



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## СЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ

Постоянный интерес советских людей к историческому и культурному наследию, потоки посетителей, хлынувшие в музейные залы, метко и образно названы «музейным взрывом». И действительно, только в Российской Федерации за последние 15 лет посещаемость государственных музеев и выставок выросла с 32 до 100 миллионов человек в год. Это наглядное подтверждение завоеваний социализма, на деле открывшего перед народом дорогу к знаниям, свидетельству высокого образовательного и культурного уровня труженика города и села, учащейся молодежи, один из ярких показателей советского образа жизни.

Кроме роста посещаемости, «музейный взрыв» обнаружил и еще одну примечательную особенность — заботу самого населения о сохранении исторических и культурных ценностей, документов и свидетельств, отражающих прошлое и настоящее страны. Так родились народные музеи — исторические, краеведческие, литературные, мемориальные, музеи партизанской и трудовой славы, заводские, школьные, сельские. Более 10 тысяч таких музеев насчитывается в стране сегодня. Редкостью, порой уникальные экспонаты можно увидеть в их экспозициях. Собраны они, как правило, людьми, влюбленными в свой край, отдающими его изучению все свободное время, энтузиастами-общественниками.

Самые горячие слова благодарности одиосельчан заслужил Мефодий Васильевич Подкуймуха, создавший в родном селе Большая Яромира музей, слава о котором разошлась по всей Украине. Это только один из трехсот сорока народных музеев, действующих в Хмельницкой области. Примечательно, что большинство из них сельские. Здесь собрано около 150 тысяч экспонатов. А музей, организованный четырнадцать лет назад учителем Николаем Алексеевичем Зайцевым и его учениками в селе Вутаково, что расположено в Восточно-Казахстанской области Казахской ССР, получил недавно статус государственного историко-этнографического музея.

Уже самым фактом своего существования такие музеи выступают как важный элемент культурного строительства. Они становятся своеобразными духовными центрами, испытывают высокое и светлое чувство любви к Отечеству. Они вносят позитивный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, славя сельского механизатора и животноводца, рассказывая о его производственных успехах и достижениях. Ноябрьский (1982 г.) пленум ЦК КПСС наделил трудящихся страны на выполнение Продовольственной программы СССР, намеченной партией, определил конкретные пути и меры к ее осуществлению. В этих условиях немерзимо возрастает организаторская и пропагандистская роль сельских учреждений культуры, в том числе и музеев.

К сожалению, партийные и советские органы на местах, хозяйственные руководители подчас недооценивают роль и значение сельских музеев, не видят в них своих потенциальных помощников в идеологической, политико-воспитательной работе, не проявляют должной заботы об их материальной базе. Много времени, например, в селе Ольховка Ольховского района Волгоградской области не могут решить судьбу ценных экспонатов, собранных для музея историка села Татьяны Никитичны Шевченко. «Волгоградская правда» по этому поводу опубликовала статью «Забитый музей», критические сигналы поступали в областные и районные органы культуры, в Ольховский район КПСС, однако дело не сдвинулось с места.

Стороннюю позицию в таких случаях порой занимают и сотрудники государственных историко-краеведческих музеев. Между тем, казалось бы, кому, как не им, внять на себя обязанность оказывать постоянную помощь в создании экспозиций сельских народных музеев на должном научном и идейно-теоретическом уровне, обеспечивать организацию учебы энтузиастов? На Украине во всех областных краеведческих музеях с этой целью созданы специальные отделы. Такое внимание и забота сразу дали знать о себе. Обновились многие экспозиции, очистились от лишнего, второстепенного. Значительное место в них заняла история социалистического строительства, во весь голос зазвучал день сегодняшний.

Руководство народными музеями, контроль за их работой со стороны партийных и советских органов требуют особого умения и такта. Нельзя ни на минуту забывать о том, что музей — это не просто музей, а это — часть жизни, это — часть культуры, это — часть души народа. Именно поэтому так важно и так необходимо участие общественности в сохранении исторических и культурных ценностей.

Ширится в стране размах музейного строительства. Однако музейная сеть распространяется пока далеко неравномерно. Важно позаботиться о том, чтобы в сельской местности, в колхозах и совхозах были созданы условия для организации музеев, музейных уголков и комнат. Надо, чтобы сельская интеллигенция активно принадлежала к этому благородному патристическому движению. На это нацелена работа музеев, в котором музей рассматривается как важное звено в формировании советского человека — строителя коммунизма.



### ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

Завершились переговоры Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова с Премьер-министром Греции А. Папандреу.

Н. А. Тихонов и А. Папандреу выразили удовлетворение по результатам и высказались за продолжение контактов между СССР и Грецией на высшем уровне. Они подчеркнули, что состоявшиеся переговоры служат дальнейшему расширению традиционных дружественных связей между Советским Союзом и Грецией, упрочению их сотрудничества в международном деле, в интересах народов обеих стран, мира и безопасности в Европе и во всем мире.

В результате переговоров подписана долгосрочная программа развития экономического, промышленного и научно-технического сотрудничества между СССР и Грецией. Документ подписали Н. А. Тихонов и А. Папандреу.

Достижения договоренности о подписании соглашения о международном авиационном сообщении, о сотрудничестве в области туризма, о сотрудничестве в области кинематографии, а также о сотрудничестве в строительстве в Греции глинноземного завода.

По итогам переговоров принята комиссия, которая будет опубликована в печати.

### ПРАЗДНИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Торжественное собрание представителей трудящихся и воинов столичного гарнизона, посвященное 65-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота, состоялось 22 февраля в Москве.

В праздничном член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, заведующий отделом ЦК КПСС и Ф. Д. Дмитриев, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешишвили, руководители ряда министерств и ведомств, военачальники, видные ученые, представители партийных, советских и общественных организаций, ветераны войны, переработки производства.

Перед собравшимися выступил главнокомандующий Военно-Воздушными Силами — заместитель министра обороны СССР Главный маршал авиации П. С. Кутепов.

### дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Участники собрания с большим воодушевлением приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС.

### КЛАССИК ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В художественную сокровищницу многонациональной семьи советских народов вошло туркменское наследие классика туркменской литературы Зелили. 200-летию со дня его рождения был посвящен вечер, состоявшийся 21 февраля в Москве, в Центральном доме литераторов.

На вчерашнем присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, деятели литературы и искусства.

### ПАМЯТИ ЮЛИУСА ФУЧИКА

23 февраля в Москве представители советской и чехословацкой общественности, сотрудники посольства ЧССР во главе с послом Ч. Ловатином возложили венки и цветы к монументу Юлиуса Фучика, который родился 80 лет назад в этот день.

На митинге, который состоялся здесь, подчеркивалось, что Юлиус Фучик, журналист и писатель, убежденный интернационалист, отдавший жизнь за свободу родины, за светлое будущее человечества, является примером мужества для всех людей, борющихся за мир.

### «С ВАХТАНГОВЫМ»

Театрализованное представление, посвященное выдающемуся режиссеру, актеру и педагогу Евгению Вахтангову, проходило 22 февраля в Московском академическом театре, носившем его имя. Этот спектакль завершили торжества, которыми коллектив отметил 100-летие со дня рождения своего основателя.

«С Вахтанговым» — так называется сценическая композиция, отражающая важные этапы

творческой биографии выдающегося деятеля советского театра. В праздничную программу вошли фрагменты из спектаклей, которые он ставил или участвовал в них. Это постановки по произведениям Шекспира и Гете, Пушкина и Чехова, Метерлинка и Горького. В композиции, подготовленной главным режиссером театра народным артистом СССР Е. Смирновым, заняты все актеры труппы. В их исполнении, помимо драматических сцен, прозвучали письма Вахтангова, отрывки из его теоретических статей, воспоминания современников.

### МУЗЕЙ ПОЛЕССКОГО ЛЕТОПИСЦА

Приветливыми огоньками застелился одна скромная крестьянская хата в деревне Глинница Гомельской области. Здесь открылся литературный музей народного писателя Белоруссии, лауреата Ленинской премии Ивана Мележа.

Прочные нити связывали его творчество с родным краем: отсюда шагнул в мир героический «Полюсский хроник». До последних дней жизни писатель приезжал в эту деревню — встречался с земляками, делился творческими замыслами.

### ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Концертом Украинского академического народного хора имени Г. Г. Веревки в Котлярево (Эстонская ССР) открылся традиционный музыкальный фестиваль «В туркменской семье советских народов». Участники праздника — исполнители из ряда союзных республик — выступят с творческими ответами перед тружениками Эстонского слендского бассейна.

### ЦИРК — СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В Москве, в Центральном доме работников искусств, сегодня открывается научно-практическая конференция «Советский цирк, его состояние и перспективы развития» по итогам I Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера и аттракционы по жанрам, посвященного 60-летию образования СССР.

Конференцию проводят Всесоюзное объединение государственных цирков и Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР.

## ИНИЦИАТИВА МОСКВИЧЕЙ

Впервые славной традиции, передовые предприятия Москвы выступили о патристический инициативой — провели 16 апреля коммунистический субботник, посвященный 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Труженики столицы нашей Родины полны решимости превратить в жизнь решения XXVI съезда партии, успешно выполнит — наряду с другими — и социалистические обязательства третьего года пятилетия. Новым творческим импульс ударной вахте москвичей придало решение ноябрьского (1982 г.) пленума Центрального Комитета КПСС.

Работники заводов, фабрик, объединений, строки, транспорта прилагать все усилия к дальнейшему подъему экономики. Одним из весомых резервов, которые используют москвичи, стала работа, направленная на повышение трудовой, исполнительской дисциплины, интенсификацию производства.

На митингах, состоявшихся на передовых московских предприятиях, представители интеллигентной молодежи острейшим образом осуждают субботающую ударной работой, выступать в этот день продукцию только высшего качества, использовать при этом экономичнейшее сырье, материалы, топливо, энергию.

В числе инициаторов починил — труженики дело Москва-Сортировочная, коллективы Всесоюзного электротехнического института имени В. И. Ленина, треста «Гордремхимизация» № 2 и другие. Активную подготовку к коммунистическому субботнику начали деятели культуры и искусства.

### ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

## ПРЕДЛОЖИЛИ ЗОДЧИЕ ПРОЕКТ

В новом жилом микрорайоне города Горького, что располагается неподалеку от Межерского озера, готовит котлован под фундамент новой школы.

Факт сам по себе очевидный — сотни школ строятся ежегодно в нашей стране. И все-таки не стоит того, чтобы сказать о нем особо. Потому, во-первых, что это район экспериментальный: здесь будут опробовать свои новые проекты — специалисты ряда научно-исследовательских и проектных институтов во главе с ЦНИИЭП жилища. А во-вторых, школа эта тоже принципиально новая. Проект ее, разработанный в Центральном научно-исследовательском и проектно-института типового и экспериментального проектирования школ, дошли до стадии утверждения, средних и высших учебных заведений, получил условное название «33+33».

Что означают эти цифры? Ничего таинственного. 33 — количество классов в школе (три первых, три вторых и т. д., да еще «нулевые» для подготовитель). Однако для по 33 — это не просто две школы, механически поставленные рядом. Это своеобразный комплекс, в котором учебные корпуса объединены общешкольным центром, включающим актальный зал, библиотеку, столовую, мастерские, спортзал, комнаты для кружковой работы, бассейн...

— Школа в последнее время претерпела значительные изменения, — говорит директор института В. Егоров. — Появились, например, «нулевые» классы. Система производственного обучения усовершенствовалась, — возникли межшкольные учебно-производственные комбинаты. В ряде мест между «продленкой» стали организовывать группы волевого

дня, когда школа берет на себя заботу об ученике на весь день, вплоть до позднего вечера.

Нашим институтом отработаны несколько типовых проектов школ. «33+33» годится для новых городов или жилых массивов с высокой плотностью застройки. Там, где раньше возводили тричетыре небольшие школы, теперь появятся комплексы, более удобные для учащихся и более выгодные для строительства.

Особое внимание уделяют специалисты школе для сельской местности. Школа на селе, считают они, должна быть не только местом обучения детей грамоте, но и своеобразным общественно-культурным центром. Действительно, разве нельзя во внеучебное время пустить в спортзал любителей волейбола и гимнастики, а в актовом зале демонстрировать во вечерами кинофильмы?

Почти 5 тысяч объектов, строятся ежегодно по проекту, разработанным в ЦНИИЭП учебных зданий, в Куйбышев, Владимире и Ставрополе, к примеру, сооружаются вузовские корпуса. Только что закончено строительство нового профтехучилища Владимирского тракторного завода, а под Одессой готовится к сдаче подобное учреждение при Илчевском порте. Экспериментальный детский сад с бассейном открылся в Орле. А в Матвеевском замечательный в своем роде строительного другого экспериментального детсада, приспособленного и условиям Крайнего Севера.

И. КАРТАШОВА.

### Имени Карла Маркса

### СОКРОВИЩА НА СТЕЛЛАЖАХ

История и сегодняшний день Страны Советов — тема книжной выставки, посвященной в Туркменской библиотеке имени Карла Маркса. В центре экспозиции — первые книги, изданные на туркменском языке. Все они посвящены вождю Октября В. И. Ленину.

Сегодня в фондах инго-транклицы насчитывается более четырех миллионов томов. В здании библиотеки, архитектура которого отмечена Государственной премией СССР, — 16 читальных залов, зал для кинопроекторов.

В главной библиотеке Туркменистана — края, где до революции на тысячу человек приходилось лишь семь граммотных, собрана литература по всем отраслям знаний, произведения классиков, современных советских и зарубежных авторов.

Е. ПРИХОДЬКО. АШХАБАД.

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Программу спектаклей, знакомящих зрителей с лучшими произведениями многонациональной советской драматургии, показала Саратовская академическая драматическая театральная труппа имени Карла Маркса.

На вчерашнем спектакле по пьесе И. Друцэ «Каса нарен» Н. Думбадзе «Знакомьтесь, инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия», ставшая дипломной работой выпускников городского Театрального училища имени Н. Слонова, и другие произведения.

Почти треть спектаклей своего репертуара мы показываем теперь в районной области, — говорит директор театра А. Стефанянц, — а премьеры непременно играем в нашем филиале в городе Марксе. Здесь же действует организованный нами театральный факультет народного университета культуры.

В. ЯКОВЛЕВ. САРАТОВ.

### ПЕСНИ О РОДИНЕ

Стшки и песни о Родине, партии, о братстве советских народов звучали со сцены Дома культуры колхоза имени Карла Маркса, где прошел сельский фестиваль искусств.

Экономика колхоза имени К. Маркса уверенно набрав силы, в 1982 году его доход составил свыше 2 миллионов рублей — немало для небольшого именованного. Значительная часть средств будет расходована на нужды культуры. Это позволит пополнить книжный фонд трех колхозных библиотек, создать новые коллективы художественной самодеятельности. Больше детей станет заниматься в сельской музыкальной школе.

Ф. ДЖАФАРОВ. МАСУМ-ИСМАИЛОВ. Азербайджанская ССР.

### ДЛЯ ВАС, ШАХТЕРЫ!

На приглашение клуба шахты имени Карла Маркса встретиться с передовым шахтером Юрием Шаталовым откликнулся его товарищ по труду, рабочий других предприятий поселка, сосед по дому, школьник.

В честь героя вечера прозвучали его любимые песни в исполнении коллективов художественной самодеятельности. В южной, увлекательной форме прозвучали в клубе и вечерние рассказы, посвященный Герою Социалистического Труда И. Степанко, встреча с молодыми шахтерами, знавшими обязательство выполнить пятилетку за два с половиной года.

Разнообразную программу досуга предлагает посетителям шахтерский клуб. Организован кинолекторий «Для вас, шахтеры», действует агиткультбригада «Уголек», вокальный инструментальный, хоровой коллективы, университет культуры и правовых знаний, любительская киношкола.

И. ДЬЯКОВА. Донецкая область. Корп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## НАДЕЖНОЕ СЛОВО «ТОВАРИЩА»

В списке производственных бригад Могилевского завода искусственного волокна имени Куйбышева народная агитбригада «Товарищ» не значится. Тем не менее ее хорошо знают и любят на предприятии — новая программа самодеятельных артистов «Ребята с нашего завода» подтвердила это.

По мнению первых зрителей, все удалось спонсору: и замысел, и планктный экскурс в историю первенства индустрии города, и лирический рассказ о его людях. Но самую высокую оценку выдала артистическая сцена с действующими людьми, которые, еще не переведя на завод: вышовой, браковедом, лоджире. Она не только вызвала дружный смех, но и заставила задуматься — как с ними бороться.

