



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании ряд вопросов организационно-политической и пропагандистской работы в связи с итогами февральского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС.

Итоги февральского Пленума ЦК КПСС намечено широко обсудить на пленумах партийных комитетов и собраниях партийного актива, в первичных партийных организациях, а также в профсоюзных, комсомольских и других общественных организациях, на заседаниях коллегий министерств и ведомств. При этом первоочередное значение должно придаваться выполнению государственных планов, разветвлению социалистического соревнования, настойчивому осуществлению мер по интенсификации производства, внедрению достижений науки и техники, повышению организованности, порядка и дисциплины.

Политбюро отметило, что вся работа по реализации и разъяснению указаний февральского Пленума ЦК КПСС должна быть нацелена на дальнейшее укрепление единства и сплоченности партийных рядов, мобилизацию трудящихся на безусловное выполнение плановых заданий и социалистических обязательств 1984 года и пятилетия в целом.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены итоги бесед, проведенных К. У. Черненко, Н. А. Тихоновым, А. А. Громико, Д. Ф. Устиновым, Г. А. Алиевым, В. В. Кузнецовым, Б. Н. Пономаревым и К. В. Русаковым с главами иностранных делегаций, прибывших в Советский Союз на покорном Ю. В. Андропова. Одобрив эти беседы, Политбюро вновь подчеркнуло неизменность и преемственность курса нашей партии и государства на укрепление дружбы и сплоченности братских социалистических стран, солидарности с народами, борющимися за свое национальное освобождение, за мир и социальный прогресс, на проведение в жизнь принципов мирного сосуществования и взаимовыгодного сотрудничества государств с различным социальным-политическим строем.

Политбюро ЦК КПСС заслушало сообщения министров СССР В. К. Месяца, Н. Ф. Васильева, А. А. Ежовского и Л. И. Хитруна о ходе выполнения планов подготовки к весеннему сезону, обеспечения хозяйства сельскохозяйственными семенами, удобрениями, техникой и другими ресурсами. Обращено внимание министерств на необходимость устранить имеющиеся в этом деле недостатки и отставание, разработать и осуществить дополнительные меры, обеспечивающие получение запланированных объемов производства и заготовок зерна и других продуктов земледелия. При этом на первом плане должна быть работа непосредственно в колхозах, совхозах, бригадах и звеньях, где конкретные условия следует оперативно принимать продуманные решения, позволяющие умело распорядиться рабочей силой и материально-техническими ресурсами, не допускать их потерь и разбазаривания.

Перед партийными комитетами поставлена задача усилить партийное влияние на решающих участках работы, повышать действенность социалистического соревнования, добиваться глубокого понимания каждым тружеником исключительной важности своевременного и качественного проведения всех комплекса агротехнических мероприятий на обязательном условии получения высокого урожая, создавать обстановку истремленности к любым проявлениям безответственности и расхлябанности; и нарушениям производственной и технологической дисциплины.

ЦК компартий союзных республик, крайномам, обкомам, горкомам и райкомам партии поручено обеспечить дальнейшее совершенствование партийного руководства всеми подразделениями агропромышленного комплекса, повсеместно укрепить настрой на дела, на творческий подход и выполнение ответственных задач борьбы за урожай четвертого года пятилетия.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены также некоторые другие вопросы партийного, государственного и хозяйственного строительства.

КАНДИДАТЫ НАРОДА

По долгу сердца

Когда начинаешь думать, что главное, определяющее в характере Тамары Ильиничны Силинской, первыми приходят на ум вежливость, верность в дружбе, доброта. Такая Тамара в отношении к работе, к коллективу, ко всем, с кем сталкивается ее жизнь. Такая и в творчестве.



Жизнь ее, дружба с ней с Тамарой Ильиничной даю — в самом начале ее актерской биографии. Можно сказать, на моих глазах рос, жуяка, оттачивала ее талант. Судьба актрисы складывается по-разному: для одних она предугадана семейными традициями, передается «по наследству», и тогда все идет гладко, как по расписанию. Для других это многотрудный путь, требующий настоящего «взвешивания» в профессию, целенаправленного, каждодневного овладения ее «секретами».

Вскоре художественный руководитель ансамбля Владимир Сергеевич Локтев приметил в хоре голосистую девочку, стал поручать ей сольные эпизоды. Потом на одном из смотров школьной самодеятельности она обратила на себя внимание классного вожатки, и Тамаре посоветовали заняться пением профессионально — поступить в музыкальное училище. Это и можно считать первыми страницами артистической биографии народной артистки СССР Тамары Силинской.

Бенджамин Бриттен была первая блестящая работница, и с ней начался ее творческий путь. Не помню точно, в какой последовательности, быстро последовали Ольга в «Онегине», Коляковича — «Князь Игорь», а затем, пришедшая Тамара Силинская огромный успех в Париже, в дни гастролей Большого театра. Были и другие партии — Федор в «Борисе Годунове», Валя в «Сусанине». Позднее Тамара очень удачно сыграла Любушу в «Царской невесте», так глубоко, проникновенно, с душой, что удумалось: это ее коронная роль. А дальше образы русской классики — Марфа в «Хованщине», Любава в «Садко», Ратмир в «Русалке».

Однако ни одна из этих побед не вскружила голову певице. Скромность, простота, деликатность — высшие достоинства ее натуры и сейчас, когда она является народной артисткой Советского Союза.

И опять все складывалось непросто: приходилось совмещать учебу с работой, чтобы помочь матери.

Поступила в Малый театр в заочный хор. Конечно, присутствие на репетициях, на спектаклях прославленной труппы не проходило без будущей певицы даром, но одновременно с учебой — ох, как трудно!

