

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год 15 ДЕКАБРЯ СУББОТА № 148 (540) Цена 40 коп.

СИЛА ИСКУССТВА — В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С НАРОДОМ, С ПАРТИЕЙ

Подготовка к Всесоюзной художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

В деятельности Выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки наступил новый этап...

Недавно в Министерстве культуры СССР состоялось IV пленарное заседание...

Выставочного комитета под председательством министра культуры СССР Н. Михайлова.

Сообщения о ходе подготовки к выставке в Ленинграде, Украинской и Белорусской ССР дали полную и ясную картину творческой жизни художников...

Обсуждая состояние работы на местах, Выставочный комитет принял развернутое решение, под которым подписались виднейшие художники и искусствоведы...

О ходе подготовки к Всесоюзной художественной выставке

Обсуждая вопрос о ходе подготовки кближайшей художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

Выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

РЕШЕНИЕ

Выставочный комитет отмечает, что советские художники активно включились в работу по созданию новых произведений изобразительного искусства...

популяризации советского искусства и лучших произведений изобразительного искусства.

что на ближайшей выставке должны быть широко представлены различные виды и жанры искусства...

Широкий размах приобрела практика творческих командировок мастеров искусства на новостройки, промышленные предприятия...

Всесоюзный выставочный комитет и выставочные комитеты в союзных республиках рассмотрели и утвердили большое количество эскизов, разработанных художниками...

В работу по подготовке выставки включились предприятия промышленной кооперации, предприятия многих союзных и республиканских министерств, производственные объединения художественной промышленности...

Преобладающий прослой подготовленных художниками новых работ имеет основание полагать, что на выставке появятся значительные, глубоко идейные произведения...

Выставочный комитет отмечает, что принятые в последнее время Советским правительством постановления о создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего развития советского изобразительного искусства...

Успехи советских художников на выставке являются для широких трудящихся масс, для деятелей прогрессивного искусства зарубежных стран наглядной демонстрацией преимуществ метода социалистического реализма.

Выставочный комитет призывает всех деятелей советского изобразительного искусства, объединенных общностью политических целей, патристических чувств, общностью метода социалистического реализма...

Выставочный комитет призывает всех советских художников выполнять свой патристический долг и отдавать все свои творческие силы, весь свой талант созданию новых, ярких, волнующих произведений, воспитывающих народ в духе коммунизма.

В новых произведениях необходимо отобразить интернациональные связи СССР, жизнь и борьбу народов братских стран социалистического лагеря.

Советское искусство развивается как искусство социалистическое по содержанию и национальное по форме. Художники всех братских республик призваны глубоко и ярко раскрыть типические явления жизни, различая прогрессивные традиции национальной культуры.

Каждому художнику предоставляется широкие возможности проявить волю к созданию и выставке произведений своего искусства, использовать все свои способности, всю силу своего таланта...

Выставочный комитет призывает всех деятелей советского изобразительного искусства, объединенных общностью политических целей, патристических чувств, общностью метода социалистического реализма...

Выставочный комитет призывает всех советских художников выполнять свой патристический долг и отдавать все свои творческие силы, весь свой талант созданию новых, ярких, волнующих произведений...

Выставочный комитет призывает всех советских художников выполнять свой патристический долг и отдавать все свои творческие силы, весь свой талант созданию новых, ярких, волнующих произведений...

Выставочный комитет считает, что принятые в последнее время Советским правительством постановления о создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего развития советского изобразительного искусства...

Выставочный комитет отмечает, что принятые в последнее время Советским правительством постановления о создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего развития советского изобразительного искусства...

Выставочный комитет призывает всех деятелей советского изобразительного искусства, объединенных общностью политических целей, патристических чувств, общностью метода социалистического реализма...

Выставочный комитет призывает всех советских художников выполнять свой патристический долг и отдавать все свои творческие силы, весь свой талант созданию новых, ярких, волнующих произведений...

Выставочный комитет призывает всех советских художников выполнять свой патристический долг и отдавать все свои творческие силы, весь свой талант созданию новых, ярких, волнующих произведений...

Выставочный комитет считает, что принятые в последнее время Советским правительством постановления о создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего развития советского изобразительного искусства...

ВЧЕРА ОТКРЫЛАСЬ ДЕКАДА ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ



Вчера на сцене филармонии ГАБТ СССР перед началом спектакля «Огни мещины» Эстонские деятели искусства вручают памятные значки друзьям своим московским товарищам.

Благодарность артистам Казахстана

В сентябре этого года по приглашению Министерства культуры Монгольской Народной Республики в трех заочных эфирных выступлениях артисты Казахстана...

14 декабря в Москве торжественно открылась декада эстонского искусства и литературы.

Филармония Государственного академического Большого театра СССР здесь начала выступления коллектива театра оперы и балета Эстонии.

В исключительной тесной, праздничной обстановке проходил первый вечер мастеров эстонского оперного искусства с москвичами.

На сцену выходила делегация мастеров искусства столицы.

В Большом зале Консерватории с огромным успехом прошел концерт Государственного академического мужского хора ЭССР под руководством народного артиста республики Густава Эрнестаса.

Многочисленные посетители приехали открываться в Центральный дом работников искусств выставки эстонской книги, графики и плаката.

служенный артист ЭССР Бирилл Раудупп. Открывается знаменитый ансамбль была представлена одна из лучших эстонских опер — «Огни мещины» народного артиста ЭССР композитора Эугена Бапта.