Десять лет существует бригада спонсоров в целлофановом цехе, и в том, что они — один из лучших на предприятии, рабочие знают и заслугу артистов. Заботы завода, радости и волнения его коллектива разделяет выпускница Могилевского культурпросветучилища Тамара Залозидко — бесстрашный руководитель агитбригады. А те-

мы выступлений подсаживается сама жизнь.

Както один из участников обманчивым путем свел на склад вместо качественной бриллиантовой продукции, до срока рапортовал о выполнении задания месяца и оказался в «передовиках». Слушая этот доклад, весь коллектив, и не отключаясь на него, конечно, не могла агитбригада. В программе «Откровенный разговор» она подает роль о дисциплине труда, рабочей гордости и чести.

Нак и любой уважающий себя рабочий коллектив, «Товарищ» дорожит своим именем, своей маркой. Здесь твердо знают, прямо на критику имеет только тот, кто сам работает безупречно. Вечером агитбригада — ударный коммунистический труд, семеро возмужавших производственных бригад. У каждого из спонсоров задание о приеме на завод в трудовой книжке — единственная. А на подмостках сцены, которыми чаще всего выступают цеховые рабочие уголки, у них разные «амплуа». Леонид Бодярев — бесстрашный ведущий; Михаил Колесов лучший всего удаются сатирические роли, а Владимир Соро-

кин сочетает в себе талант и драматический, и музыкальный.

В новой работе «Товарищ» есть сцена «Давать комментажи». Давать комментажи, предлагать работу, что на заводе нет браковедов, управленцев совет профилактики, что и школе рабочей молодежи — спонсорирующие успешность и посещаемость и все порции сданы в музей. Трудно представить? Но это вполне возможно, если влить всем вместе, утверждая «Товарищ». А свои искусства — острый, действенный, метким — он всегда поможет.

С. ГЕРАСИМОВА, корп. ТАСС. МОГИЛЕВ.

В партийных организациях

ДИСЦИПЛИНА И ТВОРЧЕСТВО

В ЦК Компартии Грузии состоялось совещание представителей Министерства культуры, руководителей творческих союзов, председателей обществ творческих организаций республики...

И. МУХРАНЕЛИ, НАХ СЕБИ, КОРР. ТБИЛИСИ.

ПРИЗ ИМЕНИ К. СИМОНОВА

Одна из центральных улиц небольшого кубанского городка Гуляевский имени К. Симонова...

А. СИМОНОВА, КРАСНОДАР.

Но что особенно ценно — пример этих театровых работников в работе с молодежью...

Л. ПЕТРОВА, АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ПОСЛЕ РАБОТЫ

Как организована учеба в вечерних школах рабочей и сельской молодежи Андижанской области?

Л. ПЕТРОВА, АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ДЕЛОВИТОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ

В Кировоградском обкоме Компартии Украины состоялась встреча секретаря, заведующего отделом обкома с руководителями средств массовой информации...

А. ПАЛЬМ, НАХ СЕБИ, КОРР. КИРОВОГРАД.

идеологическая работа: актуальность и действенность

Дороги, которые ведут в село

КОГДА недавно на областном собрании актива работников культуры было сказано, что ведущей культурной частью драматического театра С. Юрлова...

И это действительно так. Эти два работника театра проявили замечательную инициативу. В прошлом году они взяли на себя обязательство в свободное от спектаклей время побывать с концертами на всех фермах пригородного района...

С. Юрлова и В. Семенов — мастера сцены, фронтовики. Сергей Александрович — заслуженный работник культуры, лауреат премии Ленинского комсомола РСФСР...

Обком партии одобрил также предложение ученых Томска, которые поддержали инициативу художественно-творческих организаций...

Что сделано, то сделано! По инициативе Всероссийского социалистического соревнования на лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения...

Мы хорошо знаем, что сегодня приходится в сельской клубе. Это холостяцкий, рабочий совхоз, лесхоз, геологическое предприятие...

Именно об этом говорил директор Зорняльцевского молочного комплекса Герой Социалистического Труда...

Мы стараемся максимально использовать гастроли в Томске ведущих театровых коллективов Москвы, Ленинграда, других крупных культурных центров...

Руководители домов культуры, клубов, библиотек в нашей области включены в номенклатуру райкомов партии. Партийные комитеты...

К примеру, колхоз «Гигант» Шегарского района уже обеспечил специалистов сельского Дома культуры...

Партийные комитеты взяли под контроль направление выпускников средних школ, рабочей молодежи — тех, кто имеет наклонности к культурно-просветительной работе...

Различные аспекты, связанные с выполнением поставленных задач по улучшению подготовки и закреплению кадров культуры на селе...

Р. РОМАНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Томского обкома КПСС, ТОМСК.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Азизовскому А. Г. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тарасевич-Николаевой Т. П. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Евстигнееву Е. А. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Кузнецову В. И. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавили Т. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

Панорама новостей

Любить родную землю

Велика роль, которая принадлежит в пропаганде литературы Всесоюзному добровольному обществу любителей книги. Сегодня эта массовая организация объединяет в своих рядах более 15 миллионов человек.

Достать книгу до самых отдаленных уголков сельской местности — такую задачу поставили перед собой члены общества. В этом видят они свой вклад во всенародную борьбу за осуществление Продовольственной программы СССР.

Председатель центрального правления ВКФ Герой Социалистического Труда академик И. Петрович Соколов сообщил, что за последние время в нашей стране появились новые интересные формы работы с сельским читателем.

В докладах и выступлениях отмечалось, что кинолюбители призваны сделать для профориентации учащихся сельских школ, воспитания у них любви к родной земле.

Первый конкурс

В музыкальной жизни РСФСР произошло замечательное событие: состоялся Первый всероссийский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах.

По первому туру стало ясно, что уровень исполнения весьма высок, поэтому жюри под председательством ректора Ленинградского консерватории В. Черушнина увеличило число участников последующих туров.

Думается, по итогам конкурса необходимо выработать конкретные меры по дальнейшему совершенствованию оркестрового дела.

А. ФЕДотов, заслуженный деятель искусств РСФСР, заместитель председателя жюри конкурса.

КНИГИ ИСКУССТВО НЕПОБЕЖДЕННОГО НАРОДА

«Я из земли, разорванной в клочья. Я из тех, кто вырван с корнем, всеми гоним, встали горько стонать, принадлежат перу палестинской поэтессы Фады Тукан.

Ужасы агрессии, преступления израильских оккупантов, боль и страдания их жертв — одна из основных тем палестинской поэзии и прозы.

Скуп и лаконичен язык художника Мухамеда Швара в его картине «Малыш с куклами». Альбомы Шаура и Кустальева — это галерея народного искусства палестины.

Современное искусство арабского народа Палестины развивается в сложных условиях. Идеология и практика сионизма стремятся лишить арабский народ его историческую землю.

«Клею» «Сделано в Израиле» ставится на знаменитые ковры Газы и ковровые изделия Назарета, на вышивки, выполненные в Бетлехеме и Рамаллахе, на изделия керамического производства арабских мануфактур Газы, Наблуса и Иерусалима.

Противостоит разрушительному натиску израильских захватчиков, деятеля палестинского искусства сплачивает свой ряды в рамках Палестинского движения сопротивления.

Свой вклад в дело сохранения и пропаганды палестинского культурного наследия вносит и труд советских искусствоведов. Скончавшийся недавно глава организации Палестинского искусства в СССР доктор Мухаммад Ибрагим аль-Шавер написал в предисловии к книге: «Работа советских авторов А. Ф. Бердякова и Е. А. Сердюк полно и глубоко раскрывает предмет и удовлетворяет запросам тех, кто интересуется проблемами искусства, его развития, его роли в дружественных странах.

Книга займет свое место среди трудов по искусству, она является полезной как для специалистов, так и для всех, кто проявляет интерес к палестинскому искусству, давая хорошее и вдумчивое представление об искусстве палестинского народа-борца.

В одном из залов библиотеки завода профессора, Ю. ГЛУХОВ.

Сундучки-ларчики

ЧЕМ ЗАНИМАТЬСЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ ЗАВОДУ

Едва ли не дня в Тарусе. И хотя цель моей поездки была сугубо деловой, не могу удержаться от лиризма. Таруса — место светлое. Мал городок, а дорог. Дорог в Тарусе столько, сколько в Москве.