Как сегодня помню полагание Тамары Ильиничны в стенах Большого театра, 1964 год. После длительного перерыва вновь объявлен набор в стажерскую группу оперы. Изъявлив желание попробовать свои силы многие молодые вокалисты, среди них, рассказывали смеясь, члены комиссии, хотел прослушаться какая-то девушка, даже не имеющая консерваторского образования. С первого же тура певица Тамара произвела на всех яркое впечатление: в 20 лет такой небывалой красоты и силы голос — никакое контрольно — просто удивительно! Особенно запомнилась ария Далилы из «Самсона и Далилы» Сен-Санса, которую она исполнила в сопровождении оркестра.

Она старательно постигла все спектакли, все репетиции, вслушивалась в пение коллег, итати сказать, с благодарностью и вниманием принимала замечания и буквально на ходу исправляла ошибки. На первых порах и ей немного помогала, и мне доставало большое удовольствие общаться с человеком, расположенным к людям.

Уже работая в труппе Большого (из стажеров Т. Силинскую очень быстро перевели в солисты), певица приняла решение поступить в ГИТИС на отделение актеров музыкальных театров.

Сполна вознаграждали ее за такой самоотверженный, самоабвенный труд ус- мост построив. Он объединит берег одной реки, две части большого села, люди станут чаще видеть друг друга.

Соединились берега

Трудящиеся Абазин назвали именами кандидатов в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Омскому округу № 181. Признано, в испытании и радости, и тревоги. Писателю необходимо и дорого признание тех, для кого он пишет. Без этого немалыми не творчество, но писательская судьба. Тревога же моя вышла на том, что, оказывается, с каждым прошедшим годом все

Тина надвое разделяется рекой Москва. Надвое разделяется не только крупный заводский колхоз, близкий родственный, друзьями необходимо было проделать большой путь, чтобы попасть на другую сторону реки.

С просьбой помочь построить мост в этом селе обратились избиратели и ко мне, своему депутату. И вот сегодня я с радостью могу сообщить, что наказ избирателей выполнен:

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

СОВШАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Поезду — зеленый свет

Агитпоезд «Ленинский комсомолец» отправился в поездку по Марийской автономной республике. В его составе — пропагандисты, ученые, ветераны партии и труда.

С концертной программой перед особым и колоритным выступил ансамбль песни и танца «Юность» из Армянки и «Мальчики» из Пермь.

За четыре года

«С временем сверя шаг» — так названа экспозиция, посвященная предстоящим выборам в Верховный Совет СССР. Она открылась в выставочном зале Челябинска. Авторы работ — молодые художники — отразили изменения, которые произошли в жизни области за четыре года развития промышленности, строительства, культуры, спорта, здравоохранения, образования, науки, культуры и искусства.

В Совете Министров СССР

Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с воскресенья 11 марта на пятницу 9 марта 1984 г.

Личный вклад в дело мира

Адрес, знакомый всем: Москва, Кропоткинская, 10 Советский фонд мира

Люди должны жить в мире, созидать светлое будущее. И нет сейчас важнее задачи, чем устранить угрозы новой войны, — такими мыслями пронизаны письма, поступающие в Советский фонд мира.

Перечисляют в Фонд мира денежные средства театральные коллективы Среднего Урала: Академический театр драмы Свердловского театра музыкальной комедии, Свердловская областная филармония, театры Нижнего Тагила, Серова, другие коллективы.

Вклад поступает и от выставок-продаж «Художники Волгограда» — в Фонд мира, в которой участвовали ветераны Великой Отечественной войны П. Малахов и А. Бородин, скульптор А. Голованов, живописцы Н. Чернышова, Е. Желтиков, А. Прокопенко, молодые художники В. Коваль, О. Самойлова.

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА НА МАРШРУТЕ «ИЗДАТЕЛЬСТВО—МАГАЗИН»

Среди победителей Всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение Государственного плана экономического и социального развития на 1983 год — коллектив Центральной оптовой книжной базы Всесоюзного государственного объединения «Союзкнига».

Наша страна признана по праву самой читающей страной в мире. Книги хотят читать и читать все. Задача ЦОКБ — распространять продукцию как можно точнее, равномернее. А это невозможно сделать, не изучив постоянно конъюнктуру рынка, популярность тех или иных изданий. Так что здесь уже немало научно-исследовательских тенденций. Можно еще добавить, что сотрудники базы на основе своего богатого опыта разработали научно-методические программы для подготовки специалистов книжной торговли.

Обратите внимание, — говорит Нина Тимофеева, — это наша новинка — так называемые двухуровневые поддоны. За счет того, что книги здесь укладываются вертикально, контейнеры занимают меньше места, погрузка их стала производиться гораздо быстрее.

Вообще, новинки, облегчающие труд людей, делющие производственный процесс более интенсивным, на ЦОКБ, как совершенно называют это предприятие, немало. Для комплектования изданий, выпущенных небольшими тиражами, действует специализированная автоматическая линия.

Мы остановились еще перед одной новинкой — упаковочной машиной. Всего несколько движущихся опортора — и солидная пачка с книгами надежно подготовлена от неприятности в пути.

Вечером на разгрузочно-погрузочных рамках начинают работать специальное устройство направленного освещения. Свет непосредственно падает в ящики машины. Сам процесс погрузки и загрузки полностью автоматизирован.

Аналогию такого рода предприятий нет не только у нас в стране, но и в Европе, — рассказывает директор базы И. Хмельницкий. — За один только день база получает до 55 тысяч пачек книг. Товарооборот за 1983 год составил 630 миллионов рублей. Есть и специальный цех для хранения и комплектования импортной продукции, поступающей из ГДР и Венгрии.

Наибольшая справка: импортная продукция поступает на базу от 1.000 иностранных изданий и фирм.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

Активную работу среди молодых избирателей проводит на избирательном участке № 88 города Петропавловска Северо-Казахстанской области активист товарищ-реставратор машиностроительного завода имени Куйбышева Сергей Котое (в центре).



ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ВПЕРЕДИ — БОЛЬШАЯ РАБОТА

Встреча избирателей с Г. А. АЛИЕВЫМ

23 февраля в столице Азербайджана состоялась встреча избирателей Бакинского — Ленинского избирательного округа с кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР Гейдаром Алиевым Алиевым.