На спектакле присутствовали товарищи Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, В. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Перлуцкий, М. А. Суслев, Н. С. Хрущев, министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

Вчера же московские зрители увидели драму эстонского драматурга Э. Таммлаана «Железный дом».

Многоочисленные посетители приехали открываться в Центральный дом работников искусств выставки эстонской книги, графики и плаката.

Новости искусства

ПОЕТ ГУАЛЬТИЕРО МИЗИАНО

Еще недавно преподаватель итальянского языка одного из московских институтов Гуальтиери Мизано выступил только на студенческих вечерах самодеятельности.

«Песни на улицах, которыми так славится итальянский народ, Центральное место в программе Мизано — «Дорога в лесу» Биссола, Г. Мизано — это и непростительно передает колорит итальянского поэзии.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ВАРШАВЫ

Подходит к концу Международный фестиваль циркового искусства, проводимый сейчас в Польше.

К 7 часам вечера, когда началось представление, в громадном помещении зала «Гардиан», что называется «блоку удачи» не было.

С легкой минуты появления на сцену артистов, каждый его выход на арену сопровождался взрывами безудержного хохота, громадным аплодисментами.

«НЕ ТА, ТАК ЭТА»

Старый, доволюционный Вазу. В особые за глумились ироническими стенами живут обрешенный заносчивый Бен Рустан и его красавица-дочь Гольдиза.

В главных ролях заняты популярные азербайджанские актеры А. Геррабегян (Рустан), А. Агаев (Мешад Ибад), В. Шенкинский (служанка), а также М. Магданов, И. Османлы, И. Фейдлин. В роли Гольдизы дебютировала в кино Т. Поладова.



Кадр из фильма «Не та, так эта». На переднем плане А. Геррабегян в роли Рустана-Бена.

Насущные вопросы дальнейшего развития художественной кинематографии

НЕ ВО ВРЕД ЛИ ДЕЛУ ТАКАЯ ПЕРЕСТРОЙКА?

На днях заседание Министерства культуры СССР обсуждало вопросы, связанные с дальнейшим улучшением организации производства художественных фильмов на всех киностудиях Советского Союза, насущные проблемы борьбы за

повышение идейного и художественного уровня произведений кинематографии. Присутствовавшие на коллегии обсудили доклад заместителя министра культуры СССР В. Сурина и кинодраматурга М. Папавы.

Г. Чухрай. — Досужде, пустые рассуждения! Всеми своими победами, всеми удачами советского искусства советское кино обязано мудрому руководству нашей партии. Не со-

ответственную ли творческую беспомощность и бездарность мы пытаемся приписать кое-кто разговору о «неузости» партийного руководства?

Больше внимания республиканским киностудиям

Заместитель министра культуры В. Сурина в своем докладе обратил внимание на необходимость уделять больше внимания республиканским киностудиям. Он подчеркнул, что в республиканских киностудиях созданы хорошие условия для работы режиссеров и операторов, что способствует повышению идейного и художественного уровня произведений кинематографии.

Важно также отметить, что в республиканских киностудиях созданы хорошие условия для работы режиссеров и операторов, что способствует повышению идейного и художественного уровня произведений кинематографии.

За высокую идейность и мастерство

Тов. В. Сурина в своем докладе говорит о росте увеличения выпуска фильмов, достигнутом за последнее время, и подчеркивает необходимость дальнейшего повышения идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Доклад М. Папавы был посвящен вопросам кинодраматургии. Основное внимание докладчик уделил проблеме, связанной с воплощением в киноискусстве современной русской темы. Задача наших кинодраматургов, отметил докладчик, — создать на основе творческого метода социалистического реализма образы интересных и разнообразных персонажей.

Генеральный путь развития советского кино отечественного производства, производимых, проникнутыми революционными идеями марксизма-ленинизма и коммунизма, важнейшие, значительнейшие темы современности, а также тем прошлого.

Между тем, говоря о развитии кинодраматургии, докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Особенно важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Творчески руководить кинопроизводством

Билоружескер М. Ромм своею речью посвящает проблема творчества. Он говорит о необходимости свободного творческого творчества художников, о том, что искусство может успешно развиваться только в условиях, когда каждый художник имеет возможность проявить в произведении свою творческую индивидуальность.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Вопросы подготовки кадров

Многие выступавшие, в частности директор Всесоюзного государственного института кинематографии А. Грошев, говорили о подготовке творческих кадров, о воспитании молодых кинематографистов, о необходимости уделять больше внимания подготовке кадров.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Мы работаем для народа...

Свои фильмы мы создаем для народа, для миллионов зрителей. Мы работаем для народа, для миллионов зрителей. Мы работаем для народа, для миллионов зрителей.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Дневник культурной жизни

Жители города Бондюря Молдавской ССР получили большую радость от открытия нового кинотеатра. Кинотеатр имени Горького имеет для зрителей зал на 120 мест. Красивый зал оснащен широким экраном.

Вот именно — побачили! — сказала жена. — Я же сказала, что это будет плохой кинотеатр.

— Ты же сказала, что это будет плохой кинотеатр. — сказала жена. — Я же сказала, что это будет плохой кинотеатр.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.



Жители города Бондюря Молдавской ССР получили большую радость от открытия нового кинотеатра. Кинотеатр имени Горького имеет для зрителей зал на 120 мест. Красивый зал оснащен широким экраном.

