

1977

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

БЕСЕДУ с председателем Гостелерадио СССР С. Лапиным — «В творческом соревновании» (4-я стр.).

СТАТЬЮ Л. Трахтенберга «Киномузыка: потери и приобретения» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Костакова «Право на образование».

ПРОФЕССИЯ — РЕЖИССЕР

Год 60-летия Великого Октября является знаменательной вехой на славном пути развития советского искусства. Лучшим, что было создано творческими коллективами сцены, экрана и острды, они отчитываются перед народом. Плод их коллективных усилий — их произведения, — как правило, несут на себе отражение личности режиссера, его художественного почерка, его творческой манеры. Объясняется это тем, что роль режиссуры, роль художественного руководства в зрелищных искусствах исключительно велика. Ни одна художественная профессия не пользуется, пожалуй, такой популярностью, не вызывает такого интереса, как профессия режиссера.

Организатор творческого процесса и сам творец — так можно определить функции режиссера. Но для того чтобы привести усилия коллектива к требуемой цели, ее надо правильно поставить, зачесть его всех, определить направление поисков каждого. Иначе говоря, режиссер должен найти общий замысел, ту «сверхзадачу», принципом которой были разработаны великим реформатором сцены, гениальным режиссером и теоретиком К. С. Станиславским. От режиссера — интерпретатора драматургического материала — в первую очередь зависит как плодотворность усилий постановочной или съемочной группы, так и идейно-художественный уровень и достоверность раскрытия жизни человеческого духа в спектакле или фильме.

На примере лучших произведений, которыми справедливо гордится советское искусство, будь то кино или театр, наглядно видно, какое огромное значение имеет идея, вдохновляющая художника, теоретическая высота, с которой осмысливаются явления и процессы живой действительности. Вот почему режиссер — это не только мастер своего дела, владеющий секретами своего ремесла. Режиссер — это и философ, вооруженный марксистско-ленинским мировоззрением, это мыслитель, стоящий «с веком паровозом» в знаниях законов общественного развития, это художник, беззаветно преданный коммунистическим идеалам, одержимый «одной, во плашенной страстью» — быть полезным людям, своему народу. Лишь в сознательном служении народу обретает художник ту подлинную творческую свободу, которая делает полноправным, глубоко правдивым его искусство. Идеальная значимость режиссерской концепции возможна лишь на базе глубокого проникновения в литературную первооснову; она обусловлена насущной потребностью художника сказать свое слово о жизни, о важнейших проблемах своего времени.

Нечего греха таить, встречаешь у нас еще и такие режиссеры, которые считают возможным, в особенности, когда дело касается классики, идти на разрыв глубинных связей с произведением, на утрату объективных критериев в его истолковании. Но искусство не выживает на пустом месте. Разрыв с произведением, но имя собственной, часто ничем не оправданной и несостоятельной интерпретации, — это разрыв и с его сценической историей, а значит, и с культурной традицией. Без традиции же немислимо подлинное новаторство, которое есть не что иное, как молодая ветвь на вечно зеленом древе искусства. Поэтому творчество режиссера, особенно крупного мастера, пролагающего свой путь в искусстве, — это, помимо всего, еще и продолжение культурной традиции, движение вперед в художественном развитии народа.

Нередко задают вопрос: должен ли быть режиссер только постановщиком или еще и режиссером-педагогом? Разумеется, все зависит от конкретных условий и задач, решаемых коллективом. Но кем режиссер не может не быть по роду своих обязанностей, так это воспитателем. Он не только мастер, он еще и мудрый учитель. На этом всегда настаивали и великие основатели МХАТа, и все выдающиеся представители советской режиссуры, ибо это немалая высокая творческая атмосфера в коллективе, предполагающая высокий уровень критики и самокритики, выскальчивание к себе и к своим коллегам. Лучшим примером здесь будет сам режиссер, его идейная убежденность, его моральные принципы, которыми он руководствуется в своей жизни и в своем творчестве.

В современных условиях любое зрелищное искусство — это и производство. Пример с кино более чем нагляден — здесь вообще трудно разграничить, где кончается техническая сторона и начинается творческая. Ведь сплошь и рядом от того, как «поставлен» свет, зависит не только качество фиксации на пленке тех или иных эпизодов, но и то, каким предстанет в экранной форме, какое эмоциональное наполнение получит пейзаж или массовая сцена. А разве не то же в театре? И здесь конечный результат складывается из десятков компонентов, которые нужно привести к единому знаменателю, сложить в единое целое — произведение сценического искусства.

Художник, мыслитель, гражданин — таковы важнейшие составляющие облика советского режиссера. Он имеет дело с творческим коллективом, работает в теснейшем контакте с художественным советом, а это ко многому обязывает. Он служит своим искусством народу, партии, Родине, а это значит, что его сердце и помыслы целиком принадлежат общенародному делу построения светлого будущего страны, делу коммунизма.



Достоиную встречу 60-летию Великого Октября готовят коллегия Ленинградского политехнического института Казахской ССР. Не первый год инициатором многих добрых начинаний на предприятии выступает бригадир энтузиастов Ленинградского рудника коммунист Александр Петрович Богданов. Он ведет большую общественную работу как член ЦК Коммунистической партии Казахстана, член парткома института.

За высокопроизводительный отличный труд и широкую общественную деятельность А. П. Богданову присвоено звание почетного гражданина города Ленингорска.

А. П. Богданов (в центре) в новом книжном магазине Ленингорска. Фото И. Будневича (ТАСС).

Исполнение Государственного гимна СССР

31 августа по Всесоюзному радио и Центральному телевидению впервые прозвучал Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик, текст и музыкальная редакция которого утверждены Президиумом Верховного Совета СССР 27 мая 1977 года.



В исполнении хора и оркестра Большого театра Союза ССР гимн передан по первой программе радио в 19 часов московского времени, а в 21 час он прозвучал в телевизионной программе «Время».

Повсеместное исполнение Государственного гимна СССР вводится с 1 сентября. Он будет передаваться по первой программе Всесоюзного радио в исполнении хора и оркестра в 6 часов утра. В 24 часа Гимн Советского Союза будет звучать по радио в оркестровом исполнении.

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью Государственного гимна СССР. Пластины с текстом Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик выпущены в эти дни издательством «Планет» и Воениздатом. Партитура гимна для большого духового оркестра вышла в издательстве «Советский композитор», а в издательстве «Музыка» — клавиш, а также партитура и голоса для духового оркестра.

Обложка концерта плакатки с записью Государственного гимна СССР.

ЦЕХИ ДЛЯ УМЕЛЬЦЕВ

Партно новых изданий освоило эстрадное предприятие «Каспийские умельцы», призванное возродить местные художественные промыслы. Ныне его марку знают и ценят во многих областях и городах страны. В честь 60-летия Великого Октября коллектив предприятия обязался сверх плана изготовить художественных изданий на восемь тысяч рублей и успешно реализует намеченное.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. АСТРАХАНЬ.

БУДЕТ КУРСКИЙ МИЛЛИОН

Зампедельцы области, поднимая знамя социалистического соревнования на уборке урожая юбилейного года, дали слово засыпать в государственные закрома 1.055.000 тонн курского хлеба. Опыт пшавцев нашей горной поддержки и широкого применения на полях области. Полевая страда вступила в свой решающий этап — все новые хозяйства и целые районы подходят к заветному рубежу — завершению хлебозаготовок. Только что Курский обком КПСС и облисполком сердечно поздравил хлеборобов Лысковского района с успешным выполнением социалистических обязательств. Это событие мы поросили прокомментировать секретаря Лысковского райкома КПСС Рамсу Филиппову Кавсову: — Труженики нашего района опираются на элеваторы и хлебоприемные пункты, 28,9 тысяч тонн хлеба, запасли необходимые количества добротнейших сортовых семян. Это праздник и наших работников культуры. У нас в районе активно действуют семнадцать агитационно-художественных бригад, выступления которых, яркие и злободневные, пользуются успехом у хлеборобов. Вместе с дирекцией местной киностанции мы организовали кинопередвижку, маршруты которой пролегли буквально по всем колхозам и совхозам района. Прямо в поле после обязательного выступления нашего лектора или беседы демонстрируются научно-популярные и документальные фильмы. Об участии культурно-спортивных в страдной поре рассказывает начальник областного управления культуры Александр Егорович Силвако: — Всего у нас в Курской области созданы и активно работают восемьдесят шестьдесят три агитационно-художественные бригады, которые участвуют в своих рядах до двадцати тысяч участников. Это большая культурная сила. В Советском районе, например, насчитывается двадцать пять таких коллективов. Хорошо зарекомендовала себя агитбригада районного Дома культуры, которой руководит Валентина Николаевна Васильева. В ее составе постоянно выезжают на поля лекто-

ХЛЕБАЛТАЯ

«Красный обоз». Как и в прошлом году, первым в Алтайском крае его снарядил в прославленном колхозе «Росси», где председателем Герой Социалистического Труда И. Я. Шумаков. Были здесь и кумач лоуэгов, и медь оркестра, и яркие полевые зелье. А самое главное — был хлеб, первый хлеб нынешней жатвы. В этот день «Росси» засыпала в закрома государства первую тысячу центнеров зерна. А всего колхоз обещает дать Родине 115.000 центнеров.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СРОК ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ
Второго сентября премьеры оперы белорусского композитора С. Кортеца «Джордано Бруно» (дирижер народный артист УССР Я. Волак, режиссер народный артист БССР С. Штейн) начнут свой сорок пятый сезон Театр оперы и балета БССР.

«Джордано Бруно» — первая из премьер юбилейного сезона театра. Зрителям предстоит встреча с оперой Д. Скарлатто «Свадьба легенды», новой редакцией балета Е. Глебова «Тень Уленшпигеля», а также с операми Г. Доничетти «Дон Паскуале», И. Гайдна «Алкестис», Беломо И. Стравинского «Весна священная».

★ РАССКАЗЫВАЮТ О ВЬЕТНАМЕ
Вчера во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась декада вьетнамской книги в СССР, посвященная национальному празднику вьетнамского народа.

В экспозиции выставки, приуроченной к декаде, общественно-политическая и социально-экономическая литература представлена 49 изданиями. Среди них — произведения выдающегося вьетнамского революционера Хо Ши Мина и генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Вьетнама Ле Зуана.

За последние 30 лет у нас в стране издано по полному раз-

Продолжая дело Октября

Участникам VIII Всесоюзного слета победителей похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа

Дорогие друзья! Сердечно приветствую вас, всех участников Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа! Ваш слет проходит в Иваново — городе больших революционных, боевых и трудовых традиций и посвящен 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Под знаменем Октября, под руководством ленинской партии советский народ прошел героический путь. Он увеичил исторический завет ленинских наставлений, нашедших убедительное отражение в проекте новой Конституции СССР.

Влагодородные дела участников похода достойным высокой оценки и глубокого уважения. Людям старших поколений, юности которых была овеяна горячим дымом революции, чей характер и воля закалялись на стройках первых пятилеток, в битвах Великой Отечественной войны, приятно сознавать, что комсомольцы, юноши и девушки изучают и с сердцем воспринимает героическую историю Коммунистической партии и Советского государства, чтят память павших, окружают заботой ветеранов, семьи погибших воинов, активно участвуют в коммунистическом строительстве.

С особым чувством признательности обращаясь к ветеранам революции, партии и комсомола, войны и труда. Вы, дорогие товарищи, внесите неоценимый вклад в воспитание подрастающего поколения, щедро передайте молодежи свой революционный, боевой и трудовой опыт, учите ее мужеству, отваге, трудолюбию.

Необходимо и дальше развивать всесоюзный поход, привлекая и участвуя в этом патристическом движении все отряды советской молодежи, всемерно поддерживать стремления юношей и девушек овладеть революционным опытом партии, помогать им глубже осознать величие подвига советского народа, проникнуться еще большей ответственностью за продолжение героических свершений старших поколений.

Дорогие друзья! Воспитывайте в себе коммунистическую убежденность, революционную страстность, готовность защищать и продолжать дело Великого Октября. Учитесь жить, работать и бороться по-октябрьски, по-ленински, по-коммунистически.

Как самую дорогую святыню храните честь и славу социалистического Отечества, будьте пламенными интернационалистами, активными борцами за коммунизм и мир на земле! Желаю вам новых успехов в труде, учебе, воинской службе, в комсомольской работе.

Л. БРЕЖНЕВ

СЛАВУ РОДИНЫ УМНОЖАЯ

Торжественным парадом на площади Ленина в Иваново открылся в последний день августа VIII Всесоюзный слет победителей похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Командует парадом член ЦК ВЛКСМ, Герой Советского Союза майор Ю. В. Ваванский. Он отдал рапорт первому секретарю ЦК ВЛКСМ В. И. Пастухову и двум Героям Советского Союза маршалу В. И. Чуикову. По команде В. И. Чуикова на флажке замыкает Государственный флаг СССР.

С огромным подъемом встретили участники праздника приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Его огласил первый секретарь Ивановского обкома партии, член ЦК КПСС В. Г. Клюев. От имени участников форума молодых патристов первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов заверил, что юность страны будет и впредь свято беречь и приумножать славы и традиции родной Коммунистической партии и героического советского народа, не пожалеет сил, энергии и таланта для успешного строительства коммунизма.

Под бурные аплодисменты собравшиеся делегаты и по-

четные гости слета, среди которых — Герой Социалистического Труда М. И. Виноградова, В. И. Таганова и Д. М. Гармаш, дванды Героя Советского Союза летчик-космонавт СССР Г. Т. Береговой и А. Ф. Федоров, участники Великого Октября, революционные ветераны, прославившиеся военачальники, герои пятилеток приняли ответственное письмо товарищу Л. И. Брежневу.

С площади В. И. Ленина в Иваново по решению участников слета в Москву в сопровождении почетного эскорта направляется машина с венком к Мавзолею В. И. Ленина.

С обширной программой этого форума. Наименее состоятельные отряды монументальной живописи с барельефом вояды революции, посещение памятник Талки, где в 1905 году был создан первый в России Совет рабочих депутатов. Вчера прошлись торжественные линейки, посвященные Дню знаний, и уроки революционных традиций. На полях совхозов и колхозов области развернулась операция «Русское поле», определившая самых опытных и трудолюбивых земледельцев. Участники слета помогли оборудовать драматического театра и демонстрационного комбината.

Слет продолжится.

В. ПАВЛОВ, ИВАНОВО.

Создатели памятника — скульпторы А. Нименно и Н. Обезюев, архитекторы В. Жигулин и С. Кивасов.



Меся Украина. Фото Л. Украинца.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Гончарову А. А.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Гончарову Андрею Александровичу — главному режиссеру Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 31 августа 1977 г.

Панорама столицы

Заслуженный художник РСФСР Ефим Дешалет завершил работу по созданию художественной панорамы «Москва — столица СССР». Автор этого многоаспектного произведения принадлежит к тем мастерам искусства, которые весь энтузиазм своего творчества отдают одному делу и навсегда избравшему жанру.

Своеобразный жанр художественной панорамы, избранный Дешалетом, требует от художника помимо живописного композиционного мастерства, еще и продвинутого ремесленного делания: ведь панорама, как и диорама, действо, в котором участвуют и живопись, и макет, и музыка, и свет, и даже дирижерский такт. Все эти компоненты Дешалет смело вводит в свою произведение. Они именно срежиссированы, зрелище в них приобретает характер театраллизованного представления, наглядного и убедительного, проминутного, глубокого по смыслу. Многолетний опыт, накопленный художником, в новом его произведении проявился в полную силу, тем более что и сама тема — расписка в Москве — сама по себе требовала широкого и звучного повествования. Посетители представят в американском городе Лос-Анджелесе Национальной выставки США, для которой выполнена панорама, смогут словно воочию увидеть нашу столицу.

Т. МЕДВЕДЕВА.

На цеха в цех

Эта форма работы прочно вошла в практику Орского горкома КПСС: один из дней месяца работники отдела пропаганды и агитации полностью посвящают какой-либо первичной партийной организации. Их интересует все — настроения людей и трудовая дисциплина, партийная и экономическая учеба, развитие социального соревнования, вопросы внутриведомственной жизни, выполнение ранее принятых постановлений.

В конце дня сотрудники отдела пропаганды и агитации встречаются с членами парткома для обмена мнениями. Возникает откровенный разговор, в котором отмечается положительный опыт, заостряется внимание на недостатках, даются рекомендации. Такие встречи полезны для коммунистов предприятия, строев, учреждений культуры. Обобщают они и партийных работников.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. ОРСК.

