



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 6 августа 1987 г. № 94 (6350)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Три сны, три судьбы, три несхожих житейских дорожки, как у каждого — Теоретико.
Перед вами холст работы актрисы Елена Одиной, академик Дмитрий Лавченко, композитор Раймонд Паулс.



Фото В. Киселева.

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

С прошлого года фестиваль искусств «Северное сияние», проводимый в городах, районных центрах и селах Томской области, приобрел статус всесоюзного.
Более тысячи жителей Подгорного — центра Чаинского района и близлежащих сел пришли на концерт государственного оркестра Литовской ССР «Тримитас» под управлением дирижера Томаса Балчуниса. Соборные цветы, аплодисменты и сходящий с неба снег в качестве сувенира увезли артисты из Литвы.
А не очереди — Стрежовой. В молодом городе сегодня два больших дома культуры — «Нефтяник» и «Строитель», и потому выступления самого высокого ранга здесь не редкость. Жители Стрежово встретились с народным артистом СССР М. Ульяновым и другими деятелями театра. А сейчас они ждут Томский симфонический оркестр под руководством Иллари Лаппиша с солистами Большого театра Союза ССР В. Пьявко, Л. Нам и Л. Магомедовой.
Одни названия коллективов, принимающих участие в летнем празднике искусств на просторах Томской области (истинно сказать, только по иеридану она вытянулась более чем на 800 километров), могут украсить афишу любого столичного города. Помимо уже упомянутого литовского «Тримитаса», с томичами встречаются мажорный оркестр «Виртуозы Москвы», Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Среднеазиатского военного округа, Государственный ансамбль песни и танца Грузинской ССР, эстонский ансамбль «Яко» с участником Ане Вески, государственный ансамбль Молдавской народной музыки «Лутария», творческая группа Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.
Сейчас в тысячах километров предостаточно фестивалей прольют по Оби и ее притокам, пролетят на самолетах и вертолетах, проедут на автобусах, чтобы исполнить программу праздника, расцвитающую на два месяца. Фестиваль «Северное сияние» продолжает путь. Его ждут в селах, восточных поселках нефтяников, геологов, агролюбителей.
ТОМСК. Б. БЕРЕЖКОВ.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ ЗРЯ КОПЬЯ ЛОМАЛИ

Наш район расположен на берегу Казовского моря. Еще предстоит разработать, чего больше — беды или пользы — принесло оно. Ведь затопленным оказались прекрасные черноземы, под водой остались залежи железной и марганцевой руды, да и само водохранилище летом засорено от синезеленых водорослей. Ежеминутно волна откусывает от суши все новые и новые гектары чернозема, и не выдвигая этому разору, плавни, некогда обильные птицей и рыбой, потеснились, оскудели.

И все же природа создала здесь отличные условия для производства овощей. Давнее это ремесло. Еще во времена Крымской войны крестьяне посылали в дар защитникам Севастополя две тысячи ведер кислой капусты.

Только дурак да лодырь упустит возможность потрудиться на земле Каманского пода, что растущая вдоль берега моря на 50 километров. Должна защищена от степных ветров корнями, берегом, климат здесь влажный, мягкий. Чаша против солнца — посадкой, вырост телеги, пойма гурцов, помидоров, баклажанов, картошки, арбузов, дынь. И сейчас, много лет спустя, не из под поля, так и много лет идет тяжба приусадебного участка с колхозным и совхозным полем. Давняя эта история взаимоотношений, когда рынок традиционно противопоставлялся плану. Вопрос ставился жестко: либо план, либо рынок. Сколько тут людей было сломано, не счесть. Единство плана и рынка не так давно представлялось немиссиями. Помню уйму публикаций в печати, где дело с личным огородом представлялось таким образом, что, мой, живу здесь спекулянт и гребут деньги лопатами. Не было повором всем 18 тысячам 200 долларов, наивысшим приусадебный участок. Все же заключили в спекулянта. А за что так? За тот каторжный труд, за то, что роторан не могут ничего противопоставить владельцам личных подсобных хозяйств. Наконец по мнению Плановых ЦК КПСС четко сказано: ничего вымалывать личное хозяйство. Оно должно иметь равные с государственной и колхозной государственной экономической, юридической права и гарантии. Давно поре это было сделать.

В эти дни мы с партийным работником района, советскими работниками, хозяйственниками разрабатываем план перевода всего района на бригадный подряд. Мы говорим о кооперативе «Каманка» — о содружестве государственной, колхозной, личной собственности, где конечная цель — производство высококачественной сельскохозяйственной продукции. Продажа ее, сохранение и переработка. К такой организации нас подталкивает перестройка.

Судите сами. Двадцать миллионов рублей ежегодно отбирают у нас двенадцать министерств и ведомств в своем фонде. А это губительно сказывается на развитии экономики. Мы не можем при таком раскладе строить столько, сколько надо жилья, больниц, детских садиков, клубов. Да что же это за хозяйство? Издательство

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Золотой корабль Адмиралтейства с известной эмблемой города на Неве «бросил якоря» в бухте Золотого рога. Во Владивостоке гала-концертом во Дворце культуры моряков открылись Дни культуры Ленинградцев. В большом празднике искусства, посвященном 70-летию Валентина Октября, участвуют лучшие творческие коллективы — артисты Академического театра имени А. С. Пушкина и музыкальная комедия, мастера эстрады и молодые исполнители, художники и зинематографы. Их творческие встречи с приморцами пройдут в концертных залах Владивостока, Уссурийска, Находки. Выступления ленинградских мастеров искусства, представляющих на берегах Тихого океана культуру богатого революционными, боевыми и трудовыми традициями города, вызывают огромный интерес дальневосточников.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

НОВАЯ ОСКОЛ
«Земля и люди» — девиз областного фестиваля любительских фильмов, завершившегося в городе.

КИРОВ
Гостроль Государственного музыкального театра Коми АССР предают Дни культуры этого республике в Кировской области.

ХАБАРОВСК
В Музее Дальневосточного военного округа на авиацию ступил встал штабной аэромаршал В. К. Блюхера. Его развлекли войны, несущие сегодня службу в частях КДВО. Они же воссоздали в нем кабинет В. К. Блюхера, купе связи, помещенные, где заседал военный совет.

Окно в широкий мир

В Дилконе завершилось очередное заседание генеральной ассамблеи Международного центра фильмов для детей и юношества (СИФЕЖ) при ЮНЕСКО. В нем участвовали представители 47 стран и международных организаций: президент СИФЕЖ Фредерик Голубович (Югославия), председатель Всесоюзной комиссии детского кино Р. Быков, известные детские кино для детей и подростков из Болгарии, Чехословакии, Китая, США, Великобритании, Испании, Японии, Португалии, Аргентины и других стран.

Наш собственный корреспондент И. ВЕРДИЯН обратился к участникам заседания с просьбой поделиться впечатлениями и подвести итоги проделанной работы.

Фредерик ГОЛУБОВИЧ (Югославия):
— Наша встреча оправдала свою задачу — с помощью голубого экрана сдружить юную смену нашей планеты. В этом смысле мы чувствовали себя посланцами 800 миллионов детей мира, любящих кино, познающих через кино жизнь. Ведь детское кино — окно в широкий мир, оно призвано расширить детей разных стран и народов. Детский кинематограф развивается не впадае одинаково. К примеру, в Индии кинематография для подрастающего поколения составляет мизерную цифру — 2-3

процента от общего числа фильмов. А в Китае созданию кинематографии для малышей придется большое значение.

Мы работали много и плодотворно, и я полагаю, что результаты весомо отразятся на повышении художественного уровня лент.

Ван ШУ, генеральный секретарь Центра китайского детского кино и телевидения:
— Специальную студию детского фильма мы открыли всего шесть лет назад, в 1981 году. Однако за этот короткий период успели выпустить 21

картину, четыре многосерийные телевизионные ленты. Мы стремились средствами кинематографа преподавать китайским детям, юношеству нравственные уроки — уроки доброты и благородства, патриотизма, уважения к старшим, любви к труду.

Р. БЫКОВ:
— Встреча в Арменики, пожалуй, самая представительная в рамках СИФЕЖА. Она стала как бы продолжением недавнего завершившегося Московского международного кинофестиваля, на котором детское кино утвердительно заявило о себе.

Как известно, более трех четвертей зрителей в нашей стране, да и в США — это дети, подростки, юношество. Стало быть, фильмам для детей и юношества должно быть уделено серьезное внимание. Между тем сравнительно недавно, лишь в шестидесятые годы, в отечественных кинотеатрах ребенок стал рассматриваться как кристалл социальных ценностей. От простого интереса к

возрасту кинематографисты перешли к исследованию внутреннего мира юного гражданина.

Мы на ассамблее предложили стиль перестройки — открытый, честный, деловой. Какими итогами? Создан оргкомитет под председательством Орлена Филипова (Болгария) для организации совета директоров детских и юношеских фильмов. Решен вопрос организации региональных отделений СИФЕЖА — панафриканского, азиатского, американского и европейского. Ассамблея приняла решение с помощью советской комиссии на генеральной конференции ЮНЕСКО обсудить проблемы детского и юношеского фильма, конкретной помощи мастерам экрана, работающим в этом жанре.

