фасенко, Мильков, Карпов, Анискина, Колесникова, Кармыликова, Ермаков. Хорошо трудятся они на новых землях Северо-Кавказской и Алма-Атинской областей. Комитет ВЛКСМ поддерживает с ними постоянную переписку и помогает им письмами в многотысячах.

Многие комсомольцы и молодежь «Печатного Двора» по примеру москвичей выражают желание ехать в районы новых земель. В комитет ВЛКСМ поступило несколько десятков заявлений. Юноши и девушки просит направить их на Алтай, в Казахстан и в Сибирь. Комсомолка бронировочного цеха Жена Фролова пишет: «Приму направление меня на освоение целинных земель в Сибирь. Обязуюсь работать, не жалю сил, на благо Родины, и, если нужно, освою новую специальность».

Беспартийный юноша, печатник Вольга Скалкин пишет в своем заявлении: «Прошу направить меня на работу по освоению целинных земель на Алтай или в Казахстан. Имею специальность печатника 5-го разряда и электромотера 3-го разряда, но, если потребуется, то учу новую специальность. Буду работать, не жалю сил, на благо Родины».

Комитет ВЛКСМ удовлетворил просьбу о поездке на работу на целинные земли 18 юношей и девушек.

А. ЕФРЕМОВ.

ЛЕНИНГРАД.

Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось заключительное заседание совещания.

С сообщением об итогах работы секций выступил заместитель министра культуры СССР тов. А. Назаров.

— В заседаниях шести созданных совещаний секций, — говорит он, — приняло участие около 1.300 человек — работников издательств, полиграфии, книготоргов, а также предприятий, производящих бумагу и оборудование для полиграфической промышленности. В прениях выступили 176 товарищей. Секции заслушали и обсудили предложения, высказанные на пленарных заседаниях и в ходе работы секций. Выступавшие подвергли обстоятельной и острой критике работу Министерства культуры СССР, его главков, а также министерств бумажной и деревообрабатывающей промышленности, химической промышленности, промышленности товаров широкого потребления, машиностроения и приборостроения, строительства и других.

Внесено много ценных предложений, которые помогут не только устранить отмеченные недостатки, но и улучшить все дело книгоиздательства, в том числе тематическое планирование, оформление, полиграфическое исполнение и распространение книг.

Секции обсудили также ряд документов — Положение об издательстве, Положение о составе и расширении тематических планов, проекты типовых договоров и ряда инструкций. Все эти документы были отобраны, за исключением технических условий на сдачу и приемку готовой продукции, которая не была одобрена как не обеспечивающая дальнейшего повышения качества изданий. Эти документы будут рассмотрены и отредактированы с учетом внесенных предложений и представлены затем на утверждение коллегии Министерства культуры СССР.

Совещание, — говорит в заключение тов. Назаров, — обогатилось на великой силой коллективного опыта. Нет сомнения, что оно поможет быстрее дать народу больше хороших книг, помогающих ему в великой борьбе за дело коммунизма.

Затем с ответом на поставившиеся от участников совещания вопросы выступил министр бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР тов. Ф. Вараксин. Он сообщил, в частности, что производство листового бумаги увеличится в 1955 году против фактического выпуска прошлого года вдвое. Будут работать по улучшению качества офсетной и других сортов бумаги. Для этого на ряде фабрик устанавливаются новые оборудование. Проводится широкое по получению целлюлозного сырья из соевого жмыха, что даст возможность перевести бумажные фабрики страны на местное сырье.

— Мы учтем, — говорит тов. Вараксин, — критику и замечания, высказанные на совещании в адрес министерства, научим предложения и примем все меры, которые помогут работникам бумажной промышленности удовлетворить законные требования издателей и полиграфистов.

Тов. Вараксин от лица работников бумажной промышленности заверил совещание в том, что они будут трудиться с еще большей энергией, чтобы достигнуть дальнейшего увеличения производства бумаги и улучшения ее качества.

Затем с заключительным словом выступил министр культуры СССР тов. Г. Александров.

Он отметил большое значение Всесоюзного совещания, на котором развернулся коллективный обмен опытом работы во всех отраслях культурной деятельности, связанных с книгой. Каждый, кто внимательно слушал обсуждение острых, жизненно важных вопросов в области книгоиздательского дела, прекрасно знает, какие большие уроки можно и должно извлечь из работы нашего совещания. Много ценных предложений внесено работниками издательств, полиграфических предприятий, издателями, работниками библиотеки.

Основательной критике подвергались неоправданность работы наших издательств. Длительный путь прохождения книги — крупный изъян наших издательств и органов, призванных руководить ими. Справедливо отмечалось, что необходимо навести порядок в подготовке издательских и полиграфических кадров, кадров переводчиков, художников, оформителей.

Мы должны принять меры для повышения квалификации наших опытных практических работников. С другой стороны, к руководству книгоиздательским делом надо призвать новых людей, получивших серьезную теоретическую и практическую подготовку за эти годы. Важно добиться более равномерной загрузки типографий в течение года.

Ряд товарищей внесли предложение и максимально короткий срок составить единый государственный план издания литературы, чтобы ликвидировать практику дублирования выпуска книг.

Несколько товарищей предлагали начать издание журнала, посвященного издательскому и полиграфическому делу.

На совещании резко и справедливо критиковалась работа главных управлений Министерства культуры СССР и Министерства культуры в целом, а также органы, занимающиеся издательской деятельностью в других министерствах. Развернулись большие споры об объединении всех издательств в одно министерство. Видно, дискуссия по этому важному вопросу придется продолжить, тщательно взвесив все доводы за и против этого предложения.

Многие товарищи предлагали упорядочить отношения издателей и авторов. Этот же вопрос поднимали писатели, в частности В. Смирнов и М. Шагинин. Необходимо тщательно изучить и эти замечания товарищей. Несомненно, ценные предложения вносятся не только в организации книжной торговли, особенно в деревне, в МТС, в колхозах и совхозах. Высказывались мысли о необходимости организовать книжки в МТС, на новых землях, о том, что надо иметь авторские книжки, которые оперативно доставляли бы периодическую и книжную продукцию наших издателей во все районы страны. Надо полагать, эти программы займется как Министерство торговли, наши главки, так и работники издательства и книжной торговли на местах.

Заслуживает внимания выступление мастера 1-го прифабричного завода в Ленинграде тов. Богданова. Он справедливо требовал большего разнообразия прифабричного, более экономного способа их изготовления. Это очень важные вопросы.

Особое внимание следует уделить строительству новых полиграфических комбинатов. На совещании, особенно на заседаниях секций, были вскрыты крупные недостатки в этом деле. Строительство идет медленно, планы строительства не выполняются. Сразу после совещания этот вопрос будет обсужден на заседании коллегии Министерства культуры СССР, которая примет практические меры для ускорения темпов строительства полиграфических предприятий.

Коллегия министерства и руководители Главлита, Главопедгиза должны внимательно изучить все предложения, высказанные участниками совещания, и принять меры к ликвидации недостатков в издании и распространении книги, а также меры для коренного улучшения всего книгоиздательского дела в стране.

Много протестов было высказано в адрес бумажной и лесной промышленности, в адрес министерства машиностроения и приборостроения и химической промышленности. От имени нашего совещания обращаемся к министрам тт. Вараксину, Орлову, Наршину и Тихонову с просьбой рассмотреть на заседаниях коллегий данных министерств вопросы, поставленные на совещании, принять безотлагательные меры к улучшению снабжения издательств и типографий всеми материалами, которые производит эти министерства.

Выступавшие остро, правильно говорили здесь о том, что по ряду отраслей марксистской науки выходит мало литературы. Экономисты создают хорошую книгу — учебник политической экономии, но книг о научном коммунизме, о путях строительства социалистического общества в нашей стране, книг по марксистской философии, книг по истории науки и культуры, о чем так прекрасно говорил товарищ Молотов в своем выступлении на нашем совещании, — таких книг у нас крайне мало.

В последнее время ЦК КПСС и Советское правительство провели ряд серьезных работ по развитию различных областей хозяйства и культуры. Это прекрасный пример того, насколько глубоко и тесно единство партии, правительства и народа в нашей стране, где партия и правительство едины, естественно сотрудничают с народом. Это — свидетельство демократического характера нашего общества, пример того, как опыт народа, его кадры используются, изучаются и глубоко распространяются для внедрения во все отрасли народного хозяйства и культуры, чтобы быстрее преуспевала наша страна, еще быстрее продвигалась вперед, и новым успехам коммунистического строительства.

За дружную, энергичную работу, товарищи! За улучшение всего издательского дела в нашей стране!

После заключительного слова министра культуры СССР Г. Ф. Александрова с речью выступил секретарь ЦК КПСС П. Н. Поспелов, принимавший участие в работе совещания.

Совещание единогласно приняло обращение ко всем работникам издательства, полиграфии, книжной торговли, бумажной, машиностроительной, химической, текстильной промышленности.

Повестка дня исчерпана. Министр культуры СССР тов. Александров объявляет Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий закрытым.

С огромным подъемом проходит подготовка к выборам в Советы

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты

Несколько дней осталось до выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы трудящихся. Все арте и предчувствие становится улиц Москвы. Вместе с красочными плакатами, посвященными выборам, вседу расклеены листовки с портретами и биографиями кандидатов в депутаты.

На листовках можно видеть портреты писателя Б. А. Фидина, ткачихи фабрики «Браслав работница» М. В. Баскаковой, министра союзов РСФСР Т. А. Юркина, домашней хозяйки И. Ф. Себровой, знатного мастера завода «Серп и молот» И. И. Турганова, учительницы школы № 455 В. И. Осиповой, президента Академии наук СССР А. Н. Несомнова, водителя автобуса В. Н. Литвинова и др.

В эти дни в клубах и домах культуры, на агитпунктах столицы проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты. В Москве состоялось уже около четырех тысяч встреч избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР и местных Советов, на которых присутствовало сотни тысяч трудящихся.

В колхозном агитпункте

В дни подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся активно работает агитпункт избирательного участка № 90, расположенный в Федуринской же-чигальне, небольшом, но уютном помещении, где посетители всегда находят книги, журналы, настольные игры. Два раза в неделю здесь демонстрируются кинокартины, организуются вечера молодых избирателей.

Особый интерес вызывают у колхозников лекции: при изобретательстве работает сельское докторское объединение, в котором состоит 16 человек. С начала года они прочитали лекции на темы «Маршальный «блик советского человека», «Воспитание детей в семье», «О международном положении», «О советской избирательной системе».

С. ЧИРКОВ.

ФЕДУРИНО Ярославской области.

250 агитаторов-ученых

Когда на Ташкент опускается сумерки, над подъемом здания Академии наук Узбекской ССР зажигаются гирлянды электрических ламп. Ярким светом они озаряют алое полотно с названием «Агитпункт». В уютных помещениях собираются избиратели, чтобы послушать доклад, лекцию, беседу агитаторов.

Партийная организация Академии наук ведет широкую агитационно-массовую работу среди населения. Около 250 агитаторов — сотрудников различных институтов академии провели беседы о советском избирательном законе, Конституции Узбекской ССР, решениях январского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР.

Среди агитаторов избирательной кампании — много ученых. Некоторые из них вошли в состав избирательных комиссий. Действительный член Академии наук С. Ю. Юнусов является председателем Центральной избирательной комиссии по

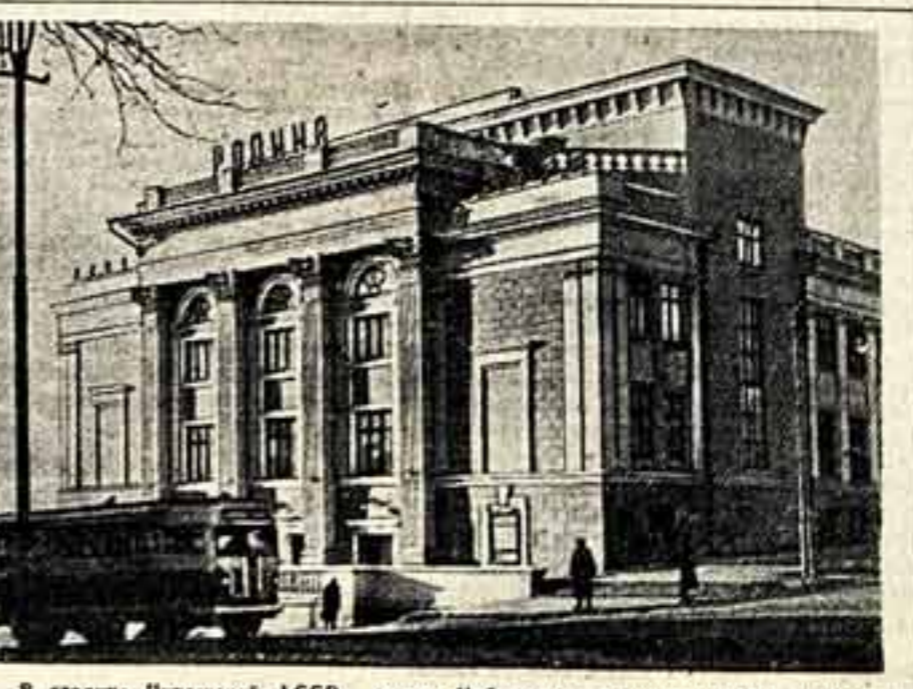
Концерты и лекции для избирателей

СТАЛЛИНО. (Наш корр.). Оживленно на агитпунктах города Краматорска и в колхозах района. Массовые выходы на избирательные участки проводят участники художественной самодеятельности Дворца культуры завода имени Орджоникидзе. С большими концертными программами на агитпунктах в рабочих поселках Иваново и Краснотурке выступили бригады, составленные из солистов заводской заслуженной труппы УССР и участников рабочего коллективного театра Дома культуры имени Ленина.

Бригады участников художественной самодеятельности Дома культуры имени Пушкина Новокамчатского машиностроительного завода побывали в колхозах своего и соседнего сельского Алма-Атинского района, где провели лекции, беседы о Советской Конституции и избирательном законе и дали ряд концертов. В крупном подшефном Дому культуры колхозе имени Сталина Алма-Атинского района бригады совместно с участниками колхозной самодеятельности дали большой концерт в центральном клубе колхоза, после чего выехали во все бригады, где провели большую массово-агитационную и культурно-просветительскую работу.

Заслужившим уважением у избирателей пользуются участники художественной самодеятельности Маевского колхознического завода. Кроме концертов, они проводят на агитпунктах беседы, чтку газет.

Значительную работу проводят многие сельские и колхозные клубы. Гресо-Александровским сельским клубом Тельмановского района для избирателей проведена была лекция «Советская избирательная система — самая демократическая в мире», после чего был показан спектакль «Назар Стодола». Дом культуры села Гранитное проводит большую культурно-массовую работу на агитпунктах колхозов имени Либшта, 1 Мая, Куйбышева. Здесь прочитаны лекции, проведены беседы о советском избирательном законе, революционных событиях 1905—1907 годов.



В столице Чувашской АССР, городе Чебоксары, реконструирован кинотеатр «Родина». На снимке: кинотеатр «Родина». Фото Ф. Иванов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусства РСФСР Шнейдеру В. А.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусства РСФСР Шнейдеру Владимиру Альфонову — режиссеру Московской киностудии научно-популярных фильмов.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 6 января 1955 года.



В. А. Шнейдер

Великой Отечественной войны режиссер выступил серию военно-учебных фильмов, а в 1946 году организовал выпуск серии учебных картин «Путь к коммунизму», возложившей основу большого киноаппаративной категории. В 1953 году Владимир Альфонов осуществил постановку научно-популярного фильма «У истоков жизни». Автор ряда книг и статей по вопросам теории и практики кино, участник многих путешествий и экспедиций. В. А. Шнейдер награжден орденом Трудового Красного Знамени, Красной Звездой и несколькими медалями.

ОБРАЩЕНИЕ

участников Всесоюзного совещания работников издательств и полиграфической промышленности

ко всем работникам издательств, полиграфии, книжной торговли, бумажной, машиностроительной, химической, текстильной промышленности

Товарищи!

Советский народ во главе с Коммунистической партией решает грандиозные задачи завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Созидательная деятельность нашего народа озарена немеркнущим светом великих идей марксизма-ленинизма.

Известный ученый ИК ВАСИЛЬЕВ и вторая группа Верховного Совета СССР призвали советский народ к дальнейшему всемерному развитию тяжелой индустрии, которая всегда была и остается основой могущества, свободы и независимости нашей Родины, основой дальнейшего роста и укрепления всего нашего народного хозяйства, обеспечивая развитие социалистического сельского хозяйства, легкой и пищевой промышленности, являясь источником неуклонного роста благосостояния советского народа. В решении ИК ВАСИЛЬЕВ и второй группы Верховного Совета СССР поставлена задача в ближайшие 5—6 лет достичь ежегодный сбор зерна не менее чем до 10 миллиардов пудов и увеличить производство основных продуктов животноводства в два — два с половиной раза.

В нашей стране из года в год увеличивается общественное богатство, повышается благосостояние трудящихся, возрастает культурный уровень народа.

Книга — могучее оружие культуры. Она вооружает советских людей знаниями законов науки, политики Коммунистической партии, обогащает их опытом строительства социализма, расширяет кругозор, мобилизует на выполнение великих задач строительства коммунизма. Коммунистическая партия и Советское правительство создали все условия для успешного развития книгоиздательского дела. В нашей стране с каждым годом увеличивается выпуск политической, научной, художественной, производственно-технической и другой литературы.

