



Наши привет участникам Всемирного форума молодежи

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН: СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
27 ИЮЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 88 (1268)
Цена 3 коп.

Навстречу XXII съезду КПСС

Музыкальный пробег

СТАРТ дан в Москве, Финляндия — в Ленинграде. В старте участвуют музыканты. Да, участники англо-американского XXII съезда музыкантов, спонсированного композиторами и исполнителями в пути уже дано. Позднее назначены встречи со строителями Крайковской ГРЭС, выступления на Калининских заводах

вагонном и искусственного волонка, задумываясь беседа с Валентиной Гагановой, радостный концерт для воинов Советской Армии, труженников сельского хозяйства, для железнодорожников, школьников в Клин, Торжок, Вологод, Валдаи... Впереди поселок Крестцы, районный центр Новгородской области.

БОЛЬШОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕНЬ В КРЕСТЦАХ

Народного артиста РСФСР Тихона Николаевича Хренникова хорошо знают в Новгородской области: он трижды выступал депутатом в Верховной Совет РСФСР. Поэтому и ответ музыкантам перед избирателями вызвал такой взволнованный интерес в Крестцах. В большом зале районного дома культуры собрался замечательный ансамбль фабрично-заводских артистов «Крестецкая строчка» — создатели неповторимых шедевров народного искусства, рабочих местного комплексного лесхоза.

Затем дышали, слушают они рассказ своего слушателя — участника англо-американского съезда музыкантов в Ленинграде — Юрия Милоткина, Сергеем Тулкиным, Аркадием Остротским, Оскаром Фальцманом, и слово предоставляется героине дирижерской музыки.

Сцены из оперы «В бурю» сманованы музыкальными отрывками из спектаклей и кинофильмов, дуэты из оперетт — песнями, героическими, лирическими, шуточными.

Встреча закончилась, а через два часа творческий отчет повторяется. И снова полно в зале районного дома культуры, жители поселка толпятся на крыльце, у открытых дверей, виснут на окнах, есть и такие, кто пришел в этот раз. А в это время неподвижно — иной концерт, который слушает только один человек — солист Московской филармонии Михаил Рыба. Два дуэти — Валера Павлова с фабрично-заводскими артистами «Крестецкая строчка» и Лида Полякова, художественный руководитель всей самодеятельности лесхоза, замечательно поют русские, польские, индонезийские песни. Юным исполнителям нужно учиться: ведь они не знают нот, Московский гость обещает уметь о курсах, написать им.

Сегодня последний день англо-американского форума. Композиторы будут выступать на Ленинградских заводах, встретятся с трудящимися города и в концертном зале, и по телевидению... Вероятно, итоги этого периода будут обсуждаться, опыт его пропагандироваться.

А что дали такие творческие отчеты самим композиторам? Ю. Милоткин так ответил на этот вопрос: «Встречи с железнодорожниками, текстильщиками, с труженниками сельского хозяйства, с военными — это праздник. У меня они родили столько тем, мыслей! Вернусь домой и засяду за работу, «Послезавтра и в астрон», — сказал С. Тулкин, — укрепил прочность моих творческих позиций, обогатил новыми впечатлениями, дали много интересного материала для работы над сочинениями такого песенно-коробового плана, как «Повесть о цыгане», которую я сейчас пишу».

Итак, сегодня — финиш. Поздней — много сотни километров, десятки интересных встреч в городах и поселках, поздрав — тысяч новых друзей музыки.

Завтра трудовые автобусы тронутся в обратный путь, но уже с другими пассажирами: в англо-американском музыкальном фестивале в Ленинграде — Москва выезжают ленинградские композиторы во главе с В. Соловьевым-Садым. 7 августа они будут в Москве. В добрый путь!

