

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 11 (7318)

14 – 20 марта  
2002 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Блины в Проценоное воскресенье



Фото Дмитрия КОРОБЕНИКОВА

### Фокус в том, чтобы стать...

Московский Международный салон  
"ЦДХ-2002"

Завтра в Центральном доме художника открывается Московский Международный салон "ЦДХ-2002".

Его организатор – Международная конфедерация союзов художников при содействии Совета по культурному сотрудничеству стран СНГ, министерства культуры и институтов дел Российской Федерации. Нынешний салон знаменует еще тем, что приключен к 10-летию образования Международной конфедерации. Сам же салон устраивается ежегодно с 1998 года и является ежегодным в России подобным столь обширным международным художественным событием.

Как всегда, салон "ЦДХ-2002" будет поражать своим грандиозностью, яркостью и представительством. Всё на площади в пять тысяч квадратных метров разместятся промышленные живописи, графи-

ки, скульптуры, декоративно-прикладного и театрального искусства, фотографии и дизайна более 500 авторов представляющих национальные союзы художников стран СНГ и Балтии, союзы художников Москвы, Санкт-Петербурга и Киева, Российской академии художеств, а также некоторых других российских и зарубежных объединений. Всего будет представлено 21 организация.

Помимо национальных художественных экспозиций, будут показаны и оригинальные проекты, тематика которых весьма разнообразна. Например, "Соцреализм вчера и сегодня", "Актуален", "Фрагменты мира", "Фокус в том, чтобы стать...", "Изображения в небе", "Странник", "Фотографии аскетов линий", Из фотографии... "Наслаждение, конечно, всеми замысловаты и изысканны, но каким художественным смыслом

Евг. ВАСИЛЬЕВ

### День рождения не раз в году

Мир начал радоваться тому, что у него есть Ростропович

Как и было обещано, состоялся концертно-спектакль маэстро Мстислава Ростроповича с его пока еще только 75-летием. Однако репертуарный день рождения не называют, разве что разделяют от души и с тем разделяют, который неизменно приносит всем событиям, в центре которых находятся наш прославленный маэстро. Концерт в знаменитом старинном парижском концертном зале "Шабле" (8 марта). Симфонический оркестр Прованса под управлением Филиппа Бенедетти исполнил "Маски и багрянцы", Форе и Пернуко симфонию Мендельсонса, а с гитарой Ростроповичем в качестве солиста – влюблённый концерт Гайдара до мажор и "Парису" Шедрина прошел с огромным успехом и увенчался восхитительным проклятием в этом же здании, но уже в другом зале (репетиционном), насиженном им самим маэстро Ростроповичем. Как говорят в таких случаях, на этом проклятии был "зев Париса". Одним из ударных и притом, безусловно, тро-



М.Ростропович  
гатительных моментов вечера было воодушевление виновника торжества почетными гостями, друзьями и супругами музыканта. Но вот это, как нетрудно догадаться, уже была репетиция...

Ольга ЕГОРОВА

### Весенний призыв российских издателей

Книжная ярмарка на ВВЦ

13 марта на ВВЦ открылась

Национальная выставка-ярмарка "Книги России".

В этом году в ней участвуют более 500 организаций – издательств из всех стран, крупнейшие книгоиздательские фирмы и магазины. Их имена авторов говорят сами за себя – П. Корин, А. Денисов, А. Платов, Г. Никитин, У. Тансыкбаев, Г. Антюев, Я. Осип... И сравнение с работами нынешних художников, возможно, навеет на посетителей разные и неоднозначные впечатления о развитии современного искусства. По крайней мере, подобные сопоставления всегда полезны и поучительны.

Словом, нынешний салон дает самую широкую возможность для посетителей найти и выбрать "своих" художников.

Словом, нынешний салон дает самую широкую возможность для посетителей найти и выбрать "своих" художников.

Юрий БОЛДЫРЕВ

тестируют не только о ее престиже, но и об общем улучшении ситуации в отечественном книгоиздании.

Организаторы ярмарки надеются, что "Книги России"-2002 не останется у посетителей сомнения в том, что издательское дело в нашей стране уже крепко стоит на ногах. В прошлом году на нее было выпущено более 70 тысяч наименований книг – настоящий рекорд для постсоветской России!

Выставка ярмарка "Книги России", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации РФ. В день открытия выставки на ВВЦ состоялось торжественное вручение наград победителям конкурса книгоиздательских предприятий России за 2001 год. В этом году за почетную награду соревновались около сотни компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги России", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-

град победителям конкурса кни-

гоиздательских предприятий Рос-

сии за 2001 год. В этом году за почетную

награду соревновались около сотни

компаний, что, безусловно, сдви-

гает представителей еще 12 стран.

Выставка ярмарка "Книги Рос-

сии", как всегда, проходит под эгидой Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств мас-

совой информации РФ. В день от-

крытия выставки на ВВЦ состоя-

лось торжественное вручение на-





# Мир на рубеже столетий

**Последнее время в центре общественного внимания вновь оказалось наше взаимоотношение с внешним миром. Конечно, нельзя сказать, что эта тема не занимала нас и раньше, а вопрос, кто мы – еще Европа или уже Азия, – терзает нас просто с незапамятных времен. Но сегодня эта проблема приобрела новые очертания: если мир меняется, то какое место в нем будем занимать мы?**

**Наши собеседники, известный московский историк Андрей ФУРСОВ, предлагает свое видение этой проблемы во втором штурмовом из цикла "Мир на рубеже столетий" (первое см. в № 8). Будем рады представить и другие точки зрения.**

## "Война за русское наследство"

– Что, по вашему мнению, стало главным в мировой политике за последние десятилетия и особенно в последние полгода?

– Я затрудняюсь сказать, что именно. Это зависит от угла зрения, от временной перспективы (например, из 2001 года главное в мировой политике было для последних десятилетий и особенно в последние полгода? – Извините, я рискую сказать, что главным с точки зрения мировой (не только политики) в 1990-х годах была "война" за советское наследство. Она началась "воссоединением Германии", продолжилась выводом из этой страны наших войск, а завершилась на Балканах, откуда Россия вытеснила в ходе и похода к южной границе кризиса 1999 года. На наших глазах начинается "война" за русское наследство – выдавливание России из Центральной Азии. Принятое неподсознательно поэздом (разумеется, не принятой) стала "война с мировым терроризмом", которая на заре 11 сентября в Нью-Йорке.

Ранее Запад, даже Великобритания, никогда не уделял внимание только контролировать Центральную (Среднюю) Азию, но даже скользко-нибудь эффективно проявил интерес в ней. То, что происходит сейчас в Центральной Азии, – это впервые в истории, как мировой, так и русской. Думали мы имели дело с первыми случаями принципиально нового, соответствующего эпохе экспансии Запада (прежде всего – США), которой некому противостоять – ни Российской империи, ни СССР. С той лишь разницей, что Россия еще не становилась. Более того, она не может дать силового ответа на него. Нынешняя ситуация для России осложняется и тем, что на стороне "оппонента" не только военное, но и финансово-экономическое превосходство.

– Понимается, что все-таки теракт 11 сентября обострил начавшуюся принципиально новую – и не очень выгодную для нас – geopolитическую ситуацию в мире?

– Да, не имеет смысла вспоминать события, происходившие до 11 сентября. Когда-то З.Бажановский, который, по-видимому, зоологом не называет Россию, писал о "друге нестабильности", противостоящем чрез Европу и Средний Восток от Балкан до Памира. Позднее в "Большом шагматном доксе" Бажановского называл эту зону "евразийским Балканами" и уединил ее особое внимание. Он подчеркнул огромное значение восточной, неевропейской части этой зоны: экономическое (транспортный, уголь, энергетический, ресурсный), политико-географическое (контроль над коммуникациями, близость к ближневосточной нефти), геостратегическое. При этом бывший советский президент Картера по национальной безопасности соображал, что численность взрослого населения России резко упала, что теперь оказалась открыта интересам других государств – регион, ранее доступный лишь России, и что, наконец, Россия слишком сдала политическую, чтобы закрыть этот регион для внешней сил.

Более того, Бажановский с большевистской прямотой говорит о том, что если Россия попытается восстановить монополию на контроль в упомянутом ею регионе, то такие действия должны вызвать отпор.

– Именно в таких выражениях?

