





рядом с тружениками жатвы

Кубань — в ожидании большой жатвы. Встретить ее во всеоружии — главная забота...

Под руководством партийных комитетов в каждом районе созданы оперативные штабы, а в хозяйствах — группы и прес-центры...

Е. ГОВОРКОВ, заведующий отделом культуры Краснодарского крайкома КПСС

на, разработанного под руководством райкома партии. Его девиз: «Займи свое место в общем строю!»...

нах швейи мастера» и других они рассказывают участникам жатвы о результатах соревнований...



культуры крайкома партии и соответствующими управлениями и ведомствами, в битве за хлеб примут участие писатели, художники, композиторы Кубани...

Слово о театральном билете

УМЕТЬ ФОРМИРОВАТЬ ВКУСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Двадцать тысяч человек каждый вечер заполняют театры и концертные залы Киева. Центральная театральная касса города должна реализовать в этом году билетов на четыре миллиона рублей...

Проблема решения, требует внимания сам хоругус уполномоченных, нужны привлекать их деятельность, нужна их тщательная подготовка.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства, присвоил почетное звание народного артиста РСФСР композитору Петрову Андрею Павловичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание народного артиста РСФСР композитору Петрову Андрею Павловичу.

Кагановой Зинаиде Леопольдовне — ответственной секретарю правления Ивановской районной организации общества «Знание» города Москвы.

Кузьминой Лидии Петровне — заведующей библиотекой Всесоюзного музея А. С. Пушкина, город Ленинград.

Мичурину Василию Константиновичу — руководителю оркестра русских народных инструментов Ярославского государственного педагогического института имени К. Д. Ушинского.

Рачеву Юлию Семеновичу — художнику, Приморский край.

Рышавичу Марии Петровне — заместителю директора Центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры РСФСР.

Соколову Юрию Ниновичу — участнику художественной самодеятельности, художественному руководителю Дворца культуры Челябинского металлургического завода.



Раиса Чеботурина — художник Мариинского государственного музыкально-драматического театра им. М. Шкатуна...

Призыв слета

Пять государственных и 30 народных театров, филармония, два цирка, 750 дворцов, домов культуры и клубов, 1.780 библиотек, 2.300 киноустановок, 60 государственных и обществено-научных музеев, 14 парков — такова материальная база культуры Приморского края...

М. БРИМАН, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК

Билеты на театральные зрелища мероприятия попадают к населению тремя путями. Их можно приобрести в стационарных кассах, купить в кассе-автоматах, расположенных на улицах, в крупных магазинах или приобрести непосредственно у себя на предприятии, в учреждении...

Приходится и тут, насколько возможно, искать собственный выход. Двухдневный «Театрально-концертный Киев» стремится заблаговременно помещать на своих страницах интервью с гастролирующими артистами, кратко сведения об их творчестве. Собирается начать выпуск специальных листовок, посвященных самым значительным событиям в художественной жизни Киева.

С нынешнего года число уполномоченных, представляющих Центральную театральную кассу Киева, удвоилось. Они перешли из государственной в Украинской Театр. Это раньше мог предложить места на эстрадных концертах, теперь приходят на предприятия и в учреждения с широким набором билетов на самые разнообразные зрелища. Координация с первых шагов дала ощутимые результаты. Сейчас мы, как правило, распространяем от ста до восьмидесяти процентов билетов в виде бесплатных билетов. Все это нашло одобрение и поддержку в творческих организациях. У нас и театры готовы по примеру Украинской Театр доверить свои уполномоченных нам.

Назначенная перестройка в культурном обслуживании Киева невыполнима без поддержки со стороны городских организаций. Мы постоянно ощущаем дефицит помощи городского Совета депутатов трудящихся. Принято решение, по которому свою стационарную театральную кассу должен получить каждый микрорайон. Вместе с районскими комитетами расширяем сеть кассовых пунктов, надеемся на конструктивную работу с органами культуры зот, без соблюдения зрелищно-художественных принципов...

Психолог приходит в цех

Как в ленинградском объединении «Светлана» борются за повышение культуры труда

Поча мне выискивали пропуск, я смотрел, как легко и беззастенчиво крутились «вертушки» и мимо строгой женщины-нахтера, придирчиво проверявшей удостоверение, прошли на завод рабочие. Уже там, в проходной, было видно, как много молодежи трудится здесь. И эта молодежь так соответствует вояла столь же молодой и чуть констатирую имени предприятия — «Светлана».

— Психологи не гости в нашем предприятии. У них та же цель, что и у нас: путем выявления скрытых резервов внутри производственного коллектива повысить производительность труда. А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?

По рекомендации психологов в двух цехах созданы на общественных началах «Бюро социально-производственной информации». И рабочие стали узнавать, кто тляет коллектив назал, почему и куда? А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?

И вот ответы на многочисленные «почему» дают психологи. «Как повысить социальную активность молодежи?» — задались однажды вопросом сотрудники лаборатории. Анкетированием, психологическими тестами и другими методами определили, что одна из причин низкой социальной активности молодых рабочих — плохая информированность. «Как же так? — усомнились некоторые. — Ведь есть же многогранная, радио, наглядная агитация, наконец! Да, все это было, но, как ни парадоксально, большинство опрошенных не могло назвать ни места цеха и общецеховского соцсоревнования, ни ближайших задач, ни вспомнить, какие приказы висят на доске объявлений.

Итак, мы выяснили, что в нашем предприятии, у них та же цель, что и у нас: путем выявления скрытых резервов внутри производственного коллектива повысить производительность труда. А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?

Д. АНКУДИНОВ, директор Центральной театральной кассы.

Итак, мы выяснили, что в нашем предприятии, у них та же цель, что и у нас: путем выявления скрытых резервов внутри производственного коллектива повысить производительность труда. А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?

Итак, мы выяснили, что в нашем предприятии, у них та же цель, что и у нас: путем выявления скрытых резервов внутри производственного коллектива повысить производительность труда. А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?

Итак, мы выяснили, что в нашем предприятии, у них та же цель, что и у нас: путем выявления скрытых резервов внутри производственного коллектива повысить производительность труда. А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?

Итак, мы выяснили, что в нашем предприятии, у них та же цель, что и у нас: путем выявления скрытых резервов внутри производственного коллектива повысить производительность труда. А резервы в этой области огромны. Почему две бригады, работающие в одинаковых условиях, на одном оборудовании, расходуются по-разному? Почему в одном цехе больше текучесть кадров, чем в другом? Почему на одном участке в комсомольскому звонку молчаливо идет за советом, а по мощию, на другом — сторонится комсорга?





ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ: ЭКРАНЗАЦИЯ РОМАНА А. ИВАНОВА

ЗОВ ЖИЗНИ

Вслед за романом «Тени исходят из подвала» кинематографическую жизнь обрела и первая книга романа Анатолия Иванова «Вечный зов».

Думается, такое творческое содружество писателя и режиссера не случайно. Просмотр первых шести серий убеждает в этом еще больше.

Именно эти особенности творчества А. Иванова нашли выражение в романе, а также и в киноленте В. Краснопольского и В. Ускова.

Творчество и одновременно призвание звучит музыка Д. Афанасьева в начале фильма, предопределяя словно бы саму тональность тех событий, которые уже вскоре развернутся перед нами в далеком, отстоящем за тысячу лет от столицы сибирского села Михайловка.

Два человека — два мира, выявленная которых обусловлена социальными условиями пережитого за годы оккупации бытия.

И вечный зов к жизни, к поиску своего места в строю бойцов за обновление жизни на самых человеческих началах, как бы социальным, оживая в романе и в фильме как вечный бой и за эту человечность, за ленинскую правду.

Бор. ЛЕОНОВ.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ГЕРОИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ

Недавно по Центральному телевидению состоялась премьера фильма «Весна двадцать девятого».