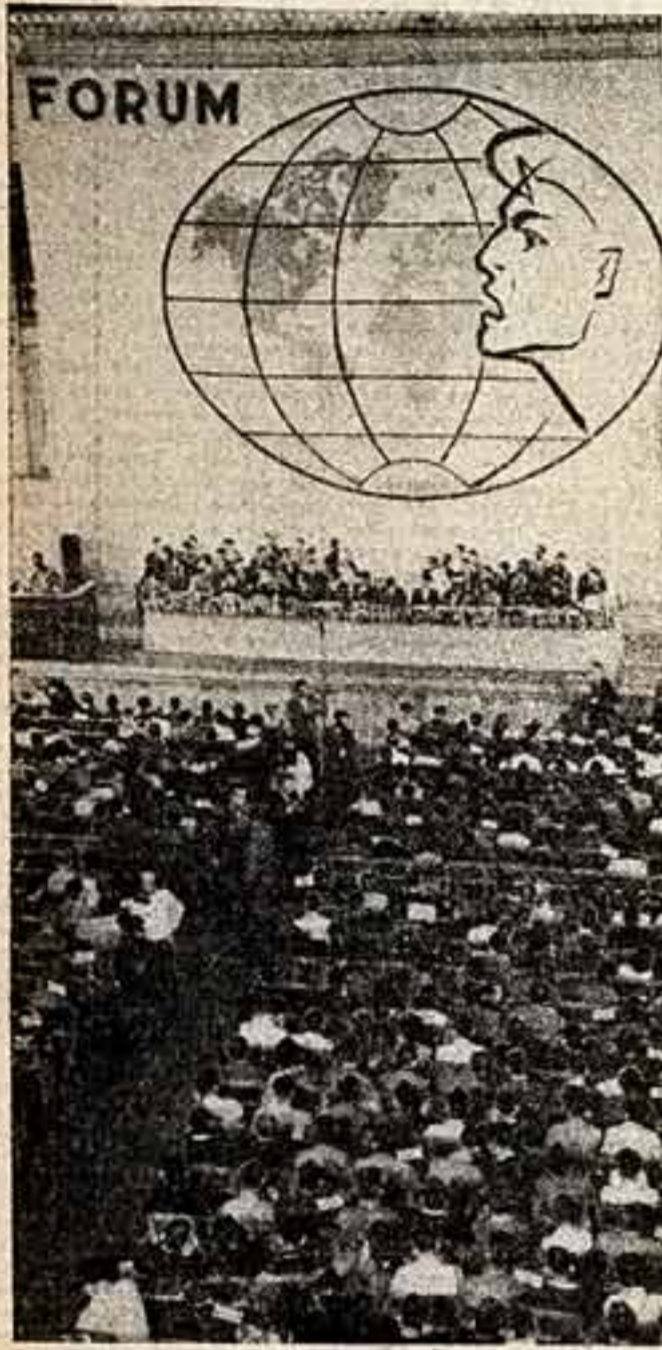
Г. ИНОЗЕМЦЕВА, спец. корр. «Советской культуры». КРЕСТЦЫ—НОВГОРОД.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР артисту Московского Художественного академического театра им. М. Горького Пруднину М. И.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР артисту Московского Художественного академического театра им. М. Горького Пруднину Марку Исааковичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Москва, 1961 г.



В Колонном зале Дома союзов. Открытие Всемирного форума молодежи. На снимке: общий вид зала заседания.

ПАРЛАМЕНТ ЮНОСТИ

На днях мне встретился человек, ставший ныне идеалом для юношей и девушек всего мира, — Юрий Гагарин.

Я попросил его сказать несколько слов для молодежи, особенно индийской. Вот его слова:

«Мне доставляет большое удовольствие приветствовать молодежь Индии. Хотелось бы участвовать в космическом полете вместе с экипажем космонавтов различных стран, и среди них — русскими, индийцами, американцами. Это был бы космический корабль для мирных исследований. Вы понимаете, что пока это еще только мечта. Но давайте же вместе стремиться к тому, чтобы она стала реальностью. Наша Земля — тоже космический корабль, летящий через бескрайний простор Вселенной. Он принадлежит всем нам, всем народам мира, и экипаж этого корабля должен жить в мире и дружбе».

Я хочу, чтобы участники открывающегося 25 июля в Москве форума молодежи услышали эти мудрые и волнующие слова. На форум, на этот парламент юности, собрались представители всех частей света. Они приехали из древней Греции и новой Ганы, Объединенной Арабской Республики и народно-

го Китая, из Индии, старой и молодой Индии, которая, освобождаясь от гнета империализма, стремится возродить свою былую славу. Они прибыли на маленькой храброй Кубы и Франции с ее традициями свободы, равенства и братства, из Соединенных Штатов Америки, которые были домом не только Даллеса и Маккарти, но и Джефферсона, Вашингтона, Линкольна и Франклина Рузвельта.

Организация форума в Москве и закономерна, и символична. Особенно в год Гагарина, когда советский молодой человек показал, что динамиком и энергией молодежи могут и должны быть использованы для мира и научного прогресса человечества.

Молодежь собирается на форум не только в московском Доме союзов. Он будет проходить везде и повсюду — в мозгу каждого молодого мужчины, каждой молодой женщины, которые размышляют о вечных проблемах нашей эпохи. Весь мир — форум юности, ибо повсюду она учится, дискутирует и спорит по самым насущным вопросам, стоящим перед человечеством.