– Именно. "Большая шагматная доска", страница 178. Бажановский называет это "геополитическим пллеромизмом", который должен обеспечить мировому сообществу (читай: западному капиталу) беспрепятственный доступ к региону.

– Вполне откровенно.

– А они вообще весьма откровены – Бажановский, Кондратов Райс, которая теперь сидит в "его кресле". Очень откровенный был Спартак.

– Так вот, если в последние годы ХХ века Россию выбили с европейской Балкан – или с европейской части Евразийских Балкан (другие нестабильности), то в первый год нового века и тысячелетия начались совершенно условия, для того чтобы выбить Россию с Балкан – "азиатские", вывести оттуда и превратить "дугу нестабильности" в некое подобие саперного кордона. Линия, проницающаяся от Турии через Грузию, Узбекистан, Киргизию, отрезав Россию от того, что находится к югу – нефтегазового и турбулентного арабо-мусульманского мира, над которым в течение почти всего ХХ века находила тень СССР, мотивировавшую Запад и прежде всего США. Это советское "нависание", уязвимость нефтегазовых районов с севера, возможность СССР вмешиваться в дела региона через союзников (как минимум) – все это создавало определенные "климаты" в регионе и влияло на мировую ситуацию в целом. Выясняется, что Россия из бывших советских средневосточных республик, куда она пришла в 1860 – 1870 годах – это тихая, погруженная в политическую войну с русским наследством, и так называемая "антитеррористическая операция", по сути, служит если не началом ее, то прологом к ней, и главный противник ее, – Россия.

– Мы так преуспели за минувшую эпоху в создании "образа врага", реального или минимого, что запустить этот идеологический механизм очень легко. Но наличие "внешнего врага" в нашей стране нередко использовалось для оправдания любых внутренних проблем...

– Вы полагаете, я создаю образ внешнего врага? Это неожиданный поворот. Ну что же, отвечу. Во-первых, я этого не делал. Я фиксирую некую реальность. Достаточно посмотреть, что происходит, и послушать хожеев нового мира. Во-вторых, тот факт, что наличие внешнего врага используется для решения внутренних проблем и их оправдания (кстати, так поступают все), не отменяет наличия внешнего врага. Поэтому не надо путать самих себя. Кстати, а когда мы прошли весь XX век среди друзей? Нам никто не угрожал, никто на нас не нападал? И нападали, и угрожали, и боялись. И как это внешне не парадоксально, именно сейчас, когда мы уже дважды потерпели "разоружение" перед Западом, так сказать, открыты демократические объятия", именем которых нам и говорят: "Ребята, вы того, на ядерной мушке"? Вместе с членами "он-клуба" – Ираком, Северной Кореей. Это, по-видимому, друзья наши говорят, с которыми мы так хотели сближаться, как будто это с лисой Алисой и котом Базилио, друзья, которых готовы на нас позабыть окончательно. Правильно говорят: "старых быт".

Только в контексте подготовки США к возможным силовым акциям – вопреки мнению ООН и даже НАТО – следует рассматривать выход США из ГРО, ряд других шагов, например, фактический отказ от уничижения ядерного оружия. Вместо этого будут складывать – то есть, по сути, лишь скрывать с боевого дежурства, и в случае необходимости относительно быстро приводить в состояние боеготовности.

Причем делается это именно в том, когда Россия поддерживает антитеррористическую акцию США, то есть выступает в качестве союзника. Поступают так по отношению к союзнику? Нет. Так поступают только по отношению к противнику, от которого опасаются получить удар или по которому собираются нанести удар. И я думаю, что и срок поставил – 10 лет.

Ковенанта эта драгоценка подтверждается выступлением Буша перед нацией по поводу окончания первого года его президентства. Буш заявил, что впереди – решающее в XXI столетии – в истории Средней Азии, Северной Азии и Южной Азии.

Итак, есть безропотно одобрять все действия Запада, что у них вспоминают свою игру, то есть ситуация отличается от первой половины 1990-х годов и едва ли станет иной. Отсюда – отсутствие какого-либо желания получить удар или по которому собираются нанести удар. И я думаю, что и срок поставил – 10 лет.

Ковенанта эта драгоценка подтверждается выступлением Буша перед нацией по поводу окончания первого года его президентства. Буш заявил, что впереди – решающее в XXI столетии – в истории Средней Азии, Северной Азии и Южной Азии.

Ковенанта эта драгоценка подтверждается выступлением Буша перед нацией по поводу окончания первого года его президентства. Буш заявил, что впереди – решающее в XXI столетии – в истории Средней Азии, Северной Азии и Южной Азии.

Это означает, помимо прочего, что Россия, несмотря на демократии, коммунизма, выезд войск из Германии и Восточной Европы, демократизацию и так называемые рыночные реформы, готовность к уступкам и т.д., все равно рассматривают США как главный противник.

Совсем, такой вывод и сделала несколько недели назад газета "Financial Times", после того как стало известно, что США будут склоняться к тому, чтобы уничтожить ядерные ракеты. Ясно, что это обостряет общую ситуацию. Но именно такая – острая – ситуация позволяет еще более ослабить Россию, которая только начинает подниматься выше Сибири. Если это так, то момент выбран не случайно. С уходом Ельцина и приходом Путина Россия начинает все активнее руководствоваться собственными интересами США считаться не будут. Пассивная позиция России предает автоматически сознать ее противника и усилить его.

Однако ситуация в экономической и политической жизни США и России изменилась и "клиントоновский подиум" к России больше не работает, покидая более радикальные и интересы прежде всего России и Китая. Ясно, что с этими интересами США считаться не будут. Пассивная позиция России предает автоматически сознать ее противника и усилить его.

Однако ситуация в экономической и политической жизни США и России изменилась и "клиントоновский подиум" к России больше не работает, покидая более радикальные и интересы прежде всего России и Китая.

– Вы думаете, что Россия может оказаться в положении Юго-славии?

– Да, потому что Югославия, в отличие от Сербии, кудряв и т.д., может в современном (однополярном) мире оказаться любая страна на по тем или иным причинам, представляющей интерес (ресурсы, стратегическое положение, возможный конкурент) и в то же время недостаточно мощна, чтобы защитить себя, недостаточно сильна, чтобы сблизить крайне дорогостоящий любую попытку покуситься на свой суверенитет. Повсюду можно найти предшественников, от "македонского империи" до "другого лагеря".

– Но американцы оказываются не только в поддомах России,

но и одновременно в "поддомах" Китая (от Маньчжурии до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Есть ли у Китая и Индии реальная возможность воздействия на ситуацию?

– Теоретически, казалось бы, да.

– Но практика иначе.

– Но американцы оказываются не только в поддомах России,

но и одновременно в "поддомах" Китая (от Маньчжурии до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Есть ли у Китая и Индии реальная возможность воздействия на ситуацию?

– Теоретически, казалось бы, да.

– Но практика иначе.

– Но американцы оказываются не только в поддомах России,

но и одновременно в "поддомах" Китая (от Маньчжурии до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и Ираном – то, чего раньше никогда не было. И вы полагаете, что Китай и Индия спокойно к этому относятся?

– Да, потому что Китай и Индия реальность, думаю, ощущают, каким образом можно нанести удар по Юго-славии, нарушив права меньшинств, каких угодно – от национальных (до "толповых") до национальных (от Тибета до китайской границы всего лишь несколько километров), "нависают" над Индией и

## РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИЯ

14 – 20 марта 2002 г.