Родная гавань

Плавню отбоя белоснежной маж, входит в родной Одесский порт судно. После дальнего плавания ждут трудовые моряки не только родные и близкие. Готовятся к приходу экипажа и во Дворце культуры моряков имени Горького. Здесь, в старинном здании на Приморском бульваре, как в родном доме, собираются моряки. Лучший зал дворца в 1970 году стал местом интересных встреч. И название дали залу символическое — «Родная гавань».

В уютной гостиной «Родная гавань» моряки, возвратившиеся из плавания, собираются с семьями, приходят с близкими друзьями... рассказывает директор Дворца культуры Людья Георгиевна Мавская — Мы приглашаем на эти встречи и руководителей партийных, комсомольских и профсоюзных организаций. Келенты рассказывают о трудовых успехах экипажей, члены команды — о себе и товарищах, победителях социального соревнования вручают награды. Здесь же проводятся концерты художественной самодеятельности, выступают артисты одесских театров, писатели. В зале «Родная гавань» прошли венер-встречи экипажи более чем пятидесяти судов Черноморского флота. В честь 60-летия Великого Октября у нас начались «Октябрьские чтения».

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.



Пусть торжествует сотрудничество!

Выступая в июне 1976 года в Берлине, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев говорил о том, что наша страна в соответствии с Заключительным актом совещания в Хельсинки предприняла дополнительные меры для увеличения обмена книгами, фильмами, произведениями искусства. Открывающаяся 6 сентября Первая Московская международная книжная выставка-ярмарка как раз и является одной из таких мер. Мерой поистине глобального характера.

В Москве не раз уже проводились большие международные форумы книги. В 1967 году в экспозиции, посвященной полувеклому юбилею Советской власти, участвовали издательства 10 стран. Через три года на выставке в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина книжная продукция демонстрировалась уже издательствами из 35 государств. На международную выставку «Книга-75» экспонаты прислали 500 издательств социалистических стран, коммунистических и рабочих партий и других прогрессивных организаций капиталистических и развивающихся государств. И все-таки нынешняя — первая. Почему? Да именно потому, что впервые это уже не только выставка, но и ярмарка.

На выставке книги смотрят, их перелистывают, ими любуются. На ярмарке издатели и книготорговцы заказывают друг другу многочисленные тиражи на разных языках, покупают и продают лицензии на перевод книг и их издание. Следуя принципам Программы мира, Советское правительство в мае 1973 года заявило о присоединении СССР и Всемирной конвенции (Женевской) об авторском праве. В результате наряду со старыми, верными друзьями и издателями социалистических стран, нашими партнерами в книгообмене в переводе и издании литературы стали многие представители капиталистических и развивающихся стран. Созданное в том же 1973 году Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП) в настоящее время поддерживает повседневные деловые связи с сотнями издательских и родственными им организациями более чем в 80 странах Европы, Северной и Южной Америки, Азии, Африки.

Все это тоже, естественно, послужило дополнительным аргументом в пользу учреждения в нашей стране книжной выставки-ярмарки, которую проводит Госкомиздат СССР, ВААП, «Международная книга» и ряд других организаций и ведомств. Радостно, что впервые она состоится в юбилейном, шестидесятилетием Советской власти. Книжную продукцию СССР будут представлять 206 издательств из всех союзных республик, которые предлагают вниманию посетителей более 15-тысяч наименований книг. Яркими, впечатляющими национальными экспозициями будут представлены книгоиздательство социалистических и многих развивающихся стран.

Весьма характерный тип участия — когда издатель или издательство арендует отдельный стенд и выставляет на нем книги с целью продемонстрировать свои возможности, заинтересовать партнеров из других стран. В ряде случаев группа издателей выступает с коллективным стендом. Нередко он создается под эгидой государственных учреждений и ведомств. Так, например, на стенде испанского Национального института книги будет представлена продукция 115 издательства. Рекордно много из западных стран по арендуемой площади является Федеративная Республика Германия, которую представляют в Москве 107 издательства с общей выставочной площадью в 600 квадратных метров. 25 издательства США будут иметь индивидуальные стенды, 49 будут представлены на стенде ассоциации американских университетских издательств. От Франции участвуют 84 издательства.

Участниками выставки являются также национальные издательства и книгоиздательские учреждения Австрии, Австралии, Аргентины, Бельгии, Великобритании, Египта, Индии, Индонезии, Лаоса, Мексики, Финляндии, Швейцарии... Всего же в выставке-ярмарке примет участие 1.509 экспонентов из 65 стран. В качестве официальных учреждений выставки зарегистрированы ООН, ЮНЕСКО, Всемирный Совет Мира, Международная ассоциация издателей и другие важнейшие международные организации. На выставке будут видны общественные деятели, деятели литературы, искусства, науки.

ВААП позаботилось о том, чтобы издатели всех стран мира смогли лучше познакомиться с продукцией друг друга. В их распоряжении — для изучения, знакомства, отбора — будет, по существу, все, что выставляют советские издательства. Выпущенные ВААП и другими организациями различные информационно-рекламные материалы, как правило, на двух-трех языках, кроме того, издается специальный сборник новостей советской художественной, социально-экономической, научно-технической литературы, произведений музыки и искусства. О тех, что можно увидеть на стендах, а о тех, что пока еще в производстве и выйдут в свет в будущем году.

Известно, что Советский Союз занимает ведущее место в мире по изданию зарубежной литературы. Проходящая совсем недавно в Центральном выставочном зале выставка продемонстрировала это особенно наглядно. Такие новости и то, что до последнего времени на Западе издавали очень мало современных советских авторов, авторами других социалистических стран. Особо было это искусство художественной литературы. Думаем, что экспозиция Советского Союза, обширные и содержательные экспозиции братских социалистических стран предоставляют издателям Запада прекрасную возможность сделать заметный шаг вперед по устраниению той диспропорции, которая до сих пор существовала в издательском обмене между странами социализма и странами Запада и которая наносит ущерб духовным интересам миллионов читателей западных стран. Что касается нас, то, констатируя факт дис-

пропорций, мы, конечно, не собираемся снижать уровень и темпы издания зарубежной литературы, в том числе и западной. В последние месяцы заявки советских издательств на произведения зарубежных авторов поступают во Всесоюзное агентство по авторским правам с особой интенсивностью. Это и не удивительно. Подписать на ярмарке солидные количественно как экспортных, так и импортных контрактов — это успех и большая честь для издательства.

Пушкин говорил: «Не продаешь вдохновение, не можешь рукопись продать». Но, конечно же, вызывая в данном случае книгу товаром, мы прекрасно понимаем, что это товар особого рода. И вот здесь пора уже снова сделать ударение на слове «выставка», ибо первая московская — это, конечно же, не только эпицентр коммерческих сделок, это событие огромного культурного значения, это именно выставка всего того, чем гордится нация из стран-участниц, что она относит к самым выдающимся своим достижениям в области духовных ценностей.

По приятной обязанности хозяев организаторы выставки позаботились о том, чтобы ее зарубежные гости смогли поближе познакомиться с жизнью нашего народа, с культурой нашей страны. В рамках выставки предоставляется также возможность для обсуждения принципиальных вопросов международного сотрудничества в области книгоиздательства. Так, уже на второй день работы выставки открылся «Клуб деловых встреч», в котором смогут встретиться все участники. Здесь можно будет обменяться опытом, договориться о совместных акциях в будущем, скоординировать планы и намерения. Нетрудно предположить, что такого рода встречи станут и ареной оживленных дискуссий, сопоставления мнений, позиций. Ведь в то время как в странах социализма, в большинстве развивающихся странах, идет процесс объединения в рамках нового мирового форума, книги было встречено единодушным одобрением, в странах Запада все последние месяцы не затихала и до сих пор не затихает острая, порой ожесточенная полемика по поводу выставки-ярмарки, ее цели и целей.

В чем смысл такого рода споров? Легче всего возмутить себе это мы сможем, если обратимся к ситуации, которая возникла в США. Присоединение СССР к Женевской конвенции, отношение к деятельности ВААП с самого начала стало здесь своего рода водоразделом между теми, а их значительное число, кто действительно стремится к сотрудничеству и реально это искусство художественной литературы. Думаем, что экспозиция Советского Союза, обширные и содержательные экспозиции братских социалистических стран предоставляют издателям Запада прекрасную возможность сделать заметный шаг вперед по устраниению той диспропорции, которая до сих пор существовала в издательском обмене между странами социализма и странами Запада и которая наносит ущерб духовным интересам миллионов читателей западных стран. Что касается нас, то, констатируя факт дис-

пропорций, мы, конечно, не собираемся снижать уровень и темпы издания зарубежной литературы, в том числе и западной. В последние месяцы заявки советских издательств на произведения зарубежных авторов поступают во Всесоюзное агентство по авторским правам с особой интенсивностью. Это и не удивительно. Подписать на ярмарке солидные количественно как экспортных, так и импортных контрактов — это успех и большая честь для издательства.

Пушкин говорил: «Не продаешь вдохновение, не можешь рукопись продать». Но, конечно же, вызывая в данном случае книгу товаром, мы прекрасно понимаем, что это товар особого рода. И вот здесь пора уже снова сделать ударение на слове «выставка», ибо первая московская — это, конечно же, не только эпицентр коммерческих сделок, это событие огромного культурного значения, это именно выставка всего того, чем гордится нация из стран-участниц, что она относит к самым выдающимся своим достижениям в области духовных ценностей.

По приятной обязанности хозяев организаторы выставки позаботились о том, чтобы ее зарубежные гости смогли поближе познакомиться с жизнью нашего народа, с культурой нашей страны. В рамках выставки предоставляется также возможность для обсуждения принципиальных вопросов международного сотрудничества в области книгоиздательства. Так, уже на второй день работы выставки открылся «Клуб деловых встреч», в котором смогут встретиться все участники. Здесь можно будет обменяться опытом, договориться о совместных акциях в будущем, скоординировать планы и намерения. Нетрудно предположить, что такого рода встречи станут и ареной оживленных дискуссий, сопоставления мнений, позиций. Ведь в то время как в странах социализма, в большинстве развивающихся странах, идет процесс объединения в рамках нового мирового форума, книги было встречено единодушным одобрением, в странах Запада все последние месяцы не затихала и до сих пор не затихает острая, порой ожесточенная полемика по поводу выставки-ярмарки, ее цели и целей.

В чем смысл такого рода споров? Легче всего возмутить себе это мы сможем, если обратимся к ситуации, которая возникла в США. Присоединение СССР к Женевской конвенции, отношение к деятельности ВААП с самого начала стало здесь своего рода водоразделом между теми, а их значительное число, кто действительно стремится к сотрудничеству и реально это искусство художественной литературы. Думаем, что экспозиция Советского Союза, обширные и содержательные экспозиции братских социалистических стран предоставляют издателям Запада прекрасную возможность сделать заметный шаг вперед по устраниению той диспропорции, которая до сих пор существовала в издательском обмене между странами социализма и странами Запада и которая наносит ущерб духовным интересам миллионов читателей западных стран. Что касается нас, то, констатируя факт дис-

пропорций, мы, конечно, не собираемся снижать уровень и темпы издания зарубежной литературы, в том числе и западной. В последние месяцы заявки советских издательств на произведения зарубежных авторов поступают во Всесоюзное агентство по авторским правам с особой интенсивностью. Это и не удивительно. Подписать на ярмарке солидные количественно как экспортных, так и импортных контрактов — это успех и большая честь для издательства.

о тем, какая из политических тенденций брала верх, журнал то ратовал за сотрудничество и оповещал о нем более или менее объективно, то выстраивал задуманное и интерпретировал в духе «холодной войны». Что касается самих тенденций, то наиболее реальное столкновение между ними произошло как раз в каму Московский выставочный ярмарки и именно по поводу ее. Тем, кто призывает бойкотировать ярмарку, не нравятся в ней буквально все, начиная с девиза: «Книга из службы мира и прогресса», который, конечно же, исключает полнейшие на стендах издательств, переводчиков порнографической, чересконецистической, расистского, фашистского толка.

Надо сказать, что у противников нашей ярмарки нашелся владетельный союзник. Это газета «Нью-Йорк таймс», которая опубликовала за последние два месяца целую серию статей. Да и «для порядка» высказывала ряды критических издательских деятелей, газета затем разразилась отрывками отсылками от участия в ярмарке и обзола всех, кто намерен на нее поехать, предателями западной цивилизации и свобод. Такой высокой ноты, а точнее, такого «плетуха» давнейшею не слышно было даже от «Нью-Йорк таймс». С письмом в редакцию вышло письмо, в котором даже такой далекий от всякого намека на «левизну» деятель, как президент ассоциации американских издателей Таунсенд Хупс. Наивная редакция статьи газеты «несдержанной и поверхностной», исполненной «эпиграмм и корыстных допросочных» целей культурных и научных контактов с СССР». Хупс так же, как и многие другие весьма влиятельные деятели, призвал сделать акцент не на том, что разделяет, а на том, что может сблизить позиции издателей мира. Вице-президент издательства «А. Кнофф» Шибел Грин заявил: «Мы искренне заинтересованы в налаживании культурных и научных контактов с СССР». Хупс так же, как и многие другие весьма влиятельные деятели, призвал сделать акцент не на том, что разделяет, а на том, что может сблизить позиции издателей мира. Вице-президент издательства «А. Кнофф» Шибел Грин заявил: «Мы искренне заинтересованы в налаживании культурных и научных контактов с СССР».

Что же, вся эта кампания в прессе США лишь иллюстрирует справедливость марксистского тезиса о том, что разрыв и мирное осуществление государства с различными социальными системами не отменяет и не могут отменить законов классового бояры. Как я в других сферах, в области культуры, культурного обмена, не говоря уже о дипломатическом союжении, найдя договоренность — результат упорных, порой весьма трудных поисков и драматических столкновений.

Однако опыт разрыва учит и тому, что спорить не обязательно означает сорить. Первая Московская международная книжная выставка широко открывает свои двери для зарубежных участников и гостей, для всех посетителей. Пусть же торжествует здесь дух делового, взаимовыгодного сотрудничества, дух Хельсинки.

Б. ПАНКИН, председатель правления Всесоюзного агентства по авторским правам.

Верны призванию

И в школьные денюшки не лустовали залы народного музея В. И. Ленина школы-интерната № 2 города Новоалтайска. Приехали школьники и учителя не только с Алтай, но и из разных уголков страны. Побывали здесь научные сотрудники Центрального музея В. И. Ленина, работники Центрального дома детей-инвалидов. А посмотрев в этом музее есть не что. Новоалтайцы хранят у себя письма-воспоминания соратников Ильича — Е. Д. Стасова, О. Б. Лешинской; фотографии, сделанные П. А. Одулом; материалы, присланные сыном Д. И. Ульянова — ленинским секретарем Н. К. Крупской, и другие уникальные документы.

Музей был открыт 25 января 1964 года, и все это время директором музея является учитель-коммунист П. Бузава. Вначале лекции в музее читали учителя, затем стали готовить лекторы-школьники. Первые энтузиасты музея выросли, работают сейчас на предприятиях и в учреждениях, но по-прежнему остаются пропагандистами-агитаторами. Многие из них, как и раньше, активно пользуются в своей работе материалами, хранящимися и поступающими в музей.

Я. ВИНОВ, наш спец. корр. АЛТАЙСКИЙ КРАЙ.

Обыкновенная электроника

Задания Невинномысского завода электронизмерительных приборов светлыми коридорами соединены в одну мастерскую, где люди в белых халатах сосредоточенно собирают электронно-цифровые приборы, необходимые народному хозяйству.

Инженер-конструктор Владимир Ильичов заинтересованно показывает новинку товара народного потребления, созданные руками его коллег. Вот в экспериментальном цехе проходят технические испытания опытные образцы. Например, фотоплашки «Квант», модель которой разработал инженер-конструктор Н. Чернышев. Образцы действуют безотказно.

Сам В. Ильичов — автор выпускаемой здесь детской игрушки «Алгоритмов» устройства. Это первая самостоятельная работа студента-заочника политтехнического института, начинающего пробовать свои силы в конструировании радиоэлектронной аппаратуры. В коллективе его уважают за скромность и увлеченность делом, недавно принял кандидатом в члены КПСС.

Хорошим подарком покупателям станут электронно-цифровые часы. Они не имеют принципиально новой схемы, но некоторые конструктивные находки удешевили их стоимость. Во втором году пятилетки часы получат путевку на прилавки магазинов.