Советская культура

Советская культура — это культура, которая развивается в условиях социалистического общества. Советская культура — это культура, которая развивается в условиях социалистического общества.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Роб состоится в августе 1957 года

Роб состоится в августе 1957 года в Москве. Роб состоится в августе 1957 года в Москве. Роб состоится в августе 1957 года в Москве.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Областное объединение композиторов

Областное объединение композиторов создано в Магадани. Областное объединение композиторов создано в Магадани. Областное объединение композиторов создано в Магадани.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Пять международных конгрессов архитекторов

Пять международных конгрессов архитекторов состоятся в августе 1957 года в Москве. Пять международных конгрессов архитекторов состоятся в августе 1957 года в Москве.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы

Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы прибыл в Москву. Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы прибыл в Москву.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Венеция и В. Соколинский

Венеция и В. Соколинский. Венеция и В. Соколинский. Венеция и В. Соколинский.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

Киргизская национальная вокально-хоровая студия

Киргизская национальная вокально-хоровая студия открыта при театре оперы и балета в Фрунзе. Киргизская национальная вокально-хоровая студия открыта при театре оперы и балета в Фрунзе.

Важно отметить, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.

В заключение докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоят задачи, которые требуют от нас высокой идейности и мастерства режиссеров и операторов.



ЛЮДИ БОЛЬШОГО СЕРДЦА

«СОВЕСТЬ» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ КИНГИСЕППА

ПЬЕСОЙ о трудовых взаимоотношениях о человеке, о человеческих отношениях, полных остроты противоречий и конфликтов, начал свои спектакли Таллинский драматический театр имени В. Кингисеппа.

Создатель пьесы «Совесть» Эгон Райнер, автор многих очерков, сатирических произведений, романа «Дорога ослышек», пришел в театр уже обладая значительным жизненным опытом, умея отбирать и опирающейся действительности явления наиболее яркие и глубокие, умея ясно и четко определять свое к ним отношение. И потому в его пьесе звучит голос писателя-убежденно, страстного строителя новой, Советской Эстонии. Произведение, написанное писателем «с болью в сердце» (одно из первых названий пьесы), отображает большую правду жизни, и нем поставлен ряд морально-этических проблем. Построено оно на материале жизни современной эстонской деревни. Все это, естественно, не могло не увлечь творческий коллектив театра.

Постановщик спектакля Ильмар Таммур прочел пьесу как глубоко психологическую драму сложных человеческих характеров. И это такое понимание жанрово-стилевых особенностей пьесы, талантливость коллектива исполнителей, добродушная атмосфера творческого сотрудничества с автором, которая была во время работы над постановкой. — все это помогло созданию самобытного, искреннего спектакля.

В центре его — три образа, три многогранных характера. Они связаны в тесный узел, их общности и различия отношения переплетены, на глазах у зрителей происходит столкновение чувств долга и сложных личностных чувств, выбор героини трудных и легких путей в жизни. Это прежде всего директор МТС Куясак Локк (артист Каарел Карри), Мари-Эльте Корвела, жена директора (артистка Элла Лийтер), и Роланд Крикс, заведующий сельским магазином (артист Антс Эскола).

Каарел Карри — простой, честный человек, скульптурно выгнанными чертами лица. Он убедительно, просто показывает его хорошие качества — увлеченность работой, чувство товарищества, заботу об окружающих, любовь к семье. Но одновременно актер раскрывает и душу своего героя и те процессы — на первый взгляд незначительные и несомненные, которые впоследствии приводят его к ошибкам, к большим ошибкам. Когда же с помощью коллектива товарищ Локк осознает свои ошибки, он идет работать в качестве преподавателя в одну из школ сельских колхозов. Здесь в повседневном труде бок о бок с колхозным коллективом он продолжает свой заблуждения.

Особую человечность и теплоту Каарел Карри придает образу Локк, рискует его отношением к Мари-Эльте, женщины, загубившейся в сложных трудовых обстоятельствах. В каждой интонации, в каждом взгляде Локк, обращенном к жене, — слышна, полная истинного благоговения, мужественная любовь.

Исполнение Эллы Лийтер роли Мари-Эльте — настоящая творче-

ская победа. Актриса намного обогатилась и углубила материал, предложенный драматургом. При всей внутренней противоречивости образа исполнительница делает своего героиню предельно грациозной. Она убедительно показывает всю глубину душевной драмы Мари-Эльте, ее попытки найти дорогу к другой, более содержательной жизни. Неделая и эстетичная, она скучает в МТС, ей чужды и непонятны стремления мужа, хотя положеным: его она гордится. Но вот от близости к мужу, на глазах у зрителей женщины как бы начинают прогрессировать. И в душе ее зарождается ужас перед своей ограниченностью и пустотой. Автор пьесы приводит Мари-Эльте к гибели. Однако артистка надолго запомнилась ее путь робкого, путящего, но все же искреннего и тактичного выхода из первого понимания образа героини настоящей большой драмы. С ее ролей эмоциональной силой и яркостью актерского мастерства, когда Мари-Эльте осознала роль своей связи с Криксом, в отчаянии от невозможности найти выход, приближается к катастрофе. Сцену окончательного отъезда из дома артистка играет как сознательный и неизбежный шаг к роковой развязке. Это уход Мари-Эльте из жизни. Это своего рода очищение, искупление вим перед мужем.

