



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## СЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ

Постоянный интерес советских людей к историческому и культурному наследию, потоки посетителей, хлынувшие в музейные залы, метко и образно названы «музейным взрывом». И действительно, только в Российской Федерации за последние 15 лет посещаемость государственных музеев и выставок выросла с 32 до 100 миллионов человек в год. Это наглядное подтверждение завоеваний социализма, на деле открывшего перед народом дорогу к знаниям, свидетельство высокого образовательного и культурного уровня тружеников города и села, учащейся молодежи, один из ярких показателей советского образа жизни.

Кроме роста посещаемости, «музейный взрыв» обнаружил и еще одну примечательную особенность — заботу самого населения о сохранении исторических и культурных ценностей, документов и свидетельств, отражающих прошлое и настоящее страны. Так родились народные музеи — исторические, краеведческие, литературные, мемориальные, музеи партизанской и трудовой славы, заводские, школьные, сельские. Более 10 тысяч таких музеев насчитывается в стране сегодня. Редкостью, порой уникальные экспонаты можно увидеть в их экспозициях. Собраны они, как правило, людьми, влюбленными в свой край, отдающими его изучению все свободное время, энтузиастами-общественниками.

Самые горячие слова благодарности одиосельчан заслужил Мефодий Васильевич Подкуймуха, создавший в родном селе Большая Яромира музей, слава о котором разошлась по всей Украине. Это только один из трехсот сорока народных музеев, действующих в Хмельницкой области. Примечательно, что большинство из них сельские. Здесь собрано около 150 тысяч экспонатов. А музей, организованный четырнадцать лет назад учителем Николаем Алексеевичем Зайцевым и его учениками в селе Вутаково, что расположено в Восточно-Казахстанской области Казахской ССР, получил недавно статус государственного историко-этнографического музея.

Уже самым фактом своего существования такие музеи выступают как важный элемент культурного строительства. Они становятся своеобразными духовными центрами, испытывают высокое и светлое чувство любви к Отечеству. Они вносят позитивный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, славя сельского механизатора и животноводца, рассказывая о его производственных успехах и достижениях. Ноябрьский (1982 г.) пленум ЦК КПСС наделил трудящиеся страны на выполнение Продовольственной программы СССР, намеченной партией, определил конкретные пути и меры к ее осуществлению. В этих условиях немерзимо возрастает организаторская и пропагандистская роль сельских учреждений культуры, в том числе и музеев.

К сожалению, партийные и советские органы на местах, хозяйственные руководители подчас недооценивают роль и значение сельских музеев, не видят в них своих потенциальных помощников в идеологической, политико-воспитательной работе, не проявляют должной заботы об их материальной базе. Много времени, например, в селе Ольховка Ольховского района Волгоградской области не могут решить судьбу ценных экспонатов, собранных для музея историка села Татьяны Никитичны Шевченко. «Волгоградская правда» по этому поводу опубликовала статью «Забитый музей», критические сигналы поступали в областные и районные органы культуры, в Ольховский район КПСС, однако дело не сдвинулось с места.

Стороннюю позицию в таких случаях порой занимают и сотрудники государственных историко-краеведческих музеев. Между тем, казалось бы, кому, как не им, внять на себя обязанность оказывать постоянную помощь в создании экспозиций сельских народных музеев на должном научном и идейно-теоретическом уровне, обеспечивать организацию учебы энтузиастов? На Украине во всех областных краеведческих музеях с этой целью созданы специальные отделы. Такое внимание и забота сразу дали знать о себе. Обновились многие экспозиции, очистились от лишнего, второстепенного. Значительное место в них заняла история социалистического строительства, во весь голос зазвучал день сегодняшний.

Руководство народными музеями, контроль за их работой со стороны партийных и советских органов требуют особого умения и такта. Нельзя ни на минуту забывать о том большом вкладе, который внесли и вносят энтузиасты-общественники в сохранение исторических и культурных ценностей.

Ширится в стране размах музейного строительства. Однако музейная сеть распространяется пока далеко неравномерно. Важно позаботиться о том, чтобы в сельской местности, в колхозах и совхозах были созданы условия для организации музеев, музейных уголков и комнат. Надо, чтобы сельская интеллигенция активно принадлежала к этому благородному патристическому движению. На это нацелена работа музеев, в котором музей рассматривается как важное звено в формировании советского человека — строителя коммунизма.



### ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

Завершились переговоры Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова с Премьер-министром Греции А. Папандреу.

Н. А. Тихонов и А. Папандреу выразили удовлетворение по результатам и высказались за продолжение контактов между СССР и Грецией на высшем уровне. Они подтвердили, что состоявшиеся переговоры служат дальнейшему расширению традиционных дружественных связей между Советским Союзом и Грецией, упрочению их сотрудничества в международном деле, в интересах народов обеих стран, мира и безопасности в Европе и во всем мире.

В результате переговоров подписана долгосрочная программа развития экономического, промышленного и научно-технического сотрудничества между СССР и Грецией. Документ подписали Н. А. Тихонов и А. Папандреу.

Достижимо договоренность о подписании соглашения о межгосударственном сотрудничестве в области туризма, о сотрудничестве в области кинематографии, а также о сотрудничестве в строительстве в Греции глиноземного завода.

По итогам переговоров принята комиссия, которая будет опубликована в печати.

### ПРАЗДНИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Торжественное собрание представителей трудящихся и военных столичного гарнизона, посвященное 65-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота, состоялось 22 февраля в Москве.

В праздничном член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, заведующий отделом ЦК КПСС и Ф. Д. Дмитриев, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешишвили, руководители ряда министерств и ведомств, военачальники, видные ученые, представители партийных, советских и общественных организаций, ветераны войны, переработки производства.

Перед собравшимися выступил главнокомандующий Военно-Воздушными Силами — заместитель министра обороны СССР Главный маршал авиации П. С. Кутепов.

### дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ  
КОРРЕСПОНДЕНТОВ  
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»  
И ТАСС

#### Участники собрания с большим воодушевлением приняли пришедшее письмо Центрального Комитета КПСС.

#### КЛАССИК ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В художественную сокровищницу многонациональной семьи советских народов вошло туркменское наследие классика туркменской литературы Зелили. 200-летию со дня его рождения был посвящен вечер, состоявшийся 21 февраля в Москве, в Центральном доме литераторов.

На вчерашнем присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, деятели литературы и искусства.

#### ПАМЯТИ ЮЛИУСА ФУЧИКА

23 февраля в Москве представители советской и чехословацкой общественности, сотрудники посольства ЧССР во главе с послом Ч. Ловтинским возложили венки и цветы на национальном гербе Чехословакии Юлиуса Фучика по случаю 80-летия со дня его рождения.

На митинге, который состоялся здесь, подчеркивалось, что Юлиус Фучик, журналист и писатель, убежденный интернационалист, отдавший жизнь за свободу родины, за светлое будущее человечества, является примером мужества для всех людей, борющихся за мир.

#### «С ВАХТАНГОВЫМ»

Театрализованное представление, посвященное выдающемуся режиссеру, актеру и педагогу Евгению Вахтангову, проведет 22 февраля Московский академический театр, носитель имени его имя. Этот спектакль завершили торжества, которыми коллектив отметил 100-летие со дня рождения своего основателя.

«С Вахтанговым» — так называется сценическая композиция, отражающая важные этапы

творческой биографии выдающегося деятеля советского театра. В праздничную программу вошли фрагменты из спектаклей, которые он ставил или участвовал в них. Это постановки по произведениям Шекспира и Гете, Пушкина и Могова, Метерлинка и Горького. В композиции, подготовленной главным режиссером театра народным артистом СССР Е. Смирновым, заняты все актеры труппы. В их исполнении, помимо драматических сцен, прозвучали письма Вахтангова, отрывки из его теоретических статей, воспоминания современников.

#### МУЗЕЙ ПОЛЕССКОГО ЛЕТОПИСЦА

Приветливыми огоньками застелился одна скромная крестьянская хата в деревне Глиница Гомельской области. Здесь открылся литературный музей народного писателя Белоруссии, лауреата Ленинской премии Ивана Мележа.

#### ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Концертом Украинского академического народного хора имени Г. Г. Веревки в Котлярев (Эстонская ССР) открылся традиционный музыкальный фестиваль «В туркменской семье советских народов». Участники праздника — исполнители из ряда союзных республик — выступят с творческими ответами перед тружениками Эстонского слендского бассейна.

#### ЦИРК — СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В Москве, в Центральном доме работников искусств, сегодня открывается научно-практическая конференция «Советский цирк, его состояние и перспективы развития» по итогам I Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера и аттракционы по жанрам, посвященного 60-летию образования СССР.

Конференцию проводят Всесоюзное объединение государственных цирков и Всесоюзное научно-исследовательское институт искусствознания Министерства культуры СССР.

## ИНИЦИАТИВА МОСКВИЧЕЙ

Впервые славной традиции, передовые предприятия Москвы выступили о патристический инициативой — провели 16 апреля коммунистический субботник, посвященный 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Труженики столицы нашей Родины полны решимости превратить в жизнь решения XXVI съезда партии, успешно выполнят — наряду с другими — и социалистические обязательства третьего года пятилетия. Новым творческим импульсом ударной вахты москвичей придало решение ноябрьского (1982 г.) пленума Центрального Комитета КПСС.

Работники заводов, фабрик, объединений, строки, транспорта прилагали все усилия для дальнейшего подъема экономики. Одним из весомых резервов, которые ис-

пользуют москвичи, стала работа, направленная на повышение трудовой, исполнительской дисциплины, интенсификацию производства.

На митингах, состоявшихся на передовых московских предприятиях, представители интеллигентной молодежи остреливали озабоченности вахты субботника ударной работой, высказывали в этот день продукцию только высшего качества, использовать при этом экономичные сырье, материалы, топливо, энергию.

В числе инициаторов починили — труженики дела Москва-Сортировочная, коллективы Всесоюзного электротехнического института имени В. И. Ленина, треста «Гордремхимизация» № 2 и другие.

Активную подготовку к коммунистическому субботнику начали деятели культуры и искусства.

#### факт и комментарий

## ПРЕДЛОЖИЛИ ЗОДЧИЕ ПРОЕКТ

В новом жилом микрорайоне города Горького, что располагается неподалеку от Межсерского озера, готовят котлован под фундамент новой школы.

Факт сам по себе ordinary — сотни школ строятся ежегодно в нашей стране. И все-таки он стоит того, чтобы сказать о нем особо.

