

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 36 (4940)

Вторник, 4 мая

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Дашичевой «О наших днях, о наших людях» — о премьере балета «Ангара» на сцене Большого театра СССР (5-я стр.).

«НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ» — письма читателей (6-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Т. Левчука «Неисчерпаемый источник».

## СЛАВА ВПЕРЕДИ ИДУЩИМ

Весна.. Перешагнув порог дома каждого советского человека, она пронесла с собой запахи трав, зеленое дыхание полей и лесов. Но у этой поры света и надежды есть еще один цвет — алый цвет революционных стягов. Они реали везде на всех континентах: рабочие всего мира отмечали свой великий праздник. «Первого мая празднуют они свое пробуждение к свету и знанию, свое единение в один братский союз для борьбы против всякого угнетения, против всякого произвола, против всякой эксплуатации, за социалистическое устройство общества».

С того времени, когда были написаны Владимиром Ильинским эти веющие слова, минуло более сорока лет. Год от года пробуждалось сознание рабочего класса. Плотнее смыкались он свои ряды, в огне борьбы приближалась к солнцу свободы. В Европе, Азии, Латинской Америке иные здравствуют и процветают великое единство социалистических государств. На социалистический путь развития становятся новые и новые народы, сбросившие колониальное игро. Круче разгораются классовые битвы в странах капитала. Позицию на позиции теряет империализм на мировой арене. Пролетарии всех стран, оглядываясь на眼前的 пути, усваиваются в том, что побоища только в объединении, в братском союзе, руководимом единственно верной теорией — теорией марксизма-ленинизма.

Каждая весна не похожа одна на другую. И нынешняя имеет свои неизвестные черты. В начале года состоялся XXV съезд КПСС. В его документах и решениях указаны верные направления дальнейшего успешного движения нашей страны к намеченной цели.

Отвечая на решения XXV съезда КПСС гигантским размахом социалистического соревнования, наш народ преподнес первомайский поздравление всемирным подаркам. О них убедительно рассказал ЦСУ СССР в сообщении об итогах работы промышленности в первом квартале первого года десятилетия. Сверх плана реализовано производство более чем на два миллиарда рублей. Всесоюзные республики выполнили квартальное задание. Привост промышленного производства в сравнении с тем же периодом прошлого года составил 5 процентов. Возросла производительность труда. Выполнен план по прибыли.

Слава и почет тем, кто в социалистическом соревновании идет впереди колонн! Признания и благодарности заслуживают люди, сумевшие подняться рабоче отстававших в общий ряд передовиков. Чтобы каждый работяга ясно представлял себе свое место в трудовом процессе, знал, что и зачем он делает, что от него зависит, чувствовал, что его труд — необходимая часть общей работы, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на заводе ЗИЛ.

Первомай прошел, как праздник труда и мира, как боевой смотр сил и солидарности трудящихся. Советские люди отметили Первомай замечательными успехами на вахте пятилетки. Вместе с тем они сознают, что использовать еще далеко не все резервы. Допускаются изъятия в работе. Часть предприятий не выполняет установленные задания. Бывает, из полок магазинов оказываются товары низкого качества, особенно те, которые пользуются у населения наиболее широким спросом. Не всегда приветливо встречают посетителей в сфере бытового обслуживания. Еще имеют место случаи нарушений государственной дисциплины. Быстро покончить с этими недостатками — к этому призывают нас партия. Всемирное улучшение качества работы во всех сферах — в экономике и культуре — имеет ключевое значение.

По утверждавшейся в нашей стране традиции, весна — это еще и красочный праздник искусства. Новыми спектаклями на современные темы ознаменована наш весенний праздник деятеля театра. В столице Киргизии успешно прошел IX Весенний кинофестиваль, лучшие фильмы награждены призами и дипломами. В Ленинграде завершился фестиваль музыкантов — смотр новинок, созданных композиторами на Неве. Многолюдно сегодня в залах Академии художеств СССР, где открылась очередная, XX выставка произведений академиков. В Центральном выставочном зале столицы идут идут москвичи, чтобы насладиться неизвестными произведениями великих советских художников А. Пластова и С. Коненкова. Вернисажи, премьеры, новые выставочные программы — об этом сообщают афиши в больших и малых городах нашей Родины.

