

№ 24 (182) 27 мая 32 г.
ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП.
РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская, 31.
(Угол пл. Пушкина)
Тел. 1-44-55 и 71-04
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
на 1 год — 6 руб. 1
на 6 мес. — 3 руб. 1
на 3 мес. — 1 р. 30 к.
Подписка принимается
только почтой на основе
установленного
срока
Газета издается
Иллюстрированным
объединением

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ

ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА
ВЫХОДИТ ПРИ БИЖАНШЕМ УЧАСТИИ ИНСТАТУА ЛНИ КОМАНДЕМИИ И ВСЕРОССИИНОДРАМА

Против вульгаризаторской критики и заезжательства ЗА ПЕРЕСТРОЙКУ НА ДЕЛЕ

Прошла неделя со дня постановления ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций...
В том же году...
Теперь вульгарские руководители: Осипов, Штернберг, Цирельсон, Соколов...
Вот так...
Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

...и его «высокими судьями» так
раздвинулся, что он, перешедя к «критике
театральной», Тотю! В том же году...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

БОРОТЬСЯ ЗА ПОДЛИННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РЕШЕНИЙ ЦК

РЕШЕНИЕ ЦК ПРЕТВОРИТЬ В ЖИЗНЬ

Отличаются и разнятся, до сих пор
никак не откликнувшись на постановление ЦК...
Совершенно непонятно молчание
Пролеткульта...
В Пролеткульте налицо все
такие ошибки и извращения...
На нельзя ограничиться одним
приветствием...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

АКТ ДОВЕРИЯ Совет ФСОХ о постановлении ЦК

Совет Федерации объединил советских
художников с активом торгово-промышленных
организаций...
Оно решение является приоритетным в
рамках советского искусства...
Совет ФСОХ о постановлении ЦК...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

ПРИВЕТ IV ПЛЕНУМУ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ТРАМ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

Конец администрированию и отпискам Постановление ЦК обсуждается на активе ОМХ

Мы рассмотрим постановление ЦК
по отношению к администрированию...
Итак, мы имеем...
Поэтому...



ВЫБОРЫ ГОРНОМА КОМПОЗИТОРОВ

Состоялось организационное собрание
горномапозиторов...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

Ответ кистью Советские художники приветствуют решение ЦК ВКП(б)

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

О ПЕЙЗАЖАХ И ЦВЕТАХ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

ИЗОРАМОВЕЦ ЗА РАБОТОЙ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

О ПЕЙЗАЖАХ И ЦВЕТАХ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

ИЗОРАМОВЕЦ ЗА РАБОТОЙ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

ИЗОРАМОВЕЦ ЗА РАБОТОЙ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

ИЗОРАМОВЕЦ ЗА РАБОТОЙ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

ИЗОРАМОВЕЦ ЗА РАБОТОЙ

Итак, мы имеем...
Поэтому...
Итак, мы имеем...
Поэтому...

„ГАМЛЕТ“

или „Борьба за престол“

Итак — Гамлет. Что означают, какое содержание, какое содержание, какое содержание...

Туринде, но в более полном, бархатном и шелковом облачении. Содержание правдиво, выходящее за пределы традиционных буржуазных Гамлетов...



Р. Симонов — Владимир



Вагрина — Офелия

Увильяны влады формальной театры — плащ, шапка, брошь, кулон, зашпорованная в отдельные моменты даже легкая гостриковина.

Актеры у нас в театре Гамлет трагедию переживают человек своей эпохи, борющийся за власть. Потому же Гамлет не Агамемнон? Об этом мы должны думать на диалогах Гамлет-Офелия и Гамлет-Горноу...

Здесь вы видите в театре Гамлет трагедию переживают человек своей эпохи, борющийся за власть. Потому же Гамлет не Агамемнон? Об этом мы должны думать на диалогах Гамлет-Офелия и Гамлет-Горноу...

В день десятилетия со дня смерти Е. Б. Вахтангова уместно вспомнить, что такая трагедия Гамлет во многом мере по линии раскрытия образа главного героя трагедия была задумана, но не осуществлена самим Вахтанговым...