Добавлю еще, что Союз кинематографистов Арменики прекрасно организован и имеет встречу в этом жанровом уголке республик.

ДИЛКОН, Армения ССР.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница

3 страница

5 страница

6 страница



РАЗВЕ НЕ УЩЕЛЯЮТСЯ ПРАВА ГРАЖДАН, КОГДА КАЛЕЧАТ ЗЕМЛИ, РЕКИ, ЛЕСА, КЛИМАТ? ТАК СТАВИТ ВОПРОС ПИСАТЕЛЬ ВЛАДИМИР КРУПИН.

Критик Ю. Нехорошев, рецензируя выставку «Свердловские художники в Москве», делает вывод: выставка свидетельствует о крепости устаревшей тенденции рапортовать о достижениях эпохи.

Из почты редакции. Читатели рассказывают, кричат, предлагают...

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

Невыдуманная история

Художественного музея, который в рекордные сроки сдали на «отлично» и тут же заказали проект... его реконструкции.

Случилось это в Чебоксарах. Весной 1985 года не было в городе человека, который бы не знал, что столица автономной республики готовится к престижной выставке — «Большая Волга». Центром же подготовки была строительная площадка на улице Калининна — здесь буквально на глазах рождалось оригинальное здание Художественного музея.

Минувало новоселье, начались будни. Они-то вскоре и преподнесли сюрприз. В первый же дождливый день здания протекло насквозь. А в первый же крепкий мороз окна музея покрылись слоем льда!

Случилось это в Чебоксарах. Весной 1985 года не было в городе человека, который бы не знал, что столица автономной республики готовится к престижной выставке — «Большая Волга». Центром же подготовки была строительная площадка на улице Калининна — здесь буквально на глазах рождалось оригинальное здание Художественного музея.

Алексей ЛАБЯК, первый секретарь Канско-Днепровского района Компартии Уранный, кандидат экономических наук. Запорожская область.

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР И ЗАПЕЛА СКРИПКА

В начале концерта зрители были озадачены: сидевший в позе лотоса музыкант посылал скрипку почти вертикально — вверх острым концом. Но вот он запел, и уже не было ни о чем другом, кроме музыки.

Лагуду Дьяварману являлся одним из ярких представителей южноиндийской музыкальной школы. В СССР он уже второй раз. И сейчас, во время Фестиваля, слушатели принимают его так же тепло, как и несколько лет назад. Ритмицизм, сложность мелодики, сложность ритмики — вот что отличает его от западных музыкантов. Лагуду Дьяварману богаты славные традиции: он учился у своего отца — потомка известного индийского композитора Тьягара. Большой концертный опыт, самые современные тенденции искусства позволяют своему искусству прославиться восточными традициями. Его композиция сочетает индийскую классику и новейшие импровизации. Сочинения Лагуду Дьявармана чрезвычайно популярны в Индии.

После концерта в Размненском зале Московской консерватории слушатели долго не отпускали Лагуду Дьявармана и аккомпанирующую ему музыкант, среди которых дочь и сын Лагуду: по древней индийской традиции отец передает свое искусство детям.

М. ИВАНОВА.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

ГЛЯДИТ ИСТОРИЯ СО СНИМКА

Фотографии на семейной альбоме... Складной на них, прислаивая чистые листы, словно на каждаю глубоко личная, на всю жизнь запомнившаяся история.

В одном из альбомов (4 июля с. г.) выписку страниц «В нашей стране» художник Вл. Сутеев писал: мы готовимся к 70-летию Великой Октября.

ФРОНТОВАЯ НОЧЬ

Перед самой Великой Отечественной окончила Анастасия Чукина педагогический техникум. Работала в Переволочне и Акбулаке Оренбургской области.



Прожила молодую учительницу всем солдатам надевала улыбку с прощаньем, даже лошадей выдвигала, чтобы донести до сборного пункта.

С МАНДАТОМ ЛЕНИНА



Весной 1919 года А. П. Ногтева был откомандирован в Самару к М. В. Фрунзе и назначен на пост комиссара Особого отдела.

Ленинское доверие Александру Ногтеву оправдалось полностью. Будучи незаконно репрессирован в 1937-м, не пад духом и, вернувшись к своей профессии судоводителя, плывал по Енисею, обслуживая новостройки.

А. НОГТЕВА. КРАСНОГОРСКИЙ.

ГОСТИ ИЗ КИТАЯ

Сейчас в жизни Тюменской области, в городе (ровно 30 лет назад), когда сделан этот снимок, воспитывался в Челябинском детском доме.



Минимум, понимали необходимость образования юных даров искусства — во всяком случае мы не пропустили ни одной премьеры, ни одного нового фильма.

Однажды в город приехал китайский цирк. «Цирк друзей» — образовались мы. Наши педагоги отреагировали и артисты: пусть посетит цирк, потом праздничный обед, обмен сувенирами, разговоры о наших великих странах, которые, как мы тогда думали, братья навек.

Эта китайская девочка — акробатка, зовут ее Са Ин-Са. Ростом она ниже нас, но мы ровесники. Я часто гляжу на этот снимок и думаю: где-то она сейчас? Вспоминает ли нас, челябинская девочка и мальчишка? Как сложилась ее жизнь и творческая деятельность? Теперь она, наверное, как и я, бабушка, ведь мы разменяли пятый десяток...

Т. ФОМИНА. Сургутский район, Тюменская область.

НА КОВЕР ВЫЗЫВАЮТСЯ...

ПОЧЕМУ ОСТОРОЖНИЧАЕТ РЕДАКТОР

Началось все с факта чрезвычайного: редактор районной газеты «Вохомская правда» К. Скрибиню объяснил выговор. За что? В ноябре прошлого года газета опубликовала небольшую материал репортажа «У кормочков...» без подписи и без редакционной пометки.

Информация о ходе заседания бюро райкома партии от 21 ноября 1986 г. и принятых им мерах поступает в обком КПСС. В это же время собор областной газеты «Северная правда» А. Данилов напечатал подготовленный материал о фактах заговора критики в районе. И тогда Г. Сидоров «меняет» свое мнение. Он, однако, не спешит поставить вопрос об отмене необоснованного решения и восстановлении справедливости.

Отдавший распоряжение так и останется в тайне? Успешная операция с полужонскими бумагами провозглашает Г. Сидоров. Успокаивает Г. Сидорова то, что он забывает о расследовании собора Данилова. Однако четвертого марта в газете «Северная правда» появляется корреспонденция под заголовком «Редактору объявили выговор». Рассерженный Г. Сидоров звонит секретарю обкома КПСС В. Малышеву, чтобы опровергнуть факты статьи, причем ничтожное суммирование ссылается на фактивный протокол бюро райкома.

«Не разобравшись в сути дела, член бюро райкома КПСС пропуская статью в печать. Специалисты РАПО оказали некомпетентный выговор, клеветнически вывели из категории «журналист» сделало бюро. Редактор получил выговор. Ничего из присутствующих почему-то не удивила столь грубый нажим на прессу, на активистов печати, принимавших участие в общественном реде. Бюро райкома реинженеро также привлечено к административной ответственности специалистов РАПО, участвовавших в реде.

Вопрос снят, я узнал только сегодня, — сказал мне заведующий обком отделом Ю. Шелухин. Думаю, что это неправда. — А что тут целогого? —

Действительно, о чем? Да не о том ли, что назывался Г. Сидорова за попытку зажима критики, бюро обкома практически закрыло глаза на факт подделки партийных документов? «В сообщении о заседании бюро обкома партии, опубликованном в «Северной правде» 16 апреля с. г., говорится, что бюро райкома 21 ноября 1986 года объявило выговор редактору районной газеты «Вохомская правда» К. Скрибиню К. А. за опубликование ределового материала «У кормочков...» без подписи и редакционной пометки. В администрации ответственных специалистов РАПО, участвовавших в реде, несмотря на то, что все факты, прие-

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении Цю Цзиньта орденом Дружбы народов. За большой вклад в укрепление советско-китайского культурного сотрудничества, заслуги в популяризации русской и советской литературы и в связи с девятидесятилетием со дня рождения награждает видного китайского литературоведа и переводчика Цю Цзиньта орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 4 августа 1987 г.

УКАЗ Президиум Верховного Совета СССР О награждении тов. Бороды Е. Э. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает скульптора Бороды Василия Захаровича орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 4 августа 1987 г.