Режиссер создал фильм в ключе, увлекательном музыкально-танцевальном ключе. Хорошо подобран актерский ансамбль.

Но, конечно, главное в фильме — это игра Валерия Золотухина, создавшего образ директора завода коммуниста Григория Гая.

В. БАСИЛИНА.

ПОЛЕЗНЫЙ ОБМЕН

Неторопливый, спокойный женский голос звучит слушателю в мир удивительного и прекрасного.

Предчувствия, не высказанные вслух, не обманули. Революция не только доминировала до Михайловки.

Старший научный сотрудник музея Т. Седова не просто комментировала каждую из полотен, помогая понять содержание и идею показываемых картин.

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, ГОРЬКИЙ.

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ЭМИССАРЬ»

СТРОГАЯ ВЕРНОСТЬ ФАКТАМ

На экране бегут кадры вечернего Таллина. Нарядный, привлекательный город, сияющий в любви и понимании.

Авторы фильма «Эмиссарь» гордятся своим городом. Это чувствуется в интересном и выразительном ритме киноленты.

Фильм отвечает на эти вопросы.

Мы придем больше значение церкви, чтобы проследить за ее ролью в развитии территории, чтобы найти там базу для своей деятельности.

Торговец идеями героиню, как видите, становится предметом большого бизнеса. Хотя дело это кропотливое, требующее изобретательности и связанное с риском.

Да и граждане Советской Эстонии становятся все менее и менее легковесными. Все труднее поддаться кого-нибудь на антисоветский крючок.

Имею право написать, что фильм снят без всяких попыток подогнать к замочку свахиному, поддаться сексуации.

Итак, кинокамера пригласила нас на палубу вновь прибывшего теплохода.

Кто же он и чем занимается? Вот это, например, вполне уважительно и тонко выверенная бытовая деталь перед нами даже юные модницы.

Успешно идет на сцене Республиканского драматического театра героическая драма «Китри» чувашского писателя В. Удалова.

В. ИСАЕВ.



В ПРОСТОРНОМ НАБИТЕ ВЛАДИМИРА АНДРЕЕВА

Театр должен вселить в человека веру, — заметил он однажды на встрече с будущими зрителями.

Вырос В. Андреев в рабочей среде, профессионально далекой от искусства. Играл в драматическом колледже Дома пионеров.

В ГИТИСе, где его учителями были А. Гончаров и А. Лобанов, В. Андреев сразу обнаружил влечение и контрастам перевоплощения.

Вышло много ролей, разнообразных, интересных, и в кино, и в театре. Современники — озорной, бесшабашный смельчак.

В Андреев метал о встрече с ролью особенной, с героическим.

СКАЗКИ ТОФАЛАРИИ

С каждым годом все более активными становятся интерес ученых, литераторов, музыкантов к устно-поэтическому творчеству русского старожельского населения и коренных жителей Сибири.

Р. А. ШЕРКУНОВА, СКАЗКИ И СКАЗОЧНИКИ ТОФАЛАРИИ, ТУВИНСКОЕ КИНОИЗДАТЕЛЬСТВО, КИЗЫЛ, 1975.

ВЛАДИВОСТОК

Актерский дебют этой актрисы состоялся полвека назад в небольшом волжском городе Балашове.

В ее репертуарном списке около трехсот самых разнообразных ролей.

В центре древнего города Хорезмской области открылось новое здание театра имени Агаханяна.

Г. ЯКУБОВ.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Глубокая раздумий над его ролью в жизни общества. Спектакль поставлен главным режиссером театра П. Гайдис.

В центре древнего города Хорезмской области открылось новое здание театра имени Агаханяна.

Знакомые нам с детства герои «Синей птицы» М. Метерлинка обрели новую жизнь на сцене областного культурного театра.

В. ИСАЕВ.

