







СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БЫТЬ НА УРОВНЕ ВЫСОКИХ ЗАДАЧ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

Завтра в столице Советского Узбекистана будет поднят флаг IV Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Впервые на съезде партии в адрес кинематографа для детей и юношества были заданы четкие и ясные задачи...

фильма для детей, мы не пробираемся к сердцу и уму маленького зрителя...

Решения XXV съезда партии, доклад Л. И. Брежнев на пленуме нашего искусства...

Сколько слов о ВГИКе. У нас один институт, и большинство тех, кто сидит в этом зале, вышло из него.

Не надо забывать этого отшельника. Мы о нем забыли, поэтому мы должны вернуться к нему.

Б. ЧИРКОВ (Москва)

Все мы находимся на пороге нового впечатления под занавес XXV съезда нашей партии. Всегда, на всех этапах развития нашего государства...

Отрадно отметить, что за последние годы растет количество игровых фильмов о спорте. Но вряд ли можно удовлетворить художественное качество большинства этих картин.

В последнее время в белорусском кино сложилась деловая атмосфера дружеской взаимопомощи и высшей требовательности.

Судя по «Беларусфильму», рассчитанная всего на 5-7 художественных и телевизионных фильмов...

Л. ЗЕМЛЯНИКОВА, секретарь ВЦСПС

Третий съезд кинематографистов нашей страны — это важное событие не только для работников кино. К работе вашего съезда огромный интерес проявляют миллионы трудящихся...

Художественное и документальное киноискусство стало летописью создания нового мира, страстным и объективным рассказчиком о тех, кто сегодня строит коммунистическое общество.

В последние годы мне пришлось много поехать, участвовать в симпозиумах, встречах, встречах за границей, быть членом жюри фестивалей...

Социализм, Советскому Союзу силы. Нам надо много работать. Ориентиром здесь мы берем XXV съезд партии...

И. ТАЛАНКИН (Москва)

Прошли времена, когда лицо советского кинематографа определяло продукция киностудий «Мосфильм» и «Ленфильм».

Это замечательно, и мы вправе этим гордиться. Прошедший французский кинофестиваль подвел итоги годовой работы киностудий страны.

На XXV съезде вышел доклад Л. И. Брежнев высказал в высшей степени важную мысль о том, что нет ничего практичнее хорошей теории.

Действительно, здесь есть о чем подумать. Много говорилось насчет несовершенства режиссуры. Да, конечно, кинематограф начинается с литературы.

В. ТУРОВ (Белоруссия)

Отличительной чертой, определяющей настоящее белорусское кино, является то, что оно в основе своей состоит из людей всех кинематографических профессий, сделавших свои первые самостоятельные шаги на студии «Беларусфильм».

Наша партия всегда заботилась о духовном росте народа. Мы — страна с всеобщим средним образованием, и поэтому совершенно естественно, что наша жизнь становится все богаче на людей, которым принадлежит будущее.

К. КАЛАНТАР (Армения)

Нам бы очень хотелось, чтобы вклад кинематографистов Армении в развитие многонационального советского киноискусства за прошедшие пять лет был весомым и значительным.

Создан и ряд интересных документальных лент. Постепенно набирает силы и молодое армянское мультипликационное кино.

Ф. ЕРМАШ

председатель Госкино СССР

XXV съезд КПСС высоко оценил деятельность советского кинематографа. Вспомогательная роль кино в деле активизации творческого процесса деятелей киноискусства.

Выборить ту или иную форму языка, образ, стиль фильма — это дело вкуса художника. Но качество художественных фильмов должно оставаться в основе.

И. ШЕВЧУК (Украина)

На XXV съезде КПСС отмечалось, что все уверенней входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции. Мы, молодые работники искусства, с особенной радостью восприняли эти слова.

Для выполнения этой задачи необходима здоровая творческая среда, студийность, ответственная критика. Нужна постоянная сложная работа.