Советскому человеку, хорошо трудившемуся, есть где в свое свободное время отдохнуть и развлечься. И надо сделать так, чтобы эта широта возможностей не стала прерогативой весны. Впереди лето. Важно, чтобы и в летнее время активно работали все наши культурно-просветительские учреждения, дворцы культуры и клубы, концертные и филармонические залы, библиотеки и музеи, парки и сады.

Ну, а пока на дворе май. Он входит в каждый наш дом, как добрый вестник мира и свободного труда.

## ПОБЕДНЫЕ ЗНАМENA ПЕРВОМАЯ

В этот день труда звучат выступы пятидесяти национальностей; сотрудники Академии наук СССР; шефы рабочих, письменных и символизирующих братскую солидарность пролетариата, готовность борьбы за социальный прогресс и национальную независимость.

Выражением силы духа и оптимизма народа, смотром достижений, за которыми — новые победы, новые цели, новые высоты, стали первомайские демонстрации трудящихся нашей страны. Нынешний Первомай, знаменующий начало десятой пятилетки, отличился показом, что мы живем сегодня, почему подчинены нашим думам и стремлениям, на достижении каких рубежей направлена немецкая энергия советских людей.

Многокилометровым потоком вливались в первый день мая на Красную площадь лучшие представители предпринимательства и учреждений столицы, со слегка, транспарантами, моделями выпускаемой продукции и творческими олимпиадами проходили они мимо Мавзолея В. И. Ленина. На трибуне Мавзолея — товарищ Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гречко, А. А. Громыко, А. П. Крымов, А. Н. Косягин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Деминцев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Калитинов, В. И. Долгих, К. Ф. Катаушев, М. В. Эминин, К. У. Черненко, видные советские начальники, а также нахваливались в Москве второй секретарь ЦК Компартии Кубы, министр Революционных вооруженных сил Республики Куба Рауль Кастро. Ру.

Первый на вечную бруцасу площади вступили колонны Московского, Пролетарского, Ленинского, Башкирского, Краснопресненского, Дзержинского, Калининского и Свердловского районов. Над ними — портреты Marx'a, Engels'a, Lенина, членов Политбюро ЦК КПСС.

Среди пролетариев — рабочие Автозавода имени Лихачева. Накануне они встречались с Генеральным секретарем Центрального Комитета нашей партии товарищем Л. И. Брежневым, вручившим предпринимателю орден Октябрьской Революции. В колоннах Свердловского и Фрунзенского районов Москвы — артисты столичных театров и отмечавшего свое 200-летие Большого театра и воспитанники педагогов Консерватории имени П. И. Чайковского.

Первомай 1976 года наглядно показал: милются силы международной солидарности, под знамена ее становятся все новые и новые отряды пролетариата.

В. СВИРИН.

## В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся при разработке постановлений, осуществлении контроля за их выполнением, в практической деятельности руководящих органов».

ЦК КПСС считает, что работы с письмами трудящихся в период подготовки и проведения XXV съезда КПСС вызвали исключительно высокий подъем политической и трудовой активности трудящихся, который проявился также и в массовом поступлении в адрес съезда и в ЦК КПСС писем, телеграмм и трудовых рапортов от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, организаций и отдельных советских граждан. За это время на имя съезда и в ЦК КПСС поступило более 600 тысяч писем и телеграмм, большое количество писем получено местными партийными организациями.

Вместе с тем ЦК КПСС отметил также наличие существенных недостатков в работе с письмами и организациями приема граждан.

XXV съезд КПСС уделил большое внимание письмам трудящихся, указав на их важное общественно-политическое значение.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Некоторые руководители партийных и хозяйственных организаций не придают должного общественно-политического значения этой важной работе, проявляют упрощенный подход к ее выполнению; в ряде организаций нет необходимости в разрешении писем трудящихся.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб.