5

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральный пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12:00, вечерних – 19:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"  
А.Чехов. "Чайка"  
А.Толстой. "Царь Борис"  
Д.Фонвизин. "Недоросль" 11:00  
А.Островский. "Лес" 18:00  
А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"  
А.Островский. "Старые обряды"  
А.Грибоедов. "Горе от ума"  
А.Островский. "Лучшие пьесы"  
Сцена фильма "Б.Ордынка" 68 Тел.: 227-31-81  
Премьера А.Островского "Лучина"  
А.Копек. "Сладость Кременского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)  
А.Островский. "Свои люди – сочтены" 18:00  
Г.Х.Айдерсон. "Снежная королева" 11:00  
Э.Скриб. Е.Лугин. "Танцы национального двора" 18:00  
А.Островский. "Свои люди – сочтены"  
Премьера И.Лубян. "Корсакова"  
Г.Гурчина. "Хроника дворцового переворота"

**Театр МХАТ им. А.П.Чехова**  
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".  
Тел.: 229-87-60

15 марта С.Мозес. "Сапиентийский огонь"  
Э.Ростом. "Синий берег реки"  
М.Булгаков. "Кабинет санитара"  
О.Мункин. "Ю"  
Громыко. А.Галин. "Ретро"  
Б.Шоу. "Професия миссис Уоррен"  
Н.Лукина. "Рождественские грэзы"  
С.Волынец. "Девушки-блондинки"  
Н.Гоголь. "Новая сцена"  
Н.Гоголь. "Старосветские помещики"  
Премьера В.Астафьев. "Пролетный гусь"

Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 299-72-24

14 марта Н.Лукина. "Любовь в башне"  
М.Булгаков. "Собчайные сердца"  
Ж.-К.Бретон. М.Лас. "Музыка род единства числа"  
Г.Соколов. "Царевна-лягушка" 12:00  
Премьера А.Кампанини. "Завещание по-итальянски"  
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин" 20 марта

московский театр Чистопрудный бульвар, 19-е  
**СОВРЕМЕННИК** Телефон: 921-64-73

14 марта Я.Бар-Иосиф. "Трудные люди"  
Т.Ильин. "Предупреждение малым кораблям"  
16 марта Б.Шоу. "Пигмалион"  
Н.Гоголь. "Мертвые души"  
(репетиционный зал на 5-м этаже) 19:30  
Н.Ходада. "Мурлык Мурло"  
М.Салтыкова-Щедрина. "Балалайки и Ко"  
Ж.Анту. "Четыре строчки для добывающих"

**Театр на Малой Бронной**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

14 марта Премьера О.Уайлд. "Портрет Дороти Гран"  
Х.А.Мильхиц. "Цинистки калмык" – с молоком или без?"  
А.Швейц. "Огни" 12:00  
16 марта Н.Симон. "Дураки"  
Э.Шварц. "Золушка" 12:00  
Премьера Е.Форрестер. "Матер" 20 марта  
К.Марло. "Доктор Фаустус"  
Н.Ходада. "Неутомимый дуэт"

Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 289-78-44

15,16,17,21 марта Премьера К.Гольдхорн. "Синий Тодоро-хозяин"  
Л.Энсис. "Контрабас" 20 марта  
Ж.-Б.Мольер. "Квартет" 21 марта

Малая сцена  
"Мадам, мадам" (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19:30

15, 19, 20 марта Д.Гольдман. "Лев зимой" 19:30

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"  
Тел. 249-11-36, 249-91-62

15, 16 марта Б.Багин. "Одна абсолютно счастливая деревня"  
Н.Турбинин. "Месяц в деревне" 18:00  
Проспект  
Вернадского, 125 Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

14 марта А.Камо. "Калигула"  
А.Чехов. "Чайка"  
Х.Форрестер. "Собачка"  
А.Шварц. "Сон в летнюю ночь"  
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"  
У.Шенспир. "Ромео и Джульетта"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**  
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 200-07-54  
Начало спектаклей в 19:00

14 марта Премьера Е.Гришкофф. "Город" 21:30  
Е.Гришкофф. "Как я склоняю" 21:30  
С.Злотников. "Пришел мужчина к женщины"  
Н.Вацетис. "Провокация" 17 марта  
Премьера Е.Гришкофф. "Планета" 16:00, 21:30  
С.Злотников. "Прекрасное ликование от тоски" 18 марта  
Премьера Е.Гришкофф. "Планета" 21:30  
С.Никитин. "Ди Суарез. А чай-то ты во фраке?" 19 марта  
А.Чехов. "Кин" 20 марта  
Б.Анучин. "Чайка"

п.р Александра Калягина  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

14, 15 марта Премьера А.Жарин. "Король Убо"  
А.Галин. "Конкурс" 17 марта  
У.Шенспир. "Шекспир" 20 марта

Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-45-58

14 марта Премьера Л.Столпера. "Входит свободный человек"  
Л.Толстой. "Лепди прошествия" 12:00  
А.Шварц. "Тайна старого шкафа" 12:00  
М.Лоранс. "Мой век" 16 марта  
У.Шенспир. "Как вам это полюбится" 17 марта  
С.Мозе. "Круг" 18 марта  
Гр.Горин. "Кин IV" 19 марта  
Э.Шимит. "Загадочные вершины" 20 марта  
Филипп из Средиземья. "Лукан" 21 марта  
М.Лавров. "Дебют Дениса" 22 марта  
Т.Столпера. "Розенкранц и Гильденстремы" 23 марта  
Л.Андреев. "Собачий вальс" 24 марта  
А.Островский. "Напечатаны яблоки, или Правда хорошо..." 25 марта

п.р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9  
Телефон для справок: 202-82-19

14 марта Л.Толстой. "История похода"  
Г.Узун. "Немиджик" 15 марта  
А.Лукин. "Лир во время чумы" 16 марта  
"Три поросенка" 12:00 17 марта  
И.Б.Зингер. "Фокусники из Люблинин" 18 марта  
"Песни наших коммунистов" 19 марта  
И.Гончаров. "Романсы" 20 марта  
А.Куприн. "Тамбов" 21 марта  
Э.Ольги. "Не боясь Владимира Вульфа" 22 марта

Театр им. А.С.Пушкина  
Тверская бульвар, 23.  
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

15 марта Премьера Н.Лукинин. "Король"  
А.Лукин. "Лир" 16 марта  
Премьера О.Данилев. "Лутинки в ночи" 17 марта  
Р.Стикерен. "Остров сокровищ" 12:00 18 марта  
А.Арбузов. "Старомодная комедия" 19 марта  
Финиш! "Великий Гэтסבי" 20 марта  
Премьера ОТЧ.Полир.Синник" 21 марта

Театр на Покровке  
ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

14 марта И.Бергман. "Сцены из супружеской жизни" 15 марта  
С.Дальгер. "Сон" 16 марта  
М.Арбатова. "Пробное интервью на тему свободы" 17 марта  
Н.Гоголь. "Ревизор" 18 марта  
Премьера А.Башиников. "Старший сын" 19 марта  
М.Центалев. "Пленный ду" 20 марта

## РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

**Московский театр им. Н.В.Гоголя** Ул. Казакова, д. 8.  
Телефон: 262-92-14, 261-32-31

14 марта Громыко. А.Максимов. "Маскарад маркиза де Сада"  
А.Чехов. "Иванов" 15 марта  
А.Алекандров. "Шиншил" 12:00 16 марта  
Ж.-К.Гриффер. "Дрифус" (Малый зал) 18:00 17 марта  
А.Николаев. М.Фратти. "Последний любовник всегда самый лучший" 18:00 18 марта  
Т.Ухликова. "Записная книжка Тригорина" 18:00 19 марта  
А.Хонтор. "Женщина с прошлым" (Малый зал) 20 марта  
В.Шакуров. "Чужой ребенок" 21 марта  
Э.Рислан. "Безобразная Эльза"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4  
Метро "Новые Черемушки" Телефон: 221-21-56

15 марта Г.Гладков, Ю.Хин. "Святство по-московски" (муз. комедия по сказкам А.Островского из 2-х историй "Первое святство") 16 марта  
Г.Гладков, Ю.Хин. "Святство по-московски" (муз. комедия по сказкам А.Островского из 2-х историй "Второе святство") 18:00 17 марта  
С.Мозес. "Недоступна" 18:00

**Музыкально-драматический театр им. Г.Р.Державина** Академика Скриabin, 9  
метро "Рязанский проспект" Телефон для справок: 371-73-33

14 марта А.Кулагин. "Золушка" (мюзикл) 15:00 15 марта  
Н.Кистра. "Царь-отец" Петр I (историческая драма) 16 марта  
А.Кулагин. "Золушка" (мюзикл) 12:00 17 марта  
Только любовь! (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов) 18:00 18 марта  
В.Лукашев. "Честных грабителей, или Кучка-ре-ку" (мюзикл) 12:00 19 марта  
В.Семенов. "Человек-эфиоп" (муз. спектакль по роману А.Белларосса) 18:00 20 марта  
А.Кулагин. "Золушка" (муз. комедия по пьесе А.Островского) 15:00