Самый важный из них — это мир и разоружение. Как долго позволит молодежь авертаться себя снова и снова в горнило войны? Ведь в конце концов в каждой войне именно она в наибольшей степени страдает и несет самую тяжелую и страшную нагрузку, которую несут лишь разрушения и смерть? До каких пор она будет разрешать военной истерии, пропаганде «холодной войны», ненависти и уничижения отравлять мировую атмосферу? И наконец, до каких пор она будет терпеть, что империалистические плачущие слезки, страстно желавшие быть свободными и независимыми? Молодежь должна сказать свое решительное НЕТ.

НЕТ войне, будь она «горячая» или «холодная».

НЕТ накопленным вооружениям, которые лишают народы путей к счастью и процветанию.

НЕТ агрессивным блокам и протекционизму, военной пропаганде и истерии.

НЕТ всему, что разделяет людей на основе предрассудков и ненависти.

Но форум может и должен иметь и позитивную программу. Нельзя не подтвердить ту великую истину, что человечество едино, а все народы равны, что все они имеют равные права на свободу и независимость, что существование стран с разной политической идеологией и экономическими системами не только естественно возможно, но и научно необходимо. Участники форума должны еще раз залезть о важнейшем значении международного сотрудничества в овладении мощью атома для мирных целей, для прогресса всего человечества, в исследовании Вселенной. Надо помочь экономически слабым странам подняться. Надо укрепить культурный обмен и уважение и национальным культурам друг друга.

Эти проблемы волнуют сегодня всех молодых людей — и тех, кто собрался сейчас в Москве, и миллионы других, кто будет следить за форумом из своих стран.

Есть выражение: «Юности начинаются в умах». Одинаково верно и то, что в умах и сердцах должна строиться и основа для мира. В этом заключены неисчерпаемые возможности и серьезные вызовы для всех мастеров культуры. Империялизм и фашизм своим отношением к культуре разлагают души людей, сбивают их с толку. Они проповедают презрение и ненависть, презрение и ненависть, которые отпадают от их собственной культуры, пытаются навязать народам экономически слабых стран свою культуру в ущерб их национальным духовным богатствам. В такой атмосфере цветы культуры засыхают.

Поэтому настоятельная необходимость диктует молодым мужчинам и женщинам — писателям, поэтам, ученым, художникам, музыкантам — бороться за то, чтобы в их странах и во всем мире установился «культурный климат», в котором дух человеческий будет свободным и радостным, лишеным предрассудков и суеверий. «Инженеры человеческого духа» должны не только восполнить ущерб, нанесенный войнами и порабощением, но и подышать воздухом их души на основе мира, гуманности и взаимопонимания.

Кваджи Ахмад АББАС.

НА ОГРОМНОМ ЭКРАНЕ, проткнутом через слуху Колонного зала Дома союзов, изображена эмблема Всемирного форума молодежи. Ко всему знакомому шару добавлена юноша страстные слова о мире, дружбе, прогрессе. Юноша символизирует молодежь, собравшуюся в Москве на Всемирный форум.

УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА, УКРЕПИТЬ ЕЕ ЕДИНСТВО В БОРЬБЕ ЗА МИР, ПРОГРЕСС И ЛУЧШЕЕ БУДУЩЕЕ. ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПРИВЕТСТВУЮ ВАС, ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ, И ЖЕЛАЮ ВАМ ХОРОШО. С БОЛЬШОЙ ПОЛЗОЮ ПРОВЕСТИ ВАШ ФОРУМ».

После окончания чтения приветствия большого друга молодежи мира Никиты Сергеевича Хрущева в зале вспыхивают овации. Зал стои скандирует: «Мир!», «Дружба!».

Форум продолжает работу. Молодежь Земли сплавляется для борьбы за мир, в котором не будет войн, нищеты и несправедливости.



Ю. Королев. «Первому космонауту — ура!».



Фотосъемка «Наша молодость».

В ОДНОМ из выступлений на русском товарищ Н. С. Хрущев отметил: кто бы ни приехал к нам, все говорит: советские люди — это люди, у которых в руках мир. СССР — величайшая величина державы мира. Наши читатели получают ежегодно сотни миллионов экземпляров книг по естественным и общественным наукам, по технике, сельскому хозяйству, по всем вопросам культуры и искусства всех народов и всех времен.