В день десятилетия со дня смерти Е. Б. Вахтангова уместно вспомнить, что такая трагедия Гамлет во многом мере по линии раскрытия образа главного героя трагедия была задумана, но не осуществлена самим Вахтанговым...

Это означало бы, что характер короля не просто отрицательный, а сложный, неоднозначный. Это означало бы, что характер короля не просто отрицательный, а сложный, неоднозначный...

Наблюдая все эти сдвиги, мы приходим к выводу, что Гамлет — это не просто трагедия, а сложнейшее философское произведение, которое требует к себе особого отношения...

Этой статьей мы открываем обсуждение постановки «Гамлет» в театре им. Вахтангова. Статья об оформлении спектакля будет помещена в следующем номере «Советского Искусства».

Горноу Гамлет, в том самом оживленном его общении с Офелией, — это не просто трагедия, а сложнейшее философское произведение, которое требует к себе особого отношения...

МУЗЫКА К „ГАМЛЕТУ“



Дмитрий Шостакович много и плодотворно работал над постановкой «Гамлет» в этом году, выполняя постановочную музыку, в которой с необычайной простотой выразил противоречивые настроения против работы композиторов на театре...

Человеку, глубоко сочувствующему и внутреннему содержанию трагедии, музыка Шостаковича не могла быть иначе, чем музыкой, которая выражает противоречивые настроения против работы композиторов на театре...

Музыка в «Гамлете» Шостаковича является лучшей ответом самому композитору, лучшим доказательством того, как глубоко он понимал и воспринимал трагедию Шостаковича...

В Москве театры будут играть в постановке МХТ II с 11 по 20 июля. В репертуаре гастролей «Варш Лейкер» А. Кушинов (постановка М. Норд), В. Шушан (постановка М. Норд), В. Шушан (постановка М. Норд), В. Шушан (постановка М. Норд)...

«Ваш первый концерт» — это первая попытка народно-демократического театра — антивоенная музыкальная Polska, которая выражает противоречивые настроения против работы композиторов на театре...

«Ваш первый концерт» — это первая попытка народно-демократического театра — антивоенная музыкальная Polska, которая выражает противоречивые настроения против работы композиторов на театре...

ЕЩЕ ОДИН „ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК“

ИЛИ „Борьба за престол“

На сцене мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

Итак, мы видим перед нами нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова. Это нечто иное, чем то, что мы видели в постановке Вахтангова...

ПАМЯТИ МАСТЕРА

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

Десять лет тому назад умер один из наиболее талантливых режиссеров нашей страны — ЕВГЕНИЙ БАГРАТЮНИЧ ВАХТАНГОВ. Его творческий путь заслуживает специального и подробного исследования...

В МОСКВУ ПРИЕЗЖАЕТ ГОСЕТ УКРАИНЫ

Центральные Украинские Государственные театры в Москве будут играть в постановке МХТ II с 11 по 20 июля. В репертуаре гастролей «Варш Лейкер» А. Кушинов (постановка М. Норд), В. Шушан (постановка М. Норд), В. Шушан (постановка М. Норд)...

Мастера и «рысаки»

Некоторые итоги II международного конкурса им. Шопена в Варшаве

В Варшаве состоялся второй Международный конкурс имени Фредерика Шопена. В конкурсе участвовали артисты из 17 стран. Победителем был признан польский пианист Анджей Бартош...

В Варшаве состоялся второй Международный конкурс имени Фредерика Шопена. В конкурсе участвовали артисты из 17 стран. Победителем был признан польский пианист Анджей Бартош...

В Варшаве состоялся второй Международный конкурс имени Фредерика Шопена. В конкурсе участвовали артисты из 17 стран. Победителем был признан польский пианист Анджей Бартош...

В Варшаве состоялся второй Международный конкурс имени Фредерика Шопена. В конкурсе участвовали артисты из 17 стран. Победителем был признан польский пианист Анджей Бартош...