Соответствует фактам неизменно и разрешению предложений, просьб и жалоб

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНЬЕМ

ИЗ ОПЫТА ПЕРВИЧНЫХ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕДЖЕНИЙ

Ничто, казалось, не предвещало, что партийное собрание будет бурным, что некоторое время спустя его станут называть даже «этапным». Не впервые коммунисты Дворца культуры Дальневосточного горно-металлургического комбината им. Ленина обсуждали итоги работы за год. И как обычно, доказывали директора дворца, коммунист, заслуженный работник культуры РСФСР В. Савин. В какой-то мере были основания для благополучного отчета и, пожалуй, даже для торжества. Только что закончились районный смотр художественной самодеятельности, а в числе лучших в Дальнегорском районе называли не только широкую известную в крае агитбригаду «Горняк», лауреата Всеизоюзного смотра, но и народный драматический коллектив, танцевальный. В сущности, все взрослые коллективы художественной самодеятельности дворца были такими, что краснели за них не приходилось и в городе, и в крае.

Но секретарь партийной организации дворца Е. Козлов задал в прениях критический тон.

— Не слишком ли мы успокоились? Не рано ли почиваем на лаврах? — спрашивали он.

И заговорил о недостатках. В городе горников, где едва ли не каждая семья сложана из рудников, где немало славных рабочих династий, детское техническое творчество фактически не развивается. Коллективы детской самодеятельности и остались разрознены, они очень малочислены. Вместе с тем именно от их развития зависит будущее всей культурно-просветительной работы.

Первичная партийная организация дворца небольшая, в ней всего 8 человек. Выступали едва ли не все коммунисты, кое-что из беспартийных: здесь часто проходят открытые собрания. Коммунисты поддерживали своего секретаря, которого уже восемь лет избирают своим волею. Они потребовали от администрации резко изменить отношения к работе с детьми, привлечь к делу новых людей, инженеров, мастеров своего дела, наставников.

Возможно, не очень приятно было директору дворца слушать критику своих товарищей, но коммунист В. Савин правильно воспринял ее. Прошел год, и теперь детский сектор Дворца культуры металлургического комбината один из лучших в Приморском крае. Здесь 330 ребятишек посещают многочисленные кружки и студии, около 100 увлечены техническим творчеством, 980 детей и подростков объединены в 9 клубов по интересам...

Подобного рода примеров остого, принципиального вмешательства первичных партийных организаций в дела своих культурно-просветительских учреждений сегодня уже немало.

Памятным для многих коммунистов и беспартийных стало, например, открытое партийное собрание в менском Дворце культуры им. Ленина во Владивостоке. Партийное бюро вынесло на обсуждение коммунистов важную проблему: роль коллектива дворца в повышении эффективности социалистического соревнования тружеников города и села. Доказавшие заведующую массовым отделом, коммунист С. Скубко говорил о том, что коллективу необходимо преодолеть известную работу, когда речь идет о вторжении в сферу производства. Коммунисты М. Биктудин, Р. Багриццева, В. Тихинин,

М. Кочегарова и другие спрашивали, что сегодня место работника культуры там, где живут и трудятся рабочие, что нельзя пассивно ждать, когда посетитель сам придет во дворец.

И вскоре после партийного собрания наряду с известными формами работы, такие, как чествование победителей социалистического соревнования, торжественное юбилейное рабочих династий, вечер трудовой славы, вошли в жизнь коллектива учреждения, что он вскоре умеет подсказать, направить партийную организацию, сами коммунисты начинают действовать творчески, искать новые формы работы.

Известная атмосфера счастья и радости, созданная в Дворце культуры в поселке Большой Камень. Вместе с тем качество его работы осталось желать лучшего. Но на первых собраниях об общих и промахах коммунисты говорили редко, а если и вскакивали их, то действенные меры для исправления недостатков не принимали. Второ Шкотовского района комитет партии решил заслушать отчет секретаря партийной организации этого дворца Е. Борзенко. При этом борец за социальную политику Дворца культуры начинать выходить в число передовых в крае.

Такой же принципиальный, а главное, плодотворный разговор состоялся на открытом партийном собрании Дворца культуры угольщиков города Артема. Обсуждался вопрос «О задачах партийной организации и администрации по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

И дошли, и выступающие, среди них был и секретарь Артемовского горкома А. Кравченко, с беспартийностью говорили о том, что на настоящий момент самодеятельность и остались разрознены, они очень малоизвестны. Вместе с тем именно от их развития зависит будущее всей культурно-просветительной работы.