Социалистическое соревнование в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции стало важным стимулом в ускорении и завершении испытательных работ. Издателям должно быть известно, что в коллективе — так во всем — стремление конструкторов к рабочим заводам.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, наш спец. корр. НЕВИННОМЫССКИЙ.



Карпет Егизарян — один из ведущих художников-монументалистов Армении. Его произведения украшают многие здания в городах республики. Работая над мозаичными панно художник расширил свое «плоту». Он использовал наряду с традиционными материалами — цветными турами — чеканку. Сочетание металла и камня впервые было им осуществлено при создании ланно общей площадью 300 квадратных метров для нового промышленного центра — города Абовяна. Фото Р. АКОпяна (ТАСС).

По морям и тайге

Агиттеатр Московского орден Ленина авиационного института имени С. Орджоникидзе существует всего два года, но у него уже есть свои традиции. Каждый лето на основе этого коллектива формируется институтская агитбригада, которая гастролирует по важнейшим стройкам страны.

Так, в 1975 году студенты МАИ побывали в гостях у нефтяников, строителей, рыбаков, звероводов Тюменской области. В прошлом году агитбригада совершила «хождение» за три моря — Баренцево, Карское и Лаптевых — по Северному морскому пути. На этот раз сценарий для студентов строил палубы пятнадцатидесяти Мурманского пароходства. Выступали они и на таких всемирно известных ледоколах, как «Арктика» и «Ленина».

Всякий раз, когда участники агитбригады возвращаются из поездок, в институте организуется встреча-отчет агитбригады об их путешествиях и концертах. В ходе таких отчетов и рождалась идея создания документального спектакля о людях, с которыми студенты встречались во время поездок, об их жизни и труде.

В нынешнем году агиттеатр Московского авиационного института стал лейтенантом Всесоюзного и дипломатического первого спектакля в историю строительства самостоятельного художественного творчества трудящихся, и когда уже в ВЦСПС была выдана путевка для поездки на Центральный участок БАМ, студенты вернулись с мыслью о создании спектакля о своих современниках.

В поселке Кувытки закончилось одно из первых выступлений студентов. Но артистам не раскисло. По просьбе художественного руководителя театра инженера Михаила Задорнова они рассказали о своей работе, о трудности, которые пришлось пережить во время строительства поселка, о барьерах, поставленных

суровой природой перед строителями магистралей. Среди рассказчиков — Юрий Киселев. Он пришел сюда с первым десантом в сорочаградский мороз по замерзшей реке с вагончиками, которые тащили по льду машины, когда вокруг была только тайга. Своим тактиком инженер Жанна Ржевская, поет свои песни Валерий Самойлов. Они — о строителях, о снежной тайге, о Сибирь, о Будущем БАМ.

После этой встречи вторичная группа агиттеатра решила написать сценарий о строительстве одного из первых поселков на магистральной, об изыскателях, первопроходцах, строителях. Трудности, через которые прошли эти люди, помогли им стать сильными, убежденными, настоящими коммунистами. Это люди, о которых уже в недалеком будущем можно сказать: «Он строил БАМ! Его можно назвать на самый ответственный участок строительства коммунизма». Именно этому и решили посвятить свой спектакль студенты МАИ.

А материалы они собрали немало. Ведь им было девять спектаклей концертов на строящихся объектах. Они выступали в заводском заводском театре «Заря», в поселках Мога, Лапна, Нагорный, Баркент, Золотная, Хоргоши, Ларба. И ввиду после концертов студенты подолгу беседовали со своими друзьями. Переплывали песни, стихи, рассказы, интересные факты, феминилы будущих героев.

До сих пор в поселке агиттеатра — говорят художественный руководитель Михаил Задорнов — мы работали в двух направлениях: юмористическом и поэтическом. Жизнь сама подсказала нам треть — документально — публицистическое. Ведь мы — агиттеатры, что может быть более актуального, чем необыкновенная, завидная судьба советского человека?

Новым морально-политическим содержанием наполнились в социалистическом обществе и такие эстетические категории, как трагическое и драматическое. Еще В.с. Шпунский в своей «Оптимистической трагедии» показал, что для советского человека гибель героя во имя торжества коммунистического идеала является трагедией оптимистического звучания, торжеством в конечном итоге того дела, которому он отдал всю свою революционную энергию, всю свою жизнь.

В единстве и взаимосвязи нравственного и эстетического в процессе формирования нового социального типа личности нетрудно увидеть и обратную связь. Эту связь видели многие деятели художественной культуры прошлых эпох, отмечая, что прекрасное и трагическое, героическое и трагическое, высокое духовно-нравственные силы, укрепляют и возвышают нравственно-политическую позицию человека красивого в природе, прекрасного в социальной действительности, в про-

А. ЗОРИН.

Эстетическое в формировании

В материалах XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на майском пленуме ЦК КПСС отмечалось, что история коммунистической революции в нашей стране — это вместе с тем и история формирования нового, советского человека, пламенного патриота социалистической Отчизны, последовательного интернационалиста, убежденного борца за прочный мир на земле.

В современных условиях всестороннего прогресса развитого социалистического общества приумножение духовных богатств личности стало одной из важнейших идеологических задач партии. Важнейшим путем формирования комплексного подхода к формированию духовного облика строителя коммунизма представляется собой выходящая вклад КПСС в марксистско-ленинскую концепцию личности, теории и практики коммунистического воспитания.

Определяющим в таком подходе является процесс формирования диалектико-материалистического мировоззрения, политического сознания, идейной убежденности, высоких моральных качеств нашего современного активного и самоотверженного борца за коммунизм.

Важнейшей задачей коммунистического воспитания является формирование диалектико-материалистического мировоззрения, политического сознания, идейной убежденности, высоких моральных качеств нашего современного активного и самоотверженного борца за коммунизм.

Важнейшей задачей коммунистического воспитания является формирование диалектико-материалистического мировоззрения, политического сознания, идейной убежденности, высоких моральных качеств нашего современного активного и самоотверженного борца за коммунизм.

Важнейшей задачей коммунистического воспитания является формирование диалектико-материалистического мировоззрения, политического сознания, идейной убежденности, высоких моральных качеств нашего современного активного и самоотверженного борца за коммунизм.

и глубины патристических чувств. Восторглась неповторимой красотой родного края, эстетическими богатствами родной природы, теми истинными прекрасными, что создано трудом народа за всю историю его материальной и духовной культуры и особенно в эпоху социализма, советский человек приспосабливается чувством общенациональной советской гордости, высоким патристическим сознанием. Предметом общенациональной советской гордости является прежде всего то эстетическое значение Коммунистическая партия и Советское государство. В статье 27 проекта Конституции СССР подчеркивается: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей».

Патристическое и интернациональное воспитание теснейшим образом связано с воспитанием в духе коммунистического отношения к труду, ибо от роста трудовой активности и героизма народных масс, от могучего подъема социалистического соревнования во многом зависит реальность и значимость величественных планов соци-

ально-экономического подъема нашего общества, начертанных нашей партией. В процессе роста трудовой активности народных масс, в процессе формирования цели и задач трудового и эстетического воспитания.

Общественно, что благодаря труду у человека возникают и развиваются эстетические чувства, сформировалось эстетическое сознание, появились эстетические потребности, пробудились творческие силы. Именно в труде преобразовывал мир и по законам красоты. Однако огромная возможность трудовой деятельности человека не могли быть реализованы в росте его эстетического сознания, эстетической культуры в классово-антагонистическом обществе, где господствует частная собственность и эксплуатация.

Только социализм создал такие реальные условия, которые способствовали небывалому в истории человечества возращанию роли творческого труда в общественно-эстетическом обогащении личности труженика, росте его эстетического сознания и культуры.

В условиях достоятия пятилетия — пятилетия качества и высокой эффективности общественного труда, в процессе формирования материального и физического трудом, о чем говорится в проекте новой Конституции СССР, особо необходимо подчеркнуть всевозрастающую роль эстетических факторов во всем, что связано с трудовой деятельностью советского человека, отяжком, бытом, рациональным использованием свободного времени для всестороннего гармонического развития личности.

Примечательной чертой нашего времени является то, что значение эстетических факторов возрастает в любом виде трудовой деятельности советского человека. Скажем, в эпоху современной научно-технической революции в СССР становится все более социально значимой научная деятельность. В этом виде деятельности велико значение эстетических чувств, эмоций, сознания, эстетической культуры исследователя. Научный эксперимент, поиск, открытия связаны с большими эмоционально-эстетическими переживаниями усложно, и от уровня его эстетической культуры зависит во многом эмоционально-психологический характер его научного творчества, а значит, и его результаты.

Повышение роли эстетических факторов — характерная черта и художественного творчества в современных условиях. Трудно достигнуть существенных идейно-художественных вершин в познании, постижении и отражении нашей замечательной социальной действительности в

произведениях искусства и литературы без неутомленного эмоционально-эстетического обогащения, роста эстетического сознания и эстетического чувства. Ставо быть в развитии социалистическом обществе, как никогда ранее в истории человечества, возрастает роль эстетических факторов во всей многообразной трудовой деятельности советского человека.

Исторический опыт Коммунистической партии в воспитании нового человека, подтвердивший великую жизнеспособность гомьковского тезиса об эстетике как «этике будущего», убедительно показывает, что эстетическое воспитание неразрывно связано с морально-нравственным, Эстетические ценности и качества личности в развитом социалистическом обществе неразрывно связаны с морально-нравственными категориями. Препрносное, возвышенное, героическое — это эстетические категории, которые наполнены большим нравственно — политическим смыслом. Для каждого из нас подлинно прекрасным является тот человек, духовно-нравственный мир и общественно-политический идеал которого ярко раскрываются в боевом и трудовом героизме, в творческих свершениях, направленных на расцвет социалистической Отчизны, на укрепление содружества социалистических стран.

Именно поэтому в нашей стране пользуются таким огромным уважением и всеобщей любовью как истинно прекрасные люди, герои



В ТВОРЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ

6 сентября в Ленинграде открывается седьмой Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Наш корреспондент обратился к председателю Госгелерадио СССР Сергею Георгиевичу ЛАПИНУ с просьбой рассказать об этом смотре.

— Фестиваль — это всегда и творческие итоги, и одновременно, перспектива творчества. — сказал С. Г. Лапин.

— Если вспомнить фильмы, получившие главные призы на тех шести фестивалях, которые предшествовали ленинградскому, то панорама телевизионного кинематографа представит вполне полное. Достаточно назвать такие фильмы, как «Летопись полувена», «Шахтер», «Дмитрий Шостакович», «Вызываем огонь на себя», «Адылтанг его превосходительства», «Тени исходят из подполья», «Как замялась сталь». Седьмой Всесоюзный фестиваль дополнит этот список. И, конечно, лучшие картины, которые получат признание зрителей и жюри, в значительной степени определят дальнейшее развитие телевизионного кинематографа.

К отбору фильмов на конкурс оргкомитет подошел с особой требовательностью. Ведь фестиваль состоится в кругу принятой Главного Закона страны, в преддверии шестидесятилетнего юбилея Великого Октября.

«Эта наша с тобой земля, это наша с тобой история» — строку из подлюбившейся зрителям песни можно поставить эпиграфом к программе фестиваля. Фильмы дадут новые краски, новые штрихи и биографии народа, государства в ее образном художественном и документальном решении.

И открывает эту тему документальная серия видеопленов «Наша биография». Создатели серии стремились выразить на экране сопереживание советского человека с каждым годом в жизни страны, с общим историческим делом, единство поколений. И примечатель-

но, что фильм, адресованный в первую очередь молодежи, преодолел возрастные рамки. Судя по отзывам, его смотрят зрители всех поколений.

Принципиально новым явлением включение в «Нашу биографию» работ Владимира Ильича Ленина. Ленинская мысль, проникнутая революционной убежденностью, огромной волей, полемической — страстностью, ленинский анализ судеб революции звучат с экрана в чтении заслуженного артиста РСФСР Ю. Каюрова.

Знать Ленина в подлиннике! Как это бесконечно важно и необходимо для каждого советского человека! Вот почему кульминацией в фильме «Год 1917» стало знаменитое ленинское «Письмо к товарищам».

«Ни один класс в истории не достигал господства, если он не выдвигал своих политических вождей, своих передовых представителей, способных организовать движение и руководить им» — этими словами Владимира Ильича Ленина начинается фильм «Ленинским путем», посвященный многогранной и плодотворной деятельности выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, междупартийного коммунистического и рабочего движения Леонида Ильича Брежнева. Документальные кинокартинки, фотографии и рассказы тех, кому довелось в разные годы работать с Л. И. Брежневым, ярко воссоздают на экране страницы его жизни.

Ведущая тема документальных фильмов — свершения советского народа, построившего общество развитого социализма, претворяющего в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС.

Героика наших дней раскрывается в фильмах о создании Сайно-Шушенской ГЭС и перекрестки Енисея, о строительстве Байкало-Амурской магистрали.

Члены трудовых династий — герои фильмов цикла «Отцы и дети» — расскажут о том, как познают они, что такое рабочая обстановка, рабочая гордость и что значит труд для советского человека. В этих рассказах раскрывается духовный, нравственный мир советского человека.

Надо сказать, что на фестивале, как правило, представляются фильмы, уже показанные по Центральному телевидению и получившие благоприятную оценку зрителей. В их числе многосерийный «Строительство» — экранизация одноименного романа Г. Маркова, трехсерийная картина «Долгие версты войны», созданная по мотивам произведений В. Быкова, «Дни хирурга Мишкина», «Мое дело» и другие.

Пожалуй, исключением является телевизионный спектакль по пьесе К. Тренера «Любовь Яровая». Премьера его в Центральном телевидении состоится после окончания фестиваля. Спектакль будет включен в праздничные программы, посвященные 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В роли Любови Яровой — актриса И. Чуринова.

В творческом соревновании на фестивале примут участие комитеты по телевидению и радиовещанию союзных республик, многие комитеты РСФСР, творческое объединение «Экран», главные редакции Центрального телевидения, киностудии страны, снимающие телефильмы. На конкурс выдано 82 фильма, в том числе 49 документальных, 20 художественных и 13 музыкальных.

Фильмы-призеры седьмого фестиваля будут показаны по Центральному теле-

На «Крыше мира»

Горно-Бадахшанская автономная область до недавнего времени была «белым пятном» на карте телевидения. Когда же в крае стало известно, что началось строительство ретранслятора по системе «Орбита», жители Памира стали обзаводиться телевизором.

— Приедет всего несколько недель, и на крышах многих домов Хорезма поднимутся антенны телевизионных антенн, и на Памире впервые засветятся голубые экраны. Жители этого забоечного края смогут принимать по системе «Орбита» не только передачи таджикской столицы, но и Центрального телевидения, — так прокомментировал это событие заместитель председателя Госкомитета Совета Министров Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию Акбар Джурев.

Вил. НИЗМАТОВ, инж. зам. корр. ХОРОЗ, Таджикская ССР.

От души спасибо!

Смотрел очередную передачу «От всей души», которую, как всегда душевно, вел Валентина Леоньева.

Эта удивительная передача захватила нас — мы словно находились в том зале, видели интересные подвиги, переживали их героические судьбы и необыкновенные встречи попростому многим лет.

Вот уже поминные эти люди, как будто обывательные рабочие, а это настоящие герои. Во время войны они — тогда молодые ребята — были в партизанском отряде и совершали подвиги.

Помните, один из них должен был доставить срочное сообщение в штаб, но по дороге ушел раненого товарища, сказал ему, что вернется за ним. И вернулся, и нес его семь километров, вздрава руки в кровь, но донес...

А две «золотые пары», прожигавшие в лесу по 50 лет, разве это не восхитител, разве не поучительно для молодежи!

Сколько интересных судеб, встреч, и как! Спасибо от всей души ведущей и всем, кто готовит эти замечательные передачи.

Л. МИХАЙЛОВА, МОСКВА.

«Бегство мистера Мак-Кинли»

Этот сценарий, вернее, киноповесть, был написан Леонидом Леоновым давно и долго не находил своего зрительного воплощения. Вероятно, из-за своей неординарности, философской насыщенности. Сам Леонов однажды сказал о себе: «Я числюсь в трудных драматургах. Откуда у меня такая пугающая режиссера репутация? В человеке всегда больше материала, чем он способен вывести на поверхность. Для выявления этого и существуют художники... Наше дело — обнаружить и донести до вещей, которые люди сами не замечают».

