

Донатас
БАНИОНИС:

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ РЕАЛИЗМА

Драматический театр города Паневежиса широко известен в нашей стране, и за рубежом. Первая его премьера после восстановления Советской власти в Литве состоялась сорок два года назад — 15 марта 1941 года. В том же году в студии театра был принят Донатас Банионис, который верен своему коллективу и поныне. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, он второй сезон является главным режиссером этого театра, принял эстафету творческого руководителя из рук восстановленного режиссера и педагога, народного артиста ССР Юозаса Минтнина.

Мыслями о современном развитии театра и кино, своими планами Д. Банионис поделился в беседе со специальным корреспондентом ТАСС Евгением ИВАНОВЫМ.

— Донатас Юозинис, почему вы решились возвратить на себя непривычную и очень хлопотную пошту — главного режиссера театра?

Потому что уже возраст просит: надо подумать о чем-то другом, не только об актерской работе на сцене. Это одно. Другое: мне не хотелось, чтобы театр так просто распался. Мильтийнис — это такой талант! За сорок лет в театре сложились традиции реалистического направления. И вот придет на него новый главный режиссер, и от наших серьезных достижений может ничего не останется. А эти традиции необходимо сохранять и передать молодому поколению. Поэтому я и согласился на «роль» главного режиссера.

Убежден: сохранив традиции реализма — это очень важно. Потому что кое у кого из молодых актеров, режиссеров появляются тенденции отрыва от этих традиций. Она возникла как резинка — «я и по-другому буду делать» — на слишком многое подчиняется старшим, в попытке уйти от штампов. Но я считаю, что такие традиции сохраняют те театры, где существует не подражательство, а преемственность. Сейчас, в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького младшее поколение придерживается школы старших — школы психологического реализма. Я думаю, что это очень хорошо.

музыкальные
мероприятияВОЗВРАЩЕННАЯ
МУЗЫКА

Софийский собор — симфонет многовековой истории Польши, гордость древнего русского зодчества. Ныне включенный в Польский историко-архитектурный заповедник, он имеет новую жизнь. В отреставрированном соборе предполагают открыть музеи и концертный зал. Последний уже принял первых слушателей. Тепло примили они выступление ансамбля старинной музыки «Кантабиле». Программа его была необычна: ансамбль познакомил с произведениями так называемой «Подольской тетради». Ее обнаружил белорусский ученик А. Мальдин в библиотеке Ягеллонского университета в ПНР — 69 произведений неизвестных авторов XVI—XVII столетий содержались здесь. 22 из них более чем через два столетия вновь прозвучали в Польше.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
половица

СВИДЕНИЕ
В СТУДИИ

Героя оперы «Сельская часть» Сантини и Туриаду впервые назначили сидящими на сцене оперной студии Ереванской консерватории. Так началась творческая жизнь этой студии. Музикальный руководитель и дирижер спектакля профессор Р. Магнусян: постановку осуществляли профессор В. Багратуни.

И. ВЕРДИЯН,
наш соб. корр.
ЕРЕВАН

СМОТР МОЛОДЫХ

В Красноярском дворце труда металлургов открылся XVI смотр вокалистов — выпускников музыкальных вузов РСФСР 1983 года. Свыше 90 певцов и певиц из 15 консерваторий и институтов принимают в нем участие. Среди них впервые представлены и выпускники музыкального факультета Красноярского института искусств. Одновременно со смотром в Красноярске проходит Всероссийская научно-методическая конференция, посвященная проблемам вокального образования.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК

ЗВУЧАТ СЕРЕНАДЫ

Необычный концерт состоялся в Одесском доме учеников. Скрипач В. Пронин и пианистка А. Мас пригласили слушателей на музыкальный вечер «Серенады». В числе двадцати исполнителей серенад были сочинения Гайдна, Шуберта, Амбрози, Чайковского, Бородина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Легара, Понсе, Грабинского, Концепса... От старинных мастеров до современных композиторов.

И. ИЛЮШИН,
одесса.

истом, но плохими дирижерами; прекрасным музыкантам.

— Это модно сейчас — то, что актеры становятся режиссерами. Или есть другие причины?

— Видимо, и модно тоже. Но главное в другом. Прежде всего, на мой взгляд, нет таких индивидуальностей, личностей, которые доказали бы, что вот режиссура, а вот актерство. Уже нет, и со временем, тех больших режиссеров, которые создавали театры, новые течения. Мало и таких сильных индивидуальностей, как Товстоногов, Ефремов, Симонов, Любимов... Поэтому актер передко думает: «Вот он ничего не сделал, чем же я хуже?». И берется делать. И действительность — это — в чем беда. Вот идем — по-моему, новое помолвление в режиссуре скоро появится. Как уже появляется в драматургии.

— Новое?

— Да. Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Словом, перспективы не плохие?