Повзрослевшее лицо кандидата в депутаты, электросварщик машиностроительного завода «Бакинских рабочих» М. В. Абдул-Алиев рассказал о жизненном пути Г. А. Алиева и призвал избирателей в день выборов 4 марта отдать голоса за кандидатов народного фронта коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече ораторы говорили о том, что трудящиеся Азербайджана как боевую программу действий восприняли решения внеочередного Пленума ЦК КПСС, убедительно продемонстрировавшего нерушимое единство партии и народа.

внутренней и внешней политики КПСС, теоретической обоснование ее генеральной линии. Характерная черта прошедшего периода, прошедшей со времени предыдущих выборов, кандидат в депутаты отметил, что он был ознаменован новыми успехами в развитии народного хозяйства, науки, культуры, в осуществлении социальных программ, то есть во всей той многогранной деятельности, которая в комплексе составляет дальнейшее совершенствование развитого социализма.

Гордась достижениями Отечества, трудящиеся Страны Советов устремляют свои мысли к дню завтрашнему, и новым, еще более грандиозным делам. Главное, в чем проявляется сейчас присутствие советских людей чувство хозяина своей страной, это забота об успешной и полной реализации стратегии экономического и социального развития, намеченной в документах XXVI съезда КПСС и закрепленной в решениях последующих Пленумов ЦК.

Советские люди хорошо знают все, что КПСС делает, она делает во имя человека, для блага человека. Этот пункт олицетворяет высший смысл нашей политики, он начертан на нашем знамени, и мы от него никогда не отступим! Анализировав задачи, решаемые советской экономикой, оратор особо остановился на проблемах развития транспорта, которому в условиях такой обширной страны, как наша, принадлежит исключительная многогранная роль.

Главное в совершенствовании здравоохранения — решительное улучшение его профилактической направленности и медицинского просвещения населения. Этим целям служат поистине стратегическая программа развития советского здравоохранения, намеченная июльским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, осуществление которой уже начинается. Речь идет о введении ежегодной диспансеризации всего населения. Это беспрецедентная и в высшей степени благородная работа.

В решении задач, стоящих перед советским народом, продолжал Г. А. Алиев, достойные многонациональный отряд трудящихся Азербайджана, Коммунистическая партия республики. Достижения Советского Азербайджана, как и каждой республики, каждого народа нашей страны, — результат последовательного осуществления ленинской национальной политики КПСС, ярчайшее свидетельство ее неослабевающей животворной силы.

Дружба советских народов — это наше бесценное достояние, одно из тех завоеваний социализма, которые делают богаче, поднимают на новую ступень всю мировую цивилизацию. Она открыла невиданный ранее источник экономического, социального и культурного прогресса, многократно умножила наши возможности, породила качественно новые, интернационалистские по своей сути духовные, эстетические и нравственные ценности.

Далее оратор остановился на проблемах международного положения, охарактеризовав последовательный миролюбивый внешнеполитический курс Коммунистической партии и Советского государства. Партия идет на выборы, сказал в заключение Г. А. Алиев, с программой дальнейшего экономического, социального и духовного прогресса страны, повышения благосостояния трудящихся, борьбы против угрозы ядерной войны, за мир. Эта программа отвечает глубоким интересам рабочего класса, всего советского народа, пользуется его горячим одобрением и поддержкой. И в этом — прочный залог того, что все наши планы будут претворены в жизнь.

Чем ближе день выборов в Верховный Совет СССР, тем выше политическая и производственная активность трудящихся страны. С приподнятым настроением пришли 23 февраля во Дворец имени В. И. Ленина избиратели Алма-Атинского — Ленинского избирательного округа на встречу с кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Казахстана Динмухаммедом Ахмедовичем Кунаевым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — директор Алма-Атинского хлопчатобумажного комбината В. И. Истомин рассказал о жизненном пути Д. А. Кунаева, призвал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Конкретными делами, широким размахом социального соревнования за повышение эффективности производства отвечают труженики Алма-Аты, всей республикой на Обращение ЦК КПСС всем избирателям, гражданам СССР, отмечали выступавшие. Боевой программой действий стали решения внеочередного февральского Пленума ЦК КПСС. В ответ на присущие столице республики, району, области и районам, трудовым коллективам передовых Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1983 год трудящиеся Казахстана стремятся увеличить вклад в ускорение экономического и оборонного могущества Страны Советов — оплота мира во всем мире.

Затем с речью выступил Д. А. Кунаев, которого тепло встретили собравшиеся. Он выразил глубокую признательность избирателям за оказанную честь. Февральский Пленум ЦК, сказал оратор, единогласно избрал Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС товарища Черненко Константина Устиновича — видного деятеля нашей партии и государства. Верный соратник таких выдающихся деятелей, какими были Леонид Ильич Брежнев и Юрий Владимирович Андропов, он обладает большим авторитетом, ценным опытом партийной и государственной деятельности.

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

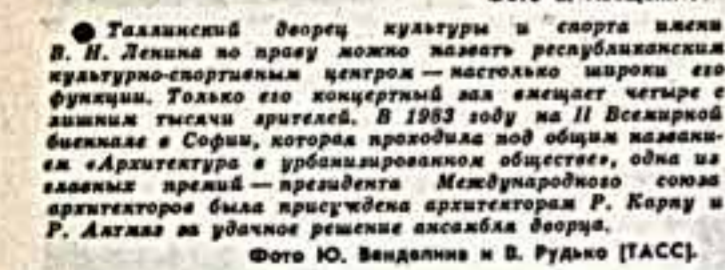
Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ



Курган-Тюбинская область — самая молодая в Таджикской ССР. Тысячи жителей селенных домов собираются в библиотеки, современные театры культуры, музеи. В областном центре — Курган-Тюбе открыт Государственный театр музыкальной комедии. А последняя новостройка в Курган-Тюбе — новела гостилица.