УКАЗ Президиум Верховного Совета СССР О награждении тов. Бараса Я. Е. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства, плодотворную педагогическую деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает ректора Государственного художественного института Эстонской ССР тов. Бараса Яна Яновича орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 4 августа 1987 г.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»:

- Валуцкому Владимиру Ивановичу. Володарскому Эдуарду Яковлевичу. Кузнецову Исаю Константиновичу. Ольшанскому Иосифу Григорьевичу. Ризаидовой Наталье Ворисовне кинодраматургам, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»:

- Шингге Альфреду Гарриевичу, Мовсисову Алиазу Закировичу — композиторам, город Москва.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА И СТАР, И МАЛ

Десятый год подряд в эстонском городе Парну проводится праздник, который называется «Здравствуй, парнуское лето». Все в этом празднике происходит будто само собой. Вот пришла, к примеру, антреприза драмтеатра со своим подшефным репертуаром в Доме пионеров на горку Мунамаги и начал играть сказку про крокодила. А все, что шел мимо или гулял здесь с детьми, тут же усеялся на траву. Или душой оркестр разместился не на эстраде, как принято, а просто в сквере. Кто хочет, может присесть на любую скамейку рядом и слушать. Любителей классической музыки у старой мальчишки приглашает клавишник. Те, кто интересуется курсом на лучшее песню о городе, стигаются к открытой эстраде. Эти естественность и неформальность, свобода выбора рождает у каждого горожанина совершенно особое чувство сопричастия, даже сопричастия в событиях. Мол, не

кто-то оказывает человеку услугу, развлекает его, а он сам, своим присутствием помогает создавать радость для тех, кто за него, могут подыграть на сцену и выступить экспромтом. Условия праздника предполагают и это. Особо надо сказать об отношении к детям. Для них придумана самая увлекательная программа. Помимо сплаватель, идут соревнования на велосипед, конкурсы на строительство лучшего «звезда на песне», рисунка на асфальте, проводится даже перенос по полноразмерной по-ластунки на пляже. И каждый участник обязательно поощряется призом. Так мальчишки парусник с детства усваивают правило, что без них городское торжество просто немисливо. Многие жители называют «хозяином» этих дней Хилью Трууберг. Любопытно, что официально в положении в городе многие и не знают. Хилья, и все. Когда мы встретились с Хильей Трууберг, за-

слушанным работником культуры Эстонской ССР, заведующей отделом культуры горисполкома, в поинтересовалась, как удалось достичь такой организационной слаженности всего за время, когда совсем не видно «работы». Какие проблемы и трудности пришлось одолеть? Ответ удивил меня своей простотой: «А никаких проблем и трудностей у нас не было. Мы знаем, чего хотим, и знаем возможности города. У нас осознан составлен план, обсужден его с активом — в это 40 энтузиастов, представителей разных предприятий. Актив берет на себя часть организационных вопросов и уже потом решает их совершенно самостоятельно. Так же самостоятельны и работники культуры. Никто никого не дублирует, не подстраивается. Можно, кому-то покажется это странным, но у нас люди очень дорожат правом быть в активе». А честь открытия город-

ских торжеств принадлежит одному из руководителей горисполкома. Никакие официальные речи он не произносит, хотя и обращается в соответствии с приветственным словом. Выступая перед горожанами не с трибуной, не в кабинетах, городской руководитель берет на себя полную ответственность за уровень культуры и порядка на самом празднике. Ведь когда мы приглашаем гостей в дом, то, разумеется, отвечаем за все и за всех. Так и на городском празднике — тон задает всему горисполком. Для тех, кого заинтересует парнуский вариант, еще штрих. Завершает праздник традиционная ярмарка. Чего только здесь не продает — от разукрашенных принтов и сувениров красоты роз до шинной в каких-то отходах промышленности, которые могут пригодиться мастерам на все руки. Не знаю, как у других городов, в Парну, как у двадцати предшественников, но театральная сторона ярмарки весьма привлекательна. Н. СОРОКИНА. Эстонская ССР.



МУЗЕЙ-ЮБИЛЯР

Признанный, блестящий домик под шапкой кривой. После 75 лет издал он первый журнал экскурсантов, получил статус музея «Домик Лермонтова». После трагической дуэли домин, последний приют поэта, многократно перестраивался. Часть здания принадлежала семье Лермонтова. В 1912 году обществу удалось выкупить его за крупную сумму — 15 тысяч рублей. В период гитлеровской оккупации музей был разграблен. После войны воссоздан его уцелевший сев Лесовицкого района Ставрополья, вернул ему первоначальный облик. Объявлен мемориальным и подлежит полной реставрации и весь квартал, принадлежавший к музею «Домик Лермонтова». ПЯТИГОРСКИЙ.

Шедевры из Луцано

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка «Шедевры мастеров живописи XIV-XVIII веков из коллекции Г. Г. Тиссен-Борнемиса» (город Луцано, Швейцария). В третий раз советские любители изобразительного искусства знакомятся с работами из этой, одной из крупнейших в Европе частных коллекций, которая насчитывает 1.600 живописных произведений, скульптуру, предметы прикладного искусства, мебель, ковры, керамику, резьбу по кости. По существу, коллекция Г. Г. Тиссен-Борнемиса является превосходным художественным музеем. Мы не увидим лишь сорок картин, созданных выдающимися мастерами живописи XIV-XVIII веков во Франции, Германии, Нидерландах, Италии, Швеции. Среди них работы, которые никогда доселе не покидали город Луцано. И есть работы художников, произведений которых нет в музеях нашей страны. К примеру, живописная выставка (и не только выставка) — знаменитый диптих голландского художника Яна Эйна «Благословенный, исполненный около 1440 года.

Только одно перечисление некоторых имен мастеров, чьи картины представлены здесь, и картина представляем здесь, в Москве, в Болонском, говорит о высочайшем уровне. Это Фра Анжелико, Веронезе, Фра Бартоломео, Тьеполо, Герард Кринх, Гольбейн, Рубенс, Кейп, Кальф, Эль Греко и другие. Блестящие создатели гигантов мирового искусства! В день ее открытия произошло еще одно торжество — передача в дар нашей стране, Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина большого полотна знаменитого конца XVII — начала XVIII столетия А. Маньяко «Пейзаж с фигурками, предостережением Г. Г. Тиссен-Борнемисом». Одновременно с этой выставкой в Луцано, в галерею «Вилла Шарлотты Барона Тиссен-Борнемиса», показывается также сорок картин, привезенных сюда из музея нашей страны — из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа. Е. ВАСИЛЬЕВ.

БУШЕВАЛА СТИХИЯ

Разрушены 62 моста, уничтожены более 500 гектаров виноградников, 7 тысяч усадеб сельских тружеников получили серьезные повреждения. Такому последствию ливневых дождей и града в Наманганской области. В Ферганской области сильная восточная джунгарская высота свесилась 8 км, 9 детских садов, 60 школ, 4 больницы. С необычайным перебором шел проливной дождь. Первые два дня гидротехнические сооружения Ферганской и Гиссарской областей еще справлялись с такой нагрузкой. Но третий, поднятый водой, стал валиться линия электропередачи, деревья. Мощный селевой поток ударил в гараж заведующей фермой совхоза «Созвездье» Умаралиева и унес изюмной «Москвич». Восемь разрушались стихии 28 июля. К этому времени выпала восьмидесятилетняя норма осадков. Такого здесь не помнят уже более полувека. Урожай ржи сох поддался значительно выше критического. Мощный поток мчался с небывалым напором — 420 кубометров в секунду. Сегодня здесь посуду идут восстановительные работы. Один из тех, кто был в передовой линии борьбы со стихией, — начальник Ферганского областного производственного управления водного хозяйства А. Юберсов. Он рассказал: было поднята вся область. Мощные самосвалы, бульдозеры, экскаваторы и другие механизмы труда, где возникала опасность, несколько десятков самосвалов, груженых гравием, стояли наготове. Водители продолжали «одолевать» котлован (треть сутки без сна) в районной гостинице. Ни один

из них не воспользовался этой возможностью. Сейчас в районе стихийного бедствия бесперебойно доставляется питьевая вода, хлеб, другие продукты питания, товары первой необходимости. По дороге курсируют автомашины, во все стороны возвращены десятки временных столовых, протянуты временные телефонные связи в линии электропередачи. Не оставил в стороне и делами искусства. В колхозе имени Турсункулова выступила концертная бригада из Ташкента, созданная бригадой творческих коллективов. Театром сатиры, ансамблем «Шоддин и алдиза». У жителей селения Вудаль побывал знаменитый хорорегистральный ансамбль «Бахор». Вечером концерта, езда конюшня в поле, носили, артисты направлялись на расквашку от глины и грязи улиц, крыш, дворов. Четко работали в эти сложные дни медики. К счастью, в их услугах нуждались лишь единичные, хотя слухи о человеческих жертвах, а социальное, приходилось слышать не раз. Да, жертвы были: погибли трое детей, которые по случайности оказались рядом от своих домов, и взрослые не успевшие прийти к ним на помощь. В Каспийском и Ягжурганском районах Наманганской области погублены посевы злоточника, уничтожены сады и виноградники — это результаты чешового града небывалой величины: каждая градина — с куриное яйцо. Почти все хлопковые поля уже перепаханы, они будут использованы под посевы овощей и кормовых культур. Вил. НИЯЗМАТОВ. (Наш соб. корр.). Уфимская ССР.