Первые годы семилетнего пятилетнего плана приносили новые изобретения в развитии книгоиздательского дела в СССР. За 1959 и 1960 годы нашими издательствами выпущено в свет более 145 тысяч книг, общим тиражом 2 миллиарда 400 миллионов экземпляров. Девятая пятилетняя статистика позволяет сделать вывод, что каждый советский гражданин получает ежегодно в три раза больше новых книг, чем зарубежный читатель.

Заняв первое место по количеству книжных изданий и издавая подлинно народную, самую передовую по своему содержанию книгу, советские издательства из года в год повышают и общий культурный уровень изданий. Подготавливая большую часть изданий, мы получаем заслуженное одобрение читателей. Однако в редакционном и издательском оформлении книг и их полиграфическом исполнении имеется еще много существенных недостатков. Чтобы удовлетворить все возрастающие требования советских читателей, необходимо непрерывно повышать издательскую культуру и в первую очередь — культуру редакционной подготовки рукописей. Главная роль в осуществлении этой задачи принадлежит редактору.

В последние времена вышло несколько книг, в которых рассматриваются различные стороны издательской культуры и проблемы редакционной «лаборатории»; недавно опубликованы статьи К. Боголюбова и Ф. Петрова («Коммунист», № 10), Г. Курочкина («Советская культура» за 27 июня), в которых вновь поднят большой, серьезный разговор о редакторе, его роли, правах и обязанностях, его умении и ответственности, о подлинном мастерстве и вредной упрямости, о его взаимоотношениях с автором.

ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ книг, тысяч журналов и газет призвали целую армию редакционных работников. Редактирование стало профессией. Эта ответственная область идеологической и литературной работы имеет свои профессиональные черты, требует специальных знаний и высокого мастерства.

Профессия редактора — одна из наиболее трудных, сложных, многогранных. Редактор должен быть специалистом в той области знаний, которой посвящено редактируемое произведение; редактор должен творчески владеть марксистско-ленинской теорией и уметь руководствоваться ею в жизни; должен в совершенстве знать издательское дело, то есть весь сложный процесс превращения рукописи в книгу, должен, наконец, быть в большой дружбе с языком, хорошо знать его нормы, законы стилистики, обладать литературным вкусом.

Перед каждым редактором, когда он берет в руки рукопись автора, стоят ответственные задачи. Ему предстоит оценить рукопись, одобрить или отклонить ее, представить себе будущую книгу в процессе ее общения с читателем и помочь ей стать его хорошим другом и советником, добиться того, чтобы книга, как говорил Н. С. Хрущев, долго жила и доставляла радость людям. Чтобы решить эти задачи, редактор должен знать три серьезных вопроса: что такое издательская культура и язык, из каких элементов она складывается; как постигнуть редакторское мастерство и совершенствовать его; какова необходимая, доступная и полезная мера редакторского вмешательства в авторский труд.

Ответ на все эти вопросы можно найти у непревзойденного мастера и революционера Ильича Ленина, революционером и научным творчеством которого неразрывно связаны с газетой, журналом, книгой. Печать, по собственным словам Ленина, была для него тем, с чем он «клялся, как с любовью и преданностью, с чем неразрывно связывал всю свою жизненную работу» («Соч., т. 4, стр. 317»).

В брошюре «Ленин — редактор и организатор партийной печати» Н. К. Крупская приводит для характеристики ленинского принципа редакторства несколько коротких писем. Владимир Ильич писал одному автору: «Дорогой товарищ! Получил и прочел Вашу статью. Тема, по-моему, взята хорошо и разработана верно, — но недоста-

точно литературно отделана. Есть много чересчур — как бы это сказать? — «важностей», но подходить к статье по теоретическому вопросу. Либо Вам самим, по-моему, следует переработать, либо мы попробуем...» (т. 26, стр. 222).

Здесь, по сути дела, содержится программа редакционной деятельности. Мы видим, что в оценке и редакционной подготовке произведения Ленин различает три стороны: выбор темы, ее разработку и литературно-стилистическую отделку. Очевидно, что в советские эти три стороны и составляют творческий процесс редактирования. Насколько мы извлечены бы от многих ошибок, если бы могли совершенно и правильно оценивать НАКАЖУ поступающую в издательство рукопись с этих указаний Ленинами позиций.

Редактор извещает из этих строк также указания о нормах сотрудничества с автором, видит, что Ленин как редактор стремится работать с автором, а не за автора, что необходимо передавать предельно сделать прежде всего самому автору, а в возможности доработки в редакции говорит: «Мы попробуем»; автор, таким образом, может быть уверен, что ему не будут навязаны вкус и манера редактора.