Таджикский дворец культуры и спорта имени В. И. Ленина по праву можно назвать республиканским культурно-спортивным центром — настолько широка его функция. Только его концертный зал вмещает четыре с лишним тысячи зрителей. В 1983 году на II Всемирной биеннале в Софии, которая проходила под общим названием «Архитектура в урбанистическом обществе», одна из главных премий — президента Международного союза архитекторов была присуждена архитектору Р. Карну и Р. Айтжану за удачное решение ансамбля дворца.



Ю. Венедиктов и В. Руданко (ТАСС).

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Трудная обязанность

Тысяча людей: любознательные или капризные дети; разные по характеру, уму и образованности учителя; счастливые или же впавшие в отчаяние родители. А все вместе — это школа. Пробой только подумать обо всем этом, и ты почувствуешь, до чего сложна директорская специальность. В ней — воспитатель, физик, юрист, администратор, хозяйственник... От него зависит четкость, слаженность всего школьного механизма. Он отвечает за подготовку каждого ребенка к жизни.

Учеников, говорим о дефиците времени учителей. А кто думает о том, есть ли у директора время на самообразование, на свои непосредственные обязанности, а не только на занятия? Однако в проанализированной мной работе. Я должен посетить 430 уроков учителей (в день 2 урока), провести свои 430 уроков (12 в неделю) — 860 часов. Это больше, чем нагрузка преподавателя в любом вузе. А еще нужно с учителями анализировать педагогические директору современной общеобразовательной школы необходимо предоставить более ответственные, нежели ответственные права.

Практика показывает, что воспитание трудом в деле формирования самостоятельности юного гражданина не является самоцелью. Встает вопрос о содержании и качестве образования. И это в первую очередь касается содержания образования. Директору школы необходимо предоставить более ответственные, нежели ответственные права.

В. ХАДАЕВ, директор экспериментальной средней школы № 315 АССР, МОСКВА.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Найти себя

Практика показывает, что воспитание трудом в деле формирования самостоятельности юного гражданина не является самоцелью. Встает вопрос о содержании и качестве образования. И это в первую очередь касается содержания образования.

В последние годы мы словно забыли, что у детей профессиональные наклонности проявляются рано. Юные музыканты, конструкторы, математики, натуралисты, дизайнеры — проявляют их себя и часто уже в дошкольном возрасте. И во многом благодаря тому, что имеют возможность для этого соответствующие возможности. Сейчас нам надо возобновить, чтобы такие возможности были и у ребят, пришедших из разных формаций бывшего трудового фронта. Надо иметь во всех районах и городах продуманную систему учебных заведений, предпринять, УПК, кружков, станций юных умельцев и специализированных школ.

А. ЧЕРНОВА, учительница средней школы № 1 имени В. И. Ленина, УЛЬЯНОВСК.

ПРОЦЕСС ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ в школе протекает очень неравномерно. В начальных классах дети любят уроки труда — вырезают, клеят, лепят, шьют. В четвертом классе дети воспринимают настоящий мастерский, настоящий инструментальный. В 5-6 классах все считают себя умельцами, готовы выполнить любой заказ. В 7-8 классах начинается трудность. Почему? Потому что подростку уже мало просто изготовить тебуретку или молоток, ему хочется само-

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ЗАЛОГ ДАЛЬНЕЙШИХ УСПЕХОВ

К НОВЫМ РУБЕЖАМ

Встреча избирателей с М. С. СОЛОМЕНЦЕВЫМ

Встреча избирателей с В. В. ЩЕРБИЦКИМ

24 февраля в Драматический театр имени Н. Ф. Погодина пришла избирательная комиссия Шахты, Октябрьского и Усть-Донецкого районов Ростовской области...

М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС, встретился с избирателями в Шахтах Ростовской области...

В. В. Щербицкий, депутат Верховного Совета СССР, встретился с избирателями в Шахтах Ростовской области...

На проходящих в городах и селах Украины встречах избирателей с кандидатами в депутаты высшего органа государственной власти...

В. В. Щербицкий, депутат Верховного Совета СССР, встретился с избирателями в Шахтах Ростовской области...

В. В. Щербицкий, депутат Верховного Совета СССР, встретился с избирателями в Шахтах Ростовской области...

В. В. Щербицкий, депутат Верховного Совета СССР, встретился с избирателями в Шахтах Ростовской области...

В. В. Щербицкий, депутат Верховного Совета СССР, встретился с избирателями в Шахтах Ростовской области...

КУРС ТВЕРДЫЙ, ЛЕНИНСКИЙ

Встреча избирателей с Б. Н. ПОНОМАРЕВЫМ

Представители трудовых коллективов Калининской области пришли 24 февраля в областную Драматический театр...

Б. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС, встретился с избирателями в Калининской области...

Б. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС, встретился с избирателями в Калининской области...

Награда Родины

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает кинорежиссера...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждает главного художника киностудии «Ленфильм» тов. Вускопника Игоря Николаевича орденом «Знак Почета».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ

Вечер общечеловечности

23 февраля в Москве состоялся вечер общечеловечности «Традиции культурных связей между СССР и Испанией».

Протокол подписан

Протокол об организации и проведении Дней культуры ГДР в Советском Союзе подписан 22 февраля в Москве.

Делятся опытом

В числе победителей смотра по пропаганде общественной-политической и сельскохозяйственной литературы...

Посещение выставок

24 февраля главы дипломатических представительств зарубежных стран, аккредитованные в СССР...

Встреча в Саратове

Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов...



В этот же день в Доме политического просвещения об-...

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

Навегда в сердцах людей

Вместе с вами скорбим о тленности, невозможности утрате, постигнув советскую литературу. Ушел от нас Михаил Александрович Шолохов, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, Государственной и премии СССР, международный друг, великий писатель современности.