Вот это подслушано, глубинное течение мысли художника и ощущаем мы в киноповести и фильме «Бегство мистера Мак-Кинли». Он заставляет нас задуматься о внутренней сути вещей, об облике современного буржуазного общества, о характере человека, в нем живущего. Фильм очень актуален, он много говорит об угрозе ядерной войны, постоянно висит над миром, но актуальность эта не плакатная, не сногачувательная, она вытекает из самого мироощущения художника, который не может пройти мимо самых острых проблем современности.

Образ Мак-Кинли — это образ маленького человека в его нынешнем предельном. Он тоже хотел бы скрыться, спрятаться от бедствий, грозящих миру, но он маленький. И только большие испытания «взрывают» его, но до большого человека, нет, но до самого обывательного, созидающего свое достоинство, свои нравы.

Права человека — о них сегодня так много трубят западные пресса. Трубит не о том, как на Западе ежедневно спрашивается политическая справедливость, не о том, как фабрикуется политическое дело.

Актуальность фильма в том, что он способен предугадать возможные ходы вещей в буржуазном обществе. Было бы чудом, если бы так.

Язык Леонида Леопова достаточно сложен и не всегда и не во всем он поддается экранизации. И все-таки само повествование этого мистера Мак-Кинли — большое событие. Бесспорная мысль писателя, его размышления о человеке в современном мире, о справедливости и гневных сарказмах — все это делает фильм «Бегство мистера Мак-Кинли» незаурядным явлением нашего кинематографа.

Гарий НЕМЧЕНКО.

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

Для того, кто посвятит свою жизнь театру, понятие «время» имеет особые измерения. Творчество в театре современно в самом изначальном значении слова. Театральное действие — не художественное полотно, которое переживает творца и поддается спокойной оценке во времени и в поколениях, театр — не книга, которую можно перечитать заново. Театр — чудо, пережившее синонимично, на наших глазах. Значит, если сегодня, сейчас, в этот единственный вечер мы оставили зрителя равнодушным, это поражение. Будет потом другое представление, но второго такого не будет. Театр с тысячелетней своей историей живет и умирает каждый день.

Еще параллель для сравнения. Художник, композитор, писатель оставляют наследие. Через год, через десять лет, через сто творения их могут возлюбить, оценить современники, во всяком случае быть с людьми. Театр жив только живыми, живой передачей традиции. Оценка прошлого на положительных страницах старых газет — это субъективный, как воспоминания о «белой молодости». Наследие театра — молва. Такова удивительная природа этого искусства. И лишь в последнее время появилась возможность в какой-то мере сохранить театральные спектакли для потомков с помощью кинокамеры.

Слабость это или сила театра? Вопрос сакральный. Во всяком случае мне кажется, что каждое новое поколение театроведов должно защитить на эту тему диссертацию. Однако нам, практикам, важно услышать от театра, живущий в конкретном отрезке времени, обязан жить его жизнью. Театр — самый чуждый каприз своего времени, исторический феномен своего общества. Иными словами, живой театр — это театр, отвечающий магистральным проблемам. Словом, у театра на роду написано быть «в времени в плену». И, мне думается, способность отвечать этой задаче — большое счастье.

Впрочем, можно ли, уходящее все эти подвиги, стараться стать современным? Уверен, что современным надо родиться. Можно выглядеть современно, благо есть визуальное модное, можно собрать коллекцию дисков с современной музыкой, быть в курсе современных событий по газетам, обитать в экстрасовременном интерьере, но при всем том мыслить категориями давно минувших дней. Не претендуя на оригинальность, рискуя все же сказать, что быть современным можно тогда, когда больше всего, приходишь к себе сегодня вокруг, в мире.

Мы слышим часто фразу: «Очень современный спектакль». Это определение неслучайно. Что оно означает? Сценариограф по последнему слову моды и техники? Особую моду игры? Известны ведь в истории театра примеры, когда, скажем, один из инноваторов был предельно натуралистичен, другой крайне условен, но победил в итоге не тенденция, а мысль, вложенная в работу. Нет, я не считаю



Экранизация романа Алексея Толстого «Хождение по мукам» заканчивает на киностудии «Мосфильм» съемочный процесс. В роли Любови Яровой — актриса И. Чуринова.

Оператор Н. Васильев и актер М. Ножкин («Роши»). Фото В. Мурашко и Е. Корженкова (ТАСС).

18 февраля 1975 года Главная редакция народного творчества Центрального телевидения представила зрителям первую передачу о начинающемся в стране Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества трудящихся. 2 июня 1977 года в Кремлевском Дворце съездов транслировался заключительный концерт фестиваля РСФСР. А между ними — более 300 концертов, репортажей, интервью, творческих и посвященных этому грандиозному смотрю любительского искусства.

Есть особая специфика восприятия передачи о самодельности: нам в равной степени интересно, как и кто играет, пост или танцует.

Показать нашего гармонически развитого современника, расширить на телеэкране массовый диапазон, рост творческой активности в стране и стало задачей телевидения, освещающего фестиваль. В лучших своих работах оно с этой задачей справилось.

Перед работниками редакции стояла и стоит довольно сложная задача: выбрать из огромной армии самодельных исполнителей действительно достойных. В своих поисках корреспонденты, редакторы, режиссеры опираются на широкий актив людей, знающих и любящих народное творчество, работников местных студий телевидения, домов народного творчества и, что особенно ценно, тысячи добровольных советчиков и болельщиков — телезрителей, которые в своих письмах рекомендуют кандидатуры для включения в телепрограммы.

Авторы лучших передач не ограничиваются только демонстрацией талантливых любителей, а стремятся увидеть за творчеством и мастерством массовость и мастерство, характерные черты советского образа жизни. И тогда перед зрителем встает убедительная картина роста культуры советских людей, богатства их духовного мира, широты и разнообразия запросов и интересов.

Вот, например, одна из таких работ — «Все остается людям».

Дети рисуют, разводят листы бумаги на асфальте, — идет конкурс детского рисунка... Подростки занимаются исполнением в художественной студии... В картинной галерее перед полотноми выдающихся советских художников — группа экскурсантов... Скульптор работает в своей мастерской. И все это — в подмосковном совхозе «Вороново». Мы знакомимся с экскурсоводом совхозной картинной галереи Романом Апатольевичем Луговским, уже много лет собирающим картины не для себя — для сельской галереи, с директором совхоза Евгением Михайловичем Гончаровым — скульптором-любителем, в мастерскую которого привела нас телекамера. Затем проходим по улицам Воронова, видим пятиэтажные дома, уникальные вышнотоводческие комплексы, где условия труда ничем не отличаются от большого завода. И мы понимаем, что весь уклад жизни совхоза создает богатейшие возможности для занятий искусством, для всестороннего развития личности.

Так в коротком сюжете через рассказ об увлечениях людей необразовательных искусством расширяются черты нового советского села.

Когда сценаристы и режиссеры удаются показать конкретные биографии самодельных коллективов, осмыслить богатый жизненный материал, в их передачах встает проблема, серьезная тема — о перспективности поколений, о развитии и развитии традиций народного искусства и современной их интерпретации, о взаимопонимании культуры народов нашей страны, интернационального характера репертуара самодельности...

Сценаристы, редакторы, режиссеры ищут разнообразные телевизионные формы, выбор которых обусловлен разнообразием репортажей, и тут и острый, и творческий видовой фильм, и творческий портрет, и экскурсия по выставкам, и консультация специалиста, и встречи с мастерами искусств. Но явно преобладающая форма освещения фестивалей на телевидении — концерты. Однако и

ВСЕ О ВЛЮБЛЕННЫХ В ИСКУССТВО

На телеэкране — художественная самодеятельность

концерты эти разные: концерты — встречи с передовиками производства (цикл «Лини» адрес — Советский Союз), острая развлекательная программа («Шире круг»), выступления участников самодеятельности городов, областей, республик, праздники танца и песни... Преследуют эти многочисленные передачи важную цель: показать, каким прекрасным и одухотворенным может быть досуг, заполненный занятиями искусством, участие в первую очередь молодежи. И тут телевидение занимает активную, последовательную и, на наш взгляд, верную позицию — наряду с показом традиционных жанров оно постоянно представляет экран таким популярным сегодня средством выдвигает самодельное искусство, как вольноинструментальное ансамбли и ансамбли больших танцев, исполняемые астраханские песни и песни под гитару, коллективом татаристов.

Огромное разнообразие жанров продемонстрировал Всесоюзный фестиваль самодельного художественного творчества трудящихся. Однако на телевидении более всего повезло жанрам концертным, а также изобразительным, фото- и киноискусству. И сожаления, за эти два года телезритель увидел мало выступлений народных театров и драматических кружков, антигитар, исполнителей в разговорном жанре, чтецов, коллективов пантомимы.

Понятны сложности перенесения на телевизионный экран самодельного спектакля или программы агитбригады. Но ведь есть и другие пути рассказа о жизни коллективов, иные формы агитации зрителей. И их идеяная насыщенность, популярность, богатство традиций, забота об их дальнейшем развитии требуют поиска этих путей. Можно приветствовать, что в планах Главной редакции народного творчества на будущий год мы встречаем названия и агиттеатра «Факел» из Ниж-

В гар Луису Корвалану

Московский художник Федор Сидоров написал портрет Луиса Корвалана. Портрет передан им в дар товарищу Корвалану.

В письме, которым сопроводил свой дар художник, в частности, говорится: «С большим уважением следил я, коммунист, помойки уже человек, ранний и потерявший здоровье на фронте солдат, за время судьбы — за судьбой мужественного человека, стойкого марксиста-революционера, который в фашистских застенках сохранил силу духа, стрелную веру в светлое будущее своего народа. Именно тогда задумал я ваш портрет. Портрет человека, который иллектор всем превратностям судьбы, испытывая, казался бы, непреодолимыми физическими и нравственными мучениями, с уверенностью смотрит в грядущее, зная, что оно несет человечеству свет».

В творческой обстановке художник вручил портрет Луису Корвалану. Товарищ Корвалан выразил сердечную благодарность за ценный дар моего подарок, рассматривая его как выражение высокой интернационализма миллионов советских людей, выражение горячего сочувствия и поддержки советского народа борющегося с фашизмом народом Чили.

М. СЕРГЕЕВ.

Споры нет, зритель любит видеть на сцене уважаемого героя, своего современника, себя, знакомую обстановку повседневного бытия, будь то служба, завод, колхоз, семья. Он вправе требовать от нас ответов на вопросы, которые волнуют его лично. Но очень часто, следуя необходимости обращаться к современникам, мы выдаем желаемое за действительное — и пьеса вроде бы о нас, и автор наш современник, но при всех событиях «современных» реалиях в спектакле нам кажется переживаемым давнее, открытое истины. Тогда, к сожалению, тождество современности обманывает нас серией спектаклями в репертуарной афише. Попрошайте полустать справочный список Союза писателей и, увы, убедимся, что число драматургов значительно превышает количество идущих у нас пьес современной тематики. Не случайно сегодня театры все больше и больше обращаются к испещренным прозам.

Современность — понятие динамичное. Оно постоянно «корректируется» жизнью. И важно в творчестве услышать не за внешними сторонами этих перемен, а за явными, отнесенным к ним. Залог успеха или неудачи — нас самих. Но не только в нашей искренности, самокритичности, в профессионализме и поисках, но в жизни жизни, в умении анализировать и обобщать ее явления.

Мы говорим: театр — самый демократичный жанр искусства. Отсюда следует, что ему противопоставлена элитарность. Но позиция эта не так проста, как кажется на первый взгляд. Поэтика театра воспринимается массовым зрителем парадоксально. Кажется, моль споро театр призван отразить жизнь, то в его высших проявлениях все должно быть доступно сейчас же, тут же. Тогда как, скажем, сложность восприятия музыки, неодолимое возвращение к ней для более глубокого проникновения воспринимается как норма. Застучатся ли уши слушателя? Предъявлять такое же требование и зрителю театра все больше и больше становится. Но что и когда сказать, что демократичность отменяет сложность постижения глубин мысли? Слушатель симфонической музыки острее чувствует: «Мне не нравится». Он скорее оговорится: «Я не понял». Театральный зритель же в большинстве своем зритель «привычный», не стесняющийся, но он не умеет так язык театра может быть таким же сложным, если допустим, сложен сам предмет разговора, который ведет он со своим зрителем.

Мне думается, такая заманчивая задача казалась бы, друг друг элемент, как условность и реальность, в театральном искусстве должны быть разными слоями. Только их гармония может дать нам сегодня полноценный театр, отвечающий требованиям времени.

Роберт СТУРА, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

ПО НЕКОТОРЫМ на-
сущим пробле-
мам кинематографа
обстоятельно
выступил в Совет-
ской культуре композитор М. Таривердиев. Его статья «По законам поэтики» касается вопросов чрезвычайной важности и побуждает продолжить начатый им разговор. Попытки коснуться некоторых сторон кинематографа, в частности на формирование и окончательный результат звукового кинопроизведения. Хоту только предупредить, что речь пойдет не о музыкальных картинах, а об обычных драматических.

В фильмах есть музыка. Но есть фильмы и без музыки. В самые драматические моменты «Десять дней одного года», где так можно показаться, нельзя обойтись без музыкальной поддержки, события разворачиваются в скромном обрамлении шумов и тишины, тем не менее драматизм не ослабевает. Или вот «Преступление и наказание». Фонограммы с инструментальной музыкой, подготовленные для этого фильма, включены в него не были, их записали шум, транспортные и т. д. то-нальные варианты. Подробные и расставленные ритмически, эти варианты образуют своего рода фразы, возникающие в определенных местах картины.

И для первого, и для второго фильма музыка существовала, ее даже записали на пленку, но, очевидно, подготовленные композиции не удовлетворяли художественным требованиям создателей картин, и потому были приняты иные звуковые решения, более выразительные и более органичные для стилистики обоих произведений, чем представленные партитуры.

Было бы нецелесообразно отказываться от музыки или приключенческой ленты, в музыкальности, но в то же время надо признать, музыкальность стала одним из шапотов нашего кино. Музыка, на мой взгляд, ныне буквально атакует кинотеатры. Ее потоки дословно комментуют без того ясные и адекватные кадры, перекрывают мысли, выраженные пластическими средствами, диалогами, шумами.

Выполняя функцию сопровождения, музыка в фильме часто лишена драматургической активности, а то и вовсе игнорирует смысл зрительского ряда. И какой бы яркой, а точнее сказать, брошенной в кадры фигура музыки, сопровождающей тот или иной фильм, если она не играет в нем драматургической роли, она делается избыточной и только мешает смотреть картину. В результате творческие силы композитора расстраиваются не для выражения или развития художественных образов, а для приобщения вспомогательного материала, который «включают» в фильм длительно, неоправданные паузы, пытаются «сцепить» плохо монтирующиеся отрывки изображения. Эти функциональные свойства киномузыки могут быть полезными только при их умеренном использовании.

Чрезмерное обилие музыки в драматическом фильме усложняет восприятие, в конце концов притупляет внимание к ней в моменты, когда ей предопределена в киноленте решающая роль.

Количество музыки — это не только объем времени ее присутствия на экране, но и нагромождение в оркестровке — ведь одна только «выпеченная» аэлетрогитарой «чрезмерным воздействием на слух может подавить визуальную восприимчивость. Вредный фильм иначе не прощайтесь оглушающей музыкой ритм-группы, ударной установкой.

Мы пренебрежительны к тишине, этому скромному в ряду звуков элементу. А безмолвие может многое сказать, но его драматическая сила используется чрезвычайно редко — наступившую тишину в фильме спешат зашумить музыкой. Хоту какой-нибудь.

Автор бывает недоволен, когда его музыка где-то в фильме приглушена. Но, когда

КИНОМУЗЫКА: ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ

да эпизод наполнен диалогом, надо ли устраивать оркестровую бурю? Там, где звучит голоса героев, фактура музыки обязательно должна быть прозрачной и не мешать зрителю легко, без напряжения слышать произносимые слова.

Меня неоднократно спрашивали, как раздобыть фонограммы с музыкой Г. Свиридова на фильм «Время, вперед!». Часто это были дилеммы ВГНКа. В фильме «Время, вперед!» идея содержания музыкальной, а также ее форма, оркестровка и ритмы сродни кинематографу. И задумывая свою первую ленту, молодые кинематографы, быть может, представляли ее именно с музыкой Г. Свиридова. С другой стороны, не исключено, что запомнившиеся им из фильма отголоски этой яркой музыки подсказывали начинающим конкретные пластические решения. Между тем музыка для этого фильма была записана без применения каких-либо акустических трюков.