Г. ЧУХРАЙ (Москва)

В последние годы мне пришлось много поехать, участвовать в симпозиумах, встречах, встречах за границей, быть членом жюри фестивалей.

Однако успехи и достижения советского кино за эти годы не должны заслонять тот объем и сложность задач, поставленных XXV съездом партии перед всеми деятелями культуры и искусства.

С. ГЕРАСИМОВ (Москва)

На XXV съезде вышел доклад Л. И. Брежнев высказал в высшей степени важную мысль о том, что нет ничего практичнее хорошей теории.

Действительно, здесь есть о чем подумать. Много говорилось насчет несовершенства режиссуры. Да, конечно, кинематограф начинается с литературы.

Стало доброй традицией в центре внимания нашего фестиваля, помогут еще больше укрепить международную солидарность с борющимися народами Азии, Африки и Латинской Америки.

Сегодня Ташкент по праву называют городом международных встреч, где собираются востоковеды и селекционеры, ориенталисты и ученые многих других стран.

Итак, завтра будет поднят флаг IV Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Вил. НИЗМАТОВ, наш соб. корр.

ЗА МИР И РАЗОРУЖЕНИЕ

В Москве закончилось расширенное заседание рабочей комиссии Международного совета по продолжению деятельности в рамках Всемирного конгресса миролюбивых сил.

Хоту отметить, что в выступлениях многих участников заседания, представляющих различные страны и разные политические силы, возмуждала беспокорность по поводу того, что некоторые органы прессы капиталистических стран, припадая к монополиям, стремятся извратить смысл и идеи разрядки, распространить неправдивую информацию.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

ВСПОМНИМ с какой теплотой говорят о рабочих искусствах на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все свой талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности.»



Но достаточно ли внимания уделяет наша пресса событиям музыкального театра, опере? Оперный критик — профессия особая, требующая полной отдачи любимому жанру искусства, специальных знаний в области вокальной технологии и многих других качеств. Такие критики есть у нашего балета, дожны они быть и у оперы.

Во время гастрोल Большого театра в Италии в 1973 году с нами в Милане было из одного музыковедца, на одного фотокорреспондента (во время ответных гастролей миланцев в Москве их сопровождала целая армия музыкальных критиков и фотокорреспондентов — представителей самых различных газет и журналов).

«Русляк и Людмила» и «Иван Сушанин» Глинки? Накопед, советские композиторы ищут много опер для детей, и эти оперы с успехом идут во многих театрах страны. Мне могут возразить: есть же в Москве Детский музыкальный театр. Да, есть, но в репертуаре этого театра нет и не может быть произведений, посвященных детям, и эти оперы с успехом идут во многих театрах страны. Мне могут возразить: есть же в Москве Детский музыкальный театр. Да, есть, но в репертуаре этого театра нет и не может быть произведений, посвященных детям, и эти оперы с успехом идут во многих театрах страны.

ГАЗЕТНЫЕ выростки, которые и держу в руках, теперь уже стали документами истории, но не старые, не покрываются «хрестоматийным» глянцем традиция, о которой она рассказывает, регулярные творческие отчеты Московского хореографического училища перед трудящимися различных городов страны. Родилась она лет пятнадцать назад — тогда новый директор школы Софья Николаевна Головинкина решила провести полугодовую вечернюю воспитательную работу перед трудящимися различных городов страны.

Теперь это стремление расстаться со своим театром, стать частью общества — не только к поэтам. Наши воспитатели должны знать свою страну, свой народ, должны знать и себя, своего современника. Это стремление расстаться со своим театром, стать частью общества — не только к поэтам. Наши воспитатели должны знать свою страну, свой народ, должны знать и себя, своего современника.

«Университет» Софья Николаевна продолжала и за пределами театра — она училась постоянно, ее можно было встретить и в музеи, и в библиотеке на симфоническом концерте, на выставках. Кстати, это неугомонное желание увидеть, постигнуть живет в ней и сейчас.