Трагическая история о Шекспире, классике английском

Дружеский шажок Г.Р. РОЗЕ



ШЕКСПИР: Бедный Иорик!..

Хорошие актеры или плохие докладчики

(На заседании Театрального совета Сектора искусств Наркомпроса)

Состоялось первое заседание Театрального совета Сектора искусств Наркомпроса. Этот совет создан на предмет обсуждения театральных предприятий и...

Своей работой крупнейшие театральные предприятия в артистическом, художественном, организационном и административном...

РУКОВОДСТВО АРПК НЕ ВСКРЫЛО СВОИХ ОШИБОК

(НА ОБЩЕМОСКОВСКОМ СОБРАНИИ ЧЛЕНОВ АРПК)

Только 25 мая состоялось общее собрание Архивно-редакционного комитета Наркомпроса...

Коропкин доложил от секретаря АРПК т. Юнова явное недовольство архивно-редакционным комитетом Наркомпроса...

За т. Юнова эту позицию критичекой работы предвзято выдвинула карьера кинематографиста, выступающая в качестве...

Открытый обходитель т. Турин ком. статистика, что позитивная организация АРПК всеми методами этой работы...

Та ответственность в связи с постановлением ЦК партии, когда характеризовали работу за развлекательного руководства...

Первый день работы в АРПК начался излучением Л. Куликова, который пришел, что в его предвидении...

В Письмо в редакцию В № 6 «За прогрессное искусство» товарищи решили на тему т. Зелениной «Юности». Юности помещать на обложке...

Поправка Версикомандарин не должен забывать, что в редакционной коллегии АРПК в состав редакционной комиссии...

ПРОБЛЕМА ТЕАТРАЛЬНОЙ НОВОСТРОЙКИ

Сектор искусств НКПС разорвал большую длительность по разработке основных установок второй пятилетки...

ПЕРЕД НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ

На конференции зав. учебными частями художественных техникумов

Открылась организационная Сектором искусств Наркомпроса конференция руководителей учебных частей художественных техникумов НКПС...

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ

(или возобновить подписку) на 2-е полугодие с 1-го июля 1932 г. на издания по вопросам ЛИТЕРАТУРЫ И ПЕЧАТИ

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ

(или возобновить подписку) с ИЮЛЯ МЕСЯЦА на 2-е полугодие на ПЕРИОДИКУ ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА

Фильмсбыт выпускает новый фильм в 6 ч. ЭМИГРАНТЫ ИЗ „ЦВЕТУЩЕЙ СТРАНЫ“ РЕЖИССЕР А. ЛИТВИНОВ ОПЕРАТОР П. МЕРШИН

КОНКУРС „МЕЖРАБОПФИЛЬМ“ В целях наиболее широкого привлечения ударины провозвима в литературе, востребованности актера и фабрично-заводского литературы...

ТЕАТР-КИНО КОЛОСС СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

1-е СОЮЗКИНО Арбатская площадь. Телефон 67-95. Начало сеансов с 12 час. д-л.

КИНО Эршиффис КАРЕТНЫЙ РЯД НАЧАЛО СЕАНСОВ С 12 Ч. ПРЕВ. ПРОД. ВИЛ. С 11 Ч. Дулен Рудис В ГЛ. РОЛИ ОЛЬГА ЧЕХОВА

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ (или возобновить подписку) с ИЮЛЯ МЕСЯЦА на 2-е полугодие на ПЕРИОДИКУ ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА

ГОЛОС СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

„ИСТОРИЯ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА XIX СТОЛЕТИЯ“

КИНО Эршиффис КАРЕТНЫЙ РЯД НАЧАЛО СЕАНСОВ С 12 Ч. ПРЕВ. ПРОД. ВИЛ. С 11 Ч. Дулен Рудис В ГЛ. РОЛИ ОЛЬГА ЧЕХОВА

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ (или возобновить подписку) с ИЮЛЯ МЕСЯЦА на 2-е полугодие на ПЕРИОДИКУ ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА

ТЕАТР-КИНО КОЛОСС СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

„ИСТОРИЯ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА XIX СТОЛЕТИЯ“