Неоспорим вклад М. А. Шолохова в развитие советской и мировой культуры. Шолохов «Тихий Дон», роман «Поднятая целина» и «Солдаты» — произведения огромной эмоциональной силы, исполненные коммунистиче-

ской нравственности, — дороги каждому советскому человеку, известны и любимы во всем мире. Его произведения как страстный призыв к миру объединяют людей разных стран и континентов. Книжки М. А. Шолохова издавались в нашей стране более тысячи раз на 88 языках народов СССР и зарубежных стран, их тиражи приближались к ста миллионам экземпляров.

Михаил Александрович Шолохов известен как человек глубокой идейной убежденности, принципиальности, высоких душевных качеств и обаяния. Его яркое выступление с трибуны партийных,

Похороны М. А. ШОЛОХОВА



Михаил Александрович Шолохов. Фото: А. Е. Уланов. Мы, рабочие завода «Урал», всегда видели в нем настоящего сына Советской страны, раздвоенным сердцем востраженным к любимым писателям, нашим землякам, гордящимся, что несколько десятилетий Михаил Александрович представлял нашу историю, интересы всего трудового народа. Он всегда был в боевом строю, на боевом посту.

При всей своей огромной занятости Михаил Александрович постоянно интересовался делами нашего трудового коллектива, жизнью и работой комбайнстроителей, часто встречался с ростсельмашевцами. И эти встречи всегда придавали нам новые силы, энергию, вдохновляли на новые трудовые успехи.

Невозможно измерять и оценить, что дадут книги Шолохова нам, советским людям. Из них, как из источника, как человеческого мудрости, мы черпаем науку сыновней любви и Родины и родной земле. Из этого источника мы черпаем науку борьбы за народное счастье, науку глубокой преданности и высокой ответственности за порученное дело.

Для меня, как и для каждого сельмашевца, образ Семёна Давыдова стал настоящим примером жизни. Михаил Александрович свисал себе высочайший авторитет, огромную любовь и глубокое уважение рабочего класса, всего советского народа.

Невозможно представить, что мы провозвещаем в последний путь Михаила Александровича Шолохова, ответственного секретаря правления Союза писателей РСФСР В. А. Заруктина. Горько любимую родную землю, берега реки, с которой он был кровно связан с мальническими лет, нас всех внезапно ослепотевший, покинул великий, неповторимый художник, чьи творения перепахали все рубины планеты, стали достоянием человечества. Как истинно друг, Михаил Александрович был с нами, с человеком, с музеем родного народа и остался другом простых, работающих людей — пахарей, пастухов, табунщиков, рыбаков, шахтеров, солдат, матросов. От него, от народа, пошел от современную суть матери-природы, с нежностью и с любовью уважением склонил перед ней голову, вслушиваясь в ее голоса.

Сам прощающийся дорогой войны, не раз глядевший в лицо смерти, Михаил Александрович гордился своей сыновней любовью к родному народу и остался другом простых, работающих людей — пахарей, пастухов, табунщиков, рыбаков, шахтеров, солдат, матросов. От него, от народа, пошел от современную суть матери-природы, с нежностью и с любовью уважением склонил перед ней голову, вслушиваясь в ее голоса.

Для нас, литераторов, он был примером честного служения Отечеству, преданности светскому учению, которое озарило путь угнетенным, бесправным людям, привело их к победе на бескрайней нашей земле и стало путеводной звездой для тружеников всех континентов.

Навек останется с нами, с миром, со всеми грядущими поколениями великий художник. И мы, прощаясь с ним, с человеком, высоко поднимем и понесем в будущее не подверженное тлену и забвению сияющее его творения.

Закрывая траурный митинг, М. В. Зимилин сказал: Прощаясь с Михаилом Александровичем Шолоховым, по-прежнему еще раз от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР выразить искреннее соболезнование всем нам, родным и близким покойного. Позвольте выразить уверенность в том, что все вы будете честно и самоотверженно трудиться над выполнением исторических решений XXVI съезда партии, решенный февральского Пленума ЦК КПСС.

Раздаются залпы оружейного салюта, звучит Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик. Отдаются последние почести великому советскому писателю Михаилу Александровичу Шолохову.

На крутом берегу Тихого Дона, который восстал от с такой притягательной силой, в тени серебряных тополей и белостебельных берез будет отныне поновиться прах великого советского писателя. Лопатки на могилу живые цветы. Нескончим поток людей, пришедших последний раз отдать дань глубокого уважения своему любимому, подлинно народному художнику слова. Память о нем сохранится навегда в сердцах людей.

ВЕШЕНСКАЯ, (ТАСС). Ростовская область. Траурный митинг. Фото: Ю. Лизунов и Е. Недери (ТАСС).

Летописец нашей судьбы

«Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека», «Они сражались за Родину» и другие произведения Михаила Александровича Шолохова стали первоочередными выходящими произведениями коммунистической культуры. Творчество его для каждого человека — это не только искусство, но и летопись нашей судьбы.

В горестный час прощания с Михаилом Александровичем Шолоховым разделяем глубокую печаль его соратников по литературе, всего советского народа, прогрессивных людей мира.

Авторитетнейший писатель современности, Михаил Александрович Шолохов, как никто другой умевший «глаголом жечь сердца людей», всю страсть своей души вкладывал в защиту принципов передовой культуры, в дело спасения нашей планеты от нависшей над ней угрозы ядерной войны. Его общественная деятельность художника-коммуниста всегда будет вдохновляющим примером для каждого из нас.

В почетном карауле — члены комиссии по организации похорон М. В. Зимилин, Н. А. Бондаренко, А. А. Кенешев, Г. М. Марков, В. Ф. Шауру, Т. Н. Ментешвили, С. В. Михалков, Ю. В. Бондарев, Ю. Н. Верченко, А. В. Калинин, Н. А. Булавин.

Звучит траурная мелодия. В скорбном молчании перед гробом проходят рабочие и служащие станции Вешенской, представители производственных коллективов Ростовской области, посланцы творческих организаций, воинов Советской Армии.

