

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 40 (4944)

Вторник, 18 мая

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

Статью министра культуры МНР Ц. Намсарая «Яркий свет факела дружбы» — к открытию Дней монгольской культуры в СССР (7-я стр.).

Статью министра культуры ГДР Г.-И. Гофмана «На принципах интернационализма» (7-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки: статьи и корреспонденции.

# ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В жизни каждого мастера искусства и литературы бывает счастливые и влюблённые часы, когда его произведение впервые встречается со зрителем, читателем, слушателем. Пoэт выпускает новую книгу стихов. Кино-режиссёр на первом просмотре показывает только что снятый фильм. Живописец на выставке ждёт зрителей у своей новой картины. То, что долгое время вынашивалось в сердце, в думах художника, то, что рождалось в радостных минутах вдохновения — за письменным ли столом, в мастерской ли у мольберта, в репетиционном зале или на съёмочной площадке, — становится достоянием сотен, тысяч людей, которые примут не придут эту тщету, опенят её высокой мерой всенародной любви или предадут забвению. Суд времени — самый справедливый суд, определяет истинных художественных ценностей, и выдерживает его только то создание искусства, в которое мастер вложил весь свой талант, все душевные силы, если он смог бесподобно отбросить лишнее, необязательное, был требовательным к себе.

Для каждого художника особенно важны оценка его работы широкой общественностью, равно как и мнение его коллег, до мелочей понимающих профессиональную сторону дела. Оценка, совет, замечания, взаимоотносительная критика со стороны товарища необходимы каждому творческому мыслью и работающему человеку. Не случайно, отмечая достижения советского искусства за последние годы, товарищ Л. И. Брежнев в своей речи на ХХV съезде КПСС особо подчеркнул: «В среде художественной интеллигенции возросла выразительность к творчеству друг друга и к собственному творчеству, даётся величирая оценка произведениям и постановкам серым, бесславным, а тем более с идеями просчетами. Во всем этом — значительная заслуга творческих союзов, их партийных организаций».

Выразительность и требовательность — совершенство необходимых качеств для подлинно творческой атмосферы в искусстве, это критерий нравственной и гражданской зрелости художника. И от того, насколько идейный и нравственный климат творческого союза соответствует высоким нормам требовательности, часто зависит уровень художественных достижений отдельных мастеров. Если в организациях проводятся открытыми обсуждения новых работ, а характер этих обсуждений искренний, товарищеский, то, независимо от того, идет ли речь о маститом или начинающем художнике, можно с уверенностью сказать: серость не получит поддержки коллектива, бездарность будет низана своим именем, в идейные ошибки будут оценены с партийной принципиальностью и честностью. Если же организация меньше всего занятаЛ творческими вопросами, если в ее рядах не звучит слово критики, то трудно здесь ожидать подлинных открытий в искусстве.

Благожелательная товарищеская критика — отличительная особенность подлинно творческого содружества. Комплиментарность, восхитительные эпитеты — плохие советчики в художественном процессе. Они преграждают чувство ответственности, заставляют думать о совершенстве в тех произведениях, которым время выносит суровый приговор. И незаслуженные лавры приходится возвращать если не сразу, то через годы.

Товарищество в искусстве не терпит недомолвок, популарных, утешительных, «общих слов». Художник художнику должен смотреть прямо в глаза и честно говорить о недостатках творчества или ошибочных тематиках. Честная критика не оскорбляет, а очищает. Такова элементарная основа профессиональной этики. Конечно, критическое слово, печатное или устное, только тогда имеет настоящую ценность, когда оно непредвзято, доказательно, тактично. Идет от души, рождено товарищеской заботой. Грубый окрик, насмешка или насмешка никогод не могут характеризоваться как выразительность и требовательность.

Традиции высокого товарищества проходят через всю историю отечественного искусства. И примером этого нет числа. Сочленясь хотя бы на воспоминания Константина Фединя о том, как после строгого разбора его первых рассказов А. М. Горький гордо поддержал молодого литератора. Вспомним и удивительную трилогию пятилетия другу М. В. Нестерову с его учеником Павлом Корниловым, друзью, не знавшую користи, полную требовательного отношения к творчеству друг друга.

Нетребовательность рождает принципы: сегодня я тебя похвалю, а завтра ты меня. Нужно ли говорить, что подобные «приятельские» отношения не имеют ничего общего с творческой дружбой и не помогают рождению истинно талантливых произведений. Скорее наоборот: в атмосфере «приятельства» — благодушного похлощивания по плечу могут появиться лишь идейно и художественно невыполненные сочинения. Искусство слишком: точная и возвышенная сфера, чтобы маленькая ложь не отомстила за себя. В искусстве не спасет ни обращение к актуальной теме, ни громкие слова — художник должен быть мастером своего дела, он должен уметь высокую идею облечь в достойную форму.

Неравнодушное, взыскательное, товарищеское отношение советских мастеров искусств друг к другу нужно не само по себе, оно необходимо для выполнения их важнейшей гражданской миссии — своим творчеством служить народу, его коммунистическому воспитанию, передовым устремлениям своего времени.

## СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Руководители социалистических государств, коммунистических партий, государственные и общественные деятели мира, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и другие организации, колхозные и кооперативные предприятия, колхозов и совхозов, научных и изобразительных учреждений, учебных заведений, воинских частей, многие граждане нашей страны, боевые друзья и соратники прислали мне поэздравления и добрые пожелания в связи с присвоением звания Маршала Советского Союза и присуждением «Маршалской звезды».

Руководствуясь заветами великого Ленина, Коммунистическая партия и Советское государство вместе с братскими странами социализма, всеми прогрессивными миролюбивыми странами, всеми содействуют развитию и укреплению дружбы народов, их плодотворному сотрудничеству в интересах дальнейшей разрядки международной напряженности во имя мира, свободы и прогресса. Наша ленинская партия, советский народ, его славные Вооруженные Силы будут всегда верны этим благородным идеалам.

Выражая сердечную благодарность всем, кто прислал теплые, дружественные поздравления. Они воодушевляют меня и подталкивают все силы величайшему долю строительства коммунистического общества в нашей стране, делу мира и светлого будущего всего человечества. Это также — горячая благодарность всему советскому народу, который совершил геронийский подвиг во имя свободы и независимости социалистической Родины, во имя освобождения порабощенных фашизмом народов. Своим самоотверженным созидательным трудом советский народ поднял из руин войны города и села, сделал еще прекраснее, еще сильнее нашу великую Родину — надежный оплот мира и прогресса на земле.

Выражая сердечную благодарность всем, кто прислал теплые, дружественные поздравления. Они воодушевляют меня и подталкивают все силы величайшему долю строительства коммунистического общества в нашей стране, делу мира и светлого будущего всего человечества.

Л. БРЕЖНЕВ

## УЧАСТИКИ ВСЕСОЮЗНОГО СЛЕТА ПИОНЕРСКИХ ВОЖАТЫХ

Дорогие товарищи! Сердечно приветствую вас — участников Всесоюзного слета пионерских вожатых. Ваш слет проходит в знаменательное время, когда советский народ приступил к выполнению грандиозных планов, намеченных XXV съездом КПСС.

Детство в нашей стране тесно связано с пионерской организацией, которая носит имя Владимира Ильича Ленина. В пионерских отрядах и дружинах миллионы ребят проходят школу идеино-политического, трудового и нравственного воспитания, учатся жить, работать и бороться, как завещал великий Ленин.

Коммунистическая партия дала Ленинскую коммюнике ответственное поручение быть коллективным вожатым советской пионерии. Вы достойно представлете народу партийную программу пионеров и школников, активно участвуете в прославленные герои труда и ратного подвига учёные, деятели литературы и искусства, воины Советской Армии и Флота, лучшие спортсмены и студенты.

Работа с пионерами — дело сложное, кропотливое, исключительно ответственное, требующее высокого педагогического мастерства, глубоких знаний, большой души и сердца. Настойчиво научите марксистско-ленинскую теорию, документы ленинского партии, советскую педагогическую науку, передовой опыт коммунистического воспитания пионеров и школьников.

