

# С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 30 апреля  
№ 52 (5684)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУБОТАМ  
Цена 6 коп.

## ЗНАМЕНА ПЕРВОМАЯ

Неохватным разливом кумачовых стягов, счастливых ульбок встречает наша страна светлый праздник Первомая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм. Вот уже более века ежегодно в этот день выходит на улицы работники всемирной армии труда, чтобы продемонстрировать свою непоколебимую верность принципам пролетарского интернационализма, свое единство и сплоченность. Над плавнет громко звучит в этот день боевой призыв коммунистов: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Советские люди выходят на всемирный праздник под знаменами, на которых начертаны заветы великого Ленина, его бессмертные идеи. Неуклонно следуя живому, творческому учению Ленина, наш народ под руководством Коммунистической партии создал самое передовое общество — общество могучей экономики, современной науки и культуры, подлинного демократизма и гуманного образа жизни. Тесно сплотившись вокруг ленинской партии, труженики Страны Советов твердо поступают к новым созидательным свершениям на путях мира и прогресса.

В больших и малых городах, в самых отдаленных поселках, кинотеатрах и аудиториях на разных языках нашей многонациональной Отечества звучит сегодня слово «мир». Вопрос сохранения мира на земле — главный вопрос современности. Все дела и помыслы советских людей направлены на защиту мира и счастья на земле. Возьмите непреодолимую преграду перед человеческими истическим курсом империализма — в этом наша страна видит свою историческую ответственность. Отстаивая дело мира, мы боремся за светлое и мирное будущее наших детей и внуков, за будущее земной цивилизации.

Люди всей планеты, кому дорог мир, с надеждой и верой смотрят на Союз Советских Социалистических Республик — главный оазис мира. Чем сильнее, богаче и красче наша Отечества, тем прочнее дело мира на земле. Самоотверженным, поистине героическим трудом наполнен каждый день нашей Родины. Труженики Страны Советов настойчиво борются за осуществление решений XXVI съезда КПСС: майского и польского (1982 г.) Пленумов Центрального Комитета партии, стремясь трудом крепить экономическое и оборонное mightество своего социалистического государства. Сложите воедино скучные строки всех первомайских рапортов, которые променяют в праздничных колоннах большие малые трудовые коллективы, — какая впечатляющая панорама мирного созидания откроется перед глазами!

В активности масс, широком размахе социалистического соревнования, высокопроизводительном труде миллионов — залог нашего поступательного движения вперед по пути коммунистического строительства. Отвечая делами на призывы партии работать более организованно и производительно, крепить дисциплину и порядок, трудящиеся страны наращивают усилия в борьбе за выполнение планов 1983 года. Продукция промышленного производства по сравнению с первым кварталом прошлого года увеличилась на 4,7 процента, производительность труда — на 3,9 процента. Ударным трудом озаряют советские люди прошлый недавно ленинский коммунистический субботник.

В праздничных колоннах демонстрантов плечом к плечу с тружениками заводов полей пройдут представители народной интеллигенции — писатели, композиторы, художники, работники советской культуры. В тесном единстве строю борцов за общечародное дело деятелей советской литературы и искусства стремятся высоконести знамя коммунистической идейности, партийности и народности, создавать произведения, достойные нашей великой Родины.

Рапорт о трудовых достижениях празднику Первомая, советский народ выражает готовность и искреннее желание работать еще лучше, с полной отдачей сил. Наши люди твердо знают: только самоотверженный труд, работа каждого в общем благе обеспечивает неуклонный рост производства и повышение народного благосостояния. Партия призывает каждого труженика работать по-ленински. Это значит, прежде всего, ставить во главу угла общегосударственные, общенародные интересы, быть по-настоящему организованным, деловитым и целеустремленным, перенимать передовой опыт, борясь за образцово-поступковую работу, за высокую культуру труда на каждом рабочем месте. Настрой на конкретные дела, социалистическая предпримчивость, творческий подход к решению возникающих задач — непрерывное условие эффективности всей нашей работы.

Общий прогресс экономики во многом зависит от активизации деятельности трудовых коллективов. Развитие ленинские идеи о все более широком участии трудящихся в управлении производством, партия выдвинула на обсуждение масс проект Закона ССР о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предпринятиями, учреждениями, организациями. Этот закон будет иметь огромное политическое, социально-экономическое и воспитательное значение.

Теплые весенние ветры веют над нашей страной. Весна — пора расцвета, пора надежд. В этот светлый весенний праздник советские люди пройдут по улицам и площадям наших городов и поселков, неся в своих сердцах глубокую уверенность в том, что нельзя остановить социальный прогресс, нельзя помешать историческому процессу перехода человечества к социализму. Великое дело построения коммунистического общества победит! И потому так гордо, во весь голос звучат сегодня памятные слова Призыва ЦК КПСС:

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное живое революционное интернациональное учение!

Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

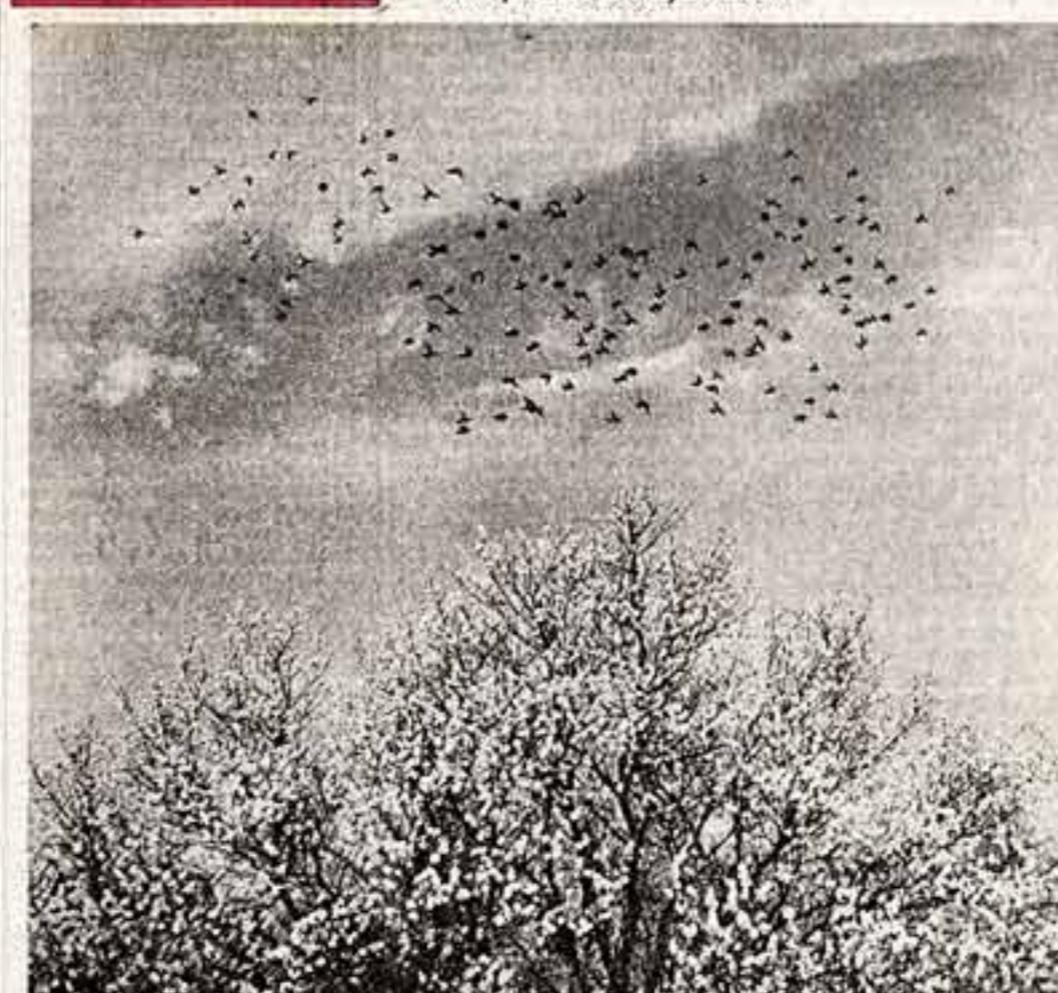
## ТРУД



## МИР



## МАЙ



Трудящиеся Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение по всем показателям плана 1983 года, заданий XI пятилетки!

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос об итогах Всесоюзного коммунистического субботника 16 апреля 1983 года. Отмечено, что субботник начался приой демонстрацией высокой созиативности и патриотизма советского народа. Своим самодейственным трудом советские люди внесли достойный вклад в решение задач, поставленных на 1983 год социалистических обязательств. Сообщение об итогах коммунистического субботника будет опубликовано в печати.

Политбюро ЦК КПСС зашло сообщение о первом заместителе Председателя Совета Министров ССР И. В. Архипова, министра труда и социальной политики ССР И. Н. Тарасова о ходе выполнения постановления ЦК КПСС Совета Министров ССР о дополнительных мерах по улучшению обеспечения поставления товаров в 1983—1985 годах. ЦК коммунистов и Советом Министров союзных республик, краином и областям партии, министерствам и ведомствам ССР поручено продолжить работу по дальнейшему изысканию и использованию резервов производства для увеличения выпуска товаров для рынка, особенно тех, спрос на которые удовлетворяется не полностью.

Политбюро ЦК КПСС поддержало предложение Совета Министров ССР и ВЦСПС, разработанное совместно с ЦК Компартии Азербайджана и Советом Министров Азербайджанской ССР, о создании в будущем птицефабрики на западном побережье Каспийского моря нового курортной зоны общецелевого значения.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены также ряд других вопросов.

## Ответ Ю. В. Андропова на обращение группы американских ученых и общественных деятелей

Уважаемые господа, ване в мирных целях, на благо человечества.

С тем, чтобы радикально решить эту задачу, Советский Союз, как вам, полагаю, известно, предложил заключить Договор о запрещении размещения в космическом пространстве оружия любого рода. Проект такого договора был представлен нам в Организацию Объединенных Наций еще в августе 1981 года. Претворение в жизнь этого советского предложения, в поддержку которого проголосовало подавляющее большинство государств-членов ООН, означало бы, что попыткам превратить космос в источник смертельной опасности для людей был бы поставлен надежный барьер.

К сожалению, работа над проектом подобного договора в Комитете по разоружению до сих пор по существу не началась. Виной тому являются виновные в космическом размещении оружия страны НАТО. Более того, события последнего времени показывают, что в стратегических расчетах США, в том числе объявленных на уровне высшего американского руководства, использованию воинской космической техники отво-

дится все возрастающая роль.

Сейчас действительно наступает решающий момент: либо заинтересованные государства безотлагательно сладут за стол переговоров и займутся выработкой договора, запрещающего размещение оружия любого рода, либо гонка вооружений перекинется и на космос.

Могу вас заверить, что Советский Союз будет и далее прилагать максимум усилий, чтобы заложенные планы перевести в сущность гонки вооружений в космос не стали реальностью.

Хотелось бы надеяться, что ученые и общественные деятели всего мира такие внесут свой вклад в то, чтобы космос никогда не остался свободным от всякого оружия, чтобы он не стал областью военных столкновений, чтобы из космоса не исходила угроза для инопланетных на земле.

Желая вам успехов в усилиях по защите мирного космоса, усилиях, которые в Советском Союзе полностью поддерживаются.

С уважением

Ю. АНДРОПОВ

## ПРЕДОТВРАТИТЬ УГРОЗУ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ В КОСМОСЕ!

Группа известных американских ученых и общественных деятелей направила Генеральному секретарю ЦК КПСС Ю. А. Андропову телеграмму с призывом в пользу запрещения космического оружия.

Среди подписавших телеграмму — Ричард Гаррик из исследовательского центра имени Уотсона, Карл Сатин из лаборатории планетарных исследований Корнельского университета, лауреаты Нобелевской премии Ганс Бета и Инсидент Раби, бывший директор космического центра им. Джонсона Кристофер Крафт, почтенный президент Калифорнийского технологического института Ам Дэвидсон, профессора Волфганг Панновски, Джордж Ратжесен, Герберт Йорк, бывший директор агентства национальной безопасности адмирал в отставке Ноэль Гейлер, вице-адмирал Джон Ай и др.

Авторы призыва, в частности, обращают внимание на то, что исследования космоса человека, и в особенности научные

данные, полученные в результате межпланетных полетов и наблюдений с борта космических станций, изменили наши представления о Вселенной. С их помощью мы смогли понять окружающую нас среду, так что это, возможно, является ключевым фактором в решении крупнейших мировых проблем. Деятельность в космосе была почти целиком благотворной, приносившей огромную пользу народам мира и представляющей собой один из важнейших путей к светлому будущему рода человеческого.

Отмечая важное значение договора о запрещении любых видов оружия в космосе, Авторы предупреждают, что Соединенные Штаты вскоре начнут испытывать одну из самых совершенных противоракетных систем. Как только такие системы оружия появятся в арсеналах стран, утверждают они, снять их со вооружения станет очень трудно.

В заключение призыва говорят: если космическое оружие когда-либо будет суждено быть запрещенным, то сейчас мы, внимание, подходим к тому крайнему сроку, когда это еще можно сделать. Мы приносим извинения к призывающим к Соединенным Штатам и Советскому Союзу и другим странам, имеющим выход в космос, договорам, договаривающимся в своих собственных интересах и в интересах всего человечества о соглашении, запрещающем размещение любых видов оружия в космосе, а также наложение штрафа спутникам любого государства или их уничтожение.

(ТАСС)

Фото В. Филонова и В. Борисова.



# ТАЛАНТЫ — НА СОСЕДНЕЙ УЛИЦЕ

Наш район — на стыке двух гигантских областей. И с той, и с другой стороны — что ни на есть глубинка. Большое промышленность до нас еще не добралась; все сеннацати с небольшими тяжелыми занятиями сельским трудом. Но ни завалинок, ни ветхостей. Геометрически точные рисунки улиц, рубежи коттеджей, дома культуры — все облик нашего села. И все же, как ни «урбанизировано» оно, а глубинка есть глубинка, и нам, и частично, удалось сохранить многое из того, что накапливалось веками.

Партийная организация района старается бережно хранить и охранять это своеобразие духовницкой земли. Может быть, только теперь, когда вопросы отдыха и досуга в промышленных центрах стали стать проблематичными, а зачастую и острыми, понялась необходимость коечому и у села поизнанье. Что ж, в этом есть толк, поскольку деревня, по-моему, сильно привлекает коллективным отдыхом. У нас все и все — на виду. Поэтому ни один талант не испытывает нужды в том, чтобы его «открыли». Умеешь потешить людей добрые песни или остров чистоты — показалась бы: можешь — спасибо или, пожалуй, колы ты умелец, что ты там мастер! Мы очень гордимся своими талантами и, конечно же, пристрастны и ими.

Впрочем, басни словеса не коряжат, давайте присядем на завалинку рядом с нашими сельскими музедрами. Что с того, что завалинка эта изнула в Лету? Мудрецы то остались...

**А. КОЖЕБАТИН,**  
секретарь Духовницкого  
райкома КПСС.

## Духовничья капелла

Рассказывают старожилы такую историю. Когда Николай Петрович Жильцов, вынужденный работать Саратовским обкомом КПСС, а тогда еще первый секретарь Духовницкого райкома партии, собрал всех местных руководителей в своем кабинете и спросил:

— Кто умеет петь?

— Это, в каком смысле,

Николай Петрович?

— В прямом. Предлагаю:

басы — валово, тенора — на-

право.

Рассказывают, что объяснил секретарь района свое необычное предложение так: «В нашей обычной работе, товарищи, не хватает слаженности. Хор нам поможет ее обеспечить».

Я, признаюсь, отнес этот рассказ к категории легенд. И, встретившись с Жильцовым, поведал об этом именно о курьезной легенде. А в ответ:

— Так и было.

Да, я слышал хор, «Духовничью капеллу», как ее солгали же гордо, звучит и убеждались: так было, так и есть. Вон рядом с заводом района партии А. Машковым поэт начальник района и производственного объединения «Поливы» А. Аршинников. А рядом начальник отделения «Союзпечати» А. Шернина, ветераны капеллы — учителя Е. Егорова, М. Неверова. Действительно, не легенда. Глаза встретились в народном хоре и все руководство района?

Конечно же, канцелярского призыва «петь» я не издавал — рассказывает Жильцов. Было желание, с одной стороны, действительно объединить людей в хорошем отдыхе, а с другой — помочь сохранить саму капеллу. Духовнические хоры берут начало в далекой истории, когда не было даже «саратовских садовий». Из одного поколения в другое передавались песни. Но хор ослабел. Силами одних лишь ветеранов удержать его распало было невозможно. Вот и взял его под опеку наш районный партийный комитет.

Хор действительно необыкновенно сближает тебя с людьми, возникает ощущение сопричастности друг к другу. Истинно, недаром воют в хоре не только и не столько одни лишь жители Духовницкого.

**И живец, и швец, и...**

...так, художник, гончар. Всего не перечислить. Чего только ни умеет мастер из Духовницкого. И не случайно

объединили всех умелцев под одним словом «мастер», поскольку тут в крохотном musee хранятся разные произведения человеческих рук, отмеченные чертой мастерства.

Хранительница музея Ф. Болтаева рассказывает:

— Создать сельский музей — дело восьмое, если оно поддержано партийной организацией. Помещение? Потеснился поселенцы Совет. Стенды и прочая музейная выставка? Все сами, в свободное время. Экспонаты? Они рядом. Стоят лишь присмотреться к соседу, который не забыл еще, как вертеть гончарный круг.

Вот самотканый ковер мастерами А. Албаховой. Тонкий, радующий глаз рисунок. А рядом кружевное

## НЕСКОЛЬКО ВСТРЕЧ В ПОВОЛЖСКОМ СЕЛЕ

шитье уборщицы магазина «Хлеб». Н. Тюмкиной. Меня ли ниши — лапти плотника Нуштайнана, вышивка крестом А. Афентьевой, изделия удивительной мастерины А. Теребенковой, новогодние дорожки, посуда, расписные ложки — и все это дело рук своих же, изнувших через дорогу, умельцев.

Приблизительно шесть тысяч человек посетили музей. Это треть всего населения района. Какую же притягательную силу имеет небольшая, чисто выбеленная комната в поселковом Совете? А в соседней... картинной галерее.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

Ее помог создать Союз художников СССР. Побывали у нас художники, посмотрели на наши рукоделия и говорят: «Раз есть музей, значит, надо искать». И мы прислали безвозмездно десятки работ из своего фонда.

Не в каждом областном музее, скажем, отмыться подлинниками. П. Соколова-Скаля. Тут, в сельской галерее, есть Десятки работ Д. Домагацкого, Ю. Воловикова — прекрасный дар, значение которого для сельской культуры трудно переоценить.

## ВЕЧЕР МУЗЫКИ

25 апреля в Большом зале Московской консерватории состоялся вечер музыки Георгия Свиридова, в котором была исполнена новая редакция вокальной поэмы «Отчалившая Русь», написанной композитором по мотивам поэзии С. Есенина. Крупное, звучащее целиком отделение концерта полностью поражает богатством, глубиной содержания и красотой музыки.

Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселиились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.

— Главное, конечно, для работ — танцы. Ну и танцы ведь адоровые. Но обычно они ведь перед этим ухтиются того, — Петр Еремеевич споет по графину с водой. — Ну, и в это время с ветерком с ветерком из востока. Но сколько послышалось. Поговорили по душам, послушали старину, а теперь — веселились. Ну, и — без этого.</

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Уже многими достижениями только последних лет гордятся сибиряки. Красноярский театр оперы и балета... Великолепнейший ансамбль танца, известный всем, как «годенковский»... Новосибирский в Кемеровской симфонические оркестры...

Сегодня мы рассказываем о рождении и становлении новых творческих коллективов — эстрадно-театрального ансамбля из Кузбасса «Люди и куклы» и Новосибирского камерного хора.

## ХРАНИТЕ МУЗЫКУ!

Мне почастствовало в жизни необыкновенной зреющей. Его название, быть может, сняли с экрана, а то и отлучили, но я заслужил звание «Люди и куклы» ансамбль «Люди и куклы».

С куклами у зрителя почтительно, помимо очаровательных воспоминаний о детстве, сказочно-ощущение чего-то насыщенного или по-прежнему адвокатского вполне определенному возрасту. Правда, по-настоящему мастеру, как Сергею Образцову, уже удалось доказать, что это искусство покоряет всех зрителей, от малого до великого. Но шутки восприняты устами. А между тем кукла — существо волшебное, имеющее давнюю и славную историю еще со времен Э. Т. А. Гофмана.

Между куклой и человеком возникают существуют сложные отношения. Не станем забывать о том, что и трагедия о докторе Фаусте родилась сначала в кукольном театре. Ну, в те, кто видел японских мастеров театра, убедились, какими магическими средствами выразительности обладает кукла.

Однако представление, автором и режиссером которого является Леонид Хайт, под названием которого идет многообразующее перенесение того, что уходит зрителя, — Сатирическая фантазия в стиле диско, ретро, кантер, фольк, поп-рок и многих других, — отнюдь не похоже на кукольный спектакль и разрушает мнение о том, что кукла бездушна и очень часто именно поэтому считается первенцем, как говорят, когнитивными. В спектакле кемеровского коллектива произошло нечто до сих пор мало неизвестное: кукла стала с другом, и партнером, и помощником человека. Она не только одного с ним есть — у них один заработок, одна душа, одна жизнь. Актёр и кукла равноправны, смеются, человек оживляет куклу, а она живо и вступает в собственные взаимоотношения со своим партнером.

Я еще никогда не видел таких гибких, подвижных, выразительных, характерных, не хочется называть их механизмами, в Именно одушевленных и в то же время фантасмагорических существ, способных передать всю сложную гамму человеческих чувств.

Я не рискнул бы говорить слово убеденно, если бы судьба не послала и мне счастье общаться с куклами во время всей моей давней творческой жизни.

Еще в 1919 году в революционном Киеве Григорий Коцюбинский, Алексей Каплер и автор этих строк дебютировали в искусстве с потрясающим представлением по пушкинскому тексту — «Сказка о попе и о

ботнике его Балде». Работал я в драматических и в кукольном детском театре, где руководителем И. М. Ласкер, придумывая спектакли «Под щорок твоими», который я считаю одним из самых одаренных кореографов сегодняшнего театра. Я видел его работы в спектаклях «Семь смертных грехов» по Малковскому, ползущий кукольной мультипликацией. И,

без, освободиться от фальши. А с другой стороны, маска — это величественное, условное, склончивое преображение, налагающее символический или праздничный характер. Здесь это, в бытность, философское обобщение темы человека и маски раскрыто таланто.

Спектакль покоряет пленительным ритмом, увлекательностью, задором, с которым каждый персонаж обрисовывает свой характер. А ведь здешнее усложнение темы, что текст играет минимальную роль. И если уж не обойтись без традиционных критических замечаний, то как раз, может быть, именно текстовая часть и не составляет сильной стороны спектакля.

На первый взгляд, несколько странно звучит название — «Остановите музыку!». Ведь спектакль-то, напротив, призывают беречь ее, протестует против бесмысличной расточительности звуковых пресыщений. Точнее можно было назвать это представление «Храните музыку».

Возвращаясь к критическим замечаниям, впрочем, весьма субъективным, я, может быть, посоветовал бы в композиции спектакля, который, по существу, держится на монтаже отдельных номеров, избегать повторов, соседство однородных пародийных ансамблей. И уже чисто режиссерским положением — несколько смягчить националистическую сущность в интересном эпизоде на телевидении. И еще одно: большинство первоначальных элементов точны и доходчивы, но не все стихи из эпизода «Танктикс при жизни» однозначны.

Я с такой увлеченностью смотрел этот талантливый спектакль, что мне кажется, имею право утверждать, что он является художником исключительного дарования.

Одно из важнейших достоинств этого спектакля, на мой взгляд, его общественность. Актёры иногда любятться теми стандартами «поликультуры», которые, к сожалению, бесподобно пропагандируются в спектакле, обединенный единой тонкой задачей, причем красноречивой: здесь присутствуют и сатира, и ирония, в многое и зло разоблачают эти архетипы, чужеродные влияния средств массовой информации, пародии.

Будучи в хорошем смысле неподательским спектаклем, как я уже сказал, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля, как и у меня, несет большую смысловую нагрузку, что всегда присущие настороженности юмору, блондине, сотне. Например, в финале отчетливо прослеживается мысль режиссера о взаимоотношении «классики и подлинного лица человека». Ведь из него уже всплыли самостоятельные концертные программы. Высокое мастерство пародийных ансамблей. Такой концерт был дан для молодежи и имел большой успех.

Правда, сказать, начинаясь с этого спектакля

# КНИГА ЦЕНОЮ В ПОЛКОРОЛЕВСТВА

Из многих сказок, прочитанных в детстве, меня во всю жизнь поразила одна, вернее, маленький ее эпизод: король-отец дарит принцессе книжку с картинками, которая стоит полкоролевства. Все картинки в этой книжке были живые: птицы распевали, а люди скользили со страниц и разговаривали с принцессой, но стояли на перенесенную лицо, как герой вспыхивал обратно, чтобы не вышло пустышки. Тогда я страшно завидовала маленькой принцессе и тоже мечтала иметь книжку, с героями которых можно было разговаривать, и вместе сказку сочинять.