**Театр "Сопричастность"** ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) Телефон для справок: 261-17-47

14 марта У.Либсон. "Бельевые, розовые, слоновые" 18:30 15 марта  
Н.Гумилев. "Отравленная туниска" 18:30 16 марта  
А.Чехов. "Виновный сад" 18:00 17 марта  
М.Лантикова-Рыбакова. "Танец закованного погрота" (сказка для детей и взрослых) 11:00 18 марта  
А.Голст. "Любовь – это золото!" (история любви) 18:00 19 марта  
А.Островский. "Лалиты и поклонники" 18:30 20 марта

**Московский театральный центр "Вишневый сад"** Абельманов, 19  
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 240-91-92 21, 22 марта  
С.Бекетов. "Вождь китами" 24 марта

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"** г. Мытищи, ул. А.Макарова, 10 № 14,10,11 до остановки "Театр ФЭСТ" Телефон для справок: 582-81-81, 586-07-77

14 марта "Декамерон" (любовные истории по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччи, Камо, Арто) 15 марта  
Л.Андреев. "Мыслы" 16 марта  
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве" 17 марта  
Ш.Леруа. "Возвращение Алисы из страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12:00 18 марта  
И.Кальман. "Под небом Паризия" (по оперетте "Франка Моннтара") 20 марта

**театр-студия "тепт"** Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2 Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

15 марта А.Линдгрен. "Лапки Длинные-Бычки" 16 марта  
Р.Проиндер. "Маленькая Бабочка" 17 марта  
А.Линдгрен. "Маленькая Снежинка" 18 марта  
Н.Лычконос. "Литургия Петра" 19 марта

**Театр на Перовской** ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09

14 марта М.Кулик. "Мини-Мазепа" 15 марта  
Ю.Рогозин. "Александра" 16 марта  
А.Островский. "Лес" 17 марта  
А.Дарченко. "Дневник эпремьеры жизни" 18 марта  
Спектакль для детей 19 марта  
Л.Чайковников. "При царя и про солдата" 12:00 20 марта  
К.Чуковский. "Муза-Цокотуха" 12:00 21 марта

**Театр на Таганке** Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-12-17, 915-10-15

14 марта Ж.-Б.Мольер. "Тартиф" 15 марта  
А.Солдатенкин. "Шарашка" 16 марта  
К.Кедров, Ю.Любимов. "Сократ/Оракул" 17 марта  
Владимир Высоцкий (поэтическое представление) 18 марта  
Малая сцена Духовной музыки 19:30 21 марта

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ** Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-11-48, 915-11-55

14 марта "Афган" 15 марта  
Малая сцена Творческий союз "ЭмЯ" – Матушка Людмила Конюхова. "Ангел последний" 16 марта  
Премьера С.Есенин. "История кулигина" (Театр "Содружество актеров Таганки") 17 марта  
Театр "Чудо" "Джин и Бади" 16:00 18 марта  
Алексей Юдин Любовь Захарчина и группа "Юго-запад" – 19 марта  
Любовь Захарчина и группа "Юго-запад" – 20 марта  
Творческий союз "ЭмЯ" – Лесик Я.Яркошбека в исполнении автора и его друзей 21 марта

**"Новый драмтеатр"** Адрес театра: ул. "ВДНХ", ул. Прядиловская, д.2. Телефон: 182-03-47

15 марта П.Гайдук. "Ассамблея" 18:00 17 марта  
К.Хэмптон. "Опасные связи" (по роману Шеди Лакло) 18:00 18 марта

**Мистический экспериментальный театр кукол "Сказка"** ул. Руставели, д. 19. Тел.: 218-23-32

14 марта Ж.Амади. "Капитан пылкости" 15 марта  
А.Островский. "Беспрядничка" 16 марта  
М.Лермонтов. "Зной дух" 17 марта  
Р.

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 18 марта

ОРТ  
13.00, 15.00, 18.00 Новости.  
13.20 Фильмы "Музыка".  
15.15 Фильмы "Первостроители мира".  
17.00 Большая спирта.  
18.30 Фигурное катание. Чемпионат мира. Спортивные пары. Короткая программа. Передача из Японии.  
19.00 "Ходят легенды".  
20.00 "Народ против".  
21.00, 23.30 Время.  
21.35 Сериял "Боярская сказка-2".  
22.40 Независимое расследование.  
0.00 "На футболе" с Виктором Гусевым.  
0.30 Ночная смена.

РТР  
5.50 Утро на РТР.  
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.20 Вести – Москва.  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
6.10 Православный календарь.

6.15 Семейные новости.  
6.25, 8.10, 10.50, 23.30 Декурная часть.  
6.30, 17.30 Афиши.

6.45, 8.10, 10.50, 23.30 Декурная часть.  
6.45, 8.30, 17.20 Дорожный патруль.  
7.00 Экспертная РТР.

7.20 Национальный дайджест.

7.30 Федерация.  
7.40, 8.40 Пропог.

8.15 Хронограф.

9.10 Сериял "Селеста, всегда Селеста".

9.45 Семейные новости.

9.50, 17.40 Экспертная РТР.

10.00 Сериял "Остров фантазий".

11.20 Сериял "Санта-Барбара".

12.05 Вести недели.

13.00 "Что хочет женщина".

13.30 Мультиклуб "Триколоризация".

14.25 Сериял "Крылатые любви".

15.20 Сериял "Дикий ангел".

15.30 Сериял "В зеркале Венеры".

15.50 Сериял "Комиссар Рекс".

20.55 Сериял "Санта-Барбара".

21.55 Фильм "Туре Алтын Кристин".

23.00 Вести – Подробности.

23.45 Фильм "Ночная сказка".

1.10 Фильм "Снова в деле".

ТВЦ  
8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 19.13, 19.59 Зеленая волна.  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
9.05 Сериял "Однажды у нас вырастут крылья".

10.00 "Момент истины".

8.50 "Газетный дайджест".

9.50 Сериял "Дальний вестник".

10.40, 0.30 Петровка, 38.

11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.

11.30 Сериял "Петербургские тайны".

12.35 Телеканал "Дата".

13.30, 19.55 Деловая Москва.

14.15 Сериял "Инспектор Кастер".

16.30 Ярмарка.

16.55 Дом на Котельниках.

22.45 Время-шоу.

23.15 Сериял "Операция "Возмездие".

0.50 Телебюджет.

1.05 "Открытый проект".

2.00 "Синий троллейбус".

НТВ  
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 События, Сегодня.  
8.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.  
8.50, 19.50 Сериял "Трехдневный начальник".  
10.25 20.55 Сериял "Дальний бойцов".  
11.25 Все сразу!

12.20 Фильм "По главной улице с охраной".

14.20 Ток-шоу "Принц Домино".

15.40, 18.35 Криккин.

16.30 Сериял "Дальний бойцов".

22.55 Сериял "Скорая помощь-II".

0.25 Город.

1.45 Дневник Лили чемпионов.

КУЛЬТУРА  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

8.30 Фильм "Иллюзионист".

12.10 "Антология одного скоткотворения", Андрей Бартинов.

13.15 "Тесные враты", "Младший сын".

13.30 "Современные портреты", Юнна Мориц.

14.00 "Культурная революция", Творог нашего времени не существует".

Программа М.Шандрова.

14.50 Короткометражные фильмы "Психопатия личности", "Бешеные деньги за Будущее".

17.45 Алчность.

19.30 Герой дня.

20.10 Вечерняя сказка.

20.30 Театральная Россия.

А.Н.Островский. "Не от мира сего".

Спектакль Театра на Малой Бронной (1977 г.). Режиссер А.Дунин.

22.35 "Что делать?" Программа В.Третьякова.

23.30 От киноиндустрии к видеодраме.

23.58 Азбука. Говорите по-русски.

НТВ+  
7.00, 9.00, 11.15, 14.00, 17.00, 22.45

Пресс-центр.

7.25 Аэробика.

7.55 Уроки спорта.

8.15 "Цирк и мяч", Передача о баскетболе.

9.25, 20.25 "Дети Олимпиады". Спортивный ежедневник.

9.30 Аэробика.

10.00 Фигурное катание. "Holiday Festival on ice".

11.25 Футбол. Матч чемпионата Италии.

13.15 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес.

14.10 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.

15.25 Спортивные танцы. Чемпионат России по европейским танцам.