Смело ведите юную смену старой дорогой отцов, воспитывайте достойных продолжателей революционных, боевых и трудовых традиций старших поколений. Помните: сегодня — дети, завтра — активные строители коммунизма.

О всей души желают вожатым, педагогам, пионерским и комсомольским работникам, всем, кто отдаёт свою энергию, силы и знания делу коммунистического воспитания подрастающего поколения, новых творческих успехов и выполнения задач, выдвинутых XXV съездом партии.

Л. БРЕЖНЕВ

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

## В ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело отчет делегации КПСС на редакционной комиссии Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, заседание которого состоялось в Берлине 4-6 мая с. г., и одобрило ее деятельность. Политбюро ЦК КПСС с удовлетворением констатировало

## На IX съезд СЕПГ

17 мая по приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии на IX съезд СЕПГ из Москвы в Берлин отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ССОД З. М. Круткова, членом ЦК КПСС посол СССР в ГДР П. А. Абрасовым.

На состав делегации входят секретарь ЦК КПСС И. В. Капitonov, член ЦК КПСС А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийно-

го контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше, члены Политбюро ЦК КПСС, члены Политбюро ЦК КПСС К. Ф. Катушев, члены ЦК КПСС В. П. Бугаев, В. В. Кузнецов, Г. С. Павлов, И. М. Петров, К. В. Руслаков, члены ЦК КПСС Н. А. Петровичев, О. В. Рахманин.

В числе приглашённых был временный поверенный в делах ГДР в СССР А. Геде.

(ТАСС)

В числе приглашённых было также представление переданное Академии наук ГДР Ф. Коганом.

В работе конференции принял участие секретарь ЦК КП ГДР А. Е. Герман.

(ТАСС)

В состав делегации входят секретарь ЦК КПСС И. В. Капitonov, член ЦК КПСС А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийно-

го контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше, члены Политбюро ЦК КПСС, члены Политбюро ЦК КПСС К. Ф. Катушев, члены ЦК КПСС В. П. Бугаев, В. В. Кузнецов, Г. С. Павлов, И. М. Петровичев, О. В. Рахманин.

В числе приглашённых было также представление переданное Академии наук ГДР Ф. Коганом.

(ТАСС)

В состав делегации входит также представление переданное Академии наук ГДР Ф. Коганом.

(ТАСС)

На открытии IX съезда СЕПГ состоялся торжественный концерт, в котором приняли участие представители всех стран Европы.

На съезде были обсуждены вопросы политического, социального, экономического и культурного развития ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между СССР и ГДР.

На съезде делегации КПСС были высказаны предложения о дальнейшем укреплении сотрудничества между С

# БЫТЬ НА УРОВНЕ ВЫСОКИХ ЗАДАЧ

13 мая в Москве, в Большом Кремлевском дворце, завершилась работа III съезда кинематографистов СССР. Мастера экрана обсудили проблемы повышения идеального и художественного уровня произведениям киноискусства в свете решения ХХV съезда КПСС, наметив пути дальнейшего развития советского кинематографии.

На заключительном заседании делегатов съезда приветствовали секретаря Союза артистов кино и телевидения Бирн Мире, Мицкиффи, директора Кинеститута кинематографии и кинопромышленности Альфредо Гевара, секретаря Союза работников искусств МНР Рехабеки Доржжапса, представителя Союза чешских и словацких работников театра, кино и телевидения Ярослава Гумера, председателя Ассоциации кинематографистов ССР Мон Помельчи-Гото. Была оглашена приветственная телеграмма в адрес съезда от Союза кинематографистов Вьетнама.

Съезд избрал руководящие органы Союза кинематографистов СССР. В принятом III съездом кинематографистов СССР

решении говорится, что «советские кинематографисты с особой силой выдают подел перед обществом, считая главным делом своей жизни и основной задачей своего творчества — быть активными помощниками партии в ее деятельности на благо советского народа, ярче и глубже отражать то новое, чем живет наша страна, что стало частью личных судьб советских людей, еще активнее участвовать в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры». В решении отмечается значительные достижения советского киноискусства, узлывающиеся на членский ряд еще не решенных задач: выражается уверенность, что кинотеатров в жизни, решение ХХV съезда КПСС, работыми кино сностью выполнит задачи, поставленные перед нами в новой, десятой пятилетке. Задогом этого служат коммунистическая убежденность и талантливость советских кинематографистов, их неподъемная верность принципам партийности и марксистской культуры социалистического реализма.

С большими воодушевлением участники съезда приложились Центральному Комитету КПСС.

## Т. ЛЕВЧУК

(Украина)

Украинский кинематограф — неотъемлемая часть культуры Советского Союза. Кино же на сегодняшний день является кинематографом Украины?

За период, прошедший между II и III всесоюзными киносъездами, в республике создано 117 полнометражных художественных фильмов, 119 многосерийных полнометражных телевизионных фильмов, 36 больших и 1.402 короткометражных художественных телефильмов, много журнальных и мультфильмов. В республике действует свыше 28 тысяч киностанций. За эти годы цифрами стоит большой количественный труд мастеров кино, не только авторов сценариев, режиссеров, операторов, актеров, но и представителей самых различных кинематографических профессий.

Сегодня Союз кинематографистов Украины объединяет 5700 членов. Кинематограф, созданный на киностудиях Украины, в последние годы иконы и иконы убеждают нас, как неисчерпаемы возможности метода социалистического реализма, который позволяет мастерам кино органически объединить глубокую идейность и художественное совершенство в разработке выдающихся тем современности.

Украинские кинематографисты много сил отдают разработанию герояно-патриотической темы. Страстность, идейность, коммунистическая целеполагание присущи героям наших фильмов последних лет. Широкое при-

дающее необходимое впечатление на зрителя, обогащающее его.

Я начинаю моментами бояться, что некоторые упрощают наше телекомандование киноматографии, чтобы избежать естественности, которое требует включить зрителя в то необычайное, творческое, что делают сейчас советские люди.

Я всегда был убежден, что очень во многом художественный кинематограф не только занимает, но даже черпает приемы и методы от хроникального, документального кино. Мы отдавали и отдаем дань благодарности и уважению тем мастерам кино, которые ведут упорный поиск в деле воплощения темы современности, образов трумеников сегодняшнего дня. И когда мы исполним эти темы, придадим им яркий характер, «Литературную», «Трехкинки и Трехкинки» и другие.

С каждым годом все лучше проявляется пристальное внимание к проблеме нового человека — человека коммунистического мира. Мы отдавали и отдаем дань благодарности и уважению тем мастерам кино, которые ведут упорный поиск в деле воплощения темы современности, образов трумеников сегодняшнего дня. И когда мы исполним эти темы, придадим им яркий характер, «Литературную», «Трехкинки и Трехкинки» и другие.

Мы должны снимать производство, но нужно снимать его так же красочно и интересно, как мы всегда снимали. А может быть, есть смысл посыпать кудрявый, скажем, в Крайней Рог, на месяц, два, три. Для практики студентов второго курса или студентов третьего курса режиссерского факультета? И даже сценаристов.

## Б. МЕТАЛЬНИКОВ

(Москва)

Как все советские люди, мы, кинематографисты, уже привыкли жить по тому внутреннему ритму, который складывается из наших «сланных» пятилеток.

Как и все советские труженики, мы участвовали в выполнении задачи пятой пятилетки, и, конечно, это было не сложно. Я могу сказать, что у нас получилось снять пятилетку эффективности и качества.

Нам надо изучать их вкус, их привычки и проблемы, и только тогда мы сможем дать им полноценную духовную пищу, обогатить наш духовный обиход новыми художественными ценностями. Но для этого нам надо преодолеть во многом инерцию старого мышления, стереотипов, старых критериев, старых очков. Новый этап в жизни нашего общества — общества развитого социализма — требует этого от нас.

Что такое для нас эффективность и качество? Каким должны быть наши кинематографисты на новом этапе развития общества? Вот вопросы, которые сегодня стоит перед нами.