Последние минуты прощания... Гроб с телом М. А. Шолохова выносят из Дворца культуры и устанавливают на артиллерийском лафете.

Кортеж медленно направляется к центральной площади станции. Впереди процессии — портрет М. А. Шолохова, обрамленный траурной лентой. На алмаз атласных подушечках — золотые медали «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, ордена Ленина, Отечественной войны первой степени, другие советские и зарубежные награды, которых у Михаила Александровича насчитывалось заслуженно в развитии советской и мировой литературы.

Площадь от края до края заполнена народом. Начинается траурный митинг, посвященный памяти М. А. Шолохова.

Его открыл секретарь ЦК КПСС М. В. Зимилин. Советская страна, социалистическая культура понесла тяжелейшую утрату, сказал он. Ушел из жизни великий русский писатель, великий сын русского народа, великий художник Михаил Александрович Шолохов.

Умер художник, который давно уже признан классиком отечественной и мировой литературы. Михаил Шолохов — писатель-коммунист — гордость и любовь нашего народа. Его произведения глубоко и вдохновенно запечатлели борьбу за торжество Великой Октябрь, становление социалистического строя, героическую борьбу трудящихся нашей Родины за новую жизнь, независимый волюнтаризм подвиг советского народа в суровые годы Великой Отечественной войны, с которыми Шолохов прошел эту войну.

Мировая слава, которую несла «Тихий Дон», «Поднятая целина», другие его книги, отразила всемирно-историческое значение революционных свершений XX века, духовную энергию социалистического общества, выкованную великой партией Ленина.

В личности Михаила Александровича Шолохова воплотились лучшие черты художника социалистической эпохи. Он был гениальным мастером, советским традиционным — патриотом и интернационалистом, пламенным коммунистом.

Творчество Шолохова было и остается примером истинной партийности, органического совпадения его личных взглядов и идей партии, в рядах которой он состоял более 50 лет. С коммунистической партийностью Шолохова неразрывно связаны его нравственность, гуманизм, глубочайшая нравственная чистота.

Права творений Шолохова возвышала человека к человеку — это злейший враг — патриотизм и интернационализм, пламенным коммунистом.

Гуманизм Шолохова вырос из его глубокой веры в нескончаемые силы советского народа, его мудрость, мужество и доброту, в его творческий гений, правоту и

своей песенности — ее бескрайнюю ширь, ее проникновенный лиризм и молодецкую удачу ее.

Этанным событием для нашего нового социалистического музыкального искусства стало появление в далеком уже 1935 году первой оперы на шолоховский сюжет — «Тихого Дона» молодого Ивана Дзержинского. Ее успех тогда был большой радостью и для музыкантов, и для писателей, и для всех людей искусства страны. С тех пор произведения Шолохова не раз получали претворенный в разных жанрах музыкального искусства — операх и опереттах, симфониях и симфонических поэмах, балетах, в музыке и фильмах и спектаклях.

Мы убеждены, что это только начало, только первые подступы к музыкальному освоению созданного Шолоховым. Ибо, как все великое в искусстве, оно будет открываться все новыми и новыми гранями, будет творческой фантазией, художественное вдохновение.

Вежмерна боль утраты, потеря гения всегда невозможна. Но сила гения в его бессмертии, в вечной жизни его наследия, которое оставил он для людей на много, много поколений вперед.

Словами Шолохова впечатляют историческую масштабность образованного события и великий талант писателя, эмоционально-психологическую глубину и достоверность, они стали нашим бесценным национальным достоянием.

Светлый образ писателя-коммуниста, патриота-интернационалиста, человека с чистой душой и добрым сердцем навсегда сохранится в нашей памяти, его книги будут и впредь служить духовному обогащению людей, пропаганде идеалов коммунизма, непреходящих гуманистических, нравственных ценностей.

Словами Шолохова впечатляют историческую масштабность образованного события и великий талант писателя, эмоционально-психологическую глубину и достоверность, они стали нашим бесценным национальным достоянием.

Светлый образ писателя-коммуниста, патриота-интернационалиста, человека с чистой душой и добрым сердцем навсегда сохранится в нашей памяти, его книги будут и впредь служить духовному обогащению людей, пропаганде идеалов коммунизма, непреходящих гуманистических, нравственных ценностей.

Словами Шолохова впечатляют историческую масштабность образованного события и великий талант писателя, эмоционально-психологическую глубину и достоверность, они стали нашим бесценным национальным достоянием.

Светлый образ писателя-коммуниста, патриота-интернационалиста, человека с чистой душой и добрым сердцем навсегда сохранится в нашей памяти, его книги будут и впредь служить духовному обогащению людей, пропаганде идеалов коммунизма, непреходящих гуманистических, нравственных ценностей.

Мировое признание

Нико СКАЛА, председатель Союза чешских писателей: Впервые мне довелось держать в руках книгу Михаила Шолохова вскоре после освобождения Праги Советской Армией, после долгих лет нацистской оккупации.

Михаил Шолохов оставил в наших сердцах незабываемый след. Произведения Шолохова продолжают жить. Они будут воплощать, вдохновлять и одуотворять новые и новые поколения читателей, призывая их к борьбе за светлое будущее человечества.

ПРАГА.

Жерж АМАДУ, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»: Бразильские литераторы глубоко скорбят в связи с кончиной Михаила Шолохова — одного из величайших романистов современности. Суть «Тихого Дона» можно сравнить лишь с другим величайшим памятником мировой культуры — эпопеей «Война и мир» Льва Толстого. Своим творчеством Шолохов не только принес в современную литературу замечательные традиции русской классики, но и творчески обогатил их.

БРАЗИЛИЯ.

Андре ВЮРМСЕР, французский писатель-коммунист: Для меня Михаил Шолохов — это воплощение верности революции, которая его воспитала, а огонь которой крал его талант. Верность Дону, своей станции Вешенской, где он оставался до последнего дня жизни. Верность Родине, которая для него, как и для героев его романов, была понятием не отвлеченным, а очень конкретным, была его личным великим богатством, которое надо было беречь и защищать.