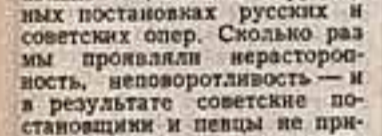


Вот уже шестнадцатый год руководит Софья Николаевна Головинкина Московским академическим хореографическим училищем. И за это время педагогической коллектив, учащие в качестве его художественного руководителя, написали о ней такие слова: «Софья Николаевна — это одаренный педагог, человек пылкого ума, внимательно изучающий различные методики преподавания классического танца, выходящий из себя все то, что может сделать преподавание более совершенным, дающим более положительные результаты.»

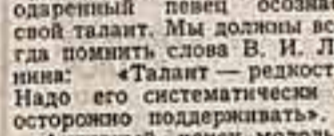
ЛЮДИ ИСКУССТВА ДРАГОЦЕННЫЙ ДАР

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

ходит на сторону составшего народа... И Головинкина — расценивала об этом средства своего искусства: браунерия, виртуозная манера ее танца в последнее время обрела новую эмоциональную тональность — ее движение становилось скульптурно-вещными, патетичными. Так и в других ролях Софья Николаевна Головинкина всегда стремилась достичь совершенства в постановке танца — фамилия воспитанников столичной школы украинцев первые строки афиш советских и зарубежных трупп. Незаметно вырос авторитет Московского хореографического училища как первоклассной балетной школы. Софья Николаевна открыла для себя новую работу — лекции по балету в различных городах и республиках, набиралась опыта, шло формирование мастерства не только юные танцовщицы, но и педагоги и балетмейстеры-режиссеры. Только то, в частности, в Москве прошел Всесоюзный смотр-конкурс хореографических училищ страны — грандиозный открытый урок, который практически организован и проведен Головинкина и возглавляемый ею педагогической коллектив.



Вспомним с какой теплотой говорят о рабочих искусствах на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все свой талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности.»



Вспомним с какой теплотой говорят о рабочих искусствах на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все свой талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности.»

Вспомним с какой теплотой говорят о рабочих искусствах на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все свой талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности.»

НАВСЕГДА В СЕРДЦЕ НАРОДА

К 90-летию со дня рождения Габдулы Тукая

Туйки вошли в литературу нашей культуры как поэты, которые и выразили народные мечты на существование будущего и до конца своей жизни оставались верными своим идеалам. Беспощадно изобретая язык творческого искусства, в своем творчестве они сумели соединить воедино поэтическое и прозаическое. Туйки — это третий дух творчества, соединивший воедино поэтическое и прозаическое. Туйки — это третий дух творчества, соединивший воедино поэтическое и прозаическое.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Ерван

Долгие годы не сидит со сцены драматического театра имени Г. Сундукяна комедия знаменитого армянского сатирика А. Пероньяна «Дядя Багдасар, восточный диктатор». Другая, не менее известная комедия. Недавно к ней обратился коллектив самого молодого театра в Армении — Ереванского драматического. Постановщик Р. Арбузов, артист Р. Амирян, создатель яркого, интересного спектакля.

ВИНИЦА

Много приятных вольных и радости доставил ребятам из районного центра Калиновка Винницкой областной театральной труппы, который привез сюда свое новое представление «Винница» по пьесе С. Образцова и С. Прокофьева. Вскресте любительского искусства увидят одну премьеру театра — пьесу княжеского драматурга Л. Пиславского и Л. Жювенно «Как у Чубаски смех укрался».

НАВСЕГДА В СЕРДЦЕ НАРОДА

К 90-летию со дня рождения Габдулы Тукая

Туйки вошли в литературу нашей культуры как поэты, которые и выразили народные мечты на существование будущего и до конца своей жизни оставались верными своим идеалам. Беспощадно изобретая язык творческого искусства, в своем творчестве они сумели соединить воедино поэтическое и прозаическое. Туйки — это третий дух творчества, соединивший воедино поэтическое и прозаическое. Туйки — это третий дух творчества, соединивший воедино поэтическое и прозаическое.