Автор этой замечательной истории — Андерсен, самый правдивый из всех сказочников. Может быть, поэтому и всегда верила, что такие книги должны существовать и не ее обязательно придумают. Я искала ее много лет, и кажется, мне все-таки довелось заглянуть на ее страницы.

Мальчик Бахо нарисовал на большом листе альбома милой девочку. Она весело нам подмигнула — и сказка началась.

Начала девочка действительностью. Была она хорошей, и волшебница подарила ей прекрасный дом. И так девочке понравился новый дом, что не захотелось ей туда никого пускать. Делала она для них куклы — и сквозь них вспыхивало обратно.

Тогда мальчишке пришлось наказывать жаждущую девочку, и прятать ее в уютную, которая наивно прикована к своему прищурившемуся лицу.

Бахо сам сочинил эту сказку и рассказал ее с помощью карандашей и красок. А маленькие телезрители ведущий предложил подумать, удалось ли Бахо передать на бумаге постепенное изменение характера героини, попытаться ее себе представить и нарисовать по-своему. Может быть, у кого-то из них эта сказка получится совсем иной?

Детская передача грузинского телевидения «Волшебные краски» (сценарий А. Гигинишвили и Г. Гахария, режиссер Н. Чхадзе) интересна не только тем, насколько жадны ребята, которые умеют рисовать. Кто-то любит лепить, кто-то — петь и танцевать, кому-то нравится сочинять сказки и истории, им просто рассматривать картинки в сканьютере, слушать музыку и читать. Для всех в этой программе найдется место, каждому может стать не только зрителем, но и участником. Кстати, ее ведущий драматический Георгий Гахария тоже не профессиональный художник, а начинавший юного художника. В передаче для маленьких он не поучает, а вместе с юными авторами открыывает и показывает законам художественного творчества. И еще он знает один большой секрет: прекрасное в искусстве может каяться, вспирив всем на свете зваков, хотя звать их voice не бесполезно.

Программа эта пользуется в республике большой популярностью. И не только потому, что ведущий пишет верную интонацию — обращенность, призывающая к сочувствию. Взрослые часто, как говорят, обижают детей в неких манипуляциях, уводя на существование какого-то из особого мира с несерьезными, пустынными забавами. Программа «Волшебные краски» утверждает близкий и детям, и взрослым мир игры, фантазии. Юный зритель убеждается, что в творчестве дети и взрослые равны — не случайно же ведущий анализирует рисунки и поделки детских мастеров.

Все эти передачи вместе с сюжетами для старшеклассников «Сказка, скажут», учат придумывать удивительные истории. Кстати, создатели этой передачи настолько доверяют своим юным зрителям, что делают им не только соучастниками, но и организаторами телевизионного Дня. И здесь неизбежно увидеть экранизации сказок, которые сочинили сами дети. Причем по форме это и драматические спектакли, и рассказы в рисунках, в танце, в пантомиме — мальчики постоянно узнают, что такое события, и чувствуют, что передают изложком различных искусств, привыкают к условности балета, оперы, живописи.

Все эти передачи вместе с сюжетами для старшеклассников «Путь к прекрасному» и «Клуб любителей музыки» составляют целую программу эстетического воспитания детей и подростков, пропаганду, которая стремится спор, делает ему замечание:

«Мне кажется, что в твоих фигурах нарушаются пропорции. Ты изображаешь человека на эшафоте, но, по-моему, задники малюют для такого злого животного». Мальчик не согласен: «Но ведь это было моим идеей, и как раз хотел подчеркнуть тяжесть человека и холода животного». Ну, что же — и тот, и этот аргументы убедительны.

Однако мир детства шире фантазии и сказки. Ребята интересны и будничной жизнью их родителей и друзей, и жизнью, где ходят на работу в школу, в магазины, где соятся и вспыхивают, где походят, наносят обиды и нещадно друг о друге заботятся. Создатели телепрограммы «Поговорим о величестве» (сценаристы Г. Карапетян и Ц. Багратрадзе), режиссеры А. Цхикваришвили как бы проигрывают типичные жизненные ситуации, в которые ребята могут попасть во дворе, в школе, дома, на улице.

Вот к маме пришла подруга — она давно не виделася, но маленький сын так и неает по говорить, постоянно требуя к себе внимания. Мальчику подскажут, что он ожидает — и в лице его появится мина невольства. Взрослые парни не помогут женщине достичь желаемую сумку, а мальчики девочка закрывают на них обувь невежами. Кто здесь прав, кто надо поступать в подобных ситуациях?

Детские программы грузинского телевидения охватывают детей практически всех возрастов с учетом различных интересов и потребностей, но не забывают «зрелищные» передачи, по форме приближающиеся к игре зачастую несут в себе вездесущие суждения.

Детские программы грузинского телевидения охватывают детей практически всех возрастов с учетом различных интересов и потребностей, но не забывают «зрелищные» передачи, по форме приближающиеся к игре зачастую несут в себе вездесущие суждения.

Программа «Музикальный альбом» (автор сценария Д. Махадзе, режиссер А. Цередзе, художник М. Дагуашвили) чуть-чуть нарушает так называемые «живые картины». В одном из ее выпусков мы познакомимся с музыканским салоном семьи Баха, в другом — на до-драматизированном представлении семьи Шумана. Эти программы отвечают пригрозам артистизма детской души, ее тяге к веселому карнавалу, к игре с переодеванием. Самые мастера Бах и Шуман с лукавой серьезностью знакомят юных зрителей со скрытыми дючами, со шумной стайкой детей и учеников. Какие здесь краски — и звучит форштейнско-глубокое впечатление. Там, в открытом море, работать, конечно, не легко.

Сейчас театр готовят не сколько премьер. Это пьесы местных авторов, посвященные 200-летию Севастополя и Черноморского флота. Выполнены требования партийных коллегий театра имени и впереди места в массах жизнеутверждующее искусство, своим трудом помогать коммюнике и политработникам в воспитании волонтеров-черноморцев.

Краснознаменный Черноморский флот.

## в театрах армии и флота

### В ОДНОМ ОРДЕРЕ С ФЛОТОМ

Большой популярностью пользуется у моряков Драматический театр Краснознаменного Черноморского флота имени Бориса Лавренева. Любят они его за то, что вот уже многие годы следят он неизменным курсом в тесном контакте с флотом, за то, что подавшее большинство его спектаклей отвечает девизу: «В жизни всегда есть место подвигу».