Хороши даны за Окой, и городок хорош, тих, уютен. «Служение муз не терпит спешки» — эту луврский заповедь часто повторял Паустовский.

Хорошо и то, что в Тарусе обосновался экспериментальный завод художественных промыслов. Где же еще, как не здесь? Здесь-то ему и надо место. Хотя бы потому, что именно в Тарусе народный мастер автор «Золотой розы».

Впрочем, приехал в Тарусу не все-таки по делу, а значит, и тон рассказа должен быть деловым. Как раз на том самом заводе художественных промыслов предлогахось общее собрание. Помимо всего прочего, интересно оно мне было тем, что заводу в этом году исполняется 10 лет, и стало быть, образуется достаточно высокий тонус обзор пути пройденного и пути предстоящего.

Директор завода Вячеслав Иванович Шалыгин, готовя свой доклад собранию, исходил, как я понимаю, из тех же соображений. Потому-то и напомнил он собравшимся, как в июне 1973 года тогдашний Тарусский завод бытового химии был передан республиканскому Министерству местной промышленности и подчинено министерскому научно-исследовательскому институту художественной промышленности в качестве его экспериментальной базы.

Тогда же министр местной промышленности издал приказ, в котором была четко очерчена программа развития нового предприятия.

Организовать в 1973—1974 годах на базе Тарусского за-

полнительной электротехники, которую завод в нынешнем году дать нам не сможет.

С таким аргументом спорить трудно. И о чем же, что на собрании не было ни слова о выделении средств на приобретение оборудования и оснастки, апробирование новых технологических процессов.

Осуществить реконструкцию завода с учетом полного его перепрофилирования. Таков был замысел. Ну, а как он осуществлялся?

Директор должен: «На заводе сформировалась большая и сильная группа специалистов. Протяну пять месяцев в 1974 году на тепер больше 70. Завод оснащен современным оборудованием лучше, чем любое предприятие местной промышленности. План прошлого года по реализации продукции выполнен 29 декабря, а сверх плана реализовано товаров народного потребления на 20 тысяч рублей.

Принято было все это слышать. Но вот другое место из доклада: «Заводу на 1983 год дан очень напряженный план, и выполнить его будет весьма сложно. Мы обратились в наш НИИ и в управление развития художественных промыслов министерства с более, чем нам кажется, обоснованным и реалистичным вариантом плана, но он до сих пор не рассмотрен.

Признаюсь, в первую минуту эти слова докладывающего меня поразили. Прозвучали они как-то не в тон времени. Не легкой ли жизни ищет себе директор? Но директор не был гололопым. Его аргументы: «Изделия из керамики нам предлагается выпустить на сумму в 600 тысяч рублей, это на 50 процентов больше, чем планировалось в прошлом году. В принципе мы к этому готовы. У нас смонтирована и опробована вторая печь для обжига. Но она потребует до-

полнительной электротехники, которую завод в нынешнем году дать нам не сможет.

С таким аргументом спорить трудно. И о чем же, что на собрании не было ни слова о выделении средств на приобретение оборудования и оснастки, апробирование новых технологических процессов.

Д. КАЗУТИН, ТАРУСА — МОСКВА.



На московском заводе «Станкоормаль» отличная работа коллектива во многом обеспечивается успешными решениями социально-бытовых задач. Это в значительной мере способствует формированию хорошего психологического климата на предприятии.

Постоянно улучшаются условия труда: оборудованы комнаты для отдыха рабочих, имеются здравпункт, хорошая столовая, стол заказов. 25 тысяч томов технической, общественной, политической и художественной литературы содержится фонды заводской библиотеки.

Ежегодно комитет профсоюз предприятия перечисляет немалые средства на нужды детского сада, посещать который имеют возможность все дети рабочих заводов.

В одном из залов библиотеки завода профессора, Ю. ГЛУХОВ. Фото Е. Адава (ТАСС).



Изобразительное искусство

Герои приходят из жизни. Нужна информация о выставках.

телевидение

Как захватить внимание зрителя — Продолжается конкурс «СК» — лучший актер месяца

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»

Романтичность и внутренняя собранность — две черты определяют облик этого юнша. Молодой живописец, лауреат международных конкурсов Андрей Давидович...



РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

Мои герои

К машине быстрым шагом подошла высокая, стройная женщина, открыла дверцу такси, устремилась в салон и назвала адрес. Но буквально через две-три минуты она попросила...

золотых. Когда устаю или нет настроения, то достаю из старой шкатулки подарок отца и любуюсь филигранной отделанностью каждой детали, логической завершенностью композиции и, зная, чувствую себя бабурей. В работах отца для меня как бы скрыто солнце...

КНИГА ОТЗЫВОВ «СК» О ЛЮБИМЫХ ХУДОЖНИКАХ

Очень рада, что «СК» ведет разговор с любителями изобразительного искусства. Хотелось бы, чтобы делались предельно честные отзывы, а они, наверное, появятся, но оказались бы только близкими пожеланиями, а не реальными отзывами.

Отвечаю на вопросы. Назвать какого-то одного художника самым любимым трудно. Если на выставке мне понравилась чья-то работа, а на другие выставки, я узнаю этого художника, еще не прочитав его фамилию, я могу сказать, что это мой любимый художник. К сожалению, я не о многих могу это сказать. Но, безусловно, отношу к ним Т. Салахова.

В картинах Салахова ценю прежде всего индивидуальность, неповторимость. А его портрет Д. Д. Шостаковича, по-моему, не просто хорош. На этом портрете я не только вижу живого Шостаковича, но как бы угадываю его внутренний мир...

Не художественных выставок бывало раз 5-8 в год. Больше выставки в Манеже и Центральном доме художника не люблю, хотя и хожу на них. Я понимаю, что в эти залы устраивают выставки значительные, и, наверное, каждому художнику трудно принимать в них участие, но мне нравятся большие выставки групповые и персональные.

По-моему, как правило, художника легче понять и правильно оценить, когда видишь сразу много или хотя бы несколько рядов его работ. На таких выставках видишь лицо художника, его мастерство, его манеру, можно легче определить, работает ли он уже своей почерком, нашел ли свою тему. Поэтому хотелось бы, чтобы было как можно больше выставок персональных, а в больших залах — групповых.

Хотелось бы, чтобы выставки публично обсуждались. С первых же дней каждой выставки должно быть известно на объявлении, вывешенного на видном месте, о предстоящем обсуждении в такой-то день и час.

Информация о выставках должна быть хорошо с учетом экономики бумаги печатать не лучше, чем о каждой выставке в отдельности, в свободную афишу на один-два месяца до всех залов того или иного города. Эти афиши должны расклеиваться традиционно на одном и том же месте. Тогда любители изобразительного искусства знали бы, где черпать информацию о выставках без риска пропустить то, что интересно.

Среди многих художников, которые мне нравятся, в особенности выделяю Ю. Кутача. Его яркая, самобытная талант художника влюбил в умение передать в картинах правду жизни, душевную красоту людей, теплоту чувств. В ярких образах простых людей, бытовой обстановке или в сценах деревенской жизни много притягательности красоты нашего времени. Особенно хороши у него образы женщин и детей. Заполняются многие пейзажи, поэтические зимние пейзажи.

Художественных выставок очень много, но, к сожалению, сроки их жизни коротки. Думаю, Союзу художников есть над чем задуматься: ведь речь идет об эффективности изобразительного искусства, мере его воздействия на современников.

Иногда пишу в «книге отзывов», но, к сожалению, не знаю, обсуждают ли эти отзывы художниками, авторами картин, о которых пишут зрители. Есть ли от этой критики польза?

Н. СЛОНОВСКИЙ, МОСКВА.

Мой любимый художник — это Джанна Таджетова Тугундиан (г. Вологда). Она заслуженный художник РСФСР. Теме ее творчества — труженики села. На картинах художники люди труда предельно откровенны: напряженные руки, згорелые, здоровые лица, сюжеты правдивы, не приукрашены. Она для меня — образец для подражания в искусстве (я ведь художник-любитель, живу так же, как и она, в селе и так же люблю сельские сюжеты).