ВЫБОР ТЕМЫ и ее научная и политическая разрабатка, то есть содержание работы, — главный объект внимания советского редактора. Надо, чтобы каждая советская книга вносила свою долю в сокращающийся запас культуры нашего народа. Однако, как ни парадоксально это, на первый взгляд, многообразные порой очень сложные вопросы содержания работы не вызывают так много разногласий и конфликтов между авторами и редакторами, как форма произведения: компози-

Нелегкая работа, но великая честь

и нужные иностранные слова. На полях одной рукописи, снабженной причастными оборотами с окончанием «шма», Ленин пишет: «шма — фи, фи».

Ленин советовал «писать просто, без ненужных ухищрений слова, без внешних признаков чужбинности. Он метко и хлестко высмеивает «профессорскую игру в ученость и научно-философскую тарбарщину». На полях одной рукописи, перепечатанной издательскими словниками, он оставил ироническое замечание: «к его убу!».

К сожалению, многие редакторы не уделяют должного внимания стилистическим погрешностям и небрежности языка, сводя редакционную правку к рубрике текста на коротких, разрозненных фразы. Они убеждены в том, что писать хорошо — значит писать короткими фразами. Это неверно! Ни Пушкин, ни Тургенев, ни Толстой, ни Тургенев не писали ни обязательно короткими, ни обязательно длинными, ветвистыми фразами. Их прозаическая или поэтическая речь бесконечно варьирует простыми и сложноподчиненными предложениями. Редактору вовсе не обязательно стремиться укоротить любую фразу. Это необходимо только в тех случаях, когда язык, по меткому замечанию Ленина, изъезжен так, как клубок ниток, с которым давно играли котенки.

Многословие — беда многих рукописей. Чехов говорил: «Краткость — сестра таланта». Не у каждого автора имеется такая сестра. Заменив ее приходящейся редактору, читая рукопись, Ленин отмечал «идею» и «незначительную точность изложения»; неоднократно писал на полях: «лишние слова», «излишнее повторение», «опять повторение!», «эти слова, по-моему, следует вычеркнуть», «было бы zelo полезно похотеть этому пара-

графу, может быть, десять слов в два и т. д. (т. 6, стр. 45—53)».

От каждого автора и редактора Ленин требовал знания родного языка. В замечаниях на одну статью Ленин писал: «яра лет» — не по-русски, «клеймат безумства» — не по-русски».

Ленин не оставил без внимания ни одной из сторон редакционной подготовки рукописей. Разумеется, что изучение ленинского редакторского опыта и его указаний, их применение на практике немаловажно без творческого учета всего нового, что приносит наша жизнь, богатейшая практика советских издательств в период разнутовавшегося строительства коммунизма.

Наша партия неустанно отечески заботится о развитии советского издательского дела. Партийные документы, разная и обширная библиотечная литература, все стороны освещают путь нашей советской редакционной теории и практики.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, редакторская культура издательства — это прежде всего работа с высоким научным и идейным уровнем книги. Это кропотливая, квалифицированная работа совместно с автором над композицией, стилем и языком произведения. Проблема редакторской культуры охватывает все вопросы науки, искусства и техники редактирования, то есть весь многогранный творческий процесс подготовки рукописи и печати, с учетом особенностей различных видов литературы и отдельных рукописей, каждая из которых может иметь свое — иной раз неповторимое — своеобразие.

Нелегкая, многогранная труд редактора, окупается признательностью нашего требовательного, но внимательного и благодарного читателя, сознанием того, что наш труд вливается в общий труд народно-хозяйственной, строительной коммунизма. «Нелегкая работа, товарищ, но вольная честь вложить ее», — говорил о труде редактора М. Горький.

Е. ЛЯХОВИЧЕНКО, Н. СИКОРСКИЙ.

Юбилей Важа Пшавела

ТБИЛИСИ. 26 июля (ТАСС). Как большой праздник в национальной культуре отмечают трудящиеся Грузии столетие со дня рождения гениального поэта, гуманиста и мыслителя Важа Пшавела. Этот праздник по решению Всемирного Совета Мира отмечается во всем мире. Состоится юбилейный пленум Союза писателей Грузии с участием общественности.

На пленуме были заслушаны доклады С. Чиховани «Поэзия Важа Пшавела», А. Бендзишвили «Проза Важа Пшавела», Д. Бендзишвили «Драматургия Важа Пшавела», А. Гомашидзе «Важа Пшавела и народная поэзия», Б. Жгеладзе «Важа Пшавела и грузинская советская поэзия».

На пленуме выступил председатель Советского комитета защиты мира писатель Н. Тихонов и азербайджанский писатель М. Ибрагимов.