Сегодня одна из самых сильных сторон работы района — это партийное соревнование в честь XXV съезда партии, первичная партийная организация краевой научной библиотеки им. Горького детально разработала формы и методы идеологической поддержки соревнования. При самом участии коммунистов мы стали регулярно проверять выполнение контрольных показателей, стендовая газета завела специальную рубрику, методы победителей освещает фотограф «Мы соревнуемся». Уже прошел первый этап «Конкурса мастерства», на который работники библиотеки представили лучшие образцы литературных конспектов, материалов, консультаций, методические материалы.

Так, после партийного собрания, посвященного развитию соревнования в честь XXV съезда партии, первичная партийная организация краевой научной библиотеки им. Горького детально разработала формы и методы идеологической поддержки соревнования. При самом участии коммунистов мы стали регулярно проверять выполнение контрольных показателей, стендовая газета завела специальную рубрику, методы победителей освещает фотограф «Мы соревнуемся». Уже прошел первый этап «Конкурса мастерства», на который работники библиотеки представили лучшие образцы литературных конспектов, материалов, консультаций, методические материалы.

Конечно, еще разо говорить, что все эти благородные величия, рожденные решениями XXV съезда партии, утверждены посвящением, что проблемы деятельности и эффективного участия коммунистов во всех делах клубных учреждений окончательно решены. Но нельзя с удовлетворением не отметить, что впереди и утвержденные реформы и утверждение новых форм политической работы с населением, более высокое по сравнению с прошлыми годами качество работы, высокую привлекательность клубного учреждения и делам производственных коллективов. И потому всякий раз, когда размышляешь о том, как то или иное учреждение поддается на ступеньку выше, приходит закономерный ответ: подсказано коммунистами, сделано коммунистами.

Большое значение для развития инициативы коммунистов имел специализированный семинар секретарей партийных организаций клубных учреждений и учебных заведений края. На семинаре логистическими задачами рассматривались такие вопросы: теории и практики работы первичных партийных организаций по реализации права народного артиста СССР А. Осташевым, Т. Герценом и другими мастерами, поддерживавшими тесную дружбу с рабочими.

**Р. ЛОКТЕВА,**  
внештатный инструктор  
Академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахунова, состоялась премьера новой редакции оперы Узенба Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Его постановщик — народный артист СССР М. Мамедов.

ВЛАДИВОСТОК.



● Завучали цимбалы на заводе: Белорусский государственный оркестр имени И. Жигановича выступает на Минском тракторном заводе.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженному артисту РСФСР:

Балагурову Виталию Николаевичу — артисту Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Ивановой Людмиле Ивановне — артистке московского театра «Современник».

Назаровой Александре Ивановне — артистке Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области социального изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР Дугарову Даши-Ниму Дугаровичу — художнику, Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФС



# ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

За годы девятой пятилетки в народном хозяйстве страны пришли около шести миллионов выпускников професионально-технических училищ. Поднялся качественный уровень подготовки молодого поколения рабочего класса. Сегодня свыше 650 тысяч юношей и девушек получают у нас наряду со специальностью среднее образование. В девятой пятилетке предусматривается дальнейшее развитие технических училищ и профтехучилищ со средним образованием. Вместе с тем, что позволяет нам подготовить в два с половиной раза больше высококвалифицированных специалистов со средним образованием.

Вступая в десятую пятилетку, наша молодежь должна твердой решимостью выполнить все задания, которые поставлены ей партия, правительство и советский народ. С таким же энтузиазмом она приняла старт в первом туре Всеобщего фестиваля. Участие в нем стало для наших учащихся экзаменом на творческую зрелость. Ленинцы, Коммунистической партии, Родине, героям советскому рабочему классу посыпалась она со склонами концертных программ.

В учебных заведениях, драматических и ансамблях Российской Федерации сейчас насчитывается более 15,500 коллективов художественной самодеятельности, в которых занимаются около 432 тысяч человек, что составляет почти одну треть от общего числа всех учащихся. Тридцать четырех коллективах носит звания народных, двадцати заслуженных, тридцать — народных артистов СССР и народных артистов РСФСР. Среди них есть и наши юные артисты. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда: хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

В репертуаре вокально-инструментального ансамбля ленинградского Дома культуры профтехобразования — семьдесят произведения. Однажды из них создано специально для этого коллектива композиторы города на Неве. Многие годы является рекордом общественного университета культуры молодого мастера, созданного при Центральном доме культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений РСФСР, народный артист СССР композитор Арам Ильин Хачатурян. В курском Доме культуры руководят коллективом, членами которого являются народные и заслуженные артисты РСФСР и Карабдинско-балкарской АССР, а также артисты Карабдинско-балкарской АССР, заслуженный артист Карабильской АССР Т. Чейда занимается с танцевальным ансамблем. Заслуженный артист Мордовской АССР М. Румянцев является творческим наставником молодежных ансамблей в республике.