Я часто бываю в музеях, посещаю их с целью глубже изучить живопись. Часто бываю и на выставках. Я стою за то, чтобы на выставках было побольше работ (коллективных) — около пятидесяти, но более.

Хотелось бы видеть выставки по жанрам — например «Портреты», «Пейзажи» и т. д. А. ЛЕБЕДЕВ, село ВЯРКА, Приуральский район, Читинская область.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Режиссер Режиссер объяснил...

Не так давно по телевидению был показан фильм «О тебе». Перед фильмом режиссер Р. Понаровский рассказал, что эта музыкальная картина посвящена о девушке с «поющей» душой. Однако фильм оказался мне неудачным. Ведь душу можно услышать только в хорошей песне, а в телефильме «О тебе» вместо такой песни был просто разговор нераспев. Без раздумия режиссера я и не догадался бы, что здесь поет душа.

А. ЗАВГОРОДНЕНКО, МОСКВА.

Кому что нравится Умный собеседник

Одна из моих любимых программ — «Встреча с писателями и мастерами искусства в Концертной студии Останкино». Когда я нахожусь в студии, приходится читать интересные, заслуживающие внимания и уважения, отвечающие на наши вопросы без каких бы то ни было пошлостей и саморекламы, становимся не только самодеталью, но почти участником этих встреч. Мы словно на себя примериваем и вопросы, и ответы, здесь звучит, определяем свое к ним отношение. В жизни далеко не каждый...

М. КОВАЛЕВ, ЖУДИНО, Минская область.

Заявка и аргумент Удобен ли киномарафон?

В воскресенье днем по второй программе Центрального телевидения повторно демонстрируются многосерийные кинофильмы — по одной серии каждую неделю. Киномарафон растягивается на несколько месяцев. Всегда с нетерпением жду очередную серию, и большие перемены очень неудобны, мешают воспринять картины в целом. Мне кажется, что следует транслировать по две серии в неделю, тем более, что каждая серия по времени идет в пределах одного часа.

МОСКВА. В. ПАЛИШИН.

В субботу вечером

Предлагаю организовать на Центральном телевидении субботние кинофильмы для молодежи. Музыкальные шоу в современных ритмах имеют первостепенное значение для молодежи. Такой блок даст возможность молодежи ознакомиться с искусством, а в важнейших событиях в нашей стране и за рубежом.

МОСКВА. Г. ФИЛИПОВА, студентка.

Актер февраля

Читатели активно откликнулись, поддержав конкурс «Советской культуры» — «Лучший актер месяца». В начале марта редакция предполагает опубликовать читательские интервью с лауреатом февральского телеэкрана. Пока в письмах называются имена М. Мироновой (телеспектакль «Кинофильм — день тяжелый»), С. Проханова (кинофильм «Усатый нянь»), показанный по телевидению, О. Меньшикова, И. Ульяновой и Л. Броневой (телефильм «Покровские ворота»). Мы ждем новых писем и предложений.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Диалог отца и сына

Всевозможные часы — различные, настольные, настенные, ручные, современные и старинные. Они разместились в небольшой комнате, выстроенной в одном из павильонов студии «Ленфильм». Здесь режиссер Аян Шахмалиева (зрители помнят ее по телефильмам «Стран-...»)

В нашем фильме, — говорит она, — параллельно с производственным конфликтом идет линия, затрагивающая чисто бытовые вопросы. Это дает возможность показать человека, его отношение к жизни, его позицию в профессии, в обществе.

Переработка закончилась. Оператор Константин Рыков занимает место возле камеры. Работа на съемочной площадке продолжается. В фильме снимается Светлана Крючкова, Анатолий Ромашин, Людмила Федосеева-Шукина, Татьяна Шестакова.

А. ЛУКЬЯНОВ.

Размышления у телеэкрана

любимую фразу: «Чем будем удивляться?». Впрочем, может возникнуть вопрос, а нужны ли телевидению аттракционы? Разве не может обойтись оно без таких чрезвычайных средств, давая как бы среднестатистическую картину жизни, в которой чудеса и прочие аномалии занимают пропорционально не более места, чем занимают они в жизни среднестатистического человека? Ну что ж, это вполне справедливо.

Но и в такой стилистике бывают взрывы. Телевидение не раз показывало пьесу...

Чему будем удивляться?

Гельмана в разных ее театральные и киноартистах — «Премия». «Заседание парламента», «Протокол одного заседания». Несмотря на будничность повествования, события бытия-то взяты исключительно беспристрастно: отказ пошла на свидания, на «этранцион», чтобы привлечь внимание к безхозяйственности на своей стройке — безхозяйственности, убытки от которой несет не только экономический, но и нравственный урон.

Телевидение — и как пропагандистское средство, и как искусство — такое работает на сильнейших художественных приемах, на актуальных. Тем более это актуально сейчас, когда сам по себе телеприемник давно перестал быть аттракционом, привлекательным, как некогда, внимание в силу чужды передаваемой на расстоянии картин. Объем вещания теперь таков, что передать уже нельзя смотреть иначе, как избирательно. Чтобы мы по собственному желанию сделали выбор в пользу передачи действительно значительных, способных формировать наше гражданское сознание, нужных средства, способные заставить, удержать внимание.

Поча что нашему телевидению явно не грозит переизбыток аттракционов: вроде бы рвановато задумываться об опасностях, связанных с их использованием. Тем не менее, учитывая намечающуюся тенденцию, не грешно и поразмыслить о последствиях.

Понятно, что, чем выше надежность телевизионного сигнала, тем больше снижается их действительность: они превращаются, становятся повседневностью. Первый напрашивающийся вывод: художественные приемы, аттракционы должны быть разнообразными, участвующими всю широту спектра возможных воздей-

Чему будем удивляться?

любимую фразу: «Чем будем удивляться?». Впрочем, может возникнуть вопрос, а нужны ли телевидению аттракционы? Разве не может обойтись оно без таких чрезвычайных средств, давая как бы среднестатистическую картину жизни, в которой чудеса и прочие аномалии занимают пропорционально не более места, чем занимают они в жизни среднестатистического человека? Ну что ж, это вполне справедливо.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Чему будем удивляться?

Гельмана в разных ее театральные и киноартистах — «Премия». «Заседание парламента», «Протокол одного заседания». Несмотря на будничность повествования, события бытия-то взяты исключительно беспристрастно: отказ пошла на свидания, на «этранцион», чтобы привлечь внимание к безхозяйственности на своей стройке — безхозяйственности, убытки от которой несет не только экономический, но и нравственный урон.

Телевидение — и как пропагандистское средство, и как искусство — такое работает на сильнейших художественных приемах, на актуальных. Тем более это актуально сейчас, когда сам по себе телеприемник давно перестал быть аттракционом, привлекательным, как некогда, внимание в силу чужды передаваемой на расстоянии картин. Объем вещания теперь таков, что передать уже нельзя смотреть иначе, как избирательно. Чтобы мы по собственному желанию сделали выбор в пользу передачи действительно значительных, способных формировать наше гражданское сознание, нужных средства, способные заставить, удержать внимание.

Поча что нашему телевидению явно не грозит переизбыток аттракционов: вроде бы рвановато задумываться об опасностях, связанных с их использованием. Тем не менее, учитывая намечающуюся тенденцию, не грешно и поразмыслить о последствиях.

Понятно, что, чем выше надежность телевизионного сигнала, тем больше снижается их действительность: они превращаются, становятся повседневностью. Первый напрашивающийся вывод: художественные приемы, аттракционы должны быть разнообразными, участвующими всю широту спектра возможных воздей-

любимую фразу: «Чем будем удивляться?». Впрочем, может возникнуть вопрос, а нужны ли телевидению аттракционы? Разве не может обойтись оно без таких чрезвычайных средств, давая как бы среднестатистическую картину жизни, в которой чудеса и прочие аномалии занимают пропорционально не более места, чем занимают они в жизни среднестатистического человека? Ну что ж, это вполне справедливо.

Но и в такой стилистике бывают взрывы. Телевидение не раз показывало пьесу...

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Чему будем удивляться?

Гельмана в разных ее театральные и киноартистах — «Премия». «Заседание парламента», «Протокол одного заседания». Несмотря на будничность повествования, события бытия-то взяты исключительно беспристрастно: отказ пошла на свидания, на «этранцион», чтобы привлечь внимание к безхозяйственности на своей стройке — безхозяйственности, убытки от которой несет не только экономический, но и нравственный урон.