Наиболее полно проявилась эта направленность в годы Великой Отечественной войны. Ставя фронтовые, театршел одним походным ордером с флотом. Актеры выступали на палубах боевых кораблей, на пирсах, в госпиталях и штольнях, в землянках. Нередко освещением сцены служили луна, керосиновые лампы.

Традиции быть всегда с флотом, вместе с ним стоять на борту, вахте капитанства театра следуют и сейчас. По-прежнему добрую половину своих работ он показывает на кораблях, в отдаленных гарнизонах и воинских частях.

Драмы театр побывали в Средиземном море. Гастроны здравствали от родных берегов, оставив у всех актеров глубокое впечатление. Там, в открытом море, работать, конечно, не легко.

Сейчас театр готовят не сколько премьер. Это пьесы местных авторов, посвященные 200-летию Севастополя и Черноморского флота. Выполнены требования партийных коллегий театра имени и впереди места в массах жизнеутверждующее искусство, своим трудом помогать коммюнике и политработникам в воспитании волонтеров-черноморцев.

Актеры Ашимиева, как обычно говорят, — хорошие артисты, но в этом году не вышли на сцену. Слушал. И еще насыпал чай в пинаках из кухни. Ашимиев был студенческим институтом. Со второго курса он стал сниматься на студии «Казахфильм», тогда малоизвестный: один папильон, устаревшая техника. Ашимиев, типичным молодым героем нашего времени, украшали незатейливые фильмы будто бы с сегодняшним днем республики.

Ашимиев, конечно же, не хватало опыта. Недоставало решимости отказаться от очередной роли, рассчитанной только на его актерскую «фантазию». Да, конечно, существовала угроза застывть в «средне-тизиковом» современнике. К счастью, этого не произошло. Ашимиев, типичным молодым героем нашего времени, украшали незатейливые фильмы будто бы с сегодняшним днем республики.

Ашимиев умеет помнить.

В работе над образом Ка-самыкова Ашимиев приносил весь художественный опыт, обретенный в театре и кино. Его герой — советский разведчик — вынужден был долгие годы жить на чужой земле в роли разбитого Франца — хозяина почтового кабинета «Лотос». Актеру удалось передать мучительную постоянную напряженность своего героя, его умение держать себя в «ежовых рукавицах».

На студии «Казахфильм» Ашимиев увидел не только винчестерские данные Ашимиева, но и его незаурядную художественную способность. Он смело взял на себя роль капитана казахского театра «Альфа» по пьесе М. Аузова и Л. Соболева.

Я видела запомнившуюся театрализацию Ашимиева в роли Альфа. Уже к тому он заявлял о себе как об артисте-трагедионе. И сразу, почти без передышек, — главная трагедия народного театра Ашимиева — «Альфа» по пьесе К. Мухамеджанова «На чужбине».

На опушке леса вонючие ветрены в изменившихся драмы — артисты народного драматического театра Харыковского гарнизонного дома офицеров. Танкисты, позабывшие об усталости, тут же, в полных условиях, соединяясь передачами, соединяясь, — вспоминает автор пьесы Б. Денисов. — Занимались в основном члены семей военнослужащих. На спектакле «Революционный этап» по пьесе М. Шатрова. Оценка по достоинству мастерства самодовольных исполнителей, танкистов проводила их аплодисментами.

Так тепло принимают народный театр поэзии. — Пончали труппа, в составе которой было всего несколько человек, ставила спектакль «Конец атамана». Помощником по всем внешним приемам Ашимиев был капитаном театра Альберт Ашимиев, артистом в спектакле «На чужбине» и характерной, почти экспрессивной — в спектакле по пьесе М. Франса «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Будто бы не было гордого акрионного юноши Ашимиева. На трагедийную сцену явился зритель Алмазбек Ашимиев.

Ашимиев, как и Дон Жуан, диаметрально противоположны.

На опушке леса вонючие ветрены в изменившихся драмы — артисты народного драматического театра Харыковского гарнизонного дома офицеров. Танкисты, позабывшие об усталости, тут же, в полных условиях, соединяясь передачами, соединяясь, — вспоминает автор пьесы Б. Денисов. — Занимались в основном члены семей военнослужащих. На спектакле «Революционный этап» по пьесе М. Шатрова. Оценка по достоинству мастерства самодовольных исполнителей, танкистов проводила их аплодисментами.

Так тепло принимают народный театр поэзии.

— Пончали труппа, в составе которой было всего несколько человек, ставила спектакль «Конец атамана». Помощником по всем внешним приемам Ашимиев был капитаном театра Альберт Ашимиев, артистом в спектакле «На чужбине» и характерной, почти экспрессивной — в спектакле по пьесе М. Франса «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Будто бы не было гордого акрионного юноши Ашимиева. На трагедийную сцену явился зритель Алмазбек Ашимиев.

Ашимиев, как и Дон Жуан,

— говорит Ашимиев. — Не только как на режиссера. От него как на самого Ашимиева.

В Ашимиеве я видела гордость, — говорит Ашимиев.

Александр ДУНАЕВСКИЙ

# О ГАШЕКЕ, ШВЕЙКЕ И ХУДОЖНИКЕ АДАЕ

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения выдающегося чешского писателя Ярослава Гашека.

По решению ЮНЕСКО нынешний год объявлен Годом Ярослава Гашека.

Двадцать лет тому назад в Москве вышла художественно-документальная повесть А. Дунаевского «Изdu Гашеком — о жизни и деятельности писателя-интернационалиста, бывшего политработника Пятой Красной Армии Восточного фронта».

Книга была переведена на чешский язык, выдержала несколько изданий. Четвертое, дополненное новыми главами, вышло из диги в издательстве «Советская Россия».

Общественность, что Ярослав Гашек наделил героя своей главной книги — бравого солдата Швейка — легкими черточками, присущими в молодости ему самому. Сейчас Александр Дунаевский работает над новой книгой, условное название которой «Дюжинка истории из похождений Гашека».

Одну из этих историй мы предлагаем вниманию читателей.

**В ПРАГЕ** доскти мест, где жил и творил чешский писатель, называемые гашековскими. К ним относятся и дом на улице Дитрихса, где снимала квартиру народный художник Йозеф Адай, переживший своего друга Гашека более чем тридцать лет.