КУЛЬТУРА КОММУНИЗМА — НОВАЯ, ВЫСШАЯ СТУПЕНЬ



В антракте спектакля «Время любить» Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Антракс, член КПСС В. Глухов знакомит участников спектакля с проектом Программы КПСС.

ИЗ ГЛУБИНЫ СЕРДЦА НАРОДНОГО

СТАНОВИТЬСЯ выше, умнее, добрее. Становиться чище. Хочется сейчас же, не откладывая ни минуты, начать конкретную, неустанную сердечную работу во имя всеобщего счастья. Великая программа работ по строительству коммунизма в нашей стране вдохновляет на труд, зовет вперед. Зов ее прост и ярок — глубокий, душевный зов! Он, как дыхание, как биение сердца, властно, безраздельно полонит душу. Нельзя не отозваться на этот солнечный зов. Мы и теперь даем ему волю и радуем человеческое содержание этого великого документа. Он весь пронизан искрами света и полон заботы о человеке. В нем каждая строка полна силы человеческой — любви, гуманизма. Бесконечно радостно, почетно и гордо принадлежать к славной партии коммунистов,

работать в рядах строителей и творцов. Для которых гуманизм есть истинно профессиональная особенность их натуры. Гуманизм коммунистов конкретен. Он прямо и деловито говорит: человек рождается прекрасным и свободным, и пусть его жизнь на земле будет свободной и красивой, достойной Человека.

Я, партийный литератор, в глубоко научной, мудрой и в то же время эмоциональной Программе своей партии чисто и ясно вижу истинный эстетический идеал, являющийся истинно общественной истиной. Отныне для меня нет лучшей доли в трудном плавании по океану человеческой мысли, страстей и дел, чем этот славный кодекс жизни. Какой

грандиозный опыт, какая глубокая мудрость, какое большое чувство и какая все-ленская дальность зрения слыты в нем в чудеснейшей, прочнейшей и живой форме!

Хочется с еще большим подъемом и отдачей продолжить свое любимое дело. Перед работниками литературы и искусства распахивается знакомое до радостной сказки в груди и вместе с тем захватывающее новое поле, на котором предстоит взрастить культуру бесклассового общества, общечеловеческую, общесоциальную — коммунистическую культуру. Так это и сказано в проекте Программы партии. Мудро там и то, что «От культурного роста населения в огромной мере зависит подъем производительных сил, прогресс техники и организации производства, повышение общественной активности трудящихся, развитие демократических основ самоуправления, коммунистического переустройства быта. Культура, как воздух, проникает во все поры жизни общества. И воздух, которым дышим мы, должен быть чистым, богатым, звонким, оживленным от мысли, старья и микробов мешающей пошлости и недовольства.

Забота о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, все эстетическое воспитание и трудящихся, формирование в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков — так точно и определенно выражены в программе, — забота коммунистическая, очень человеческая. Она исходит из глубины сердца народного. Я только что возвратился из Целинного края, где в поселке

Боровое Щучинского района принял участие в деловом, очень поучительном и поэтичном собрании местной интеллигенции. Шел большой разговор о задачах интеллигентов в строительстве коммунистической культуры. Это был впечатляющий бурлящий разговор, в след за которым последовали прекрасные дела. Боровская интеллигенция вышла широким многофланговым фронтом в поход за высокую культуру. Взяла на себя конкретные обязательства по руководству всей художественной жизнью поселка, интеллигенция Борового развернула борьбу за просвещение местного дома культуры в подлинный маяк коммунистической культуры, который бы своими лучами озарял все уголки жизни, обогащая разум звеньями, душу красотой, содействовал формированию коммунистически характеров у земляков.

Все, что я услышал и увидел в Боровом, увидено, услышано проектом Программы и понито интеллигенцией, общечеловечески и для всего общества. Вот почему проект Программы я сразу признал народным. И такого Программы во всем.

Борьба за прекрасное, полноценное, гармоничное человека, борьба за торжество человеческого в человеке есть душа проекта новой Программы нашей Коммунистической партии. Всем существом своим радуясь этому великому, как наш народ, животворящему, как человеческое сердце, прекрасному, как букет живых цветов, солнечному документу.

Сергей НИКИТИН,
писатель.

Великое, святое дело

Мы, советские люди, можем гордиться тем, что являемся свидетелями великих свершений заветов Ленина, его бессмертное имя озарило человечеству путь к коммунизму. Коммунизм — это уже не завтра. Коммунизм — это наше сегодня. Как не вспомнить крылатые слова поэта: «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза... Да, мы граждане страны, которая первая в истории взяла на себя великую и грандиозную миссию построения коммунистического общества и превращения мечты о светлом коммунистическом Завтра в действительность коммунистического СЕГОДНЯ.