Телевидение — и как пропагандистское средство, и как искусство — такое работает на сильнейших художественных приемах, на актуальных. Тем более это актуально сейчас, когда сам по себе телеприемник давно перестал быть аттракционом, привлекательным, как некогда, внимание в силу чужды передаваемой на расстоянии картин. Объем вещания теперь таков, что передать уже нельзя смотреть иначе, как избирательно. Чтобы мы по собственному желанию сделали выбор в пользу передачи действительно значительных, способных формировать наше гражданское сознание, нужных средства, способные заставить, удержать внимание.

Поча что нашему телевидению явно не грозит переизбыток аттракционов: вроде бы рвановато задумываться об опасностях, связанных с их использованием. Тем не менее, учитывая намечающуюся тенденцию, не грешно и поразмыслить о последствиях.



Е. МОИСЕВИЧ. «Комиссар».





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

**БРАТСКАЯ** Чехословакия в эти дни отмечает славную дату в своей истории — 35-летие февральской победы чехословацких трудящихся над силами реакции в 1948 году. По существу, это была социалистическая революция, ибо с этого времени власть в стране полностью перешла в руки трудящихся, была проведена национализация промышленности, банков, крупных земельных владений и т. д. Чехословацкая буржуазия была лишена не только политической власти, но и экономической базы своего господства. Во главе правительства стал первый сын чехословацкого пролетариата Клемент Готвальд.

Тридцатипятилетнее развитие Чехословакии по социалистическому пути — еще один блестящий пример преимуществ социалистического строя. И до февральской победы Чехословакия относилась к группе развитых в промышленном отношении государств Европы. Тем не менее ее промышленное производство возросло с 1948 по 1982 год в 12 раз, национальный доход почти в 8 раз, производительность труда в 4,5 раза. Создана прочная экономическая база для построения в стране развитого социалистического общества.

Социалистический строй создал исключительно благоприятные условия для расцвета науки и культуры. За годы народной власти в стране выросло новое поколение творческой интеллигенции, в основе мировоззрения которого лежат идеи коммунизма. При бережном сохранении культуры прошлого в социалистической Чехословакии сложилась новая, глубоко национальная современная культура, созданы колоссальные духовные ценности, близкие народу, неотделимые от него.

В самом центре старой Праги, на Капровой улице, в оживленном Староместском квартале с вымощенной площадью Красномаршец, в доме, сохранившемся еще с прошлого века, устроена вход в станцию метро «Староместская». В просторном верхнем вестибюле станции многие тысячи проходящих здесь ежедневно людей задерживаются взглядом на шестиугольном панно, символизирующем события февраля 1948 года — борьбу и победу чехословацких трудящихся за народную власть. Я неоднократно видел, как у этого панно фотографируются чехословацкие туристы из других городов страны, зарубежные гости. Автор этой мозаики — известный чехословацкий художник Мартин Сладки.

— Решить интерьер станции «Староместская» было сложным делом, — рассказывает Мартин Сладки при нашей встрече в его ателье. — С одной стороны, обывательская окружающая среда — архитектура древнего центра Праги, с другой стороны, Староместская площадь — место, где происходили важнейшие исторические события в жизни нашего народа, в том числе и решающие демонстрации трудящихся в феврале 1948 года. Именно здесь Клемент Готвальд провозгласил программу действий против прощальных буржуазии, пытавшейся изгнать коммунистов из правительства, лишь бы миновать данного народом на выборах. В февральские дни на Староместской площади продемонстрировали свою мощь отряды народной милиции — вооруженного рабочего класса. Их марш через весь центр Праги был вынужденным предупреждением всем врагам. Поэтому при оформлении вестибюля метро на Староместской площади я решил наметить множество рабочих фигур, идущих по красной дорожке, подчеркнуть, что главный двигатель нашей истории — народ, а идеи,



СЛУЖИТЬ ДЕЛУ РЕВОЛЮЦИИ

которым он следует, символизирует красное знамя. Старый горючий посмотри на меня с удивлением и ответил: я поэт и интел в себя всю их могучую поступь, если хотишь, эстетическую красоту, динамику рабочих движений, отливующую арюющей сталью оружия. Но не оружие определило победу в феврале, а единство, воля и организация рабочего класса.

Молодой художник Мартин Сладки, уже тогда коммунист, учился в 1948 году в Академии художеств и со своими товарищами постоянно рисовал на заводе ЧМД «Соколов».

— Меня, выходя из семьи рабочих, смолodu привлекла мощь крупных машин и потрясающее умение человека не только локно лавировать среди них, но и заставить эти гиганты покорно слушаться ему, — рассказывает Мартин Сладки. Он продолжает: — Естественно, что для меня тогда не существовало проблемы, какую сторону буржуазии выбрать, ибо я чувствовал себя неотделимым от рабочей среды, народной милиции. Изображать труд человека труда — это не только вопрос нравственной позиции, но и высокая эстетика. Я и сейчас проному много времени в Острове среди шахтеров, у домашних печей, в прокатных цехах. Вы видели когданибудь, как работают сталевары у мартенов? Это прекрасно! — оживился Мартин Сладки. — Во-первых, совершенно фантастический свет, в котором и лица, и фигуры людей выглядят необыкновенно красиво, во-вторых, движение рабочих на площадке у печи пластичные, сильные и тонкие, в-третьих, как в молодости, поразает мощь и размеры машин. Все это вызывает у меня душевный подъем, хочется рисовать и рисовать. Однажды, залорженный огненной рекой чугуна, вытекающего из летки доменной печи, я не сразу заметил старого горючего, который так же, как и я, с восхищением глядел на могучую огненную реку. Я его спросил, почему его так заворожило зрелище огненного

— Эта мозаика так и называется — «Валет», — объяснил М. Сладки. — Ее повторение размещено на круглом потолке вестибюля Горного института в Острове. Мне хотелось, чтобы шахтеры видели над собой голубое небо, которое им так не хватает, и чтобы постоянно чувствовали свою непосредственную причастность ко всем великим начинаниям людей. Ведь они дают им огонь и тепло.

В последние годы М. Сладки очень удачно работает с архитекторами над художественным решением различных пространственных задач.

Открытое мозаичное панно Мартин Сладки украсил восток в шахтерском городе Карвине, мозаика «Трой рабочих» — составная часть интерьера в Доме культуры в городе Млада-Болеслав. На тему труда созданы мозаичные панно для новых зданий районных комитетов КПЧ в городах Явонин и Бенешов. Крутые мозаичные панно украшают административные здания металлургического управления в Праге, университетскую клинику в Праге — Мотеле, новые корпуса Высшего технического училища в Праге и множество различных зданий в других городах страны. Я спросил у художника, не перегружает ли его такое количество заказов, не мешают ли они осуществлению других, более близких сердцу творческих планов.

Наоборот, отметил художник, я очень рад, что близкая тема труда, нашего победоносного Февраля находит путь к сердцам людей, созвучна с их пониманием красоты. Между нами говоря, мне стали нравиться монументальные работы. Это один из путей соединения творчества художника с жизнью, непосредственного служения искусству народу.

Я горжусь своим участием в создании мемориала на бывшем стрельбище в Кобылице — это один из районов Праги. Еще в прошлом веке на окраине города в низине был установлен стрелбище, которое гитлеровцы во время оккупации Чехословакии использовали для места казни патриотов, коммунистов, участников Сопротивления. Здесь погибли тысячи людей. Ныне вокруг стрельбища — один из микрорайонов массовой жилой застройки. Справился с организацией этого пространства было нелегко, но с архитектором П. Полакком и скульптором М. Зетом нам удалось сделать это довольно сложным выразительным средством. Мое мозаичное панно — одно из них. Мемориал «Патриот антитрагический» в Кобылице правительством республики провозглашен национальным памятником культуры.

Я часто бываю в Советском Союзе и внимательно слежу за развитием советской живописи. В наших странах рождается совершенно новое искусство — искусство социалистического общества, которое отражает мысли и чувства трудового народа и служит ему. Это обстоятельство очень сближает художников всех социалистических стран.

Мы расстались с художником, когда уже вечерело, но окна его ателье были видны пламенеющие на заходящем зноем солнце золотые шпички на шпильках Тынского храма, доносились удары колокола часов на башне древней ратуши. Но в узких улочках Старого города шла новая, современная жизнь, начало которой положила победоносная Февраль 1948 года — великая победа чехословацких трудящихся.