Театр с Урала

Народный музыкальный драматический театр имени М. П. Мусоргского «Борис Годунов» открылся вчера в Москве гастролями Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначевского. Они пролегли в год 75-летия старейшего уральского театра, представляющего искусство одного из крупнейших индустриальных центров нашей страны. Театр был построен на средства, собранные по народной подписке, и открылся оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин». За годы творческой жизни оперно-балетного коллектива в нем сложились свои слабые традиции. Прежде всего это постоянный стрелковый и полевой. Кресельными цифрами театром поставлено 56 опер и 49 балетов только советских композиторов. Не этот московский показ свердловчане привезли 12 спектаклей, поставленных за

последние четыре года. В их числе опера современного свердловского композитора В. Кобкина «Пророчица», рожденная стрелками и постановкой А. С. Пушкина, и постановка «Маскарады» и еще две оперы — «Маскарады» К. Молчанова и «Двадцать ступеней» Г. Гладкова. Отличительная черта свердловского коллектива — его молодость. Молоды его руководители, артисты оперы и балета. Но молодость здесь — не только возрастное явление, в прежде всего устремленность, неуспокоенность, поиск дуга. Об этом говорит хотя бы тот факт, что Свердловский оперный коллектив на первом этапе в эксперименте и успешно работает в его условиях, много делает для формирования талантливой, мобильной труппы. С. САМСОНОВА.

Ожог третьей степени

Как-то мы поспорили с Виктором Розовым. За «крутым столом» в литературной газете зашла речь о разоблачительных бюрократов и залуп в телевизионных чревах. Я и другие члены «крутого стола» ставили такие разоблачения в заслугу телевидению. Розов возражал: не надо этого делать! У них же дадут есть! Тем же накае потом бывать! Надо же после того, как из твоего отца похитили деньги, а шкуру с него, продолжать злорадно издеваться, которая издеваться сразу вокруг тебя возникает. Тогда как не исполнить, что об этом Розов даже пьесу написал, «Кабанчик».

Эту пьесу иногда воспринимают как разоблачительную, сатирическую. В ней же идет речь о руководителе целой области, на который нависает огромное состояние. Незуменно, что, так определяя суть пьесы, иные сетуют, жалуют, ополаются она.

То, что «Кабанчик» надо было бы посмотреть еще тогда, когда она едва ли не в одиночку против течения шла, конечно, верно. Многие, и в том числе, в ту пору на этом настаивали. Но тогда пьесу сыграть не удалось. И сейчас, на первых показах «Кабанчика», то, что тогда поражаемо, не поражает. Мы и впрямь столько за эти очистительные годы узнали, о столько были вынуждены горько и трудно задуматься. Только для пьесы Розова этот новый литературно-театральный контекст — не помеха. Она ведь не о том, что вилка братя нехорошо, стыдно. Этого рода общественная ситуация в ней не исследуется, а берется только как исходный пункт. Как нечто в своем собственном пространстве, исследуемое ясное. Всем понятно, Розова волнует другое: что происходит потом? Происходит не с тем, кого навстала кара, а с теми, кого преступники возлели в свою черешу, в свою стыдную судьбу.

Не случайно сам великодушный залупа на сцене даже не показывается. Да и говорит о нем и его художественно не так уж много. Во всяком случае не настолько вычлупило и подробно, чтобы мы испытали потребность понять, как это он дошел до жизни такой. То, что говорил Розов за «крутым столом», было тезисом, здесь стало судьбой. Человеком. Его трагедией. И не только его, а и нашей, полагаю, тоже.

— Такое же может утратить. Розов в «Кабанчике» задумывается над вопросами, которые не только сегодня для нас, а и для всех, всегда были заржавленные взрывной энергией огромной силы. Тем более мощной, что их эти вопросы, ни в какие акуртативные силлогизмы не уложится. Тут все проблематично. Все расщепляется на все новые и новые противоречия. На новые и все более трудные сигналы и вопросы.

В самом деле, не о том же идет в «Кабанчике» речь, что надо бы поберечь Алешу и ради этого оставить шпотах ало, содеянное его отцом. Стоит перенести вопрос на такой уровень, и сразу станет ясно, что на этом уровне и проблемы-то никакой нет. Разве в пьесе подвергается сомнению право общества на правду? Нет, конечно. Не для того она писалась, чтобы сказать: не надо срывать республиканские маски с отцов, от этого детям больно делается. Разве отец, о котором идет речь в «Кабанчике», не сам себя поставил под «дамасков меч» правды?

В пьесе Розов свет с отца переносит на сына. На Алешу. И, может быть, впервые заставлял нас понять: правда — оружие. Но не только оружие, а еще и неподъемной тяжести груз, который может и сломать. Разомкнуть того, на кого она упадет. А падает она не только прямо на цель, но и на тех, кто стоит рядом. И, как в этом случае, несет расправу за грехи отцов своих.

Вот ведь тут какая диалектическая цепочка открывается: тема правды и тема вызванного ею ожога в каком-то пункте странно совместились в душе Алеши. Сделавшись, перерастая одна в другую. И сейчас уже не понять, отчего он мечется, теряя волю, интерес и жизнь; от стыда за отца, за собственную юность, прожитую во лжи и смирении, или от ожога, оставленного на нем наступившей вдруг минутной истиной.

Алеше кажется: он голый. А со всех сторон к нему устремлены ухмыляющиеся лица, тянутся карающие персты. И вот уже вокруг него простерлась выжженная человеческая пустыня, где не на кого опереться и не в кого поверить. А раз так, то жить становится нецельно. Все ведь одинаково написано ложью. И то, что было там, в семье, и то, что стало его уделом сейчас. Уделом и впрямь страшным: дружба с плохо скрытым ливанцем от мальчика отвернулась. Любимая предала.

Мудрец сказал бы Алеше: из-за чего тут битый головой о землю? Так всегда было. Читая старые книги, в которых такое описание не раз и не два. Но Алеше книги, которые прежде он читал заповсем, теперь ни к чему. Зачем Рахманинов, Моцарт, Толстой, испугливо спрашивает он, если можно играть Рахманинова и... предавать? Если все духовные богатства, скопленные на литературных скрижалях человечества, не предотвратили нравственного падения его собственного отца? И не выпрямили, не огидали стыдом подкалывавших и подливали, окружавших отца в пору его могущества. А теперь уродливо глянцевитые следы его свалившиеся в бездну сына.

Осммысливая такую ситуацию, силлогизмы не отделишь. Ситуация ведь повернула к нам разными своими гранями. И к отцам, вынуждающим детей стыдиться их. И к обществу, которое в ответе за Алешу. Обнару-

живает свою вину перед ними, свою несостоятельность, когда оставляет их одних. Надежда с обрушившей на них правдой. Правда ведь жестока. Часто исследование жестока. С ней в одиночку справиться трудно. Если вообще возможно.

Розов считает и с той, и с другой возможностью. В его пьесе два финала. Один тот, что в редакции, опубликованной в альманахе «Современная драматургия». Другой — в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова. По первой версии Алеши уходила в жизнь, сопровождаемый проливающимися его болью Олею. По второй — Алеши спускает курок отцовского револьвера, о котором до того столько говорилось в пьесе. И который, совсем по Чехову, действительно не в уроках классики. Дело в нас. Что нам нужно? Финал условительный, редуцирующий проблему, или финал, доводящий героя до гилбел? И заостряющий проблему так, что она буквально взрывается в нас? Острой тревогой. Напоминанием, в котором и заключена самая суть пьесы.

Никогда, решая общественные задачи, даже архаистические, нельзя забывать, что за любой проблемой стоит человек. Что даже самые правдивые решения, действительно необходимые обществу, проходят через человеческие души. И если чью-то душу надо освободить от коррозий, то сделайте это. Но не сломайте при этом человека.

Есть в этой мысли еще один аспект. Не менее важный. Сознание, замкнувшееся на позависшем человека горе, на обиде, ущербе. Каким бы высоким и музическим в отвержении лица оно ни было. Замкнувшись на себе, человек теряет мир. Перестает его слышать во всем его полноте. И слышит только себя. Но не слышит чужую боль. Так как не слышит горе своей матери Алеше. Розов-то его ведь и любит, нежно, трепетно, и судит. Сострадал и все понимая, но судит. И когда мать срывается, кричит: ты эгоист, Алеша... — это кричит не она одна. Это и Розов кричит ее устами. С тревогой замечая, какие опасные деформации грозят Алеше, если он привыкнет делить в себе свою обиду на мир. Если он не справится с ожогами, которые оставил на его душе обрушившаяся на него правда. Если он не примет эту правду в себя. И не обретет в ней опору. Как бы это ни было трудно. Вырваться из самого себя всегда ведь трудно. Алеша-то ведь, особенно в театральном варианте, прорваться в себя, настаивает, так и не смог.

Это Алешам в зрительном зале тоже надо бы понять. И почувствовать на глубине. Тревожно и остро.