Все наши помыслы и чувства, наш труд, всю нашу жизнь — до последнего дыхания — мы отдадим этому великому и святому делу, к которому влетел нас коммунистическая партия.

Кирилл МОЛЧАНОВ,
композитор.

Чтобы зорко засверкала еще ярче

«КУЛЬТУРА коммунизма, возросшая в себя и развивающаяся все лучше, что было создано мировой культурой — новая высшая ступень в культурном развитии человечества. Она воплотит в себе все многообразие и богатство духовной жизни общества, высокую идеологию и гуманизм нового мира. Это будет культура бесклассового общества, общечеловеческая, общесоциальная».

Как грандиозная перспектива художественного развития человека, выраженная в проекте новой Программы КПСС!

И мы, композиторы, вместе со всеми по-новому задумываемся о чертах нашего искусства, монументально и нежно, обращенного к миллионным массам и доходящего до сердца каждого. Сегодняшний день нашего искусства, обращенного к миллионным массам и доходящего до сердца каждого. Сегодняшний день нашего искусства, обращенного к миллионным массам и доходящего до сердца каждого.

Д. ТЕР-ТАТЕВОСЯН,
армянский композитор.

ЗОЛОТАЯ СТРАНИЦА

ОПУБЛИКОВАН проект Программы Коммунистической партии Советского Союза...

является документ важнейшей оружейной массы. Она возмужает советских людей светлой перспективой окончательной победы коммунизма. Она духовно возмужает и наших братьев во всех странах социализма.

К. ШАНГИТБАЕВ,
драматург.

МЫ ВИДИМ ЗВЕЗДЫ

Если сейчас провести своеобразную анкету с одним только вопросом — назвать самое замечательное событие современности, то большинство советских людей назвали бы для события: полет человека в космос и проект новой Программы Коммунистической партии Советского Союза.

Мы космонавты коммунизма, мы его первые открыватели. Коммунизм долгие годы казался человечеству далеким и недоступным, как звезды. Сегодня наша страна представляется нам огромным кораблем, летящим с космической скоростью, и проект новой Программы партии — это возмужающее сообщение с борта этого корабля, посланное всему человечеству: «Мы видим звезды! Прекрасные и уже близкие звезды коммунизма!»

М. АМИДОВ,
режиссер Хабаровского драматического театра.

ГРАНДИОЗНО!

СКОЛЬКО РАДОСТИ, сколько гордости за нашу Родину, за нашу партию рождает опубликованный в газете проект Программы КПСС! Как ослепительные перспективы открывает она перед каждым из нас, какой необозримый простор для творчества предоставляет советскому человеку, независимо от того, где он трудится, — строн ли новый город в тайге или пышет симфонико, создает ли еще одну «мундую» машину или выражает любовь на целине!

Я счастлива, что живу в такое замечательное время, что смогу отдать свои силы, свои знания, свое мастерство решению великой исторической задачи — построению коммунистического общества.

Да будет на земле Мир, Труд, Свобода, Равенство и Счастье для всех народов!

Константин ИВАНОВ,
народный артист СССР, главный дирижер Государственного симфонического оркестра Союза ССР.

Партия считает, что МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА включает такие нравственные принципы:

- преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма;
- добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест;
- забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния;
- высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов;
- коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, все за одного;
- гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку — друг, товарищ и брат;
- честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни;
- взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей;
- непримиримость к несправедливости, тунеядству; нечестности, карьеризму;
- дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни;
- непримиримость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов;
- братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами.

ИЗ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ КПСС

Нас партия в бой ведет

В ПРОЕКТЕ Программы Коммунистической партии Советского Союза перед интеллигенцией, работниками искусства и культуры поставлены новые цели, открывающие широкие перспективы творчества. Быть создателем общенародной, общечеловеческой культуры — это может быть прекраснее и благороднее этой задачи! Но мы сможем осуществить ее только на основе связи с жизнью народа, созданием правдивых и высокохудожественных произведений, отражающих жизнь действительности.

К. СКОРОВОГЛОВ,
народный артист СССР.

Заветы Ильича

МЕНЯ как музыканта-композитора и педагога вдохновляет грандиозная программа построения коммунизма, которая объединяет гармоничное развитие всех лучших качеств человеческой личности.

С. ФЕЙНБЕРГ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Утро светлого дня

УТРО. РАННЕЕ УТРО. Городской свисток. По дорожке идет человек. В руках у него развернутая газета. Утро. Еще спит легит. Еще закрыты магазины. Но город уже проснулся.