Лично мне чрезвычайно близки те суждения о нашем деле, которые были высказаны Л. И. Брениновым в Отчетном докладе ЦК КПСС ХХV съезду партии.

Б. Метальников говорит о месте фильмов на морально-этические темы в советском кинематографе. Расказывает о некоторых успехах в сценарном деле.

За период между двумя нашими съездами — про должает оратор — произошел значительный поворот в современной тематике, который так же естественно выражал бы свое прекрасное время семидесятых годов. Я следую подчеркнуть, что в целом такая тенденция оправдала себя.

Давайте больше встречаться, дискутировать, поднимать, сориентироваться, если надо, но давайте работать дружно, давайте работать вместе, давайте вместе вырабатывать общую художественную политику, общие художественные критерии, однажды вместе укреплять правовое положение сценариста, режиссера.

И. ХЕЙФИЦ

(Ленинград)

Если мы рассматриваем свой труд как часть культуры, то прекрасно понимаем, что развитие культуры должно идти не только по пути элитарного, но и в глубь. Для более художественного постижения жизни мы должны еще глубже овладеть методом исследования, еще постичь диалектику души, которой мы не усвоимся учиться у мастеров великой русской гуманистической литературы, у советских классиков эстрады.

Я имею в виду, говорит оратор, глубину позиции нового человека. Новый человек стучится в двери нашего искусства: «помажи меня», «помоги мне понять себя и оценить», «Помоги мне узнать, что во мне прекрасно, а что еще плохо и что отличает меня от других людей по ту сторону нового мира? А что объединяет с ними?»

В идеологической борьбе, которую мы ведем на экранах нашего искусства, противника не удивишь внешним масштабом. Но вот появляется на экране лицо, покрытое росинками трудового пота — лицо человека, строителя, своего счастья, своей любви, своего ясного будущего — и ему противостоят нечто.

Правда, наш современный — это исторического процесса, у него есть предки и родственники. Но, стремясь искать общечеловеческое, мы часто не обращаем внимание на то новое, что народилось.

Вот, скажем, сорвонца, золото, алчность, погоня за машиной, как и любовь, в течение веков пытали мирскую драматургию. А простой советский парень вздохнул и сказал: «Будущее не придет само, если не примем мер!».

## А. ГОЛОВНЯ

(Москва)

Выразительность всего того, что происходит на экране, во многом зависит от операторов, от того, какой ракурс выбран, какую точку нашей кинооператор. Я за тех режиссеров и операторов, которые оперируют синей кинематографического образа в полной мере.

И вот с этих позиций можно в последние времена вол-

ны на экране были наименьшие.

Мы помним, как Леонид Ильинский говорил на III съезде КПСС о необходимости постоянной работы с молодежью. Мы знаем, что в последнее время Союз кинематографистов, Госкино ССР уделяют большое внимание работе с творческой молодежью, но тем не менее бывают случаи, когда ее интересы раздражают.

Лично я нахожу интересен и интересен для кинематографистов. Я стремлюсь привлечь внимание к теме, которая должна быть интересна для всех, и тем более зрителей.

Думают о нашем славном советском кино, мы надеемся, на новые, еще более запоминающие будущие успехи! Но Майковский хорошо сказал: «Будущее не придет само, если не примем мер!».

И. ИШМУХАМЕДОВ

(Узбекистан)

Мы помним, как Леонид Ильинский говорил на III съезде КПСС о необходимости постоянной работы с молодежью. Мы знаем, что в последнее время Союз кинематографистов, Госкино ССР уделяют большое внимание работе с творческой молодежью, но тем не менее бывают случаи, когда ее интересы раздражают.

Лично я нахожу интересен и интересен для кинематографистов. Я стремлюсь привлечь внимание к теме, которая должна быть интересна для всех, и тем более зрителей.

## К. СИМОНОВ

(Москва)

Требования, которые предъявляет партия к нам — людям, причастным к искусству кинематографии, великим. И высоким требованиям наше производство, произведением, на которое это тем более справед-

лило впечатление.

Главное из этих требований

и, кратко говоря, сводится к тому, чтобы мы, вспоминая и неизменно показывая духовную жизнь народа, борясь предметом изображения документальных фильмов, то об этом должно быть сказано и сделано для того, чтобы наше документальное изображение охватило и традиционные, обладающие ценившимися народами, огромнейшим опытом и традициями, не работы на том холостом, в смысле проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованные, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

Военный кинематограф, и всякий другой, может быть и историко-документальным, и поэтическим, и романтическим, и публицистическим, и строгим реалистическим во всех подробностях военного быта, но в основе его всегда должно лежать стремление к истинности событий и личности.

Мне хотелось бы вспомнить положения дел в нашем документальном кино. Я уже ряд лет работаю в нем, имея счастье видеть много хороших фильмов, сделанных моими товарищами по профессии — документалистами, людьми высокодаренными и преданными своему делу. Но я хочу говорить здесь не о тех хороших фильмах, которых они сделали. Не о том, что находим активную поддержку в нашей печати. Несмотря на горячие темы, которые они делают, и не о том, что это имело место в нашей книге.

Да, кино — это искусство, в котором последнее слово остается за режиссером, и я как писатель хочу еще раз повторить здесь эту истину.

И в то же время кино — это дело писательское, кино — это часть национальной культуры, и не только современной, но и классической, а также эстетической, это работа об экранизации классики не нашего, а нашего времени, и не от этого мы уйдем, и не следуют уходить.

Думаю, в частности, что сама жизнь подсказывает нам, что жальность не разобщения, а соединения усилий при обсуждении наших общих проблем, в том числе и проблем экранизации современных и классических произведений нашей многонациональной литературы.

И если бы мы, Союз писателей и Союз кинематографистов, создали на разных уровнях общую творческую организацию промышленного проектирования и производства фильмов.

Сегодня мы стоим перед фактом, что по крайней мере 90 из 100 зрителей документальных фильмов, как правило, видят их только тогда, когда они переходят на экраны телевизоров.

Спасибо телевидению! Но внести ясность в этот вопрос все же следует. Если наши прокатные организации пр-

шли к выводу, что они не способны обеспечить широкий прокат даже наиболее удачных и наиболее высокого качества картин, то это должно быть сказано именем. И должно быть обсужден и решено, что следует сделать для того, чтобы наше документальное изображение находит своих зрителей в кинотеатрах, цинематографистов, граммофонов узлы, в смыслах проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованы, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

Далее К. Симонов наставляет проблеме писателя — сценариста — режиссера. Он говорит:

— Старозадачные батальны: кто главный в кино — писатель или режиссер, разгребающиеся по принципу «мы просим сценаристов, а мы просим актеров», «мы просим актеров, а мы просим сценаристов», «мы просим сценаристов, а мы просим актеров».

Да, кино — это искусство, в котором последнее слово остается за режиссером, и я как писатель хочу еще раз повторить здесь эту истину.

И в то же время кино — это дело писательское, кино — это часть национальной культуры, и не только современной, но и классической, а также эстетической, это работа об экранизации классики не нашего, а нашего времени, и не от этого мы уйдем, и не следуют уходить.

Думаю, в частности, что сама жизнь подсказывает нам, что жальность не разобщения, а соединения усилий при обсуждении наших общих проблем, в том числе и проблем экранизации современных и классических произведений нашей многонациональной литературы.

И если бы мы, Союз писателей и Союз кинематографистов, создали на разных уровнях общую творческую организацию промышленного проектирования и производства фильмов.

Сейчас мы стоим перед фактом, что по крайней мере 90 из 100 зрителей видят документальные фильмы в кинотеатрах, цинематографистов, граммофонов узлы, в смыслах проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованы, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

И если бы мы, Союз писателей и Союз кинематографистов, создали на разных уровнях общую творческую организацию промышленного проектирования и производства фильмов.

Сегодня мы стоим перед фактом, что по крайней мере 90 из 100 зрителей видят документальные фильмы в кинотеатрах, цинематографистов, граммофонов узлы, в смыслах проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованы, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

И если бы мы, Союз писателей и Союз кинематографистов, создали на разных уровнях общую творческую организацию промышленного проектирования и производства фильмов.