16.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Германии.

17.25 Баскетбол. Евролига. "Урал-Грейт" (Россия) – "Эфес Пилес" (Турция). Прямая трансляция.

19.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.

20.30 Спорт и...

21.00 Хоккей. Чемпионат России.

Четверг, 21 марта

21.30 Четверг.

22.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.

23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

15.40 Теннис. Международный турнир в Иерусалиме. Женский финал.

17.25 Роджер "Bill Rides".

18.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Израиля.

19.30 Хоккей. Неделя.

20.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.

21.15 Хоккей. Чемпионат России.

Четверг, 21 марта

21.30 Четверг.

22.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.

23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

15.00 Теннис. Женский финал.

17.25 Футбол. Евролига. "Таупрес" (Израиль) – "Барселона" (Испания).

19.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.

20.30 Спорт и...

21.00 Хоккей. Чемпионат России.

Четверг, 21 марта

21.30 Четверг.

22.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

15.00 Теннис. Женский финал.

17.25 Футбол. Евролига. "Таупрес" (Израиль) – "Барселона" (Испания).

19.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.

20.30 Спорт и...

21.00 Хоккей. Чемпионат России.

Четверг, 21 марта

21.30 Четверг.

22.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

15.00 Теннис. Женский финал.

17.25 Футбол. Евролига. "Таупрес" (Израиль) – "Барселона" (Испания).

19.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.

20.30 Спорт и...

21.00 Хоккей. Чемпионат России.

Четверг, 21 марта

21.30 Четверг.

22.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

15.00 Теннис. Женский финал.

17.25 Футбол. Евролига. "Таупрес" (Израиль) – "Барселона" (Испания).

19.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.

20.30 Спорт и...

21.00 Хоккей. Чемпионат России.

Четверг, 21 марта

21.30 Четверг.

22.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессиоников.

15.00 Теннис. Женский финал.

17.25 Футбол



ЕВГЕНИЙ ГЕРЧАКОВ:

## Артист с комплексом полноценности

**Евгений ГЕРЧАКОВ** – артист в своем роде уникальный: играет в драме, поет в оперетте, участвует в мюзиклах, снимается в документальном и художественном кино, работает на радио. Закончив факультет авторов музыкального театра Гнесинского училища, распределился в Театр Советской Армии по личному приглашению Андрея Попова. Играя много и был замечен. Но спустя какое-то время переметнулся в Театр оперетты: помогала роль Сирено де Бергерака, предложенная Георгием Анисимовым. Роли так и не дождался, вернулся в Театр Армии. Оттуда ушел в «Эрмитаж» к Михаилу Левитину, где проработал 12 лет. Не остался и там – уехал в заграничный вояж, сыграв в Женеве роль Фрейда на французском языке. Вернувшись, пытался организовать свой частный театр. После одной, впрочем, успешной постановки – «Путешествие Венiamina III в Сияющую землю», это дело было прекращено. Сегодня, оставшись внутренне свободным, Герчаков все же «принесен» к Театру Луны, занят в нескольких спектаклях. Одеждой желания и собственных постановок – мечтает об «Амоке» С. Цвейга и мюзикле «Сerenада солнечной долины» Г. Миллера.

– Евгений Аркадьевич, вы всегда не рискуете окончательно отправиться в свободный полет, быть самому себе и режиссером, актером, и продюсером?

– Не столь давно в телепредыде «Мали» был скончан с Алисой Демидовой. И она постоянно говорила о том, как ей все непонятно, публика в России ужасна, поэтому ее, то есть Демидовой, в России практически нет. Но ведь актер, которого зритель не может вспомнить, не может быть больше. Хотя я Демидова всегда обожал. Она играла за рулем, репетиции на Кипре, в Греции, на солнце, условия замечательные. Она живет гораздо лучше всех нас. Но теперь мне, она испытывает такую внутреннюю муку. Я больше чем уверен. Потому что там нет своего зрителя, корни то здесь. Даже если она играет на английском языке. Я это тоже испытывал, играл Холстомера в Эдинбурге. Это была муха страшная, истязание собственной природы, и некоторого удовольствия.

Демидова – актриса умная, говорила обо всем этом так убедительно, что было еще страшнее. Может быть, она вышла на какой-то другой уровень, для меня это непонятный. Не знаю...

– Когда человек оказывается в жизненном вакууме – ему конец. Когда актер остается один на сцене – это тоже конец. Потому что он без партнера, без взаимодействия. Он боится.

– И все же вы практический всю свою актерскую жизнь прошли в мюзиклах, нарушив тем самым менталитет «советского актера». Не страшно ли было оставаться не у дел?

– Многие актеры этого боятся...

Из академических театров артисты выходят вперед ногами. Редко кто сам уходит, особенно в прежние времена. Но я не боялся, хотя и ходил из бестрашного корчмы. Всегда считалось, что советский человек обременен комплексами. Я же всю жизнь пытался с ними бороться. И доверялся до того, что у меня остался всего один комплекс – полноценности. А это значит, что я перестал бояться нечего бы то ни было.

– К тому же Театр Армии – это большая школа жизни, государство в государстве, принесший под охрану Министерства обороны. Находясь там, я учился выживать. Меня там побили, когда увидели, что я что-то из себя представляю. Петр Нарышкин Фоменко, у которого я сыграл одну из «тульевых» ролей в спектакле «Эксамены никогда не кончатся», мне сказал: «Жени, тебе будут добавлять по плану программы». И это было все. Театр Армии всегда делился на кланы, я же не прымкал ни к одному из них. И правильное делал.

– Театр Армии – все же не ваш театр, равно как и Театр оперетты. Но почему вы расстались с Левитином после двенадцатипятилетней совместной работы?

– Левитин возник в моей жизни на какой-то новой волне начала 80-х

годов. Он открыл для меня Харриса, за что я ему очень благодарен. Но на этом моя благодарность и заканчиваются. Я это говорю смело, потому что отдал «Эрмитажу» много лет и никак не сделал для того, чтобы Левитин стал таким главным режиссером. Когда я уезжал в Женеву, он пытался меня удержать, спасаясь тем, что мы пели на французском языке. Театр подал заявку на присвоение мне звания заслуженного артиста, и, когда я подтвердил свой уход, кто-то мне в стилизации «Заслуженного не ждет». Но удержать меня было уже нельзя. И я отдал это тому, что совершил не я, а Харрис.

– Всобще режиссеры – это люди, в которых развито чувство превосходства над другими. Они же все – гении. Что вы можете сказать о них люблю.

– То есть все эти ваши мечтания, как говорится, от беды, потому что вы действительно не довелись встретить своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Обязательно должен. То-то и оно, что моя мечтания не от беды, а от того, что я родился в горах. Самый народный и переносчик артист, существующий 30 – 40 лет в одном театре, похожий на режиссерскую эстетику, закономерно обрастает штампами, причиной которых являются артисты. Актёр становится все более алейским, асмотрит на него уже нейзильбер. Тому масса примеров. И я это еще молодым человеком понял.

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Обязательно должен. То-то и оно, что моя мечтания не от беды, а от того, что я родился в горах. Самый народный и переносчик артист, существующий 30 – 40 лет в одном театре, похожий на режиссерскую эстетику, закономерно обрастает штампами, причиной которых являются артисты. Актёр становится все более алейским, асмотрит на него уже нейзильбер. Тому масса примеров. И я это еще молодым человеком понял.

– Продолжите, пожалуйста.

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

– Знаете, иногда внутри тебя начинается землетрясение, и – я ухожу из города, чтобы работать в другом месте, чтобы очиститься. Кругом говорят: придется встремиться в своего режиссера? Или вы полагаете, что актер должен блуждать?

# Высокие байки про странного Аннибала, мишку и живых прозаиков

Завершился VIII кинофестиваль “Литература и кино”, по традиции проходящий в Гатчине. Однажды выбрав свой главный принцип существования – собирать в конкурсную программу фильмы-экранизации и картины о литературе и литераторах – фестиваль в Гатчине оставил верен ему по сей день. И поэтому раз за разом дает очень любопытный срез современного отечественного кинопроизводства. В наивном году в конкурсной и вынужденной программах фестиваля пополнительные игровые картины были потешены более мощным, интересным, увлекательным блоком фильмов, созданных в тесных жанрах, видах формата, что традиционно относится к “малым формам” в кино. Именно они вышли на авансцену нынешнего фестиваля.