Такая помощь позволяет многим нашим коллектикам готовить интересные, самобытные концертные программы,

значительно поднять уровень исполнительского мастерства. С юными талантами из учебных заведений профтехобразования Российской Федерации в ходе первого тура фестиваля познакомились тысячи творческих стран. Коллективы выступали у себя дома, выезжали на гастроли в другие области, края, республики. Однажды концертный бригад работали на всесоюзных ударных комсомольских стройках. Шесть из них побывали в гостях у строителей Байкало-Амурской магистрали. Они дали восемьдесят концертов. Из видим и слышали существо трехсот тысяч человек.

Вступая во второй тур Всеобщего фестиваля, наша молодежь прописалась стать известными деятелями искусства, талантливыми исполнителями, для других занятий в творческих кружках оказались большее влияние на личную судьбу, на формирование характера, становление личности.

Первый тур Всеобщего фестиваля показал, как крепнут и развиваются наши связи с творческими союзами и организациями. Своими добрыми друзьями называют учащихся композиторы А. Хачатурян, А. Новиков, В. Соловьев-Седой, Э. Колмановский, А. Петрова, народные артисты СССР И. Монсева, П. Серебрякова и многих других деятелей искусств. Хорошие, добрые отношения сложились у нас с театрами, корреспондентами, филармониями Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска, Воронежа, Перми, Архангельска, Кабардино-Балкарии, Свердловской Осетии...

В репертуаре вокально-инструментального ансамбля ленинградского Дома культуры профтехобразования — семьдесят произведения. Однажды из них создано специально для этого коллектива композиторами города на Неве. Особенно мало квалифицированных специалистов в кружках художественной самодеятельности сельских профтехучилищ. Мы неоднократно просили Министерство культуры РСФСР направлять в наше сельские профтехучилища учебные системы выпускников художественных колледжей. Недостает квалифицированных специалистов. Не обновляется репертуар. Но этим ли объясняется тот факт, что за последние годы у нас сворачиваются работы более двухсот духовных оркестров?

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популярной песни, какая была и до сих пор остается «Пройдет год». В. Захарова. И взять новых произведений неоткуда:

хрестоматийно мало фильмов и пьес о жизни, учебе и труде подрастающего поколения рабочего класса. Ощущается потребность в создании сюжетных, музикальных композиций, произведениях хореографии, отвечающих душевному настрою и стремлениям ребят.

Наверное, придется сказать, что во многое этот поиск ученического устремления.

Сложился крепкий коллектив, в который вошли авторы и журналисты высокой квалификации, со своим почеком, устоявшимися интересом и определенным проблемам, владеющими различными жанрами. В разнообразной программе «Вечерних зарин» хотелось бы положение в Дагестане, Чувашине, Туве, Марийской АССР, где другие автономные республики и областей.

Правильно говорят: чтобы рассказать о новом дне, нужны новые слова. Вот эти новые слова подчас и не хватает нашим юным артистам. Большинство лучших песен о трудах революции пели еще отцы и матери вышедшего поколения учащихся. Но создано, скажем, также и популяр





# О НАШИХ ДНЯХ, О НАШИХ ЛЮДЯХ

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «АНГАРА» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Кажется, что не из-за кудес, а из самой жизни врывается на сцену молодость. В ее первые — сила, энергия, мощный волевой импульс. Сама молодость в своем неудержимом беге устремлена в будущее. Не первая встреча, а вихрь, способный подхватить, закружить, увлечь собой. Этот стремительный бег, это общее движение вперед стало пластическим лейтмотивом балета «Ангара», композитора А. Эшпайна, поставленного на сцене Большого театра народным артистом СССР Ю. Григоровичем. В активной динамике, в яростной пульсации ритмов яростно ощущаются интонации нашего времени — главный и определяющий фактор этого спектакля — о наших днях и наших людях. Не внешние признания, выраженные в kostюмах, прическах, «обстоятельствах места действия», а сами характеры, взаимоотношения, судьбы героев спектакля узваются и современы.

