

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 48 (4952)  
Вторник, 15 июня  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

ОТ РУКОПИСИ ДО КНИГИ. КАК СОКРАТИТЬ ЭТОТ ПУТЬ? — такую тему обсудили участники «круглого стола» газеты (3-я стр.).  
ОЧЕРК А. Дубинской «Свой почерк» — о народном артисте РСФСР В. Андрееве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
НАВСТРЕЧУ VI СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ СССР: статьи, корреспонденции, интервью.

## УЛУЧШАТЬ КИНООБСЛУЖИВАНИЕ

В любое время года, днем и вечером, в больших городах и скромных населенных пунктах вспыхивает волнующий луч кинопроектора и на экране возникают начальные кадры того или иного фильма. Кино было, есть и в обозримом будущем останется одним из любимых зрелищ для самой широкой аудитории. За минувшие пятнадцать лет в нашей стране зафиксировано 23 миллиарда кинопоказаний. Эта цифра красноречивее многих слов свидетельствует о несклоняемом интересе и любви к кино советских людей.

Известно и то, что в огромном потоке советских и зарубежных фильмов, выпускаемых на экраны кинотеатров, домов культуры, городских и сельских клубов, порой не так просто разобраться. Конечно, выдающиеся произведения советского и мирового киноискусства не нуждаются в особом представлении, они, как говорится, самостоятельно находят путь к сердцам зрителей. Но рядом с шедеврами, которые можно считать по пальцам, существуют и другие картины, обладающие достаточно высокими идейно-художественными качествами, чтобы быть замеченными массовой аудиторией. Об их появлении зрители должны узнавать заблаговременно. И тут на помощь должны прийти органы кинопроката, кинофикации и все то, что входит в понятие кинообслуживания.

Понятие это весьма объемно. Оно включает множество компонентов. И главным среди них является целеустремленная, систематическая, ответственная работа с советскими фильмами, которые должны занимать основное место в киноперсоне. Именно лучшие фильмы советского кинематографа наряду с произведениями литературы и искусства помогают партии и государству в благородном деле постоянного духовного обогащения народа, формирования коммунистической морали и этики, гражданственности и идейной стойкости.

Повседневная практика дает нам немало примеров того, как благодаря творческому подходу к делу, совершенствованию уже апробированных методов работы, поискам новых форм связи со зрителем кинообслуживание населения выходит на новые рубежи. Возрастает число зрителей, успешно выполняются финансовые планы кинотеатров. Так, заслуживает внимания и широкого распространения опыт, накопленный в Черновицкой области. Вся работа по кинообслуживанию населения ведется здесь в тесном контакте с партийными органами, которые не только осуществляют постоянный контроль за формированием персоне, но и через партийные организации предприятий и учреждений рекомендуют посмотреть тот или иной фильм, помогают кинопроекторам и кинофилиалам в пропаганде советского киноискусства. Неплохие результаты в кинообслуживании достигнуты в Ленинграде, Киеве, Минске, Смоленске, Чимкентской области и во многих других местах.

Но, к сожалению, далеко не везде еще могут похвастаться такими успехами. Падает число кинозрителей в Латвии и Эстонии, хотя тут имеются все возможности для того, чтобы показатели кинопоказаний имели постоянную тенденцию к росту. Недостаточно внимания кинообслуживанию уделяют партийные органы таких крупных промышленных городов, как Омск и Киров. В первом из них совершенно не ведется строительство новых кинотеатров, а во втором до сих пор нет ни одного широкоформатного кинотеатра. Между тем в «основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» подчеркивается необходимость значительно улучшить кинообслуживание населения, расширить сеть кинотеатров.

Одной из главных задач, стоящих перед органами кинофикации и кинопроката, является пропаганда решений XXV съезда КПСС средствами киноискусства. Необходимо, чтобы документальные фильмы, рассказывающие о работе высшего форума советских коммунистов, о внутренней и внешней политике партии и государства, повествующие о славных итогах девятой пятилетки и первых успехах по претворению в жизнь предвечерней партии на десятую пятилетку, имели самый массовый экран. Тут широкое поле деятельности для людей ищущих, понимающих важность порученного им дела.

Пристальное внимание при формировании киноперсоне заслуживают ленты, поднимающие проблемы нравственные, морально-этические, помогающие обличать такие, противоречащие самой сути нашего строя явления, как стяжательство, частновладельческие тенденции, хулиганство, бюрократизм, равнодушие к человеку.

Особой заботы заслуживает юный кинозритель — самый преданный и бескорыстный поклонник кино. Далекое не безразлично, какие фильмы он смотрит, в какие кинотеатры ходит. Вызывает тревогу тот факт, что за последнее время приостановился рост специализированных кинотеатров для детей.

Много еще не решенных проблем и в кинообслуживании на селе. Решению их зачастую мешает ведомственная неразбериха. Видимо, настало время всерьез разойтись в этом деле и позаботиться о том, чтобы все труженики сельского хозяйства имели возможность в удобное для себя время посмотреть художественный, документальный или научно-популярный фильм.

Значительно улучшить кинообслуживание населения — такую задачу поставил XXV съезд партии. Трудиться над ее решением должны совместно партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, все учреждения кинопроката и кинофикации.



## НА ПОРОГЕ СТРАДЫ ДОНСКОЙ

Ранним утром на центральной площади Зернограда выстроились автоклубы 20 районов Дона, первыми вступающими в старт. Предуборочный скоростной этап мобильных культурных бригад начался с некоторым отступлением от программы. Утренние газеты вышли с письмом знаменитых механизаторов страны Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу и его ответным посланием патриотам, призывающим всех тружеников села провести в этом году сельскохозяйственные работы, уборку зерновых и других культур с высокой эффективностью и качеством, обеспечить успешное выполнение первой заповеди по продаже хлеба и других продуктов государству.

Прямо со старта автоклубы развлеклись по производственным участкам хозяйства с оперативным партийным заданием — принять активное участие в организации обсуждения письма Л. И. Брежневу и принять передовых механизаторов и работников пропаганды лучших методов работы и развертыванию массового движения за повышение производительности труда, максимального использования возможностей уборочной техники, устранения потерь зерна.

У целических культуртрейцеров ответственность особая: в районе трудятся один из тех, кто подписал патристическое письмо знаменитых колхозников механизированного звена совхоза «Московский», Герой Социалистического Труда И. Бочкарев. На базе прославленного колхоза создана областная школа передового опыта. Ее работа дает богатый материал для агитационно-пропагандистской деятельности культуртрейцеров. Все новое, что рождается у Бочкарева, сразу же становится достоянием других коллективов, где рассматриваются листовки и бюллетени, раскрывающие «секреты» передовиков, организуются «летучие» семинары, обзорная специальная литература. В каждой библиотеке есть фотоальбом, посвященный опыту звена И. Бочкарева.