Многие произведения Михаила Шолохова являются историческими. Но никогда не были они сухой скрупулезной констатацией фактов, а живыми, как «чужие» слова. В них дышала его собственная жизнь, прожитая жизнью, и в сердце самых разных поколений французских читателей, и в нас сонашевал в том, что будет завоевывать их и в будущем.

МАКС ФОН ДЕР ГРИН: С глубокой скорбью я узнал о кончине нашего великого коллеги — Михаила Шолохова. Это большая потеря не только для Советского Союза, но и для всего мира. Для меня лично Шолохов был одним из тех писателей, у которого я в молодости очень многому научился, которого всегда читал с интересом и подлинной симпатией. Его творчество имело большое значение для моего становления как писателя, ведь любовь к человеку — это злейший враг — патриотизм и интернационализм, пламенным коммунистом.

Гуманизм Шолохова вырос из его глубокой веры в нескончаемые силы советского народа, его мудрость, мужество и доброту, в его творческий гений, правоту и

своей песенности — ее бескрайнюю ширь, ее проникновенный лиризм и молодецкую удачу ее.

Этанным событием для нашего нового социалистического музыкального искусства стало появление в далеком уже 1935 году первой оперы на шолоховский сюжет — «Тихого Дона» молодого Ивана Дзержинского. Ее успех тогда был большой радостью и для музыкантов, и для писателей, и для всех людей искусства страны. С тех пор произведения Шолохова не раз получали претворенный в разных жанрах музыкального искусства — операх и опереттах, симфониях и симфонических поэмах, балетах, в музыке и фильмах и спектаклях.

Мы убеждены, что это только начало, только первые подступы к музыкальному освоению созданного Шолоховым. Ибо, как все великое в искусстве, оно будет открываться все новыми и новыми гранями, будет творческой фантазией, художественное вдохновение.

Вежмерна боль утраты, потеря гения всегда невозможна. Но сила гения в его бессмертии, в вечной жизни его наследия, которое оставил он для людей на много, много поколений вперед.

Словами Шолохова впечатляют историческую масштабность образованного события и великий талант писателя, эмоционально-психологическую глубину и достоверность, они стали нашим бесценным национальным достоянием.

Светлый образ писателя-коммуниста, патриота-интернационалиста, человека с чистой душой и добрым сердцем навсегда сохранится в нашей памяти, его книги будут и впредь служить духовному обогащению людей, пропаганде идеалов коммунизма, непреходящих гуманистических, нравственных ценностей.

Словами Шолохова впечатляют историческую масштабность образованного события и великий талант писателя, эмоционально-психологическую глубину и достоверность, они стали нашим бесценным национальным достоянием.

Светлый образ писателя-коммуниста, патриота-интернационалиста, человека с чистой душой и добрым сердцем навсегда сохранится в нашей памяти, его книги будут и впредь служить духовному обогащению людей, пропаганде идеалов коммунизма, непреходящих гуманистических, нравственных ценностей.

Словами Шолохова впечатляют историческую масштабность образованного события и великий талант писателя, эмоционально-психологическую глубину и достоверность, они стали нашим бесценным национальным достоянием.

Светлый образ писателя-коммуниста, патриота-интернационалиста, человека с чистой душой и добрым сердцем навсегда сохранится в нашей памяти, его книги будут и впредь служить духовному обогащению людей, пропаганде идеалов коммунизма, непреходящих гуманистических, нравственных ценностей.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С геттополю «Советской культуры» ТАСС

ПРАГА

НЕ ЗАБЫВАЕМЫЙ ФЕВРАЛЬ

В эти дни чехословацкий народ отмечает очередную годовщину исторической победы трудящихся над реакционными силами.

На страницах широко известной фотографии: «Июньская демонстрация на Вацлавской площади 22 февраля 1948 года».

Иржи Бурман — автор этих снимков. Он своеобразный летописец победоносного февраля. Такой же, когда делала ему коммунисты с доверенным стеном, партийная организация, в которой он работал.

В те памятные дни он успел побывать всюду. — Мы ездили, — говорит он, — на агитационном автомобиле, обращались к людям, разъясняли им политику партии, а в ряде и фотографировали. Отдавать не приходилось. Просто не мог и позволить себе хоть что-нибудь важное упустить. Надо было видеть

графстам эти кадры служат важным историческим фундаментом, когда они хотят передать в своем кинохронике революционные победы народа.

КОГТИ НАД КОЛЬЦАМИ

«Олимпийский марафон» бизнесменов в Лос-Анджелесе

О том, что ты на тихоокеанском побережье Соединенных Штатов, догадываешься уже в те секунды, когда садишься после трансконтинентального путешествия в аэропорт Сан-Франциско.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Безумная игра

Дан пожарик по-прежнему застрял в Ливане. Но теперь всему миру ясно: и ракетно-бомбовые удары израильской авиации, и 1200-килограммовые снаряды американского дикора «Нью-Джерси», которые превращают в руины города и села, не в состоянии подавить волю национально-патристических сил этой страны.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Когда в впервые увидела Марьяла Родович на фестивале польской песни в Ополе в 1968 году, в ее волосы были вымыты красивые голубки.

Морьяла РОДОВИЧ: Звучат СЕРЕБРЯНЫЕ КОЛОКОЛА



«Дорожка» она пела «Дорожка» А. Новека и А. Ошлея, песню, которую в близкую миллионам людей и в нашей стране, и в Польше. Она отказалась от псевдонимов, от попыток осовременить хорошо знакомую мелодию.

ЖЕМЧУЖИНЫ КУЛЬТУРЫ

В старинном Дворце конгрессов Республики Сан-Марино в торжественной обстановке организована выставка «Жемчужины культуры».