Потому, во-первых, что этот район экспериментальный: здесь будут опробовать свои силы проекты — специалисты ряда научно-исследовательских и проектных институтов во главе с ЦНИИЭП жилища. А во-вторых, школа эта тоже принципиально новая. Проект ее, разработанный в Центральном научно-исследовательском и проектно-института типового и экспериментального проектирования школ, дошли до стадии утверждения, средних и высших учебных заведений, получил условное название «33 + 33».

Что означают эти цифры? Ничего таинственного. 33 — количество классов в школе (три первых, три вторых и т. д., да еще «нулевые» для подготовительных). Однако для по 33 — это не просто две школы, механически поставленные рядом. Это своеобразный комплекс, в котором учебные корпуса объединены общешкольным центром, включающим акттовый зал, библиотеку, столовую, мастерские, спортзал, комнаты для кружковой работы, бассейна...

— Школа в последнее время претерпела значительные изменения, — говорит директор института В. Егоров. — Появились, например, «нулевые» классы. Система производственного обучения усовершенствовалась, — возникли межшкольные учебно-производственные комбинаты. В ряде мест между «продленной» стали организовывать группы волевого

дня, когда школа берет на себя заботу об ученике на весь день, вплоть до позднего вечера.

Наши институты отработали несколько типовых проектов школ. «33 + 33» годится для новых городов или жилых массивов с высокой плотностью застройки. Там, где раньше возводили тричетыре небольшие школы, теперь появляются комплексы, более удобные для учащихся и более выгодные для строительства.

Особое внимание уделяют специалисты школе для сельской местности. Школа на селе, считают они, должна быть не только местом обучения детей грамоте, но и своеобразным общественно-культурным центром. Действительно, разве нельзя во внеучебное время пустить в спортзал любителей волейбола и гимнастики, а в актовом зале демонстрировать во вечерами кинофильмы?

Почти 5 тысяч объектов, строятся ежегодно по проекту, разработанным в ЦНИИЭП учебных зданий, в Куйбышев, Владимире и Ставрополе, к примеру, сооружаются вузовские корпуса. Только что закончено строительство нового профтехучилища Владимирского тракторного завода, а под Одессой готовится к сдаче подобное учреждение при Ильичевском порте. Экспериментальный детский сад с бассейном открылся в Орле. А в Магдизинке замечательный в своем роде строительного другого экспериментального детсада, приспособленного к условиям Крайнего Севера.

И. КАРТАШОВА.

### Имени Карла Маркса

#### СОКРОВИЩА НА СТЕЛЛАЖАХ

История и сегодняшний день Страны Советов — тема книжной выставки, посвященной в Туркменской библиотеке имени Карла Маркса. В центре экспозиции — первые книги, изданные на туркменском языке. Все они посвящены вождю Октября В. И. Ленину.

Сегодня в фондах инго-транклице насчитывается более четырех миллионов томов. В здании библиотеки, архитектура которого отмечена Государственной премией СССР, — 16 читальных залов, зал для кинопроекторов.

В главной библиотеке Туркменистана — края, где до революции на тысячу человек приходилось лишь семь граммотных, собрана литература по всем отраслям знаний, произведения классиков, современных советских и зарубежных авторов.

Е. ПРИХОДЬКО.  
АШХАБАД.

#### ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Программу спектаклей, знакомящих зрителей с лучшими произведениями многонациональной советской драматургии, показала Саратовская академическая драматическая театральная труппа имени Карла Маркса.

На вчерашнем спектакле по пьесе И. Друцэ «Каса нарен» Н. Дунбадзе «Знакомство», инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия», ставшая дипломной работой выпускников городского Театрального училища имени Н. Слонова, и другие произведения.

— Почти треть спектаклей своего репертуара мы показываем теперь в районной области, — говорит директор театра А. Стефанюк, — а премьеры непременно играем в нашем филиале в городе Марксе. Здесь же действует организованный нами театральный факультет народного университета культуры.

В. ЯКОВЛЕВ.  
САРАТОВ.

#### ПЕСНИ О РОДИНЕ

Стихи и песни о Родине, партии, о братстве советских народов звучали со сцены Дома культуры колхоза имени Карла Маркса, где прошел сельский фестиваль искусств.

Экономика колхоза имени К. Маркса уверенно набрала силы. В 1982 году его доход составил свыше 2 миллионов рублей — немало для большого имени колхоза. Значительная часть средств будет расходована на нужды культуры. Это позволит пополнить книжный фонд трех колхозных библиотек, создать новые коллективы художественной самодеятельности. Больше детей станет заниматься в сельской музыкальной школе.

#### Ф. ДЖАФАРОВ. МАСУМ-ИСМАИЛОВ. Азербайджанская ССР.

#### ДЛЯ ВАС, ШАХТЕРЫ!

На приглашение клуба шахты имени Карла Маркса встретиться с передовым шахтером Юрием Шаталовым откликнулись его товарищи по труду, рабочие других предприятий поселка, соседи по дому, школьники.

В честь героя вечера прозвучали его любимые песни в исполнении коллективов художественной самодеятельности. В южной, увлекательной форме прозвучали в клубе и вечерние рассказы, посвященный Герою Социалистического Труда И. Степанко, встреча с молодыми шахтерами, выполняющими обязательство выполнить пятилетку за два с половиной года.

Разнообразную программу досуга предлагает посетителям шахтерский клуб. Организован кинолекторий «Для вас, шахтеры», действует агиткультурная «Уголочек», вокальный инструментальный, хоровой коллективы, университет культуры и правовых знаний, любительская киношкола.

И. ДЬЯКОВА.  
Донецкая область.  
Корп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## НАДЕЖНОЕ СЛОВО «ТОВАРИЩА»

В списке производственных бригад Могилевского завода искусственного волокна имени Куйбышева народная агитбригада «Товарищ» не значится. Тем не менее ее хорошо знают и любят на предприятии — новая программа самодеятельных артистов «Ребята с нашего завода» подтвердила это.

По мнению первых зрителей, все удалось спланировать и планктный экскурс в историю первенства индустрии города, и лирический рассказ о его людях. Но самую высокую реакцию вызвала агитационная сценка с действующими лицами, которые, еще не переведя на завод: вышвырнул бракованный, поджарен. Она не только вызвала дружный смех, но и заставила задуматься — как с ними бороться.

Десять лет существует бригада спешбундников в целлофановом пакете, и в том, что они — один из лучших на предприятии, рабочие знают и заслугу артистов. Забыта завода, радости и волнения его коллектива разделяет выпускница Могилевского культурно-просветительского центра Зоя Залозина — бесстрашный руководитель агитбригады. А те-

мы выступлений подсаживает сама жизнь.

Както один из участков обманчивым путем свел на склад вместо качественной бриллиантовой продукции, до срока рапортовал о выполнении задания месяца и оказался в «передовиках». Слушай этот обманчивый успех, коллектив, не откликнулся на него, конечно, не могла агитбригада. В программе «Откровенный разговор» она подает роль о дисциплине труда, рабочей гордости и чести.

Нак и любой уважающий себя рабочий коллектив, «Товарищ» дорожит своим именем, своей маркой. Здесь твердо знают, право на критику имеет только тот, кто сам работает безупречно. Вечером агитбригады — ударники коммунистического труда, семеро возглавляют производственные бригады. У каждого из спешбундников записано признание на заводе в трудовой вышке — единственная. А на подмостках сцены, которыми чаще всего выступают цеховые рабочие уголки, у них разные «амплуа»: Леонид Бойдарев — бесстрашный вестник; Михаил Колесов — ведущий; Михаил Колесов — ведущий; Михаил Колесов — ведущий; Михаил Колесов — ведущий.

ки сочетает в себе талант и драматический, и музыкальный.

В новой работе «Товарищ» есть сценка «Давайте поместимся». Давайте поместимся, давайте поместимся, на заводе нет бракованной, управляет совет профилактики, что и школе рабочей молодежи — спонтанные успешность и посещаемость и все порции сданы в музей. Трудно представить? Но это вполне возможно, если влить всем вместе, утверждая «Товарищ». А своим искусством — острый, действенный, метким — он всегда поможет.

С. ГЕРАСИМОВА,  
корр. ТАСС.  
МОГИЛЕВ.

В партийных организациях

ДИСЦИПЛИНА И ТВОРЧЕСТВО

В ЦК Компартии Грузии состоялось совещание представителей Министерства культуры, руководителей творческих союзов, председателей обществ творческих организаций республики...

И. МУХРАНЕЛИ, НАХ СЕБИ, КОРР. ТБИЛИСИ.

ПРИЗ ИМЕНИ К. СИМОНОВА

Одна из центральных улиц небольшого кубанского городка Гуляевский имени К. Симонова...

А. СИМОНОВА, КРАСНОДАР.

Но что особенно ценно — пример этих театровых работников в работе с молодежью...

А. СИМОНОВА, КРАСНОДАР.

ПОСЛЕ РАБОТЫ

Как организована учеба в вечерних школах рабочей и сельской молодежи Андрижской области?

Л. ПЕТРОВА, Андрижская область.

ДЕЛОВИТОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ

В Кировоградском обкоме Компартии Украины состоялась встреча секретаря, заведующего отделом обкома с руководителями средств массовой информации...

А. ПАЛЬМ, НАХ СЕБИ, КОРР. КИРОВОГРАД.

идеологическая работа: актуальность и действенность

Дороги, которые ведут в село

КОГДА недавно на областном собрании актива работников культуры было сказано, что ведущей культурной частью драматического театра С. Юрлова...

И это действительно так. Эти два работника театра проявили замечательную инициативу. В прошлом году они взяли на себя обязательство в свободное от спектаклей время побывать с концертами на всех фермах пригородного района...

С. Юрлова и В. Семенов — мастера сцены, фронтовики. Сергей Александрович — заслуженный работник культуры, лауреат премии Ленинского комсомола РСФСР...

Обком партии одобрил также предложение ученых Томска, которые поддержали инициативу художественно-творческих организаций...

Что сделано, то сделано! По итогам Всероссийского социалистического соревнования на лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения в честь 60-летия образования СССР...

Мы хорошо знаем, что сегодня приходится в сельской клубе. Это хозяйство, работа в совхозах, лесхозах, геологических предприятиях, у многих из них, между прочим, среднее образование...

Именно об этом говорил директор Зорняльцевского молочного комплекса Герой Социалистического Труда, депутат XXVI съезда КПСС З. Никитина...