Замысел балета «Ангара» Ю. Григоровича вынашивался в течение многих лет, начиная со дня премьеры пьесы А. Арбузова «Иркутская история», по мотивам которой он тогда же вместе с В. Соловьевым написал либретто будущего балета.

Чем же привлекла историю, случившуюся на далекой сибирской страже, балетмейстера, всегда стремившегося к монументальным полотнам, к ярким героическим характерам, к трагедийным конфликтам? Казалось, что искусству балета с его романтической пропитанностью образов может оказаться чуждой простота сюжета пьесы. Но сквозь нее сквозят основные идеи балета и его характеры, они раскрывают их ярко и убедительно. Основное — выразительное средство спектакля — классический танец, но как он своеобразен, как ярко индивидуален! Убедительно, тактично балетмейстер выразил идеи балета в его характерах, они раскрывают все эмоциональные выразительности.

А. Эшпайн — композитор, остро чувствующий современность, занимавший активную гражданственную позицию в искусстве. Его музыка присуща широкому определению — глубина художественных обобщений, искренность утверждений

который под управлением А. Журайтиса раскрывает все тембральные краски партии, их контрасты, изобразительную меткость характеристик, глубину поэтического адано, постепенные нарастания и обострение настроев. Музыка и танец не иллюстрируют идеи балета и его характеры, они раскрывают их ярко и убедительно. Основное — выразительное средство спектакля — классический танец, но как он своеобразен, как ярко индивидуален! Убедительно, тактично балетмейстер выразил идеи балета в его характерах, они раскрывают все эмоциональные выразительности.

Удивительно красива здесь музыка А. Эшпайна. Она льется нескончаемым, мерцающим потоком. Плавная текучесть ее величавых волн то поднимает вдохновленных вершинам безоблачного счастья, то склоняет к земле. Невозможно забыть жест, исполненный особенно трепетной нежностью, когда Валентина — Н. Бессмертнова — подносит к своему лицу руки Сергея. Удивительно по своей целомудренности и силе выражение полного слияния людей, нашедших друг друга в этом огромном мире. Трудно забыть руки Сергея — В. Васильева, сильные, способные защищать и приласкать. Но если в первом дуэте он так прятывал руки, чтобы привлечь к себе Валентину, то во втором, в ее воспоминаниях, его руки поддернивают ее, не дают ей упасть.

«Искусство возникает из неоспоримого стремления людей вложить в жизнь свои лучшие мечты, надежды и помыслы, создать из них прекрасные образы поэзии, образы для подражания». Эти слова А. М. Горького невольно вспоминаешь, когда видишь В. Ва-

силеву в роли Сергея. Беспорная, серьезная удача и балетмейстера, и артиста.

Трудно поверить, что Сергей — первый образ современного, созданного В. Васильевым. Может быть, потому, что партия сочинялась с учетом индивидуальных артистов, так организчен и достоверен созданный им образ. Такой В. Васильев отличается полнотой, оторванной от яркого выражения силой. В бешеном вихреюном кружении проносится его Сергей по сцене, опережая всех бросившихся к плотине по сигналу тревоги. А сколько красок и оттенков находят и балетмейстер, и артист, чтобы

выразить всепоглощающее чувство любви. Дуэт Сергея и Валентины глубоко искренен и прекрасен. Первый дуэт выражает всю полноту их чувств, второй — воспоминания Валентины уже после гибели любимого. Оба они достигают необычайной эмоциональной выразительности.

Виктор — М. Лавровский — еще один яркий современный характер спектакля — классический танец, но как он своеобразен, как ярко индивидуален! Убедительно, тактично балетмейстер выразил идеи балета в его характерах, они раскрывают все эмоциональные выразительности.