Как пропагандируется этот опыт продвигается на селе? В Центральном районном доме культуры, который заведует А. Сечин. Автобус его весь в листовках и плакатах, на которых каждому сразу видно, за что борется район, его «мажоры», на какие

Приветственное письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и знаменитых механизаторов страны вдохновило мультимедийцев Дона, ведущих накануне страды большую агитационно-пропагандистскую и культурно-массовую работу в уборочных звеньях.

рубежи равняются сегодня земляделцы. Вот свежая «молния» сообщает буквально головокружительные цифры: механизаторы решили в эту страду «четырьмя» мобилированными бригадами, только на полях своего отделения не менее 65 тысяч центнеров зерна, а за пятилетку — 325 тысяч, что составит 15 сезонных норм. При этом вдвое продлить срок службы комбайнов, сэкономить не менее 50 тонн горюче-смазочных материалов.

Поскольку этому коллективу предстоит убрать колосовые на огромном массиве в 3,5 тысяч гектаров, особое значение приобретает «третье подразделение» уборочно-транспортного комплекса — культурно-бытовое. Это благоустроенный передвижной жилой вагончик, в котором шесть аккуратно застланных ковриков, цветы, радио, телевизор, свежие газеты и журналы. Оборудованы в походном красном уголке стенды, на которых будет отражен ход напряженной борьбы за хлеб в звене, совхозе, районе, найдут место оперативная информация и ударные «молнии», теплые слова приветствия передовикам.

«Всего в районе будет действовать около 10 агитбригад», — рассказывает заведующий отделом культуры М. Сечин. — В их организаторы примет участие посланец Ростовского культурпросветучлища, приехавший к нам в эти горячие дни. Каждое наше клубное учреждение, библиотека по примеру зерноградцев закрываются за конкретным механизированным уборочным звеном, что позволит более четко и оперативно «ощущать и стимулировать социалистическое соревнование на жатве, готовить материалы наглядной агитации, создавать передовиков. При необходимости сельские культуртрейцеры докажут, что не только умеют пропагандировать поэзию «Живешь на селе — умеешь управлять техникой», но и смогут осуществлять его на деле. Многие из них в совершенстве овладели металлургическим специальностям. Прошедший на днях в колхозе им. Крупской предуборочный семинар-смотр мультимедийцев подразделений показал, что они готовы встретить страду во всеоружии.

Н. ЕГОРОВА,  
наш соб. корр.  
Ростовская область.

## СОВЕТСКО-ИНДИЙСКАЯ ВСТРЕЧА В ВЕРХАХ

Л. И. Брежнев и Индира Ганди подписали Декларацию о дальнейшем развитии дружбы и сотрудничества между двумя государствами

Постоянно крепнущую советско-индийскую дружбу мы ценим высоко, придаем ей, я бы сказал, принципиальное значение. Мы рассматриваем ее как воплощение нерушимой дружбы и единства двух великих стран, осознание того, что мир социализма и социализма — это мир дружбы и сотрудничества, мир дружбы и сотрудничества, мир дружбы и сотрудничества.

Сотрудничество между нашими странами служит блестящим примером того, как могут во имя общего блага и прогресса сообща трудиться народы, придерживающиеся различных идеологий, имеющие различные общественно-экономические системы. Людьми народами оказалось то, что так часто предвещал, что развитием нашего сотрудничества есть предел.

Л. И. БРЕЖНЕВ

Индира ГАНДИ

Закончился официальный дружественный визит Премьер-министра Республики Индия Индиры Ганди в Советский Союз. 13 июня высокая гостья Советской страны отбыла на родину.

Находясь в Москве, Премьер-министр Индия получила письмо В. И. Ленина и миллионы советских солдат, отдавших жизнь в борьбе за свободу и независимость своей Родины, возложившие на могилу Неизвестного солдата. В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча Премьер-министра с советскими учеными и представителями общественности столицы, вышедшая в демонстрацию нерушимой советско-индийской дружбы. Участники встречи с большим вниманием выслушали выступление Премьер-министра Индиры Ганди, вручив диплом о присвоении ей почетного звания доктора Академии наук СССР.

Во время пребывания в Советском Союзе Премьер-министр Индия и сопровождающие ее лица, кроме Москвы, посетили Ереван и Тбилиси, ознакомившись с различными сторонами жизни и достижениями советского народа в области экономики, науки и культуры. Повсюду высоким индийским гостям был оказан радушиный прием, отражающий глубокое чувство искренней дружбы и уважения советских людей к великому индийскому народу и руководителям Республики Индия.

Премьер-министр Индиры Ганди имела беседу с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, прошедшую в теплой и дружественной обстановке.

В ходе визита между Л. И. Брежневым, Н. В. Подгорным, Н. Сосновым, А. А. Громыко и Премьер-министром Индиры Ганди состоялась беседа, в которой стороны выразили взаимный интерес, равно как и по вопросу о путях дальнейшего укрепления двустороннего сотрудничества между ними. Обе стороны торжественно подтверждают свою решимость всамостоятельно укреплять советско-индийскую дружбу, являющуюся ценным достоянием народов обеих стран.

Д. И. Брежнев и Индира Ганди подписали Декларацию о дальнейшем развитии дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Индией.



Чечено-Ингушская АССР. В городе Грозном распахнул двери новый цирк, рассчитанный на 1.800 зрителей. Здание цирка. Во время представления.

Фото Р. Дня (ТАСС)



### О ЗАДАЧАХ ПАРТИЙНОЙ УЧЕБЫ

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О задачах партийной учебы в свете решений XXV съезда КПСС».

Центральный Комитет КПСС обзавел ЦК импартрий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, правления Всесоюзного общества «Знание», министерств и ведомств принять конкретные меры по дальнейшему повышению теоретического уровня и действительности массовых форм изучения марксизма-ленинизма: комсомольского политпросвещения, экономического образования трудящихся, школ коммунистического труда, народных университетов; обеспечить усиление их роли в идейно-политическом, патристическом и интернациональном, трудовом и нравственном воспитании советских людей, в формировании у каждого трудящегося высокой ответственности за порученное дело, за качество своей работы.

(Изложение постановления опубликовано в «Правде» и других ежедневных газетах 13 июня с. г.)

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### УЛУЧШАТЬ КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии СССР по повышению производительности труда, сокращению сроков и улучшению качества строительства в свете указаний XXV съезда КПСС».

(Изложение постановления опубликовано в «Правде» и других ежедневных газетах 13 июня с. г.)

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, металлургов, партийные, профсоюзные, комсомольские организации, всех участников строительства среднесортного стана «450» на Западно-Сибирском металлургическом заводе имени 50-летия Великой Октябрьской революции в г. Новокузнецке — завершением строительства и пуском в эксплуатацию крупнейшего стана «450» по производству новых эффективных видов проката на Западно-Сибирском металлургическом заводе.

### ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КИНОМАТОГРАФИИ

11 июня в Кремле состоялось заседание комиссии по народному образованию, науке и культуре Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Обсужден вопрос о выполнении плановых заданий по производству филь-

мов и улучшению кинообслуживания населения.

Выступившие отметили, что в последние годы в соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» проделана значительная работа. Кинематографистами страны созданы новые крупные произведения, получившие высокую оценку общественности. Принимаются меры по повышению уровня обслуживания населения.

Вместе с тем депутаты говорили о существенных недостатках в работе Госкино СССР и Государственных комитетов по кинематографии союзных республик.

Комиссия выработала рекомендации, направленные на устранение отмеченных недостатков. Комиссия рассмотрела также вопрос о работе над проектом Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и образовала совместную подготовительную комиссию.

### ПРАЗДНИК ЗИЛА

«Трудовой праздник ЗИЛа» — так называется кинолента, премьера которой состоялась в столичном кинотеатре «Октябрь» (производство ЦСДФ, сценарист Е. Самойлов, режиссер И. Бессарабов, главный оператор А. Кочетков). Это фильм, который рассказывает о вручении Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым Московскому заводу имени Лихачева ордена Октябрьской Революции. В документальной ленте собраны материалы о сегодняшнем

### ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

В Москве в Министерстве культуры СССР состоялось подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Национальным советом по культуре Республики Куба на 1976—1977 гг. Этот первый документ подобного типа в истории советско-кубинских отношений, подписанный на уровне министерств культуры, представляет собой новый шаг в деле расширения сотрудничества между нашими странами в области культуры.

Предполагается широкий обмен выставками, художественными коллективами, отдельными исполнителями. Большое внимание уделяется проведению на Кубе Дней советской культуры, приуроченных к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

### ТЕАТР МОЛОДЫХ

Театр и эстетическое воспитание молодежи — тема темы Всероссийской конференции, открывающейся сегодня в Горьком. В ней принимают участие режиссеры народных театров юного зрителя, народные театры уюлов, методисты по театральной самодеятельности домов народного творчества, режиссеры детских профессиональных театров, руководители педагогической части театральных вузов, комсомольские работники, ученые.

Участники конференции подведут итоги деятельности народных театров и театров уюлов за 12 лет их существования. Лучшие народные театры похвалят свои работы. Конференция организована Министерством культуры РСФСР, Центральным домом народного творчества им. Крупской, Всероссийским театральным обществом и ЦК ВЛКСМ.



### УНАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту Казахской ССР КОЖАКУЛОВУ С.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения присвоить артисту Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова народному артисту Казахской ССР Кожакулову Сергью звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль,  
11 июня 1976 г.



рядом с тружениками жатвы

Кубань — в ожидании большой жатвы. Встретить ее во всеоружии — главная забота...

Под руководством партийных комитетов в каждом районе созданы оперативные штабы, а в хозяйствах — группы и пресс-центры...

Е. ГОВОРКОВ, заведующий отделом культуры Краснодарского крайкома КПСС

Умение видеть главную задачу дня, всемерно способствовать ее осуществлению — характерно для наших агитбригад...



КУЛЬТУРА КРАЙКОМА ПАРТИИ И соответствующими управленческими и ведомственными...

Слово о театральном билете

Десятки тысяч человек каждый вечер заполняют театры и концертные залы Киева. Центральная театральная касса города...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства...



Райса Жеборина — украинская драматическая актриса

ПРИЗЫВ СЛЕТА

Пять государственных и 30 народных театров, филармония, два цирка, 750 дворцов, домов культуры и клубов...

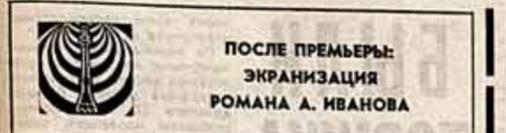
ПСИХОЛОГ ПРИХОДИТ В ЦЕХ

Как в ленинградском объединении «Светлана» борются за повышение культуры труда. Психологи не гости на нашем предприятии...

С. СОБОЛЕВ, ЛЕНИНГРАД







ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ: ЭКРАНЗАЦИЯ РОМАНА А. ИВАНОВА

ЗОВ ЖИЗНИ

Вслед за романом «Тени исходят из подвала» кинематографическую жизнь Антона Иванова «Вечный зов». Новый многосерийный телефильм снят на студии «Мосфильм» по сценарию А. Иванова и К. Исаева...

Думается, такое творческое сотрудничество писателя и режиссера не случайно. Просмотр первых шести серий убеждает в этом еще больше. В основе сотрудничества не просто сила инерции прежней работы и непреходящих дружеских отношений между людьми...

А за ним — многое другое: и несбыточные мечты Федора о жизни в стиле Кафтанова, и изобретательная находка этого человека; и искореняющая слепой жаждой богатства Демьяна любовь его сына Кирилла к Анфисе...

Прежняя мировая война, а затем февральская революция по-новому прочертила путь в жизнь героев. И прежде всего в судьбе Поникарпа Кружника.

Творчество и одновременно призвание звучит музыка Л. Афанасьева в начале фильма, предопределяя словно бы саму тональность тех событий, которые уже вскоре развернутся перед нами в далеком, отстоящем за тысячу верст от столицы сибирском селе Михайловке...

Два человека — два мира, выявленные которых обусловлены социальными условиями пережитого за годы оккупации бытия. А за ними за этими людьми — полноразмерная жизнь, которая сумела сразу же заявить своей интересной игрой актеры Иван Лапиков и Николай Михеев...

Раздвоенность мира, его неблагоприятность, вызванная социальными условиями, историческими странами становится ощущением, когда вместе с вернувшимся Панятаром и Демьяном мы начинаем вникать в мир Михайловки, где безраздельным хозяином чувствует себя купец Кафтанов...

В центре древнего города Хорезмской области открылось новое здание театра имени Агаханяна. Зрительный зал расчищен на восемьсот мест, сцена оснащена современным оборудованием.

В день открытия театра была показана премьера спектакля «Абу Райхан Бируни» по пьесе Укюна, посвященной выдающемуся средневековому ученому Х. Бируни. Спектакль поставил главный режиссер театра И. Нухметов и режиссер И. Раду, оформил молодой художник О. Аллаберганов.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ПРИОБЩЕНИЕ К ГЕРОИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ

Недавно по Центральному телевидению состоялся премьерный показ фильма «Весна двадцать девятого»...

Режиссер создал фильм в купеческом, увлекательном музыкально-танцевальном ключе. Хорошо подобран актерский ансамбль, без труда узнаются известные погоничные герои...

Но, конечно, главное в фильме — это игра Валерия Золотухина, создавшего образ директора завода коммуниста Григория Гая...