Бойсь только, что в спектакле вахтанговцев эта мысль не прозвучала так остро, как звучит она в розовской пьесе. В спектакле, поставленном А. Шапиро, пьеса вообще переда-

на в основном верно, близко к автору, но несколько приглушено. Пьеса понятна, но не переносит на глубину. Зрительный зал поэтому прослушивает ее с интересом и сочувствием, но не обжигается ею. Не затрагивается в проблему как в нечто новое для себя.

Близко других к Розову А. Филиппенко, играющий Крашу. Тут не только характер верно передан, тут розовское мироощущение, розовское понимание нравственных ценностей и нормативов верно почувствовано. И воссоздано с такой безусловной непосредственностью и полнотой, какие необходимы для того, чтобы специальный персонаж стал человеком. Несоперником в своей бытийственной реальности.

Дальше других от Розова кажется Ю. Борисова, играющая мать Алешу. В пьесе это «сырала», сложенная горем женщина. Растерянная. Бессильная сдерживать слезы, которых она, надо понимать, за эти страшные дни пролила потоки. Борисова плачет только один раз. Скупло, ало. Плачет без слез, тут же обрывая плач. И вся она натянута как струна. Гордая, несущая в себе пережитое с достоинством, исключаящим всякую бы то ни было растерянность. Какую бы то ни было панику. Она не кается, а обличает. Да, на ней и муже, вина. Но и те, кто их судит, права на суд, в ее понимании, не имеют. Она потому для нее как бы не существуют. Теперь ее мир — Алеша. Только он один. И значит, глухой остроумный вопрос: достанет ли Алеше сил, чтобы справиться с ожогом, это главный вопрос ее нынешней жизни.

Но и в тревоге о сыне у Борисовой нет никакой слазости. Все заткнуто внутрь, все скрыто от чужих глаз. Даже от его, Алешинских, глаз.

Так что в противоречии с Розовым Борисова пребывает только внешне. Расходится с «буковой» ролью, но зато глубоко, по-своему, по-борисовски проникает в ее подпочву. В суть общественной и нравственной проблемы, одна из граней которой, очень важная для автора, как раз в матери Алешы и персонифицирована.

Все, что на эту тему можно было сказать, актрисой сказано. С величайшей определенностью сказано. И как вместе с тем сложно, как неоднородно.

Безнадежно однозначно в спектакле Василий Прокофьевич Боговалевский. В Шалевич играет не человека, а схему человека. Не характер, а его грубо обозначенную оболочку. В его игре нет ни полутонов, ни психологических сдвигов. Ни даже слабого намека на ту текучесть человеческой души, о которой так providencialно точно говорил Толстой. Потому что душа и впрямь никогда не сводится к одной ноте, к одной краске, как это, увы, происходит у Шалевича. И как никогда не бывает с людьми в пьесах Виктора Розова.

Самое сложное в спектакле — сам Алеша. И не только потому, что он и в пьесе самый сложный. А потому, что трудно, опасно трудно найти нужные слова для того, чтобы оценить то, как играет Алешу студент Школы-студия им. Ва. И. Немировича-Данченко А. Зайков.

Как играет? Хорошо играет. Умно, все в роли до последней запятой постигнуто. И если бы не спектакль не потрачено, то потому, думаю, что не захватывает Алеша. Одно дело, когда ломается, рушится душа подростка, семнадцати летнего мальчика, для которого жизнь надвигается такой, какой она есть, впервые, открываясь такой, какой она есть, впервые. И другое дело, когда перед нами человек на добрый десяток лет старше. Прошлими не избалованным, а своему трудному настоящему, казалась бы, вполне подготованным.

Тут, видимо, режиссер просчитался. Наверное оценил потенциал исполнителя, его человеческое «зерно». Такой Алеша, какого дает Зайков, может ослепить, взорваться бурей, но в то, что он сломится, трудно верится. За него не страшно. И потому не очень больно. Такой Алеша уйдет так, как ему и было положено по изначальному варианту пьесы, но за револьвер не схватится.

Вот почему, хотя в пределах своих возможностей Зайков и играет хорошо, серьезно и подробно, потраченное для зрителя его внимание не оборачивается. Тем более что и Оля была чистая Оля, которую так похвалил многих таких Олю играет Д. Михайлова, еще очень далека от того, чтобы понять Алешу на всей глубине и его характера, и его судьбы. Здесь слова все правдиво, но только во внешнем, бытовом слое. Суть же только смутно угадывается. Не открывается исполнительнице во всей своей непереносимой сложности, а мирно и просто, легко принимается в сердце. Которое, если и открылось навстречу Алеше, то именно ему, его несчастью, а не той мысли, которую, онегав Алешу, обожгла затем и Оля.

...Означает ли все это, что спектакль совсем не удался вахтанговцам? Я так не думаю. Я думаю иначе: что он удался как бы мало-мальски. Перед тем пьесу, но как бы в первом приближении к ее сути. Так, как это было сказано автором. Но не мало ли этого для спектакля, который, как известно, всегда плод коллективной творчества? И возникает на внутреннем единстве всех его участников. Такого единства в «Кабанчике» нет. И это самое тревожащее. То, над чем театру необходимо крепко и честно присаудачиваться.

И еще я хочу сказать: спектакль побуждает задуматься о том, в каком состоянии находится сейчас внутреннее «хозяйство» театра. Именно вахтанговское в спектакле — Борисова и Филиппенко. Но не мало ли этого для спектакля, который, как известно, всегда плод коллективной творчества? И возникает на внутреннем единстве всех его участников. Такого единства в «Кабанчике» нет. И это самое тревожащее. То, над чем театру необходимо крепко и честно присаудачиваться.

Спектакль-то мог, должен был стать событием в театральной жизни Москвы. Но не стал... По вине театры же стал, вот что театру надо понять и осмыслить.

Е. СУРКОВ.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В Павловске создан штаб по реконструкции старой части города.

Время сохранило семнадцать памятников архитектуры XVIII—XIX веков. Уронеция этих мест архитектор Михаил Шиноту откликнулся на просьбу замком и прислал ряд проектов по реконструкции площади города. В штабе изучался желание работать на общественных началах художники и архитекторы Павловска и Воронежа.

Работы будут завершены к 70-летию Великого Октября.

Э. ЕФРЕМОВ.
(Наш соб. корр.)

Воронежская область.



«Случай в аэропорту» — так называется трехсерийный аэрофильм, съемки которого завершает таджикский кинорежиссер Ю. Машков. Он по сценарию В. Акимова.

Картина снимается по заказу Гостелерадио СССР. Режиссер — это психологический детектив. Главную роль калитами играет Михаил Сидяренко из П. Будничев. В небольшой, но важной роли занят артист Сергей С. Бондарчук. Эта роль, по его словам, первая проба в детективной киноленте. В фильме выступают таджикские артисты театра и кино В. Акимов, У. Рахматов и другие.

У намеревания слава — режиссер Ю. Машков. В роли главного героя — П. Будничев (слева), Виктор Машков — режиссер, Ю. Машков.



Фото Ю. Машкова (ТАСС).

Рерих и Украина

Малоизвестным мозаик Николая Рериха открываются посетителям. Это работы художника в украинском стиле Павловска.

Незаметно здесь в свои края пришел русский художник, создавший искусство Виктора Голубева — друга Рериха. По его просьбе художник и украсил мозаикой портал, построенный в начале века.

Для портала с работами художника выполнены в белой, голубой, зеленой и желтой гамме. Эти краски как бы подчеркивают монументальность, выразительность образов. В мозаике можно рассмотреть прочувствованные моменты жизни Рериха. С Украиной связано начало творческой деятельности художника. Еще в 1896 году во время первого приезда в Киев у него зародилась идея — создать цикл произведений, посвященных истории Киевской Руси. Мечту эту исполнил спустя десятилетия, но протравив ее своей жизнью — и тогда, когда шел в Россию и тогда, когда судьба привела его в далекую Индию.

«Гонец», «Город строится», «Славяне на Днепре», «Заморские гости», «Поход Владимира на Корсуни», «Ярослав Мудрый», «Идолы», «Город обреченный» — вот далеко не полный перечень картин на эту тему. Историко-славянские земли он исследует в статье «Атеисты в городах», «Украинцы», «Югом на мечах и других работах».

Сейчас в Киеве разрабатывают новую экскурсионный маршрут, посвященный жизни и творчеству Николая Рериха.

Е. ПАРИЙСКИЙ.
(ТАСС)

КНЕВ.

КТО ПРАВИТ БАЛ?

В Ярославле местная пресса обнародовала тайный протокол «кухни», уходящий вот уже несколько лет жителю крупного областного центра России настолько недоброкачественной духовной елшайей, что просто дыню детского, куда могут завести равнодушие, некомпетентность, полное отсутствие элементарного эстетического вкуса.