СВОЙ ПОЧЕРК

А. ДУБИНСКАЯ, кандидат филологических наук

ем сильным, благородным, мужественным. И такая встреча произошла. Светлый образ лейтенанта Шмидта стал этапом в творческой жизни В. Андреева.

Вот уже пятый год В. Андреев — главный режиссер. Он бережно хранит традиции своих учителей.

Этот спектакль стал не только творческим достижением автора В. Андреева, но и событием в жизни В. Андреева-режиссера.

Есть у Владимира Алексеевича еще одна радость. Сравнительно молодой еще, он имеет много учеников, некоторые уже работают самостоятельно.

Народный артист РСФСР В. Андреев. Фото Р. Александрова.

СВОИМ ПОЧЕРКОМ

Вместе с записями, сделанными ранее другими исследователями, в также очерками о Тофаларии и ее сказочниках они и составили книгу исследований, изданную Тувинским книжным издательством.

А. ШАСТИН, илл. соб. кorr. ИРИУСК.



ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ СОЦИАЛИЗМА

Вчера в столице Монгольской Народной Республики Улан-Баторе открылся XVII съезд Монгольской народно-революционной партии. В работе съезда участвует делегация КПСС...

Мир в нескольких странах

СЛАВА УМЕЛЬЦЕВ Огромной популярностью в ВНР и за ее пределами пользуется продукция венгерских народных художественных промыслов — кружева, расшитые национальными узорами блузы, изделия из глины и дерева.

ПАВИЛЬОН ЧУДЕС

В Риме состоялся концерт итальянской певицы Адрианы Мартини, известной в Италии и за рубежом исполнительницей песен протеста.

Три кубка Гизеллы Цыполы

Советская певица признана в Токио лучшей исполнительницей роли Чю Чю сан.



ВЕНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Вена совсем не похожа на сложившийся стереотип современного европейского города с его многочисленными парками, проспектами, бульварами, пешеходными зонами.



О нем. Но дом этот застроен еще и тем, что в 1802 году в нем жил Бетховен, о чем напоминая стиральная надпись на фасаде.

А это знаменитый Фломаркт — «большой рынок» (СИМОН СВЕРХУ СПРАВА). Тут можно увидеть, что собой представляет этот массовый торговый район.

К. КОСТЕНКО. Фото автора.

Время, отделяющее XVII съезд МНРП от предыдущего — это XVII съезд, знаменательный для нас многими памятными событиями. В конце прошлого года мы отметили 40-летие «Монголики».

К. КОСТЕНКО. Фото автора.

Закончивший тур четвертого Международного токийского конкурса на лучшее исполнение арии из оперы Диего Луччини «Чю Чю сан» был особенно напряженным.

Высоко в горах жыл замечательный старик. Шли годы, дряхлел его сверстник, а старик, наоборот, молодея. Люди просто не знали, что и подумать: то ли он раздобыл жену, то ли занимался лечебной физкультурой.

ре пролетариата» и применить ее на практике, бичу «капитулянтов» и «реставраторов» на примере средневекового романа «Речные заводи».

В Китае сегодня не выходит ни одного сборника рассказов для детей, ни одного песенника или других изданий, где бы не содержалась клевета на Советский Союз и его политику в отношении Китая.

Пока маленькая девчушка играет в песне с игрушечным танком, цели его в сторону «Севера», пока по улицам Пекина и других китайских городов маршируют школьники, выкрикивая под строевую песенку лозунги о «критике классовых врагов», в стране идет смертельная борьба за власть внутри группировки Мао Цзэ-дуня.

БАРАБАНЫ «ВЕЛИКОГО КОРМЧЕГО»

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ОТРАВА ДЛЯ КИТАЙСКИХ ДЕТЕЙ



В Китае сегодня не выходит ни одного сборника рассказов для детей, ни одного песенника или других изданий, где бы не содержалась клевета на Советский Союз и его политику в отношении Китая.

Пока маленькая девчушка играет в песне с игрушечным танком, цели его в сторону «Севера», пока по улицам Пекина и других китайских городов маршируют школьники, выкрикивая под строевую песенку лозунги о «критике классовых врагов», в стране идет смертельная борьба за власть внутри группировки Мао Цзэ-дуня.