В 1954 году общий тираж выпущенных в Советском Союзе книг составил около миллиарда экземпляров, превалив более чем в два раза уровень 1940 г. и в 11 раз выпуск книг в революционной России. В 1954 году выпущено 130 миллионов экземпляров классово-политической литературы, 234 миллиона экземпляров научной и производственно-технической литературы, 259 миллионов экземпляров учебной, 118 миллионов экземпляров художественной и 117 миллионов экземпляров детской литературы. В 1954 году в СССР издано более 17 миллионов экземпляров книг, в том числе свыше миллиарда экземпляров произведений классиков марксизма-ленинизма.

Ленинско-сталинская национальная политика наша страна выразила в росте культуры всех народов СССР. В Советском Союзе нет такого народа, который не издавал бы книги на своем родном языке. Художественная литература издается на 70 языках народов СССР, в том числе на 19 языках народов, не имевших до Октябрьской революции своей письменности.

Коммунистическая партия, развивая книгоиздательское дело в стране, вырастила и воспитала многочисленные кадры высококвалифицированных работников издательств и полиграфических предприятий. Выросла материально-техническая база книгоиздательского дела — типографии, бумажные фабрики, шрифтолитейные и кислотные заводы, полиграфические машиностроения. Производство полиграфических предприятий союзного подчинения увеличилось в 1940 году по 1954 год в 3,2 раза. Расширилась и окрепла полиграфическая база в союзных республиках, краях и областях. Партия и Правительство провозгласили большую заботу о дальнейшем развитии полиграфической базы. Постановлением Правительства предусмотрено увеличить в 1954—1960 гг. мощность полиграфической промышленности в 2,5 раза, а по красочной печати — почти в 3 раза. За тот же период должно быть построено и реконструировано 340 полиграфических предприятий. В 1955—1956 гг. вводятся в действие крупные полиграфические комбинаты в Ярославле, Калинин, Минске, Саратове.

Достигнутые успехи в развитии книгоиздательского дела не дают права работникам издательств и полиграфической промышленности успокаиваться. Издательству все еще плохо удовлетворяют запросы читателей на научную литературу, на книги по различным отраслям знаний, передовому опыту новаторов промышленного производства и сельского хозяйства. Мало еще выпускается справочной литературы, в недостаточном количестве издается художественная и детская литература.

Многие книги по своему содержанию не соответствуют современному состоянию науки. Некоторые произведения художественной литературы по идейному содержанию, языку и форме не отвечают возросшим требованиям советского читателя. Издательства нередко выпускают серые, безразличные, безразличные книги. Объем многих научных и производственно-технических изданий померно велик, в них слишком много описательного материала и мало научных выводов. Некоторые книги на философские, социально-экономические, правовые, исторические темы все еще лишены сухим языком, недостаточно связаны с научными задачами коммунистического строительства. Немало книг слабее по необходимым научно-справочным аппаратам. Художественное оформление и полиграфическое исполнение значительной части издаваемых книг неудовлетворительно.

Определение тиражей выпускаемой литературы часто не соответствует действительному спросу читателей. В одних случаях тиражи книг чрезмерно завышены, в результате на складах образуются залежи книг, в других случаях тиражи книг занижены и не удовлетворяют запросы населения на нужную литературу.

Серьезные недостатки имеются в книжной торговле. Плохо организовано распространение литературы в сельских местностях, в том числе в районах освоения целинных и залежных земель. Работники книжной торговли слабо знают и плохо научают запросы населения.

Работники полиграфической промышленности не используют всех производственных возможностей для улучшения выпуска книг. Во многих типографиях медленно осваиваются новые оборудование и передовые технологии производства. Недостаточно механизированы трудоемкие процессы, медленно распространяются передовые методы труда, плохо организовано социалистическое соревнование за повышение производительности труда, снижение себестоимости и высокое качество продукции.

Мы, участники Всесоюзного совещания, обращаемся ко всем работникам издательств с призывом вынести на первый план научный и художественный уровень изданий. Мы призываем работников издательств улучшить качество общественно-политической литературы, в которой должны творчески разрабатываться вопросы истории и теории Коммунистической партии, освещаться закономерности развития советского общества. Эта литература должна пропагандировать политику Коммунистической партии и Советского правительства, направляющую к дальнейшему развитию тяжелой индустрии, крупному подъему всех отраслей сельского хозяйства, увеличению производства предметов народного потребления, развитию советской науки, искусства, культуры. Необходимо увеличить выпуск книг и брошюр, освещающих вопросы международного положения и внешней политики Правительства СССР, коренные изменения в международной обстановке, показывающих неуклонный рост лагеря социализма, мира и демократии, борьбу Советского Союза за мир, за обеспечение коллективной безопасности, книг, показывающих, что уровень мира является агрессивная политика правящих кругов империалистических государств.

Интересы коммунистического строительства требуют увеличения издания литературы по новейшим проблемам физики, химии, математики, биологии, во всех отраслях науки, имеющим огромное значение для развития народного хозяйства страны. Необходимо сделать достоянием советских читателей все лучшее, что создано человечеством в области науки и техники. Каждая научная книга должна в полную меру соответствовать достижениям современной науки в СССР и за рубежом.



Украинская ССР. В апреле этого года исполнилось 125 лет со дня основания старейшей в республике Одесской государственной научной библиотеки имени Горького. В ее фондах насчитывается около двух миллионов книг, среди них — редкие издания классиков мировой литературы, много книг, вышедших своим полиграфическим оформлением.

В книгохранилище дня стежками которого составляет 35 километров, ежемесячно поступает 12—15 тысяч книг.

На снимке: заведующая отделом детского абонемента К. А. Васильева подготавливает книжки посылки сельским читателям.

Фот. А. Федосов. (ТАСС)

Чествование

колхозной доярки

...Прозвучала выгладина в этот день площадь перед Карусинским домом культуры Ульяновской области. Более 700 колхозников съехались сюда, чтобы отметить 25-летие трудовой деятельности доярки колхоза имени Чкалова Марии Кузьминичны Переровой.

Собрание открывает председатель колхоза имени Чкалова т. Гравин. К столу приглашены поднимается застолье женщины, сейчас на нее обращено все внимание зала. С докладом выступила зоотехник Карусовской МТС т. Дворенко.

Четверть века назад Мария Кузьминична Перерова пришла на молочную ферму колхоза и с тех пор без перерыва работает здесь дояркой. По своим скромным подсчетам, за время всей своей трудовой деятельности она получила 650 тысяч килограммов молока и выдала 276 телок. Более 30 колхозников обучила она искусству дойки. Мария Кузьминична умело применяет передовые методы работы. В прошлом году средней надой молока по колхозу имени Чкалова составил 1.530 килограммов, а М. К. Перерова при тех же условиях получила по 1.700 килограммов от каждой коровы.

Тепло приветствуют колхозники знаменитую доярку района. Выступают товарищи по работе, пионеры, гости из областного центра. Под дружные аплодисменты ей вручается почетная грамота областного комитета и обкома КПСС, преподносятся ценные подарки, зачитываются поздравительные телеграммы. После собрания с большим концертом выступила коллекция художественной самодеятельности Дома культуры, участники колхозных самодеятельных коллективов. Оператор Кузьминична студия кинохроники Г. Амаров вывел это собрание на экраны колхозного экрана.

Верный путь

Когда речь зашла о распространении опыта животноводов, заведующий сельским клубом Василий Сметанин рассказал весьма любопытный случай. Дело было прошлой осенью. В сельском отделе культуры перед комсомольцами выступил с докладом зоотехник МТС. Они за другим приходил он примерно, вылез на линии выезда, называя фамилии доярок, чабанов, Горюнов и т.д., каких успехов и какими методами добились лучшие животноводы.

И странное дело, вспоминает т. Сметанин, обычно на любую лекцию приходило значительно меньше людей, чем на доклады. Они являлись лишь в начале представления, а потом уходило все на улице. А тут случилось наоборот: в клубе буквально обложили негдо было успеть. И что удивительно много: лекцию пришли прослушать даже те, кто обычно очень редко посещал клуб. Разглаза было просто: люди уже слышали этого лектора, почитывая из общины с ним много интересного, и теперь подошли к удивительному потреблению с ним пошла.

Для работников клуба стало ясно, что многие лекции для животноводов не имели успеха потому, что оторваны от жизни. Это казалось и беда с доярками и тех ферм, которым велась наглядная агитация. Не хватало живого слова: хороших лекций, выступлений передовиков, мало было лекторов, посвященных трудящимся ферм, чабанам, корвалототельцам.