Мы стараемся максимально использовать гастроли в Томске ведущих театровых коллективов Москвы, Ленинграда, других крупных культурных центров...

Руководители домов культуры, клубов, библиотек в нашей области включены в номенклатуру райкомов партии. Партийные комитеты теперь будут основательнее изучать деловые качества этих работников...

К примеру, колхоз «Гигант» Шегарского района уже обеспечил специалистов сельского Дома культуры благоустроенным жильем...

Партийные комитеты взяли под контроль направление выпускников средних школ, рабочей молодежи — тех, кто имеет наклонности к культурно-просветительной работе...

Различные аспекты, связанные с выполнением поставленных задач по улучшению подготовки и закреплению кадров культуры на селе, один раз в квартал будут специально рассматриваться на заседании идеологической комиссии обкома КПСС...

Р. РОМАНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Томского обкома КПСС, ТОМСК.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Агаджанову А. Г. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Агаджанову А. Г.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тарасевич-Николаеву Т. П. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Тарасевич-Николаеву Т. П.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Евстигнееву Е. А. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Евстигнееву Е. А.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Кузнецову В. В. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Кузнецову В. В.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ментешавилли Т. М.

Панорама новостей

Любить родную землю

Велика роль, которая принадлежит в пропаганде литературы Всесоюзному добровольному обществу любителей книги. Сегодня эта массовая организация объединяет в своих рядах более 15 миллионов человек.

Достать книгу до самых отдаленных уголков сельской местности — такую задачу поставили перед собой члены общества. В этом выдвинули свою задачу во всенародную борьбу за осуществление Продовольственной программы СССР.

Председатель центрального правления ВКФ Герой Социалистического Труда академик И. Петрович-Соколов сообщил, что за последние время в нашей стране появились новые интересные формы работы с сельским читателем.

Первый конкурс

В музыкальной жизни РСФСР произошло замечательное событие: состоялся Первый всероссийский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах.

По первому туру стало ясно, что уровень исполнения весьма высок, поэтому жюри под председательством ректора Ленинградского консерватории В. Черушинова увеличило число участников последующих туров.

Думается, по итогам конкурса необходимо выработать конкретные меры по дальнейшему совершенствованию оркестрового дела.

А. ФЕДотов, заслуженный деятель искусств РСФСР, заместитель председателя жюри конкурса.

КНИГИ И ИСКУССТВО НЕПОБЕЖДЕННОГО НАРОДА

«Я из земли, разорванной в клочья. Я из тех, кто вырван с корнем, всеми гоним, встал из горящих строки, принадлежал перу палестинской поэтессы Фады Туван. В них боль и в них ужас трагедии, постигшей арабский народ Палестины.

Ужасы агрессии, преступления израильских оккупантов, боль и страдания их жертв — одна из основных тем палестинской поэзии и прозы. По-разному, с использованием разных художественных средств и методов решается эта тема, но с неизменным эмоциональным накалом.

Скуп и лаконичен язык художника Мухамеда Швара в его картине «Малыш с куклами». Это мальчик Абло Кустайем из лагеря, в котором живут палестинские беженцы. Он смотрит на мир сквозь прорезы решетки, словно сквозь грусть и боль.

В его судьбе отразилась горкая участь тысяч и тысяч палестинских детей. Я встречал их в бейрутских лагерях Сабра и Шаттыя, это были те, кто ушел после резни, устроенной израильскими войсками.

Ныне это целое поколение палестинцев, родившееся и живущее в израильском гетто. Я вспоминаю, как однажды художник Мона Сауда, чье творчество представлено в перечисленной книге, рассказывала детям палестинского лагеря жараванди и бумажу и предлагала рисовать то, что они заботят. Что же изобразили дети? Они изобразили, заплывший кровью и пламой смертник — рассказавшая М. Сауда — она видела своих матерей, отцов и братьев, падающих на дороге и остающихся позади огульной, обезумевшей толпы взрослых, преследуемых солдатами, бегущих неизвестно куда.

От странности в странице книги «Современное искусство арабского народа» Палестина раскрывает всю глубину трагедии палестинского народа. Но жизнеутверждающее начало берет верх в палестинском искусстве. Об этом можно судить по картине Владимира Тамара «Живые корни», по полотнам Исмаила Шамоты и Абдурахмана Муавына «Мы вернемся», по поэтическим рисункам Тауфика Абделя Ала.

Вера в конечную победу и торжество справедливости пронизывает серию картин Тамара аль-Ахвала «Счастливые дни в Палестине». В праздничных тонах написана работа Сулеймана Миншара «Палестина». Эта картина, на которой изображены женщины-палестинки в голубом, несущая напоенные солнцем оранжевые плоды, украшена обложкой книги.

Ю. ГЛУХОВ.

Сундучки-ларчики

ЧЕМ ЗАНИМАТЬСЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ ЗАВОДУ

Едва ли не дня в Тарусе. И хотя цель моей поездки была сугубо деловой, не могу удержаться от лиризма. Таруса — место светлое. Мал городок, а дорог. Дорог в расписной окраске окрестностей и пыльно-золотой Палестине.

Хороши даны за Окой, и городок хорош, тих, уютен. «Служение муз не терпит спешки» — эту луврский заповедь часто повторял Паустовский. Хорошо и то, что в Тарусе обосновался экспериментальный завод художественных промыслов. Где же еще, как не здесь? Здесь-то ему и раз место. Хотя бы потому, что именно в Тарусе народный мастер автор «Золотой розы».

Впрочем, приехал в Тарусу все-таки по делу, а значит, и тон рассказа должен быть деловым. Как раз на том самом заводе художественных промыслов предлогахось общее собрание. Помимо всего прочего, интересно оно мне было тем, что заводу в этом году исполняется 10 лет, и стало быть, образуется достаточно высокий тонус обзор пути пройденного и пути предстоящего.

Директор завода Вячеслав Иванович Шалыга, готовя свой доклад собранию, исходил, как я понимаю, из тех же соображений. Потому-то и напомнил он собравшимся, как в июне 1973 года тогдашний Тарусский завод бытового химии был передан республиканскому Министерству местной промышленности и подчинено министерскому научно-исследовательскому институту художественной промышленности в качестве его экспериментальной базы.

Тогда же министр местной промышленности издал приказ, в котором была четко очерчена программа развития нового предприятия. — Организовать в 1973—1974 годах на базе Тарусского за-

полнительной электротехники, которую завод в нынешнем году дать нам не сможет.

С таким аргументом спорить трудно. И о чем же, что на собрании не было ни слова о выделении средств на приобретение оборудования и оснастки, апробирование новых технологических процессов.

— Осуществить реконструкцию завода с учетом полного его перепрофилирования. — Таков был замысел. Ну, а как он осуществлялся?

Директор должен: «На заводе сформировалась большая и сильная группа специалистов. Протяну пять месяцев в 1974 году на тепер больше 70. Завод оснащен современным оборудованием лучше, чем любое предприятие местной промышленности. План прошлого года по реализации продукции выполнен 29 декабря, а сверх плана реализовано товаров народного потребления на 20 тысяч рублей.

Прийято было все это слышать. Но вот другое место из доклада: — Заводу на 1983 год дан очень напряженный план, и выполнить его будет весьма сложно. Мы обратились в наш НИИ и в управление развития художественных промыслов министерства с более, чем нам кажется, обоснованным и реалистичным вариантом плана, но он до сих пор не рассмотрен.

Признаюсь, в первую минуту эти слова докладывавший меня поразили. Прозвучали они как-то не в тон времени. Не легкой ли жизни ищет себе директор? Но директор не был гололоном. Его аргументы: — Изделия из керамики нам предлагается выпустить на сумму в 600 тысяч рублей, это на 50 процентов больше, чем планировалось в прошлом году. В принципе мы к этому готовы. У нас смонтирована и опробована вторая печь для обжига. Но она потребует до-



На московском заводе «Станкоормаль» отличная работа коллектива во многом обеспечивается успешными решениями социально-бытовых задач. Это в значительной мере способствует формированию хорошего психологического климата на предприятии.

Постоянно улучшаются условия труда: оборудованы комнаты для отдыха рабочих, имеются здравенкут, хорошая столовая, стол заказов. 25 тысяч томов технической, общественной, политической и художественной литературы содержится фонды заводской библиотеки.

Ежегодно комитет профсоюз предприятия перечисляет немалые средства на нужды детского сада, посещать который имеют возможность все дети рабочих заводов.

В одном из залов библиотеки завода профсоюз, Фото Е. Адава (ТАСС).



# Славя родной завод

О трудовых свершениях ленинградского судостроительского завода «Искра» в руках, о могучих морских, ледяных родной завод и прокладывающих свой курс во льдах Арктики и в тропических морях, — эти песни звучат на ленинградском смотре-конкурсе патристических песен в исполнении ансамбля инструментального ансамбля ставляного цеха Балтийского судостроительного завода имени С. Орджоникидзе.

Солнст ансамбля Владимир Орлов.



Самодельный артист ансамбля дома культуры «Искра»... Фото Б. Манушина.

# ОТВЕТИТЬ ДЕЛОМ НА ТРЕБОВАНИЯ ПАРТИИ

На днях состоялось расширенное заседание коллегии Госкино СССР. На заседании обсуждались итоги работы кинематографии в 1982 году и задачи киноорганизации, вытекающие из выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на пленуме ЦК КПСС и торжественном заседании ЦК КПСС, Верховных Советов СССР и РСФСР, посвященном 60-летию образования СССР.

На заседании с докладом выступил председатель Госкино СССР тов. Ф. Ермаш.

Прошедший год, сказал он, был годом напряженного труда во всех отраслях народного хозяйства, годом новых успехов в развитии экономики и культуры страны. Ноябрьский (1982 г.) пленум ЦК и совместное торжественное заседание, посвященное 60-летию нашей Родины, создали особую атмосферу жизни нашего общества, убедительно подтвердили неоспоримые преимущества развитого социализма, стабильность внутренней и внешней политики, целостность и динамику в развитии социальных отношений, идеологическое единство партии и народа.

В документах партии по вопросам развития литературы и искусства содержится настоятельная рекомендация постоянно крепить связи с жизнью народа, углублять их, уметь видеть в жизни новое и уметь поддерживать его. Вклад советского художника — это не только развитое, сущностное наблюдательство, который добру и злу внимает равнодушно. Позиция советского художника — это позиция гражданина, партийно-активного человека, активно заинтересованного в том, чтобы старое, отживающее скорее уходило с исторической арены, а новое утверждалось прочно и быстро.

У искусства социалистического реализма свои объекты художественного исследования и свои методы эстетического воссоздания действительности. Когда мы говорим о новом в искусстве, то — применительно к искусству — всегда имеем в виду нового человека и новый, социалистический образ жизни.

Докладчик подробно анализирует ряд фильмов, глубоко и остро социальную направленность, среди которых «Частная жизнь», «Надежда и опора», «Остановилась поэзия», «Матриарх», «Наркисс», 45 градусов в тени» и ряд других, отражающих саму суть действительности. Особо отмечен на работу Сергея Волочкова над масштабной лентой «Красное колесо». Отмечается также ряд документальных и научно-популярных лент.

Однако же, подчеркивает Ф. Ермаш, при всех очевидных успехах нашего кинематографа надо внимательно относиться к нерешенным вопросам. Каковы первоочередные художественные задачи, стоящие перед всеми видами кино?

Принципиальный ответ на этот вопрос дают слова Ю. В. Андропова: «Убедительней, конкретней, серьезней анализировать проблемы, постоянно выявлять и ставить перед собой творческие задачи, которые не подлежат никакому отводу». Все мы слушаем, что особенно остро ставится вопрос о действительности наших фильмов, об их идейной наполненности и художественной выразительности. И вот тут-то каждый, наверное, ставит вопрос о том, насколько «серьез» фильмы, на создание которых заступают

кинематографисты обсуждают итоги и перспективы развития советского кино

непрямодолжно затрачиваются материальные и людские ресурсы.

Одно из главных условий изменения положения — это решительная борьба за реальное повышение профессионализма во всех звеньях кинопроизводства. Нужно сделать все, что в наших силах, для того, чтобы мастерство в самом высоком смысле этого слова стало основным мерилом, и при рассмотрении сценария, и при подборе режиссера, оператора, художника, актера, и при оценке конечных результатов. Нельзя больше мириться с неразработанной драматургией, беспомощной режиссурой, выходящей за рамки, унылостью и серостью на экране. Сама жизнь выдвигает категоричное требование отказаться от шаблонных конструкций бытовых неурядиц и обрести свежий, ясный взгляд на современность.

Наш кинематограф, говорит докладчик, имеет прекрасные традиции в раскрытии на экране самого духа коллективизма нашего общества. Этот дух доминирует в лучших картинах, вошедших в золотой фонд советского киноискусства.

Сегодня эта важная тема как бы стандартно обходится сценаристами и режиссерами. Конечно, сами формы коллективизма, само содержание этого понятия меняется, но появляется новым смыслом. Коллективизм связан и с формами организации трудовой деятельности, и с чувством единства нашего общества, и с чувством ответственности каждого за общее дело.

Из нашего кинобюро ушли сюжеты, связанные с любовным противопоставлением заблуждающегося индивидуала целому коллективу, и хорошо, что ушли, но на их место не пришли то новое, что отличает сегодняшнюю жизнь. Слишком часто герои наших картин выступают одиночки, с их частной судьбой, которая никак не связана с жизнью и чаяниями коллектива.

По всей видимости у нас созрела проблема соотношения бытового и социального в кинематографе.

Конечно, кино есть искусство конкретное, оно не может и не должно конструировать некую зарпаную иллюзию, оторванную от действительности, но в нем должно быть художественное постижение жизни, ограниченное бесстрастным отображением быта.

Далее тов. Ермаш подробно рассматривает причины появления отдельных неточностей в таких фильмах, как «Полеты во сне и наяву», «День рождения», «Кудыто ходит в театр», и некоторых других.

Не кажется ли вам, ставит он вопрос, что в этих картинах, а это не худшее в этом ряду, наша свое концентрированное выражение не раз высказываемая мысль, что нельзя же все развешивать за уши, пусть он сам думает. Но ведь зритель захватывает не пассивно автором, а их активностью, не расплывчатое позицией художника, а искусство в утверждении идеологической определенности и принципиальности.

Ряд фильмов, даже синих талантливых мастеров, уходит от социальной точности и определенности в план общезначимых, отвлеченно нравственных проблем. Дело утверждения коммунистической правды — важное дело, но именно коммунистической. В наших фильмах в качестве точки отсчета подчас существует все связи с тем, что делается вокруг, вне связи с такими категориями, как Родина, народ, вне связи с актуальными социальными аспектами действительности.

Советское киноискусство, подчеркивает Ф. Ермаш, стало активным фактором международного кинематографического процесса, который развивается на фоне сложной и напряженной международной обстановки. Актуальные прелюдии империализма в военной области сочетаются с идеологической и психологической атакой против идеи коммунизма, против ценностей социалистического общества.

стихического образа жизни. Все это требует активной, наступательной борьбы по разоблачению качества буржуазных идеологических крутов, пропаганды советских мирных инициатив и нашего образа жизни.

За последнее время создано несколько публицистических фильмов на международные темы, однако усилия в этом направлении должны быть углублены. Встречающиеся подчас ссылки на трудности с поисками литературного материала и с выбором натур не должны приниматься всерьез.

Далее докладчик переходит к проблемам производственного творчества. Кино, сказал он, это не только область искусства, но и область производственного творчества. На эту сторону дела мы мало обращаем внимания, а между тем часто незнание специфики кинопроизводства творческими работниками отрицательно сказывается на художественных результатах.

В отчетном году наши киноискусствники создали 157 художественных кинофильмов при плане 155, завершили в производстве 41 полнометражный документальный и научно-популярный фильм при плане 38, выпустили по заказу Госгеллера СССР 113 художественных телефильмов при плане 110, осуществили производство 1367 короткометражных фильмов при плане 1362. Экономика по всем видам полнометражных фильмов составила 1,4 миллиона рублей.

По кинообслуживанию зрителей план 1982 года выполнен на 104,4 процента, по валовому сбору средств на 104,5 процента, сверх плана обслужено 142,4 млн. зрителей.

В отчетном году наши объединения, киностудии и предприятия принимали меры к улучшению организации производства и совершенствованию управления кинематографическими процессами, осваивали и производили и внедряли в производство новые виды киноаппаратуры и кинооборудования, разрабатывали и вводили в действие нормы и стандарты трудовых затрат, расходов материальных и топливно-энергетических ресурсов.

Вместе с тем анализ итогов работы киностудий, предприятий и организаций, которые были проведены собственными силами, союзными и республиканскими министерствами финансов, показал, что еще имеются серьезные недостатки в улучшении, которые снижают результаты деятельности кинематографической промышленности, приводят к излишним расходам материальных, трудовых и финансовых ресурсов.

Мы, сказал Ф. Ермаш, не можем быть снисходительными и тем, кто нарушает производственную и финансовую дисциплину из-за недостатков в организации творческого производственного процесса и неудовлетворительной работы цехов технической базы киноискусствности и бесконтрольности с которыми мы встречаемся в практике работы наших киностудий. В связи с этим докладчик говорит о ряде мер, принятых Госкино СССР с целью укрепить материально-техническую базу кинематографа, повысить ответственность разных звеньев кинопроизводства.

Решения ноябрьского пленума ЦК КПСС, подчеркнул и докладчик Ф. Ермаш, та организаторская работа, которую ведет Центральный Комитет по выполнению в жизнь принятых XXVI съездом партии планов, должна стать маяком для каждого кинематографиста.

Сущность предстоящей работы раскрыта в словах товарища Ю. В. Андропова в его речи на Пленуме ЦК «Одними доблестями дела с места не сдвинешь. Необходимо большая организаторская работа партийных организаций, ко-

ляственных руководителей, инженерно-технических работников, чтобы каждому из этих огромных задач рассмотреть не только в разрезе каждой отрасли, но и каждого завода, каждого цеха, участка и, если хотите, — каждого рабочего места».

Выступившие на заседании кинематографисты активно обсуждали насущные проблемы советского киноискусства.

Как бы продолжая тему доклада, режиссер С. Герасимов остро поставил вопрос о важности дисциплины в искусстве, противопоставив это распространению еще мнения, что творчество — это «художественная беспорядок». Главное, подчеркнул он, — нравственный порядок личности, который определяет принципы формирования современного человека по поводу, в том числе и в искусстве.

О существующей еще кое-где на студиях своеобразии, на что указал, «статусное убожество от социальной тематике» говорил директор киностудии «Ленфильм» В. Аксенов, затронув также вопрос о некотором самоощущении, о снижении уровня требовательности, недопустимой сегодня на кинопроизводстве.

Только масштаб героя определяет масштаб фильма, а иначе не задалась в нем даже и злободневная важная тема, заметил в своем выступлении драматург Е. Габрилович. Современный человек куда богаче в модуляции своего существования, чем предстает перед нами на экране, поэтому сегодня следует говорить прежде всего о размышляющем герое.

Проблемы документальной публицистики стала темой выступления режиссера И. Гелаяна. Социологи утверждают, что по поводу и змею людей опережают все трудности. А сегодня в борьбе идей, которая идет на мировом уровне, кино призвано сыграть особую роль. И нужно еще очень многое сделать, чтобы быть на уровне этих задач.

Кто для кого существует — студия для фильма или фильм для существования студии? — так остро поставил вопрос в своем выступлении оператор В. Нахабцев. Так получается, сказал он, что передо нами творческие замыслы съёмочных групп, а напором, всячески тормозит, осуществление. Снизить рейтинг все трудности. Всегда были и есть творческие трудности, но не следует превращать их в административно-хозяйственные.

Жадная критика, критическое отмыла на то, что ты делаешь в искусстве, который прозвучал на заседании, радует, сказал главный редактор журнала «Искусство кино» А. Медведев. Правильная, реалистическая пропаганда — вот что такое сегодня кинокритика. Он справедливо поставил вопрос о привлечении критиков к обсуждению фильмов на всех стадиях их производства — это всегда было доброй традицией советского кино.

Председатели Госкино Б. Зорюкин, Молдаван, Казакстан В. Матвеев, И. Нордман, О. Сулейменов и директор студии «Узбекфильм», Ш. Аббасов и им. Доженко А. Путицев, генеральный директор объединения «Экран» В. Афанасьев, главный редактор студии «Мосфильм» А. Мамлюков рассказали о том, что создано в отдельных отраслях нашего кинематографа, какие проблемы здесь еще существуют, какие планы намечены на будущее.

Выступившие подчеркивали необходимость для кинематографистов всех поколений и звеньев кинопроизводства делом, конкретной работой отвечать на задачи, поставленные партией.

В расширенном заседании коллегии Госкино СССР принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

**Хорошие вести**

**САМОДЕЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** песни и танца «Искра» Ленинградского завода имени С. Орджоникидзе — коллектив из 15 человек. По приглашению Украинских коллегаторов он побывал с творческим визитом на Тернопольском театральном фестивале.

**Я. ВЕЛИГАН, ТЕРНОПОЛЬ.**

**КОЛЛЕКЦИЯ** Астраханского народного гастрольного ансамбля Б. М. Кустодиева пополнилась новыми произведениями. Среди них работы художников А. Давыдова, Р. Зандина, Ф. Халилова и А. Аршанова.

**С. КОСТЫРКО, АСТРАХАНЬ.**

**НОВЫЙ АТТРАКЦИОН** открыл в Мелитопольском парке культуры и отдыха. Гигантское смотровое колесо высотой в десятиэтажный дом соорудила бригада местных строителей. Из одной стороны колеса, по окружности, отмирает лапирма в радиусе десяти километров. Полный оборот колеса осуществляется за пять минут.

**В. ЧОПЕНКО, Запорожская область.**

**НОВЫЙ МАРШРУТ** под названием «Синимол» на территории города Мелитополя туризм и экскурсиям. Участники маршрута, побывавшие в Варнауле и Биле, а затем отправившись на турбазу «Иатуны». Оттуда планируется посещение Дома музея В. М. Шумкина, созданного в селе Броды.

**В. БЕЛЕНЬКИЙ, МОСКВА.**

**ВИБЛИОТЕКА** Друбын народных открылась на одном из отделений учебного колледжа «Краснодарское Юридическое сельхозинститута». Фонд Народной библиотеки составил 10 тысяч книг, побывавшие в ряды библиотеки союзных республик, трудовыми коллективами, побывавшими в библиотеках студентов.

**П. МАТЮЩЕНКО, КРАСНОДАР.**

**36 РАБОТ** составили фотосерию «Метель» в рамках выставки в городском институте имени Г. Шенгелия. Их автор — фотограф «Донецк» издательского объединения «Донецк» В. Зариченко. Главная тема творчества — родной город и его жители.

**В. КОРЯКО, ДОНЕЦК.**

**НЕ ТОЛЬКО ГОРДИТЬСЯ — БЕРЕЧЬ!** заложенны уникального музея-заповедника

Станица Старочеркесская — бывший город Черкесск, разгромленный за свое мятежное себодобие на столицу Доне в рядовой казачьей станице, — как в зеркале отразила себя историю донской земли. Здесь родился и жил Степан Разин, здесь боролся за свободу угнетенного народа и был предельски убит Кондратий Булавин. В Черкесске бывал Емельян Пугачев. Улицы города измарины быстрыми шагами Петра I, А. В. Суворова. Сюда приехал А. С. Пушкин, герой Отечественной войны 1812 года Н. И. Ревский, художники В. И. Суриков, И. И. Крылов, драматург Н. Ф. Погодин и другие.

На территории станицы Старочеркесской сохранились уникальные памятники XVIII — XIX веков: войсковой Воскресенский собор, дом Кондратия Булавина — предводителя крестьянской войны в России 1707—1709 годов, атаманской подполье Ефремовых, Петропавловская церковь, связанная с именем знаменитого атамана М. И. Платова.

В декабре 1970 года было принято решение об организации Старочеркесского историко-архитектурного музея-заповедника. В связи с этим разрабатывались комплекс мер по реставрации памятников, благоустройству станицы Старочеркесской, созданию этнографического заповедника, строительству домика для научных сотрудников музея, переноса переправы, кафе, школы.

На реставрацию Воскресенского собора, колокольни, атаманского подполья, Манастырской урочища, Ратной, Петропавловской, Донской церквей, дома Жуковских, некоторые другие каменных домов было выделено семь миллионов рублей. Вызывает тревогу положение с охраной памятников истории и культуры.

В 1974 году на экспозиции

# товары — народу

## Кто купит «Серенаду»?

Одно время молдавские мебельщики, как, вероятно, и их коллеги в других республиках, считали: достаточно узнать покупательский спрос, и можно точно спланировать выпуск той или иной мебели. Но, как оказалось, это еще далеко не все.

Вот простой пример. В Молдавии недавно не хватало в продаже спальных гарнитуров. Решено было увеличить их производство. Для этого проведена реконструкция мебельного комбината в Бельцах. Однако через некоторое время стали «Липа» (истинно молдавская государственная марка) перестала раскупаться. Мебельщики сделали вывод: ну не просто спальный гарнитур, а многовариантный набор мебели с повышенным уровнем комфортабельности и, как говорится, с «изюминкой». Наши дизайнеры приглядели за работу и создали новую модель — «Серенада». Выпуск ее уже освоил комбинат.

Выпускает и так мебель завоевала отличную аттестацию на различных всеюнозных и международных выставках, а широкого покупателя она не нашла. Не следует в таких ситуациях винить ни конструктора, ни покупателя. Дело в том, что спрос на позицию не был своевременно подготовлен.

Потребности покупателей нельзя только арифметически фиксировать. Их надо изучать. Этим непременным делом и занимается наше научно-производственное объединение «Молдавпроектмебель». На первых порах в его состав входили конструкторы, инженеры, технологи, экспериментальная фабрика. А в прошлом году объединение пополнилось еще одним «членом». Это фирменный салон «Интерьер». В нем постоянно выставляются работы наших дизайнеров и мастеров-краснодеревщиков. Новыми образцами можно не просто подсмотреть, их можно купить. Получился как бы замкнутый цикл: от разработки мебели, ее экспериментального выпуска и до внедрения в серийное производство и реализации.

В первый раз многие приходят в наш салон «Интерьер» для не покупки, а для консультации. Здесь консультанты, как правило, рассуждают, как сделать квартиру уютной, как удобно оборудовать современную кухню, как красиво обставить уголок отдыха в общей комнате, что необходимо из мебели, если в семье есть малыш или школьник.

В «Интерьере» представлены не только готовые образцы, но и мебель, а также перспектива. Так складывается будущий спрос. Большое значение мы придаем и работе с покупателями — живой, массовой, не формальной.

Вот несколько примеров. Прошла конференция, на которой обсуждались достоин-

ства и недостатки серии наборов мебели «Олимп». Перед покупателями выступил главный архитектор объединения Ю. Востоков (он же автор «Олимпа»), главный художник Ю. Титарев, работники мебельной фабрики имени Фрунзе.

Другая форма работы с покупателями — Дни качества, проводимые в том же салоне «Интерьер». Последний обстоятельный разговор шел о качестве мягкой мебели, выпускаемой предприятиями Молдавии. Ответственные работники министерства, конструкторы, технологи, представители смежников и торговля, покупатели открыто высказывали свои замечания и предложения. Программа этих Дни качества была весьма обширной — от демонстрации слайдов лучших образцов мягкой мебели, представленных на различных всеюнозных и международных выставках, до выставочного изучения дефектов изделий, специально отобранных в салоне.

И конечно же, не все удачное пока уйдет с аукциона. Там, предполагалось, что для продажи в салон будет поступать продукция только иностранных предприятий. Тогда и было решено применить прогрессивную форму торговли — миную торговлю, доставлять посылку напрямую на дом заказчика. Покупатели сразу оценили преимущества этого метода. Но вскоре салон стал торговать продукцией, выпускаемой в Бельцах, Вендерах и Тирасполе. Доставляет покупателю с фабричного конвейера мебель стало нам не под силу — не хватает транспорта.

Только наличие собственных автотранспортных средств позволяет расширить форму торговли. Доставка мебели покупателю непосредственно с фабричного конвейера решает целый комплекс проблем — помогает экономить горючее, сохраняет трудовые затраты, освобождает время покупателя.

Пока в Кишиневе нет специализированных фирм по сборке и монтажу мебели в домашних условиях. Мы не только пытаемся наладить эту форму услуг, но видим в ней большое будущее.

На наш взгляд, салон еще не совсем оправдал свое название — «Интерьер». Одной мебелью и художественными изделиями из древесины, которые мы продаем, обстановку дома не создать. Поэтому зачастую консультанты наших дизайнеров оказываются недостаточными. Прогнозы показали: «Интерьер» должен предлагать покупателям и сопутствующие товары — обои, светильники, гардины и изделия и многое другое. В этом нам нужна помощь республиканского министерства торговли.

**В. ТАРЕСЕНКО,** генеральный директор научно-производственного объединения «Молдавпроектмебель», Кишинев.

Изобразительное искусство

Герои приходят из жизни. Нужна информация о выставках.

телевидение

Как захватить внимание зрителя — Продолжается конкурс «СК» — лучший актер месяца

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»

Романтичность и внутренняя собранность — две черты определяют облик этого юноши. Молодой живописец, лауреат международных конкурсов Андрей Давидович...



РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

Мои герои

К машине быстрым шагом подошла высокая, стройная женщина, открыла дверцу такси, устроилась в салоне и назвала адрес. Но буквально через две-три минуты она попросила...

золотых. Когда устаю или нет настроения, то достаю из старой шкатулки подарок отца и любуюсь филигранной отделанностью каждой детали, логической завершенностью композиции и, зная, чувствую себя бабурей. В работах отца для меня как бы скрыто солнце от прикосновения к ним и светлого изумруд. Как видите, у меня та же и пререкорность, что называлась в крови, но дело, конечно, не в наследственности. Я училась у знаменитых мастеров графики — Фаворского, Грабаря, Мора...

КНИГА ОТЗЫВОВ «СК» О ЛЮБИМЫХ ХУДОЖНИКАХ

Очень рада, что «СК» ведет разговор с любителями изобразительного искусства. Хотелось бы, чтобы делались предельно честные отзывы, а они, наверное, появятся, но оказались только близким пожеланием, а принесли бы реальную пользу.

Отвечаю на вопросы. Назвать какого-то одного художника самым любимым трудно. Если на выставке мне понравилась чья-то работа, а на другие выставки, я узнаю этого художника, еще не прочитав его фамилию, я могу сказать, что это мой любимый художник. К сожалению, я не о многих могу это сказать. Но, безусловно, отношу к ним Т. Салахова.

В картинах Салахова ценю прежде всего индивидуальность, неповторимость. А его портрет Д. Д. Шостаковича, по-моему, не просто хорош. На этом портрете я не только вижу живого Шостаковича, но как бы угадываю его внутренний мир...

Не художественных выставок бывало раз 5-8 в год. Больше выставки в Манеже и Центральном доме художника не люблю, хотя и хожу на них. Я понимаю, что в этих залах устраивают выставки значительные, и, наверное, каждому художнику трудно принимать в них участие, но мне нравятся большие выставки групповые и персональные.

По-моему, как правило, художника легче понять и правдиво оценить, когда видишь сразу много или хотя бы несколько рядов его работ. На таких выставках видишь лицо художника, его мастерство, его манеру, можно легче определить, работает ли он уже своей почерком, нашел ли свою тему. Поэтому хотелось бы, чтобы было как можно больше выставок персональных, а в больших залах — групповых.

Хотелось бы, чтобы выставки публично обсуждались. С первых же дней каждой выставки должно быть известно на объявлении, вывешенного на видном месте, о предстоящем обсуждении в такой-то день и час.

Информация о выставках должна быть хорошо с учетом экономики бумаги печатать не лучше, чем о каждой выставке в отдельности, в свободную афишу на один-два месяца о всех выставках во всех залах того или иного города. Эти афиши должны расклеиваться традиционно на одном и том же месте. Тогда любители изобразительного искусства знали бы, где черпать информацию о выставках без риска пропустить то, что интересно.

Среди многих художников, которые мне нравятся, в особенности выделяю Ю. Кутача. Его яркая, самобытная талант художника в любви за умение передать в картинах правду жизни, душевную красоту людей, теплоту чувств. В ярких образах простых людей, бытовой обстановке или в сценах деревенской жизни много притягательности красоты нашего времени. Особенно хороши у него образы женщин и детей. Заполняются многие пейзажи, поэтические зимние пейзажи.

Художественных выставок очень много, но, к сожалению, сроки их жизни коротки. Думаю, Союзу художников есть над чем задуматься: ведь речь идет об эффективности изобразительного искусства, мере его воздействия на современников.

Иногда пишу в книге отзывы, но, к сожалению, не знаю, обсуждают ли эти отзывы художниками, авторами картин, о которых пишут зрители. Есть ли от этой критики польза?

Н. СЛОНОВСКИЙ, МОСКВА.

Мой любимый художник — это Джанна Таджетова Тугундиан (г. Вологда). Она заслуженный художник РСФСР.

Тема ее творчества — труженики села. На картинах художники люди труда предельно откровенно: напряженные руки, зоркие, здоровые лица, сюжеты правдивы, не приукрашены. Она для меня — образец для подражания в искусстве (я ведь художник-любитель, живу так же, как и она, в селе и так же люблю сельские сюжеты).

Я часто бываю в музеях, посвящая их с целью глубже изучить живопись. Часто бываю и на выставках. Я стою за то, чтобы на выставках было побольше работ (коллективных) — около пятидесяти, но более.

Хотелось бы видеть выставки по жанрам — например «Портреты», «Пейзажи» и т. д. А. ЛЕБЕДЕВ, село ВЯРКА, Приуральский район, Читинская область.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Режиссер Режиссер объяснил...

Не так давно по телевидению был показан фильм «О тебе». Перед фильмом режиссер Р. Нахлетов рассказал, что эта музыкальная картина посвящена о девушке с «поющей» душой. Однако фильм оказался мне неудачным. Ведь душу можно услышать только в хорошей песне, а в телефильме «О тебе» вместо такой песни был просто разговор нераспев. Без раздумия режиссера я и не догадался бы, что здесь поет душа.

А. ЗАВГОРОДНЕНКО, МОСКВА.

Кому что нравится Умный собеседник

Одна из моих любимых программ — «Встреча с писателями и мастерами искусства в Концертной студии Останкино». Когда я нахожусь в этом зале, я чувствую себя участником, а не зрителем. Мне очень нравится, что в этих залах устраивают выставки значительные, и, наверное, каждому художнику трудно принимать в них участие, но мне нравятся большие выставки групповые и персональные.

М. КОВАЛЕВ, МОСКВА.

Заявка и аргумент Удобен ли киномарафон?

В воскресенье днем по второй программе Центрального телевидения повторно демонстрируются многосерийные кинофильмы — по одной серии каждую неделю. Киномарафон растягивается на несколько месяцев. Всегда с нетерпением жду очередную серию, и большие перемены очень неудобны, мешают воспринять картины в целом. Мне кажется, что следует транслировать по две серии в неделю, тем более, что каждая серия по времени идет в пределах одного часа.

МОСКВА. В. ПАЛИШИН.

В субботу вечером

Предлагаю организовать на Центральном телевидении субботние кинофильмы для молодежи. Музыкальные шоу в современных ритмах имеют первостепенное значение для молодежи. Такой блок даст возможность молодежи ознакомиться с искусством, а в важнейших событиях в нашей стране и за рубежом.

МОСКВА. Г. ФИЛИПОВА, студентка.

Актер февраля

Читатели активно откликнулись, поддержав конкурс «Советской культуры» — «Лучший актер месяца». В начале марта редакция предполагает опубликовать читательские интервью с лауреатом февральского телеэкрана. Пока в письмах называются имена М. Мироновой (телеспектакль «Кинофильм — день тяжелый»), С. Проханова (кинотелефильм «Усытый нянь»), показанный по телевидению, О. Меньшикова, И. Ульяновой и Л. Броневой (телефильм «Покровские ворота»). Мы ждем новых писем и предложений.

Диалог отца и сына

Всевозможные часы — различные, настольные, настенные, ручные, современные и старинные. Они разместились в небольшой комнате, выстроенной в одном из павильонов студии «Ленфильм». Здесь режиссер Аян Шахмалиева (зрители помнят ее по телефильмам «Странная история») ведет диалог с автором сценария О. Стукалов-Погодин. В роли Парфена Андрей Мартынов. Начинается диалог отца и сына. Говорит Парфен: «А разве я не жил по-честному? Пятнадцать лет прожил не по-честному!» Летнюю афишу шестидесяти седьмого года, отец отвечает: «Человек должен знать себе цену. Вот ты и поучай свою цену, Парфенчик. «Сны» — Аян Шахмалиева обильно перешла.

— В нашем фильме, — говорит она, — параллельно с производственным конфликтом идет линия, затрагивающая чисто бытовые вопросы. Это дает возможность показать, как происходит формирование новой творческой позиции героя и вдобавит нашего современника.

Двухсерийный телефильм сейчас в стадии завершения. Парфен заканчивается. Оператор Константин Рыков занимает место возле камеры. Работа на съемочной площадке продолжается. В фильме снимаются Светлана Крючкова, Анатолий Ромашин, Людмила Федосеева-Шукина, Татьяна Шестакова.

А. ЛУКЬЯНОВ.

Размышления у телеэкрана

любимую фразу: «Чем будем удивляться?». Впрочем, может возникнуть вопрос, а нужны ли телевидению аттракционы? Разве не может обойтись оно без таких чрезвычайных средств, давая как бы среднестатистическую картину жизни, в которой чудеса и прочие аномалии занимают пропорционально не более места, чем занимают они в жизни среднестатистического человека? Ну что ж, это вполне справедливо.

Но и в такой стилистике бывают взрывы. Телевидение не раз показывало пьесу о жизни серьезной — «Время», «Международная панорама», «Сегодня в мире». Здесь и зарисовки о состоянии нохотей табака в Баварии, и репортаж о том, как сломали зубы в Мюнхенском зоопарке, и извержение вулкана, и пожар на нефтепромысле, и запуск ракет, и высадка на Луну, и катастрофа на автовокзале. Сенсация! Да, сенсация!

Сегодня отнюдь брань, с какой-то в былые годы воспринималось это слово, начала мало-помалу вытесняться. Всем уже ясно, что сенсация в наш век нужна, необходима.

Чему будем удивляться?

Гельмана в разных ее театральные и киноартисты — «Премия», «Заседание парламента», «Протокол одного заседания». Несмотря на будничность повествования, событие бытие-то взято исключительно, беспреследование: отказ по времени. Бригада Потапова пошла на сцену, на «эстраду», чтобы привлечь внимание к безхозяйственности на своей службе — безхозяйственности, убыток от которой наносит не только экономический, но и нравственный урон.

Телевидение — и как пропагандистское средство, и как искусство — такое работает на сильнейших художественных приемах, на актуальных. Тем более это актуально сейчас, когда сам по себе телезритель давно перестал быть аттракционом, привыкшим, как и всегда, внимание в силу чуждой волеи на расстоянии телевизора. Объем вещания теперь таков, что передать уже нельзя смотреть иначе, как избирательно. Чтобы мы по собственному желанию сделали выбор в пользу передачи действительно значительных, способных формировать наше гражданское сознание, нужных средства, способные заставить, удержать внимание.

Пока что нашему телевидению явно не грозит переизбыток аттракционов: вроде бы рвановато задумываться об опасностях, связанных с их использованием. Тем не менее, учитывая намечающуюся тенденцию, не грешно и поразмыслить о последствиях.

Понятно, что, чем выше надежность телевизионного сигнала, тем больше снижается их действительность: они превращаются, становятся повседневностью.

Первый напрашивающийся вывод: художественные приемы, аттракционы должны быть разнообразными, участвующими всю широту спектра возможных воздей-

ствий и необычности сюжета, и новизну изобразительного решения, и феномен популярности «звезд», и тематическую остроту.

Александр Минта, один из немногих, кто постоянно поднимает проблему аттракционов на страницах печати («Советской культуры»), и к тому же подтверждает значение ее своей режиссерской практикой, массовым успехом своих последних картин, любит ссылаться на имена классиков. Вот хотя бы «Анна Каренина» Толстого. Сколько там всяких аттракционов! И сам сюжет, и сон Анны, и даже то, что она приехала в Москву на поезде — в те времена это было диковинной новинкой. Не будем сбрасывать со счета и эти частности, но все же у классиков в отношении интересующей нас проблемы стоит, думается, поучиться многому — нравственному отношению и аттракциону. Как средство максимально действенного аттракцион максимально поворачивает всякого рода подтекст: заманив путь к успеху легким, обеспеченному лишь приемами чистого ремесла. Но неизбежен вопрос: успех ради чего?

Впрочем, может быть, это относится лишь к жанрам сугубо серьезным? А есть еще жанры развлекательные, для которых нужен просто трюк, эффект, отграбачивая телезрителя и артефакт профессиональной руки? Да нет же. Развлекательность не синоним бессмысленности.

Кстати, если вспомнить лучшие из программ «Бенефис», то их смех вовсе не нечто рефлекторное, физиологическое, срочное шепотке. Осмысленные штампы, догмы привычного мышления, вовлекая зрителя в мир веселой игры, автор утверждал свой идеал — идеал богатства человеческой личности. Идеал, не декларированный в обиходных сентенциях, не приспособленный к аттракциону в виде некой идейной нагрузки, но из них самих же и рождаются, именно он скрепляет, цементировал номера и эпизоды. Во видности, вполне различимые, в противном случае рассматривались бы, как яркие стеклышки в налейдокопе.

Телевидение для всех нас давно стал привычным, реальностью будней. Он может так и существовать в доме, как повседневный фон, как обоняние, замечаемый обонянием, слушаемый воздухом. Но по-настоящему все-таки он находится, работая не тогда, когда мы его включаем, а когда сами в него включаемся. Какие аттракционы нас способны сегодня захватить? Чему будем удивляться? Ведь желание встречи с чудом, радость праздника не уходит и тогда, когда столько былых чудес стали обыденной прозой.

А. ЛИПКОВ.

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ

Бойцы, трубочки, комиссары вступают с полком Есая Монсеяно — зовут и себя за дальнюю память революции, видится легкая и красочная нонна, о болах и локодах, о молодости, летящей на ветрах времени...

Судьба человека, через жизнь которого прошли события трудные и важные в истории России, сердце человека, живущего на бесплатных чужих истинах, а человека мыслящего, страдающего, мучающегося, и наконец, та призма, математический кристалл, через который мы видим созданный им, запечатленный мир. Он вступает в мир, открывает нам в свою очередь личность художника, сына своего времени, своего народа, и вместе с его неповторимостью.

Зрители ждут на выставке образы романтические и призрачные, идет поэтическая нить художника, умеющего говорить в лад с нашим чувством современности и истории.

Иногда пишу в книге отзывы, но, к сожалению, не знаю, обсуждают ли эти отзывы художниками, авторами картин, о которых пишут зрители. Есть ли от этой критики польза?

Н. СЛОНОВСКИЙ, МОСКВА.

Мой любимый художник — это Джанна Таджетова Тугундиан (г. Вологда). Она заслуженный художник РСФСР.

Тема ее творчества — труженики села. На картинах художники люди труда предельно откровенно: напряженные руки, зоркие, здоровые лица, сюжеты правдивы, не приукрашены. Она для меня — образец для подражания в искусстве (я ведь художник-любитель, живу так же, как и она, в селе и так же люблю сельские сюжеты).

Я часто бываю в музеях, посвящая их с целью глубже изучить живопись. Часто бываю и на выставках. Я стою за то, чтобы на выставках было побольше работ (коллективных) — около пятидесяти, но более.

Хотелось бы видеть выставки по жанрам — например «Портреты», «Пейзажи» и т. д. А. ЛЕБЕДЕВ, село ВЯРКА, Приуральский район, Читинская область.



Е. МОНСЕЯНО. «Комиссар».





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

БРАТСКАЯ Чехословакия в эти дни отмечает славную дату в своей истории — 35-летие февральской победы чехословацких трудящихся над силами реакции в 1948 году. По существу, это была социалистическая революция, ибо с этого времени власть в стране полностью перешла в руки трудящихся, была проведена национализация промышленности, банков, крупных земельных владений и т. д.



— Эта мозаика так и называется — «Валет», — объяснил М. Сладки. — Ее повторение размещено на круглом потолке вестибюля Горного института в Остраве. Мне хотелось, чтобы шахтеры видели над собой голубое небо, которое им так не хватает, и чтобы постоянно чувствовали свою непосредственную причастность ко всем великим начинаниям людей. Ведь они дают им огонь и тепло.

Тридцатипятилетнее развитие Чехословакии по социалистическому пути — еще один блестящий пример преумения социалистического строя. И до февральской победы Чехословакия относилась к группе развитых в промышленном отношении государств Европы. Тем не менее ее промышленное производство возросло с 1948 по 1982 год в 12 раз, национальный доход почти в 8 раз, производительность труда в 4,5 раза.

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ РЕВОЛЮЦИИ

В последние годы М. Сладки очень удачно работает с архитекторами над художественным решением различных пространственных задач. Относительно недавно Мариана Сладки украсила вокзал в шахтерском городе Карвине, мозаика «Трое рабочих» — составная часть интерьера в Доме культуры в городе Млада-Болеслав. На тему труда созданы мозаичные панно для новых зданий районных комитетов КПЧ в городах Йавонине и Бенешове.

Молодой художник Мартин Сладки, уже тогда коммунист, учился в 1948 году в Академии художеств и со своими товарищами постоянно рисовал на заводе ЧМД «Соколов».

Возврат, отметил художник, я очень рад, что близкая тема труда, нашего победоносного Февраля находит путь к сердцам людей, созвучна с их пониманием красоты. Между нами говоря, мне стали нравиться монументальные работы. Это один из путей соединения творчества художника с жизнью, непосредственного служения искусству народу.

Метафизика, ведь он видит эту картину каждый день. Старый горючий посмотрел на меня с удивлением и ответил: я поютю здесь и работаю всю жизнь, чтобы получать удовольствие от этого времени, и он живнул в сторону огненного потока. Поздней стала есть воюду, и ее окунают в рабочую, и художника.

Всего хорошо известен цикл картин, посвященный пребыванию В. И. Ленина в Праге. Одна из них украшает Музей В. И. Ленина в Праге, другая — Илья Экспонирована в Москве на выставке в связи с Днями Праги в Москве.

Естественно, что для меня тогда не существовало проблемы, какую сторону бригады выбрать, ибо я чувствовал себя неотделимым от рабочей среды, народной милиции. Изображать труд человека труда — это не только вопрос нравственной позиции, но и высокая эстетика. И сейчас проному много времени в Остраве среди шахтеров, у домашних печей, в прокатных цехах. Мы видели когданибу, как работают сталевары у мартенов? Это прекрасно! — оживился Мартин Сладки. — Во-первых, совершенно фантастический свет, в котором и лица, и фигуры людей выглядят необыкновенно красиво, во-вторых, динамика рабочих на площадке у печи пластична, сильные и тонкие, в-третьих, как в молодости, поразает мощь и размеры машин. Все это вызывает у меня душевный подъем, хочется рисовать и рисовать. Однажды, заволомный огненный рекой чутуна, вытекающего из лети домовой печи, и не сразу заметил старого горючего, который так же, как и я, с восхищением глядел на огучую огненную реку. Я его спросил, почему его так заворожило зрелище огненного

Всего хорошо известен цикл картин, посвященный пребыванию В. И. Ленина в Праге. Одна из них украшает Музей В. И. Ленина в Праге, другая — Илья Экспонирована в Москве на выставке в связи с Днями Праги в Москве.

ЮБИЛЕЙ ПЕРВОЙ СЦЕНЫ ПОЛЬШИ

Премьеры оперы выходящего польского композитора Шимановского «Норвегский вечер» Большой театр польской столицы отметил свои полудесятилетие. Театр издавна занимает почетное место в национальной культуре. Выступавшие на его сцене мастера оперы и балета вписали золотые страницы в историю польского и мирового искусства. В Большом театре Варшавы тесно связано имя норвежца писателя и композитора Эдварда Грига.

В преддверии юбилейного этапа VI Республиканского фестивалю искусств, который будет проходить в Софии, особую ценность имеет концерт, вышедший развитие и масштаб творческой деятельности в Норвегии. В этот вечер в Софии выступят в этом районе свыше шести тысяч любителей. Емиегорода дают шесть концертов в заводских и фабричных клубах, в залах домов культуры.

Парламент кинематографистов Афганистана несет ответственность за организацию киношколы в Афганистане. В последние три года она выпустила семь художественных и нескольких десятков документальных фильмов. Немалую помощь афганцам в этом деле оказали советские деятели искусства. Вместе с ними афганские мастера киноискусства зримыми фильмами («Норвегский вечер», «Панорама Афганистана») рассказывают о жизни и достижениях своей родины.

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

«КРЕСТОНОСЦЫ В ПОХОДЕ»

«По милости господней мы в Америке получили три паспорта: свободу совести и свободу слова, удивляющие нас от того, чтобы ими воспользоваться». Так говорил еще в начале века Марк Твен. В наши дни удар за ударом по миру о пресловутой американской «свободе слова» наносит не кто иной, как сама же Вашингтонская администрация. Еще одно указание на это — недавний указ № 70 президента, издавший в соответствии с этим указом нового органа по координации усилий Вашингтона в области политики и пропаганды — межведомственной специальной группы планирования (СПГ), на которую возложено по осуществлению мер в области американской «публичной дипломатии», в том числе и надзор за выступлениями печати.

Группа, в состав которой входят государственный секретарь США, вице-президент, директор ЮСИА, главного внешнеполитического бюро Вашингтона, и, разумеется, представитель ЦРУ, подготавливает постоянные межведомственные комитеты: политический (его функция — анализировать и осуществлять деятельность в поддержку политики и интересов США), комитет по международной информации (планирование и осуществление информационной деятельности на международной арене), комитет по международному радиовещанию и комитет по связям с общественностью. По сообщению американской прессы, решение о создании этих органов принято Белым домом после анализа итогов состоявшейся в декабре поездки госсекретаря США Дж. Шульца по Западной Европе, из которой руководителем Вашингтонской дипломатии, по свидетельству газеты «Кристен Сайенс монитор», «вернулись в США пресловутый сенатор Ральф Дженриэлл, президент Движения за Уэльс, Дэвид Дьюи и другие». Таким образом, «американская дипломатия», по свидетельству газеты «Кристен Сайенс монитор», «вернулись в США пресловутый сенатор Ральф Дженриэлл, президент Движения за Уэльс, Дэвид Дьюи и другие».

Вашингтонские крестоносцы в походе. Их деятельность направлена на подрыв демократии в странах, где она существует, и на укрепление авторитарных режимов. Они используют всевозможные методы и средства для достижения своих целей. Они финансируют различные организации, группы и личности, которые действуют в интересах США и НАТО в странах, где существует демократия. Они пытаются повлиять на выборы и на политическую ситуацию в этих странах. Они используют всевозможные методы и средства для достижения своих целей.

«Свобода слова под контролем Белого дома. Уголовники в роли «консультантов» госдепартамента. Почему дает сбой конвейер лжи!»

На одну из упомянутых выше конференций в Вашингтоне была специально вызвана целая свора всякого рода отщепенцев-изгояков, заправленных отрядами, хоминидами антисоветской, уголовной преступников, «мы ждем от вас руководящих указаний и творческих идей», обратился к ним госсекретарь США. — Президент и я сам ждем услышать ваши рекомендации, что и говорить, неважно обстоят дела у Вашингтонских поборников демократии, роль которых «жует руководящих указаний от уголовного!»

Таким образом, и в данном случае обожается существо американской политики, направленной на разложение враждебных, безудержную гонку возмужев и объединение всех революционных режимов и сил на выработанной в Вашингтоне платформе. Руководители США по-прежнему видят мир через призму конфронтации, силковых приемов и высказываемых методов как наиболее эффективных способов решения всех проблем.

Известно, что еще полтора года назад, стремясь «повлиять» на выборы президента США, ЮСИА и ЦРУ разработали программу «Истинна», целью которой — всемерно чернить имидж и авторитетно политику СССР, а одновременно пытаться протравить густо покрытый патинами титан фасыа так называемого американского образа жизни. Но хотя реализация этой программы уже вошла в активные фазы, она явно не справляется. И вот ныне объявлено о новой всеобъемлющей программе со столь же пыльным, сколь и гиперметром наименованием — «Программа демократии и публичной дипломатии», которая разработана при активном участии ЦРУ и аппарата советской национальной безопасности США, рассчитана на 20 лет вперед, и на реализацию которой администрация Р. Рейгана намеревается уже в будущем финансовом году израсходовать 65 миллионов долларов.

Однако, как не возвращаются новоявленные крестоносцы, как не тратят они с помощью инвизирующей и клеветы обеспечить внешнеполитические цели, «успехом» провозглашаются одна за другой. «Я нахожу взгляды на Советский Союз, которые, сегодня преобладают в нашем правительстве и журналистике, субъективными, далекими от всего, что подкалывает любое творческое исследование окружающей действительности», — отмечает, например, влиятельный американский дипломат и ученый Дж. Кеннан. — Как осязаемая политическая деятельность эти взгляды не только неэффективны, но и опасны».

Что же представляет собой сия «демократия» по-вашингтонски, рассчитанная на насладение прежде всего в странах Восточной Европы, Латинской Америки, Восточной Азии, Африки? Сб этом поведом на дугу на специальном инструктаже для представителей американских средств массовой информации заместить госсекретаря США А. Избергера. Речи, как и следовало предположить, идет о финансировании проамериканских политических партий, о подкупе средств массовой информации, о профессиональных, религиозных и иных организациях. «могут быть поделены США». О серии мер по укреплению связей кровных и реакционных проамериканских режимов. О максимальном расширении выпуска всякого рода навязчивых изданий, которые, беззастенчиво рекламируя, распространяют антикоммунистическую агитацию и се «жестокую» политику. О подготовке и обучении в США специально подобранный за рубежом молодежи с тем, чтобы обработать ее в соответствующем духе, затем продвигать на руководящие должности в тех странах, куда она вернется после американской «подготовки». И так далее в том же духе. «Мы стремимся», — без обиньяк заявил госсекретарь США Дж. Шульд, выступая на днх в Вашингтоне и касаясь так называемой «программы демократии», — помочь людям приехать сюда, помочь им выйти туда-сюда и, следовательно, поддерживать нашему влиянию. Эта программа предусматривает активное содействие признанию американских ценностей, вместо того чтобы просто сидеть сложа руки и рассчитывать, что

Действие новой комедии известного югославского драматурга и режиссера Фадна Хаджипашича «Песня на трамвайной остановке» было представлено в Берлине. Песня так и называется «Не друг, а трамвай», и включает в себе не только комедийные ситуации, но и сатирические элементы. Оригинальная премьера состоялась в театре № 11 в Загреб. Теперь эта постановка будет представлена в театре «Лявца» в денюарцах, представляющих трамвайный вагон.

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

Публицистическая острая пьеса Дени Дидро «Женщины в диалог» была поставлена на сцене театра Рольфа Кохута «Врач на экране» в Берлине. Пьеса так и называется «Врач на экране», и включает в себя не только комедийные ситуации, но и сатирические элементы. Оригинальная премьера состоялась в театре № 11 в Загреб. Теперь эта постановка будет представлена в театре «Лявца» в денюарцах, представляющих трамвайный вагон.

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

В преддверии Международного дня Марша в залах Вены прошли выступления женских музыкальных коллективов и солисток. Четыре концерта, разных по музыкальному жанру, состоялись в рамках первой австрийской музыкальной недели. С особым успехом прошли концерты «Женщины в классической музыке» и «Женщины в диалог».

ПАРИЖ: Новый оперный театр?

Недавно министр культуры Франции Жак Ланг объявил конкурс на лучший проект здания новой оперы в Париже и обратился к архитектору всего мира с призывом внести свой вклад в решение этой задачи. Пока даже не заложен фундамент новой Оперы, но уже широко обсуждаются вопросы ее жизнеспособности. Основные требования таковы: идеальные акустические и световые характеристики зрительного зала при наличии самого современного оборудования и технических средств и, конечно же, доступные цены на билеты в театр. «Новый театр национальной оперы будет открыт весь день», — дополняет парижская «Юманите дямаш», — и станет, таким образом, местом встреч, знакомств, дискуссий многочисленных поколений этого искусства, то есть подлинным «домом оперы».

А сегодня Париж остается в постепенно расширяющемся ряду европейских столиц, располагающих своим единственным оперным театром. И знаменитому «Гранд-Опера», построенному более столетия назад и реконструированному в 1936 году, еще на несколько лет паритетно ровное одиночество. Б. ЮНАНОВ.



Тысячи рабочих одного из заводов западногерманского концерна АЕГ приняли участие во внушительной демонстрации, осуждающей намерение владельца фирмы сократить рабочие места и усилить бюрократическую систему рабочих классов. Протестная акция была направлена против монополизма своих рабов и слаженности своих сил. На митингах протеста звучат известные голоса, осуждающие произвол работодателей, звучат лозунги, призывающие к борьбе за свободу и справедливость. Заставили рабочих бороться, а митинги и марши стали победными. Протестная акция была направлена против монополизма своих рабов и слаженности своих сил. На митингах протеста звучат известные голоса, осуждающие произвол работодателей, звучат лозунги, призывающие к борьбе за свободу и справедливость. Заставили рабочих бороться, а митинги и марши стали победными. Протестная акция была направлена против монополизма своих рабов и слаженности своих сил. На митингах протеста звучат известные голоса, осуждающие произвол работодателей, звучат лозунги, призывающие к борьбе за свободу и справедливость. Заставили рабочих бороться, а митинги и марши стали победными.

Ю. КОРНИЛОВ.

В СТРОЮ ВЕТЕРАНОВ, В ГВАРДЕЙСКОМ СТРОЮ

Музыка, поднимавшая боевой дух, вышивавшая лавровый венок, звучала на торжественном сборе ветеранов Ленинградского композиторского объединения...

Музыка, поднимавшая боевой дух, вышивавшая лавровый венок, звучала на торжественном сборе ветеранов Ленинградского композиторского объединения...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДРАМАТУРГУ

В связи с 160-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского...

В этот же период будет организована научно-практическая конференция, посвященная ра-

музыкальные традиции ПРАЗДНИК В ИОЛ

Недавно в зале Всесоюзного дома композиторов члены молодежного музыкального клуба познакомились с семейством аиол...

Музыкальные традиции. Праздник в иол. Недавно в зале Всесоюзного дома композиторов...

Музыкальные традиции. Праздник в иол. Недавно в зале Всесоюзного дома композиторов...

ОТ ПРЕЗИДИУМА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Президиум Академии художеств СССР и союзов художников СССР...

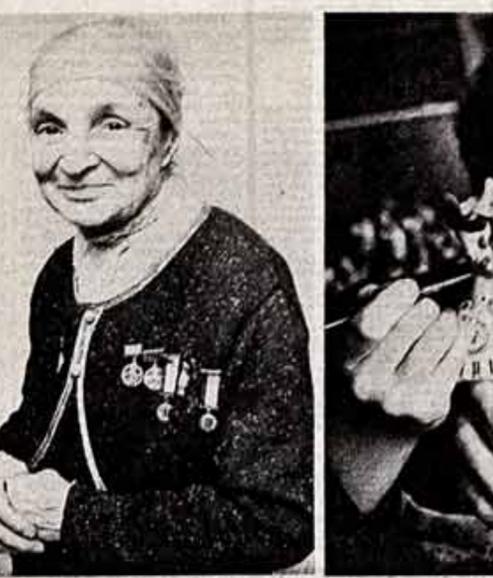
премьеры телевизионной недели С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 6 МАРТА

ИСКУССТВО АКТЕРА. 28 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15.50. В этот день, первый из цикла премьеры телевизионной недели...

Г. ГРИГОРЬЕВ

Ш. КАЛЛОШ, композитор

Т. МЕНЬШИКОВА



ИСКУССТВО АКТЕРА. 28 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15.50. В этот день, первый из цикла премьеры телевизионной недели...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

24 ФЕВРАЛЯ. 29 лет для рождения Эльзабета Герхардтс Каппелс (1813-1962), советского писателя, лауреата Государственных премий СССР...

после приговора

ВЕСЬМА СТРАННОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

Слух об этой истории разнесся быстро. Он слышали в различных отделах ВТО в Орджоникидзе: ответственный секретарь Л. Хасиев, бухгалтер Л. Носова, мастер Л. Литвинова, председатель правления Зарифа Бритаева...

ничего не возникает. Будь в характере сдержанность, оно бы и раньше никто не проявилось бы в какой-то мелочи, хоть в колечке на пальце. Но ни одного слова «спротива», даже со стороны тех, кому, казалось бы, лично выгодно было бы «утопить начальницу», чтобы снять ответственность с себя...

считали, что они свободны. Ведь кто мешал тогда, после конференции, министру культуры автономной республики проинформировать о состоянии дел и предложить инициативы? И разве не знали те, кто расписывался в чистых бланках ведомостей, на что пойдет деньги, что на них списывались? Бог не всемогущ!

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

4 МАРТА, 1 ПР., 21.35. В передаче, посвященной творчеству замечательного советского балетмейстера, премьере оперы-балета, премьере оперы-балета, премьере оперы-балета...