«Ангара» — спектакль о наших днях и наших людях, о молодежи, которая строит, живет, любит, страдает, радуется, идет. Сложные характеры, раскрыты в музыке и в танце. Разные судьбы, нехоже друг на друга, и в то же время единые тревоги к плотине, чтобы предотвратить аварию. Он тоже герой полономиста, он хороший, веселый парень. Но как отличается он от Сергея своим отношением к жизни, к любви. Его партия тоже основана на высоких прыжках, бурных, стремительных вращениях. Но нет в его движениях широты движений, уверенности и силы Сергея. Его пышная, темпераментная натура мечется, идет, он еще не в силах отличить истинное от подделки. И совсем другим видим мы его в финале спектакля, когда он поддерживает сломленную горем Валентину. Потеря Валентины и гибель Сергея должны очистить его душу. И М. Лавровский передает это искренне и сильно.

Снайперским попаданием в цель можно назвать выбор хореографом исполнителей, блестательных солистов балета Большого театра, соединивших высокое профессиональное мастерство с яркой актерской выразительностью.

Превосходно найден пластический и музыкальный образ Ангара, который проходит через весь спектакль. Динамика танцующих в белых прозрачных покрывалах передает то спокойное и величественное течение реки, то легкое волнение, то страшную силу волны, вдруг вырывавшиеся из-под ног. Ее дует с Виктором весел и шутлив, их движения спортивны и современны. И все же ее замечает сразу. Есть что-то особенное в ее грации, в мягкой женственности, задумчивости поэз. Словно прекрасный цветок распускается ею душа настручу настичнику чувству, удивляет неожиданным запасом нежности, способности любить, которую она в себе открывает. Присущая актрисе изысканность и благородство сценической манеры обогащают образ, придают ему неповторимые черты. Ее вариации — тональные интонации, из которых слагается удивительное по красоте танцевальное узоры. И какой драматизм в ее движенях, когда к ней придет известие о гибели Сергея. Прием лирических высказываний героя, оставшегося на своих гребнях, то снова и снова поворачивается в пучине. Подвигом героя, осмыслившегося на поединок со стихией, становится эта сцена, одна из наиболее впечатляющих в спектакле.

Всегда с особыми волнениями ждуя открытия занавеса на спектакль, который оформлен С. Высваладзе. И талант выдающегося сценического художника никогда не обманывает. Каждый его спектакль — это всегда открытие, поражающее своей оригинальностью и единими стилистическими решениями. Величественный пейзаж, огромные просторы Ангара. Небольшие просторы Терека, вспыхивающие в белоблочных небесах деревья, намутятся первозданными. Но природе здесь не вразбивляют человека, он не затеряется в ее бескрайних просторах, а сординает с ней, покоряя ее. Об этом говорят чуть заметные, словно сквозь туманную дымку просвечивающие провода высоковольтных линий, поплыавшие в зиполе спектакля.

«Ангара» — спектакль о наших днях и наших людях, о молодежи, которая строит, живет, любит, страдает, радуется, идет. Сложные характеры, раскрыты в музыке и в танце. Разные судьбы, нехоже друг на друга, и в то же время единые тревоги к плотине, чтобы предотвратить аварию. Он тоже герой полономиста. Ему свойственно мыслить крупными, масштабными формами. Образы, которые актер воплощает, как правило, фигуры могучие, драматические; они несут на себе отпечаток борения страстей и внутренних противоречий сил. Достаточно назвать Ивана Грозного в трагедии «Великий государь». В психологическом облике которого запечатлено стодолговременное противостояние, противоборствующих начал доверчивости и подозрительности, незаурядного ума и жестокости, чувства патриотизма и беспощадности. Отсюда образно-метафорический стойкий герой, глубина разумной актера над проблемой роли человеческой личности в истории.

Толчаков прекрасно чувствует поэтическую и образную сущность театрального искусства, открывающую простор для творческого, неповторимо индивидуального проявления роли. Здесь важна эстетическая ценность каждой сценической подробности, которой так дорожит актер. Не случайно поиск реалистической, защищающей детали части приводит Толчакова к постижению целостной структуры образа, к нахождению «зерна» роли и завершенности всего сценического рисунка. Так отыскивает актер крадущуюся походку для Алефы («Алеф») или обуюшую манеру смеяться для Землини. А если громкая полковника Фредамба («Интервенция»), следящего за своим воображением жандармом, подсказывает Толчакову не только особенность ульбки его героя, но и глубинное чувствование сценического материала образа. Это лишь деталь, если эта деталь отвечает художественной цели и подчинена внутренней логике действия. И в этом смысле Толчаков уделяет самое пристальное внимание приметам времени, точности костюма и грима, определенности социальной среды, то есть всему тому, без чего невозможно сценическое перевоплощение.