Ярко, без шарика, как и свойственно этому тонкому, глубокому актеру, рисует Антс Эскола своего Роланда Крикса. Внешне обаятельный, спонтанно-восторженный, преувеличенный. Зригель не сразу угадывает в нем эгоиста, эгоистично пресмыкающегося, вора. Только в последнем акте актер со всей силой дарования разоблачает Роланда. Но, даже разоблачая героя, актер не лишает его горечи, хотя и эстетического, собственного, чувства любви к Мари-Эльте. Это придает особую достоверность характеру.

В спектакле удалась и эпизодическая роль — бригадир, колхозник, тракторист. Выразительна фигура председателя колхоза в исполнении артиста Хуго Лаура. Запоминается молодой, дружелюбный интеллигентный — стремительный Матс Пало, редактор газетного коллектива (артист Майре Ортуле), умная и обаятельная Рийна Метс, участница агроном (артистка Сьюнни Лайдал), и женевардашний тракторист-переводчик Пеетер (артист Рейн Ареви). Удачны массовые, жанровые сцены в МТС, в эстонской деревне.

Вес спектакля в целом еще должен совершенствоваться, расти. В процессе работы с автором театр уже частично устранил недостатки в пьесе. Однако и сейчас действие в спектакле развивается в замедленном темпе, особенно в первой акте. Хотелось бы также обратить внимание постановщика на более тщательную разработку массовых сцен.

Несмотря на отдельные недостатки, тот факт, что театр начал свои выступления в Москве новой крупной работой, правдиво показывающей сложные процессы, происходящие в современной колхозной деревне, радует. Уже одно это хорошо характеризует передовой коллектив художников, стремление активно творчески в жизни, участвовать в ее строительстве.

Н. КЛЮШНИКОВ.

ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

Новая постановка оперы Э. Каппа «Огни мщения» в театре «Эстония»



Туйта Кууик — Вамбо.

Столкнувшись с оперой «Огни мщения» мы еще по прошлым гастролям коллектива театра «Эстония» в 1950 году. Но и тогда опера Э. Каппа не была новинкой. Композитор написал это произведение в годы Великой Отечественной войны, к 600-летию одного из наиболее героических эпизодов освободительной борьбы эстонского народа — восстания Юрьевской в 1343 году. И, слушая вчера в финале Большого театра СССР новую оперу «Огни мщения», нельзя было не констатировать с радостью, что музыка Э. Каппа выдержала испытание временем.

Вчерашний спектакль театра «Эстония» — новая, лишь недавно законченная работа коллектива, новая не только в постановочно-исполнительском, но и в авторском отношении. «Огни мщения» идут сейчас во второй, переработанной редакции.

Э. Капп — композитор высокой профессиональной культуры. Это скамья, которая не жалеет, и в то же, что он прекрасно знает свои сильные стороны и умеет наилучшим образом использовать их. В частности, не жалеет, одним из крупнейших достоинств его опер, особенно ярко раскрывшимися именно в «Огни мщения», является симфоничность, умение автора мыслить большими масштабами, с неумолимой логикой и последовательностью развивать мысль, полно использовать выразительные средства оркестра и хора. Напомним, что бы о прекрасной увертюре к опере, которая, кстати говоря, вполне заслуживает того, чтобы самостоятельно исполняться в концертных залах, или о вновь написанном, законченном, остро выразительном, пропитанном несокрушимой мощью прологическом симфоническом увертюре к опере «Огни мщения».

Еще одно свидетельство высокой художественной культуры театра — трактовка образов отрицательных действующих лиц. Лагерь рыцарей и вчерашний эстонский эстонский подполковник существовали в театре не просто, а с определенной глубиной. Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Еще одно свидетельство высокой художественной культуры театра — трактовка образов отрицательных действующих лиц. Лагерь рыцарей и вчерашний эстонский подполковник существовали в театре не просто, а с определенной глубиной. Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

В частности, нельзя не упомянуть еще о замечательном траурном эпизоде, заключающемся в трагической гибели Сильи, и особенно о величавой финале первой картины третьего действия — грандиозном по нарастающей эмоционально-динамической напряженности симфоническом хоровом «Марше мстителей».

Силья и ансамблем эпизоды в «Огни мщения» несколько слабее. Но они написаны также добротно, умно, с большим волевым. Как хор, например, драматически-напряженный рассказ Вамбо из второй картины первого действия!

К тому же мастерское исполнение ведущих солистов театра «Эстония» своим партий не многим скрадывает этот недостаток. Прежде всего, следует сказать о Туйте Кууике, исполняющей роль Вамбо.

Туйта Кууик беспорочно принадлежит к числу лучших наших оперных певцов. Редкий по красоте голос его соединяет басовую мощь и светлую тембровую окраску баритона. И калитное, и сценическое мастерство артиста с каждым годом укрепляется и крепнет. Нередко он достигает примечательных художественных результатов. С подлинным совершенством провел Туйта Кууик свою партию и на вчерашнем спектакле. Надо было остаться в памяти созданным им образ мужественного, благородного, самоотверженного борца за свободу народа.

Достоинством постановки Туйты Кууик является в спектакле одна из наиболее известных эстонских оперных партия драматическими ситуациями партия «несчастия» Вамбо — Сайма, бодрой и веселой, отравившейся с риском для жизни в замках феодалов с тем, дабы подата народу отцу и материальную помощь и штурм проводится ею с большим мастерством.