Л. ЛАТЫШЕВ, корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры».



Тысячи рабочих одного из заводов западногерманского концерна АЕГ приняли участие во впечатлительной демонстрации, осуждающей намерение владельцев фирмы сократить рабочие места и усилить авторитарную систему рабочих классов противоположностью своих сил. На митингах протеста звучат известные голоса, осуждающие произвол работодателей, звучат лозунги, требующие элементарных прав каждого человека на труд. Забастовка в Борне, митинг в Бельгии и марши стали убедительным оружием протеста в капиталистических странах. Фото АН — БТА.

ЮБИЛЕЙ ПЕРВОЙ СЦЕНЫ ПОЛЬШИ

Премьеры оперы выдающегося польского композитора Шимановского «Норвегский лес» Большой театр польской столицы отметил свои полувековые юбилейные торжества. Театр издавна занимает почетное место в национальной культуре. Выступавшие на его сцене мастера оперы и балета вписали золотые страницы в историю польского и мирового искусства. В Большом театре Варшавы тесно связано имя Норвега с оперной деятельностью композитора. Произведения основоположника национальной оперы, такие, как «Галки», «Старый двор», составляют основу его репертуара, в котором наряду с лучшими творениями польских композиторов представлены оперы и балеты из сокровищницы мирового, в том числе русского, музыкального искусства.

ДВЕСТИ КОНЦЕРТОВ В ГОД

В преддверии законченного этапа VI Республиканского фестиваля художественной самодеятельности, который будет проходить в Софии, особенно важно отметить развитие и масштаб творческой деятельности в Народном театре. В этом году в фестивале участвуют 72 музыкальных коллектива, 17 театров, 18 танцевальных коллективов. Они участвуют в этом районе свыше шести тысяч зрителей. Ежегодно дают свыше концертов в школах, в клубах, в залах домов культуры. В этом году в фестивале по традиции будут представлены произведения «Панорама художественной самодеятельности». Помимо этого зрители увидят многие любительские ансамбли Народного искусства.

СТУДИЯ «АФРАФИЛЬМ»

Все большей популярностью пользуется в молодой республике кинофильмы «Афранифильм». За последние три года она выпустила семь художественных и несколько десятков документальных фильмов. Немалую помощь афранифильму оказывают различные организации советские деятели искусства. Вместе с ними афранифильм участвует в международных выставках и конкурсах. В этом году в фестивале участвуют афранифильм «Норвегские летящие птицы» и «Норвегские летящие птицы».

ПРЕМЬЕРА НА ТРАМВАЙНОЙ ОСТАВКЕ

Действие новой комедии известного югославского драматурга и режиссера Фадна Хаджича происходит на трамвайной остановке. Трагедия «Недруг в трамвае» рассказывает о судьбе человека в сложной ситуации. Оригинальные постановки спектаклей в театре «Афранифильм» пользуются популярностью у зрителей.

«ВРАЧИ» НА ЭКРАНЕ

Публицистическая острая пьеса Дени Дидро «Врачи» на экране появится в театре «Афранифильм». Пьеса рассказывает о жизни врачей в сложной ситуации. Оригинальные постановки спектаклей в театре «Афранифильм» пользуются популярностью у зрителей.

В ЧЕСТЬ 8 МАРТА

В преддверии Международного женского дня 8 Марта в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

НАЙДЕНА ПЬЕСА

Римский неизвестный пьесы Дени Дидро «Врачи» на экране появится в театре «Афранифильм». Пьеса рассказывает о жизни врачей в сложной ситуации. Оригинальные постановки спектаклей в театре «Афранифильм» пользуются популярностью у зрителей.

«КРЕСТОНОСЦЫ» В ПОХОДЕ

«По милости господней мы в Америке получили три года свободы совести и свободы мысли, удивляющие нас от того, чтобы ими воспользоваться». Так говорил еще в начале века Марк Твен. В наши дни удар за ударом по миру о пресловутой американской «свободе слова» наносит не кто иной, как сама же американская администрация. Еще одно указание на эту тенденцию — указание в соответствии с этим указом нового органа по координации усилий Вашингтона в области политики и пропаганды — негосударственной специальной группы планирования (СПГ), на которую возложено по руководству и наблюдению за осуществлением мер в области американской «публичной дипломатии», в том числе и надзор за выступлениями печати.

Группе, в состав которой входят государственный секретарь США, генерал-майор, директор ЮСИА, главного внешнеполитического бюро Вашингтона, и, разумеется, представитель ЦРУ, подотчетны четыре постоянных межведомственных комитета: политический (его функция — анализировать и осуществлять деятельность в поддержку политики и интересов США), комитет по международной информации (планирование и осуществление информационной деятельности на международной арене), комитет по международному радио вещанию и комитет по связям с общественностью. По сообщению американской прессы, решение о создании этих органов принято Белым домом после анализа итогов состоявшейся в декабре поездки госсекретаря США Дж. Шульца по Западной Европе, из которой руководитель американской дипломатии, по свидетельству газеты «Кристен сайенс монитор», «вернулся в США пресловутой общественной функцией, что США проигрывает битву за умы западных европейцев». «Данный шаг», пишет комментатор создание этих органов газета «Уолл-стрит Джорнал», — преследует двоякую цель: убедить Западную Европу в наличии советско-американского сотрудничества, и, как следствие, также в том, что США не серьезно настроены в отношении переговоров о сокращении вооружений. Таким же образом агрессивная линия, для кого агрессивные, имперские поступки стали образом мышления: если их политический курс вызывает нарастающие протесты миллионов людей, следует не изменить этот курс, а лишь попытаться скрыть его за завесой лжи.

Набравшая напором цензура на собственные органы массовой информации, Вашингтон одновременно принимает и другие экстремные меры к тому, чтобы максимально возможными средствами «обработать» аудиторией себя направляя американские и особенно зарубежное общественное мнение. Последней тому пример — состоявшийся на днях в Вашингтоне так называемая международная конференция, которая была организована ЮСИА и тесно связана с административным центром стратегических исследований во главе с доктором Джорджтаунского университета и на которую было приглашено около 100 представителей из 56 капиталистических и развивающихся стран, в том числе государственных деятелей, лидеров политических партий, издателей и редакторов зарубежных газет, обозревателей, бизнесмены. Хотя эта конференция и рекламировалась ее организаторами как форум, посвященный «обработке» Америки к новому наступлению в политике США, а президент Рейган в послании ее участникам утверждал, что США «намерены уважать точку зрения других», в действительности ничего сколько-нибудь нового на конференции сказано не было.

«Свобода слова под контролем Белого дома. Уголовники в роли «консультантов» госдепартамента. Почему дает сбм конвейер лжи!»

Таком образом, и в данном случае обобщается суть американской политики, направленной на разжигание вражды, безудержную гонку вооружений, обобщение всех религиозных, расовых и этнических платформ. Руководители США по-прежнему ищут мер через прямую конфронтацию, силовые приемы и выискивание эффективных способов решения всех проблем.

Витом Вашингтонской политической жизни, красочной свидетельствует и такой факт. На одну из упомянутых выше конференций в Вашингтон была специально вызвана целая свора всякого рода отщепенцев-изребечиков, заклятых врагов демократии, роль которых указаний оговорено!

Известно, что еще полтора года назад, стремясь «повысить палачий авторитет» Американской администрации, ЮСИА и ЦРУ разработали программу «Истина», цель которой — всесторонне чернить внешнею и внутреннюю политику СССР, а одновременно пытаться притупить густо покрытый патинами фасад так называемого американского образа жизни. Но хотя реализация этой программы уже во многом отложена, она явно не сработает. И вот ныне объявлено о новой всеобъемлющей программе со столь же пышным, сколь и императорским наименованием — «Программа демократии и публичной дипломатии», которая разработана при активном участии ЦРУ и аппарата советской национальной безопасности США, рассчитана на 20 лет вперед, и на реализацию которой администрация Р. Рейгана намеревается уже в будущем финансовом году израсходовать 65 миллионов долларов.