Сегодня мы стоим перед фактом, что по крайней мере 90 из 100 зрителей видят документальные фильмы в кинотеатрах, цинематографистов, граммофонов узлы, в смыслах проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованы, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

И если бы мы, Союз писателей и Союз кинематографистов, создали на разных уровнях общую творческую организацию промышленного проектирования и производства фильмов.

Сегодня мы стоим перед фактом, что по крайней мере 90 из 100 зрителей видят документальные фильмы в кинотеатрах, цинематографистов, граммофонов узлы, в смыслах проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованы, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

И если бы мы, Союз писателей и Союз кинематографистов, создали на разных уровнях общую творческую организацию промышленного проектирования и производства фильмов.

Сегодня мы стоим перед фактом, что по крайней мере 90 из 100 зрителей видят документальные фильмы в кинотеатрах, цинематографистов, граммофонов узлы, в смыслах проката, ходу, и которому мы, совершенно нарисованы, не привлекают уже найденные в русской, в кинематографии.

## СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

заботливость вызывает то обстоятельство, что за последние годы Грузин не выделяется лимит на Высшие двухгодичные курсы кинореализма.

Б. СТЕПАНЦЕВ  
(Москва)

Огромное историческое значение ХХV съезда нашей партии состоит в том, что его решения доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильинца Брежнева определяют буквально все стороны нашего общественного развития — от крупнейших программных вопросов государственного, экономического, социального и духовного прогресса до таких, как пути и проблемы развития советского кинодраматического искусства.

Перед советской мультипликацией стоят те же задачи, которые поставлены перед всеми нашими искусствами, перед нашей кинематографией. Особую важность имеет мультипликация как вид кинематографа, который первым приходит к маленькому зрителю будущему строителя коммунистического общества, и на долгие годы становится его добрым и веселым другом, преподавая ему первые уроки морали и этики.

Представители каждого другого вида искусства могут сказать о себе, что три четверти их продукции предназначены детям? То, что мы можем это сказать — для нас большая радость и огромная ответственность.

Работы ведущих мастеров у нас и в странах социализма показали, что остороги и заносы средств выражения мультипликации позволяют исследовать и глубоко философские, и лирико-поэтические проблемы. Особую выразительность приобретает в мультипликации публицистика.

Не случаен активнейший интерес к мультипликации и

Я говорила о наиболее интересных вопросах. Но не надо забывать, что именно нам, нашем поколению, надо решать эти важнейшие вопросы.

ших дел и совершенной, нашей борьбы и побед, достоинства — интересный, эмоциональный — венец и цель всех наших попыток, стремлений, мучений. Не человек вообще, а личность, достойная такого, огромного «просмотротворного зала», как аудитория современного телевидения.

Что бы мы ни делали, в каком бы направлении мы выступали, началась наша борьба — человек труда. Мы не раз у себя обсуждали проблему человека в фильме на производственную, рабочую тему. Мы говорили, и я хочу повторить, что «производственный» ленты должна интересовать, образно, горячие раскрывать масштабы практической проблем, решаемых современным человеком, колхозников, уровень социального мышления, отражающий духовную силу и красоту советского человека. Решать эти практические проблемы, мы должны и в стенах студии, и в стенах Союза кинематографистов. В этом, да и не только в этом у нас с индокоммунистами и большими кинематографистами один и тот же задача, общие цели и стремления, близкие формы работы.

М. БОГДАНОВ  
(Москва)

Решения ХХV съезда партии определяют не только грандиозную программу строительства на очередной пятилетке, но и вдохновляют весь народ на дерзиненный труд, на творчество.

Самым примечательным в этом процессе созидания является, вероятно, то, что в последствии этого триумфа мультяшников создаются грандиозные ценности на века, ценности, которые, несомненно, составят богатство нашего коммунистического завтра.

И посему назрела краивая необходимость в том, чтобы руководство Союза кинематографистов и Госкино ССР приняли решение о проведении совместного совещания по проблемам развития мультипликации, которое подробно и плодотворно рассмотрит в глубоко философские, и лирико-поэтические проблемы. Особую выразительность приобретает в мультипликации публицистика.

На поиске национальной кинематографии и ее грандиозных возможностей, на поиске ее единства и национальности.

М. Богданов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников. В основном сильного и национального кинематографа.

Н. Егоров находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников. В основном сильного и национального кинематографа.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Деревянко находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Ю. Егоров находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

А. Деревянко находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Г. Данелия находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Ю. Егоров находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Деревянко находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Попатин находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

М. Звирбулис находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников наших художников.

Л. Айтматов находит единство и в сознании слабых, сильных и немыслимых фильмов участников



# РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

**II.**

ВСПОМНИМ, с какой теплотой говорил о работниках культуры на XXV съезде КПСС Л. Н. Брежнев: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение слушают народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

Но достаточно ли внимания уделяет наша пресса событиям музыкального театра?

Первый критик — профессия особая, требующая волной отдачи любому жанру искусства, специальных знаний в области вокальной технологии и многих других качеств. Такие критики есть у нашего балета, должны они быть и у оперы.

Во время гастролей Большого театра в Италии в 1973 году с нами в Милане не было ни одного музыканфеда, ни одного фотокорреспондента (во время отчетных гастролей мильянцев в Москве их сопровождала целая армия музыкальных критиков и фотокорреспондентов — представители самых различных газет и журналов).

Как же откликалась наша пресса на это событие? В газетах о гастролях мильянцев писалось значительно больше, чем о наших. Изурек «Музикальная жизнь» опубликовал небольшую статью только об успехе оперы «Семен Котик», а из итальянских начали огромную статью в двух номерах: журнала «Советская музыка» и слова не началила об успехе ГАБТа в Италии, а московские гастроли «На Снай» удостоили большой статьи, иллюстрированной фотографиями. Очевидно, были какие-то объективные причины, которые привели к тому, что «Советская музыка» не отразила поистине громкую гастроли ГАБТа в Италии, а московские гастроли «На Снай» удостоили большой статьи, иллюстрированной фотографиями. Очевидно, были какие-то объективные причины, которые привели к тому, что «Советская музыка» не отразила поистине громкую гастроли ГАБТа в Италии, а московские гастроли «На Снай» удостоили большой статьи, иллюстрированной фотографиями.

В настящее время израильский критик — это израильские гастроли в Милане, — что-то израильское, стеченье случайных обстоятельств и т. д., но ведь широкой музыкальной общественности все это неизвестно.

Гастроли советских артистов за границей имеют важное политическое значение, и надо, чтобы советская общественность получала полную и высококвалифицированную информацию об этих выступлениях.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.



**«Руслан и Людмила»** и **«Иван Сусанин»** Глинки? Наконец, советские композиторы пишут много опер для детей, и эти оперы с успехом идут во многих театрах страны. Мне могут возразить, что у нас в Москве Детский музикальный театр, да, есть, но в репертуаре этого театра нет и не может быть прописанных, перечисленных выше, потому что в проектируемых ими залах требуется хорошая акустика, и утруждать себя поисками или изящного акустического решения зала, обуздывать его электроакустической аппаратурой. В итоге певцы, помимо того что акустика в зале отвратительна, и не умеют пользоваться микрофонами, не слышат естественного резонанса зала, вынуждены формировать голоса и не употреблять в них овалы, а на концертные залы некоторые старые здания, например, бывшая церковь Большого Вознесения, ссылаются в поездках Софии Николаевны. Головинка считает их неестественной смесью естественного и искусственного процесса. Тогда как в Большом театре таких примеров немало, а у них даже не вспоминают, что такое «блеск»?

Отрадно отметить, что в настящее время у нас в стране наладилась прочная система выявления талантливых молодых певцов и обмена опытом между педагогами и певцами разных Республик и городов нашей страны — эти функции выполняют проводящиеся раз в два года всеосовозные конкурсы вокалистов имени М. И. Глининой. Хорошо, что сформировалась учащихся на гастроли ГАБТа через 10 лет на приемных энsembles в музикальных учебных заведениях?

В настящее время израильский критик — это израильские гастроли в Италии, — что-то израильское, стеченье случайных обстоятельств и т. д., но ведь широкой музыкальной общественности все это неизвестно.

Гастроли советских артистов за границей имеют важное политическое значение, и надо, чтобы советская общественность получала полную и высококвалифицированную информацию об этих выступлениях. Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

Нас интересует любая постановка отечественных опер за границей, мы в ответе за свое национальное братство, и нам должны быть небезразличны многочисленные варианты «разлещих склонений», перед расцветающие пышными цветом в зарубежных постановках русских и советских опер. Сколько раз мы проводили нарасторопность, непророчливость — и в результате советские постановщики и певцы не принимали участия в постановках русских опер за границей, и они представлялись перед зрителями в искаженном виде.

**ГАЗЕТНЫЕ** вырезки, которые я беру в руках, теперь уже стали документами истории, но не стареет, и покоряет «хрестоматийным глиняцем» — регулярные творческие отчеты Московского хореографического училища перед традиционными различными городами роли в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Спящей красавице», «Раймонд» — ее танец вскармливает радость, излучая динамичной и вместе с тем спектаклистской культуры юной артистки, ее уверенному и точному технику, строгий вкус.

Сергей Головинка продолжалась в Большом театре Союза ССР в 1933 году, окончив столичное балетное училище, где постигала основы искусства классического танца у выдающегося мастера Александринской Чекрыгиной.

Софья Николаевна продолжала в Большом театре Союза ССР в 1933 году, окончив столичное балетное училище, где постигала основы искусства классического танца у выдающейся мастера Александринской Чекрыгиной.

Софья Николаевна продолжала в Большом театре Союза ССР в 1933 году, окончив столичное балетное училище, где постигала основы искусства классического танца у выдающейся мастера Александринской Чекрыгиной.

Софья Николаевна продолжала в Большом театре Союза ССР в 1933 году, окончив столичное балетное училище, где постигала основы искусства классического танца у выдающейся мастера Александринской Чекрыгиной.

Софья Николаевна продолжала в Большом театре Союза ССР в 1933 году, окончив столичное балетное училище, где постигала основы искусства классического танца у выдающейся мастера Александринской Чекрыгиной.



училицы в качестве его художественного руководителя, написала о ней такие слова: «Софья Николаевна — это одаренный педагог, человек высокого ума, внимательно изучающий различные методики преподавания классического танца, впитывающий в себя все то, что может ей дать ее преподавание более совершенными, дающим более положительные результаты».

Наконец, в шестнадцатый год руководит Софья Николаевна Московским хореографическим училищем Академии Грибоедова в Донецке. За исполнение роли Дании Мириль в «Пламени Парижа» Б. Астафьеву она была удостоена Государственной премии СССР.

Работа над этим образом потребовала от исполнительницы вдумчивого, зоркого взгляда. Балерины активно участвовали в и сказанных советских балетмейстрами — Ф. Лопухин, В. Высоцкий, А. Лавровский, Р. Захарова... За исполнение роли Дании Мириль в «Пламени Парижа» Б. Астафьеву она была удостоена Государственной премии СССР.

Долгие годы не склонялся со сценой Драматического театра имени Г. Сундукова комдрам А. Григорьев, «Дядя Багдасар», «Восточный драматург»... И сегодня все, что исполнено, передумано, передано в другом свете. В «Пламени Парижа» Б. Астафьеву она была удостоена Государственной премии СССР.

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

## ЗА ПРОСТУПОК... ПРЕМИЮ

Еще недавно жила на Заре (так в Петрозаводске называют заречную часть города) семья Ивановых: отец, мать, трое сыновей и дочь. Как жила? Вот краткий пересказ официальной справки:

«Отец — Денис Иванов, пристрастясь к пьянке, стал прозаиком, слугами народного труда и трудовой дисциплины «маячарными» заработниками. Одни из сыновей, тоже пьяницами, совершил преступление, за которое осужден на длительный срок лишения свободы. Мать, регулярно составлявшая компанию своему мужчинам, заболела алкоголем недумом и умерла. Всегда за тем ее муж и сын Юрий, работавший на Петрозаводском стекольном заводе, сполна изменили Иванова — Петра. Мальчик не выдержал чудовищной нагрузки, «смерть от алкогольного отравления», — констатировали врачи.

И был суд. За вовлечение несовершеннолетнего в пьянку отец и сын Иваны осуждены на три года.

Некогда большую семью теперь представляет лишь девочка, по существу, сирота. Трагическая поучительная история!

Дело Ивановых в деталях изложено в приговоре народного суда. Конца его лежит в одной из папок отдела кадров стекольного завода. Там и обнаружили еще несколько приговоров с фактами рабочих злонамерений. Мальчик не выдержал чудовищной нагрузки, «смерть от алкогольного отравления», — констатировали врачи.

Нигде, правда, на доске приказов не появляются списки с перечислением двух-трех десятков нарушителей, лишенных премий. Но такое «оптовое» наказание вряд ли достигает цели: проницавшийся нарасхват лицензии на производство неизвестных пынцев и прогулки щиков бросает тень на добрея, оказывает ему денонсию помощи.

Низкодостойные деньги, на которых предстают лишь деяния по существу, скрывают. Трагическая поучительная история!

Дело Ивановых в деталях изложено в приговоре народного суда. Конца его лежит в одной из папок отдела кадров стекольного завода. Там и обнаружили еще несколько приговоров с фактами рабочих злонамерений. Мальчик не выдержал чудовищной нагрузки, «смерть от алкогольного отравления», — констатировали врачи.

Многих могли эти истории взволновать, заставить задуматься, сделать для себя выводы. Но рекомендации пренебрегли. Может быть, нет остальной необходимости информировать общественное внимание на печальных жизненных фактах?

Суд над Денисом и Юрием Ивановыми состоялся в минувшем январе. Подданные приговоры датированы прошлым годом. Это показывает практика, случайных уголовных процессов, особенно связанных с пьянством, не бывает. Правоохранители цветут там, где существует для них благоприятная обстановка.

В конце прошлого года прокуратура Карелии совместно с прокуратурой Ленинского района Петрозаводска обстоятельно проанализировала положение дел на стекольном заводе и по материалам проверки внесла в руководящие горводинии и дирекции завода соответствующее представление.

Что же показала промышленная проверка? Показала, что в прошлом году ежемесячно, на почту никоновцев совершили прогулки в среднем 15 человек. Само же семье рабочих ежемесячно «отмечались» в выездных пунктах.

Нынешний набор по этому поводу в количестве Нет.

**СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ**

План девятой пятилетки винницкий универмаг выполнил и 5 ноября минувшего года. Эту дату Михаил Малышко, директор магазина, уверенно называл еще летом. ХХVІІІ КПСС учириало встрема ильюминаторами, а полтора раза превысили предсъездовские обязательства.

Недавно до того, как возглавить универмаг, в начале шестидесятых годов Малышко начальником в Москве Плехановского института. Хоть учился на стационаре, но был далеко не юношей, имел диплом Высшей торговой школы, опыт работы в торгологии. На госизмене по специальности досталась вопрос: «Размеры рабочего места продавца при самообслуживании». Ответил: «Точкой цифры существует не может. При самообслуживании рабочее место продавца условно, зависит от обстоятельств». — «И товары, за которые отвечает продавец, условия?» — «Основа самообслуживания — доверие». Отметку ему за это взяли четверку: чтоб не вспомнилось!

Ровно через десяти лет, уже директором, Малышко защищал кандидатскую диссертацию. Тема: «Организация торговли по методу самообслуживания». Одно из положений: «В советской торговле метод самообслуживания должен быть основан на полном доверии». Степень кандидата экономических наук диссертант присудили единогласно. И не удивительно: когда Михаил Михайлович начал институт, магазинов самообслуживания у нас еще не было. Только вновь созданные отделы без продавца. Винницкий универмаг первым в стране полностью перешел на новую систему и по сей день остается в своем роде единственным. Это в полном смысле слова «самообслуживание». Покупателям даны и

склонных к алкоголю, членам лжак и бесед. Есть даже пункт, гласящий: «Дважды в год проводить встречу с лицами, склонными к злоупотреблению спиртными напитками».

Думается, что уже только в этих строках сконцентрирована формальная, заранее обретенная на пульте эффективность деятельности. В целом же получается довольно приятная картина: коммунисты завода, активисты его общественных организаций, прекрасно знающие наши привычки, ратующие за них на словах, не всегда следят им на практике и тем самым примиряющими относятся к нарушениям норм социалистического общественного быта. Клубы на производстве пришли называть цехом культуры. Таких цехов стекольной промышленности не распологают. У завода имеется лишь малоизвестный и прimitивно оборудованный красивый уголок на 100 мест. Второй — такой же непривлекательный — в общежитии. Без шатких сотрудников, без массовой самодействительности, без актива, без наглажданой активности, без плана работы — это вроде бы управляет жизнь — все вокруг своя.

А с другой...

Мы, может быть, и просим, чтобы Рынцева не так уж насторожил к каждому, магазинам, чтобы можно было что-то унять от соседей, от коллег по работе, от людей своего круга. С одной стороны, это вроде бы упрощает жизнь — все вокруг своих.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

## ИНЦИДЕНТ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Городок Рынцево не так уж мал, чтобы каждый к каждому мог здесь в гости заглянуть, но не так велико, чтобы можно было что-то унять от соседей, от коллег по работе, от людей своего круга.

С другой стороны, это вроде бы упрощает жизнь — все вокруг своих.

А с другой...

Мы, может быть, и просим,

чтобы Рынцева не попытывалась заставить членов коллектива, как правило, из членов

стекольных, из членов

К открытию Дней Монгольской культуры в СССР



# ЯРКИЙ СВЕТ ФАКЕЛА ДРУЖБЫ

1976 год, богат и знаменательными событиями в нашей жизни. На протяжении последних месяцев народов социалистических стран, коммунисты прогрессивные люди всегда находятся под ненадеждами и плавающим работой XXV съезда КПСС и Отчетного доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Этот доклад вновь убедительно подтвердил великую, всеобъемлющую силу марксистско-ленинского учения, явился высшим вкладом в его творческое разение и определение вдохновляющие перспективы качественно нового этапа коммунистического строительства в СССР, еще более развили и углубили Программу мира, которую ведут Советский Союз и партии великого Ленина в борьбе за мир и дружбу между народами, а дальнейшее усиление политических сдвигов в разрядке международной напряженности.

За это время состоялись съезды и другие братские коммунистические и рабочие партии, которые ярко показали их организующую и направляющую роль во всех областях современного общественного разрешения.

Быстро состоится форум монгольских коммунистов — XVII съезд МНРП. Трудящиеся Монголии, широко ознакомившиеся с председателскими документами ЦК МНРП, выражают свою полную поддержку политической линии партии, ее Центральному Комитету во главе с товарищем Ю. Цаденбагом.

Предстоящий съезд монгольских коммунистов начнет свою работу на пакетном славяно-го 55-летия Народной революции, принесшей монгольскому народу полное национальное и социальное освобождение и социальный прогресс.

Духовные ценности современной Монголии, ее литература, искусство развивались в едином русле социалистической культуры с использованием и обогащением лучших национальных традиций творческих достижений культуры других народов и прежде всего советской социалистической культуры.

## Ц. НАМСАРАЙ,

министр культуры МНР

Мы с благодарностью вспоминаем имена советских писателей, композиторов, художников, деятелей театра, кино, цирка, которых принесли непосредственное участие в осуществлении социалистической культурной революции в нашей стране.

За последние годы творческие союзы и учреждения искусств МНР еще более укрепили творческие связи со своим советским коллегами. Культурные отношения между нашими странами уже давно перешагнули рамки простого культурного обмена, поднявшись на более высокую ступень — активного сотрудничества. Эти связи сейчас осуществляются на основе годичных и двухгодичных планов и соглашений. Теперь они будут планироваться скромно на пять лет, так как неуклонное расширение культурных отношений требует более длительных, перспективных и многосторонних соглашений, открывающих все новые резервы и возможностей.

В многих учреждениях искусства, учебных заведениях работают советские специалисты, передавая свою большой опыт и знания работникам культуры и искусства МНР.

Разнообразны формы культурных отношений между нашими странами. Только за годы пяти пятилеток в нашей стране на основе культурных соглашений побывали творческие коллектизы, как Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Ч. Монсева, большая группа артистов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и многие другие.

Появилось немало интересных совместных постановок спектаклей, художественных и документальных фильмов, концертных и цирковых представлений, пользующихся успехом у наших зрителей. Деятели монгольского искусства постоянно обогащают свой репертуар, используя лучшие произведения советского и мирового искусства.

Тесное сотрудничество культуры наших стран является естественным следствием наше-коммунистического единства, которое обогащает наш репертуар, используя лучшие произведения советского и мирового искусства.

Современный национальный демократический театр, кино, телевидение, цирк и концертные организации. Это еще один шаг в процессе дальнейшего демократизации руководства культурой, для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

За последние годы партия привнесла ряд мер по организационному укреплению творческих союзов, по улучшению координации их работы, уделяет большое внимание делу воспитания нового поколения творческой интеллигентии.

Создан Союз работников искусств МНР, объединяющий деятелей театра, кино, телевидения, цирка и концертных организаций. Это еще один шаг в процессе дальнейшего демократизации руководства культурой, для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

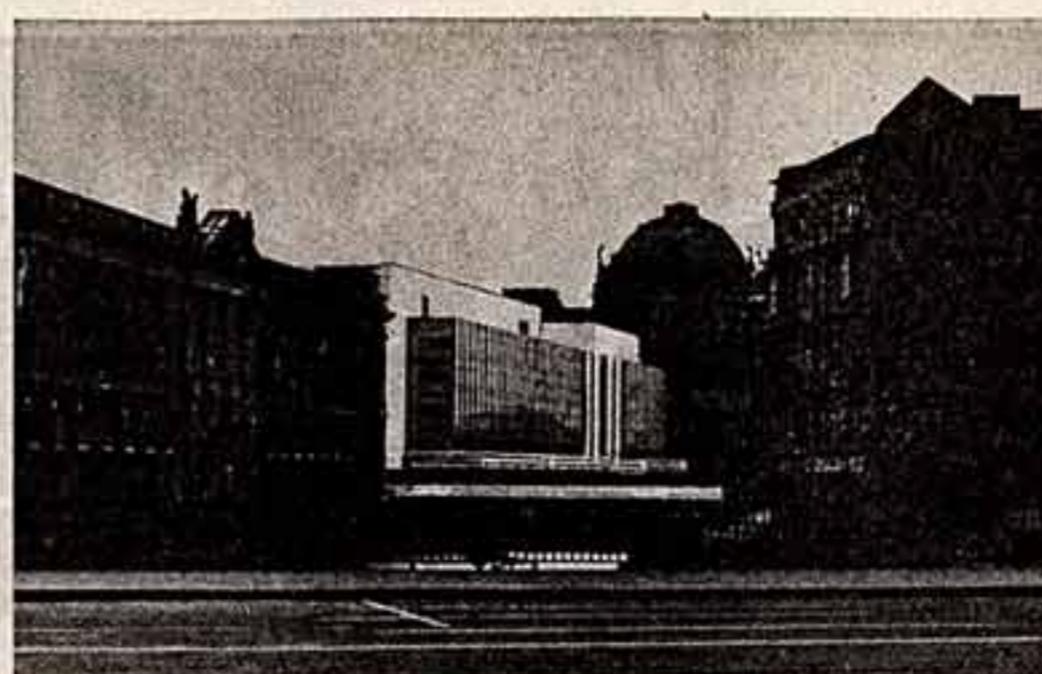
Взаимное проведение Дней культуры как у нас, так и в Советском Союзе становится хорошей традицией. Мы уверены, что Дни монгольской культуры в СССР являются для нас своеобразным творческим отчетом перед нашими советскими друзьями, смотром успехов и достижений в развитии нашей социалистической культуры за более чем полувековой период со дня победы монгольской Народной революции.