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

Первую в истории музыкального искусства Нигера пластинку записал столичный оркестр «Интернациональ де ла Капиталь».

ПРОТИВ РЕАКЦИОННЫХ ПОРЯДКОВ

Всеобщая федерация органов студенческого самоуправления России протестует против планов реформы системы японского образования.

ДОМ В МАРСЕЛЕ

Торжественно открыты мемориальная доска в память выданной балетмейстера А. Состомоса.

Зато внутри аэропорта — то же, что в любом другом американском. Разве что тарары в сувенирном киоске поют, как говорится, местную песню. Хотя бы вот эти морозчики с обрезами стального грота.

Впрочем, сегодня эти и подобные им сувениры, изготовленные в Гонконге, Тайване, но с сан-франциско «привкусом», задирают в дальний угол киоска.

Изображения на олимпийских сувенирах варьируются: пять колес, горящий факел, бело-красно-синий и золотой национальный флаг США, звезда. Чаще же все встречается замерзший в разных позах орленок со звездно-полосатой цилиндром на голове.

Добы сей вывод не показались превеликим или придиричь, сошлось на мнение сторонних наблюдателей. При всей своей симпатии к организаторам Олимпиады в Лос-Анджелесе исполнительный директор Международного олимпийского комитета Моник Берло назвала будущие Игры «незаволашемо дороговато». («Дейля урала», газета американских трудящихся, выразилась проще: «Не для широких масс»).

Край авантюристической авансюрной стратегии Вашингтона закончен: ведь эта геополитическая стратегия, являющаяся преемником продолжением кэм-дэвской сделки, с самого начала была направлена на то, чтобы не развязать, а, напротив, еще туже заткнуть устья сложившейся и острой ближневосточной проблемы.

«Американская политика Р. Рейгана рухнула, как карточный домик», — констатировала 23 февраля английская газета «Файнайл таймс».

«Файнайл таймс» провела обширную обзорную статью в Ливане. Она была фактически призывом к сепаратизму и к сепаратизму в США, возобновляя воздушные удары на ливанскую столицу, подвергает ожесточенным бомбардировкам горные районы страны, бросает против патриотов бронебашенные колонны: сегодня, как в иерусалиме, как в Иерусалиме, делается не на строительство урегулирования, а на разжигание напряженности, на разбой и террор, возмездие Вашингтон и Тель-Авивом в раме государственной политики.

Безумной игрой судьбы мира назвал близнецовскую политику администрации США американский сенатор А. Кристин. Действительно, безумная игра!

Ю. КОРНИЛОВ.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

КИНО ПРИХРАМЫВАЕТ НА ОБЕ НОГИ

В Западной Германии кризисом охватывает производство фильмов и их прокат. Об этом рассказывает журнал «Шингел».

После войны число кинотеатров увеличилось с 1.150 до 7.085 в 1959 году. В 1982 году в ФРГ осталось всего 3.586 кинотеатров.

Заработать больших денег. Рынок изменился. Ежегодно в ФРГ делается не более пяти поставленных на широкий кинофильмов, широкомасштабных и с многоканальной передачей звука, которые действительно приносят еще непохоту прибыль.

В политической обстановке, сложившейся в 1968 году, и в приходом к власти социал-либеральной коалиции положение, по крайней мере на некоторое время, улучшилось. В течение двух последних лет доля западногерманских фильмов в обороте проката достигла почти 39 процентов.

Поэтому фильмы ФРГ едва ли могут опуститься только за счет внутреннего рынка. Без продаж видеолент и экспорта фильмов прибыль не выдать. Однако в видеоленте западногерманские ленты в тяжелом положении.

сиди низки. Из 45 кинофильмов, которые частично финансировались западногерманским фондом содействия кинопроизводству («Кинотелеграф»).

В этой «пустыне» 1982 году западногерманские фильмы имели долю в доходах проката, равную 28,5 процента. Для кинопроизводства ФРГ уже это послужило сигналом тревоги: в 50-е годы эта доля составляла около 45 процентов.

В политическую обстановку, сложившуюся в 1968 году, и в приходом к власти социал-либеральной коалиции положение, по крайней мере на некоторое время, улучшилось.

Американцы, доходы которых в 1982 году составляли 35,6 процента от всех демонстрируемых в ФРГ фильмов, с каждым годом увеличивали свои прибыли. В 1982 году они обеспечили себе уже 55,4 процента оборота.

двух недель, и если эти фильмы не пользуются успехом в Нью-Йорке, где население проявляет большой интерес к кино, то они не доходят даже до Бостона, а попадают на 16-миллиметровую пленку лишь в пункты поставщиков, обслуживающие университеты.

Конечно, крупные западногерманские компании собирают публику и в Северной Америке: «Лоджа» принесла прибыль почти в пять миллионов долларов, «Истинный барбан» — 2,2 миллиона, «Замужество Марии Бранд» — 1,5 миллиона.

Субсидии со стороны государства и телевизионных компаний и в дальнейшем будут жизненно необходимыми для этого прихрамывающего на обе ноги вида искусства.

НАША СПРАВКА

Снятый с проката постановочный спектакль фильма «Лоджа» в Берлине. Автор Теренс Раттисманн о немецком подпольном во время второй мировой войны. Историческая общественность восприняла его как попытку обелить нацистского коллаборациониста. Сатирически-гротескная антифашистская картина «Истинный барбан» по одноименному роману Г. Грасса. В 1979 году картина получила премию «Оскар» и является лучшим иностранным фильмом года.

Судя по всему, на «Таймс» это внушения не действуют. Подборкой олимпийских Олимпиаде, американский журнал назвал ее «первыми натуралистическими играми современности».

А. ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Искусство», специально для «Советской культуры», САН-ФРАНЦИСКО — ВАШИНГТОН.



С течением времени становится известными все новые факты ливанской трагедии. Так выгладит сейчас берега Край-Матта, в которой убиты 117 стариков, женщин и детей. Фото АП — ТАСС.