Как вы уже знаете, традиционный Гран-при “Трансвестный баслет” получил короткометражная лента Александра Велединского “Ты да я, да мы с тобой”. Трудно сказать, позволил ли ее автор жюри привезти в Гатчину известного писателя Венеслава Гайдука, по чьему рассказу “Две из будни 9-го километра” снята картина. Тут вот что интересно. Как выяснилось, писатель не вполне доволен результатом, многие вещи, доступные литературе, органические и в них выраженные писателем, потерялись при переносе на киноэкран. Так, например, один из героев рассказа в гневе не просто убивает любимицу собаку другого, но и, извините, скрывает несчастного псаХ безумному хозяину под видом жаркого. Режиссер от подробного поворота сюжета отказался и, на мой взгляд, был прав. Но вот спросили писателя: а о чем был ваш рассказ? Тот ответил кратко: “О преступности российских расстояний”. По Пьецику получается, что именно коло-

метры есть главные враги русского человека. Но ведь и фильмы получились о том же: об особой развязности, о захлесте эмоциональным настроем людей, вынужденных обращаться к ближнему, и к дальнему через огромные расстояния. Тот факт, что картина Велединского – не полный метр, ничуть не признак ее достоинств, равно как и своеобразия конкурсантов программы.

Игровые фильмы блестали отдельными частями замысла – будем откровенны: и украинским “Черной ради” Николая Засеева, Рудольфом Штайннером (возникли фрагменты из “Метрополиса”) Ланга, в “советском” эпизоде – уже “Альгите” Прогазова. Фанат кино однозначно и несвездящий зрителец заворожен. Оисип и Алишев рассказали об эпохе в терминологии чувства, но не факта. Немые фильмы самых разных стран и народов существовали, оказывались, в одном человеческом потоке.

Другой мини-сезонный фестиваль стал фильмом “Странная жизнь Аннибала”, в нем изложена историческая концепция, давно и хорошо известная читающей публике. Оисип и Алишев, когда авторы очень точно и тонко выполняют условия замысла, зажигают экрана, им над собой поставлены.

Оисип решил раскрыть судьбу и индивидуальность Андрея Белого, великого поэта и мыслителя, а также частного лица. Бориса Бугаева, писавшего под псевдонимом Бельм, через монтаж фрагментов разных игровых фильмов. Нельзя не оценить тот высший гипотезу, с которой реализован необычный проект. Оисип не скрывал, что уже успел выслушать и такое мнение о фильме: творчество поэта не рас-

крыто, история героя показана как цепь его романов, браков, счастливых и трагических любовных историй... Но раскрыт тип мироощущения, сам строй эмоций людей “этой” эпохи. При этом в одном фильме присутствуют фильмы разных стран, течений, Бауэр и Гардин, Ивенс и Кавалаканти, в “берлинском” эпизоде (исторический треугольник между Бельмом, его женой Асеи Тургеневой и Рудольфом Штайннером) возникли фрагменты из “Метрополиса” Ланга, в “советском” эпизоде – уже “Альгите” Прогазова. Фанат кино однозначно и несвездящий зрителец заворожен. Оисип и Алишев рассказали об эпохе в терминологии чувства, но не факта. Немые фильмы самых разных стран и народов существовали, оказывались, в одном человеческом потоке.

Именитый Георгий Натансон, режиссер “Еще раз про любовь”, “Старшей осты” и других знаменитых картин, добавировал в документальном блоке фестиваля “дверьнулся” – поэзия, уже проклонившаяся на гатчинской фестивале, – современные экранизации классики. О “Душе Хауса”, который по “Идилогу”, говорили много. Другой президент – Феминистская версия знаменитого сказа Павла Бажова о каменном цветке, однако вместо Данилы-мастера главной героиней здесь становится “периферийная” его невеста Настя. Немые фильмы – олицетворяющие таинственную женскую судьбу нашего времени, решавшие проблему “карьеры или семьи”. Такую вот неожиданную версию старой парнитарийской сказки создали отважные екатеринбургские кинематографисты, авторы фильма “Тайная сага” – режиссер Марина Казанова, соавтор сценария и продюсер Людмила Кукова, оператор Татьяна Лопинова. Чего еще можно сказать в этом направлении?

Итоги же фестиваля можно сформулировать однозначно – мы все сердечно расширяем свои представления о рамках литературы и кино.

Анастасия МАШКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ  
Гатчина – Москва

ЕКАТЕРИНА ХАРЛАМОВА:

## Время простых историй прошло



Е.Харламова

– Меня поразили ваши артисты. Это тот тип красоты и актерской индивидуальности, за которым стоит судьба, которая многого требует от режиссера. Они все уникальны, хотя сходство с определенными архетипами тоже есть...

– Да, это воспитательные патерные артисты. Лица для “Сборника” были подобраны совершенно сознательно. Если вы заметили, они совершенно неопределены по национальности, это сделано специально.

Не должно было быть типажности – в том смысле, что за артистом не должно стоять никакого социального образа. Это другие лица, те, что знакомы мне с детства. И это мое представление о том, как должен выглядеть патерский человек.

Это Рома Макаренко, это шикарный наш артист Борис Николай Витальевич, Света Смирнова. Это Саша Чечынцев, хотя бы несколько иной выбор, исходя из другой задачи. Саша играет персонажа в картире, то есть он один играет обоих двойников главного героя.

– Вы – независимый режиссер, у вас есть студия, вы самостоятельно ищете деньги. Пока, кажется, к господдержке никогда не прибегали.

– Так было до недавнего времени. Сейчас закончилось действие федерального закона. Но наш новый фильм “Чайка” по Чехову мы вынуждены искать деньги иначе.

– Катя, в чём же вы сделяете с “Чайкой”?

– Я собираюсь полностью сохранить чеховский текст, хотя и с некоторыми сокращениями, иначе фильм будет длиннющим, три часа для кино все-таки слишком много.

Хочу рассмотреть “Чайку” с точки зрения самого Чехова, который пишет “Чайку”. Чем мне интересна пьеса? В ней есть два литератора – Треплев и Тригорин. Они, на мой взгляд, представляют собой два краеугольных архетипа Чехова, и эти не исчерпывают его. Их я и дальше двумя ключевыми персонажами. Это будет “Чайка”, рассказанная в эстетике Тригорина и Треплева. Тригорина сыграет Леонид Мозговой. Треплева – вероятно, Рома Макаренко, он же режиссер Елены Стоговой из моего последнего фильма.

Беседу вели Анастасия МАШКОВА

ГЕНРИЕТТА ЯГИБЕКОВА:

## “Победу” спасли экранизации

– Я не только директор фестиваля “Литература и кино”, но и директор кинотеатра “Победа”, в котором он проходит. Мы долго ждали решения Госкино, которое в течение двух лет общедело включить нас в Центр российской кинематографии (таков наш официальный статус) в график на переоборудование кинозала. У нас, конечно, гордость, хотя работы не меньше, чем у других, а кинотеатр имеет фестивальный статус. Но в силу каких-то там причин мы так и не попали в строку федерального бюджетного финансирования. Теперь нам предлагают вступить в новое акционерное предприятие “Росконцерт”, но там совсем другие условия: новые, в этом отношении – пре-

восторгаете. Мы еще подумаем о вступлении туда.

Несмотря ни на что, мы все равно будем переоборудовать свой кинозал, ощущать его системой “Долби”, устанавливать новые кресла. Губернатор Ленинградской области В.Сердюков не раз подтверждал свою готовность нам помочь. Он человек слова, обещал – и сделал. Но мы-то надеялись на трехстороннее вливание: от Госкино, губернатора и местных гатчинских властей. Есть предложения и со стороны иных организаций, но отдача кинотеатру в пользу акционерного общества, в частные руки, привлечь некоекийных инвесторов, мы можем лишиться своего статуса. Тогда уже хозяева в кинотеатре будут новые, все будет решать коммерция, а ре-

пуртур будет формироваться по новым законам. Тогда стеченные кино вряд ли будет востребовано.