Оперную труппу театра «Эстония» всегда отличала высокая профессиональная культура. Это было отчетливо видно еще по вчерашней постановке московских гастролей. Сейчас, насколько можно судить по первой опере, общий художественно-творческий уровень коллектива возрос еще более. Характерный штрих: на вчерашней постановке «Огни мщения» не было «мелких» партий. Почти все солисты сумели создать яркие, всепобеждающие, единый ансамбль. Во всем случае это полностью относится к таким исполнителям, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Соединяет басовую мощь и светлую тембровую окраску баритона. И калитное, и сценическое мастерство артиста с каждым годом укрепляется и крепнет. Нередко он достигает примечательных художественных результатов. С подлинным совершенством провел Туйта Кууик свою партию и на вчерашнем спектакле. Надо было остаться в памяти созданным им образ мужественного, благородного, самоотверженного борца за свободу народа.

Достоинством постановки Туйты Кууик является в спектакле одна из наиболее известных эстонских оперных партия драматическими ситуациями партия «несчастия» Вамбо — Сайма, бодрой и веселой, отравившейся с риском для жизни в замках феодалов с тем, дабы подата народу отцу и материальную помощь и штурм проводится ею с большим мастерством.

Оперную труппу театра «Эстония» всегда отличала высокая профессиональная культура. Это было отчетливо видно еще по вчерашней постановке московских гастролей. Сейчас, насколько можно судить по первой опере, общий художественно-творческий уровень коллектива возрос еще более. Характерный штрих: на вчерашней постановке «Огни мщения» не было «мелких» партий. Почти все солисты сумели создать яркие, всепобеждающие, единый ансамбль. Во всем случае это полностью относится к таким исполнителям, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Еще одно свидетельство высокой художественной культуры театра — трактовка образов отрицательных действующих лиц. Лагерь рыцарей и вчерашний эстонский подполковник существовали в театре не просто, а с определенной глубиной. Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Еще одно свидетельство высокой художественной культуры театра — трактовка образов отрицательных действующих лиц. Лагерь рыцарей и вчерашний эстонский подполковник существовали в театре не просто, а с определенной глубиной. Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).



Эльза Маасилта — Сайма.

Она прекрасно. Главное же, К. Раудсеп умеет мыслить масштабно. Он не дробит картины на сцены, сцены — на эпизоды, а охватывает драматургическую концепцию в целом, проведя линию симфонического развития основной мысли автора от сцен к сцене, от картины к картине. Этот принцип мышления, свойственный маэстро Э. Каппа, отчасти напоминает также крупномасштабность, логичность и потому дал прекрасные результаты.

Хочется от всей души поздравить с творческой победой композитора, артиста и весь талантливый коллектив театра «Эстония».

И. ПОПОВ.

Спектаклем «Железный дом» начал свой творческий отчет бригадиром Московия театр «Ванемуэне». Это не новая работа коллектива. «Железный дом» — спектакль, проверенный на театральном фестивале «Прибыль» в Ленинграде. Спектакль был отмечен высшими наградами конкурса, в частности, званием лауреата. Это не новая работа коллектива. «Железный дом» — спектакль, проверенный на театральном фестивале «Прибыль» в Ленинграде. Спектакль был отмечен высшими наградами конкурса, в частности, званием лауреата.

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ» В ТЕАТРЕ «ВАНЕМУЭНЕ» СЛОВО О ДРАМАТУРГИЕ

Одно из наиболее интересных произведений, которое театры Советской Эстонии привели на декаду в Москву, — это драма Эвальда Таммлаана «Железный дом». Основная идея пьесы выражена автором в эпизод, в песню моряков, брошенных в колыбели.

Здесь слово «предсказывает» социалистический переворот, происходящий в Эстонии через три года после выхода в свет «Железного дома».

Такой смысл, слова дожидаясь, чтобы вспыхнуть яростным огнем, Зреть мысли над путями лениной О свободном мире, без оков...

Эпизод «Железного дома» оказался пророческим и в отношении судьбы автора пьесы: немецкие оккупанты заточили его в 1941 году в лагерь, выселив пьесу в Германию, в Штутгартском концлагере.

Смелый журналист, с горчим пером, он прожил жизнь, полную страстных порывов. То засольник солдат, он плаванье в море и знакомство с различными людьми, с основными их жизни. Все это служит материалом для его очерков о людях, об их тяжелом труде, о природе.

Совместно с Рудольфом Сирге

Таммлаан совершил на маленьком паруснике плавание до острова Эстония и берега Африки.

Во время шторма, разыгравшегося в бурных водах Бискайского залива, Таммлаан упал в море, ободлен и был отправлен на заочное в Испанию. Со многими простыми людьми встретил он здесь, грубо полюбил их. Смысл пьесы — бороться за свою свободу испанскому народу он вложил в уста героев пьесы «Железный дом» — матросов торгового флота.

Драма Таммлаана, которая была поставлена на подмостках рабочих театров в Тарту и Таллине, стала большим событием, воодушевила и захватывала массы эстонских зрителей.

В «Железном доме» автор строго придерживается в описании своих героев на сцене драматического произведения, которые он выстраивает в одной из статей: пьеса должна прежде всего иметь четкую идеологическую направленность.

В наше время аншлажи автор строго придерживается в описании своих героев на сцене драматического произведения, которые он выстраивает в одной из статей: пьеса должна прежде всего иметь четкую идеологическую направленность.