Поразает список десяти миллионов ярославского кинопродюсера. И среди них совсем не новые зарубежные фильмы: «В джунгли только девять», «Блеф» (Италия) — на 485, «Четверо против армянцев» (Франция) — на 450, «Синьор Робинзон» (Италия) — на 337... И все это за один год. Не обобщение прорна за тот же период остались лучшие, ставшие событиями советские киноленты. «Мой друг Иван Лапшин», например, отбыл в Ярославле у западных кинобизнесменов всего 25 сеансов, «Остановился поезд» — 7, «Гаррад планета» — 31, а фильм «Голубые горы, или Неправдоподобная история» демонстрировался только на 5 сеансах.

Главная причина такого положения, как нам кажется, — невнимание ярославской кинофирмы к кадровому вопросу, к тому, насколько компетентны и грамотны руководители кинофирмы, которым вернут киноматографисты судьбу своих произведений.

Давнее заглавием в официальный документ с длинным названием «Должности, права и обязанности работников дирекции региональной и городской кинематографии управления кинофикации Ярославского областного Совета народных депутатов» и значится: «Директор кинофирмы должен иметь высшее образование, а в жизни!»

В Ярославле из одиннадцати директоров лишь двое окончили вузы. Нет, бываю среди недипломированных товарищей самородки. Тем более, как считает начальник управления кинофикации Ярославского областного Совета В. Кириченко, вузовского диплома не дают, а специалист с высшим образованием не ищут. И то верно. Но только кто-то очень умно касаторов обьявляясь в кинотеатр старинного областного центра. И все на директорские должности.

Да что там отсутствие вузовского диплома! Ярославцы пошли еще дальше — некоторые «самородки» даже аттестаты зрелости не имеют: директор крупнейшей кинофирмы «Родина» Т. Данилова много лет никак не может отыскать документ, подтверждающий образование хотя бы в рамках начальной школы, не менее престижной кинофирмой «Аврора» руководит бывший младший продавец прокатной И. Антонова, имеющая на руках всего лишь свидетельство без номера об окончании десятиклассного ПТУ на базе восьмиклассника. Или вот еще другая выпускница ПТУ, но со средним образованием, И. Тихомирова, дефигирующая рабочей специальностью машинистки компрессорной и насосная установкой третьего разряда, до недавнего времени занимавшая кресло директора, а ныне ад-

министратор солидного кинотеатра «Чайка». Удивителен ли после этого кинобизнес, буквально изумительный однажды ярославцев: «Кинотеатр «Родина». В 18.10 — кинопроектор «Кино и время». Тема: «Киноискусство Японии: национальное своеобразие». Выступает член Союза кинематографистов Т. Джуваров и художественный фильм «Аббатиса идет на войну».

Старатель по отношению «самородков» для директоров кинофирмы в крупнейшем культурном и научном центре Верхнего Поволжья долгое время был директор Ярославской городской кинотеатра, человек, пришедший себе две высших образования и высокую правительственную награду. Десять лет он, согласно должностной инструкции, лично поставил коллектив дирекции. Под себя и на свой вкус подбирая работников.

По какому же принципу комплектовалась столь пестрая команда? Почему напрочь игнорировались при обсуждении кандидатур на должность директора кинофирмы образованность, компетентность, интеллигентность, призвание, выносливость? А было ли вообще когда-нибудь коллективное обсуждение кандидатов? Не назначались ли они решением высшего уровня, должностными решениями одного человека? Вот вопросы, на которые не дал вразумительного ответа В. Кириченко. Ясно только одно — коллектив, подобный нынешней дирекции Ярославской городской кинотеатра, смог сформироваться далеко не без помощи «рычгов» вышернего дня — протекционизма, кумовства, келейности, личных симпатий. Другое здесь просто не проходит. И совместно, в стороне от формирования штаба кинотеатра полномочными кадрами остался Ярославский горком КПСС, что подтвердил и его секретарь Т. Бондарев.

Интересно бы узнать: что по несколько раз в год проверяют в ярославской кинофикации люди из Госкино РСФСР!

Начальник управления кинофикации В. Кириченко — работник как будто активный, он и в дальний район области, не раздумывая, кинется, если необходимо кто-то уладить. Но задумывается ли когда-нибудь Виктор Григорьевич о том, что коллектив городской дирекции совершенно не способен решить высокие задачи духовного и эстетического воспитания зрителей. Нет, не задумывается над этим начальник управления, все вершилось под знаком его благодушия, какой-то глобальной отстраненности от острой проблемы кинохозяйства Ярославля. Вот конкретный пример.

Очень болевая проблема Ярославской городской кинотеатра — эстетическое воспитание юного зрителя. Формально в самом центре города «функционирует» специализированный детский кинотеатр «Горько». Но чем он отличается от любого взрослого? Да ничем, — говорит нам молодой директор Л. Дуноческа, — это «бюджетное хозяйство» необходимо срочно перестроить.

Действительно, в рабочем коллективе дет-

ского кинотеатра, которым в недавнем прошлом руководили, как и заведено в Ярославле, не шибко грамотная к. о. директорша В. Кириченко, ее стараниями установилась тягелая атмосфера взаимного недоверия. Только за один год сменилось три педагога по работе с детьми зрителя. Были финансовые нарушения, недостаче материальных ценностей. Тут уж не до юного зрителя. Никакой плановой работы с ним и не ведется, разве что иногда ребятам разрешается немного подегурировать на контроле. Даже бывшая гордость дирекции горкиноистки — россохиинские игровые автоматы однажды вдруг исчезли из «Горько», опять же по причине финансовых манипуляций.

Потому и не слышно веселых ребячьих голосов в «Горько», гуляет пустой его отдельный уютный малый зал, да и большой заполняется на одну треть. Впрочем, лишь когда демонстрируется очередная кассовый фильм, или вот прямо в буфет заезают. Да, торгуют им в детском кинотеатре. Местно говорят, мы не очень-то повзрослели этому. И решили проверить. Зашли в «Горько», когда там нацался очередной сеанс. И вот он, буфет. За одним из столиков сидят двое мужчин и никак не слышат. Перед ними батарея пустых и наполненных пивных бутылок. Подходим и стойка, спрашиваем буфетчицу:

— Что у вас нынче корешенького?

— А вы в кино пришли или за пивом? — вопросом на вопрос отвечает она.

Такой буфет организован, естественно, не от детского кафе «Сказка», расположенного почти оня с ним в «Горько», а от неблагоустроенного в Ярославле ресторана «Мадрид», которому детский кинотеатр теперь «пламя» дает. И никому в дирекции городской киноистки от этого дела нет. Да и управление кинофикации подобные «амалочка» не распространяют. Ведь чтобы пойти в «Горько» пива попить, надо входной билет приобрести. А это уже на свой родной план работает.

Л. Дуноческа, педагог с высшим образованием, кем-то пытался поговорить о проблемах детского кинотеатра с заместителем начальника управления кинофикации А. Каревым. Но поскольку он по специальности строитель, то и советует ему быть чисто профессиональным — почитать контрольный баланс потолочного перекрытия и строго следить за сохранностью облицовки наружных стен... Не выдержало такого совета директор и ушла по собственному желанию. А А. Карев дал «добро» назначению на должность директора кинофирмы «Волга» в городе Андропова бывшего лаборанта молочной промышленности, очередной выпускницы профтехучилища.

Вот и правят кинобал подобные «специалисты».

В. БОРОХОВ,
В. НИКИТИН
(Наш соб. корр.)

ЯРОСЛАВЛЬ.

Женщины села Аныб

Пятнадцать лет назад на выставке произведений автономной республики России выданы мы живописи, графику, скульптуру художников коми. За эти годы одаренная молодежь превратилась в заслуженных художников, выпускники училищ стали лауреатами различных премий. И вот сегодня на улице Успенская, 13, — новая встреча москвичей с коллективом севарин.

Это групповая выставка — семь живописцев, четыре графика, три скульптора привезли работы последние лет. Их название, они хорошо отобраны. Рядом с С. Горюховым, Р. Ермолинным, С. Добрыином, С. Розановым нам живописцы — В. Куликов, А. Куликова, А. Копотин.

Север просвещает и сортирует людей, испытывает на прочность и тело, и душу. Но странно было бы предполагать, что выжили здесь только бога-

тыри. Наоборот, на портретах, на картинах люди строгие, тихие, незаметные, а у Копотина так все больше зурдунькие, маленькие старушки.

Вот и прямо комсомола республике он получил за картину «Юми старушки из села Аныб». Издали притягивает это полотно. Здесь как бы центр — вся экспозиция, все стареет. А в чем же секрет, что останавливает и притягивает зрителя? Глаза женщины, выраженные из лиц. Мы в слухе и безотказе текущего дня несемся мимо неторопливо бредущих стариков. Копотин остановился, взгляделся и открыл заложки терпеливо, чист и добра. Чистые, ясные глаза северных женщин вопрошают нас — о совести не забыли ли, по чести ли живете! Очень трудно достойно выдержать этот взгляд.

С. ПАВЛОВА.



А. КОПОТИН. «Песня».



ФОТОКОНКУРС В. КИСЕЛЕВ. Народная артистка СССР Людмила Семкина.