К открытию Дней монгольской культуры в СССР

ЯРКИЙ СВЕТ ФАКЕЛА ДРУЖБЫ

1976 год богат знаменательными событиями в нашей жизни. На протяжении последних месяцев народы социалистических стран, коммунисты и прогрессивные люди всего мира находятся под неизгладимым впечатлением работы XXV съезда КПСС и Отчетного доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев.

Такой позитивный бурный рост культурного уровня трудящихся масс был бы невозможным без той животворящей социальной атмосферы, которая создает возможности для всемерного выявления и непререкаемого развития творческой энергии народа.

Наша страна бурно развивается, растет ее экономика, расширяется ее научно-технический потенциал. Мы еще более активно выступаем против буржуазной идеологии, последовательно неся в своем творчестве идеи социалистического гуманизма, планового патриотизма и пролетарского интернационализма.

За это время состоялись съезды и другие братские коммунистические и рабочие партии, которые ярко показали их организующую и направляющую роль во всех областях современного общественного развития.

Социалистическая Монголия — убедительное доказательство могучей творческой силы социализма, вдохновляющий пример для молодых государств и народов, борющихся за национальное освобождение и социальный прогресс.

Нашим достижениям в художественном творчестве неразрывно связаны с неустанным наблюдением творческими работниками ленинских принципов партийности и народности искусства, творческим овладением методами социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследия и самого передового в мире советского искусства.

Вскоре состоится форум монгольских коммунистов — XVII съезд МНРП. Трудящиеся Монголии широко ознакомятся с программой, документами ЦК МНРП, выражат свою полную поддержку политической линии партии, ее Центральному Комитету во главе с товарищем Ю. Цэдэнбалом.

Ц. НАМСАРАЙ, министр культуры МНР

Мы с благодарностью вспоминаем имена советских писателей, композиторов, художников, деятелей театра, кино, цирка, которые принимали непосредственное участие в осуществлении социалистической культурной революции в нашей стране.

Как известно, дореволюционная Монголия была чрезвычайно отсталой феодально-теократической страной, находившейся под тяжелым гнетом узурпаторов-порубацких. Ее население было неграмотным, сознание людей окутано религиозным туманом.

В настоящее время наша партия и весь монгольский народ подводят итоги своим достижениям после XVI съезда МНРП, результатам социально-экономического развития МНР в истекшей пятилетке.

Во многих учреждениях искусства, учебных заведениях работают советские специалисты, передавая свой большой опыт и знания работникам культуры и искусства МНР.

Перед партией и народом правительствам наряду с огромными социально-экономическими задачами встали сложные культурные проблемы. Культурная революция в Монголии развернулась на основе марксистско-ленинских принципов как неотъемлемая, составная часть социалистического преобразования общества.

Количество самостоятельных драматических, музыкальных, хореографических и хоровых коллективов, в которых участвует в настоящее время почти каждый пятый житель нашей страны, растет из года в год.

Тесное сотрудничество культур наших стран является естественным следствием неразрывной дружбы между народами МНР и СССР, о которой Ю. Цэдэнбал сказал на XXV съезде КПСС: «Мы рады и горды тем, что факел монголо-советской дружбы, зажженный великим Лениным и руководителем Народной революции Монголии Сух-Батором, надолго загорелся в сердцах наших марксистско-ленинских партий. И он будет гореть неугасно и вечно как символ нерасторжимого братства наших народов».

Создана широкая сеть домов культуры, клубов, библиотек, читален и кинопередвижек. Работают 12 профессиональных театров и ансамблей. Государственная филармония и цирк. Появились новые для Монголии виды искусства, как опера, балет, симфоническая музыка.