Наш фестиваль, быть может, единственным выходит изнутри: он делается гатчинцами совместно с нашими учредителями. Иные фестивали рождаются в Москве при участии московских компаний. Наша учредительница не ходит по кабинетам чиновников, но поддерживает нас своим авторитетом, как газета “Культура”, Литературный институт, холдинговая компания “Терра”. Хочу пообщаться с теми, чтобы они меняли большого имени в кинематографии, как, скажем, президент “Кинотавра” или Московского кинофестиваля.

Я – всегда тяжелая артистка, Треплев, Тригорин. Они, на мой взгляд, представляют собой два краеугольных архетипа Чехова, и эти не исчерпывают его. Их я и дальше двумя ключевыми персонажами. Это будет “Чайка”, рассказанная в эстетике Тригорина и Треплева. Тригорина сыграет Леонид Мозговой. Треплева – вероятно, Рома Макаренко, он же режиссер Елены Стоговой из моего последнего фильма.

Надо думать не только о модернизации кинотеатра, но и об усовершенствовании фестивальной инфраструктуры в целом. В городе нет муниципальных гостиниц, а только бюджетные.

Важно иметь финансовую независимость. Пока же средства не хватают. Что толку обижаться на Госкино, задана в том, чтобы найти генерального спонсора и не зависеть от государства. С ужасом думаю о том, что меня ждет: если я и дальше буду получать заказчики, то я от государства мы не получим ни рубля. Областной правительство нам сразу выделит средства. Я – всего лишь директор кинотеатра, я решу проблему генерального спонсора на своих силах. Это нужно делать на более высоком уровне.

Наш фестиваль задумывался как такого. Нужно было спасать кинотеатр. Столкнувшись с тем, что кинофестивали сдаются в аренду. И фестивали становятся спасительной ниточкой, которая позволяет нам выжить. Она у нас появилась, и никто уже не смел покушаться на кинотеатр и его программы. Мы отстояли свою профессиональную честь. Главное, что не опустились до проведения диктаток в кинотеатре.

ЕЛЕНА МОРОЗОВА:

## Мое божество – Алексей Учитель

– После того как я стала обладательницей премии за фильм “Альбест” (“Дневник его женщины”) на фестивале в 2001 году, который выдался богатым на театральные премьеры. Их было пять. Я сыграла Маргариту в спектакле Романа Виктора “Мастер и Маргарита”, была роли в спектаклях “Ворона” в театральном клубе, “Альбест” в Центре Мейерхольда, “Процесс”, “Марлен, здравствуй!”, “Мой друг Гитлер” у Виктора. В них прошла только встреча с Юрием Морозовым в сериале “Каменская”. Сыграла там роль Копруды. Я сразу же спроси-

ла, получив предложение режиссера, о том, скоро ли умрут мои герои. Узнала, что сразу, согласилась играть. От другой роли в кино отказалась, потому что выпустила “Марлен”. Еще был “Ростов-папа” – работы с Кириллом Серебренниковым. Он – гениальный режиссер, я в него влюблена по уши. Были и другие предложения, но неинтересные. Появилась ли роль в фильме Учителя, какие-то перемены? Я не сказала, что могла – это уроки алгебры и геометрии, между которыми существуют перемены для отыска. Кино мне интересно, потому что я встречаюсь с режиссером и

автором: Учителем и Бунином, как в театре – с Виктором и Булгаковым. Я люблю режиссера и доверяю ему. Если я его не полюблю, то не смогу с ним работать. У меня нет своего и одного единственного режиссера. Не то чтобы мне интересно разнообразие, просто я ничего не могу с этим поделать. Я встречаюсь с различными режиссерами, влюбляюсь и отдаю им. Мое божество – Алексей Учитель.

Записала

Светлана ХОХРЯКОВА



Гатчина. На Соборной улице



Павловск. У Ларисы Герзевой в музыкальном салоне



О.Остроусова и А.Инин. Эх, проказу!



Е.Морозова и ее А.Учитель



И.Скобцова в дворцовом интерьере



У Р.Марковой – день рождения. Г.Ягивекова поздравляет

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ:

## Все научились танцевать и хорошо это делают

Недавно в японском городе Нагое прошел Четвертый Международный конкурс артистов классического балета и танцовщиков направления модерн. Известно, что японцы с большим энтузиазмом относятся к русскому балету. Это обстоятельство заметно сказалось на истории конкурса в Нагое – наших звезд там любят приглашать в арбитры. В этом году председатели жюри соревнования в категории А (классика) впервые были Майя ПЛИСЕЦКАЯ, рассказавшая нам (по телефону) о своих впечатлениях от конкурса в целом и от тех молодых дарований, которых он представил балетному миру.

– Майя Михайловна, конкурс был "многогодичным"? Какая страна отклинулась на него особенно активно?

– Стоя человек, по условиям, предлагаемым оргкомитетом, может быть допущен к участию в первом туре после просмотром предоставленных претендентами видеозаписей. Так и было. Разумеется, не проигнорировали свой конкурс японцы – было много и в юбках, и среди участников. Много приехало из Японии.

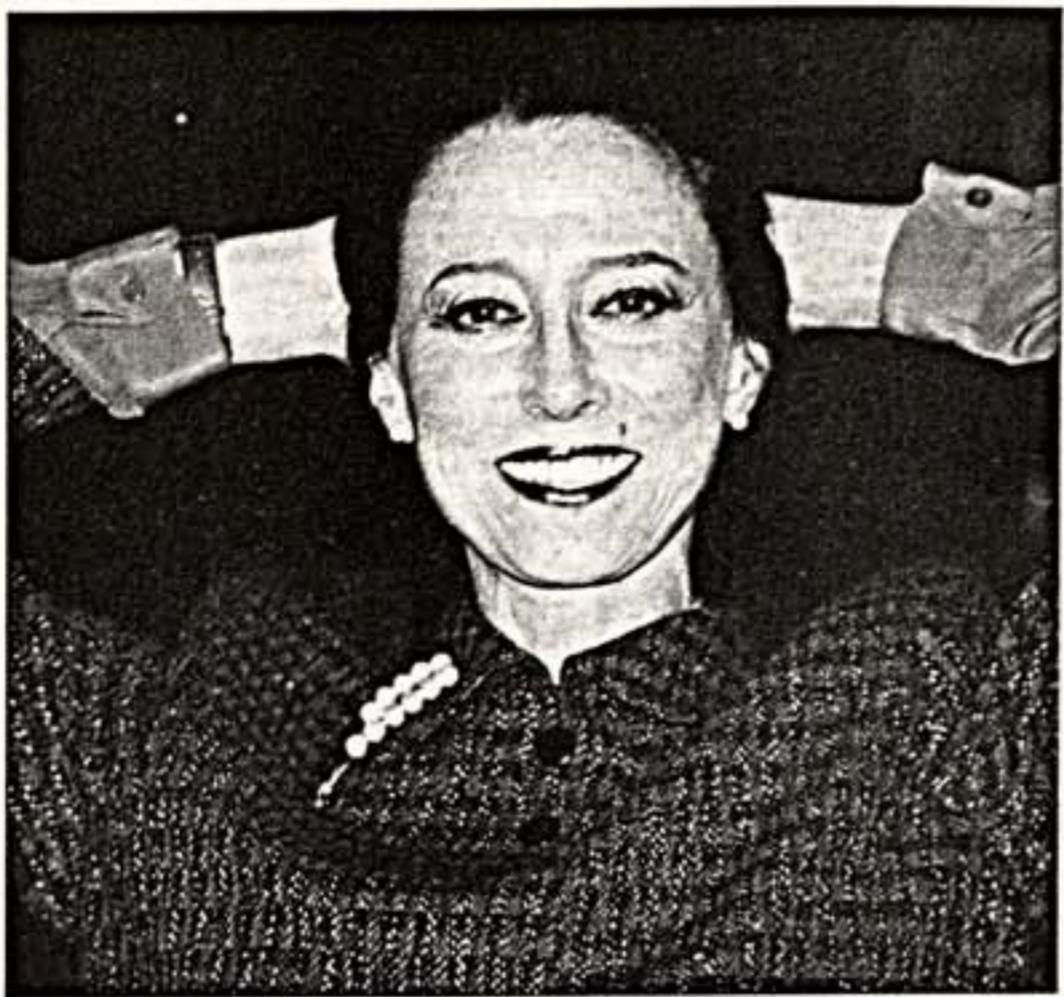
И что меня особенно поразило – очень богата была представлена Япония: шесть девочек, может быть, и не очень сильных технических, зато и ноги у всех хорошие, и шаг большой – ну прямо все как нужно положено. Жаль, что изначально не предусматривалось деление на "взрослых" и юниоров – в юношеском разряде кто-нибудь из них (или других) вполне мог бы получить награду.