Не располагая в самом сценарии или отснятом материале убедительными мотивами, дающими повод включить музыку, композитор ищет рельефов с помощью трюковых эффектов звукооператорской техники, наводит своего рода косметикку. Есть фильмы, где это сделано с большим умением. Однако оправданные, когда их применяют для углубления драматического смысла музыкального фрагмента, эти приемы в других случаях «выщипывают» музыку, делают ее обаятельной и несотворенной, а порой и чужеродной картинам.

Послушав в фонотеке «Мосфильма» фонограммы с музыкой ряда картин последних лет, можно подумать, что написана она одним и тем же автором. Схожесть интонаций, преувеличенные роли ударных и электронной ритмики, чрезмерное реверберирование создают то музыкальное единообразие, которое повторяется в разных фильмах.

Иной раз, рассчитывая, что популярности картины отобразит путь музыкальному творчеству выразительный акустический эффект. Но чрезмерная гулкость, введенная при записке без учета композиционно-монтажного построения кадров, отравляет звук от визуального образа, и голос витает над ним, отдельно от того, кому принадлежит. Внимание раздваивается, апеллятивный звукозрительный слитности нет. Похоже, что, сочиняя и записывая песни, авторы забывают о том, чтобы фонограмма «прошла» на грамластинку, не мешала ее совместности с кинолентой. И даже хорошая песня теряет свои привлекательные качества из-за той неуместной формы, в которую ее облекли.

Встречается немало фильмов, в которых инструментальная музыка назойлива, громоздка. Навязывая, она как бы отсечет зрительский ряд на второй план, изображение становится для нее фоном.

Однажды мне довелось участвовать в записке вокально-инструментального ансамбля. Его руководитель, молодой и, быть может, талантливый музыкант, уговаривал меня вести запись с максимальной реверберацией, привидя в качестве примера концерты и записи в красивой акустике Домского собора. Ему было ведомо, что в фильме, для которого проводилась запись, музыканты, как участники кинодействия, а не играют перед открытым небом. И хотя современные ансамбли пользуются ревербераторами даже на острове, в нашей стране реалистический характер конкретного киноизображения с крупными планами музыкантов во весь экран, не позволял реверберировать звук произвольно. Никаких оснований для условности также не было. Со своей стороны, я и доныне музыканта. Он стремился, чтобы ударные четко и сухо гремели со всей возможной энергией, на пластинку, а мне это было нежелательно. В кадре на фоне музыки, идет античный диалог, и в приглушенном на передизни музыке нарушился бы баланс ее компонентов — слышимый был бы только ударные.

Приведу другой пример из своей же практики. Увертюра не прекращается с окончанием титров, а идет некоторое время на перды игровых кадрах, в которых продолжается действие, начатое на фоне надписей. Такое построение давало повод, сочетая музыку с шумами, составить эффективную экспозицию. Но громоздкость музыки, энергичная деятельность ударной установки помешали реализовать задуманное. Увертюра вытеснила шум, и в итоге, что они мешали ей, а из-за того, что в эту музыку, именно в эту, они не вписывались. Что ж, бывает, когда подготовленные шумы не сочетаются с конкретным музыкальным фрагментом, тогда их исключают и в

большинстве случаев это остается незамеченным, музыка сама превосходит спиралируется с предопределенной задачей. Добро бы так было в нашем случае.

Примечательно, что музыка Г. Свиридова, написанная им для фильма «Время, вперед!», как интенсивный был бы ее звук, позволяла вводить шум в любом месте, где это было нужно. Значит, дело не только в фактурной насыщенности и оркестровке музыки, но и в ее драматургическом соответствии.

Композитор-кинематографист должен глубоко понимать тонкости и свойства комплекса звуковых решений. Он никогда не отделяет киномузыку от всей звуковой вертикали фильма и, не уда своего сочинения, пойдет навстречу конкретным предложениям, требующим, чтобы такой-то музыкальный отрывок возник, например, из шума самолета, в другой захватывался светом ветра или току в перезвоне колокола.

И целиком и полностью разделяю мнение М. Таривердиева, что ВГНК готовит режиссеров не звукового кино, а немного оперирующих образами только зрительными. Но будем справедливы: весьма часто композиторы, как это и справедливо, пишут свою музыку, как будто имеют дело не с звуковым фильмом, а с немой лентой, которую заказано озвучить музыкой. Они не считают с тем, что с экрана пойдет реплика, игнорируют изображаемую в картине звуковую среду, шумовые акценты, оправданные драматургически и усиливающие эмоциональность восприятия.

Мне довелось работать с А. Шнитке (фильм «Ты и я»). В этой работе композитор был внимателен к содержанию и характеру всех звуков, которые предлагались включить в картину, учитывал их наличие и фактуру, когда сочинял конкретный музыкальный эпизод. В его музыке была проявлена сдержанность образных модуляций с одновременно глубоким проникновением в драматургическую ткань филь-

ма. И таких примеров можно привести немало.

Я уже говорил о записке песни. Хоту дополнить сказанное. Вряд ли кого-либо оставили равнодушными песни Л. Афанасьева в фильме «Тени исчезают в полдень» (звукооператор Е. Федоров) или М. Таривердиева в «Семнадцати мгновениях весны» (звукооператор Л. Бухов). Мне кажется, что успех в одном, и в другом случае в немалой степени обязан органичности звучания и экононому использованию музыки. Если бы, например, кантата из двенадцати серий «Семнадцать мгновений...» содержала только, предназначенную только данной серии песню взамен тех двух лейт-песен, что повторяются в продолжение всей картины, эти замечательные песни многое утратили бы в силе своего воздействия.

И, наконец, «Ирония судьбы» (композитор М. Таривердиев, звукооператор Ю. Рабинович). Комедийные фильмы почему-то спешат назвать обязательно фильмами музыкальными. Я не отношу эту картину к подобному жанру. Это просто хорошая комедия с хорошей киномузыкой. Вся музыка гармонично сплетена с пластикой фильма, а поющие голоса органично сочетаются с образами на экране. Музыка в фильме относительно немного, но она как бы слышится даже в тех местах фильма, где ее нет в фонограмме.

Для кино пишут первоклассные композиторы, но сейчас делается все больше и больше фильмов, следовательно, на студиях появляется новое поколение композиторов, и далеко не всем из них хорошо знакомы свойства киноискусства и условия фильмопроизводства. Они, как и кое-кто из звукооператоров, осуществляют звукозапись, не учитывая принципиального различия звучания кинофонограммы и грамзаписи. В грамластинке нет никаких образов, нет зримых ситуаций, нет никакого изображения, нет никакой пластики. Это способствует поискам выразительности и разнообразия в самой форме звучания, но это же и позволяет свободно пользоваться всякого рода трюками, акустическими и прочими эффектами.

На в моей работе не отказывался от понесен оригинальных форм, не надо забывать о звукозрительном единстве, о создании, отборе и фиксации звуковых образов, которые бы органично сливались с визуальным рядом. Это не значит, что между изображением и звуком существуют противоречия, контрасты. Хоту четко в лицо сказать, что я и не против «косметики» в музыкальной фонограмме, когда это в самом деле требуется, а точнее, когда это органично данному фильму.

Музыка способна в фильмах оказывать глубокое влияние на восприимчивость зрителя на внутреннее значение образов, атмосферы действия, его ритмической характеристики, но какими бы ни были проявления музыки в своем взаимодействии с другими компонентами, быть согласными с тем, что происходит на экране.

Л. ТРАХТЕНБЕРГ,
звукооператор, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.



КРАСНОРЕЧИВАЯ СТРОКА

Такая совпадение: когда нынешней зимой в Москве экспонировалась выставка пейзажей свердловчанина Евгения Гудина, его друг Евгений Широков в Пермь заехал как гудинский портрет. И непонятно было бы, если бы это положение предвзято выставку: представление о личности художника Гудина, которое складывалось под впечатлением его картин, нашло бы яркое подтверждение.

Обдумывая решение портрета, Широков пошутил: по-русски называл своего друга землерокодем. Таким он и предстает на холсте. В лице задумчивое, если можно так сказать, адюксное отхохождение, очень любимым Широковым и непереносимо-удачийся ему мотив состояния человека. Все говорит об уверенности и проверенной силе характера. И многое в облике Гудина — человека надежного, крепкого, так написан художником, — напоминает, действительно, о русских первопроходцах: такими могли быть Демьян, Хабаров, Прокопьев. Не проглядываясь эту суровую прямоту и простоту гудинская и тонкая работа творческой мысли, не каждый бы почувствовал такое лицо за лицо человека, который всю свою недюжинную энергию и силу духа отдает искусству.

Тщательно продуманный предметный антураж точно оттеняет обе дуальные стороны создаваемого образа — первопроходца — художника. Нехитрая лодочная снесь на оттопке, приспосабливание под обеды столы, напеченные — дымный чай в жестяной кружке. Жесткие, будто тоже жестяные, складки грубого брия. Короткие и широкие охотничьи лыжи в углу и рядом эгоды, по которым внимательный зритель, побывавший на выставке Гудина, мог бы узнать его работы. И все вместе складается в портрет-картину, портрет-биографию, так характерный для понимания Широковым жанра портрета. А характер вполне конкретного человека — художника Евгения Ивановича Гудина — становится обобщающим: такой характер позволяет понять людей с необычайной каждой познания мира, с их музическим и любовью к своей земле, к ее самым трудным и нелегко доступным краям. И понять действительно след человека на земле: вспоминаются гудинские картины — нефтяные качалки на краю горного котлована, траншея газопровода, идущая через оштетнившиеся тайгой, осклизшие скалы, севернорусские увалы, приполярная тундра с заледенелыми опорами ЛЭП.

В натуре таких людей — сознание личной причастности и ответственности за все, что вернется вокруг. Непроста Широков и Гудин не только давние друзья, но прежде всего единомышленники в своем отношении к творчеству. Только для Широкова, образно говоря, его заветные и трудноступенные Колыма и Ямал, и которым прирастает Гудин, — это человек волевого характера.

Если здесь не заходит речь о жанровых и монументально-декоративных работах Широкова, то потому лишь только, что хочется прежде всего об особой, отличительной черте его творчества, о его портретной живописи. Есть у Широкова и группа полотен, складывающаяся в одну объемную тематическую серию — «Баллада о солдате», «Ветеран», «Хлеб Фронт»,

жести типаж и разноманерности исполнения все три полотна исполняли своим единым напряженным внутренним лиризмом. Мгновенный переход от темных тонов к светлым, графическая резкость в рисунке, словно подчеркивающая остроту характера — в портрете Назаровского, Бесполойная сумятица силдов куртки и Коваленко и глубокая голубизна неба над его головой. Мягкость и прелесть пластичности линий лица и фигуры у Чурсиной, мягкая, живая теплота красок...

«Лучше всего видит душу тот, кто ее имеет» — такой лостый для представления любого вида искусства отзыв о творчестве Евгения Широкова был дан в одной из статей о выставке, где экспонировались его работы. Если бы Борис Никандрович прожил еще год — полтора, то на «своем» мольберте, на котором стоял его портрет, он увидел бы портрет «ученика» по возрасту, и это наверняка послушало бы ему поводом для еще какой-либо восторженной оценки: Широков привнес на портрет Нади Павловой.

Кто бывал в Манеже на выставках последнего времени или хотя бы смотрел портреты о них по телевизору, несомненно, запомнит этот портрет. Полная фигура тоненькой девушки, почти подростка. Девушечий бант в волосах, полудетский жест, очень характерный для Нади: когда она задумывается или заметно расстроена чем-то, она по-школьному прикусывает палец. Если б не хорошо знакомое теперь миллионам людей лицо да не антураж, и впрямь не догадаться бы, кого изобразил художник: что за балерина — при этаной-то детности!

За спиной у девочки пустая комната со светлым полом — танцевальный класс, а за окном уже темно: сияют ночь и теплые огоньки в засыпающих домах. И чувствую, такая легла на эти хрупкие плечики ответственность, такое у Нади всепоглощающее желание не обмануть надежды зрителей, вставших в нее людей, что созданный в картине-портрете ситуация несет нагрузку несомненно более трагедийную.

Это-то уникальное по степени драматизма и человечности мгновение почувствовал, сам выстрадал и нам дал понять художник. Отсюда и все неординарности не только в сюжете и композиции, но и в исполнении портрета: подчеркнуто угловатая и хрупкая пластина, утонченная и, кажется, даже чрезмерная для воплощения такого чужого образа чрезвычайная скудость красок. Но любимые Широковым сербристые тона фона нежной и цветовой отливом ласкают фигуру, и бант в волосах у Нади, как огромная живая бабочка. Долго Широков искал этот цвет, едва ли не дольше, чем писал лицо и фигуру...

Между прочим, как ни углубленно строит Широков всю свою работу над портретом, стремясь именно к портрету-картине, портрету-повести, все же он большей частью строит сплавной точкой самое то, что есть первоначальное, мгновенное впечатление при первой встрече впечателение. Отсюда такая живая непосредственность портретов Широкова — непосредственность при всем глубоко аналитическом строе образа.

Так было и с портретом Нади Павловой. Ведь мало кто знает: Широков долго вынашивал красочную, праздничную композицию: юная балерина в полете, ответы театральные огней, лес рук вину, полотно, апподирозия ей, словно заметивших ее вальс, а теперь ободраных, прощай, поддержка! Но почти законченный художник повернул к стене и в основу совершенно отличного, нового замысла взял свои первые впечатления от встречи с начинающей артисткой.

В этом портрете Нади Павловой, одной из самых последних работ Широкова, очень наглядно сконцентрировались особенности творческого лица художника — чутье к правде образа, искренность, безусловная подлинность формы содержания при совершенстве владения ею (как хорошо говорил А. Маршак: формалист это тот, кто недостаточно овладеет формой). Есть у Широкова неподдельная интимная сопричастность к жизни и никаким предшествующим композиционным, живописным приверженностям, решениям, находкам. Только живая жизнь, только живое человек! И выстраивается у него прекрасная галерея и убедительно достоверных психологически решенных образов наших современников, людей творчества, людей богатой мысли и духовной энергии, как правило, с характерными и судьбами сложными, путями неординарными. В биографии наших дней — духовной биографии современности — своя красноречивая строка принадлежит Евгению Широкову.

Пермь.
Заслуженный художник РСФСР Е. Широков.

Языком кинохроники

Повзрела назад в Самару вышел первый номер «Среднего Волжского кинохроника» — в двух выпусках выпущенный в двух городах Среднего Волжского отделением Союза кинохроник. С тех пор ведет летоисчисление Куйбышевская межобластная студия кинохроник, отмечаящая ныне свое 30-летие.

Много путей-дорог прошли за эти годы средне-волжские кинодокументалисты. В тридцатые годы средствами своего искусства они рассказывали о жизни колхозников, о жизни городского хозяйства, о поисках волжского нефтяника, о горьковском автозаводе.

В сороковые годы его кинооператоры несли фронтные шинели. В кинопроизведении послевоенного времени находят отражение огромная работа пермичи и страны по восстановлению и развитию народного хозяйства.

Сейчас — рассказывает директор Куйбышевской студии кинохроники Г. Славевский, — в зону нашей деятельности входят шесть областей Средней Волги. Мы выпускаем ежегодно 48 номеров, до 20 серий кинолент, документальных и наглядно-образных фильмов, тридцатикратное производство игрового кинолетописания. За последние 10 лет около 30 тысяч фильмов удостоены дипломов и призов на различных кинофестивалях.

60-летию Великого Октября посвящается новый документальный фильм «Истоки нашего дня» — о славных революционных и трудовых традициях коллектива Куйбышевского локомотивного депо им. Г. Кржижановского. Юбилей посвящается также «Победная киножурнала «Победная киножурнала».

ЮНОСТЬ ПЛАМЕННОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА

С особой ответственностью подошел Дзержинский драматический театр имени 30-летия Ленинского комсомола к своей новой работе — спектаклю «Лед и пламя» М. Махлерского и К. Рапопорта.

Горюко любит и свято хранит наш народ все, что связано с именем пламенного революционера, создателя и руководителя жизни Ф. Э. Дзержинского. Спектакль посвящен столетию со дня рождения этого замечательного человека и поставлен впервые в городе, носившем его имя (режиссер А. Клементович, художник Ф. Кузнецов).