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Рапорт «по валу»

Очень живо помню рисунок Бориса Владимировича Иогансона о его работе над картиной «На старом уральском заводе»... Заметки критика о выставке картин в Ленинском музее.

работки стилистических тенденций, характерных для всего русского искусства. Это и пленэрная живопись, где материал передан предметного мира...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Судьба человека и поступь истории

«Сегодня этот фильм смотрит человек, не знающий, что это за человек... Судьба человека и поступь истории... Андрей Шемякин»

И НАЗВАЛИ «АЙГУЛЬ»

Первый в стране стационарный летний цирк «Айгуль» открылся в молодом городе автомобильостроителей — Брежнев.

МЕЛОДИИ ВЕКОВ МИНУВШИХ

Учебная игра на старинных инструментах... Мелодии веков минувших... Юрий Григорьев

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

«ЕСЛИ БЫ МЫ ВСЕ ПЕЛИ ВМЕСТЕ...»

«Божественной», «неповторимой», «великой» называли ее испанцы... «Если бы мы все пели вместе...»

ВЕЧЕР ПРИ... СПИЧКАХ

Неожиданно в зале погас свет. Алла Пугачева прервала свой рассказ на полуслове... Вечер при... спичках

РАБОТА НА ПЕРЕКЛАДКЕ

Работа на перекладке... Юрий Григорьев

РАБОТА НА ПЕРЕКЛАДКЕ

Работа на перекладке... Юрий Григорьев



Юрий Григорьев

Ю. СЕРЕБРЕННИКОВ (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры») МАДРИД

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ...

На сразу открылся зритель XXI телевизионного фестиваля «Злата Прага» японский фильм со странным названием «В тот вечер, когда мой отец...», получивший главный приз по разряду драматических произведений. Да и не только название, так называемое начало традиционной японской четверостишием, могло показаться в этом фильме непонятным европейскому зрителю. Его можно переписать долго и в деталях, забывая, где конец, а где начало. А можно уловить воспоминание о детстве его попросту героини в одну примерно такую чужеземную фразу: «В тот вечер, когда мой отец пришел домой, он, как всегда, сердился на наш маленькое провинство, но теперь мне кажется, что в моей жизни не было ничего прекраснее этих вечеров детства».

Что особенно ценно в этой картине для европейского зрителя? Пожалуй, то, что за суровой традицией и незыблемыми обычаями она открывает постигаемость и детства мир. Жаление видеть не бесконечно могущимися и прерываемым, не бесконечно разочарованном в родителях, который вдруг оказывается слабым и уязвимым, и потом чуждо и чуждым, в котором любовь перелетывает с экранов. За эзотерическими ожиданиями, неправильным бытом и манерами оплодотворил близость и понимание себе людей.

Камерно-драматические истории со своеобразной национальной окраской вообще преобладали на этом телевизионном конкурсе. Целью 40 часов просмотра зритель, изучивший этнические, краеведческие, психологические проблемы, решившие по большей части в семейных и любовных конфликтах, поначалу несколько разочарован участником, ожидавшим масштабных и ярких остросоциальных и политических работ. Однако нельзя сказать, чтобы такая фильмография не было совсем. Например, двукратная детская лента «Витя замурчавает», снятая в органичной на малом экране форме телевизионного репортажа, исследует юные нравственные конфликты, этические и жизненные международные территории. Это одна из тех редких работ, где динамика детской истории стремительно выводит в подлинный драматизм внутреннего действия. Не случайно именно «Витя замурчавает» отмечали и зрители, и критика — картина получила и приз международной прессы, и приз зрительского жюри.

Еще одна острая нравственная динамика в болгарском телефильме «Найти Трою». Как бы мы поступили, спрашивает фильм зрителя, если бы перед вами стоял выбор: сохранить чудом обнаруженные останки античного города или построить водохранилище (для этого нужно затопить раскопки), которое так необходимо местному населению? Герои фильма — археологи и крестьяне — постоянно подбрасывают зрителю аргументы в защиту как одного, так и другого решения, завязывая тугой узел эстетиче и социальных и культурно-экологических проблем.

Любопытная деталь: наибольшим успехом в фестивальной программе пользовались именно эти художественно-публицистические ленты, которые были интересны не столько авторской игрой и режиссерскими приемами, сколько остротой и неоднозначностью ситуации. Вот, например, чехословацкий телефильм «Угги», удостоенный приза Интервидео и снятый по известному произведению английского писателя З. Веллеса «Монте-Кристо». Критика не порицает авторский замысел, и режиссура тоже вполне традиционная. Особенно ее привлекает в том, что она постоянно подчеркивает остроту нравственного выбора. Можно ли конформистом быть художником? Авторы дают вполне определенно отрицательный ответ. Их мнение выражает даже несколько прилюдно, но все искупает страстный публицистический запал. Это один из лучших эстетически близких телепередач.

Возникает вопрос: что же такое сегодняшний телефильм? Если считать его разновидностью кинофильма, то Присский фестиваль приводит к выводу: малый экран, безусловно, прогрессирует. Давно забыты ленты конкурсов, которые выглядели вторичными по сравнению с заметными на экранах кинематографа. Об этом и шла речь на одной из главных встреч фестиваля — совещании генеральных секретарей главных телевизионных конкурсов. Присский фестиваль, конечно, не исключение. Присский фестиваль, конечно, не исключение. Присский фестиваль, конечно, не исключение.

Е. ЧЕКАЛОВА.
(Спец. корр. «Советской культуры»)
ПРАГА — МОСКВА.

за японской картинкой в ступору национальным мироощущением она открывает пронзительное общечеловеческое начало. Кстати, эта демократичная направленность Прагского фестиваля действительно предоставляет широкие возможности для участия в конкурсе программы из развивающихся стран. Их качество, отметили участники форума, стремительно растет (например, индийская лента получила приз по разделу музыкальных работ).

Одним из особенностей фестиваля является то, что в целом оно не ухудшается. Принимая участие, на последнем месте и влияние стандартов уже называемого Европу американского кассетного кино. На фестивале был продемонстрирован целый ряд откровенно примитивных, открыто криминальных, сладко-кревоучительных лент.

Эта заметная и другая тенденция — явного сближения телевизионного кино с самыми различными, ступо малоэкономичными жанрами. Речь идет не только о взаимопроисхождении игрового и документального, хотя многие удачные ленты созданы на документальной основе. Оборотом на себя внимание музыкальные работы, выполненные с виртуозным применением электронной видеоаппаратуры.

Вот программа бельгийского телевидения «Полифонисты» (она отмечена как лучшей документальной фильмом с музыкальной тематикой). Как увлекательно рассказывает современному человеку о древних фламандских песнопениях! Что услышишь в продолжном и многоголосном пении XV века! Авторы находят близкое и понятное современному видеоклипов. Электронная видеоаппаратура создает и сочетает образы антикварных плакатов и гравюр литовской давности. Вспомогательные видеоклипы контуры истории и морфология значимых социологических моментов XX. И как уже лондонские страдания «На доме слез фламандки XV века — ведь и наша современница так часто не находит счастья в семейной жизни. Авторы фильма предлагают зрителю включиться в игру-исследование, доносящую, что знаменитые полифонисты были не столько суровыми монахами, сколько любящими поэтами-оптимистами.

И программа британского телевидения «Волшебный ковер», смело соединяющая классическую прозаическую историю с фольклором. В вышедшей фильме «Битва», сын Человечья, рисовавший картинку былинским образом через подвинуто современную корпоративную интерпретацию произведений Листа и Шостаковича, показывают выразительные возможности музыки. Ее доносят до зрителя уже не одним только инструментом, она звучит в самой телевизионной «картинке». Музыка не только слышится, но и видится.

Что же это? Показ и демонстрация чисто формальных средств? Так сказать, торжество техники XX века! На одной из пресс-конференций при обсуждении любовной работы чехословацкого телевидения «Пирелло» в Эрфурте (опере-буфф по мотивам повести Шопенгауэра «Много шума из ничего») ссорившись поговорилось о том, что телевидение может помочь решить затнувшиеся и бесплодные спор о том, какая музыка звучит современнее — классика или рок. Создатели сговорились для серьезной, симфонической, оперной произведения делать прежде всего его современное прочтение. В том числе и с помощью телевизионной «картинки».

И с помощью синтеза различных жанров. Например, советский теловидео «Идыот» по роману Достоевского на музыку Шостаковича. Чехословацкий фильм «Идыот» по роману Достоевского на музыку Шостаковича. Чехословацкий фильм «Идыот» по роману Достоевского на музыку Шостаковича.

Конечно, и такого рода эксперименты не стоит абсолютизировать. Ведь на малом экране, как и на большом, прежде всего ждешь встречи с настоящим искусством. Может быть, поэтому главный приз по разряду музыкальных произведений получил скорее классический по форме фильм-балет детского телевидения «Дитя и волшебство» на музыку Раваля. И высочайшая оценка — приз за лучшую авторскую работу — была дана Миклану Ульинову, исполнителю главной роли в телефильме «Полтора часа в кабинете Ленина».