Перты постоянно указывают на то, что в современных условиях, когда резко обостряется идеологическая борьба между социализмом и капитализмом, деятели нашей культуры и искусства призывают к единству народов мира.

В стране выпускаются более 50 национальных газет и журналов, годовая тираж которых составляет около 70 миллионов экземпляров. На родном языке

издается газета «Газета Монголии».

**УЛАН-БАТОР.**



● Центр столицы Германской Демократической Республики украшен скатным, праздничным зданием дворца культуры. Фото Н. Еремченко.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

### ● ПАМЯТИ ПАВШИХ ГЕРОЕВ

Сирийская Арабская Республика широко отметила День памяти павших героев. Их имена сохранены в названиях улиц и площадей, в памятниках и музеях, главными героями выступают наши современники, люди создателей трудового труда, духовно богатые, непримиримые с виновщиками поступками.

Отрадно отметить, что в таких произведениях, как пьеса Д. Магара «Сокровища», фильмы Б. Сумука «Гул-багзас», Х. Дамдина «Незабываемая осень» и другие, главными героями выступают наши современники, люди социалистического труда, духовно богатые, непримиримые с виновщиками поступками.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением творческих работников ленинских принципов партийности и народности искусства, творческого единения методом социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследства и самого передела в мире советского искусства.

Наши достижения в художественном творчестве неоднократно связаны с неукоснительным соблюдением т

## СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

## СПАСИБО ЗА ПОМОШЬ

На программе спектакля Криворожского русского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко «...И земля скакала мною настручи!» П. Загребельного написано: «Коллектив театра благодарит партийную, комсомольскую, профсоюзную организации, инженеров и рабочих металлургического завода «Криворосталь» имени В. И. Ленина за добрые советы и помощь, оказанную в создании нашего спектакля». Подобные творческие контакты возникли между коллективами завода и театра в процессе работы над спектаклем, рассказывающим о буднях крупного современного предприятия. Члены постановочного коллектива неоднократно бывали в цехах, познакомились с профессиями своих героев; в некоторых актеры работали в brigades, полуя смену. Большой консультативный материал получила театр при создании ливета художественного оформления спектакля.

В день премьеры рабочие завода стали ее первыми зрителями. Осуществил постановку режиссер А. Галкин, художник В. Синтюк, музыкальное оформление А. Приходько. В спектакле заняты артисты В. Хохлов, В. Котовец, В. Снегов, В. Верешко, С. Третяк, И. Кмава, Д. Куликова, Т. Ходкова и другие.

КРЫЛОВ РОГ.

Л. КАТЕНКО.

## САМАЯ ДОРОГАЯ ОЦЕНКА

В один из вечеров на спектакле Киргизского русского драматического театра имени Н. К. Крупской «Круглые склонности» либретто журналиста С. Зацайева присутствовали строители Токтогульской ГЭС — живые прототипы героя пьесы.

По окончании спектакля на сцену поднялись рабочие. — День премьеры завершился монтажом последнего, четвертого ярусов ГЭС, поэтому нам не удалось тогда встретиться с едином — сказал заместитель начальника «Нарынградстроя» П. Шинико, — но то, что мы увидели сегодня в спектакле, до глубины души заизволило нас. Вы напомнили нам о наших первых шагах, трудных и радостных. Спасибо, вам, дорогие друзья, за правдивый рассказ о нас, строителях.

Памятную медаль и альбом с фотографиями Токтогульской ГЭС вручил П. Шинико главному режиссеру театра, постановщику спектакля В. Панову.

А. БАЛБЕКИН.

## ДЕРЗАЮЩАЯ МОЛОДЁЖЬ

«Мы ждем вас, чтобы поговорить с умным собеседником, добрым другом о труде и жизни, чтобы учиться самим и помогать вам в вашей благородной и очень нужной людям работе. Эти строки — из открытого письма строителей весенних ударных комсомольских строек к творческой молодежи. Ставрополья прозвучали на краюме семинар-совещания, посвященном задачам молодых в свете решений XXV съезда партии.

Выступлениями партийных и комсомольских работников, деятелей культуры и искусства съездовтельствованы о том, что в крае накоплен интересный опыт сотрудничества комсомола и творческих союзов. Стала чаще проводиться смотры театральных молодежи, конкурсы на лучшее произведение о молодом современном, телевизионные смотры вокально-инструментальных ансамблей.

На трассе Большого Ставропольского канала сильны шаффтской творческой молодежи традиционно проводятся недели искусств. Странники, посыпаны новые произведения писателей и художников. Многие из полотен были представлены на художественной выставке, открывшейся накануне семинара. А в дни его работы состоялись встречи творческой интеллигенции с рабочими, колхозниками, студентами.

**В. ГОЛЕННИЦЕВ,**  
зам. зам. отдела пропаганды и  
культурно-массовой работы Ставропольского крайкома ВЛКСМ,  
**СТАВРОПОЛЬ.**

## ВЫСТАВКА В КОХОЗЕ

Вы входите в зал клуба колхоза «Лидум» и попадаете в мир ярких и необычных впечатлений. На старой крестьянской телеге, живописно задрапированной щелью с национальным орнаментом, выставлены уникальные вазы, подсвечники, деревянные сосуды. Словно все эти изделия привезены из далекой истории. А рядом, на сосновых пеньках, среди сказочных керамических раковин, в обрамлении изгороди — садовая керамика. А здешь стен расположены серии графических работ. Это первенская выставка графики Гурия Кроплины и керамики Изабеллы Кроплины. Совместная их выставка, открывшаяся в одном из глубинных районов Латвии, изобретательно и со вкусом оформлены, она собирает зрителей — тружеников полей из окрестных сел.

**О. МАКАРОВА,**  
наш соб. корр.

## ТЕРПСИХОРА С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Жители Владивостока познакомились с балетной группой «Хореографические миниатюры» (художественный руководитель коллекция Аскольд Макаров). Интересный коллектива с берегов Невы привез в город у Тихого океана четыре свои программы. Среди них ставшие широко известными хореографические постановки «Эзерис-Х», «Триптих Роденя» и музыку Дебюсси, классические, народные и эпизодические танцы, поставленные основателем коллекции, выдающимися советским хореографом Леонидом Яблонским.

Концерт, прошедший с большим успехом, участниками группы дополнили многочисленные встречи с тружениками города, учащимися хореографических студий.

Старая дружба связывает балетный Ленинград с зонами Краснознаменного Тихоокеанского флота. И «Хореографические миниатюры» дали большой шеффский концерт. Горячо приветствуют моряки исполненную музикальной группой коллекции «Симфония бессмертия» (из музыку ленинградского композитора Б. Тишенико).

**М. БРИМАН,**  
наш соб. корр.

## ХУДОЖНИК — ЗАВОДУ

Заслуженный художник РСФСР Салават Салаватов — членский гость рабочих московского завода «Хромотрон». Недавно на заводе открылась выставка его произведений, они посвящены родине художника, Дагестану. Салаватов рассказывает о людях и природе этого прекрасного края. Он создал немало произведений и о стоящем нашей Родине Москве. Художник также показал их рабочим «Хромотрону».

А. ЛАРИН.

## НЕ ПРОСТО ЛЕКЦИИ

Прошло два года с тех пор, как мы слушали первую лекцию Валентина Васильевича Темкиной, заслуженного работника культуры РСФСР, актрисы Малого театра, ведущую информационную работу в обществе «Знаний». И с того дня стараемся не пропускать ее выступлений.

Лекции Валентина Васильевича по марксистско-ленинской эстетике привлекают не только простотой и живостью замысла — часто они превращаются в подлинные спектакли. Она умеет овладеть любой аудиторией, выступая в школах и на заводах (особенно часто на «Серп и молот», над которым шефствует Малый театр), в училищах и институтах, перед друзьями — и народом. И всегда — какова бы ни была тема, в их у нее есть — заставляет слушателей как бы видеть воочию все, о чем рассказывает.