В живых художника, к сожалению, не осталось. Оставил его талантливые рисунки — иллюстрации к роману. Без них образ бравого солдата Швейка не дошел бы так быстро и широко до умов и сердец малолетних читателей, его видя в коротких типах, его звуков и любят во всем прогрессивном мире, особенно в родине писателя и в Советском Союзе.

Художник мастерски изобразил Швейка в чешском мундире: рядом руки с сабрами, сидит на улице Дитрихса, а он, как ни в чем не бывало, спокойно раскуривает трубку. Дуло его винтовки направлено к земле — для бравого солдата чешеская война с Россией закончилась...

Позже «Тетры» кружит по улицам утренней Праги, автостопередвигаясь блоком с записями, заготовками, сделанными еще в Москве, о дружбе двух виднейших деятелей чешской культуры.

С одним из них, Йозефом Адай, встречался Борис Погребной — мой товарищ по работе в «Правде» и сосед по дому на Егерской. Всем услышанным от народного художника Чехословакии о его дружбе с народным чешским сатириком Погребным охотно поделалась со мной.

Впервые Адай увидел Гашека, не зная, что это Гашек. Произошло это в типографии, где печаталась газета «Омадицкая». Там к гордому, независимому метрополиту, всегда демонстрирующему перед посетителями свое достоинство, подошла зачинщица и потребовала, чтобы ее напечатали. Это тут же услужливо побежал в корректорскую и, умыкаясь, вручил оттиски посетителю.

— Кто это? — поинтересовалась Адай у первого наборщика, кинув в сторону уткнувшегося в граничи посетителя:

— Может, я так... — согласился Ванек. — Сама, что не может быть никому в этом времени, я не могу принять ваше любезное приглашение посетить мобилизационный пункт в указанное время.

Было это так. В канун праздника святого Йозефа приступил к работе Адай, собираясь ли он в этот день к своему именинному дню, как мне безымянны, а потом перенес.

— Вы не ошибаетесь? — перебил я. — Точно знаю, что писатель появился на свет не в марте, а тридцатого апреля.

— Может, я так... — согласился Ванек. — Сама, что не может быть никому в этом времени, я не могу принять ваше любезное приглашение посетить мобилизационный пункт в указанное время.

Было это так. В канун праздника святого Йозефа приступил к работе Адай, собираясь ли он в этот день к своему именинному дню, как мне безымянны, а потом перенес.

— Но какие грехи! — буркнул художник, — мои финансисты поют романсы...

Гашек на миг задумался, а потом предложил:

— Дорогой Пенек, давай расскажем: к тебе приближаются именины, но у тебя нет денег. А у меня деньги как раз есть, но именины еще далеки, надо ждать более сорока дней.

— Отдай мне свои именины...

В конце концов они сошлись на ластиках крахмала. О соединившейся смелке художники тоже вспоминали:

«Мы ударили по рукам. Я пожал Гашеку чешского стиля, а он тут же поиницировал в соединенную коммуну выбирать себе плащ-накидку. И вообще, держался как человек, у которого действительно сеголико именами: принимал от почтальона почту, узурпировал все принадлежавшие ему почты, и поздравления, приветы и праздничные «кульки» подорвал домашней пропагандой.

Они быстро сошлись, а потом подружились. Первая на ты, стала называть друг друга именами: Адай для Гашека стал Пенеком, а Гашек для Адай — Ядой.

Оба не могли жить без рогатыши, веселых шуток. Об одной из гашековских проказ рассказал мне старый пражанин, коллекционирующий рисунки Адай.

Однажды, когда стрелка часов приближалась уже к полуночи, в прихожей художника раздался пронзительный звонок. «Кого это приносит налегке в столь поздний час?» — хотели подумать Адай.

Хозяин прорвался двери. Сначала в нее пронеслась крохотная плаха. Потом понеслось добротно ушибающееся лицо Гашека.

— Здравствуй, дружина! — сквозил из-за рогатыши Пенек, — скороговоркой пронзил я, — и теперь соломенный дядько, от меня ушла жена. Хочу к тебе в квартиранты. Много места не займет. Стол на кухне есть, авось туда перенесем. За жале буду платить коморскими. Как только напишу, постучу в стекло: «Привет, Пенек, столова уже готова, сядь на номера».

Пожалел хозяина квартиры спокойной ночи, Ядя расположился на кухне, укрывшись плахой. Успока и Адай.

Но мало забрежина рассвет, как художники вновь был разбужены сильным стуком по входной двери. Выскочив на лестничную лестку, увидел квартиранта с молотком в руке, с си-лой блондиного глаза в добрых косах: он привез табличку:

— ЯРОСЛАВ ГАШЕК, имперско-королевский писатель, пражский концепционный прорицатель в отчужденных душах.

Две звонки. Кухня художника служила не только местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались фельетоны, юморески, комментарии к карикатурам,

но также местом, где рождались

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

Трудящиеся Италии выступают за мир, против роста безработицы, за повышение жизненного уровня.  
Фото из журнала «Эспрессо».«Хлеб — не бомба!» — требуют безработные американского города Питтсбурга. Они решительно борются за свои права и призывают всех обобщинить усилия в этой борьбе. «Лишние люди» Соединенных Штатов Америки не желают мириться со своим положением.  
Фото из журнала «Ньюсумка».

Гамбургские докеры протестуют против увольнений, против сокращения числа рабочих мест, против снижения зарплаты. Фото из журнала «Шпигель».

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВОМИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХ

ПРАГА

## За мир и жизнь

Первое мая — праздник труда, праздник мира. Вот уже 93 года встречаем мы его в Чехии и Словакии.

35 лет назад, после победы Февральской 1948 года, наши первомайские демонстрации провозгласили новые задачи и цели: строить и укреплять социализм, воплощать в жизнь смелые планы социалистического созидания, бороться за мир, за землю, за социализм мир безраздельно.

Вот первый праздник международной солидарности трудящихся в 1890 году в Праге на Трнавецком острове собирались под взглядами удивленных и взволнованных мещан празднично одетые рабочие в красных флагах, с красными бантиками. Они пели молвы, они еще не знали боевых песен, еще не видели скатые в кулаках. Но в их глазах был гордость, уверенность в себе, вызов: мы здесь, и отныне нам придется считаться с нами.

Да, они вышли на улицы, они заявляли о себе, воззвали к тем сильным, о грядущих боях, рабочих демонстрациях. Они стали предвестниками геройской борьбы против фашистских оккупантов в словакских горах, в чешских алых и на баррикадах Праги.