В советском искусстве есть много произведений, посвященных образу Дзержинского, — скульптурные портреты, книги, картины, фильмы, спектакли. Они захватывают разные периоды жизни Феликса Эдмундовича, но в основном это спектакли, посвященные его преддверию, преддверию зрелости. Мы привыкли встречать Дзержинского — соратника В. И. Ленина, руководителя ВЧК, захваченного в бозз за власть Советов, в борьбе с контрреволюцией. Этому периоду жизни революционера была посвящена и первая пьеса М. Махлерского и К. Рапопорта — «Виселица». Новая пьеса рассказывает о юности Дзержинского. Авторам заинтересовало, где, когда, в каких условиях формировался характер будущего революционера, его убеждения. Прежде чем приступить к созданию пьесы, драматурги собрали богатый документальный материал. Они побывали в селе Дзержинское под Минском, где прошли детские годы Феликса Эдмундовича, в Вильнюсе, где он учился в начальной революционной борьбе, работали в отечественных и зарубежных армиях.

Большую помощь оказала автору Софья Владиславовна Дзержинская, племянница революционера. Она познакомила их с семейным архивом — письмами, документами, фотографиями, поделилась воспоминаниями.

Многие моменты из жизни героя, такими рисует своего героя молодой исполнитель А. Ютузов. Актер играет увлеченно, стремится донести до зрителя ту пламенную убежденность, которая присуща его герою. В роли матери Дзержинского с успехом выступила артистка С. Герасимович. Она создает образ невинной, тонкой, умной, исполненной глубокого человеческого достоинства. Актриса как бы подчеркивает огромную роль матери в воспитании сына-борца.

Запомнившиеся образы созданы артисты В. Матвеевичем — Бобушка, Л. Микроненко — агент охранного отдела, В. Маламыкин — проволочник, В. Войцеховский — земский врач.

После одного из гастролей спектакля «Лед и пламя», доставившего в Сергеев, артисты Дзержинского театра встретились с комсомольцами города. Среди многочисленных высказываний о спектакле особенно запомнились вопросы, заданный одним из комсомольцев: «Продолжение будет?» Его поддержали другие голоса. Зрители захотели еще раз встретиться с понравившимся героем. Это ли не лучшая оценка спектакля!

Пьеса, которую авторы поставили сегодняшним молодежью, нашлась своей адрес. Что же касается продолжения, то сейчас М. Махлерский и К. Рапопорт работают над новой пьесой о последних годах жизни Ф. Э. Дзержинского — преддверии ВЧК и маршма путей союзов.

Так сложилась сценическая трилогия о жизни и деятельности выдающегося революционера, борца, гражданина.

Н. МИРСКАЯ,
Дзержинск,
Горьковская область.

И РЕЗЬБА, И ЧЕКАНКА

— а сроднатых наших лежал разные вытканые лострым шелком и золотом платки. Главные занятие их правление, ткачество и вышивание шелком и бумажкой, — так писал в XVII веке о жителях азербайджанского города Шемаха Адам Алеврий, член голландского посольства к шаху Сефи I.

Художественный талант азербайджанского народа особенно ярко проявился в декоративно-прикладном искусстве. Резьба по камню и дереву, керамика, ковроткачество, вышивка, чеканка, ювелирное дело — во всех этих видах искусства народные мастера достигли очень высокого уровня. В этом убеждаешься, ознакомившись с альбомом «Декоративно-прикладное искусство Азербайджана», выпущенным издательством «Искусство».

Обстоятельный текст (на азербайджанском, русском и английском языках) и около двухсот иллюстраций знакомят с народным искусством, начиная с его зарождения в Азербайджане. Автор рассказывает об архаичных памятниках прикладного искусства, украшающих ныне многие музеи, в новейших центрах материальное производство, о различных школах изготовления ковров, о технике изготовления знаменитых шесте — резных многоцветных решеток, украшающих окна и двери, о различных видах национальной вышивки.

Выпуск такого альбома представляется чрезвычайно полезным не только для знакомства с древней культурой республики, но и для развития народного искусства в ней в наши дни.

А. МИЛОВСКИЙ.

* Эфенди Расим. Декоративно-прикладное искусство Азербайджана (немецкая версия), Бaku, «Искусство», 1976.

ХОЗЯЕВА ТУНДРЫ

Тонкая сетка, сплетенная из тысяч следов, будто наброшена на белый покров тундры. В иллюминатор вертолета видны силуэты лежащих оленей. Кажется, что эта картина вечна, столетиями не изменилась она в «Номи му» — на земле номи. Но бегущая по снегу тень крылатой машины, разрывающей своим гулом тишину, — это уже нынешний день далеких заполярных просторов.

Отец

Совсем маленьким он любил играть с молодыми оленятами. Подкрадывался к одному из них, схватит за тонкую шею и старается повалить на спину. Но никогда было детство в семье оленеводов в те давние времена. Вот уж и за семьдесят лет Петру Павловичу Хозянову, а поминот он тот день, когда отцу дал ему в руки аркан. Было мальчишкой в ту пору пять лет. Что делать, семье бедного пастуха требовались лишние руки. Бедно жила тогда их семья, бедно и не придурачили — на все стороны света являлись мушкетерам чум, где ютились малюшки.

Промышлялись они Хозяновы. Нет, не потому, что владели большими стадами, а потому, что принадлежали к тем, кто покорно выполнял хозяйскую волю и склонял голову под властными окриками.

Петр Павлович помнит еще Канехук, Хатазейский и им подобных купцов и кулаков, владевших миллионами голов оленей и ведущих богатую торговлю в фактории вдоль рек Печоры и Усы. От них получали бедняки жалкие крохи за свой труд. Платил оленей, дырявый чум да несколько партов — вот и все извращенное богатство семьи Хозяновых. Что могли сделать они и им подобные? Беднякам номи было отказано в праве учиться, в праве получить даже минимальную медицинскую помощь. На все огромный край имелось тогда семь больниц да три десятка школ. «Накое образование нужно пригородному крестьянину? Достаточно им начальная грамота и чтоб о большем не мечтали». Так ответил парское правительство на прошение крестьян-номи из села Помоздино об открытии здесь начальной училища.

Петру исполнилось восемь, когда от чума и чуму, от пастуха к пастуху пополнили наемные странники, тревожащие душу слуги. Горюхи, что в столице саглы гаря. Случайным в перьях, и не перьях, а перемем, пожалуй, Соянсыя.

Но они все-таки пришли, эти перемем. Не сразу добралась революция до отдаленного чума. Только в начале двадцатых годов, в февральскую зимнюю стужу подыхала и их старуха. Замерзла, слушал Петр Хозянов, незнакомый ему людей. А она говорила, что олене все оленей стада принадлежат бедным, и вся тундра принадлежит бедным, и вся власть отныне народная. Тогда-то при свете кортика увидела Петр портрет человека с большим лбом и умными глазами. Этот портрет подарил ему один из приехавших и назвал заворачивать на всю жизнь его имя: Ленин.

Советская власть агитировала сама за себя. Агитировала настолько весомыми фактами, что не поверить в нее было нельзя. В жизнь пастухов вошел первый врач, возвращающий здоровье, первый учитель, открывавший ребятам мир, первый библиотекарь, рассказывавший об успехах молодой республики. На земле номи все увереннее утверждалась новая жизнь. Только за два года после победы революции здесь открылось около трехсот школ, в конце 20-х годов был издан первый буварчик номи языке, в красном, который в 1921 году декретом

ВШКИ был объявлен автономной областью, начались работы библиотеки, избыточные, народные дома.

Петр Хозянов стал одним из первых, кто создавал в своем крае колхозное оленеводство. В только что организованном колхозе назначили с малюго — в хозяйство было всего пять оленей. А пастухи их было трудно — на богатые ягельные места часто налетали кулацкие банды, и тогда приходилось, отстреливаясь, уходить в глубь тундры.

Шло время, постепенно рос и мувал колхоз, а вместе с ним рос и прочно установился на юге Петр Хозянов. Женился, а вскоре, в тридцать третьем, родились передовые братья. К тому времени Номи обрели превратились в развитый край. В 1936 году она была преобразована в Коми автономную советскую социалистическую республику.

Теперь Петр Хозянов считает, что в его биографии нет ничего примечательного. И зимой, и летом в тундре пас оленей, возглавлял одну из передовых бригад. Особыми наградами за свой труд не отмечен, разве что грамотами да благодарностями. Вот уже шесть лет приносит старому оленеводу пенсию. Удивляется он порой — как это так, ничего не делает, а деньги получает. Может быть, поэтому, когда позволяет здоровье, отправляется он на пастбище, где трудится сейчас его сын Юра. Обязанность пастуха, проветрив упряжки, заходит в чум. Все здесь ладно, все нравится старому пастуху.

Сыновья

Директор воркутинского совхоза «Городской» М. Пузырев рассылал на столярный завод в поселке Малаяку точку неподалеку от побережья Карского моря, сказал: — Вот они где, Хозяновы... Оленеводческое отделение совхоза — одно из самых крупных в республике. Более шестидесяти тысяч оленей пастухи на огромных просторах тундры. В совхозе живут их семьи, пастухи являются редким. Но руководители хозяйства, совхозные специалисты — частые гости на пастбищах. Вот и на этот раз в бригаду Германа Хозянова мы вылетели вместе с управляющим оленеводческим отделением В. Широковым и главным зоотехником Н. Павловым. Грозной час шест наш вертолет над тундрой. На горизонте серебристые горы полярного Урала, панорама, открывающаяся внизу, была загоризонтное однообразное. Какалось, что белому безмолвию не будет конца.

Но вот появились низкорослые деревья лесотундры, а вскоре внизу отпечаталась вытоптанная оленями пастбище и коричневый чум с выходящим над ним дымком. Первыми навстречу вертолету бросились собаки. Затем его окружили ребятами, а спустя несколько минут к машине подошел невысокий, коренастый человек с обветренным, обжаренным на солнце лицом. Двинулся он навстречу, упершись в плечо. Это был В. Широков. Он мне сказал, что нетерпеливость, важность слов и поступков — в характере бригадира Германа Хозянова. Делает он все капитально — ставит ли чум на месте очередного пастбища, укладывает ли нарты, арканит ли оленей. И люди в бригаде подобрались ему под стать: брат Владимир, отец и сын Терентьевы, да и другие. Может быть, именно вот такой покоем характером, пониманием и вниманием к своим делам и обязанностям и объясняется то, что коллектив уже который год носит звание «Лучшая бригада оленеводов Коми АССР».

Сказать, что работа оленеводов трудна, поминот ни на милю, в красном, который в 1921 году декретом

год пастухи со стадом, выбирали лучшие пастбища. И тогда, когда неделями стоят морозы, да такие, что дышанье перехватывает, и в пургу, когда не видно вытянутой руки. Но в конце каждого года бригада Хозянова рапортует о трудовых победах. Отмечены эти победы неоднократно — орденом «Знак Почета» награжден бригадир, медалами ВДНХ СССР — его брат.

В их судьбах много сложного. Учились, в свободное время рядом с отцом постигали оленеводческие навыки, служили в армии. И вот уже сколько лет неотрывно со стадом. Они считают, что их место здесь — в бескрайних просторах тундры. Уютно потрескивает безраздельно в металлургической печи, стоящей посредине чума. На небольшом столике члены бригады и их гости, — дары тундры: строганина, хариус, моршква. Здесь же тушеная, копченая оленина, стуженное молоко, хлеб. В углу тухлою поет транзистор, в кружках дымится «сенный» чай, а мы слушаем исторический рассказ бригадира, рассказывающего о сегодняшней жизни оленеводов.

— Отец часто говорил нам о первых посланцах Советской власти, которые прибывали в его чуме. Много времени прошло с тех пор, изменилась жизнь. Здесь и тундра, мы поставили чумки, что о нас помнят, нас заботятся. Прилетает вертолет, привозит продукты, свежие газеты, письма, если кто заболел, всегда можно вызвать по радио санитарный самолет. Дети живут и учатся в городском интернате в Воркуте. Многие оленеводы проводят свой отпуск в санатории, который выстроен для них на берегу Черного моря.

Да, с помощью братских народов СССР неузнаваемо изменилась республика Коми за шестьдесят лет Советской власти. Выросли на ее земле крупные индустриальные центры, школы, техникумы и вузы, тридцать тысяч врачей следят за здоровьем людей, работают сотни дворцов, в домах культуры, клубов, десятки театров. Много труда вложили в развитие своего края сыновья еще недавно отсталых оленеводов, ювеников, пастухов, ставшие ныне руководителями фабрик, заводов и шахт, инженерами, учеными, рабочими. На огромных территориях пастбищ приняты рациональные приемы выпаса животных, ветеринарная профилактика, совершенствуется организация труда пастушеских бригад.

Постепенно уходит в прошлое и неуютное жилье пастухов, — необорудованные пастбища. Десятки тысяч рублей выделяет на улучшение быта пастухов совхоз «Городской». Управляющий оленеводческим отделением В. Широков рассказывает, что идут эти суммы на благоустройство поселка.

— А сейчас устанавливаем в чумах телевизоры, — сказал В. Широков. — Хотим, чтобы в каждой бригаде люди имели возможность принимать программы из Москвы. Нечасто им приходится собираться вместе — семье Хозяновых. Но, пользуясь оканью — привезем нас вертолетом, мы за двадцать минут долетели вместе с братьями до поселка Горняк, где живет их отец. В его трехкомнатной квартире мы сразу стало тесно от пришедших. Собирались за столом неспешно, жуя и просто заглянувшие на огонь соседки. Обок с отцом сидела его сыновья, его гордость, его кровь. И подумалось, нет, видно, не ошиблись те, кто в далекие времена надежды их предков фамилия Хозяновых. Потому что они и вправду хозяева. Своего края, своей страны, своей судьбы.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. Коми АССР.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ЧАЙНАЯ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ»

ПРИХОДИТЕ, ВАС ЖДУТ!

В последнее время в газете появляются заметки и статьи, посвященные организации свободного времени пенсионеров. В заметке «Чайная для пенсионеров», опубликованной в «Советской культуре» 19 июля, предлагается открыть специальный клуб для пенсионеров. Вполне возможно, что открытие такого заведения может кого-либо и заинтересовать. Но мне кажется, что в результате пенсионеры просто замкнутся в своем кругу. Нельзя жить только пенсионерами, жизнь приносит радость только тогда, когда есть возможность передать людям свой опыт, знания. Во многих микрорайонах существуют клубы, которые посещают дети, подростки, взрослые. Как нужно вести клубы в положении пенсионеров, имеющих любые специальности: учителей, врачей, актеров, художников, инженеров!

Например, в одном микрорайоне Ленинграда создан клуб по работе с населением, в который входят представители шестнадцати предприятий.

«ПОМОГИТЕ ВЫЙТИ НА МАНЕЖ»

МАСТЕРСТВО И ТЕХНИКА

В статье Н. Лошкаревой «Помогите выйти на манеж», опубликованной в «Советской культуре» 22 июля с. г., поднимается вопрос, касающийся многих работников цирка, а именно, кому дорого цирковое искусство.

На мой взгляд, простоту артистов цирка из-за отсутствия рецензий, в сумме составляющие в год не один десяток тысяч дней, прежде всего свидетельствуют о нераспорядительности, нераспорядительности и равнодушии к судьбам работников манежа со стороны «Союзцирка». Полагаю, что в отношении работников цирка, имеющих огромный производственный опыт, оснащенный современной техникой, — красивые слова. Ведь при рациональном хозяйствовании можно найти немало резервов для смирнения артистов и без новой «мошной» бани.

Статья поднимает важный вопрос о жизни цирка. Теперь хотелось бы прояснить в газете обстоятельный ответ на поставленные вопросы управления «Союзцирком» А. Колываева. Что же будет предпринято для устранения недостатков в работе объединения, которые мешают артистам выйти на манеж? Когда все-таки выступит в строй мастерские в Харькове? Что конкретно предпринято, постоянно циркулирующим рецензиям артистов необходимым рецензиям.

Б. КОРОТКОВ, режиссер Киевского цирка. КИЕВ.

ЭТО ТОЖЕ МИНИАТЮРА

Мне радует глаз разнообразие почтовых ярмарок. Богатство тем, прекрасное художественное исполнение. К сожалению, этого нельзя сказать о конфетной обертке — за редким исключением все на одном уровне. Художники как говорили: оформили обертку разного тона разводами. Вот, например, конфета «Мир». Разве только голубой цвет неба определяет эту тему?

Принормированное решение может служить оформлением конфеты «Петрарка», где на каждой картинке изображены один из фронтонов города. Хорошие обертки у конфет «Красная шапочка», «Мишка на Севере», «Луки», «Олимпиа», если не считать у последней желтого названия.