Спасибо создателям фильма за то, что они приобщили нас к великим героическим делам прошлого...

В. БАСЛИНА, МОСКВА.

ПОЛЕЗНЫЙ ОБМЕН

Недавно в музее изобразительных искусств открылась выставка картин, посвященная жизни и творчеству писателя...

Старший научный сотрудник музея Т. Седова не просто комментировала каждую из картин, помогая понять содержание и идею произведения...

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, ГОРЬКИЙ.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Владивосток. Актерский дебют этой актрисы состоялся полтора года назад в небольшом городке Балашове...

УРГЕНЧ. В центре древнего города Хорезмской области открылось новое здание театра имени Агаханяна...

РЯЗАНЬ. Знакомые нам с детства герои «Синей птицы» М. Метерлинка обрели новую жизнь на сцене областного кукольного театра...

НОВАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФИЛЬМ «ЭМИССАРЬ»

СТРОГАЯ ВЕРНОСТЬ ФАКТАМ

На экране бегут кадры вечернего Таллина. Нарядный, привлекательный город, сияющий в любви и понимании. Таллин по заслугам стал меккой для туристов...

Авторы фильма «Эмиссарь» гордятся своим городом. Это чувствуется в интересном и выразительном ритме киноленты...

Фильм отвечает на эти вопросы. «Мы придем больше значению церкви, чем ее территории, чтобы найти там базу для своей деятельности»...

Да и граждане Советской Эстонии становятся все явнее и менее легковесными. Все труднее поддаться кого-нибудь на антисоветский крючок...

Однако есть и контрпримеры. Их единицы. Эcran покажет вам и покажет, что вы называете «отцы церкви». Жизнь мертвее, чем биография живых...

Севя ядовитые семена пессимизма, эгоизма, взаимного недоверия, национализма, расшатывая основы нашего образа жизни...

Итак, кинокамера пригласила нас на палубу вновь прибывшего теплохода. Какие широкие улыбки, какие широкие объятия приветствия...

Име СУВИ, ТАЛЛИН.



СВОЙ ПОЧЕРК

В просторном кабинете Владимира Андреева, главного режиссера Московского театра имени Ермоловой...

Театр должен вестись в человека веру. — заметил он. — Он должен быть восторженно-оптимистичен, и даже очень скорым экономом света...

Таково знание и творческое credo всей многогранной деятельности режиссера Владимира Андреева.

Вырос в рабочей среде, профессионально далекой от искусства. Играл в драматическом колледже Дома пионеров...

В ГИТИСе, где его учителями были А. Гончаров и А. Лобанов, В. Андреев сразу обнаружил влечение и контраст переломлений...

Вышло много ролей, разнообразных, интересных, и в кино, и в театре. Современники — озорной, бесшабашный смельчак...

В. Андреев метал о встрече с ролью особенной, с героиней...

С. А. ШЕРТУНОВА, СВЯЗКИ И СВЯЗНОЧКИ ТОФЛАРИИ, ТУВИНСКИЕ КИНОИЗДАТЕЛЬСТВО, КИЗЫЛ, 1975.

СКАЗКИ ТОФЛАРИИ

С каждым годом все более активными становятся интерес ученых, литераторов, музыкантов к истокам поэтического творчества русского старожильничьего населения и коренных жителей Сибири...

А. ШАСТИН, ИЖИТСК.

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or publication info.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

КИНО ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Посетителей ВДНХ СССР как магнитом притягивает этот экспонат. На первый взгляд, там было ничего особенного: за стеклом на черной ткани лежал обточенный молоток...

реальном паровоз с несколькими вагонами, скользя по перпендикулулу, наминающие куклы, которые держат за ниточки. Киноматограф, впитывая в себя новейшие достижения тогдашней техники...

Бриллиант, мажор светящихся, как жемчуг, украшения лежат на черном бархате. Трудно удержаться, чтобы не коснуться этих «драгоценностей», созданных коллективом лаборатории...

ЗА ЧТО РАЗЛЮБИЛИ «АРЛЕКИНО»?

Представьте себе, что вы заходите купить пластинку со своей любимой песней «Арлекино», а в продаже ее нет. И вот вам на почту попадаете каталог Арлекинской базы Пожарского, в котором есть этот сам «Арлекино»...

Вот и вы в феврале этого года благоденствуете, конечно. На базу посылаются малышки, послышки стали возвращаться, план горел. Вам объясняют внешнее отставание по куплетам «Арлекино»...

После разговора с заместителем начальника Главного управления культуры... После разговора с заместителем начальника Главного управления культуры...

Е. ХОРОВА, корр. ТАСС — для «Советской культуры»

БЫЛИ ТОРЖКА

ПАМЯТНИКАМ СТАРИНЫ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

В Торжке что ни шаг, то продажа. Одно из них, ну может быть, не из самых древних и солидных; гласит о том, что некий французский господин задержался в местной гостинице...

Конечно, не в честь курьезного приобретения Дарья Ездюковича отнесен этот строк. Да и в другие пушкинские стихи она восталась.

Достигли тысяч турнестов, особенно летом, приезжает в город, заслужено влюбленный в «золотое пушкинское колесо»...

Е. КОНЧИ, наш спец. корр., Калининская область.

через столь неопределенно отдаленное время. По единственному мнению, наилучшим местом для музея является весьма оригинальная надгробная церковь бывшего деревянного (XI век) Борисоглебского монастыря...

Надо сказать, что ряд памятных архитектуры Торжка, которые придают городу совершенно неповторимый и живописный облик, уже реставрированы.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

Повторю, на передней скамье сидели потерпевшие — профессиональные музыканты из Москонцерта, а слева от них — страстные любители музыки, тоже мечтавшие создать свой ансамбль.

Как это у них получалось, представить сейчас трудно. Трудно угадать в человеке способность, талант лишь по его внешнему виду.

В зале не было посторонних. Но кто родственник, кто друг, коллеги с работы, трудно было сразу определить. Покинула женщина, прикладывая украдкой ладонь к глазам...

Марушиной сказала: «Моя работа мне нравится, и для меня она — жизненная необходимость. А музыка — любовь. Да, иногда так работа бывает объектом любящих пренебрежений».

стении. Так же, как и по месту жительства. Оба были немосквичами. И никуда, ни у того, ни у другого, никаких замыслов.

Да, точно было, что люди, здесь присутствующие, не равнодушно к происходящему. В зале судебного заседания они представляли собой честный, чистый, привычный наш мир, еще совсем недавно доверчиво принимавший двух этих парней, да и сейчас не снимающий с себя за них ответственности.

Вспомните, — начинала потерпевший, — у нас ведь была аппаратура, и много приходилось так сказать, по знакомству доставать. Так что, называя стоимость той или иной вещи, мы исходим из того, во сколько она нам обошлась.

Вспомните, — начинала потерпевший, — у нас ведь была аппаратура, и много приходилось так сказать, по знакомству доставать. Так что, называя стоимость той или иной вещи, мы исходим из того, во сколько она нам обошлась.

работает у Дворце культуры. Нет, я лично не видел, но слышал, что он еще несколько раз приходил, онашла услуга, и качество оператора и даже съемки с нами на выступлении. Нет, у меня никаких контактов с ним не возникало. Правда, был еще случай, когда у нас заболел гитарист, и Чмыхов вызвался его заменить — оназвался, он очень неплохо играет. Нет, он ничего не просил. Да, безумно!

Представим себе это: Дворец культуры, парнишки в костюмах, парнишки в костюмах, парнишки в костюмах, парнишки в костюмах, парнишки в костюмах.

Вспомните, — начинала потерпевший, — у нас ведь была аппаратура, и много приходилось так сказать, по знакомству доставать. Так что, называя стоимость той или иной вещи, мы исходим из того, во сколько она нам обошлась.

Вспомните, — начинала потерпевший, — у нас ведь была аппаратура, и много приходилось так сказать, по знакомству доставать. Так что, называя стоимость той или иной вещи, мы исходим из того, во сколько она нам обошлась.

ты из 61-й комнаты: он тоже посчитал вычислитель, то есть не принадлежал никому лично. «Я думаю, Москонцерт — организация, знает, чего она хочет, она знает, что она хочет, она знает, что она хочет».

Встретая приятный, он и не подумал остановиться, поразмыслить, куда это все может привести. Вышла мечта, и она гнала и делла. А какими средствами эта цель будет достигнута, представлялось неважным.

Вспомните, — начинала потерпевший, — у нас ведь была аппаратура, и много приходилось так сказать, по знакомству доставать. Так что, называя стоимость той или иной вещи, мы исходим из того, во сколько она нам обошлась.

Вспомните, — начинала потерпевший, — у нас ведь была аппаратура, и много приходилось так сказать, по знакомству доставать. Так что, называя стоимость той или иной вещи, мы исходим из того, во сколько она нам обошлась.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛЕКТОРА СЛУШАЮТ МИЛЛИОНЫ»

Правление Всесоюзного общества «Знание» выражает признательность редакционной коллегии газеты за ту высокую оценку деятельности нашего общества, которая была дана в переводной статье «Лектора слушают миллионы»...

Вопрос об участии в деятельности организации общества по пропаганде материалов XXV съезда КПСС и других актуальных проблем обсуждался на совещании 17 мая объединенного пленума правлений Всесоюзного общества «Знание» и общества «Знание РСФСР».

Выказанные на нем предложения и критические замечания были обсуждены на заседании президиума правления Всесоюзного общества «Знание». При этом были учтены критические замечания и пожелания, высказанные в «Советской культуре».

И. АРТОБОЛЕВСКИЙ, председатель правления, академик.

«ВСЕ ПОЗВОЛЕНО»

На статью под таким названием, опубликованную в «Советской культуре» 20 января с. л., автором отозвался Члябинского обкома КПСС.

Статья В. И. Борохова «Все позволено», опубликованная в газете «Советская культура», обсуждена на заседании бюро Магнитогорского горкома КПСС. Бюро горкома с ее содержанием согласилось, что корреспонденция совершенно правильно отражает серьезные недостатки, имеющие место в поведении главного режиссера Магнитогорского драматического театра Ю. А. Тажеряна.

На заседании бюро горкома КПСС с собрания коллективного театра Ю. А. Тажеряна признан своей ошибкой и заверил, что впредь не повторит.

Н. КОЖЕВНИКОВА.

«1.500 ОБИЖЕННЫХ»

Под таким заголовком 27 апреля с. л. в «Советской культуре» было опубликовано письмо рабочих Воскресенского химвалового завода им. В. В. Куйбышева и руководящего Дворца культуры этого комбината...

«Объединенное» в этой газете письмо читателей «1.500 обиженных» как шаг вперед серьезного обсуждения в Московской области филармония.

Факт переноса концерта популярного ансамбля «Магистраль» во Дворец культуры Воскресенского химвалового завода с 21 апреля на 6 мая имел место. Причем по беседу не обнаружилось, за кого, однако, филармония не снимает с себя ответственности, о переносе даты концерта в Воскресенск сообщила лишь накануне.

Филармония принесла свои извинения Дворцу культуры и приняла ее меры к тому, чтобы перенесенный концерт доставил настоящую радость слушателям.

«ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ»

Под таким заголовком в нашей газете (№ 23 от 19 марта 1976 г.) была опубликована реплика С. Соболева о брошюре «Приветливо ли воспитываем малышей», вышедшей издательством «Прогресс». В реплике указывалось на плохое редактирование, отсутствие норм русского литературного языка.

Как сообщила редакция директор издательства «Прогресс» Д. Зуев, редакция литературы не до конца ясно осознала совместно с авторским коллективом вышедшую в свет реплику и приняла необходимые меры по улучшению качества издания.

Н. КОЖЕВНИКОВА.

(Окончание. Начало в № 47 от 11 июня с. г.)

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ СОЦИАЛИЗМА

Вчера в столице Монгольской Народной Республики Улан-Баторе открылся XVII съезд Монгольской народно-революционной партии. В работе съезда принимает участие делегация КПСС во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК КПСС Ф. Д. Кулаковым.

Трудящиеся страны новыми трудовыми успехами встречают это знаменательное событие в жизни монгольского народа.

В эти дни кипит работа и в зданиях «Монгокино». Кинематографисты Монголии достойно встречают XVII съезд МНРП. О том, что сделано или запланировано в ближайшие годы, мы попросили рассказать художественного руководителя «Монгокино» кинорежиссера Ж. Бунгара, известного нашим зрителям по фильмам «Год воскового солнца», «Легенда об озисе», «Дядюшка Суз-Батор» и многим другим. Вот что он сказал:

— Время, отделяющее XVII съезд МНРП от предшествовавшего ему XVI съезда, знаменательное для нас многими памятными событиями. В конце прошлого года мы отметили 40-летие «Монгокино». 40 лет — это уже возраст. Это время, когда человек переживает пору зрелости, пору расцвета своих творческих сил. И мы можем только радоваться тому факту, что прошедшее пятилетие дало много нового нашему кинематографу.

Расширилось тематическое многообразие монгольского киноискусства. Намечались новые горизонты в решении проблем современности. В современной и в историко-революционной теме, решаемых нашими кинематографистами, более живой и естественной стала трактовка образа положительного героя.

Мир в нескольких странах

СЛАВА УМЕЛЬЦЕВ

Огромной популярностью в ВНР и за ее пределами пользуется продукция венгерских народных художественных промыслов — кружева, расшитые национальными узорами блузы, изделия из глины и дерева.

НОВАЯ КОМЕДИЯ

На болгарской сцене появилась новая музыкальная комедия — «Бесплодные сердца».

ПАВИЛЬОН ЧУДЕС

В Риме состоялся концерт итальянской певицы Адрианы Мартини, известной в Италии и за рубежом исполнительницей песен протеста. Как пишет газета «Уинта», концерт как бы подвел итоги многолетнего творчества певицы.

НА НУЖДЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Новая школа открылась в небольшом городке Фортуня панамской провинции Чирики. Это радостное для всех жителей городка событие — еще

НЕОБЫЧНАЯ ЗАБАСТОВКА

Необычная забастовка состоялась в итальянском городе Флоренция. Прекратив работу группа ученых анимированной лаборатории работавших над составлением первого в Италии «Большого словаря итальянского языка», они потребовали от академических властей и соответствующих министерств пересмотреть условия своего трудового соглашения, а также увеличить заработную плату.

Три кубка Гизеллы Цыполы

Советская певица признана в Токио лучшей исполнительницей роли Чю Чю сан



Заключительный тур четвертого Международного токийского конкурса на лучшее исполнение арии из оперы Джакомо Пуччини «Чю Чю сан» был особенно напряженным. Финишировал изрядно волнуясь. Сказывались нелегкая обстановка — третий тур проходил в другом зале — и усталость, поскольку между вторым туром и финальным выступлением конкурсант пришлось ждать в двух концертах, состоявшихся в городах Осака и Мито.

Теперь все уже позади, конкурс завершен, лауреаты известны. И нам приятно сообщить, что наша певица Гизелла Цыпола, солистка Киевского театра оперы и балета, одержала блестящую победу. Ей вручена высшая награда конкурса — кубок — приз имени известной японской певицы Тамэки Муры, считающейся в свое время лучшей исполнительницей роли Чю Чю сан.

Под бурные аплодисменты токийской публики председатель организационного комитета международного конкурса Дэзэро Косака от имени премьер-министра Японии вручил Гизелле Цыполе второй кубок и грамоту. Третий кубок и грамоту преподнесли победительнице от имени президента крупнейшей японской радиовещательной и телевизионной корпорации «Эн-Эч-Кэй».

— Приз Гизелле Цыполе был присужден нами единогласно, — сказал мне член жюри конкурса, известный японский музыкальный деятель Кэйсукэ Симогава, генеральный директор компании «Фудзиэра опера». Советскую певицу от всех других участниц конкурса выгодно отличает ее великолепное вокальное мастерство, свободное владение всеми регистрами голоса, легкость и красота звука. Она выделяется также умением держаться на сцене, замечательной артистичностью и обаянием. Одним словом, ее можно было признать на нынешнем конкурсе.

Этот мнение разделяют и члены жюри из других девяти стран мира. Американец Роберт Харман, например, в своем приветствии на церемонии награждения призрера отметил, что «высшую награду по заслугам получила лучшая исполнительница».

Вторая советская участница заключительного, третьего тура токийского конкурса Людмила Захарина, солистка московского Музыкального театра имени М. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, завоевала третье приемо. Второе место заняла японская певица Иэко Ватанабе.

Среди теноров жюри решило не присуждать никому первой премии. Два вторых приза вручены итальянским певцам — Ренато Гримальди и Винченцо Пуза. Третье место досталось молодой японской тенору Кэндзи Кудо. Советского тенора в этом конкурсе не участвовали. Всего в нынешнем токийском состязании вокалистов приняли участие около 40 певцов и певиц из 20 стран.

Успешное выступление Гизеллы Цыполы и Людмилы Захаринки вновь продемонстрировало превосходство советской вокальной школы, — подчеркнул член международного жюри В. Минин, ректор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. — Победное шествие наших солисток началось с первого токийского международного конкурса «Чю-Чю сан», состоявшегося в 1957 году. Тогда первую премию завоевала певица из Молдавии Мария Бишну. Приз получила также певица из Грузии Ламара Чокони. На втором конкурсе, в 1971 году, две советские участницы — Медея Амираншвили и Тамара Сорочкина — также завоевали призы. В третьем токийском конкурсе наши солистки не участвовали.

По завершении концерта, состоявшегося после награждения призеров, я прошел за кулисы, чтобы поздравить Гизеллу Цыполу.

— Я рада успешному выступлению в Токио, — сказала она. — Тамэки Мура пошла в оперу «Чю Чю сан» три тысячи раз. Сколько раз вы исполнили эту роль? — спросил я певицу. — К сожалению, не считая, но могу сказать, что пока уже шесть лет, в том числе и в опере «Чю Чю сан», — ответила она. — Это один из моих любимых партий. Я очень рада, что по традиции победительнице Токийского международного конкурса предоставляется возможность поехать в Советский Союз. Я вижу места, где в свое время разворачивалась столь драматическая и победная история Чю Чю сан, ее домик, который до сих пор сохранился.

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ТОКИО.

ВЕНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

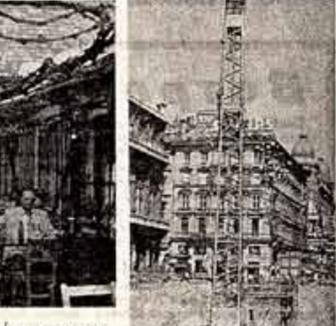
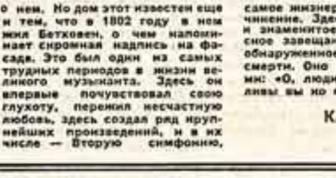
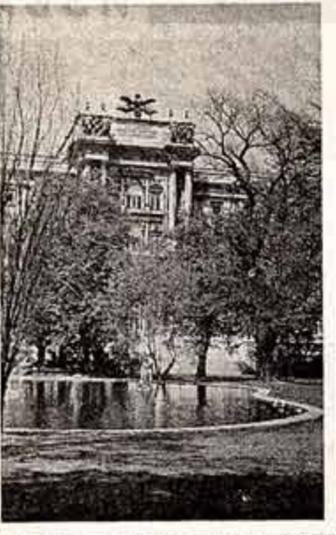
Вена совсем не похожа на сложившиеся стереотипы современных столиц европейских городов с их небоскребами, стеклянными потоками режущих автомобилей, ослепительным флюоресцентным освещением улиц, размеренным, помпидуром, даже чуть-чуть замедленным ритмом жизни. Она как бы подчеркивает свою богатую, подлинную историю. В Вене более 800 парков, и ни один из них не повторяет друг друга. Огромный зеленый массив парка Пратер предназначен для массового увеселения, здесь множество разнообразных аттракционов, в том числе одно из крупнейших в мире колесо обозрения, ставшее символом города. А расположенный в центре Вены Бургартин — отличное место для уединенного отдыха, здесь царит тишина (СИМОН ВЕРХСЛА).