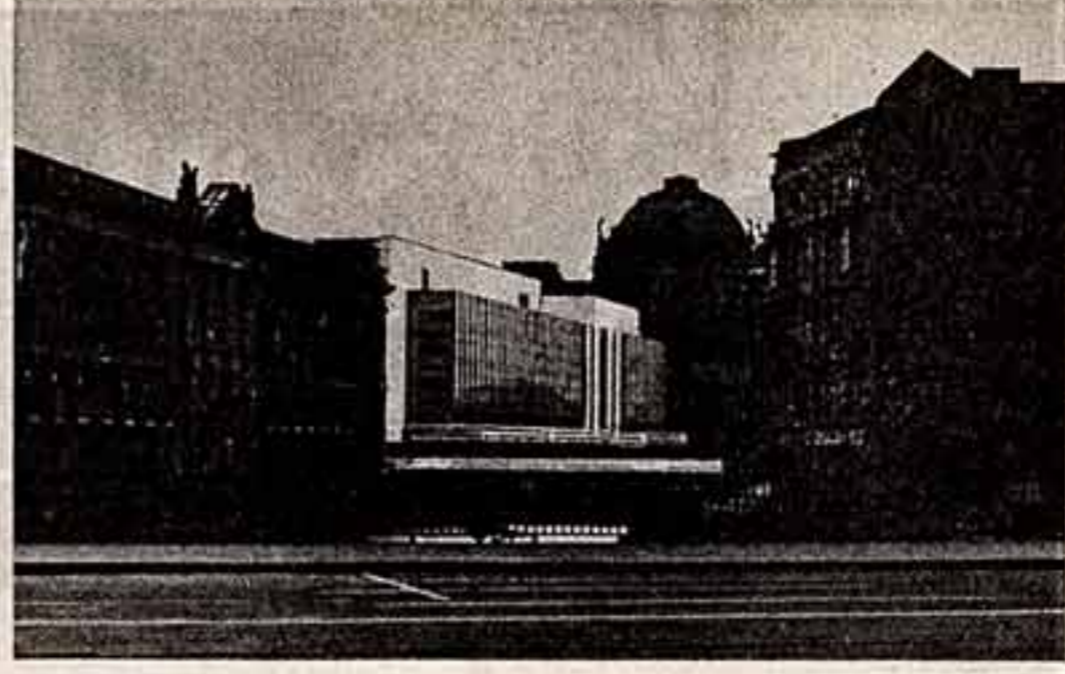
Создан Союз работников искусства МНР, объединивший деятелей театрального искусства, цирка и концертных организаций. Это еще один шаг в процессе дальнейшего демократизации руководства культурой, рассчитанной на еще более широкое и непосредственное участие ее представителей в реализации политики партии в области культуры.

Для нас, работников культуры и искусства Монголии, нет более священного долга, чем укрепление этой великой дружбы. Именно поэтому мы придаем огромное значение наступающему в эти дни монгольской культуры в СССР.

В стране выпускается более 50 названий газет и журналов, годовая тираж которых составляет около 70 миллионов экземпляров. На родном языке монголы читают произведения русской и мировой классической литературы, романы и повести, стихи и поэмы монгольских, советских авторов. С каждым годом возрастает посещаемость зрелищных учреждений.

Партия постоянно указывает на то, что в современных условиях, когда резко обостряется идеологическая борьба между социализмом и капитализмом, деятели нашей культуры и искусства призваны еще более активно выступать против буржуазной идеологии, последовательно неся в своем творчестве идеи социалистического гуманизма, планового патриотизма и пролетарского интернационализма.

Нашим достижениям в художественном творчестве неразрывно связаны с неустанным наблюдением творческими работниками ленинских принципов партийности и народности искусства, творческим овладением методами социалистического реализма и активным изучением опыта мирового классического наследия и самого передового в мире советского искусства.



Центр столицы Германской Демократической Республики украсился светом, праздничным зданием Дворца республики. Фото Н. Еремченко.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

ПАМЯТИ ПАВШИХ ГЕРОЕВ

Сирийская Арабская Республика широко отмечает День памяти павших героев. Их имена сохранены в названиях улиц и площадей, в памятниках и музейных реликвиях.