Тогда в клубе и пришла к выводу, что работу с животноводами нужно вести по-новому, изучив, настоящие. Необходимость всего этого подтвердил и председатель сельхозотдела т. Соколов. «Животноводы», — сказал он. — Хватит, чтобы клуб пропагандировал не только передовой опыт тех, кто работает в нашем селе, но и лучших доярок, чабанов района и области.

С тех пор устраиваемые клубом лекции для животноводов тщательно продумываются, даются на интересующие с помощью специалистов. Заведующий клубом и активисты чаще стали бывать у животноводов. И, что самое главное, клубные работники сами стали стремиться изучать передовые методы работы на фермах и помогать их распространению.

Вот и нынешним утром т. Сметанин пришел на МТФ. Только что закончился дождь. В огромном помещении — более ста голов скота. Заведующая фермой Мария Быхова — средних лет женщина с веселыми умными глазами — торопится поведать о своих делах, об успехах доярок, чабанов, корвалототельцев.

— Вот цифры зимнего удоя. Запишите их на доску наблюдателей. — просит она Сметанина. Но он пришел на ферму не только за цифрами. Заведующий клубом хочет узнать, как отнесется доярки фермы к новому интересному делу. Он решил пригласить в свой колхоз доярку Зюю Генералову из сельхозартели «Красная зем-

Профессор Богачев

Кандидаты в депутаты

Большой промышленный завод выдал в лицо замечательные кадры молодых специалистов. Только что закончился рабочий день и пошел людей двести по обеим сторонам улицы, пробегала трамвай и машины.

Профессор Богачев добит свой терп и очей дождь, чтобы в нем все было как можно лучше. В замочном замке, по которому он спешит сегодня, справедливо кажется ему значительным.

В своем деле, областной тем работников культуры страшно, судя свои функции, его деятельность носит характер. В одной крошечной комнате выдают писатели и в узком кругу обсуждают свои произведения, в другой, заветной административных аппаратах во главе с директором, собираются трудящиеся. А в третьем, где работы местных авторов, художников или творческих отчетов авторов не выносятся на широкое обсуждение? Едино, он, профессор, доктор технических наук, заведующий кафедрой металлургии и литейного производства, один из первых пришел бы да такое обсуждение. Он страстно любит литературу и искусство и, что греха таить, и молодости собирались стать непременно филологом. Ну, а стал металлургом. Была.

Наряду со специальными трудами по металлургии и литею профессор выдает интересную историческую книжку «Аносов и секрет будага», а теперь собираются написать повесть о металлургии в эпоху. Конечно, как член президиума обкома и ЦК профсоюза работников культуры он примет активное участие в деятельности комиссии, которой поручено заняться делом рабочей культуры. Иван Николаевич смотрит на часы и ускорит шаг.

В 1934 году началось строительство крупнейшего в Союзе вагоноремонтного завода в Нижнем Тагиле. Закалдывался первый цех — ковалый. Для консультанта была вызвана группа американских инженеров. Обком партии обратился к институту металлов, где работал Богачев, с просьбой направить в Тагил группу металлургов и литейщиков для освоения литейного цеха.

С этой группой выехал и Иван Николаевич. Здесь советский инженер впервые столкнулся с инженерами американской школы. Запомнился этот: мастер Кохм — специалист по нагривке и мастер Бибби — представитель крупной американской фирмы. Молодые русские инженеры горели желанием поучиться у опытных друзей. Но их оптимизм не увенчался успехом: гости обиделись на изменения в пределах заводской специальности, они привыкли пользоваться старой рецептурой шихты. А тут, в Тагиле, новые условия. Все опыты литейного цеха оказались провалом на 80 процентов брака. Тогда Иван Николаевич Богачев с другими инженерами решил создать тут же на заводе небольшую научно-исследовательскую лабораторию. Дело пошло на лад.

Американцы, увидев, что в них мало интереса, уехали во-свои. А лаборатория работала. И вот талантливые кадры начали успешно отходить от отечественного цеха. Вместе с другими товарищами профессор Богачеву за достижения в области транспортного машиностроения была присуждена Сталинская премия.

Работа на Тагильском заводе передала всю дальнейшую деятельность Богачева. Он успешно продолжает заниматься в области металлургии науки. В 1952 году профессор выдает книгу «Металлургия чугуна». Его высокую фигуру часто видят в дегах Челябинского транспортного, турбоэнергетического, вагоностроительного и других учебных заведений. Но вот кафедре металлургии несутся занятия, экзаменационной построй.

— Это же очень интересное дело! — восклицает Иван Николаевич. — Ведь любая работа страшно интересна, когда от этой работы имеют личную ответственность. Почему же мы преподаем, что это сказано с малыми перепадами в ота.

— Иван Николаевич Богачев творчески относится ко всей своей работе и требует того же от каждого преподавателя, лектора. Преподает своей кафедры он делами:

— Да, как вы не говорите, а система Сталинского распространяется и на нашу работу, на ответственность в частности. Лектор должен предварительно подготовиться, в этом выхождении и слушателю, выступать так, чтобы привлечь его, заставить, удержать, а не просто «отчитать» академический час...

С большим увлечением и настоящей любовью относится к профессору его бывшие ученики, теперьшние аспиранты. Иван Николаевич после работы сад и идет их в науку. Вскоре после войны на кафедре металлургии появилась человек в военной форме. Вся группа его была в отряде: майор Николай Петрович Переходов славно повоевал. Он охотно улыбался:

— В науку хотелось бы. Давненькая мечта. Диплом инженера и получил перед войной. Забылось много.

Бое-то и освоились аспиранты профессором посмотрел на Переходова. А профессор Богачев дружелюбно улыбнулся ему:

— Забытое вспомните. Только не отступайте и здесь, как не отступали там, — он шагнул на ордене майора.

Профессор знал декабристского в своем бригаду, пошел на завод слушать над проблемами.

Промло несколько лет, Николай Петрович Переходов стал кандидатом наук.

Н. ТОЛМАЧЕВА.

СВЕРДЛОВСК.

шлый год и их обязательств в текущем году. За последний год в колхозе значи-

тельно больше стало коров, свиней, овец. Около полутора тысяч прибавил получился сельхозпродукт от животноводства.

Во всех этих успехах есть, несомненно, заслуга и клубных работников. Хотелось бы, чтобы она была еще более значительной. И это будет. Во всей своей деятельности клуб старается идти в ногу с жизнью, с насущными требованиями колхозников. Он пропагандирует передовой опыт, помогает партийной организации развертывать социалистическое соревнование.

Используя все формы работы, сельский клуб работает и с тем, чтобы досла показывать были на фермах, в бригадах. Пусть маленькие и пока безлопастые оленеводы, но есть здесь и красивые утки: можно почитать свежую газету, брошюру. Вот последний номер стеновой газеты. В одной из заметок бегутся немалые денежные суммы: они никак не могут подготовиться котам для верей кормов. Есть и карикатура на строителей, которые заткнули подготовку нового коровника.

— Еще как помогает, — объясняет заведующий клубом, показывая газету. — Это показывает сила, спешит скорее исправиться. Колхозы уже подготовлены.

На бычком здесь бумага, одна из других возникли анаграммы, цифры. В них рассказывается об успехах животноводов колхоза за четыре месяца хозяйственного года. Значительно выше, чем за тот же период и прошлой году. Лучшие доярки т. Колесова, Панкратова, Прыгина добиваются замечательных результатов.

— Конечно, мы еще далеко не все сделали, — говорит т. Сметанин. — Еще мало у нас читается лекций, редко устраиваем мы вечера животноводов: в библиотеке недостает сельскохозяйственной литературы. Но все это постепенно: поможем колхозникам овладеть передовыми методами труда, опытом, накопленным не только в нашей, но и в других сельхозартелях области. Ведь в нашем колхозе есть все возможности для быстрого роста животноводства.

Действительно так! Бывало же в нескольких сотнях метров от сельхозартели Пронская поля. Летом на зеленых дугах ее растут высокие сочные травы. Какое здесь счастье, сеносенок! Колхоз увеличивает посевы кормовых культур: кукурузы, кормовых злаков, сульских трав. Используют все эти богатые возможности для роста животноводства попутно колхозникам культурами. Началось уже уже слажено. Наде еще более успешно пропагандировать все новое, передовое, прогрессивное. Проплачивает уклад, зря, с ослепком.

С. ЗАГОРУЙКО, спец. корр. «Советской культуры», Каширский район Московской области.

Декада белорусского искусства и литературы в Москве

„Пламенные сердца“

В своем эпосе — сказках, легендах и преданиях — народ всегда щедро наделял героев мужеством, честностью, добротой и благородством, придавал им богатую фантазию, способную одолеть и уничтожить любое зло. Такие герои в народном творчестве совершают подвиги, часто отдавая жизнь во имя общего счастья, во имя защиты простых людей от тирании и порабощения.