Несколько слов о названии. Почему-то совсем нет конфет на свободную тему: «Будьте счастливы», «Совет да любовь» и так далее. Не найдешь и просто поздравительных наборов «С днем рождения», «С праздником».

Я думаю, что в оформлении конфет художники прикладного искусства должны относиться очень внимательно. Обертка должна служить и воспитанию вкуса. Ведь главные потребители конфет — дети.

Е. ТРИФОНОВА, ЛЕНИНГРАД.

читатели пишут

о каких некомпетентных работников идет речь в телеграмме. О мастере отдела технического контроля завода Г. Ивановой! О главном инженере завода И. Приходкине, обещавшем телеграммой больше года назад выслать ремонтников в Горький Чудеса, да и только! За кого извинялся товарищ Сидорович?

И главное, кто из подчиненных, как и когда должен главного инженера и заместителя начальника «Росинотехники» Г. Сидоровича об исполнении его приказаний по ремонту бракованной кинопередвижки? Исполнение должно!

Одновременно главный инженер «Росинотехники» приносил по телеграфу извинения кинопередвижке за последнее некомпетентных работников завода в производстве ремонтных работ на месте.

Долго гадали в Горькоде, кто из них виноват.

А. ГОРБАЧЕВ, председатель Горьковского районного комитета народного контроля. Витебская область.

И С АРЕНДАТОРОВ СПРОСИТЬ...

Кувала и колокольня старинных храмов, стены и башни, строения и палаты прошлых веков глядясь, отраженные в водах близлежащих рек и озер, как замечательные нагромождения литературы и путешествий, красивые, выразительные, романтичные. Слово «Славянский град» выступает из прозрачных струй...

И памятники Рыльска, древней русской крепости, упоминаемой в летописях еще за 1152 год, не составляли исключения. Историк и писатель, справедливо привлеченный славной судьбой города, его прошлым, насыщенный событиями и яркими примечательными событиями, памятниками искусства и архитектуры, как правило, любил бы его сказочным отражением на водной глади Сейма.

Но поднимем глаза, и сразу же исчезнет романтика дымка, что облагораживает опрокинутые в водах Сейма строения. Они предстают перед нами в своем реальном и, к сожалению, весьма неприглядном виде. Покинутые, запущенные, разваливающиеся, высокие, кохотуственные архитектурный комплекс бывшего Никольского монастыря, который упоминается в документах за 1505 год. Разрушаются его величественные храмы, возведенные в середине XVIII века, много посвящено столько возмущенных слов в путеводителях по Рыльску. В катастрофическом состоянии находится Успенский собор (построен в 1811 году), гордость старого города, главная его архитектурная достопримечательность. Сейчас храм даже толком и осмотреть нельзя, ибо он окружен забором с предостерегающей надписью: «Не подходить! Опасно!».

Комментарий здесь, думаю, излишен. Требуем незамедлительного спасения также знаменитые торговые ряды, «Намечки» XVII века, палаты Мазепы в селе Ивановском.

Чтобы отреставрировать рыльские памятники, понадобятся, по оценке специалистов, не менее десяти миллионов рублей. Сумма, разумеется, великая, и выложить ее, даже за ближайши-

Е. КОЧНИН, наш спец. корр. Рыльская область.

клуб, его место в жизни

НА ШЕФСТВО НАДЕЙСЯ, НО САМНЕ ПЛОЩАЙ

В сельском Доме культуры выступила агитбригада заводских шефов. Пожелавших прийти в тот вечер в свой небольшой клуб оказалось много, что люди стояли вдоль стен, сидели на подоконниках, дети устроились прямо на полу перед сценой, а те, кому не хватило места в зале, заглядывали в окна в двери и улочки.

Здесь и в помине не было той тишины и чинного порядка, которые свидетельствовали бы лишь о взаимной вежливости. Особенно радовались собиравшиеся, когда призывали называть лучших людей совхоза, и те, сконфуженные, счастливые, под гром аплодисментов выходили на сцену.

Все заросло бы лебедом, дремало б вечной чинной, когда бы не было бы...

— стихия, назалось бы, не блещущие художественным достоинством, здесь волновали. А когда самодеятельные артисты назвали друг друга на местных любителях спиртного, тот вообразил на сцену: «Проверьте я трезвый!» Трудно было бы специально придумать прием более действенный, — такого не придумаешь, вокруг него собралась гурьба.

В клуб пустился перед самым началом, — любите ли вы свой клуб? — спрашивали у собиравшихся.

Отвечают уклончиво: — В него ходим, да еще когда из города приезжают. Значит, всего два раза в месяц бывает в клубе интерес?

Можно ли от шефов требовать, чтобы они приезжали чаще и больше? Наверное, нет. Для заводского Дома культуры, у которого вместе с директором всего четыре штатных работника, у которого масса других дел и обязанностей, два мероприятия в совхозе в месяц — много. А для совхоза этого мало. Ведь, кроме Колупановского, еще есть три дома культуры, куда заводские шефы не дозываются. И в каждом из сельских клубов культурная программа та же: кино, кино, танцы...

А что же собственный «культурпросвет»? Где он? В Колупановском сельском доме культуры «культурпросвет» — это Леося Чугунова, директор, недавняя выпускница Калужского культурно-просветительного учи-

лища, юная, нарядная, хорошая девушка.

В ее словах слышатся усталость и безразличность: «Никто не интересуется? Разве они пойдут? Им подавай только танцы и кино». «Они», «они». Это Леося о тех самых ребятах, которых она видела у сельского клуба.

Но ведь ходят же «они» на тематические вечера, посвященные строго прозаическим совхозным делам, и на концерты заводской самодеятельности, когда это интересно. И факт этот, бесспорно, свидетельствует против настроения Леося Чугуновой.

В день нашего приезда в совхозе было большое событие: на микрорайонном комплексе пускаясь новый молотный пех. Волновалась мастер Любова Ивановна Михеева, волновалась начальник комплекса, только что закончивший Тимирязевскую академию и недавно приехавший сюда по распределению Александр Маркушин. Как вужинать бы здесь цветы, поздравления, даже просто присутствие сельских клубных работников! А вечером — «молния» у клуба и, может быть, короткое слово об этом важном для всего совхоза событии. Но никого из сельских клубников не было на ферме, и никак вечером это событие не отразилось в клубной жизни.

Леося Чугунову три года учили профессии, у нее на письменном столе стопка газет и журналов по специальности, но и своему делу, и людям, для которых только и существует ее клуб, она равнодушна. Не научилась?

Всего в сельских клубах совхоза «Калужский» шесть работников, то есть больше, чем в заводском Доме культуры у шефов. Четверо из шести имеют среднее специальное образование, а у одной даже высшее — институт культуры. На некачественность клубных кадров не сошлешься.

Председатель исполкома Ромодановского сельского Совета депутатов трудящихся Лидия Федоровна Зубова рассказывает, как осуществляется руководство «шефскими клубами»:

— Требуем планы работы, слушаем на исполнение, выносим решения.

Ее слова звучат благодушно.

Но в них не слышно ни тревоги, ни беспокойства. — Был смотр самодеятельности, наши участвовали, грамоту привезли.

Но ей ли не знать, что вступавший на сцене Георгиевский народный хор тотчас же после ответственного концерта прекратил свое существование?

Хотели агитбригаду создать из клубных работников, но кому-то не удалось — это тоже со слов Зубовой. Агитбригаду... из клубных работников! Но ведь это еще один своеобразно облегченный вариант. Из того же ряда явлений, что концерт заводских шефов или вечер, организованный главным образом усилиями Краюнова.

А может быть, и самому Алексею Борисовичу, неутомимому энтузиасту, и бы даже сказать, подлиннику клубной работы, — мешало брать на себя и больше помогать сельским клуботникам? Не самим проводить клубные вечера, а, например, а помочь лишь в разработке сценария тематического вечера. Или не только привезти концерт собственной художественной самодеятельности, а прислать в совхоз руководителей коллектива для консультации и ревизии с сельской самодеятельностью. А то получается, что помощь города порождает у них на селе индифферентные настроения. Затем, мол, тратить усилия на организацию своей самодеятельности, раз шефы привезут готовую.

Так что же, не ратую ли я вообще против шефской работы? Отнюдь нет. Пока еще город располагает немалым количеством культурных возможностей, пока село. Но сначала нужен собственный усилитель совхоза «Калужский», его руководители и самих сельских культурпросветработников. И уж во всяком случае поменять собой всю клубную работу сельского округа культуры.

И в парткоме, и в сельском Совете мне говорили: скоро у нас будет новый дом культуры. Показывали план, на котором он должен вырасти. Но на пустом месте возвести можно лишь стены. Дом культуры на пустом месте не возникнет.

Анна КУЗНЕЦОВА, Калужская область.

КОМУ И ЗА ЧТО ИЗВИНЯТЬСЯ?

В начале прошлого года на Витебском заводском киномашиностроительном заводе прибыла кинопередвижка, сделанная в Новгородской области на базе автомобиля «ГАЗ-52-04». Получив ее, белорусские киноинженеры в районном центре Городецке образовали Межвузовский кинопередвижочный клуб. Об этом в Городецке был составлен специальный акт, с которым согласился прибывший на завод мастер ОТК завода Г. Иванова. Главный инженер завода И. Приходкин телеграммой заверил работников кинофикации, что заводской брак будет исправ-

важен на забывчивых браковделов.

Главным инженером «Росинотехники» Г. Сидоровичем была отправлена из Москвы в Новгород директору заводу А. Вукловичу грозная телеграмма: «Срочно принять меры по ликвидации брака».

И что же! Все то же главный инженер завода И. Приходкин не моргнув глазом, протелеграфировал в Москву, что «идет согласие» при условии ремонта фургон при условии доставки кинопередвижки в Новгород. Не месте производства невозможно вследствие необходимости применения спецоборудования».

С момента выпуска заводом некачественной кинопередвижки прошло три года. Должно быть, поэтому на заводе решили не извиняться с телефонными звонками из Городе-

ка больше не отвечать. И весной отуда вновь пожаловались в Госкино РСФСР: «Городский головной районный кинотеатр еще раз просит вас решить вопрос о ликвидации брака заводского».

28 апреля с. г. главный инженер «Росинотехники» Г. Сидорович снова отправил директору Новгородского киномашиностроительного завода А. Вукловичу телеграмму о необходимости произвести ремонт кинопередвижки за счет предприятия: «Исполнение должно!».

Одновременно главный инженер «Росинотехники» приносил по телеграфу извинения кинопередвижке за последнее некомпетентных работников завода в производстве ремонтных работ на месте.

Долго гадали в Городецке, кто из них виноват.

Шло время. Представителя завода с необходимыми для ремонта материалами все не было. Из Белоруссии помо-

вались на забывчивых браковделов.

начало пути

ПЕРВАЯ РОЛЬ

Она считает, что ей очень повезло. Первая самостоятельная роль в театре. Ее поручили сложнейшую роль Катерины в «Грозе» А. Островского. Но есть в этом сезоне и своя знаменитость: был фундамент из десятков ролей студенческого театра, заслуживших похвалы со стороны педагогов и восхищения сокурсников. Прощая прославленную труппу Академического театра имени Я. Купалы, Тамара Пузиновская сыграла несколько маленьких, эпизодических ролей, которые зритель заметил и запомнил.

Успешный дебют самой молодой артистки в Театре имени Я. Купалы открыл ей дорогу к новым серьезным работам. Ее поручили трудную, многоплановую роль Нелли в последней премьере коллектива — драме И. Шамшуркина «И смолкли птицы». И каждая из этих ролей открывает новые грани дарования молодой актрисы.

Е. ГОРЕЛИК, МИНСК.

МУЗЫКА—ЕГО ПРИЗВАНИЕ

Успех молодого пианиста Рейна Риннапа на летнем фестивале этого года в курортном городе Парну не был неожиданным — имя талантливого музыканта уже хорошо знакомо в Эстонии. Молодой пианист, покоривший слушателей высокой техникой, самобытностью и образностью игры, лишь накануне весной окончил Таллинскую государственную консерваторию.

Блестящие музыкальные способности, интересная трактовка произведений и сильная воля молодого исполнителя привлекли его заслуженную победу на республиканском конкурсе пианистов, где Рейн Риннап был удостоен первой премии. Особое место в репертуаре пианиста занимает музыка советских, в том числе эстонских, композиторов.

Двадцатипятилетний Р. Риннап известен и за пределами страны. С успехом прошёл, в частности, его выступление на прошедшем в минувшем году Международном конкурсе имени Баха в ГДР, где он был удостоен диплома. Широкую аудиторию собрал его концерт и в Финляндии. Не только интерпретаторская деятельность привлекает Риннапа — он автор музыки ряда эстонских кинофильмов и театральных постановок, камерных произведений. А недавно в концертном зале «Эстония» впервые прозвучала созданная им соната для скрипки. Прочное место в репертуаре эстонских певцов занимают написанные им песни.

М. СИЙМЕР, ТАЛЛИН.

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Маски много ли это? Нет, как у нас, считает Нина Шмелева. Прошли первые тридцать дней ее работы в Публичной библиотеке имени М. Е. Саломея-Шедрина. Она вышла к кругу людей, которых называют людьми книжного океана.

Молодому специалисту помогли наметить самостоятельное направление работы: Нина — экономист, выпускница Ленинградского университета. И определили ее в одно из самых молодых «подразделений» знаменитого книгохранителя — группу экономистов библиотечного дела.

Работая в знаменитой библиотеке, Шмелева изучает сборники научных трудов по экономике. Конечная цель — найти новые пути как по экономике к широкому читателю, к соответствующим, примененным полученным знаниям в производственной деятельности.

Как оценить эффективность работы библиотеки, по-иному говоря, ее практическую отдачу? Пока нет исчерпывающих экономических критериев. Тем интереснее участвовать в разработке этой крупной проблемы.

А. ВИНОВАТОВ, ЛЕНИНГРАД.

«ОЗАРЕННОСТЬ» — БАЛЕТ МОЛОДЫХ

Балет лауреата премии Ленинского комсомола А. Пазмутова «Озаренность», поставленный на сцене Одесского академического театра оперы и балета, принес успех самым юным артистам — выпускникам хореографических училищ страны. Спектакль о молодых современниках, по слову сердца возмущающих в бескрайних просторах Сибири новые города, создан комсомольцами театра и в содружестве с артистами. Зритель посетил его 40-летие Великого Октября.

В театре горно-копальный постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Молодым исполнителям, сочетающим учебу с выступлениями на сцене, дали возможность испытать свои силы в спектакле классического репертуара. Замечательными наставниками начинающих стали главный балетмейстер В. Смирнов-Голованов, балетмейстер Н. Рыженко, солисты балета заслуженные артисты УССР Н. Барышева и П. Фокин. В минувшем сезоне состоялось пятьдесят дебютов. Многие молодые с первых же шагов обрели яркий творческий поворот. Меньше чем за год исполнили семь сольных партий выпускники пермского хореографического училища С. Янтарев. Высокой культурой, исполнением отличной профессиональной подготовки отличились первые выступления В. Михайловского в «Реймонде» и Р. Перьян в «Лебедином озере». В этом году закончила Московское хореографическое училище и вернулась в родную Одессу семидесятилетняя Тая Степанова. Ее поручили сложную партию Гаязатте в балете «Багдада».

С особым вдохновением молодые артисты выступили в балете «Озаренность».

Молодые Одесского театра оперы и балета, сыгравшая спектакль о своих современниках и сверстниках, с честью выдержала экзамен на творческую зрелость, — сказала на премьеру А. Пазмутова — буду рада и в дальнейшем сотрудничать с этой интересной труппой.

Успех балета на современную тему открыл молодой коллектив. Он приступил и подготовке широкого полотно о революционных событиях 1917 года на музыку Д. Шостаковича.

Н. ЛЯПИНА, ОДЕССА.

ПРАВО НА ДЕБЮТ

Тройным дебютом Мубора Мадзимова стала телевизионная передача «Сто часов счастья», в основу которой вошли стихотворения В. Тушновой. Выпускница Ташкентского культурно-просветительного техникума пришла сюда работать ассистентом режиссера. А вскоре ей доверили самостоятельное и очень интересное дело. Она выступила сразу в качестве сценариста, режиссера и исполнительницы. Получился своеобразный мюзикл, вызвавший много теплых откликов.

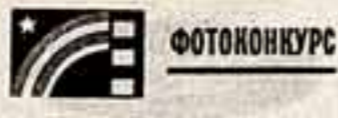
Осуществить столь сложную задачу замесил девушка помогла занятия в экспериментальной студии, созданной редакцией юношеских передач узбекского телевидения. А затем студия дала творческую путевку для поступления в Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского.