Что же представляет собой сия «демократия» по-вашигтонски, рассчитанная на наследие прежде всего в странах Восточной Европы, Латинской Америки, Восточной Азии, Африки? Сб этом поведает на днях специальный инструктаж для представителей американских средств массовой информации заместителя госсекретаря США А. Избергера. Речи, как и следовало предположить, идет о финансировании проамериканских политических партий, о подкупе средств массовой информации, профессионалов, реальных и фиктивных организаций. «Могущих быть полезными США». О серии мер по укреплению связей кровных и реакционных проамериканских режимов. О максимальном расширении выпуска всякого рода навязчивых лживых изданий, которые, беззастенчиво используя рекламу, пытаются привлечь внимание Америки и ее «жесткой империалистической» политике. О подготовке и обучении в США специально подобранным к рубежам молодежи с тем, чтобы обработать ее в соответствующем духе, затем продвигать на руководящие должности в тех странах, куда она вернется после американской «подготовки». И так далее в том же духе. «Мы стремимся», — без обиняков заявил госсекретарь США Дж. Шульд, выступая на днях в Вашингтоне и касаясь так называемой «программы демократии», — помочь людям приобщиться к свободе, помочь им выйти туда-сюда и, следовательно, подвратить нашему влиянию. Эта программа предусматривает активное содействие признанию американских ценностей, вместо того чтобы просто сидеть сложа руки и рассчитывать, что

люди сами собой признают их. «Затевая Вашингтон глобальной Америки», — говорится в опубликованном в связи с провозглашением Вашингтонской «программы» заявлении ТАСС, — это попытка подвести идеологическую основу под империалистическую экспансионистскую политику США по всем направлениям — военно-стратегическому, политическому и экономическому. Объявленная летом прошлого года президентом США в его лондонской речи «крестовый поход» против коммунизма мыслится теперь как поход против всех, кто не соглашается с навязываемой Вашингтоном политикой диктата и провозглашает свободу и независимость в адрес Советского Союза и мирового социализма, призывающих к проведению о своей «моральной исключительности», американская администрация как бы оправдывает свои претензии на вседозволенность.

Суммируя упомянутые выше акции «команды Рейгана», осуществляемые в последний период времени, можно с полным основанием констатировать, что официальная Вашингтонская предпринимает беспрецедентные по масштабам и затратам средства, направленные на то, чтобы и дальше укрепить ложный союз фабрикантов оружия и фабрикантов лжи, на вытеснение испуганного антикоммунизма, элитарного милитаризма и упрямой идеологической войны, которую США и НАТО развязали и ведут против СССР и других стран социализма. На службу этим подлым целям поставлена пропагандистская машина поистине грандиозная, составленная из частей которой являются и упоминаемые выше ЮСИА (полный бюджет — 640 миллионов долларов, штат около 8 тысяч человек) и «империя» средств массовой информации, сконцентрированная в Пеннингтон (число сотрудников военного ведомства, занятых обработкой общественной информации, достигло 4,5 тысячи человек), а также ЮСИА в Монтгеме, филиалы ЦРУ — подпольные радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа» (бюджет более 100 миллионов долларов, штат около 1,5 тысяч человек). Расходы правительства США на пропагандистские цели превышают 2,5 миллиарда долларов!

Однако, как не изобретаются нововременные крестовые, как не ищется они с помощью инсинуаций и клеветы обеспечить внешнеполитический успех, — политика провашигтонская одна за другой. «Я нахожу взглядом на Советский Союз, который, сегодня преобладает в нашем мире, субъективным, далеком от всего, что подсказывает любое творческое исследование окружающей действительности», — отмечает, например, в своем американском дипломатическом отчете Дж. Кернан. — Как осязательная политическая действительность эта взглядом не только неэффективна, но и опасна».

Еще в 1919 году, выступая на профессиональном митинге и клеймя позором империализм, организовавший вооруженную интервенцию против молодого Советского государства, известный французский писатель Анри Барбюс отмечал, что все предложения мира со стороны русских высокомерно относятся Западом и его империалистическим завоевателям. «В то же время, чтобы оправдать это методическое осуществление злодеяния, ведется беспрецедентная кампания лжи», — продолжал он. — Большая пресса — это порочное влияние нашей так называемой демократии — старается внушить ложный образ, еще многозначительнее ставлю своих читателей, что вопрос о большевиках даже не подлежит обсуждению, ибо они суть исчадие ада. Но действительно не имеет ничего общего с легендами: действительность опровергает одно за другим все обвинения против большевиков и установленного ими порядка. В русских высокомерно пренебрегают благородные принципы, которые вынуждены хозяева России впервые на земле сумели воплотить в жизнь». Так говорил знаменитый французский писатель более 60 лет назад. Клевета и ложь не помогли врагам социализма тогда. Тем более бесславно это подлое и ужасное предприятие совершил империализм сегодня.

Ю. КОРНИЛОВ.

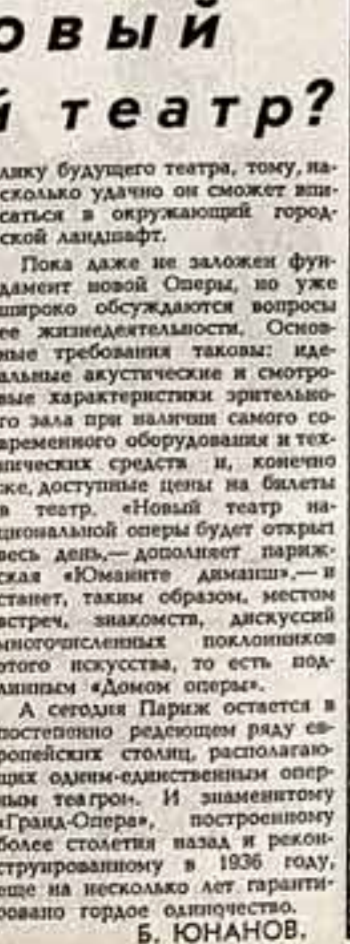
ПАРИЖ: Новый оперный театр?

Недавно министр культуры Франции Жак Ланг объявил конкурс на лучший проект здания новой оперы в Париже и обратился к архитектору всего мира с призывом внести свой вклад в решение этой задачи.

Пока даже не заложен фундамент новой Оперы, но уже широко обсуждаются вопросы ее жизнеспособности. Основные требования таковы: идеальные акустические и световые характеристики зрительного зала при наличии самого современного оборудования и технических средств и, конечно же, доступные цены на билеты в театр. «Новый театр национальной оперы будет открыт весь день», — дополняет парижская «Юманите дямаш», — и станет, таким образом, местом встреч, знакомств, дискуссий многочисленных поколений этого искусства, то есть подлинным «домом оперы».

А сегодня Париж остается в постепенно расширяющемся ряду европейских столиц, располагающих своим единственным оперным театром. И знаменитому «Гранд-Опера», построенному более столетия назад и реконструированному в 1936 году, еще не столько лет паритировало город одиночество.

Б. ЮНАНОВ.



Тысячи рабочих одного из заводов западногерманского концерна АЕГ приняли участие во впечатлительной демонстрации, осуждающей намерение владельцев фирмы сократить рабочие места и усилить авторитарную систему рабочих классов противоположностью своих сил. На митингах протеста звучат известные голоса, осуждающие произвол работодателей, звучат лозунги, требующие элементарных прав каждого человека на труд. Забастовка в Борне, митинг в Бельгии и марши стали убедительным оружием протеста в капиталистических странах. Фото АН — БТА.

В СТРОЮ ВЕТЕРАНОВ, В ГВАРДЕЙСКОМ СТРОЮ

Музыка, поднимавшая боевой дух, вышивала лавский герб...

Музыка, поднимавшая боевой дух, вышивала лавский герб...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДРАМАТУРГУ

В связи с 160-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского...

В этот же период будет организована научно-практическая конференция...

Г. ГРИГОРЬЕВ.

музыкальные традиции

ПРАЗДНИК В ИОЛ

Недавно в зале Всесоюзного дома композиторов...

Музыкальные традиции, праздник в Иол, композитор Ш. Каллош.

Музыкальные традиции, праздник в Иол, композитор Ш. Каллош.

Ш. КАЛЛОШ, композитор.

ОТ ПРЕЗИДИУМА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Президиум Академии художеств СССР и союзов художников...

премьеры телевизионной недели

С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 6 МАРТА. ИСКУССТВО АКТЕРА. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД ВОЙНЫ...



после приговора

ВЕСЬМА СТРАННОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в художественном фонде...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва...