

ХОРОШЕЕ ЛЕТО

Спектакли Сталинградского драматического театра имени М. Горького, поставленные на своей сцене лучшей...

Во время гастролей, по инициативе Сталинградского областного Вероссийского театрального общества...

Всюду за лето спектакли театра побывали в двадцати четырех районах. Поставлено им 85 спектаклей...

В программе концерта — произведения местных композиторов. Недавно Чкаловское радио передало концерт...

Музыкальное отделение культуры города занимается созданием музыкальных инструментов. Многие интересные произведения...

Колхозник — мастер музыкальных инструментов. Больше душой скрепок и дробилки изготовил за свою жизнь Иосиф Васильевич Болот...

В ответном эссе. Так называется планка выпущенных изделий издательством «Культурное наследие»...

Автомобиль превращается в зрительный зал. Многие годы выступал перед зрителем Александр Петрович и труппа...

Курсы бабнистов. Названия в Одессе при Диме Валентиновне записаны в журнале...

Крупный шаг в улучшении деятельности театров. В конце августа на заседании Центрального детского театра...

Актеры избирают членов художественного совета. Собрание творческого коллектива состоялось в театре...

Советские фортепианные школы еще раз доказали свое преимущество. В Буаппе закончилась Международная конкурсная программа имени Ференца Листа...

После трудного экзамена. Более ста человек подали заявления с просьбой принять их в Ленинградский государственный университет...

Куда давно не заглядывали исследователи. Пятьдесят лет назад Крайний Север России посетил известный исследователь русского фольклора Н. С. Острогорский...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР. № 113 (505). Вторник, 25 сентября 1956 года. Цена 40 коп.

Смелее решайте творческие задачи

Красоты афиш ищут зрители в перерывах между спектаклями. Многообразие театров нашей страны...

В начале нового сезона театральные деятели обсуждают на республиканских и областных совещаниях итоги прошедшей и перспективы будущей работы.

Исторические решения XX съезда КПСС поставили перед деятелями литературы и искусства новые задачи и обязанности.

В театрах открываются большие возможности, им оказываются высокое доверие. И его надо оправдать.

Поэтому шире надо работать с театральными коллективами, с артистами, режиссерами, с драматургами.

Отметим прозвучавший голос работников театров, выступавших против бюрократии, за демократизацию культуры.

В последнее время появились отдельные тенденции, отвлекающие внимание от главных проблем культуры.

Большое внимание на совещаниях уделяется обсуждению мероприятий Министерства культуры СССР.

Театральные деятели уже сейчас должны думать о подготовке к сезону. Пусть они станут войной на пути нежеланного подвига нашего родного советского искусства.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР, композитора Шостаковича Д. Д. орденом Ленина. В связи с пятидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР...

Советская фортепианная школа еще раз доказала свое преимущество

В Буаппе закончилась Международная конкурсная программа имени Ференца Листа. В беседе с корреспондентом ТАСС один из жюри конкурсов...

Законный успех выпал на долю пианисток Китайской Народной Республики. Об участниках конкурса...

На встречу шестому всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве

Подготовительный комитет совместно с руководящими ядрами министерства культуры, представителей общественных организаций...

В советском подготовительном комитете

Сколько впечатлений набралось у нас за эту поездку! Надо было видеть, как разовались встречи с артистами...

В Министерстве культуры СССР

Министерство культуры СССР разрабатывает мероприятия по участию учреждений культуры в подготовке и проведении VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Министр культуры СССР разрабатывает мероприятия по участию учреждений культуры в подготовке и проведении VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

В конце августа на заседании Центрального детского театра Москвы...

Актеры избирают членов художественного совета. Собрание творческого коллектива состоялось в театре...

Советские фортепианные школы еще раз доказали свое преимущество. В Буаппе закончилась Международная конкурсная программа имени Ференца Листа...

После трудного экзамена. Более ста человек подали заявления с просьбой принять их в Ленинградский государственный университет...

Куда давно не заглядывали исследователи. Пятьдесят лет назад Крайний Север России посетил известный исследователь русского фольклора Н. С. Острогорский...

В ответном эссе. Так называется планка выпущенных изделий издательством «Культурное наследие»...

Автомобиль превращается в зрительный зал. Многие годы выступал перед зрителем Александр Петрович и труппа...

Курсы бабнистов. Названия в Одессе при Диме Валентиновне записаны в журнале...



Выступают артисты завода «Агроброад» Москва

Выступают исполнители заводской эстрады

В обиходном плане один за другим выступают артисты эстрады. Все артисты эстрады завода «Агроброад»...

После трудного экзамена

Более ста человек подали заявления с просьбой принять их в Ленинградский государственный университет...

Куда давно не заглядывали исследователи

Пятьдесят лет назад Крайний Север России посетил известный исследователь русского фольклора Н. С. Острогорский...

Гости Грузии

В Тбилиси проходят гастроли Ереванского театра музыкальной комедии. Артисты принимают гостей...

Курсы бабнистов

Названия в Одессе при Диме Валентиновне записаны в журнале...

Песни о родном крае

Так называется сборник выпущенный издательством «Культурное наследие»...

Крупный шаг в улучшении деятельности театров

В конце августа на заседании Центрального детского театра Москвы...

Актеры избирают членов художественного совета

Собрание творческого коллектива состоялось в театре...

Советские фортепианные школы еще раз доказали свое преимущество

В Буаппе закончилась Международная конкурсная программа имени Ференца Листа...

ДАРЫ ДРУЖБЫ

В Музей истории и реконструкции Москвы нередко приходят подарки из разных стран мира. Итальянские моряки прислали в дар Москве художественно выполненную модель древнеримской галеры: белую фарфоровую вазу, расписанную серебром, подернутый металлом Стокгольма; красную лодку, искусно сделанную из крашеной бабочки, полученную из Бразилии.

Большой интерес представляет подарок, присланный из Парижа — пятиметровая панорама Москвы, исполненная литографическим способом и раскрашенная от руки русским художником XIX века. Делегаты Швейцарии на Всемирном конгрессе мастеров декоративной мозаики и керамики изобразили в музее детской головку.

Среди подарков нередко зарубежные страны: иранский прибор от рабочих французского города Лонгана; ладья из белого металла — от ювелиров из Осло; деревянные слоны из Индия; хрустальный кубок из ГДР, гербы городов Вулвергемтона и Варшавы; многочисленные картины, скульптуры, письма и адреса. Часть экспонатов уже выставлена в одном из залов музея. Организуется расширенная выставка подарков народам зарубенных стран москвичам.



На снимке: научные сотрудники музея Л. Пименова, И. Герчино, К. Вегачева отбирают в отделе экспозиции на выставку.

Экзамен на творческую зрелость

Групповые выставки молодых художников, устраиваемые Академией художеств СССР в своих залах, всегда привлекают к себе внимание зрителей. Итересной была третья выставка работ молодых. Животпись пред-



А. Болшенко. «Москва, Суворовский бульвар, 1936 год».

ставлена на ней произведениями А. Саханова, И. Сорокина, графика — А. Болшенко, Н. Калиты. При всех индивидуальных особенностях творчества каждого автора этой группы, при всем различии их мастерства показанные работы объединяет одно качество

Стремление художников правдиво отобразить современную жизнь. На выставке экспонированы не только законченные программные работы, но и наброски, эскизы, исполненные непосредственно с натуры первые варианты рошений творческих замыслов. Работы А. Саханова проносившие передачу красоту и своеобразия родной природы.

Жаль только, что во многих пейзажах все те же мотивы — «лошадки», «сарайчики», «стага», «вечерняя рощица», которые нам так хорошо знакомы по живописным полотнам известных русских и советских художников. Хотелось бы, чтобы живописцы были более самостоятельны и смелее искали новое.

В этом ли истоки нового?

В разделе скульптуры, показанной на выставке в Академии художеств, внимание привлекали работы трех авторов — В. Лемплова, В. Ситара, Р. Селива, выступающие общими, как единый творческий коллектив. Дипломом и творчеством они являются единым целым. Художники представляли фотографии интересных эскизов монументальных композиций для Дворца науки и культуры в Варшаве, талантливые зарисовки и множество жанровых скульптур. Много хорошего, подкупающего в лучших вещах, таких, как «Материнство», «Русский танец», «Обнаженная», присутствует та острота характеристик, которая рождается умением художника наблюдать природу и скватывать в ней наиболее яркие, выразительные черты.

Произведения молодых художников

и перед ним открыта широкая дорога в этой области искусства. Хочется отметить и серьезное отношение, написанных И. Сорокиным во время поездки по Советскому Союзу и творческой командировки на целинные земли. Зарисовки Енисей, порта Игарки, полевых стан на целине, зарисовки быта новоселов отличаются простотой, задумчивостью и выразительностью исполнения.

Графика была представлена на выставке работами А. Болшенко и Н. Калиты. В творчестве Н. Калиты рдеет прежде всего разнообразие тематики, различные приемы графического исполнения. Иллюстрации на тему широко известного эпоса — «Слово о полку Игореве» и «Калевала», к венгерским сказкам, иллюстрации к книге о юности М. В. Ломоносова, и детской энциклопедии — весь этот материал потребовал от художника тонких знаний различных эпох, тонкого чувства стилистических произведений. И автор с этими задачами справился.

А. Болшенко выставил пейзажи — выразительные и тонкие по настроению. Очень хороши такие листы, как «Старое Замоскворечье», «Взлет Ом», «Смоленск», «Ель в лесу» и другие. Участник выставки, безусловно, одаренный художник, у которого есть уже большой творческий материал. Будем надеяться, что дальнейшее совершенствование профессионального мастера позволит ему приступить к работе над серьезной, общественно-значительной темой.

Ю. ПЛАТОНОВ.

Забывтый возраст

Виталику восемь лет, и ему все хочется знать. Но больше всего — по машине, полету, дрифту, полярным станциям, полярным людям и прочее. Вопрос его не имеет конца.

— Как будут упрямиться такелды — первые разведки, которые пойдут на луну? — Кто открыл Северный полюс и чья скорость больше — австралийца или норвежца? — Сколько пассажиров уместится в реактивном самолете и что такое «автоматический пилот»? — Таке удивительные дела происходят в мире! Машинных людей только успевая запоминать, самолеты стали летать быстрее звука, на Крайнем Севере выпрыгивают животные. Пока что Виталик еще не понимает, что живет в действительно удивительном мире техники, когда каждый день, каждый час приносит что-то новое, когда уже и руки человека не выдерживают, но это не мешает ему живо интересоваться всем чудесно-замысловатым, что происходит вокруг.

Однако вопросы возникают и остаются без ответа. Папа и мама раньше чаще отгадывали обидные загадки или давали интересные загадки. Сейчас же загадки — это не их специальность. Можно было, конечно, почтять книги, — говорит, — но они все уехали. Книг в Виталику много, только печатается в них почему-то один человек. Про старые-старые, когда еще и самолеты настоящих не было и люди выдумывали «самолеты». О подводных лодках те времена уже и не мечтали, а тем более о полете на луну.

Никогда мальчик не смотрел фотографии в журнале «Техника-молодежь». Сколько в нем интересного — дух захватывает! Не читать трудно — он ведь только во втором классе, а статьи в журнале написаны мелким и непонятными словами. Сегодня мама принесла новую книгу. Виталик носится на обложку и отложил в сторону. Скажи, Прида, на этот раз индийские. Про слонов и про девушку, которая пошла целый день шла и своему даже в далеком деревне. Наверное, потому, что автомобиль еще не было: на спортивной площадке за час добралась бы.

Когда Виталику было пять лет, сказки ему очень нравились. Теперь они стали повторяться. Про одну маму он читал сначала в русских сказках, потом в сказке Грима и еще где-то. Немного по-разному, но в общем одно и то же: хорошие девочки, когда требовалось, прыжки из печки доставали и кислые абрикосы с дерева и так далее, и поэтому ничего не получали в конце сказки.

Как-то раз, рассматривая обложку книги, Виталик спросил: — Что такое Детгиз? — Издательство детской литературы. — То, которое сказки печатает? Откуда было мальчику знать, что Детгизу следует выпускать не только сказки? Не знает он и того, что мама, возвращаясь с работы, останавливается у каждого книжного киоска, тщательно рассматривая книги с

пер. с болгарского. Том 1. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 832 стр. цена 9 руб. 50 коп. Подписное издание. Вишневский В. Собрание сочинений. Том 3. Гослитиздат. Тираж 30 000 экз. 770 стр. цена 11 руб. Подписное издание. Малеш В. Карпатская разведка. Роман. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 568 стр. цена 10 руб. 60 коп. Рассказы вымышленных писателей. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 182 стр. цена 4 руб. 40 коп. Семлер Н. Красные гвоздики. Роман. Пер. с английского. «Советский писатель». Тираж 50 000 экз. 440 стр. цена 7 руб. 70 коп. Симонов К. На антарктических тем. Статьи. Гослитиздат. Тираж 20 000 экз. 336 стр. цена 8 руб. 80 коп. Фет А. Стихотворения. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 380 стр. цена 6 руб. 50 коп.

Левина В. И. Доклад о мире. — О внутренней и внешней политике Республики. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 234 стр. цена 4 руб. Леонтьев В. Разоружение — путь к миру. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 32 стр. цена 35 коп. Шаваков А. и Богословский В. Независимый Египет. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 64 стр. цена 80 коп.

Вопрос марксистско-ленинской этики. Сборник статей. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 376 стр. цена 7 руб. 50 коп. Толстой А. О литературе. «Советский писатель». Тираж 50 000 экз. 448 стр. цена 9 руб. Алин С. Рабы. Роман. Пер. с английского. «Советский писатель». Тираж 75 000 экз. 456 стр. цена 8 руб. 80 коп. Вахов И. Сочинения. В 6 томах.

Левина В. И. Доклад о мире. — О внутренней и внешней политике Республики. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 234 стр. цена 4 руб. Леонтьев В. Разоружение — путь к миру. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 32 стр. цена 35 коп. Шаваков А. и Богословский В. Независимый Египет. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 64 стр. цена 80 коп.

Вопрос марксистско-ленинской этики. Сборник статей. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 376 стр. цена 7 руб. 50 коп. Толстой А. О литературе. «Советский писатель». Тираж 50 000 экз. 448 стр. цена 9 руб. Алин С. Рабы. Роман. Пер. с английского. «Советский писатель». Тираж 75 000 экз. 456 стр. цена 8 руб. 80 коп. Вахов И. Сочинения. В 6 томах.

Своими силами

«Нам нужны хорошо оформленные помещения для клубов, библиотеки, красные уголки, где можно было бы восторженно обсуждать колхозники. Учить возможности, члены наших сельскохозяйственных артелей решили построить в 1956 году клуб на двести-триста мест каждый...» — так начиналось письмо-обращение группы председателей передовых колхозов Гаврилово-Посадского района, опубликованное в известной областной газете «Рабочий край».

Это обращение было поддержано колхозниками. В течение всего лета шла строительная работа. Мы приступаем к общему собранию колхозников сельхозартели «Авангард» (село Гаврилово-Посадского района). Председатель колхоза открывает собрание. «На преддверии общего собрания», — говорит он, — мы вынесла решение построить колхозный клуб. Теперь все мы находимся в этом клубе — решение собрания выполнено полностью».

Вместительный зал оглашает громкими аплодисментами... Затем один за другим поднимаются ораторы. В их руках много деловых предложений, есть и критика. Собрание закончилось, но люди не расходятся. Остаются небольшими группами, обмениваются мыслями. Иные বেশь сеньи ходят вокруг здания клуба, осматривая его. А во время, устроившись в кабинке грузовой, счетовод выдает премии отличившимся на строительстве. Первым премию получает бригадир тракторной бригады Николай Дементьев Карпичев. Это он вместе с

трактористами А. Васильевым и П. Петровым, секретарем комсомольской организации В. Буйловым и другими молодыми колхозниками выполнил наиболее трудную часть работы — валку и перевозку леса с лесянки и месту строительства. Получает премию также один из старейших колхозников — Василий Макарович Петров, работающий на лесянке. По достижению цеными и заслуги колхозных плотников.

В новом клубе оборудована киноустановка, развернута художественная самодеятельность, будут пропагандироваться сельскохозяйственные знания. Колхоз «Авангард» одним из первых закончил сооружение клуба. Среди гостей авантюризма — председатель соседнего колхоза «Борьба» А. Сафонов и секретарь колхозной партийной организации А. Разорев. Осмотрев здание, Сафонов говорит, что колхозники их артели решили построить клуб еще лучше и удобнее. Будет он из кирпича, а не из дерева.

Сорок колхозов дали слово построить здания клубов в этом году. Колхозам нужна помощь, особенно в проектировании клубных зданий. К сожалению, ивановские проектные организации до сих пор не разработали ни одного типового проекта. Помощь в планировке слобор колхозов, спортивных площадок и других общественных сооружений могут и горючие отделе коммунального хозяйства. Отделам коминформации должны подготовиться об установке в клубах киноаппаратуры.

В. ВАСИЛЬЕВ. г. ИВАНОВО.

Сорок колхозов дали слово построить здания клубов в этом году. Колхозам нужна помощь, особенно в проектировании клубных зданий. К сожалению, ивановские проектные организации до сих пор не разработали ни одного типового проекта. Помощь в планировке слобор колхозов, спортивных площадок и других общественных сооружений могут и горючие отделе коммунального хозяйства. Отделам коминформации должны подготовиться об установке в клубах киноаппаратуры.

В. ВАСИЛЬЕВ. г. ИВАНОВО.

Сорок колхозов дали слово построить здания клубов в этом году. Колхозам нужна помощь, особенно в проектировании клубных зданий. К сожалению, ивановские проектные организации до сих пор не разработали ни одного типового проекта. Помощь в планировке слобор колхозов, спортивных площадок и других общественных сооружений могут и горючие отделе коммунального хозяйства. Отделам коминформации должны подготовиться об установке в клубах киноаппаратуры.

В. ВАСИЛЬЕВ. г. ИВАНОВО.

Сорок колхозов дали слово построить здания клубов в этом году. Колхозам нужна помощь, особенно в проектировании клубных зданий. К сожалению, ивановские проектные организации до сих пор не разработали ни одного типового проекта. Помощь в планировке слобор колхозов, спортивных площадок и других общественных сооружений могут и горючие отделе коммунального хозяйства. Отделам коминформации должны подготовиться об установке в клубах киноаппаратуры.

Своими силами

«Нам нужны хорошо оформленные помещения для клубов, библиотеки, красные уголки, где можно было бы восторженно обсуждать колхозники. Учить возможности, члены наших сельскохозяйственных артелей решили построить в 1956 году клуб на двести-триста мест каждый...» — так начиналось письмо-обращение группы председателей передовых колхозов Гаврилово-Посадского района, опубликованное в известной областной газете «Рабочий край».

Это обращение было поддержано колхозниками. В течение всего лета шла строительная работа. Мы приступаем к общему собранию колхозников сельхозартели «Авангард» (село Гаврилово-Посадского района). Председатель колхоза открывает собрание. «На преддверии общего собрания», — говорит он, — мы вынесла решение построить колхозный клуб. Теперь все мы находимся в этом клубе — решение собрания выполнено полностью».

Вместительный зал оглашает громкими аплодисментами... Затем один за другим поднимаются ораторы. В их руках много деловых предложений, есть и критика. Собрание закончилось, но люди не расходятся. Остаются небольшими группами, обмениваются мыслями. Иные বেশь сеньи ходят вокруг здания клуба, осматривая его. А во время, устроившись в кабинке грузовой, счетовод выдает премии отличившимся на строительстве. Первым премию получает бригадир тракторной бригады Николай Дементьев Карпичев. Это он вместе с

трактористами А. Васильевым и П. Петровым, секретарем комсомольской организации В. Буйловым и другими молодыми колхозниками выполнил наиболее трудную часть работы — валку и перевозку леса с лесянки и месту строительства. Получает премию также один из старейших колхозников — Василий Макарович Петров, работающий на лесянке. По достижению цеными и заслуги колхозных плотников.

В новом клубе оборудована киноустановка, развернута художественная самодеятельность, будут пропагандироваться сельскохозяйственные знания. Колхоз «Авангард» одним из первых закончил сооружение клуба. Среди гостей авантюризма — председатель соседнего колхоза «Борьба» А. Сафонов и секретарь колхозной партийной организации А. Разорев. Осмотрев здание, Сафонов говорит, что колхозники их артели решили построить клуб еще лучше и удобнее. Будет он из кирпича, а не из дерева.

Сорок колхозов дали слово построить здания клубов в этом году. Колхозам нужна помощь, особенно в проектировании клубных зданий. К сожалению, ивановские проектные организации до сих пор не разработали ни одного типового проекта. Помощь в планировке слобор колхозов, спортивных площадок и других общественных сооружений могут и горючие отделе коммунального хозяйства. Отделам коминформации должны подготовиться об установке в клубах киноаппаратуры.

В. ВАСИЛЬЕВ. г. ИВАНОВО.

Сорок колхозов дали слово построить здания клубов в этом году. Колхозам нужна помощь, особенно в проектировании клубных зданий. К сожалению, ивановские проектные организации до сих пор не разработали ни одного типового проекта. Помощь в планировке слобор колхозов, спортивных площадок и других общественных сооружений могут и горючие отделе коммунального хозяйства. Отделам коминформации должны подготовиться об установке в клубах киноаппаратуры.

Гармонист

и веселился под тот же голосный бал. О таких гармонистах сложно немало стихов и песен. На память приходят и ивановский Тимофей и Теркин Твардовского. «В Мокшине пона не своего клуба, но и здесь в этот вечерний час не обходится без песен. Как по сигналу, начинаются они в разных концах разбросанного по холмам села. И перерывы гармони посылались где-то у колодезного сета. Словно ручейки, стелющиеся в эти аутанк и одной точкой. А точка эта — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

«Улицы» — так называется спонном леса еженевернее развлечение деревенской молодежи под открытым небом. На «улицу» собираются парни и девушки, а в ее центре — некая точка — старательно выгнотанная и гладкая, словно ток, прощадна близости от солончатого. На этой площадке мизансцена молодежи будет петь и танцевать до утра».

Забывтый возраст

Виталику восемь лет, и ему все хочется знать. Но больше всего — по машине, полету, дрифту, полярным станциям, полярным людям и прочее. Вопрос его не имеет конца.

— Как будут упрямиться такелды — первые разведки, которые пойдут на луну? — Кто открыл Северный полюс и чья скорость больше — австралийца или норвежца? — Сколько пассажиров уместится в реактивном самолете и что такое «автоматический пилот»? — Таке удивительные дела происходят в мире! Машинных людей только успевая запоминать, самолеты стали летать быстрее звука, на Крайнем Севере выпрыгивают животные. Пока что Виталик еще не понимает, что живет в действительно удивительном мире техники, когда каждый день, каждый час приносит что-то новое, когда уже и руки человека не выдерживают, но это не мешает ему живо интересоваться всем чудесно-замысловатым, что происходит вокруг.

Однако вопросы возникают и остаются без ответа. Папа и мама раньше чаще отгадывали обидные загадки или давали интересные загадки. Сейчас же загадки — это не их специальность. Можно было, конечно, почтять книги, — говорит, — но они все уехали. Книг в Виталику много, только печатается в них почему-то один человек. Про старые-старые, когда еще и самолеты настоящих не было и люди выдумывали «самолеты». О подводных лодках те времена уже и не мечтали, а тем более о полете на луну.

Никогда мальчик не смотрел фотографии в журнале «Техника-молодежь». Сколько в нем интересного — дух захватывает! Не читать трудно — он ведь только во втором классе, а статьи в журнале написаны мелким и непонятными словами. Сегодня мама принесла новую книгу. Виталик носится на обложку и отложил в сторону. Скажи, Прида, на этот раз индийские. Про слонов и про девушку, которая пошла целый день шла и своему даже в далеком деревне. Наверное, потому, что автомобиль еще не было: на спортивной площадке за час добралась бы.

Когда Виталику было пять лет, сказки ему очень нравились. Теперь они стали повторяться. Про одну маму он читал сначала в русских сказках, потом в сказке Грима и еще где-то. Немного по-разному, но в общем одно и то же: хорошие девочки, когда требовалось, прыжки из печки доставали и кислые абрикосы с дерева и так далее, и поэтому ничего не получали в конце сказки.

Как-то раз, рассматривая обложку книги, Виталик спросил: — Что такое Детгиз? — Издательство детской литературы. — То, которое сказки печатает? Откуда было мальчику знать, что Детгизу следует выпускать не только сказки? Не знает он и того, что мама, возвращаясь с работы, останавливается у каждого книжного киоска, тщательно рассматривая книги с

пер. с болгарского. Том 1. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 832 стр. цена 9 руб. 50 коп. Подписное издание. Вишневский В. Собрание сочинений. Том 3. Гослитиздат. Тираж 30 000 экз. 770 стр. цена 11 руб. Подписное издание. Малеш В. Карпатская разведка. Роман. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 568 стр. цена 10 руб. 60 коп. Рассказы вымышленных писателей. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 182 стр. цена 4 руб. 40 коп. Семлер Н. Красные гвоздики. Роман. Пер. с английского. «Советский писатель». Тираж 50 000 экз. 440 стр. цена 7 руб. 70 коп. Симонов К. На антарктических тем. Статьи. Гослитиздат. Тираж 20 000 экз. 336 стр. цена 8 руб. 80 коп. Фет А. Стихотворения. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 380 стр. цена 6 руб. 50 коп.

Левина В. И. Доклад о мире. — О внутренней и внешней политике Республики. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 234 стр. цена 4 руб. Леонтьев В. Разоружение — путь к миру. Гослитиздат. Тираж 100 000 экз. 32 стр. цена 35 коп. Шаваков А. и Богословский В. Независимый Египет. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 64 стр. цена 80 коп.

Вопрос марксистско-ленинской этики. Сборник статей. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 376 стр. цена 7 руб. 50 коп. Толстой А. О литературе. «Советский писатель». Тираж 50 000 экз. 448 стр. цена 9 руб. Алин С. Рабы. Роман. Пер. с английского. «Советский писатель». Тираж 75 000 экз. 456 стр. цена 8 руб. 80 коп. Вахов И. Сочинения. В 6 томах.

Сегодня композитору Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось 50 лет. Эта дата знаменательна и для советского искусства в целом и для искусства всех стран мира. Среди современных нам художников не много найдется артистически жмен, столь громко звучащих во всех концах света. В суждениях о творчестве Шостаковича сталкиваются друг с другом мнения страстно антагонистические и дружно враждебные, но совсем отсутствуют взгляды и голоса холодного равнодушия, ледяного безразличия.

Честь художнику

К 50-летию со дня рождения Д. Шостаковича

Сходство между творчеством Шостаковича и Прокофьева чрезвычайно трудно. Мы бы назвали даже практически невозможным. Сходство в плане подхода к музыкальному материалу? Но и разница эта различна, и подход совершенно разный.

Итак, несомненно, что в своем творчестве Шостакович аккумулирует чрезвычайно много из новейшего универсального индивидуального материала, наученного и изученного им потому, что он творчески жил. Шостакович от первых его композиционных опытов до нынешних дней блестящего расцвета возмужавшая индивидуальность Бальзаковского века, таскающая, что «постоянный труд есть стержень, стержень искусства, стержень жизни».

Именно этот упорный, напряженный творческий труд привнес Д. Шостаковича к таким вершинам профессионально-художественного мастерства, каких достигали не многие музыканты.

Ораторские писания композитора почти в каждом произведении — образцы, достойные специального изучения, что в совокупности ораторские сочинения этого композитора составляют истинный курс музыкального мышления оркестром. И об этом сочинении Д. Шостаковича нельзя сказать, что оно ораторское. Нет, оно написано для оркестра — за ниточкой никогда не проследить, как в клавише. Единственным исключением является нам юнионская опера «Нос». Но ведь еще Веберов мода приспосабливала афоризмы: «Первые, вторые, третьи композиторы мало топят, как котлы, покуда они не увидят света». Да и сам композитор относит «Нос» к числу симфоний, отмечая их единичным стремлением к объективности в расхожем употреблении.

Гармонический стиль Шостаковича богат и колоритом, и такой редкой изобретательностью, что иногда страшно воссияют сочинения, позитивно воссияют свежестью и красотой гармонии. Нельзя не заметить, каким выдающимся контрапунктистом, каким мастером шпантичного стиля, мастером многоголосного письма, виртуозом владения всеми формами полифонии, является Шостакович. В плане его предельный ритм и фут, в частности, есть подлинная женственность художественной полифонии, как, например, предельный ритм А-dur, С-dur, F-dur, E-dur, на которых (не побоясь сказать это) горит отблеск баховского искусства.

В творчестве Шостаковича не только потому, что он признал неуловимым сам автор. Нам не доводилось услышать Четвертую, но Вторая и Третья воспеваются и не были признаны ни критикой, ни публикой, несмотря на то, что оба эти произведения имели очень близкую нам тему (всего на программу) и назывались: Вторая — «Посвящение Октябрь», а Третья — «Непокойная душа». Очевидно, что выбор средств был неудачен и высокая эстетическая задача, поставленная автором, тем самым не могла быть решена верно. Есть неудачи и в балетной музыке Шостаковича. Правда, в балете «Золотой век» немало такого, что, как говорят музыканты, «звучит». А вот в «Светлом ручье», в котором, кстати сказать, мы в свое время не только модем, но и подметили, ничего «не звучит». И причина этой неудачи вполне очевидна. Когда ложная идея является основой художественного произведения, она мешает и в то же время внутренне противоречит, от которых неизбежно страдает его эстетическое достоинство. — писал некогда Шеллар. В основу «Светлого ручья» была положена ложная идея.

В творчестве Шостаковича, — может быть, самым сложным явлением искусства нашего века, — в конечном счете обнаруживается на традициях русской национальной классики, не повторяя, но развивая и развертывая то, что было заведено Глинкой и Мусоргским, Римским-Корсаковым и Чайковским, зато обнаруживается и несомненно выдающиеся раздвигаются горизонты. Надо отметить, что здесь речь должна идти уже не о классиках в точном и бесспорном смысле этого слова, не о Бахе, Моцарте и Бетховене — по-прежнему в музыке нет ничего, что было бы способно к развитию независимо от их влияния. Речь идет о великих новейших симфонистах, таких, как Густав Малер, в женственной ступени Брукера.

Сам Шостакович говорит о «большом и благородном влиянии», которое оказал на него наш великий современник Сергей Прокофьев. В его музыке он находит «идеальное эстетическое начало и вместе с тем вычленившееся ощущение далекого, светлого и плавающего пейзажа». Весьма примечательно, что отсылаясь к творчеству Шостаковича, мы

замечать еще на примере «Посни о досках» и писал хором а са-релла на слова рабочих-поэтов — произведений обращенных к мастерству хорошего, вежливого письма.

Впрочем, нет надобности продолжать отсылаять доказательства универсальности композиторского мастерства Д. Шостаковича. Это мастерство обнаруживается в подлинным большинством произведений композитора.

Нам могут задать вопрос: почему мы считаем нужным говорить об этом здесь? Да потому, что без мастерства нет искусства, и потому, что дарование проявляется в развитии и совершенствовании мастерства, а там, где это развитие прекратилось, есть все основания думать, что первоначально высокая оценка таланта была ошибочной. А вот первоначальная оценка дарования Шостаковича, сделанная Глазуновым и Штейнбергом, была безоговорочно верной: на протяжении тридцати с лишним лет композитор действительно подтверждал своеобразие, самоотверженного труда.

Но что же главное в творческом облике Д. Шостаковича? Как думается, удивительно тонкое ощущение пульса окружающей жизни. Композитор этот — подлинный музыкальный поэт современности и истинно драматический поэт по преимуществу. Эта черта композиторского дарования Шостаковича развивалась в характеристическое свойство постепенно, но проявилась уже очень рано. Стремление проникнуть в тайнохранимые чувства и мысли человека, — все это развивалось и развивалось у Д. Шостаковича в необычайно пеструю систему слышимого мира. После Первой симфонии последовали Вторая, Третья и Четвертая, которые сам автор признает самыми неудачными, и только на одиннадцатый год после симфонического дебюта Шостаковича, в 1937 году была впервые исполнена Пятая симфония, ознаменовавшая собой новый период творческой жизни Шостаковича — период зрелости и расцвета. Некий В. Асафьев был совершенно прав, указывая на связь с этим сочинением с самым великим значением для советского симфонизма периода струнных высочайшей от интуиции к строгой инстинктивной художественности. Он, Асафьев, «именно так и было с гонимым одаренным творческим организмом Шостаковича в его предельном развитии от извещения музыкального восторга в советской музыке аркой композитора — его Первой симфонии до гигантского вала Арлекины и музыкального восторга в Пятой и последующих симфониях».

Асафьев не дождал до появления Дюймовочки симфонии и Оркестра Дюймовочки. Иначе он мог бы вполне убедиться, что его суждение о «последующих» из Пятой симфонии распространяется далеко вперед. Мы еще слышим торжествующие восторги: «Ага! Вы слышали про Асафьева, а он же сам говорит о противоречии развития Шостаковича от Первой до Пятой симфонии». Да совершенно верно. Поэтому-то мы и считаем правильным утверждение Асафьева. Развитие всегда противоречиво, и там, где нет борьбы, где нет предельной трудности и напряжения, там нет и развития, а значит, мертвое одиночество зстоя.

Противоречивым был и творческий путь многих классиков. Думается, что великий русский художник в сложной, тяжелой борьбе с самим собой, борьбе против инстинктивных привычек восточных представителей, иной раз принятых, вынашиваемых стилей, свое влияние и слышимый мир в высшей степени ставил, но что из этого пути вытекало и как именно Глинки и Мусоргского и убеждает, что слышанной традиции этих великих гениев была именно борьба против оканчивающихся традиций. Лишь особенно остро рассуждающие о противоречивости творчества Шостаковича, ухватив его, по существу, то, что он не желает ограничиться сложными и безумными шедеврами по противоречивым дорожкам. Конечно, легче писать музыкальные прописки. Но как раз это и означало бы отход от классических традиций, отход от них!

Д. Шостаковича всегда необходимо видеть в остроконфликтной ситуации, драматически напряженном, доходящем до трагического накала состоянии. Мы не хотим возвращаться к наиболее осязаемому «спор» о праве художника на изображение трагического в музыке. В этом странном споре, который и возник в силу очевидного недоумения, много попутных нам те самые «музыкальные логичности», о которых упомянул в своей статье (в «Правде» от 17 июня с. г.) Д. Шостакович.

Бесспорно одно: замечательный композитор — несомненно, драматический поэт в современном музыкальном искусстве. И в своем 50-летии он совершенно заслуженно пришел в качестве артиста мировой сцены, художника, обладающего своим особым стилем, своей печатью, глубоко версальным откликом который мы находим на любом произведении этого композитора — большим для нас.

Остается только показать, что его творчеству у нас посылается так мало труда, что почти нет ни книги, ни больших статей, исследующих музыку одного из крупнейших художников современности.

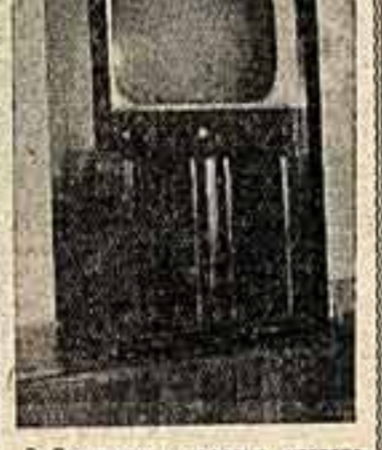
Вечер в Московской консерватории

Во втором отделении Большой симфонической оркестром Всесоюзного радио (дирижер А. Гаук) была исполнена Пятая симфония Шостаковича.

Торжественное мероприятие, которым закончился вечер, открыл генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хреновский, тепло поздравивший коллектив по искусству и товарищам со славы и доброй. О творческом пути композитора рассказал собравшимся Д. Кабалевский.

Множество поздравительных адресов, телеграмм и писем послужило в адрес юбиляра ко дню рождения. Все они выражают горячие пожелания многих лет жизни и плодотворного творческого труда.

НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР



В Ленинграде недавно изготовлен новый телевизор «Мир». Это аппарат с комбинированной формой и размером 30x40 см. Телевизор имеет выносной пункт управления. Это позволяет на расстоянии регулировать силу звука и яркость изображения. На снимке: новый телевизор «Мир».

Премьера оперы в колхозе

КИШИНЕВ. (Наш корр.). В этот день колхозники села Бобейка Котловского района с интересом читали расклеванные в селе, за полем станах артисты, в которых сообразность и творчество в гости в колхозе принесет коллектив Молдавского театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина.

Событие это было знаменательным для артистов: впервые в практике молодого театра в дальнем колхозе собрался выступить весь коллектив — солисты, хор, балет, оркестр. В селе Бобейка намечалась премьера нового спектакля — оперы С. Гуляк-Артемьевского «Запорожец за Дунай».

Фильм о Коста Хетагурове

Северо-Кавказская студия кинохроники закончила съемки фильма о жизни и деятельности основоположника осетинской литературы поэта Коста Хетагурова. Автор сценария Д. Куликов, режиссером выступил Коста Хетагуров — сын Нар, а также город Орджоникидзе (бывший Владикавказ), перхвал Кубани, Карачай, Ставрополь, Херсон и Петитгород — места, где жил поэт.

Режиссер фильма А. Чубаров и оператор М. Барбульди собрали обширный материал о деятельности Хетагурова. Фильм скоро выйдет на экраны.

ПРИЕМ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ В НАХОДКЕ

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Находясь в зоне действия Владикавказского телецентра, но сами препятствуют приему телепередач. Группа энтузиастов-радиолобователей решила преодолеть это препятствие и своими силами построить ретрансляционный телепередатчик.

На высоте в 270 метров над уровнем моря сооружена арматурная мачта. В начале будущего года городской ретрансляционный узел в Находке вступит в строй.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЭСТРАДА В МОСКВЕ

Московский эстрадный сезон и Театр эстрады открылись гастролями ленинградцев. Они приехали в Москву с концертом, в котором участвуют три поколения артистов — старшее, среднее и совсем юное. Программу этого концерта тонко вкуса и значительности авторских талантов составила поэтическая коллекция руководителем режиссера Ю. Юрского. Его имени нет в афишах и программах театра, но его мастерство, вкус, рука, творческая линия чувствуются почти в каждом номере программы. Некоторые мизансцены и декоративные куски — характерная ленинградская решетка, ветка осеннего клена — остаются неизменно впечатлительными, и мы чувствуем завидную постоянность поставщика. Мы помним Ю. Юрского по цирку, по театру, теперь познакомимся с ним на эстраде. И эта новая встреча принесла нам много радости.

Вы ухватите из Театра эстрады под огромным впечатлением обилия многих артистов. Это не часе бывает.

На первом месте, конечно, П. Муравский «Пою родную страну» — лучшая из его последних работ. Ее хочется назвать витиеватой беседой со зрителем. Кажется, ритма нет, а человек с гитарой, поэзия и времена, увеличивая, рассказывает и рассказывает историю юмористическо-сатирического, тонко и очень тактично, но изощренно. Так, выступление перед исполнением гигантских романсов становится куда увлекательнее их самих. Во втором отделении концерта П. Муравский конферует и делает это, правда, с меньшим, но все же значительным мастерством.

Далее следует Павлик Рудалко и Венямина Нецале. Высокая эстрадная культура, вкус, такт, чувство меры, формы и стили собственности этим представителям так называемого парного концерта. Осо-

ФЕЛЬЕТОН «КОНЦЕРТ» С ДОПРОСОМ

Артист эстрады И. Рыкунин, Grosso бычу со сцены пережитки прошлого, на этот раз явно спешил. Одетые моногами он проносил почти скорострельно.

И что это с ним? — понимаем, не печалью слушателями. Наверное, на другой концерт были назначены.

Прию со сцены артист направился на подиум, и мы услышали: — Далеко ли уезжаете? — заинтересовались поклонники его таланта.

— В Одессу Буду выжить от огня сатиры все пережить, — ответил он. — Знаете, горит театральный. Ждут меня, не дождутся.

Прочем, тогда же в сольном Одессу стремительно выехали и другие артисты — М. Миронова, А. Менакер, а также композитор Богословский и еще кое-кто.

И снова удивилась молнии: зачем так уезжаете? Или мы или надоели?

Нет слов, Одесса, конечно, горит театральным. Такой напал девяти сцены сюда — не поистине. Однако на этот раз их здесь не встречали с цветами, не проносили торжественных речей. Да и не удивительно: прямо с вокзала артисты отправлялись выступать не на специально выделенных площадках города, а в зал областного суда.

Основными действующими лицами в этом представлении оказались Волдавский, Кушнер и другие. Искать фамилии их на театральной афише бесполезно. Они не известны широким кругам зрителей. Их хорошо и издавна знают лишь работники уголовного розыска.

Волдавский и Кушнер, живя в Одессе, не боролись морским процессом, а если и выплыли в море, то не давняя похваста достокою мером от берега на городском пляже. Иными словами, все «морские» работы их ограничивались желанием спрятать котлы преступлений в воду. Теплая компания занималась тем, что закупала у моряков иностранных кораблей товары и перепродавала их втридорога.

На этой-то нехудожественной почве и завязались у них самые успешные связи с отдельными деятелями искусства.

Преступники вовсе не сочинили, когда рассказывали о том, с каким вниманием относились к ним некоторые популярные артисты. Они по-прежнему обобщались из них в своих выступлениях, но, зная о их существовании на одесском горизонте, вступали с ними в торговые сделки.

— Люкс! Шик! Мода! — слышался слышимый голос Волдавского. И, как ни странно, только что заключенный концерт, «отбечивая» мещанство, служители муз спешили к нему на виллету и паред труппо по сценари примерили заморские одеяния.

И вот снова они перед Волдавским. Правда, теперь он живо приуныл, сидит на скамье подсудимых, а слушатели муз предстают перед ним в качестве свидетелей. Но милостивцы не ли и приятны.

Что же будет отвечать артист И. Рыкунин, который прошлый вечер выменял со сцены тех, кто поря в сатире и мещанстве, а сегодня, глядя, сам оказался мещанином?

— Спрашивается Рыкунин, — спрашивает его судья В. Нефед, — с кем вы знакомы из подсудимых? Кто из Волдавского и Кушнера?

— Кто вы у них покупали? Далеко не театральная пауза длится на сей раз долго. Войный на сцене, здесь артист не очень складно рассуждает о нуждах сцены. Видно, он понимает, как нелегко развить оружием сатиры недоста-

ни и в то же время оказаться их поставлен.

Судья вычитывает телеграмму дядю из юмористического содержания.

«Уважаемый Раиса Михайловна. Случайно проездом буду с женой двадцать третьего Одессе. Прошу приготовить кое-какую разное-разное в любом количестве допустимой норме Рыкунина».

Это была телеграмма в адрес Кушнера?

Моет быть, приобретенные заморские товары были столь высокого качества и столь дешевы, что, как говорится, не выслета душа? Ничего подобного! «Допустимая норма», то есть цена, назначалась бесспорно высокой. Вместо новых товаров иногда подавалось лавандовое старье.

Артист И. Рыкунин на этот раз уходит без аплодисментов.

Его смешил А. Менакер и М. Миронова. Первый на короткой ноге был и с подсудимым Волдавским и с подсудимой Кушнер. Их судили за мошенничество. Ассортимент вещей, которые приобретались за границей в спекулятивных целях, познаноювше с Кушнер, А. Менакер пришел к решительному выводу, что часть отечественного производства его не удовлетворяла.

Правда, они красивые, время показывать правильно. Но нет разницы. Постому эту же были приспосабливать чужую иностранную марку на под пальто.

И снова возде главного героя «представления» появляются действующие лица, из работников искусства. Так сказать, музыкальный жанр представляет здесь композитор Никита Богословский. Его развитие по части приобретения всего заморского прямо умилало спекулятивных Волдавского, Богословский, прибыв в Одессу, был орозован не грузинскими товарами, а спекуляцией на шельском капитализме и пляском моря, а прощались шуршащим заграничными тканями.

— И акулы! У Волдавского и Кушнера товаров тысяч на десять. Волдавский слал мне их посылками, — объявляет композитор.

Разочаровавшись в отечественных промышленных товарах, он начал терять вкус и к нашей кухне. По его требованию из Одессы по почте шла в его адрес шпательские лаванды и сардиния. Трудно предполагать, что они больше выжили композитора на создание музыкальных произведений, чем наши земноморские.

Допрос подсудимых и свидетелей окончен. Принесли свои речи прокурор и защитники. Судья удаляется из зала. Свидетели спешно уходят, и слышится лишь у них язык, словно они с треском провалились на концерте.

С болью думаешь: как же они вечером бычуют со сцены то, что утром им самим, оказывается, по душе?

Но, и спасибо, таких у нас мало! У абсолютного большинства наших слушателей искусства — хорошие, целевые души. Перед глазами их всегда пример великих людей искусства и сардиния, создающая бытие в жизни. М. С. Шопин, но как быть он был душными силами! К. С. Станиславский известен своим бескорыстным служением народу.

Невольно вспоминаешь М. Миронова и А. Менакера, протестный им, так сказать, в назидательных целях.

Вопрос о воспитании — Сердечнейший вопрос. Хотелся добавить: вот именно!

С. ЗАГОРУЙКО.

Выставочный павильон в Киеве

КИЕВ. (Наш корр.). В недалеком будущем Киев обогатится еще одним архитектурным ансамблем. На склоне, идущем с Печерска к площади Калинина, поднимется грандиозное многоэтажное здание нового эстрады; возле его котлована на углу Крещатина и улицы Карла Маркса уже возводятся колонны здания киновестественного. С другой стороны на зеленом холме высится красивое здание дворца культуры. Рядом с ним сооружается выставочный павильон Министерства культуры УССР. Проект этого здания разработа-

ли украинские архитекторы П. Филатов и А. Крайнийский.

Внутренний павильон будет крупнейшим на Украине. Его полезная площадь составит примерно 1300 квадратных метров.

Четыре больших и два малых зала дадут возможность широко показывать творчество украинских мастеров живописи, скульптуры и графики. Большое количество архитекторов уделит созданию необходимого освещения зала и влажности воздуха, что очень важно для сохранности художественных ценностей.



На снимках (слева направо): П. Муравский («Под рюкзак струны»), Павел Рудалко и Венямина Нецале (конферанс и интермедия), Тамара Юрловская («Здравствуйте, москвичи»).

Фото П. СЕРГЕЕВА.

Восхищаются им сценка в трамвее и сатирические куплеты.

Приятное впечатление производит фрагменты из хореографической композиции «Путь-дорогой» (музыка Д. Шостаковича, постановка А. Обранта) в исполнении ансамбля танца под руководством А. Обранта. Как жаль, этот номер оказался достигнутым, что не могло не сказаться на темпе всего концерта.

Успеху концерта в большой мере содействуют Леонид Кострина (песни советских комсотов), Тамара Крайнова (музыкальный фельетон), Алла Ким и Шалла Лури («Восточная сказка»), Гарина Орлов (фельетон), А. Ринитто (жонглж).

Телеэстрада, как и всякого другого искусства, немалым без постоянного притока молодых сил. Воспита-

Виктор ЗРМАНС.