Балет «Пламенные сердца», показанный на сцене Большого театра СССР Белорусским театром оперы и балета, посвящен этой навеки белорусской теме. В основу либретто и музыки балета положены народные легенды и сказки. Балет состоит из трех актов и двух частей, в которых белорусские артисты рассказали нам историю танца и музыки.

«Пламенные сердца» — интересная, талантливая работа. Это подлинно национальный балетный спектакль, в котором композитор В. Золотарев и балетмейстер А. Ермолаев творчески развили народную музыку в танец, свежо раскрасили яркими красками белорусского искусства, создав новое своеобразие произведения. «Пламенные сердца» — это не балет-интермедия, а балет-опера, раскрывающий в танцах и сценах переживания героев спектакля. В этом акте «Пламенные сердца» предложено лучшее творчество русского классического и советского балета, правильно намечая путь дальнейшего развития белорусского хореографического искусства.

Отлично вышло в этом акте, впечатляющим спектаклем рождение молодых артистических дарований. Прежде всего следует отметить в балетной труппе Раженую — актрису юного и широкого диапазона, обладающую редким обаянием. Все ее движения, жесты и позы — не самоцель (как это, к сожалению, часто бывает у балетных артистов), а средство для выражения человеческих переживаний. Все, даже самые тончайшие движения души героини — от частой и трепетной улыбки до волнующей догадки до мучительного по своей драматичности крика, когда Мария принимает народ к себе, ослепительно убежденным в ее спасении.

В первом акте обрамления у Л. Раженной поют дуэтом лирично, выразительно артисты скульптурно, выразительно, красиво. Но по мере развертывания сюжета в танце Раженной все отчетливее и отчетливее звучат ноты трагизма, трагичности, героики. Когда Янка грозит смертью Марии, Мария смело становится на защиту любимого. Она знает, что ждет ее у палачья-книжа, и все же жертвует собой, спасая жениха и его товарищей. Но и себя она легко не отдает в руки Маринки князя, и палачий князь отступает перед смелой девушкой.



«Пламенные сердца». Сцена из третьего действия. Фото А. Батанова (ТАСС).

Предательски сраженный Янка гибнет. Памяк восстания зажигает уже сама Маринка. И здесь легендарный образ крестьянской девушки-героини переключается с образами современных белорусских партизан, славных участниц Великой Отечественной войны. Л. Раженная исполняет этот танец с подлинным вдохновением, углубляя в своем эмоциональном порыве весь эпос, а с ней и зрительный зал.

Большой похвалы заслуживает исполнение роли Янки актером С. Третьяковым. Он искренен, выразителен, и в ряде сцен эпически монументален. В дуэтах с Маринкой он так же захватывает, как и она, а с ней — и зрителя.

Остро играет роль князя Е. Ганинских, четко, лаконично используя выразительную силу каждого жеста и позы. Но, к сожалению, режиссерское гротесковое решение этой партии несколько обедняет выразительность артиста, вынуждая во всем спектакле пользоваться одной лишь чертой гротеска.

Заполняется в остроумно поставленном танце с бою артист Г. Мартынов. Следует отметить кордебалет театра и учеников Минского хореографического училища, продемонстрировавших хорошее, темпераментное исполнение массовых танцев и сцен спектакля.

Балетмейстер-постановщик А. Ермолаев сумел овладеть классическим танцем белорусским танцевальным фольклором, добившись высокой выразительности. Особенно яркое впечатление производит танец с факелами, где Янка, принимая востановку, зажигает своим факелом свечники товарищей. Танец этот приобретает новую силу в финале спектакля, когда факел берет после гибели героя его невеста Маринка. В сочиненных балетмейстером танцах-дуэтах, в массовых плясках и сценах есть ряд новых оригинальных движений и поз, обогащающих хореографический язык классического танца. Очень приятное впечатление производит композиционное решение народных плясок — «Лявониха» и других.

Отдельные эпизоды балета все же выказывают возражения. Хорошо, реалистично убедительно развивается начало балета, но когда подолжало князь, возникла условность и символика. Меняется внешнее оформление, небо заволакуется туманом и создается впечатление, будто вместе с князем на народ обрушивается буря, а все — вса природа, что, разумеется, неверно. Появились лирические драматургические моменты, но они прерваны, не подготовлены, и они прерваны перед народом, как сказочный персонаж, внезапно возникнув не в из-под земли, не то упав с неба. Но ведь князь по либретто не полюбил и не любил, а вполне реальная фигура — мучитель народа. Поэтому и появление его в спектакле следует считать реалистичными приемами и средствами.

Все окружение князя решено балетмейстером остро и интересно, но также в гротесковом плане, отчего зритель выгибает в этом спектакле скорее смешанные и нежные, чем обаяние и силы.

И еще несколько замечаний. Во втором акте нужно сделать помягше вокальный призыв князя о князе женой. Сейчас слова звучат востановкой народом выказывают неудовольствие. Поэт Янка в сцене в гротеске князя выглядит как возможность. Следует найти другое решение, показывающее находчивость и смекалку героя, обманывающего бдительность врага.

Все эти замечания и советы не снижают высокой в целом оценки балета. Талантливая работа А. Ермолаева, творческая работа В. Золотарева, удачные декорации С. Николаева, костюмы И. Пешковой и А. Григорьевой обуславливают выдающийся успех спектакля, который вызвал интерес и симпатию у московского зрителя.

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР.

СОВРЕМЕННОСТИ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

результаты. Многие постановки оперы в процессе постановки стали малоинтересными.

Нельзя сказать, что здесь привнесла оперу Г. Державину. Находясь в непосредственном творческом контакте с композитором на протяжении большей части его работы над произведением, он глубоко вникнул в эмоциональный строй и характер музыкальных образов И. Державина. Найденные им верные тонкости, фразировка помогают большинству исполнителей создавать в рамках установленных композитором и либреттистом, художественно убедительные образы.

«Далеко от Москвы» И. Державинского в Ленинградском Малом оперном театре

«Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Итак, наконец, «Далеко от Москвы» — в репертуаре Ленинградского Малого оперного театра.

Беспорядочной творческой удачей оперы В. Морозова является исполнение им партии Батманова. Выразительное пение, естественное-непринужденная, свободная от пошлости и изысканности игра отличают его трактовку этой роли. Хорош в спектакле Топелев — Д. Сильвестров. В опере образ этот наиболее динамичен. Он интенсивно развивается на протяжении произведения. Артист Д. Сильвестров также показывает своего героя в развитии, обрисовывает его характер полно, разносторонне.

Таня Васильченко и Женя, как мы уже говорили, не вполне удалась композитору. Порой они либо молчат на сцене, либо исполняют авторскими голосом в ансамбле с другими. Это всегда создает особую трудность для исполнителя. Л. Турунов и Т. Лаврова успешно справились с ними, на протяжении всех картин настойчиво стремясь привести в образ своих героинь книне, теплые краски.

Композитор в исполнении способного певца Е. Ороха приобретает подчас черты оперного лиризма, но выжидает с образом современного героя. Но вышло в этом, думается, все же композитор, не добившийся целостности и определенности в музыкальной характеристике Кошова.

Спектакль «Далеко от Москвы» ставил режиссер А. Тутышкин. Вместе с Г. Державиным он немало сделал для раскрытия замысла И. Державинского, подчеркивая достоинства музыки и затмевая ее слабые стороны. Можно указать здесь хотя бы восьмую картину — сцену штурма, где выразительная режиссура во многом скрадывает недостаточную драматическую напряженность музыкального танца.

Декорации художника А. Константиновского выполнены с хорошим знанием законов оперной сцены. Но их иллюминационная сила могла бы быть значительнее, если бы в танцзале-палатке гаммы, избранной А. Константиновским, не преобладали коричневато-серые краски, имеющие некоторое ободранное и цветное решение оформления. Нельзя не упомянуть также и о том, что художник был здесь поставлен в трудные условия композитором и либреттистом. В четырех картинах опоры их линии должны были развиваться в широком просторном помещении барачного типа. Это, разумеется, не могло не сказаться творческой фантазии художника.

За последние годы мы все чаще и острее ставим вопрос о композиторском мастерстве. Это, разумеется, не случайно. Многие музыкальные произведения самых различных жанров не вошли в последние репертуары оперных театров и филармоний, а потому не получили должного внимания публики, а потому не получили должного внимания публики, а потому не получили должного внимания публики.

В опере «Далеко от Москвы» также многие ценные положительные качества произведения остаются в тени из-за существенных музыкально-драматургических и сюжетно-сценических недостатков. В данном случае об этом хочется сказать подробнее. В музыкальных замыслах И. Державинского было много хорошего, верного. Немало музыкальных образов оперы привлекают своей соразмерностью, обаянием, теплотой. И жаль, очень жаль, что музыкальные образы эти композитор не удалось сплести воедино, в цельную драматургическую концепцию, что, как ни напряженно работал И. Державинский, он все же не смог для своих ярких, интересных музыкальных замыслов найти законченное художественное воплощение.

И. ПОПОВ,
спец. корр. «Советской культуры».



ПОЕТ НАРОД

Повсюду слышны в нашей стране чудесные белорусские песни. У кого не пролипли в памяти преданиями лирические мелодии «Ой, рачыца, рачыца», «Перепелочка» и многие другие! Кто радостно не улыбнется, вспоминая лихие белорусские пляски, изящные веселые танцы «Лявониха», «Янка», «Будьба!» В составленной Советской Белоруссии мелодии звучат песни и танцы. Народные песни бережно сохраняют старинные мелодии, в которых с неповторимой красотой отражена вся жизнь белорусского народа. Создается много новых песен, воспевающих радостную колхозную жизнь, социалистический труд, борьбу за мир во всем мире.

Хорошо прозвучала в Белоруссии и самодельные композиторы. Очень свежи песни, прочно вошедшие в концертный репертуар и в быт народа: «Хорошо весною братица», «Белая», «Душа зоркая», «Золотые» Г. Головастика. Ряд самодельных белорусских народных хором уже достиг высокого художественного уровня. Рубежные коллективы и коллективы, учителями, банкетками, эти хоры уже завоевали известность и в своих областях и за республиканскими окрестями.

В недрах народной художественной самодеятельности зародилось и искусство молодого Государственного белорусского народного хора, организованного в 1952 году. Его участники обогатились по конкурсу из лучших певцов и танцовщиц республики. Почти все они — в недавнем прошлом молодые колхозники. Энтузиастом народной музыки Г. Цитович, много лет руководивший самодеятельными коллективами, постоянно занимается и активно изучает народные песни. Вместе со своими помощниками (хормейстеры Е. Поплавский и А. Бальдичев, балетмейстер П. Акулович, руководитель оркестровой группы С. Гатер) он создал интересный художественный ансамбль, обогативший на себя внимание с первых же выступлений.

Уже в самом начале творческой жизни коллектив выработал особую характерную манеру исполнения, исходящую из сути белорусской песни, — строгое лирическое звучание, мягкая трагика произведений, без эмоционального «спящего», без резких контрастов.

Программа недавнего концерта показала возросшее художественное мастерство этого хора. Подлинным украшением являются белорусские народные песни, исполненные с особым проникновением, теплотой, с мягкой и гибкой интонацией. Изучившая путьочно-лирическая песня «Цапля над маю ажур даць» поется с настоящим артистизмом. Очень трогательно и благородно по тексту поется «Завяжи садог».

Уже в самом начале творческой жизни коллектив выработал особую характерную манеру исполнения, исходящую из сути белорусской песни, — строгое лирическое звучание, мягкая трагика произведений, без эмоционального «спящего», без резких контрастов.

Уже в самом начале творческой жизни коллектив выработал особую характерную манеру исполнения, исходящую из сути белорусской песни, — строгое лирическое звучание, мягкая трагика произведений, без эмоционального «спящего», без резких контрастов.

Ведущим хором, прозвучала как истинный певец народного творчества. Отлично исполнил хор белорусские песни «Бак палуда будышка курочка паста» и «Вяшчыца».

Более близкое впечатление произвели песни, созданные для хора профессиональными композиторами. Из включенных в программу хора сочинений композиторов особенно близки для зрителя музыкально-художественный интерес — «Песня о Малахове» Н. Алашова, где оригинально использован прием ритмической групповой переклички, соединившейся с дружным пением всего хора, и «Хорошо весною братица» Н. Косача.

Новизна и оригинальность песни В. Ефимова «Привет Москве». В песне Г. Головастика «Ходит девушка по полю» подлинной оригинальности, мелодия ее слышна риторики и дробна.

Возросшее мастерство хорного коллектива сказалось не только в исполнении образцов белорусского народного творчества, но и в своеобразной трактовке известной песни В. Захарова «Ходит дзед», предельной польской песни «Кувшныца», знакомой нам по исполнению ее ансамблем «Маяшчыца».

Хорошо прозвучала и программа концерта «Славба» польского композитора М. Проскина. Украшением программы является обработка украинской песни «Дударик», сделанная композитором Н. Леонтовичем, и две русские хорные песни «Варяг» и «Уж как был туман». В последней удачно выступил солист Э. Мицкель. Отлично прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Очень удачно выложена в программу концерта «Славба» польского композитора М. Проскина. Украшением программы является обработка украинской песни «Дударик», сделанная композитором Н. Леонтовичем, и две русские хорные песни «Варяг» и «Уж как был туман». В последней удачно выступил солист Э. Мицкель. Отлично прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Государственный хор Белорусской ССР показал результаты годичной работы сформированной в 1954 году.

Для академического хора такой срок работы, конечно, краток. Но большой драматургический опыт знания хоровой культуры, одаренного педагога Г. Шерем не позволяет считать результаты работы, и к декаду коллектив уже получил крепкую хорную основу. Даже в таких труднейших произведениях, как «Серебрянка» и «Гаранцуй балашу жалитца орла...» С. Таланца, песня хора была уверенной, строй выдерживался и в кантатах и в быстрых ритмических эпизодах.

Очень удачно выложена в программу концерта «Славба» польского композитора М. Проскина. Украшением программы является обработка украинской песни «Дударик», сделанная композитором Н. Леонтовичем, и две русские хорные песни «Варяг» и «Уж как был туман». В последней удачно выступил солист Э. Мицкель. Отлично прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Государственный хор Белорусской ССР показал результаты годичной работы сформированной в 1954 году.

Для академического хора такой срок работы, конечно, краток. Но большой драматургический опыт знания хоровой культуры, одаренного педагога Г. Шерем не позволяет считать результаты работы, и к декаду коллектив уже получил крепкую хорную основу. Даже в таких труднейших произведениях, как «Серебрянка» и «Гаранцуй балашу жалитца орла...» С. Таланца, песня хора была уверенной, строй выдерживался и в кантатах и в быстрых ритмических эпизодах.

Очень удачно выложена в программу концерта «Славба» польского композитора М. Проскина. Украшением программы является обработка украинской песни «Дударик», сделанная композитором Н. Леонтовичем, и две русские хорные песни «Варяг» и «Уж как был туман». В последней удачно выступил солист Э. Мицкель. Отлично прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Государственный хор Белорусской ССР показал результаты годичной работы сформированной в 1954 году.

Для академического хора такой срок работы, конечно, краток. Но большой драматургический опыт знания хоровой культуры, одаренного педагога Г. Шерем не позволяет считать результаты работы, и к декаду коллектив уже получил крепкую хорную основу. Даже в таких труднейших произведениях, как «Серебрянка» и «Гаранцуй балашу жалитца орла...» С. Таланца, песня хора была уверенной, строй выдерживался и в кантатах и в быстрых ритмических эпизодах.

Очень удачно выложена в программу концерта «Славба» польского композитора М. Проскина. Украшением программы является обработка украинской песни «Дударик», сделанная композитором Н. Леонтовичем, и две русские хорные песни «Варяг» и «Уж как был туман». В последней удачно выступил солист Э. Мицкель. Отлично прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.

Хорошо прозвучала и популярная белорусская народная песня «Ой, рачка на Иваня» в обработке И. Прохорова. Легкая и подвижная в гармонизации и полифонии, полностью согласованная со стилем мелодии, эта песня может быть ценным пополнением репертуара многих коллективов.



Московская область. На днях участники декады белорусского искусства и литературы в Москве — коллектив Белорусского государственного народного хора под управлением заслуженного деятеля искусства БССР Г. Цитовича дал концерт в Доме культуры г. Бронницы для колхозников Бронницкого района. Выступление хора было тепло встречено зрителями. На снимке: участники хора беседуют с членами драматического кружка Дома культуры. Фото В. Егорова (ТАСС).

ПОЧЕМУ ЗАБЫТА ЯЛТИНСКАЯ КИНОФАБРИКА?

За 1953 и первую половину 1954 года в Ялтинской кинофабрике побывало 28 съемочных групп из девяти студий нашей страны. И это не случайно: здесь богатейший выбор пейзажей. Протянувшись на 250—260 солнечных дней в году и теплый климат. Старожилы-кинематографисты утверждают, что натурные съемки здесь можно производить круглый год, причем съемки морозной зимы в горах можно делать одновременно со съемками осенней и весенне-летней природы на побережье.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Но какое же место в съемках картин занимает кинофабрика теперь, в тем за последние годы ее техническое обслуживание творческих групп? Очень небольшое и ограниченное. Мы строим докритику, при этом очень непонятно. Вспомните наши декорации для «Садко», для «Адмирала Ушакова», для «Великого воина Албана Скавербога» и других картин. Не цех декоративно-технических сооружений до того сокращен, что нет штатных специалистов, например для лепных и скульптурных работ, для изготовления фона.