По улице движется поливальная машина. Два сперкующих невра воды, две осветительные пылующие радуки. Неожиданно фонтаны тасуют, машина затормаживает. Из кабинки вылезает шофер, подходит к газетному киоску.

Проект Программы партии! Его ждали. К этому дню готовились, и все же это так грандиозно, так неожиданно, что захватывает сердце.

по телефону срочное сообщение из Москвы. А этот смуглый парень, идуя Кулькарни, учится в МГУ в аспирантуру... Существование — трудное слово для иностранца, но, если у человека открыта душа и честное сердце, оно останется трудным лишь в произношении... Не правда ли?

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ ВСЕГДА поднимает единому течению жизнь большого города. И вот уже в автобусах, троллейбусах, просто на улице незнакомые люди горячо обсуждают этот важнейший документ истории.

Еще нет симфонии в фотостудии «Известий», но наклеены еще новые плакаты. Художники-плакатисты ведь тоже только что вместе со всеми прочитали проект. Писатели, поэты, композиторы встали за перо... Рождаются первые строчки стихов, ложатся на бумагу первые нотные знаки, заволашевано сплывают по полотну рука с кистью. Больше создавать высокохудожественных произведений искусства — значит дать народу образцы прекрасного, воспитать активных строителей коммунизма.

Библиотека имени Ленина. У стола «каказов» общего зала первый читатель. Человек проект «Известий» за 1919 год.

Можно за один месяц-март... Павел Иванович Носов — работник Выставки достижений народного хозяйства, постоянный посетитель Ленинской библиотеки. Сегодня, как всегда, он пришел в читальный зал.

Прочитал проект Программы и решил посмотреть, что происходило в дни, когда принималась вторая программа партии, — говорит Павел Иванович... Пожелтевшие листы с постепенно выцветавшим бедным шрифтом. Сообщения, принятые по радио из Лондона, Берлина. Краткие телеграммы РОСТА с фронтов



Московская типография «Красный пролетарий». Дипломатический Г. Лукина, Э. Гучинова, Г. Чиликина получили для набора текст проекта Программы КПСС. Фото А. ТРОШНИНА.

ПОЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ

ВЕЩЬ о том, что с минуты на минуту в московскую типографию «Красный пролетарий» поступит текст проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза, пришла в тот момент, когда кончалась первая смена. Это известие взволновало весь коллектив. Необычно многолюдно стало в цехах: пришли на смену новые бригады, а те, кто кончил работу, не уходил домой. Каждый знал: проект Программы ждут миллионы советских людей, друзья за рубежом. И каждому хотелось приложить все умения, все силы, чтобы как можно скорее выполнить почетный заказ.

Как только появились в цехе первые листы текста Программы, рядом с теми, кто трудился в эту смену, встали ударники коммунистического труда В. Балашина и А. Ванина, лучшие дипломатисты цеха В. Гулина, Г. Чиликина. В этот день они добровольно проработали полторы смены, и это оказалось большим подспорьем коллективу цеха. Заказ был выполнен в рекордно короткий срок.

Мы проехали в типографию «Красный пролетарий», когда с листоводом машины вышес первый экземпляр книги с проектом Программы КПСС, назидательным и строго, как и все партийные документы. Пройдет совсем немного времени, и 450 тысяч таких книжек уйдут отсюда во все уголки нашей Родины.

В цехе лоскокопчатых машин, где были отпечатаны первые экземпляры Программы, — минутная перемишка. Рабочие обмениваются мнениями об историческом документе. Огромные перспективы открывает победа советских народов в ближайших десятилетиях Коммунистической партии, — говорит печатник А. Алексеев. — Мы с радостью прочли в проекте Программы, что для

Свершается мечта

Ни одна ПАРТИЯ в мире не обещала коммунизму народу то, что торжественно на весь мир провозгласила Коммунистическая партия Советского Союза: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!»

За последние десятилетия должна свершиться мечта человечества. Нельзя без волнения читать строки, которые прокладывают прямую дорогу к коммунизму, утверждающей на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство и Счастье всех народов.

И постоянная огромная ответственность лежит на всех деятелях советского искусства, которые своим неустанным напряженным трудом должны помочь партии, народу прийти к великой цели — к коммунизму.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.



Этот снимок сделан фотокорреспондентом Р. Федоровым у газетного киоска на площади Революции в Москве. Москвичи с большим интересом встретили опубликованный проект Программы Коммунистической партии Советского Союза.