А. ДАШИЧЕВА.

• Сцена из балета. Танцы Н. Бессмертнова и В. Васильева.

Фото А. Макарова.

МНЕ представляется

иной раз, что Иосиф Толчаков не похож ни на кого из вахтанговцев. В нем нет той жизнерадостной грации, которая была присуща Рубену Симонову и лукавому обаянию Николая Плотникова, и добродушного, светлого юмора Виктора Кольцова. Толчаков — актер иного дарования, и талант его проявляется в иной стихии театральности. По преимуществу трагедийно-драматический, он трудно совместим с сферой комедии водевиля. В водевиле Толчаков может показаться чрезмерно увлекающимся комедией, в комедии — слишком серьезным. Если же он иывает занятие в комедии («Землини» в «Ревизоре», Грозов в «Правде — хорошо, а счастье лучше»), для него, несомненно, важнее разоблачительная мощь иронии и сарказма, искажение положений или ювелирность отдельных образов. Это не значит, что Толчаков пренебрегает остройте сценического рисунка. Но остраста рисунка, который актер создает, отлична от той, что уместна в пьесе комедийного жанра.

Не легкость и изящество заботят актера в работе над формой роли. Здесь скорее можно говорить о графической завершенности линий, об укрупненности сценических деталей. Толчаков — актер философского, психологического театра. Ему свойственно мыслить крупными, масштабными формами. Образы, которые актер воплощает, как правило, фигуры могучие, драматические; они несут на себе отпечаток борения страстей и внутренних противоречий сил. Достаточно назвать Ивана Грозного в трагедии «Великий государь». В психологическом облике которого запечатлено стодолговременное противостояние, противоборствующих начал доверчивости и подозрительности, незаурядного ума и жестокости, чувства патриотизма и беспощадности. Отсюда образно-метафорический стойкий герой, глубина разумной актера над проблемой роли человеческой личности в истории.

Толчаков прекрасно чувствует поэтическую и образную сущность театрального искусства, открывающую простор для творческого, неповторимо индивидуального проявления роли. Здесь важна эстетическая ценность каждой сценической подробности, которой так дорожит актер. Не случайно поиск реалистической, защищающей детали части приводит Толчакова к постижению целостной структуры образа, к нахождению «зерна» роли и завершенности всего сценического рисунка. Так отыскивает актер крадущуюся походку для Алефы («Алеф») или обуюшую манеру смеяться для Землини. А если громкая полковника Фредамба («Интервенция»), следящего за своим воображением жандармом, подсказывает Толчакову не только особенность ульбки его героя, но и глубинное чувствование сценического материала образа. Это лишь деталь, если эта деталь отвечает художественной цели и подчинена внутренней логике действия. И в этом смысле Толчаков уделяет самое пристальное внимание приметам времени, точности костюма и грима, определенности социальной среды, то есть всему тому, без чего невозможно сценическое перевоплощение.

Толчаков знает силу сценического воздействия гротески, как одного из приемов искусства перевоплощения, и в этом сказывается не только принадлежность его к вахтанговской школе, культурно-распространяющей актерской пристрастие к засторожности приема, но прежде всего своеобразие его творческой личности, и тогда он откроет разницу между сундуками, до краев наполненными золотом. Именно это создание своего величия, своего могущества, доблестного фанатичной жаждой накопления, определяет всю линию развития образа и тогда, когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни, когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниевую его отсрочку уплаты долга; и тогда, когда он откроет разорованный сундук, чтобы взглянуть на «блескующие груды»; и даже в минуты беспокойства, когда Барон с особой ясностью сознания золотом, поданным золотом, облегчил свою обязанность ульбки его героя, и когда его золото, с укладом русской деревни,

и когда Барон будет рисовать в своем воображении живописные картины тех благ, которые ему сулит его богатство, и тогда, когда он исполнит минувший день и завтра,ущепивши молниев