– Члены жюри представляли собой сплошную команду, не расходились радикально во мнениях друг с другом и, в частности, с вами?

– Как мне сказала Галина Самсова, как известно, уже давно обосновавшаяся в Британии, "не припомню другого столь же приятного и легкого конкурса". Думаю, что остальные – франк Андерсон, и мой давний друг Михаил Динер, и прочие члены жюри – разделяют ее мнение. Я не могу чужих. Зачем это нужно – сидеть до утра, спорить до хрюканья... Предпочитаю считать, что каждый действительно имеет право на свою точку зрения. Не то чтобы мы вовсе обсуждались без обсуждений, но все-таки ориентировались на тот результат наших трудов, который выдавал компьютер. Хотя я и сожалею, что кое-кто из понравившихся мне танцовщиков не получил никакой награды. Впрочем, когда я сижу в юбке, эта беда случается со мной постоянно: знаю, что всех не обогрешила, но все равно переживаю, если кто-то проплывший мое внимание вдруг отставается. Вы знаете, люди, в принципе, научились очень легко танцевать. Так что проблема выбора на конкурсы стала стать же острой, как и во всех других случаях жизни.

– А какие еще проблемы есть на конкурсе?

– Маленький рост. Человек прекрасно танцует и тянет на какую угодно премию. Да только будущего полноценного, сценического у него все равно нет – кавалером-то быть не сможет. Ну и для чего же



М.Плисецкая

представляла какого-нибудь танцовщика короля Леденца. Этому Кол, кстати, очень подошла бы фамилия Минут. Очень мне понравилась бразильянка Прицилла Икон, ставшая в Нагое серебряным призером. Она под стать Янук – яблоко, с очень большими признаками и отличиями. Молодость – не самая большая недостаток, и, скажем, слишком быстрая исправима. Мне нравится давать премии тем, у кого есть разбег, большая временная дистанция впереди. Янук мне произвела потрясающее впечатление. У него все идеально: высокий рост, пропорциональное сложение, хорошее лицо, ноги прекрасной формы, отличный подъем. Он гибок, у него замечательное вращение, большая прыжка. У него, в конце концов, есть чувство юмора, что он не наилучшие продемонстрировал в модели. Что еще? Только золотую медаль и дальнейшую успешную карьеру.

Очень мне понравился и японский малыш, получивший бронзу, Ито Б. Ах, как здорово становился вариаций из "Дон Кихота"! Все на выносливость, агрессию, агрессию, пиротехнику, оставляли, как вспышки. Манера очень хороша – благородна. Вот его партнерша, Мэн Нанг Нанг (она танцует с ним в Национальном балете Китая), хоть и завоевала золото среди женщин, таким благородством манеры не отличается: там все на публику. Но технически тоже все делает очень здорово. Вообще у меня такое ощущение, что японцы сейчас сделали огромный прорыв. Они не кидают, наоборот, упираются в "светлые" коммунистические годы. Дириекторы, представляющие эту пару (она, к слову, учились у нашего Петра Гусева), во времена культурной революции перебили ноги, и она на всю жизнь осталась хромоножкой. Слава Богу, прошли те времена. Можно танцевать сколько души и ноги угодно. Наука вторая премия у мужчин стала Хан-Себастьян Кола, танцовщик Гранд-опера, уже являющийся обладателем Варенской бронзы и Парижского серебра. Типичный француз – весь такой изненаданный, но мальчишеский рост. Аналогичная проблема у Серната Гудури. Он уже отличался на конкурсах: взял первое место в Артеке и бронзу в Москве. А в Нагое показал отличный современный номер.

– А какие еще проблемы есть на конкурсе?

– Маленький рост. Человек прекрасно танцует и тянет на какую угодно премию. Да только будущего полноценного, сценического у него все равно нет – кавалером-то быть не сможет. Ну и для чего же

## Путешествие из Реймса

"Геликон" представляет боярышню Морозову

Завсегдатаями давно подорожают, что "Теликон" бывает вов, но "Без чепчака", состоявшийся здесь недавно, удивил даже их. Был ли это концерт? Показали, да – замечательный концерт молодых исполнителей, главная роль в котором принадлежала Екатерине Морозовой (сопрано). Одноко Агусев, руководитель "Теликон Интернейшн", также вспомнил обязанности конферанье, что концерт приобрел черты какого-то иного жанра – сам ведущий предложил называть его "встречей".

Итак, кто же главная геройня? После вступительного слова спутникам стало ясно, что Россия – единственная страна, еще почти не знакомая с талантом этой исполнительницы. Она родилась в Екатеринбурге в 1974 году. Не так давно стала солисткой Новой Оперы, в зале – Большого театра и в то же время добиралась за границей. Спбето, Позар, Болония, Зальцбург, Дрезден... – считая города, триумфально вспыхивавшие Екатерину, легко сбываются и вовсе поте-

тать. В "Беневе белканто" в первом отделении певица исполнила Доницетти, а во втором – Росини. И раз-

дом с такими шлягерами, как арии Розины или Лечи ди Ламмермур, прозвучали отдельные номера из "Путешествия в Реймс" и "Осады Константина" России.

Что и говорят, это было красивое пение! Мне запомнился тембр – мягкий, обласканный, чудесный текер, от которого на губах оставалась сладость сливочного мороженого. Страждущая точность интонаций, неуклонная аккуратность пасажей... – в целом складывалось впечатление, что "дна" своего Екатерина пока не знает, что предел далек, и артистка еще не раз преодолеет саму себя. Жаль только, что Россия узнает свою певицу позже, чем ее читы ли не с ходу прочитают – Тания Лоскова, Женя Федорова... – сыграли в этом своем не последнюю роль. Очень хорошо прошла солистка Литовского театра оперы и балета Аста Базинките (третью часть в женской), то нарече она похожа на мою любимицу Элле Шликнер. У мужчин тоже было многое, но разве не интересно и очаровательно, что певицы были лучше? И как же на Западе такое начало только послопоступало? Теперь уже не могут сказать и о других спецнаградах. Юнкоров номер один среди мужчин был признан кубинец Карлос Кабальеро Хопун – не плохо, но мальчишеский рост. Аналогичная проблема у Серната Гудури, Турии, получившего специальный приз жюри. У японки Майко Ююмии (тот же приз среди

хордовых пластов и виртуозных пасажей Года) не властны над этим музыкантами, более того, его мастерство становится с единой нарастающей линией драматургического разви-тия. Это своеобразный музыкальный словарь баховской органической лексики, различающийся композитора саждин с самим собой – отходя

Переполненный зал долго не хотел расставаться с артистом, требуя бисов, и Гродберг в благодарность за восторженный прием вознаградил зрителей классическим "запасом": Первой частью – лирическим Концерта Вивальди – Баха, Арий Альбинони, Фугой Баха соль минор и знаменитой ре-минорной Токкатой и фугой исполненного с поэтической юностью.

Гродберг не только выдающийся, но и страстный пропагандист органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга одним из лучших исполнителей и интерпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду

музыки лейпцигского гения. Отдельные хоралы, или хоральные прелюдии, часто появляются в концертных программах многих органистов. Но еще никто – и Гродберг в том числе – не испытывал их целиком, так что понятие "запасин" правоочечно и в этом концерте. Гродберг выстроил 25 хоралов в струйную антологию на тему хоралов и пропаганду органической музыки в России. Его лепким руки всей стране вспомнили с 70 органов, и жители разных регионов получили возможность приобщиться к музыкальным шедеврам, созданным для "короля инструментов". Это еще одна итоговая премия Гродберга как раз и состоит в открытии новых органных цехов, которые он щедро дарит поклонникам своего исполнительского таланта.

Концерт в КЗН, посвященный 125-летию А.Дядки (у которого Гродберг учился в консерватории), содержал в себе очредную "запасинку" – 25 избранных хоралов Баха. Несмотря на зря считают Гродберга оди-

ним из лучших исполнителей и ин-

терпретаторов творчества Баха: его жюри посчитало пропаганду