В архаичном пейзаже города врослись индустриальные мотивы — в Вена строится мост. Спрятаны так называемые открытые склоны: сносятся участки улиц, роются гигантские котлованы, укладываются канализационные трубы, восстанавливаются. Венский магистрат надеется за счет этого строить уменьшающую безработицу, пороненную неслыханными экономическими кризисом (СИМОН ВИНЗУ СПРАВА).

А это знаменитый Флориад — «Большой рынок» (СИМОН ВЕРХУ СПРАВА). Традиция сказать, что собой представляет этот массовый торговый район, — задача непростая. Тут — антиквариат или обиходную «барачолю». Во всяком случае, тут не продают, а рекомендуют всем туристам непременно побывать здесь. Флориад — оригинальный достопримечательность столицы Австрии.

«Особенно ярко чувствуется минерально-атмосферный характер восточной «Хойриген» — маленькая винная канавка или подвальная, расположенная в извилистой канавке виноградарских предместий «Винны», — утверждает тот же путеводитель. В древности австрийская императрица Мария Терезия издала указ, запрещавший ввозить виноградарям торговать своим бесхозным. С тех пор Вена считается местом, где виноградарь, в котором и сейчас строго соблюдается былой древний порядок. Виноградники до сих пор остаются в семье, запуску надо приносить с собой.

Один из таких необычных развлечений в доме № 2 на Пильсбаха в пригороде Вены Хайлигенштадт (СИМОН ВИНЗУ СПРАВА). Говорят, дом этот некогда принадлежал виноградарю, и «Хойриген» — дань памяти



о нем. Но дом этот застроен еще и тем, что в 1802 году в нем жил Батхолен, о чем напоминая старинная надпись на фасаде. Это был один из самых трудных периодов в жизни великого музыканта. Здесь он впервые почувствовал свою глухоту, впервые услышал себя. Говорят, здесь он создал ряд крупнейших произведений, и в их числе — Вторую симфонию.

самое низверженное свое сочинение. Здесь было иллино и знаменитое «Хайлигенштадское завещание» композитора, обнаруженное уже после его смерти. Оно начиналось словами: «О, люди! как несправедливо вы ко мне!»

К. КОСТЕНКО. Фото автора.

ВЫСОКО В ГОРАХ ЖИЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СТАРИК

Шли годы, дряхлел его сверстник, а старик, наоборот, молодея. Люди просто не знали, кто и подумали: то ли он раздобыл жену, то ли заимел лечебную фляжку, то ли секрет дожил до старости. Но секрет дожил до старости в том: оказывается, старик в течение многих лет в своем доме, насаждавшего в горах идеи мирового сосуществования, мужественный старик преподнес нам кудал следует.

По такой колдовке в Китае уже начались множество поэм, стихов, опер и пьес. В них твердо проводится две главные линии: 1) положительный герой побеждает потому, что руководствуется исключительно «идеями Мао»; 2) отрицательный герой терпит поражение, так как раз идею разрядки международной напряженности, стремление китайского народа разрастаться с линией председателя на мировую войну.

Критикуйте Конфуция! Ничего удивительного. Китайская печать в свое время писала: «Критикуйте Конфуция! мост даже неграмотные, тем более широкие массы школьников. Для этого у них есть все основания — они знают, что Линь Бю и Конфуций — негодяи». Подобной аргументации было достаточно, чтобы появилась целая серия «критических сборников», авторами которых были... дети.

БАРАБАНЫ «ВЕЛИКОГО КОРМЧЕГО»

ре пролетариата» и применить ее на практике, бичу «капитулянтов» и «реставраторов» на примере средневекового романа «Речные заводи». Сущность этой далеко не детской теории уже известна нашему читателю.

В связи с нынешней кампанейской обанкротившейся «культурной революции» и ее так называемых новых явлений в Китае уже выпущены соответствующие стихотворения и песни, где «революционные теории» и вопросы «классовой борьбы» зачастую доводятся до сознания младших читателей с помощью транскрипции пока неизвестных им иероглифов. Те, кто уже поистине нехитрый арсенал маоистской терминологии, сами пишут или читают о том, что надо, мол, «крепко ухватиться за революцию и стимулировать подготовку к войне», «спланировать», чтобы заложить новые явления, «критиковать ревизионизм» или просто быть «хорошими детьми председателя Мао» (сборник «Дети Пекина», № 1).

Стремительно растет лавина маоистских кампаний с призывами ного-то быть, что-то вымечивать, вести «классовую борьбу» не на жизнь, а на смерть. И весь этот уродливый политический сумбуз, выходящий из сознания основы культуры, ложится тяжким бременем на детскую психику.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОТРАВА ДЛЯ КИТАЙСКИХ ДЕТЕЙ

В Китае сегодня не выходит ни одного сборника рассказов для детей, ни одного песенника или других изданий, где бы не содержалась клевета на Советский Союз и его политику в отношении Китая.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОТРАВА ДЛЯ КИТАЙСКИХ ДЕТЕЙ

выпущена детская брошюра «Ростки», где рассказывается о том, как мальчик по имени Сю Ли выследил и схватил «советского шпиона», переводящего в медвежью шкуру. В момент задержания мальчик, как пишется в рассказе, «как арестованный встал на колени и вложил в руку «большой собачки» (так именуется советский «шпион») и вырвал кусок мяса, после чего шпион изволокся в нечеловеческом голожде. Данный эпизод сопровождается рисунком, на котором изображен «шпион», которого вилась зубами мальчик... В детском саду ребятами разучивают песни вроде «Восьмью миллионами населения — восьмью миллионами солдат». «Я люблю свой танк», «О штыковом бое», или песенку-игру «Радостно слушать зенитный огонь в небе». Детей дошкольного возраста заставляют разучивать танцы, где непременно должны присутствовать элементы «революционной гимнастики», копы.

Дети чуть постарше — хуншюэны и хуншуйяны — уже приучены к военной команде. Западными инструкторами, по приказу Китая, как правило, демонстрируют боевую выучку миньшюэнов («ополченцев»). Дети среди них —

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОТРАВА ДЛЯ КИТАЙСКИХ ДЕТЕЙ

идеологическая стратегия маоизма. Не имея аргументов против растущих требований народа пересмотреть маоистские оценки развития национальной культуры в годы предшествующие «культурной революции», пекинские идеологи инвентаризуют эти требования как личный выпад против «великого кормчего» и его «шпиона». «Гуанмин жибао» в одной из своих недавних статей прямо признает беспосадно наравь всех, кто выступает против «успехов культурной революции», ибо сам Мао Цзэ-дун считает, что «за годы народной власти в сфере культуры существовала лишь диктатура черной революционной линии». Этот «научный вывод Мао», заявила «Гуанмин жибао», является притвором всем, кто думает иначе». Притворы, репрессии — излюбленный аргумент маоистской «науки». Это подтверждает события на площади Тяньаньмэнь в Пекине, где стихийная демонстрация трудящихся была подавлена войсками и отрядами милиции. Предпринимаются меры, чтобы не допустить нового взрыва стихийных выступлений. И вот недавно Пекин распорядился широко отразиться юбилей «культурной революции», объявив позорнейшую страницу китайской истории национальным достижением. В этот день передовые статьи трех ведущих изданий Пекина вышли под общим заголовком «Великая культурная революция будет спать вечной». Если вспомнить, что председатель Мао обещал свою «воспитательную работу» продолжать еще сто, двести, триста лет, — пророчество звучит более, чем угрожающе.