В наше время аншлажи автор строго придерживается в описании своих героев на сцене драматического произведения, которые он выстраивает в одной из статей: пьеса должна прежде всего иметь четкую идеологическую направленность.

В. РАУДСЕПП.

«Железный дом» был написан в условиях буржуазной Эстонии. Это, видимо, вынуждало автора к недомолкам в характеристиках героев, значить пьеса могла не достичь успеха. Особенно этому способствовало отсутствие фашистского Отто. Этот недостаток пьесы, который отмечен автором в предисловии к пьесе, был устранен в новой редакции.

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

«Железный дом» был написан в условиях буржуазной Эстонии. Это, видимо, вынуждало автора к недомолкам в характеристиках героев, значить пьеса могла не достичь успеха. Особенно этому способствовало отсутствие фашистского Отто. Этот недостаток пьесы, который отмечен автором в предисловии к пьесе, был устранен в новой редакции.

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

Вспомните, как Арро Пирри (Максис), Эндель Лев (Никсе), Эстер Лепа (Силья), Хейно Отто (мыльный надсмотрщик Куале).

ЗА ПАРТИЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ И КРИТИКЕ

Марксистско-ленинская эстетика видит в литературе и искусстве некое средство познания и преобразования действительности, средство глубокого воздействия на ум и сердца людей.

Коммунистическая партия не может быть безразлична к направлению идейно-эстетического воспитания, осуществляемого литературой и искусством, в вопросе о том, как и в какой мере удовлетворяются эстетические запросы народа.

Глубокая заинтересованность партии в этих вопросах с особой силой обнаруживается в выдвинутом ею принципе партийности литературы и искусства, который четко определяет идейно-творческие позиции социалистического искусства, место и роль революционного художника в общественно-политической жизни современности.

Формулирует этот принцип в своей известной статье 1905 года «Партийная организация и партийная литература» В. И. Ленин писал, что социалистический пролетариат должен противопоставить либерально-буржуазной литературе «действительную свободу, открыто связанную с пролетариатом литературу». Понимая этой литературы и своего искусства, по мысли В. И. Ленина, будут крепить честные и смелые художники, разлагающие клеветнические, сочувствующие буржуазии, гонимые либеральными работниками для удовлетворения потребностей ожиревшей буржуазии, а для удовлетворения потребностей миллионов масс народа.

Стратегия различия рыночные нравы, характерные для буржуазного искусства, и искусства, что для социалистического пролетариата литературное дело не может быть другим названием. В. И. Ленин подчеркивал мысль о том, что литература, художественное творчество не может быть выдумкой индивидуального гения, независимым от общего пролетарского дела. Следовательно при этом, что В. И. Ленин настойчиво призывал не отчаиваться художественно-творчество с другими отраслями пролетарского партийного дела, учи видеть его качественное своеобразие, необходимость обеспечения здесь широкого простора творческой инициативы, индивидуальности творчества, фантазии, разнообразия содержания и формы.

Принцип партийности не есть только временный, тактический элемент, отвечающий потребностям конкретного периода в истории. В нем выражена одна из глубочайших закономерностей исторического развития любого, социалистического искусства. Формулировала основное положение политики партии в области искусства. Руководствуясь этим принципом, партия велела наше искусство, которое достигло выдающихся успехов, вперед, несмотря на многие трудности и неблагоприятные обстоятельства, в последний период пролетариата прежде всего надо распространения ложного, антимарксистского культа личности. Партия обеспечила сплочение всех творческих сил нашего искусства, вывел их на широкий путь социалистического реализма, на путь служения народу.

Лучшие произведения советского искусства, созданные мастерами различных творческих школ, во многом глубоко любящими жизнь и активно участвующими в создании

требования свободного формирования творческой самостоятельности, индивидуальности, об эстетическом, возмещении о широком обращении ко всем ценностям традиционного искусства прошлого. Все это, несомненно, очень важно, необходимо для искусства, но нельзя их брать отдельно от самого главного, самого истинного — от идейных, идеологических, мировоззренческих основ творчества. Все что мы будем развивать свое индивидуальное художественное видение, ради чего будем искривлять, на защиту каких идей поставим свое искусство — вот главный вопрос! Будем ли мы искривлять в борьбе за идеи коммунистической партии, за интерпретацию нашего эстетического идеала или же будем искренне заниматься «самосовершенствованием» и «самозарядкой», вводя в этом главную цель, — для судьбы советского искусства неважно.

Нельзя закрывать глаза на то, что известная часть художников недостаточно четко разграничивает эти два диаметрально противоположных подхода и нередко сознательно выискивают и важные творческие проблемы, отходят в этих вопросах от принципа партийности, сползают на позиции эстетизма. В этой связи нельзя недооценивать вред некоторых ошибочных, неправых выводов, полученных в результате дискуссии, в которых партия с верными замечаниями содержит не только ложного. Под флагом борьбы против культа личности пытались замарать важнейшие периоды в развитии советского искусства — 1930—1940-е годы, отечественные не только тяжелыми изъятиями, нанесенными распространением культа личности, но и большими успехами в утверждении искусства на позициях реализма, народности, партийности. Объявляла формализм и эстетство лаво потрошниками, но именно с этих штырей позиций кри-

сти свободного формирования творческой самостоятельности, индивидуальности, об эстетическом, возмещении о широком обращении ко всем ценностям традиционного искусства прошлого. Все это, несомненно, очень важно, необходимо для искусства, но нельзя их брать отдельно от самого главного, самого истинного — от идейных, идеологических, мировоззренческих основ творчества. Все что мы будем развивать свое индивидуальное художественное видение, ради чего будем искривлять, на защиту каких идей поставим свое искусство — вот главный вопрос! Будем ли мы искривлять в борьбе за идеи коммунистической партии, за интерпретацию нашего эстетического идеала или же будем искренне заниматься «самосовершенствованием» и «самозарядкой», вводя в этом главную цель, — для судьбы советского искусства неважно.