СВОБОДА НАИЗНАНКУ

Издание газет в Англии — высокомонополизированная отрасль капиталистического бизнеса. 90 процентов всех газет на Британских островах контролирует 3 крупнейшие корпорации.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА

В ФРГ с успехом проходит выставка работ советского художника И. Глазунова. После Дюссельдорфа, Штутгарта и Кельна она будет показана в Гамбурге и Мюнхене.

ЮБИЛЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Свое двадцатипятилетие отмечает Государственное научное издательство Польши. За 25 лет выпущено в свет 27 тысяч наименований книг и учебников.

ВОЗВРАЩЕНИЕ РОБИН ГУДА

Английский кинорежиссер Ричард Лестеро зрительно легенда о возвращении к жизни Робин Гуда и о последних годах жизни знаменитого героя.



Одри Хеллбери и Шон О'Кейори в одной из сцен нового фильма.

Сегодня в столице ГДР, в только что открывшемся Дворце республики, начинается работа IX съезда Социалистической единой партии Германии. В Берлине уже прибыли делегации братских коммунистических и рабочих партий, посланцы многих стран мира.

НА ПРИНЦИПАХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

Ганс-Иоахим ГОФМАН, министр культуры ГДР

Исторический процесс глубоких перемен, происходящих в политической, экономической и социальной областях жизни нашей республики и связанных с провозглашением VIII съездом партии программы построения развитого социалистического общества, поставил новые, большие задачи и перед культурой.

Успешно работают наши городские и сельские клубы и дома культуры. Число их посетителей возросло с 35 миллионов в 1970 году до 46 миллионов в 1975 году.

В других областях культуры мы также отмечаем существенный рост активности. В 1975 году наши музеи посетили около 30 миллионов человек.

В результате успешного сотрудничества культур наших стран, в любой из наших стран, не проходит без участия деятелей искусства и культуры других братских народов.

Лихой Францисканец. Семью десятков лет францисканец Фредди Деллини ревностно подражал основателю своего ордена, но не подумав аскетическому существованию св. Франциска в Ассизи XIII века, в его респонсиве буйству в юные годы.

развития нашей культуры позволяет, как и полагаю, получить представление о том, что развитию социалистической культуры оказываются всемерно содействуют во всех материальных областях и духовных сферах.

В результате последовательной проводимой марксистско-ленинской политики в области культуры наш литература и искусство после VIII съезда материально вступили в период нового расцвета.

Немаловажная инициатива в развитии сотрудничества проведена творческими союзами наших стран. Одним из примеров этого может служить совместная выставка художников СССР, Польской Народной Республики и ГДР по трассе нефтепровода «Дружба».

Договоры о дружбе и сотрудничестве уже заключены между нашими и специальными высшими и специальными учебными заведениями, музеями наших стран.

XXV съезд КПСС, Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил товарищ Л. И. Брежнев, все материалы съезда убедительно подтвердили, что, как в политике, экономике, так и в социальной и культурной жизни братских социалистических стран, все больше утверждаются общие закономерности.

Другим характерным признаком прогресса нашей культуры является углубление ее интернационального характера прочной и нерушимой принадлежностью ГДР к сплоченному Союзу Советского Союза.

Доброй традицией стало также и то, что отнюдь не малое культурное событие в любой из наших стран, не проходит без участия деятелей искусства и культуры других братских народов.

Турнира, которое испытывало финансовые затруднения. За кругленькую сумму в 75 тысяч долларов францисканец хвастливо обещал Пассеро, что со временем он план сласет от банкротства его предприятия.

«ОДНОРУКИЕ БАНДИТЫ» Уже несколько месяцев шведская демократическая печать ведет кампанию против «одноруких бандитов» — итальянских автоматов. Эти, как бы, безобидные игрушки, которыми развлекают любого, кто опустит в автомат монетку, стали средством незаконного обогащения их владельцев.

М. ЯМЩИКОВА.