Юношачья команда в № 47 от 11 июня с.г.

ГОРДЫ СВОИМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Прошлый год по числу посетителей был рекордным годом для музеев-панорам «Бородинская битва»...

Н. КОЛОСОВ, директор музея-панорамы «Бородинская битва».

ЭТАПЫ СЛАВНОГО ПУТИ

Скоро на берегу Волги рядом со знаменитой разрушенной мельницей, что вошла в музейный комплекс...

Н. НАДЕЖДИНА.

КАК И В КНИГЕ СОЛДАТА

Селун-гора. В мае сорок четвертого победный бой на Селун-горе открыл юным войскам дорогу на Севастополь...

О. ВАДИМОВ.



...Мы снова бросаемся вперед... И летят на нас камни от взрывов, и рушатся камни между нами...

О. ВАДИМОВ.

ПОДАРЕНЫ МУЗЕЮ

Наша панорама — часть Большого Музея героической обороны и освобождения Севастополя. Готовится коренная реконструкция зала панорамы...

Н. ШЕБЕК, заведующий панорамным сектором музея.

ОСТАНОВЛЕННОЕ МГНОВЕНИЕ

Музей советско-чехословацкой дружбы, созданный в 1958 году по инициативе общественности украинского села Соколовое...

Н. ДАШКЕВИЧ.

Под шквал аплодисментов

С огромным успехом проходил в Ленинграде гастроль Большого театра СССР. Как самых дорогих гостей принимали трудящиеся объединения «Адмиралтейский завод»...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Тепло встретили рабочие Автозавода имени Дихачева дорогих гостей — артистов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Киров.

Перед собравшимися выступил директор театра М. Крустин, главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомиров.

Теплая, дружеская встреча у автозаводцев завершилась большим концертом, в котором приняли участие народная артистка СССР Н. Курякина, заслуженные артисты РСФСР Р. Волкова, И. Генслер, М. Гаврилюк.

Ю. БУГЕЛЬСКИЙ.



ИЗВАЯННАЯ ПАМЯТЬ

Свято хранит народ память о борцах за народное счастье, о тех, кто отдал жизнь за свободу советской родины.

Эти произведения монументального искусства сохранили память о подвиге советского народа.

Шугин, словно вырвавшийся из гранитного небытия, — великий эстонский красный стражник.

Революционному пролетариату Эстонии посвятил свою работу скульптор М. Вайра.

Поблизким сюжетом мирового угнетенного советского народа стала белая птица скульптора Р. Куйло.

Фото И. Еремченко.

Илья Петрович Копалин

Ушел из жизни Илья Петрович Копалин — народный артист СССР, лауреат премии Государственных премий СССР, профессор Всесоюзного государственного института кинематографии...

ФЕСТИВАЛЬ В ОРДЖОНИКИДЗЕ

Бесценные сокровища народного творчества разыскивают пионеры и школьники Российской Федерации — участники Всесоюзной выставки «Век Родина СССР».

С. ПАВЛОВА.

НАШИ ГОСТИ

Встреча с Шиллером

Гамбургский драматический театр «Талия» показал зрителям Москвы, Ленинграда, Риги и Вильнюса «Марию Стюарт Шиллера»...

ЗВУЧИТ ДЖАЗ

В нашей стране в соответствии с программой культурного обмена между СССР и США начались гастроли джаз-оркестра Университета Северного Техаса.

ФЕЛЕТОН ИНСТРУКЦИЯ О ПОЛЬЗОВАНИИ ИНСТРУКЦИЯМИ

Прежде чем начать ознакомление с приложенной к каждому изделию инструкцией, вам более применима в практической жизни...

челюсть уйма ценнейшей информации. Отправившись в путь, вы прочтете в первом из них: «Для вызова кабины нажимите вызывную кнопку...»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.