Нельзя закрывать глаза на то, что известная часть художников недостаточно четко разграничивает эти два диаметрально противоположных подхода и нередко сознательно выискивают и важные творческие проблемы, отходят в этих вопросах от принципа партийности, сползают на позиции эстетизма. В этой связи нельзя недооценивать вред некоторых ошибочных, неправых выводов, полученных в результате дискуссии, в которых партия с верными замечаниями содержит не только ложного. Под флагом борьбы против культа личности пытались замарать важнейшие периоды в развитии советского искусства — 1930—1940-е годы, отечественные не только тяжелыми изъятиями, нанесенными распространением культа личности, но и большими успехами в утверждении искусства на позициях реализма, народности, партийности. Объявляла формализм и эстетство лаво потрошниками, но именно с этих штырей позиций кри-

сти свободного формирования творческой самостоятельности, индивидуальности, об эстетическом, возмещении о широком обращении ко всем ценностям традиционного искусства прошлого. Все это, несомненно, очень важно, необходимо для искусства, но нельзя их брать отдельно от самого главного, самого истинного — от идейных, идеологических, мировоззренческих основ творчества. Все что мы будем развивать свое индивидуальное художественное видение, ради чего будем искривлять, на защиту каких идей поставим свое искусство — вот главный вопрос! Будем ли мы искривлять в борьбе за идеи коммунистической партии, за интерпретацию нашего эстетического идеала или же будем искренне заниматься «самосовершенствованием» и «самозарядкой», вводя в этом главную цель, — для судьбы советского искусства неважно.

сти свободного формирования творческой самостоятельности, индивидуальности, об эстетическом, возмещении о широком обращении ко всем ценностям традиционного искусства прошлого. Все это, несомненно, очень важно, необходимо для искусства, но нельзя их брать отдельно от самого главного, самого истинного — от идейных, идеологических, мировоззренческих основ творчества. Все что мы будем развивать свое индивидуальное художественное видение, ради чего будем искривлять, на защиту каких идей поставим свое искусство — вот главный вопрос! Будем ли мы искривлять в борьбе за идеи коммунистической партии, за интерпретацию нашего эстетического идеала или же будем искренне заниматься «самосовершенствованием» и «самозарядкой», вводя в этом главную цель, — для судьбы советского искусства неважно.

сти свободного формирования творческой самостоятельности, индивидуальности, об

ПРАВДУ НЕ СКРЫТЬ!

Публикуемые здесь снимки сделаны шведским журналистом П.-О. Андерсоном в разрушенном и разграбленном Порт-Саиде...

большое могилы для трупов, которые были переламаны для погребения из близлежащего госпиталя...



Смертельно раненный мальчик египтянин.

Душителя свободы народов поймаем с полчищем. Все миролюбивое человечество закричит в ужасе от преступных действий...

«В одном только месте, — продолжает автор, — я видел четыреста трупов. Английские власти утверждают, что гражданскому населению причинен небольшой ущерб...»



Убитая горем старая женщина в отчаянии бросает рюкзак над грудой битого кирпича и исповеднически жемлет: «Все, что осталось от ее жилища...»

На днях генеральный казначей Великобритании Уолтер Монктон отправился в Порт-Саид, чтобы «улучшить» информацию, поступающую со Среднего Востока...

Таково мнение шведского корреспондента — живого свидетеля событий, происшедших в Порт-Саиде. О том же говорят все честные люди, которых довелось побывать в этом разрушенном городе...



Испуганная, съехавшаяся от холода и страха фигура девочки на фоне развалин. Вот наивные подвиги «страстиующихся» рыцарей, которыми восторгается г-н Монктон!

Обратимся к фактам... Витиеватое повествование в Вашингтоне опубликовало сборник «Англо-египетская агрессия против Египта»...

«Вот я видел, как за два часа проносили 270 кортежей». «Я работал военным корреспондентом со времени гражданской войны в Испании...»



Оа. ШИРОКОВ.

Андерсон собственными глазами видел, как «гедонисты» лежали по улицам, обстреливая из пулеметов через окна гражданское население в домах...»

«Материалы английских газет также указывают британского казначея в несусветной лжи. Корреспондент лондонской газеты «Таймс» прислал из Баира следующую телеграмму: «Здесь все испытывают полное впечатление по поводу официального заявления в Лондоне...»

Приезд китайского театра кукол и теней 14 декабря в Москву прибыла группа Театра кукол и теней Китайской Народной Республики...

«Мы страстно протестуем против всего, что угрожает мирному сосуществованию народов»

ЗАЯВЛЕНИЕ НЕМЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В газетах Германской Демократической Республики опубликовано следующее заявление немецких писателей: «События этого года и особенно последние недели...»