— Еще пять лет назад мне показалось, что образовалась какой-то разрыв. Было непонятно, куда идти...

— А Александр Гельман, Михаил Рощин?

— Рошин и Гельман — это, скажу бы, еще «старая» драматургия. А новая драматургия, реалистическая, откуда корни своих берет.

— Истата, о Гельмане. От производственной темы он,

— Да. Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание

делается потом, текст можно

записать и в руках держать.

— Это еще не течение, это еще поиски настоящего. Но они уже выкинулись, отсыпались, отбросили эксперимент ради эксперимента. Мне кажется, современная наша драматургия начинает приближаться к реализму, к жизни. Это важно.

— Но ведь озвучивание



В. А. БЕЛЫЙ

Советское музыкальное искусство повесло тяжелую утрату. Ушел из жизни выдающийся композитор и музыкально-общественный деятель народный артист РСФСР, педагог Виктор Аркадьевич Белый. Творческий путь В. А. Белого начался еще в 20-е годы. Занимаясь в Московской консерватории под руководством И. Я. Малковского и Г. Э. Конюха, он вместе со своими товарищами стал автором первой советской оратории «Путь Октября».

С этого времени одни за других появляются завоевывают широкое признание вокальные сочинения Белого: поэма для хора и оркестра «Годолинский поход», драматический монолог «Двадцать шесть», вокальный цикл «Война», величественный рабочий гимн «Пролетари! всех стран, соединяйтесь!». В 1936 году был создан «Орденом завоевавший поистине всемирную популярность».

В сурохом годе Великой Отечественной войны зазутили новые песни Белого — «Баллада о капитане Гастелло» и «Песня смелых». В. А. Белый из правы призывал одним из классиков советской песни. Значительную обогатил музыкальную Ленинграду его проникновенный вокальный цикл «Три песни-баллады о Ленине».

Композитор создал также хоры и романсы на стихи русских и советских поэтов — Пушкина, Некрасова, Фета, Есенина, Твардовского. Последней работой Белого стала вокальная трилогия на стихи Лермонтова. Наряду с воинской музыкой его перечень на этом этапе уже не включал композиторов со временем вышедших из упомянутых только одно партитуру. Каспаров же одержал три победы.

Однако еще позже, до того, как были сделаны первые ходы в восьмой партии, где А. Белавский играл белыми фигурами, любой, даже самый оптимистический прогноз казался реальным. Победа позволила ему сравнять счет в матче противников на шахматную корону 5:3 в пользу Гарри Каспарова. Для того чтобы стать победителем, ему достаточно в двух оставшихся встречах сдвинуть всего лишь одну ничью.

У Александра Белавского задача сложнее. В тех же двух партиях он должен набрать и разве два пункта, то есть два раза подряд выиграть у своего соперника, который перед началом нынешнего матча, вступившись с сильнейшими шахматистами планеты, вообщем не проиграл ни одной партии. Да, и логика этого соревнования говорит о том, что программа А. Белавского выполнима лишь теоретически, ибо в предыдущих восьми встречах ему удалось выиграть только одну партию. Г. Каспаров же одержал три победы.

Перед началом восьмой партии и в зале, и на улице рядом с ним было аншлаг.

Очень важно, чтобы международное сотрудничество охватывало все сферы общественной жизни, — отметил председатель правления Добче-банка. — Большинству людей трудно составить себе четкое представление о том, как осуществляется финансовая и экономическая контракты. Но пропаганда искусства, которых мы обменяемся, доступны всем. Каждый способен понять и прочувствовать то, что воплощается в искусстве — внутренний мир самого человека. И потому уже на поступках гостиницы «Спорт» звучала традиционная для всех интереснейших событий в культурной жизни фраза: «Нет ли лишнего билета?»

Гостиница «Спорт» расположена сравнительно далеко от центра, и, чтобы добираться до нее из районов БДНХ или, допустим, Речного вокзала, любители шахмат затрачивают примерно полтора часа. Конечно, было бы удобно, если бы такие соревнования проводились в центре города. В сражении участвовали все талантливые и легкие фигуры, но исход партии решала одна маленькая линька пешечки Г. Каспарова. Не в силах удержать ее, А. Белавский, по-различному поздравляя соперника, признался побежденным.

Согласно условиям соревнования должна состояться девятая партия. Как уже говорилось ранее, удивительно стойкий и изобретательный гроссмейстер А. Белавский способен на шахматные чудеса. Но ведь и Г. Каспаров умеет творить их, как теперь подтвердились, и белыми, и черными фигурами.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

НА «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время. Переход на «летнее» время производится в 0 часов 1 апреля на первом часовой стрелке на один час вперед.

И. ПОЛОГОНКИН.

На «ЛЕТИНЕ» ВРЕМЯ

Государственная комиссия единого времени и эталонных частей СССР сообщает, что с 1 апреля 1983 года не входит территории Советского Союза

вводится «летнее» время.