Е. ЧЕКАЛОВА.
(Спец. корр. «Советской культуры»)
ПРАГА — МОСКВА.



Когда неуютно рок-«звездам»

Когда тысячи югославов осматривают магазин граммофонных пластинок и кассетных лент, пытаются пощупать аттракцион или хотя бы прикоснуться к популярной астраданской пластинке, исполняющей песни современных югославских композиторов, подвинуто, но народная музыка, то это не просто старая пластинка, а часть современной музыкальной культуры.

В Югославии ежегодно выпускается свыше 20 миллионов кассет и граммофонных пластинок. На душу населения приходится около одной пластины или кассеты в год. И огромные их количества производятся в исполнении «нового фольклора». Пока еще с ними конкурируют старые югославские пластинки Београда.

Социологи и демографы сходятся во мнении, что одной из главных причин появления и популярности нового фольклора является быстрая миграция из села в город и изменение социального облика городского жителя. Именно «новый фольклор» создаваемый на мотивы народных песен, которые перешли на протяжении веков, помог вчерашним сельским жителям и их потомкам освоиться в городской среде.

Драг МЛИНКОВИЧ.
(Югославские новости).
БЕЛГРАД.

Пусть трагедия Хиросимы НЕ повторится вовек!

«ХИБАКУСЯ». Так называют в Японии тех, кто чудом уцелел в атомных бомбардировках Хиросимы и Нагасаки. С каждым днем их становится все меньше. Трагедия атомных городов продолжается и через десятилетия...

С одним из выживших мне довелось познакомиться ровно два года назад. В Москве тогда смеялся и пел Хиросиму и Нагасаки, война продлилась бы еще неизвестно сколько, — поднимает на меня свои печальные глаза Акира Исэда. — Неправда! Это им было нужно только для того, чтобы запугать весь мир, а заодно и испытать новое атомное оружие.

Да, обрушилась смерть на два японских города, США прилепили бомбу под названием «Политика». И снова — огонь, радиационный пейзаж, смерть. Всего же в атомных городах погибло около 150 тысяч человек.

Потом американцы скажут, что, если бы не бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, война продлилась бы еще неизвестно сколько, — поднимает на меня свои печальные глаза Акира Исэда. — Неправда! Это им было нужно только для того, чтобы запугать весь мир, а заодно и испытать новое атомное оружие.

Да, обрушилась смерть на два японских города, США прилепили бомбу под названием «Политика». И снова — огонь, радиационный пейзаж, смерть. Всего же в атомных городах погибло около 150 тысяч человек.

Сегодня — День Хиросимы. Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия



Спит спокойно. Ошибки не повторится вовек.

Пентагон израсходует на оборону в следующем финансовом году!

Если бы эти слова оказались пророческими! Увы, у человечества еще нет оснований для оптимизма. Взяв в расчет, что в 1978 году на Хиросиму и Нагасаки, пентагономские австралийцы готовы присвоить к ним и все остальное человечество. По крайней мере ту его часть, которая не разделит царских в Белом доме постылые черные взгляды на мировую ситуацию.

Пусть воплотит чадские рунны. Пусть явни обгоревшие кричат. Пусть гробами гнива, пробудит дожди, Плякуют у без чужих торчат. Алексей НОВИКОВ.



42 года назад атомная бомба, сброшенная с американского бомбардировщика, уничтожила японский город Хиросиму.

Мир содрогнулся тогда от первой ядерной катастрофы.

«История еще не стала водобойной штукой!» — кричала президент США Г. Труман.

Сегодня один из его «воспреимчивых» министр обороны США К. Уайлбергер с удовлетворением взирает на то, как все более и более совершенствуются оружие ядерной смерти. Стратегический бомбардировщик B-52 — «эгоголова» самолета-убийцы — не менее жесток, чем «эгоголова» ядерной «терриды». Различается лишь его борту средств ядерного поражения достаточно для того, чтобы унести уже не десятки, не сотни тысяч, а миллионы жителей. Но в итоге мало убийца на Пентагоне. Они ныне тототат B-52 «более достойную» жертву.



ЖАЖДА ЖИЗНИ

Да, жажда жизни, страстное желание увидеть то, что скрыто от твоих глаз, трагическая жажда — не уникальное свойство настоящего человека, способное творить чудеса.



Раньше он выжидал в ожидании, пока не наступит час. Во время лавины Дини запер работать над ингой в своей дутештине.

СОБСТВЕННИКИ

С ЛОВО «империализм» у нас прочно ассоциируется с понятием «империализм» и по сложившейся (скажем в скобках — не без некоторых оснований) стереотипу — империализм американский. Известны еще империализм японские, особенно кровавые, империализм германские, восходящие к гитлеровскому вермахту и еще дальше — к ладислам вестам кайзера и Люденберга. Стереотип в принципе плох тем, что он ограничивает наши представления о нем определенным вариантом или в крайнем случае двумя-тремя. А в жизни таких вариантов множество, и они подчас бывают весьма неожиданными.

А ведь замыслили эскимистры не что-нибудь из ряда вон выходящее. И напрягались, как знаменитому наполеоновскому дипломату и не менее знаменитой политической ищелке, не пришло Дуэт Эриу — Месмер вытаращи из «нафталина» старую, типично капиталистическую идею — создать бомбу, которая бы людей косила, укладывая их штабелями, и за драгоцениую недвижимую собственность сохранила в целостности, не заплевывая ее никаким вредом.

Они спорят, приносят доводы, цифровые выкладки — они работают, они заняты делом. Пресса, однако, берет под сомнение чистоту авторских претензий дух оставников. Эриу и Месмер, сообщают газеты, отнюдь не первые, кто предлагал тесное сотрудничество Франции и ФРГ в области ядерных вооружений и ядерной стратегии. Аналогичные идеи, оказывается, выдвигались, хотя и в завуалированной форме, еще в конце семидесятых годов тогдашним президентом Жискар д'Эстеном. Но бывшие министры иностранных дел обжаловали такой своего бывшего президента. Они не только реконструируют различные французские ядерные ракеты «Гадес», с дальностью полета 340 км, на территории ФРГ, они «собирают» Бони правом распоряжаться «экзотами» от этих ядерных боезарядов.

Месмер: «Сейчас, когда шансы на заключение советско-американского соглашения по ядерному разоружению в Европе никогда еще не были столь велики, давшая французским министрам предпринять попытку его подрыва». Кому-то очень нужен провал сделки на ядерное урегулирование. И происходит тотальная мобилизация всех, даже весьма тощих сил. Люди же избегают страшного ко всему миру и ядерному разоружению.

Так и попали на передовую отставники-министры Шарль и Пьер — известные за фамильярностью. Свято верят они в силу частной собственности. И не понимают, как можно не видеть возможности сэкономить пару-другую франков на каждой запланированной наперед человеко-смерти? Ядерная отмычка — в обмен на скальпы! Удобно, выгодно, надежно... Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

программа передач

С 10 ПО 16 АВГУСТА

ПОПЕДЕЛЬНИК

10 АВГУСТА

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

СУЕТА ВОКРУГ ТЕЛЕВИЗОРА

Проблема с телевизором в моей семье возникла буквально каждое лето, когда мы переезжаем на дачу...

И. БЕЛОУСОВА, МОСКВА.

Телегид: Получив очередное письмо на эту тему, я сама села за телефон и, как всегда, дозвонившись в диспетчерскую службу провала Москва, услышала, что в данный момент в двух пранятных точках города имеются телевизоры...

Сцена из спектакля.



«ДЯДЯ ВАНЯ»

— 1 пр. 19.35.

Во время репетиции «Дяди Вани» Г. Тостанович заметил, что при постановке этой пьесы все самое страшное в пьесе в настроенности. Ведь, как бы ни кто этого не хочет, в спектакле, несомненно зерно действия, концепция пьесы есть, а дополнительные концепции «внесены».

Со своей творческой задачей режиссер справился в самой полной мере. После премьеры «Дяди Вани» театральные критики откликнулись, что спектакль в стороне от декларативных новаций, что прежде всего он дает возможность размышлять о том, что написано Чеховым, что современность прочтения достигается не путем насильственного перелюбства, а вниманием к тому, чем важно классическое произведение сегодня.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

Сцена из спектакля.

ПЯТНИЦА

14 АВГУСТА

ПРОБЛЕМЫ — ПОИСКИ — РЕШЕНИЯ

Сколько уже писалось о нехватке детских садов и яслей. Сколько говорилось о том, что нужны новые клубы, спортивные сооружения, дома культуры для престарелых...

Центральное телевидение пригласило в Останкино первого заместителя председателя Бюро Совмина СССР по социальному развитию В. Латина, первого заместителя председателя ЦС ЦК КПСС Л. Бибина, председателя комитета Госуниверситета по физической культуре и спорту М. Грамова...

Автомобильная авария. Режиссер М. Хуцнев, в роли: Е. Уралова, А. Баласки, А. Поросская, Ю. Визбор и другие.

Кадр из фильма.

«ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ»

— 1 пр. 21.38.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.



Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

Кадр из фильма.