В эти времена, когда международные труппы пытаются прелюбить рабочих, как им строить социализм, в испытанные сжатием души творчеством, мы тоске смыслим наши души, преодолевая наши недостатки и продолжая обмен мнениями...

Всекитайское совещание по вопросам культуры

ПЕКНИН, 14 декабря. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа, вчера в Пекине открылось Всекитайское совещание работников культуры...

ДЕЛЕГАЦИЯ РАБОТНИКОВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ПРОПАГАНДЫ КНР В СССР

В течение месяца в Советском Союзе работала делегация работников Министерства культуры и пропаганды Кореяской Народно-Демократической Республики...

МЫСЛИ О «ГЕВАНДХАУЗЕ»

У нас гости немецкий симфонический оркестр «Гевандхауз». Коллектив этот сыграл исключительную роль в развитии симфонической музыки в Германии...

Спасибо за радость встречи!

Праздником друзей двух великих культур — советской и немецкой — явился концерт прославленного Лейпцигского симфонического оркестра в Москве...

Выставка чехословацкой художественной фотографии

Недавно в Московском доме кино открылась выставка художественной фотографии, организованная Министерством культуры и просвещения Чехословацкой Республики...

Идеальный мир

Идеальный мир, — сказал директор Франц Конвичный, — был одной из тех предпосылок, которые обусловили наш идеал...

Смысловая и качественная однородность звучания

Смысловая и качественная однородность звучания, смысловое единство музыкального языка — главные характеристики для лейпцигского оркестра...

ЗА ПАРТИЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ И КРИТИКЕ

вершено недумывшим образом сказано в известной резолюции ЦК партии по вопросам литературы и искусства 1925 года...

мирить принципиально непримиримое, она решительно противопоставляет буржуазному объективизму. Но в то же время она негласно и подлинно объективизма. Для искусства этот аспект партийности неслучайно важен...

Знаменитая скульптура В. Мухоморова «Рабочий и колхозница» (вместо сказанной, поставленной сейчас перед входом на ВХУТЕМАС) справедливо считается одним из ярких воплощений нашего эстетического идеала...

Невозможно слов о партийности в отношении к искусству. Необходимо еще и еще раз подчеркнуть исключительную важность для дальнейших успехов нашего искусства национальной художественной традиции...

невозможность неужного, ложного, болезненного, что глубоко нужно нашему искусству, да и вообще искусству как таковому. Но это вовсе не должно толкать нас к тому, чтобы притворно радоваться тому, что творчеством и правдой, которые есть в их творчестве...

Вопрос о партийности — это вопрос об общественной действительности искусства, это вопрос о том, быть ли искусству активным участником борьбы с силами реакции на стороне сил прогресса или же занимать пассивную позицию...

В последнее время ведется переосмысление творческого облика многих художников. Правильно обращается внимание на объективное и неформальное «архив»: натуралист, формалист. Но нельзя признать верным, когда все творчество таких, например, мастеров, как Бочкаревский, Саврогин, Фаворский, оценивается как завоевание социалистического реализма...

История, прямо заглядывая к себе. Известно, однако, что в искусстве прямое выражение идейной позиции автора часто сводит к нулю. Эстетика выражала одно из существеннейших требований художественности, когда указала на то, что художнику необходимо добиваться, чтобы тенденция естественным образом, как бы сама собой вытекала из нарисованной им картины жизни...

С точки зрения полноты и силы выражения общественных идей, задачи определяются идеями социализма. Пусть и внешне, пусть и в искусстве, но социализм имеет своего рода характер. Только культураторы могут оторвать идеологию и эстетическую прелесть пейзажа и натюрморта, однако было бы ошибкой и переоценивать возможности этих жанров в отношении способности активного вторжения в общественную жизнь...

Смысловая и качественная однородность звучания, смысловое единство музыкального языка — главные характеристики для лейпцигского оркестра. Главная задача искусства — быть активным участником борьбы с силами реакции на стороне сил прогресса...

История, прямо заглядывая к себе. Известно, однако, что в искусстве прямое выражение идейной позиции автора часто сводит к нулю. Эстетика выражала одно из существеннейших требований художественности...

Смысловая и качественная однородность звучания, смысловое единство музыкального языка — главные характеристики для лейпцигского оркестра. Главная задача искусства — быть активным участником борьбы с силами реакции...

Коммунистическая партийность как выражение и защита коренных интересов нашего народа — в глубокой вражде со всеми попытками занять промежуточную позицию, примирять принципиально непримиримое...

История, прямо заглядывая к себе. Известно, однако, что в искусстве прямое выражение идейной позиции автора часто сводит к нулю. Эстетика выражала одно из существеннейших требований художественности...

Смысловая и качественная однородность звучания, смысловое единство музыкального языка — главные характеристики для лейпцигского оркестра. Главная задача искусства — быть активным участником борьбы с силами реакции...

История, прямо заглядывая к себе. Известно, однако, что в искусстве прямое выражение идейной позиции автора часто сводит к нулю. Эстетика выражала одно из существеннейших требований художественности...

Смысловая и качественная однородность звучания, смысловое единство музыкального языка — главные характеристики для лейпцигского оркестра. Главная задача искусства — быть активным участником борьбы с силами реакции...

История, прямо заглядывая к себе. Известно, однако, что в искусстве прямое выражение идейной позиции автора часто сводит к нулю. Эстетика выражала одно из существеннейших требований художественности...