Нельзя не сказать о кулуарности в выборе натур и в организации натурных съемок. Так как на фабрике нет заранее выбранных, благоустроенных площадок, то выбор мест производится сейчас каждой творческой группой. Всякий раз приходится, вновь осматривать и отстраивать такие площадки, а по окончании съемок полностью их ликвидировать. Эта отсталая организация неизбежно ведет к большой и нерациональной затрате времени и средств. Фабрика настолько бедна оборудованием, что группам, приезжающим в Крым для съемок, приходится везти с собой из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов все съемочную технику, даже грузовые и легковые автомобили!

Отсутствует планку группам также приходится самостелать и отправлять на обработку в свои киностудии и привозить обратно для просмотра и монтажа.

Между тем даже сейчас, после столь длительной консервации большинства основных цехов, в очень короткое время и с сравнительно небольшой затратой средств (пополнив лишь некоторые оборудованием, например контрольным аппаратом) кинофабрика смогла бы самостоятельно и полностью обслуживать и обрабатывать черно-белые кинофильмы, включая проявку, печать пленки и монтаж. А если бы в течение 2—3 лет восстановить и реконструировать Ялтинскую кинофабрику, она могла бы самостоятельно создавать не менее двух полнометражных цветных художественных фильмов в год и одновременно обслуживать съемку десяти фильмов.

Наша работники твердо убеждены, что Ялтинская кинофабрика должна быть всеобщей киностудией, базой с непосредственным подчинением Главному управлению по производству фильмов, которое планировало бы ее работу с учетом потребности в живой натуре всех студий как художественных, так и научно-популярных и документальных.

С этими предложениями работникам кинофабрики неоднократно обращались в руководство «Мосфильма» и главу. Однако руководство этих организаций попросту забыло о существовании своего филиала.

С. СЕРФОНОВ,
начальник планового отдела Ялтинской кинофабрики.
ЯЛТА.

Но какое же место в съемках картин занимает кинофабрика теперь, в тем за последние годы ее техническое обслуживание творческих групп?

Очень небольшое и ограниченное. Мы строим докритику, при этом очень непонятно. Вспомните наши декорации для «Садко», для «Адмирала Ушакова», для «Великого воина Албана Скавербога» и других картин. Не цех декоративно-технических сооружений до того сокращен, что нет штатных специалистов, например для лепных и скульптурных работ, для изготовления фона.

Нельзя не сказать о кулуарности в выборе натур и в организации натурных съемок. Так как на фабрике нет заранее выбранных, благоустроенных площадок, то выбор мест производится сейчас каждой творческой группой. Всякий раз приходится, вновь осматривать и отстраивать такие площадки, а по окончании съемок полностью их ликвидировать. Эта отсталая организация неизбежно ведет к большой и нерациональной затрате времени и средств.

Отсутствует планку группам также приходится самостелать и отправлять на обработку в свои киностудии и привозить обратно для просмотра и монтажа.

Между тем даже сейчас, после столь длительной консервации большинства основных цехов, в очень короткое время и с сравнительно небольшой затратой средств (пополнив лишь некоторые оборудованием, например контрольным аппаратом) кинофабрика смогла бы самостоятельно и полностью обслуживать и обрабатывать черно-белые кинофильмы, включая проявку, печать пленки и монтаж.

Наша работники твердо убеждены, что Ялтинская кинофабрика должна быть всеобщей киностудией, базой с непосредственным подчинением Главному управлению по производству фильмов, которое планировало бы ее работу с учетом потребности в живой натуре всех студий как художественных, так и научно-популярных и документальных.

С этими предложениями работникам кинофабрики неоднократно обращались в руководство «Мосфильма» и главу. Однако руководство этих организаций попросту забыло о существовании своего филиала.

С. СЕРФОНОВ,
начальник планового отдела Ялтинской кинофабрики.
ЯЛТА.

КРОВОНОЕ ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ



Подпишем Обращение Бюро Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны.

Обращение Всемирного Совета Мира о борьбе против угрозы атомной войны находит широкую поддержку среди народных масс всех стран мира.

Кампания по сбору подписей под этим Обращением начала многомесячный китайский народ. Выступая перед своим товарищами, депутат-депутат Ли Юн-ли сказал:

— Когда я слышу о тех, кто грозит атомной бомбой, и вспоминаю снимки советской атомной электростанции, которые я видел в газете. Страх людей — вот для чего должна служить атомная энергия. За это и должны бороться люди во всех странах. За это стало своею подписью и я.

Успешно проходит сбор подписей в странах народной демократии.

С призывом высказываться против угрозы атомной войны выступил Сирийский комитет сторонников мира. Бельгийский союз защиты мира. В Италии только за один день в провинции Равенна было собрано 24 тысячи подписей. В Кастель Гуаффо (провинция Болонья) Обращение подписала половина населения города. Муниципальные советы Читтавеккья (провинция Рим), Корконе (провинция Платермо) и ряда других одобрили резолюцию, требующую уничтожения запасов атомного оружия и запрещения его производства.

Миланский священник Фаустино Денти, принявший участие в заседании провинциального Совета сторонников мира, заявил: «Я чувствую, что мой долг заключается сейчас в том, чтобы быть среди вас. Я вижу, что здесь вместе со мной находятся люди, которые не хотят войны и готовы бороться против нее».

Свои подписи под Обращением ставят многочисленные деятели культуры — ученые, артисты, художники, композиторы, писатели. Народы всего мира не допустят новой войны, которая грозит уничтожением всех достижений многовековой человеческой культуры. Они говорят «нет» атомной угрозе, и они сумеют отстоять свое справедливое требование.

Китайские ученые требуют запрещения атомного оружия

ПЕКИН, 19 февраля. (ТАСС). Как сообщают агенты Синьхуа, в Пекине состоялось собрание деятелей науки, посвященное сбору подписей под Всемирным Обращением к народам мира против атомной войны. На собрании присутствовало около 1.000 человек. Все участники поставили свои подписи под Обращением.

Президент Академии наук КНР Го Можо, выступая на собрании, заявил: «Использование достижений науки для мирных целей и борьба против применения атомной энергии в целях войны являются благородной задачей деятелей науки. Подпись своих подписей под Обращением, мы заявляем всему миру о нашей полнейшей готовности внести свой вклад в дело разоружения и мира во всем мире».

Мы обращаемся к американскому народу: на вас лежит особая ответственность в борьбе с воинственными элементами в США, которые пользуются плодами вашего труда и вашим именем в своей преступной деятельности.

Мы обращаемся к американскому ученому, в особенности к физикам-атомщикам: наука должна служить делу мира, ученые должны быть защитниками мира. Вы должны отказаться от участия в производстве атомного оружия».

Председатель Всекитайской федерации естественных научных обществ Ли Си-гуан в беседе с корреспондентом агентства Синьхуа заявил: «Американские поджигатели войны в целях осуществления своей агрессивной политики прибегают к атомному шантажу. Удивительно, что в таких странах, как Англия и Бельгия, обладающих крупными индустриальными центрами с плотным населением, также имеются воинственные генералы и политические деятели, которые всеяд за американским поджигателям войны требуют атомной войны. Они должны понять, что если будет применено атомное оружие, то пострадают и их страны».

Культурная жизнь чехословацкой деревни

ПРАГА, 19 февраля. (ТАСС). В чехословацкой деревне увеличивается число народных библиотек и читален, растет их книжный фонд. В настоящее время каждая деревня имеет свою библиотеку.

Быстро растет и число посетителей сельских библиотек. В 1954 году читателями было выдано 23 млн. книг.

О росте культуры в деревне свидетельствуют также развитие сельской художественной самодеятельности. В настоящее время в сельских местностях насчитывается 10 тысяч хором, танцевальных, театральных и других коллективов художественной самодеятельности.

Не меньшую роль играет также кино. Сейчас в чехословацкой деревне имеется уже более тысячи стационарных киноаппаратов. В 1954 году в них побывало 80 миллионов зрителей, почти на 5 миллионов больше, чем в 1953 году.

КОНКУРС ПИАНИСТО ИМЕНИ ШОПЕНА

22 февраля в Варшаву начинается пятый международный конкурс пианистов имени Шопена. В конкурсе, который продлится до 22 марта, примут участие 138 музыкантов из 33 стран Европы, Азии и Америки. Впервые в шопеновском конкурсе выступят пианисты Китайской Народной Республики, Ирана, Эфиопии, Аргентины и других стран.

Участники конкурса посетят Желазную Воля, где родился великий польский композитор, курорт Закопане, побывают в Кривоше.

В Варшаве в здании, где помещается Общество имени Шопена, помимо концертов, будут происходить заседания, журн конкурса и собрания участников шопеновского конкурса. Здесь же подготовлена выставка портретов и рукописей гениального композитора.