Впрочем, известье, неправильно называть рассказы Валентина Васильевича сухим словом «лекции» — столько в них вложено души, чувства, темперамента. Во время выступлений она будто живет жизнью своих героев.

**Е. МИКЕЛЬСОН,**  
Н. ГАУС,

студентки Московского полиграфического института.



## НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

люди знали, что поражение не минует захватчиков. Отвердости духа, моральной стойкости в это тяжелое время свидетельствует творчество музыкантов, художников, писателей. В ноябре 1941 года в Москве возобновили работу филиалы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Девадат второго ноября состоялась премьера оперы

«Евгений Онегин» с участием С. Лемешева (Ленский), Иса. Бурлака (Онегина), Ми. Баратова (Татьяна), Ф. Петровой (Ольга); дирижером Н. Крамерев. Не следующий день был показан балет «Тщетная предосторожность» в постановке балетмейстера А. Горского в возобновлении Е. Долинской и В. Кудрявой; дирижером С. Сахаров. Большое участие в спектаклях принимали художники В. Максимов. Спектакли шли днем. В зрительном зале, заполненном до отказа, находились бойцы Красной Армии и труженики города-героя Москвы,

На предлагаемую вниманию читателей фотографии, предоставленной председателем комиссии по организации встречи участников спектаклей А. Т. Григорьевым, запечатлена группа артистов и обслуживающего персонала, трудом которых

были осуществлены названные спектакли.

Сидят (слева направо):

Л. Наслов, В. Ваульчиков, С. Панова, З. Короткова, М. Бессмертнова, А. Кудрячева, Н. Чубенко, Е. Бочарникова, Е. Риттер, Г. Нечава, Н. Укусников, Е. Рыбина, И. Шербакова, О. Шарангте. Стоят: П. Стrelепов, Т. Ларинова, К. Чимиряков, В. Кузнецов, М. Михайлова, М. Ершов, С. Сахаров, А. Рыбин, А. Толченов, Д. Воробьев, А. Белкин.

## ПОЮЩЕЕ СТЕКЛО

Выставка нашего старейшего художника стекла Бориса Александровича Смирнова все мы ждем давно и с нетерпением.

Я написала наставника старшего художника и задумалась. Эти слова не для Бориса Александровича. Было время, когда мы еще ничего не знали и не умели, а он уже создавал свои прекрасные и удивительные вещи, а мы не могли еще понимать, почему он так делает. А затем шли годы, и мы, его ученики, с удивлением видели, что, впрочем, с возрастом, что-то теряет, а Борис Александрович остается таким же молодым.

Немногие знают, что возраст нашего художественного стиля укладывается в рамки жизни одного поколения. Начал сразу с промышленного производства, с замечанием старых образцов, на которые внимание читателей фотографии, предоставленной председателем комиссии по организации встречи участников спектаклей А. Т. Григорьевым, запечатлена группа артистов и обслуживающего персонала, трудом которых

были осуществлены названные спектакли.

Сидят (слева направо):

Л. Наслов, В. Ваульчиков, С. Панова, З. Короткова, М. Бессмертнова, А. Кудрячева, Н. Чубенко, Е. Бочарникова, Е. Риттер, Г. Нечава, Н. Укусников, Е. Рыбина, И. Шербакова, О. Шарангте. Стоят: П. Стrelепов, Т. Ларинова, К. Чимиряков, В. Кузнецов, М. Михайлова, М. Ершов, С. Сахаров, А. Рыбин, А. Толченов, Д. Воробьев, А. Белкин.

## БУРЯТСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ В МОСКВЕ

Сегодня на сцене филиала Малого театра спектаклем «Лунушка» Л. Леонова открываютя гастроли Бурятского театра драмы имени Хамзы Намсараева, которые продлятся до 31 мая. В гастрольном репертуаре: «Бурябашца» А. Салынского, «Старший сын» А. Вампилова, «Власть» А. Софронова; «Позор» о любви каскадного драматурга Г. Сахарова; «Кнут Тайшина» бурятского классика Х. Намсараева, две пьесы монгольского драматурга Г. Нуреупертуя Д. Намада и «Неуловимый Сэнээ». Ч. Ойдбаа.

На сцене две пьесы из цикла «Современные народные сказки» и «Зима в Монголии». «Кнут Тайшина» бурятского классика Х. Намсараева, две пьесы монгольского драматурга Г. Нуреупертуя Д. Намада и «Неуловимый Сэнээ». Ч. Ойдбаа.

На сцене две пьесы из цикла «Современные народные сказки» и «Зима в Монголии». «Кнут Тайшина» бурятского классика Х. Намсараева, две пьесы монгольского драматурга Г. Нуреупертуя Д. Намада и «Неуловимый Сэнээ». Ч. Ойдбаа.

На сцене две пьесы из цикла «Современные народные сказки» и «Зима в Монголии». «Кнут Тайшина» бурятского классика Х. Намсараева, две пьесы монгольского драматурга Г. Нуреупертуя Д. Намада и «Неуловимый Сэнээ». Ч. Ойдбаа.

## НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

## ГОВОРИТ САМА ИСТОРИЯ

На столе две книги. Одну из них С. Саркисян, заведующий библиотекой Матенадарена, достал с полки стеллажа, другую — из массивного сейфа. Да издания одного труда: последнее, совсем свежее, еще хранящие запас типографской краски, самое первое, отданное от наших дней четырьмя с половиной столетиями и хранящие запас самой истории. Факсимальное издание первой армянской книги «Обратники». Тогда же были выпущены «Лиции о книге о лингвистике» Евгения Огурнова.

Однако стяпонастичные книги (их сейчас около двух тысяч) не главное богатство Матенадарена. Здесь, в Институте древних рукописей имени Матенадарена хранятся около четырех с половиной тысяч рукописных книг, древнейшая из которых датирована пятнадцатым веком. Сокровища поистине не имеют ценности.

Главный хранитель Матенадарена, кандидат исторических наук А. Матвеев, знакомит

о пополнении нашего фонда и безвозмездно передает научные сокровища. Вот этот фо- льант пришел только вчера — «Словарик» 1749 года, принесен из Ленинграда А. Каняев. Очень редкие экземпляры повара Зарифя из Ростова-на-Дону, среди них такие ценные, как «Армянская грамматика» 1736 года, «Книга о лингвистике» Евгения Огурнова.

Однако стяпонастичные книги не главное богатство Матенадарена. Здесь, в Институте древних рукописей имени Матенадарена, хранится около четырех с половиной тысяч рукописных книг, древнейшая из которых датирована пятнадцатым веком.

Однако вчера — «Словарик» не главное богатство Матенадарена. Здесь, в Институте древних рукописей имени Матенадарена, хранится около четырех с половиной тысяч рукописных книг, древнейшая из которых датирована пятнадцатым веком.

Извлечения из книги Евгения Огурнова:

«Изучая жизнь и творчество просветителя конца XIV — начала XV века Григория Ханаты, я случайно избрал в XVI век (обычно разыскивал

книги Ханаты на полках его времена). Взял одни том, краска и вдруг вижу знаменитый почерк! Начал читать, сравнивать с другими источниками...».

Короче говоря, теперь убедлен!

«Изучая жизнь и творчество просветителя конца XIV — начала XV века Григория Ханаты, я случайно избрал в XVI век (обычно разыскивал

книги Ханаты на полках его времена). Взял одни том, краска и вдруг вижу знаменитый почерк! Начал читать, сравнивать с другими источниками...».

Короче говоря, теперь убедлен!

«Изучая жизнь и творчество просветителя конца XIV — начала XV века Григория Ханаты, я случайно избрал в XVI век (обычно разыскивал

книги Ханаты на полках его времена). Взял одни том, краска и вдруг вижу знаменитый почерк! Начал читать, сравнивать с другими источниками...».

Короче говоря, теперь убедлен!