Они были отцами и дедами тех, кто 9 мая сорок пятого обнял своих офицеров, солдат славной Советской Армии. Граница Великого Октября. И в 20—30-х годах первомайские шествия в нашей стране стали уже свидетельством силы рабочего класса, силы идеи Маркса, Энгельса, Ленина.

Вместе с рабочими шли в том году под красными знаменами и луначевыми представителями нашей культуры. Они были в рядах друзей Страны Советов, входя либо в «Общество культурного и экономического обмена с новой Россией», либо в «Союз друзей СССР». С. Нездам, С. К. Нейман, И. Ольбрахт, М. Майерова, В. Балчура, Ф. Галас, В. Нездам, Карел и Йозеф Чапеки и другие сыновья стыльных и прозоделийных выставок в поддержку нового советского общества, боролись за мир, демократию и прогресс.

Мы продолжали отмечать Первомай в годы фашистской оккупации. Он имел тогда необычные формы, но никому не удалось уничтожить торжественный и боевой характер этого дня. Свидетельство этого — фучиковский «Репортаж с петербургской улицы», в котором автор описывает один из Первомая в панорамной торче.

Первомай... Этот прекрасный

и светлый праздник родился в борьбе многих поколений трудящихся на всех континентах мира. И наш долг — сделать его еще ярче, светлее и радостнее. Наш долг — сделать так, чтобы свет миллионов улыбок, цветов и знамен не заслонил тучу тревог за будущее наших детей, чтобы многоголосие музыки и песен никогда бы не заглушило гром выстрелов и взрывов.

И сделать это можно только борьбой, неутомимой, упорной борьбой за мир, против чудовищных планов империализма. Пусть поют и ликуют первомайские колонии! Но для этого нужно, чтобы в единую колонну борцов за мир встали рабочие и крестьяне, женщины и молодежь, деятели науки и культуры всей земли.

В нашем сегодняшнем мире велика роль науки и культуры. И их представители могут многое сделать, чтобы сказать людям правду о злодействе обстановки вооружений, выражая полную поддержку администрации США, развязавшей свою гонку вооружений, выражая полную поддержку миролюбивой политики Советского Союза, Чехословакии, других государств социалистического содружества. В них звучит непрекращающаяся волна шагающего народа сделать все для обеспечения мира на земле.

В областниках высокого трудового и политического подъема, с гордостью за достигнутые итоги, со смелыми помыслами о новых свершениях встречают Первомай социалистическая Чехословакия.

Чехословакская общественность, весь народ нашей страны глубоко осознают свою ответственность в борьбе за мирное настущее и будущее нашей планеты. Ярко свидетельствуя о постоянном стремлении к мирному делу, подготовка к всенародному празднику открытия всесоюзной ассамблеи «За мир и жизнь», против ядерной войны, которая откроется в Праге 21 июня нынешнего года.

Миролюбивая общественность всей земли смиряет многое недобра и чайният с этим форумом, призваным преградить

продажные журналисты клеветой на честную, проникнутую высокой ответственностью политику Советского Союза и других социалистических стран. В этом направлении уже был сделан важный шаг крупнейшим ученым Советского Союза. В своем обращении к холмам, где все село с женами, детьми, домашними скотом и животными двинулись к вершине Средней горы, где расположился лагерь постстан-

ции. Пришла колонна коммунистов и комсомольцев из седьмого села. Собравшиеся слушают выступление Г. Кулева. Прислушиваясь, чтобы не засыпать, ничего по нему откроют огни.

— Прядите не расстрелять! — воскликнет красный мэр. — Несмотря на террор, она победит!

Зады полицейских руней, гул возмущенной толпы заглушают речь оратора. Грозно дымялись демонстрации. Никуда еще Лисиново не видело столько народа на площади.

Кто и когда впервые назвал село Лисиново «Маленькая Москва»?

Лисиново — село, которое пострадало от коммандосов в 1923 году. Старожилы вспоминают о давних преданиях, относящихся к апрельскому восстанию 1876 года, когда все село с женами, детьми, домашним скотом и животными двинулись к вершине Средней горы, где расположился лагерь постстан-

ции.

Здесь же после разгрома сенатского антифашистского восстания в 1923 году сражалась знаменитая Среднегорская чета под командованием Ягоры Ципоркова. Его односельчанчики, один из них здравствующий членов, Г. Башинов, в своем записке о боевом товарище пишет: «В годы гражданской войны он постыдился агрессивной политики американского империализма, его человеческими инициативами и воинскими званиями, которые обличают нас как врагов.

В областниках высокого труда и политического подъема, с гордостью за достигнутые итоги, со смелыми помыслами о новых свершениях встречают Первомай социалистическая Чехословакия.

Ярослав КОЙЗАР,

чехословацкий публицист,

главный редактор

жененедельника ЧК КПЧ

«Трибуна».

## София Есть такое село «Маленькая Москва»

Кто и когда впервые назвал село Лисиново «Маленькая Москва»?

Село, которое пострадало от коммандосов в 1923 году.

Старожилы вспоминают о давних преданиях, относящихся к

к апрельскому восстанию 1876

года, когда все село с женами,

детьми, домашним скотом и

животными двинулись к

вершине Средней горы, где

расположился лагерь постстан-

ции.

Здесь же после разгрома сенатского антифашистского восстания в 1923 году сражалась знаменитая Среднегорская чета под командованием Ягоры Ципоркова. Его односельчанчики, один из них здравствующий членов, Г. Башинов, в своем записке о боевом товарище пишет: «В годы гражданской войны он постыдился агрессивной политики американского империализма, его человеческими инициативами и воинскими званиями, которые обличают нас как врагов.

В областниках высокого труда и политического подъема, с гордостью за достигнутые итоги, со смелыми помыслами о новых свершениях встречают Первомай социалистическая Чехословакия.

Ярослав КОЙЗАР,

чехословацкий публицист,

главный редактор

жененедельника ЧК КПЧ

«Трибуна».

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго подростком вступил в комсомол, писал антифашистские лозунги на стенах домов, печатал листовки, рисовал сдвиги сатирические плакаты. После 9 сентября сын многогодичного фронтона-инвалида поступает в Софийскую художественную академию, завершив отделение графики по эскизам талантливого художника Константина, который до конца жизни занимался творческой работой.

Стоят музы, кто стоит в центре села, смотрят семь портретов. Это линсиковцы-политизмы, бежавшие от преследования фашистов. Среди них фотография командира батальона интербригады, машина Георгия Жулуза, погибшего под стенами Мадрида, красного мэра села Лисиново, второго под