(Соб. инф.)

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Театральная общественность Москвы отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности артиста Московского драматического театра, заслуженного артиста РСФСР Даниила Ивановича Ильченко. В Доме актера ВТО состоялся его творческий вечер.

Представители Московского городского управления культуры, Бауманского райкома партии и райисполкома, Всероссийского театрального общества, товарищи по работе характеризовали Д. Ильченко как талантливого и неутомимого труженика сцены, активного общественника. За годы своей работы на периферии, а затем в Москве — в Центральном театре Советской Армии, Театре

ИМЕНИ МОССОВЕТА И, НАКОНЕЦ, В МОСКОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОН СОЗДАЛ ЯРКИЕ, ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЛАССИКИ И СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУГИ. К ЛУЧШИМ ЕГО РАБОТАМ В СОВЕТСКОМ РЕПЕРТУАРЕ ПРИНАДЛЕЖАТ: ДИМОНОВ («Между бурями»), Платон Кречет в одноименной пьесе, матрос Куприянов («Профессор Полежаев»), Фома Малаев («Там, где не было затмения»), Никита («Калигула»), Очерет («Слава») и др.

На вечерах были показаны сцены из спектаклей с участием Д. Ильченко, оглашен приказ Министерства культуры СССР об объявлении благодарности и премировании артиста за многолетнюю плодотворную сценическую деятельность.

АФРИКА БОРЕТСЯ

История Службы расследования Африки, сбросившей цепи сна, О людях Димборко, о людях Ямусукро, Которые, как черные олоны, Прошли сквозь зеленые сумерки леса, Чтоб стать живой стеной. Вокруг лучших своих смельчак. В сердце этих людей — великое пламя.

Африка! Пятая часть суши. Огромный континент, уступающий по величине лишь Азии. Несметные природные богатства. И — несчитанная нищета почти 200 миллионов людей, вот уже пять лет горят терзаемые иноземными поработителями. Горы книг написаны об Африке. Но большинство из них для того и написано, чтобы скрыть правду о древних народах, внесших значительный вклад в мировую цивилизацию, оправдать колониальную разбой, указать расистские бредни, третирующие народы Африки как «пещерную» расу, якобы не способную к самостоятельному развитию и нуждающуюся в покровительстве со стороны империалистических держав.

Следует признать весьма своевременной и нужной книгу «Народы Африки», выпущенную недавно в Москве издательством Академии наук СССР. Это первая попытка в русской и советской науке создать труд по истории и этнографии народов Африки на основе марксистско-ленинской методологии. Авторский коллектив стремился широко показать читателю современные народы Африки, их жизнь, культуру, самоотверженную борьбу против колониального гнета. Авторы преодолевали немалые трудности, связанные с тем, что многие народы Африки не имеют писаной истории, но говоря уже о сложности самой темы исследования.

Книга раскрывает перед читателем правдивую картину, вызвавшую чувства любви и уважения к народам «черного континента», чувства интернациональной солидарности и восхищения мужеством и героизмом африканцев, борющихся против установленного колониальными державами режима эксплуатации, расовой дискриминации и политического порабощения.

И великая мудрость. Они знают, что придет день, Когда ветер бури, Поднявшийся из груди миллионов людей, Прогонит из нашей страны Хищников, пьющих кровь Африки. Эмс Сезар (Западный Судан).

В последние четверть XIX в. капитализм вступил в свою последнюю, империалистическую стадию. Борьба за территориальный развал мира обострилась в чрезвычайной степени. Африка стала объектом хищнических посядений ряда европейских стран. К 1876 г. они заняли 10 процентов африканской территории, а в 80-х гг. XIX века поработили почти всю Африку. Лишь несколько независимых полосу беспримесных страданий.

Африка — материк колониальных и зависимых стран. Десятки десятков ее территории занимают колонии. Авторы книги приводят характерные факты безудержного ограбления Африки и ее народов империалистами. Например, из каждых 100 фунтов стерлингов, получаемых от продажи добытых в Африке минеральных ископаемых, 92 фунта выносятся оттуда и только 8 фунт на оплату труда местных жителей. Немногие, создаваемые трудом африканцев, золотой рекой текут в сейфы европейских и американских монополий.

Рабы из Африки теперь не вывозят, но в самой Африке рабами торгуют, прикрывая это договорами о найме. Африканские крестьяне вынуждены уходить на заработки. Он отапливает навозом и собирами, его эксплуатируют куличи и ростовщики. Отлив рабочих сил, примитивная техника, захват лучших земель колонизаторами ведут к деградации крестьянского хозяйства, к голоду и нищете.

Колонизаторы держат народы Африки в темноте и невежестве. Детей, обучающих в школах, здесь меньше, чем где-либо в мире, процент же неграмотности — наибольший.



С. Герасимов. «Дедо Рали Станев» (акварель).

Путь ликвидации этой отсталости — уничтожение колониальной системы империализма. Народы Африки решительно становятся на этот путь.

В разразившейся борьбе народов Африки за свою независимость с огромной силой сказались влияние Великой Октябрьской социалистической революции. Воинские и повстанческие борбу народных масс также организации, как Африканский национальный конгресс, Западноафриканский национальный конгресс, Центральная ассоциация икуью, Демократическая партия Нигерии и т. д. Появились первые профсоюзы. В Южно-Африканском Союзе, Египте, Алжире, Тунисе и Марокко рабочий класс создал коммунистические партии.

В период между двумя мировыми войнами в африканских странах туземное население гордило и промышленными районами увеличилось. Вырос рабочий класс. Овеврела национальная буржуазия. Значительно выросла национальная интеллигенция. Появилась демократическая пресса. Появились национальные самоорганизации народов. Колонизаторы всецело пренебрегают сплоченно разрозненными африканскими племенами и народами в Африке. Но жизнь идет вперед. Возрождающаяся империалистическая политика консервации племенной разобщенности в Африке идет процесс становления наций. Показателем этого процесса, фактором, ускорившим его развитие, служат создание национальных организаций. Национальный совет Нигерии и Камеруна, национальные конгрессы Уганды, Восточного Судана, Северной Республики и Кивалеонда, союз африканцев в Кении и Танзании, национальные организации французских колоний Западного Судана, Золотого берега — все эти организации возникли после второй мировой войны и более или менее решительно выступают против колониального угнетения. Сейчас, подкрепившись авторами книги, для антиимпериалистического движения в Африке характерны уже не выступления отдельных племен, а систематические организованные борьба, охватывающая все народы колоний или даже нескольких колоний.

Книга «Народы Африки» показывает огромное плодотворное влияние на освободительную борьбу народов Африки таких факторов, как победа Советского Союза во второй мировой войне, успехи мирного социалистического труда народов СССР, победа великого китайского народа, расцвет стран народной демократии в Европе и Азии, общий подъем национально-освободительного движения в колониальных и зависимых странах, ускоряющий распад колониальной системы империализма.

Африка борется. Ее народы полны решимости преодолеть сопротивление империалистов, они видят просвет вперед. После второй мировой войны сфера господства империализма сузилась. Империалисты уступают экспансию африканских колоний. Одним из главных империалистических хищников, эксплуатирующих народы Африки, становится США. Не имея колоний в Африке, они фактически владеют Либерией, прибегают к рукам природных богатств ангольских, французских и бельгийских колоний, вывозят оттуда урановую руду для производства атомных бомб, строят свои военные базы, вмешиваются в политическую жизнь африканских народов, подкупают национа-

В Софии много замечательных музеев, парков, исторических архитектурных памятников. В Национальном музее собрана богатая коллекция произведений искусства с конца прошлого века и до наших дней. Музей народного творчества своими изумительными по красоте экспонатами свидетельствует о талантливости болгарского народа.

Мы смогли познакомиться также с прекрасными образцами болгарской музыки.

В Болгарии, где очень любят песню, много народных хоров и оркестров. Одновременно с нами в Болгарии гостил Уральский русский народный хор. Мы были свидетелями, как быстро распространялась по стране исполняемая им произведение. Когда мы уезжали, болгары слезы нам на прощание поливали уральцы: «За окошком черемуха колыхается».

Встречались мы и с болгарскими художниками, побывали в их мастерских, присутствовали на собраниях, много беседовали. Работают они сейчас с большим энтузиазмом. Государство всячески заботится и поощряет художников. Для этого создан специальный фонд, в городах организованы художественные школы.

Болгарский народ любит свою страну, бережет свою культуру и искусство. Он стоит за мир, но готов защитить свою родину, свободу и независимость от посягательства любого врага. В лице советского народа болгары видят старшего брата, с которым будут всегда идти вместе.

Дом, в котором жили и творили великие художники слова Иван Вазов, Христо Ботев и другие, превращены в музей.

«Египет жаждет мира». Барельеф. Работа египетского художника А. Хамди.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.