— Мы с удовольствием помогаем молодежи, которая хочет испытать свои силы, — говорит главный режиссер узбекского телевидения М. Махмудов, руководитель экспериментальной студии на общественных началах. — Самые интересные работы выходят на экран. Право на дебют предоставляется не только в соответствии с дипломом: в нашей студии оператор или осветитель может попробовать силы в режиссуре, ассистент режиссера — в художественном оформлении передач, в художник — не актерском поприще. Ведь дарование и творческие устремления порой выходят за рамки основной профессии. Главное — предложить интересный замысел, глубокое решение темы.

Теперь студийцы готовят несколько передач, которые выйдут на экран в начале Октябрьской годовщины. Автором и исполнителем одной из них — по поэме выдающегося узбекского поэта Х. Алмиддина «Зайнаб и Аман» — будет недавняя дебютантка Мубора Мадзимова.

Е. ЕФИМОВ, ТАШКЕНТ.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС специально для «Советской культуры».



ФОТОКУРС

Н. БРИВЛАУКС. «Реквием».

ВЫСТАВКИ

Что цуеет химия

СЕГОДНЯ ПРИНИМАЕТ ПЕРВЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ХИМИЯ-77». ЭТО ЧЕТВЕРТАЯ ПОДОБНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ. ПЕРВАЯ СОСТОЯЛАСЬ ДВАНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД.

Выставочный городок Московского парка «Солнечный» собрал в себя, кажется, все известные природные красоты. И неизвестные, кстати, тоже. Но чудесница химия давно уже научилась дополнять и обогащать природу. Всени цветная радуга пестрят выставочные стенды. Десятки тысяч экспонатов — от мощных технологических установок для нефтехимического производства до парфюмерных изданий и кукол — демонстрируют современный уровень химической промышленности.

«Химия увает аса» — так можно было бы сформулировать девиз нынешнего международного смотря. В нем приняло участие фирмы и организации из 26 стран. Среди них традиционные выставочные партнеры — Советский Союз, Венгерское внешнеторговое бюро Ярмарок и пропаганды «Хуанг-инско», общества по рекламе и выставкам ГДР за границей «Интервербунг», финская арктическая корпорация «Суомен Массу», Французский комитет выставок за границей, западногерманская фирма «Новва», выставка ГДР за границей СССР «Имкеба» и многие другие.

Чтобы разместить все экспонаты советского раздела, потребовалась внушительная площадь — однадцать тысяч квадратных метров. И неудивительно. Проводимая в юбилейном для нашего государства году выставка станет для советских химиков своеобразным отчетом об успехах промышленности за минувшие десятилетия. В ряде отраслей промышленности СССР рост этой отрасли всегда удавалось болевшему выводу. Например, накануне увеличился объем производства химической продукции на 60—65 процентов.

Помогала разнообразными органами, стоит отдать электронному приборостроению. Это АСУ «Эксперимент». На многих химических предприятиях страны внедрены автоматизированные системы управления производственными процессами.

А вот лаборатория художественно-научного реставрации химической промышленности и химическими составами. Химия стала верным другом и помощником искусства. Благодаря ей реставраторам удалось вернуть молодость многим произведениям искусства, прикладного искусства, сохранить уникальные древние рукописи и книги.

«Иониты» — так называются новый препарат, с помощью которого можно в синтетическом оборудовании заменить в трансформаторной аппаратуре. Препарат создан учеными заводу химического центра им. 50-летия Октября.

Почти однадцать тысяч экспонатов представили на выставку около восьмисот предприятий и промышленных объединений страны, шестнадцать институтов Академии наук СССР и союзных республик.

Международная выставка «Химия-77» будет открыта до 15 сентября. В дни ее работы состоится научно-технический симпозиум.

И. САВИНСКАЯ, МОСКВА.



вопрос по поводу

Театр оденется в леса

Здание, расположенное в проезде Художественного театра, известно всем москвичам и многим гостям столицы. Семьдесят пять лет назад здесь открылся театр, которому суждено было вписаться с таким значительным трудом в историю советского искусства. И вот теперь МХАТ имени М. Горького переживает свое второе рождение. Проект реконструкции здания разработан группой специалистов института «Гипрогострой» (руководитель В. Шеманкин, главный архитектор С. Гельберг).

Какие работы предстоит провести? На этот вопрос нашего корреспондента отвечает В. ШЕМАКИН:

— Мы ставим не только задачу памятнику архитектуры и культуры, которая является задачей, улучшить условия работы артистов и технического персонала, повысить комфортность пребывания в театре зрителей, оснастить его современным технологическим оборудованием. Было решено сохранить в первоначальном виде все то, что представляет культурную и архитектурную ценность.

Зрительская часть здания (в нем ввиду фасада театра, фронтальной залы) останется без изменений. Наши сотрудники немало поработали в архивах и фондах музея театра для того, чтобы выяснить историю здания со дня его основания. Опырась на музейные материалы и исследовали состояние здания.

Зрительская часть здания (в нем ввиду фасада театра, фронтальной залы) останется без изменений. Наши сотрудники немало поработали в архивах и фондах музея театра для того, чтобы выяснить историю здания со дня его основания. Опырась на музейные материалы и исследовали состояние здания.

Здание, расположенное в проезде Художественного театра, известно всем москвичам и многим гостям столицы. Семьдесят пять лет назад здесь открылся театр, которому суждено было вписаться с таким значительным трудом в историю советского искусства. И вот теперь МХАТ имени М. Горького переживает свое второе рождение. Проект реконструкции здания разработан группой специалистов института «Гипрогострой» (руководитель В. Шеманкин, главный архитектор С. Гельберг).

Какие работы предстоит провести? На этот вопрос нашего корреспондента отвечает В. ШЕМАКИН: Мы ставим не только задачу памятнику архитектуры и культуры, которая является задачей, улучшить условия работы артистов и технического персонала, повысить комфортность пребывания в театре зрителей, оснастить его современным технологическим оборудованием. Было решено сохранить в первоначальном виде все то, что представляет культурную и архитектурную ценность.

Зрительская часть здания (в нем ввиду фасада театра, фронтальной залы) останется без изменений. Наши сотрудники немало поработали в архивах и фондах музея театра для того, чтобы выяснить историю здания со дня его основания. Опырась на музейные материалы и исследовали состояние здания.

Зрительская часть здания (в нем ввиду фасада театра, фронтальной залы) останется без изменений. Наши сотрудники немало поработали в архивах и фондах музея театра для того, чтобы выяснить историю здания со дня его основания. Опырась на музейные материалы и исследовали состояние здания.

НАШИ ГОСТИ

Многоцветье красок

У Государственного центрального концертного зала есть хорошая традиция — широко знакомить москвичей и гостей столицы с интересными творческими коллективами нашей страны, с зарубежными исполнителями. В эти дни на его сцене с успехом выступит коллектив Берлинского южно-холла «Фридрихштадт-паласт». Мастера искусства ГДР покажут здесь музыкально-танцевальное «Резо-77».

Вот уже семнадцать лет коллектив из Берлина возглавляет известный режиссер, лауреат Национальной премии в области искусства и литературы ГДР Вольфганг Э. Штрук. Ученик Б. Брехта, работавший в театре, кино, телевидении, он снискал широкую популярность постановками талантливых эстрадных артистов, с которыми Берлинский южно-холл знакомил миллионы зрителей в братских странах и Советском Союзе.

— Наш коллектив — истинное детище Берлина, — говорит Вольфганг Э. Штрук, — старается нести людям радость и веселье.

И те, кому довелось побывать на представлении наших гостей, убеждаются в правоте и искренности этих слов.

Выступление Берлинского южно-холла поработает обликом красок, яркой зрелищностью.

оригинальностью костюмов и изобретательностью декорационного оформления (художник Вольф Ледер). Высокое мастерство балетной труппы (хореографы — Гизела Вальтер и Петер Эрдаман). Каждый из участников имеет свою творческую индивидуальность, а их движения несут механического, однообразия, автоматизма. Артисты танцуют легко, увлеченно, с удовольствием, и это покорило зрителя. Среди солистов балета в первую очередь надо назвать обязательных Регину Дум, Ингрид Зандиг, Эву Ширмер, Петера Эрдамана.

В программу музыкально-танцевального ревию вошли песни, широкие номера. Известные певцы Дитмар Фредрих, Ханс Марин Ойшер, Уве Янсен, Михаль Ханзен и Хансис украсили это праздничное зрелище. Мягко, с улыбкой ведет программу на русском языке певец и концерансе Петер Виланд.

— Мы с особой ответственностью готовились к этим гастролям в вашу страну, — сказал корреспонденту «Советской культуры» режиссер Детлеф-Эльмер Крубер. — Наш творческий коллектив с Берлина Штрее в год 60-летия Великого Октября передает сердечный привет советским зрителям.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Соревнуются марки

Свыше полутора тысяч советских филателистов, а также зарубежных коллекционеры приняли участие в конкурсе, проведенном журналом «Филателист».

Новости филателии

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые марки. Почтовая миниатюра художника И. Мартынова рассказывает о Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 60-летию Великого Октября.

Знаком почтовой оплаты того же художника отвлечено марку «Герб этого города на фоне административных зданий правого центра».

Все о шахматах

В этой небольшой комнате все выдает увлечение игрой. Не стено — большая демонстрационная шахматная доска, рядом — внушительный размер поролоновый коврик, унизанный значками. По ним можно проследить историю шахмат за последние четверть века. Значки выложены и соразмерены на первенство мира, и шахматным олимпиадам.

ХАРЬКОВ

Премьер телевидения документального фильма из цикла «Города и люди» — 10 сентября, 1 пр., 17.25.

ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ

Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Отцы и дети» — 11 сентября, 1 пр., 17.10.

ШЕСТЬ СИМФОНИЙ ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

Исполнение Шестой симфонии композитора завершится 11 сентября, 1 пр., 21.30.

О ПОДПИСКЕ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Главное управление «Союзгиза» Министерства связи СССР сообщает, что подписка на 1978 год на все газеты и журналы будет проводиться с 1 октября по 1 декабря 1977 года. (ТАСС.)

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 5 ПО 11 СЕНТЯБРЯ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ДРУЗЬЕ

Программа телевидения Независимой Социалистической Республики — 5 сентября, 1 пр., 18.15.

НАША БИОГРАФИЯ

6 сентября, 1 пр., 20.00. В октябре 1968 года ЦК КПСС принял постановление «О подготовке и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». В стране развернулось соревнование за достойную встречу этого славного юбилея. В числе тех, кто включился в него, одним из первых были строители крупнейшей в мире — Саяно-Шушенской ГЭС, объявленной в тот год Всесоюзной ударной комсомольской стройкой.

ВСТРЕЧИ С ЕВГЕНИЕМ ЕВСТИГНЕЕВЫМ

7 сентября, 1 пр., 21.30. Оноло ста ролей в театре и кино. В 1968 году И. М. Писарев сыграл народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР, заслуженным артистом РСФСР Евгением Евстигнеевым. Авторы нового телевизионного фильма-концерта стремились передать характерные многогранности его мастера, его способность найти самые точные детали характера.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

8 сентября, 1 пр., 18.15. Эта программа, посвященная национальному празднику болгарского народа — Дню свободы, рассказывает об успехах трудящихся Болгарии в развитии экономики и сельском хозяйстве, о расцвете науки и культуры страны. Многие страны мира выражают свое восхищение дружбе советского и болгарского народов, многостороннему сотрудничеству в различных областях.

НАША БИОГРАФИЯ

9 сентября, 1 пр., 20.00. 1969 год стал двенадцатым годом независимости в Штатах. Е. Хрунов, В. Волынов, А. Елисей вышли на морские просторы в поисках новых возможностей. Именно обживать, а не только исследовать, — это была задача Земли была создана экспериментальная космическая станция.

КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Международный молодежный фестиваль политической песни — 10 сентября, 1 пр., 21.30. Впервые такой фестиваль состоялся в нашей стране. Тогда в нем приняла участие почти из десяти стран. На нынешний фестиваль, посвященный 60-летию Октября, приглашены артисты из 30 государств мира.

ХАРЬКОВ

Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Города и люди» — 10 сентября, 1 пр., 17.25.

ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ

Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Отцы и дети» — 11 сентября, 1 пр., 17.10.

ШЕСТЬ СИМФОНИЙ ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

Исполнение Шестой симфонии композитора завершится 11 сентября, 1 пр., 21.30.

О ПОДПИСКЕ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Главное управление «Союзгиза» Министерства связи СССР сообщает, что подписка на 1978 год на все газеты и журналы будет проводиться с 1 октября по 1 декабря 1977 года. (ТАСС.)

Следы невиданных зверей...

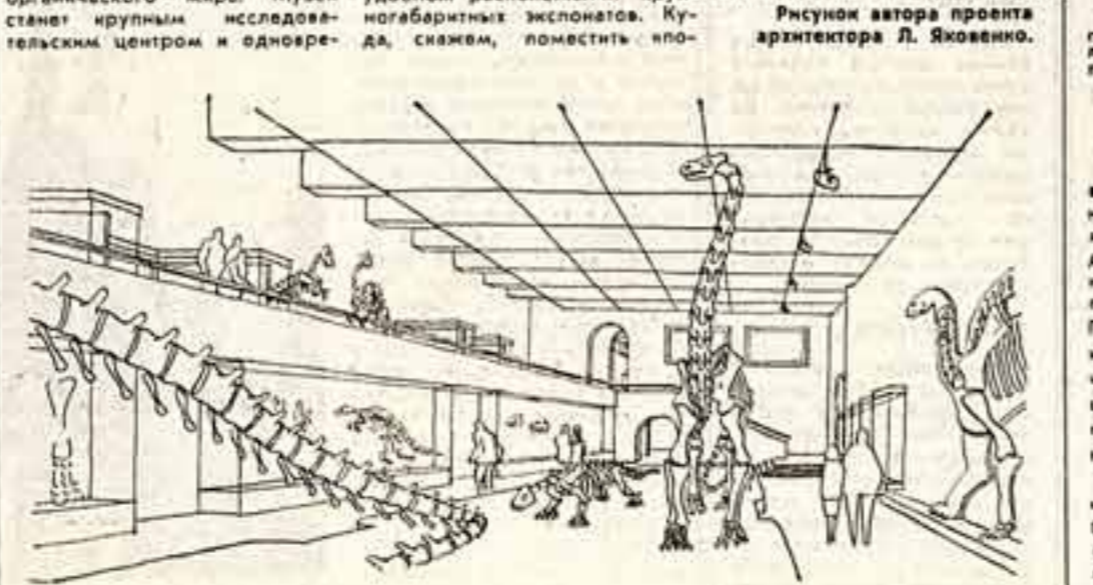
Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей... Слог из нас заворачивали эти пушистые строк, кто не менили своей точности! Разгадывать следы невиданных зверей, исследовать дотле «неведомые» дорожки — задача палеонтологической науки. Превидать, крупный естественный исторический музей мира этой науке обычно отведены лишь отдельные разделы экспозиции. Зато уникальным становится здание, которое сооружается на территории парка «Узкое» в юго-западной части Москвы. Оно предназначено для палеонтологического музея имени Ю. Орлова Академии наук СССР.

Палеонтология — наука о жизни животных и растений в их эволюции целостных экологических систем. Сложные задачи, которые призван решать музей, диктовали и своеобразное архитектурное решение нового здания. Его создавала группа сотрудников Всесоюзного института по проектированию НИИ, лаборатория научного центра АН СССР. Творческий коллектив возглавлял главный архитектор института Ю. Платонов.

Вот что говорит автор проекта Л. Яковенко: — Работа над первым специализированным зданием палеонтологического музея, надо было позаботиться об удобном расположении крупнейших экспонатов. Куда, скажем, поместить плоская мезозоя — ферганского зверя ростом в двадцать метров? Или где расположить другого великана — калитерия — млекопитающее третичного периода? Вот почему потребовалось увеличить экспозиционные объемы. Высота музейных залов должна достигать девяти метров — даже восемнадцатиметров.

По соседству со зданием музея в будущем раскинется палеонтологический сад, продолжает Л. Яковенко. Там намечено установить скульптуры ископаемых животных, расположенные по основным геологическим эпохам. Как бы дополнить и продолжить экспозицию с музеем новый Московский зоопарк. Таким образом, после окончания строительных работ здесь возникнет крупный биолого-просветительный центр.

А. ПЕТРОВ.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, ул. 55, Новослободская, к. 55, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00447. 50126. Под. № 2154.