Б. БАРКОВ. Из книги для детей «Новые ростки», иллюстрированной издательством «Женьшинь» выпускает художники иллюстрируют старую нечестную (подражается старая культура).

ГОРДЫ СВОИМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Прошлый год по числу посетителей был рекордным для музеев-панорам «Бородинская битва»... Мы гордимся тем, что наш музей посетили делегаты XXV съезда КПСС...

Н. КОЛОСОВ, директор музея-панорамы «Бородинская битва».

ЭТАПЫ СЛАВНОГО ПУТИ

Скоро на берегу Волги рядом со знаменитой разрушенной мельницей, что вошла в музейный комплекс, выдвигается здание, в котором разместится панорама «Битва на Волге»... В польском городе Ленгница для музея боевой славы и боевого содружества создается диорама «Взятие Магнушевского плацдарма»...

Н. НАДЕЖДИНА.

КАК И В КНИГЕ СОЛДАТА

Селун-гора. В мае сорок четвертого победный бой на Селун-горе открыл нашим войскам дорогу на Севастополь. Здесь, на вершине, — диорама, крупнейшая в советской батальной живописи... Ю. БУГЕЛЬСКИЙ.



«...Мы снова бросаемся вперед... И летят на нас камни от взрывов, и рвутся мины между нами; и люди падают, падают, а живым не хватает ни воздуха, ни сил. Но еще рыбок, еще, и гимнастерка уже мокра от пота и чужой крови, и камни под ногами мокрые, но вперед, вперед — от камня к камню, от глыбы к глыбе».

О. ВАДИМОВ.

ПОДАРЕНЫ МУЗЕЮ

Наша панорама — часть Большого Музея героической обороны и освобождения Севастополя. Готовится коренная реконструкция зала панорамы, оборонительной башни Коринтского бастиона на Малаховом кургане и часовни-пирамиды на Братском кладбище войск первой обороны Севастополя... Н. ШЕБЕК, заведующий панорамным сектором музея.

ОСТАНОВЛЕННОЕ МГНОВЕНИЕ

Музей советско-чехословацкой дружбы, созданный в 1958 году по инициативе общественности украинского села Соколово при местной школе, ныне — филиал Харьковского исторического музея... Н. ДАШКЕВИЧ.

Под шквал аплодисментов

С огромным успехом проходит в Ленинграде гастроли Большого театра СССР. Как самых дорогих гостей принимали трудящиеся объединения «Адмиралтейский завод»...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

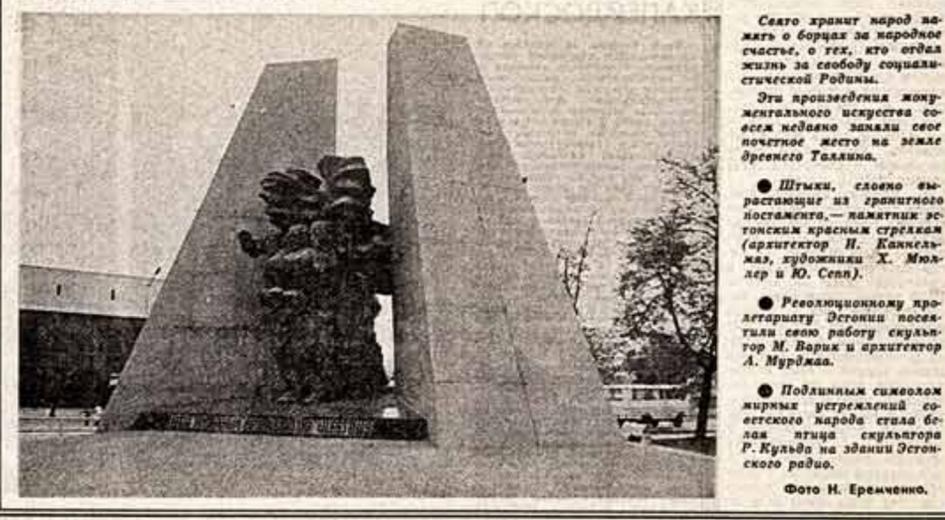
Тепло встретили рабочие Автозавода имени Дихачева дорогих гостей — артистов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Киров.

Перед собравшимися выступил директор театра М. Крустин, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомирнов. Оперный солист Александр Кудряков с историей создания театра...

Ю. БУГЕЛЬСКИЙ.



ИЗВАЯННАЯ ПАМЯТЬ



Свято хранит народ память о борцах за народное счастье, о тех, кто отдал жизнь за свободу советской родины. Эти произведения монументального искусства...

Фото И. Еремченко.

Илья Петрович Копалин

Ушел из жизни Илья Петрович Копалин — народный артист СССР, лауреат премии Государственных премий СССР, профессор Всесоюзного государственного института кинематографии...

ФЕСТИВАЛЬ В ОРДЖОНИКИДЗЕ

Бесценные сокровища народного творчества разыскают пионеры и школьники Российской Федерации — участники Всесоюзной выставки «Ветераны Родины в СССР»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. С. ПАВЛОВА.

НАШИ ГОСТИ

Встреча с Шиллером

Гамбургский драматический театр «Талия» показал зрителям Москвы, Ленинграда, Риги и Вильнюса «Марию Стюарт Шиллера — трагедию с большой сценической историей не только в Германии, но и в русском театре»...

ЗВУЧИТ ДЖАЗ

В нашей стране в соответствии с программой культурного обмена между СССР и США начались гастроли джаз-оркестра Университета Северного Техаса. Первый концерт состоялся в Москве...

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

Н. НАЗАРОВА.

ФЕЛЬТОН

ИНСТРУКЦИЯ О ПОЛЬЗОВАНИИ ИНСТРУКЦИЯМИ

Прежде чем начать ознакомление с приложенной к каждому из изделий инструкцией, а тем более применять на практике изложенные в ней положения, необходимо изучить и принять к исполнению следующие рекомендации: а) засучить рукава; б) оконить среднюю школу; в) защитить дипломы в парочке-тройчке вузов...