

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 84 (1472). Год издания XXII

Суббота, 18 октября 1952 года

Цена 45 коп.

Торжество идей и политики партии Ленина—Сталина

Десять октябрьских дней 1952 года с полным правом могут быть названы историческими: в эти дни состоялся XIX съезд партии Ленина—Сталина, явившийся крупнейшим событием в послевоенной жизни советского народа, привлекая к себе внимание всего человечества. Этот партийный съезд продемонстрировал, как выросло и окрепло могущество Советского Союза — родины победившего социализма. Он осветил ярким светом теории марксизма-ленинизма пути к победе коммунизма в нашей стране и в дальнейшем, еще более широкому и мощному сотрудничеству международных сил в интересах защиты мира во всем мире, в борьбе за счастливое будущее всего человечества. Решения съезда, историческая речь товарища Н. С. Сталина на заключительном заседании съезда являются великой программой борьбы и побед, мобилизующей советский народ на строительство коммунизма, вдохновляющей все прогрессивное человечество на борьбу за мир между народами, против поджигателей войны.

Работа XIX съезда являлась ярчайшей демонстрацией монолитного единства нашей партии, ее габусчайшего доверия своему сталинскому руководству, ее горячей любви и безграничной преданности великому Сталину.

Величайшая, не имеющая сравнения в истории победа в Великой Отечественной войне, успешное и быстрое восстановление пострадавшего от войны народного хозяйства и дальнейшее развитие его. Всеми ощущаемое повышение материального благосостояния и культурного уровня жизни трудящихся. Укрепление морально-политического единства советского общества и дружбы народов нашей страны. Сплочение вокруг Советского Союза всех сил лагеря мира и демократии. Таковы всемирно-исторические итоги борьбы, труда и творчества многомиллионного советского народа за период между XVIII и XIX съездами партии. В этом, что нами сделано, достигнуто, добыто, — всем этим мы обязаны Коммунистической партии — ведущей и руководящей силе советского общества, ее глубоко жизненным и революционным идеям, ее мирной политике. Советский народ единодушно поддерживает и поддерживает политику партии и оканчивает ей полное доверие, ибо Коммунистическая партия является подлинно народной партией, политика ее отвечает огромным жизненным интересам народа.

«Наше главное задание Коммунистической партии Советского Союза», — говорится в принятом съездом Уставе партии, — состоит в том, чтобы построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышая материальный и культурный уровень общества, воспитывая членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов».

XIX съезд партии заложил основы для дальнейшего развития СССР на 1951—1955 годы. В них предусматривается дальнейший рост всех отраслей народного хозяйства, повышение материального благосостояния, здравоохранения, культурного уровня народа.

Планы партии на будущее, определяющие перспективы и пути нашего движения вперед, опираются на знание экономических законов, на науку о строительстве коммунистического общества, разработанных товарищем Сталиным.

В своем гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР» товарищ Сталин так сформулировал существенные черты и требования открытой им основы экономического закона социализма: «обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники». В этой гениальной формуле раскрывается цель социалистического производства и указываются реальные средства достижения ее.

В капиталистическом обществе производство управляет законом увеличения максимальной капиталистической прибыли, и простые люди тут обречены на тяжелые страдания, нищету, безработицу и кровопролитные войны. В социалистическом обществе, напротив, все производство подчинено человеку с его непрерывно растущими потребностями. В этом состоит решающее преимущество нового, более высокого, чем капитализм, общественного строя — коммунизма.

Товарищ Сталин указал на необходимость использовать в планировании народного хозяйства основные положения марксовской теории воспроизводства.

Сила и реальность нового пятилетнего плана в том, что он является наиболее верным отражением объективных экономических законов, действующих при социализме, что он опирается на марксистско-ленинскую науку о развитии общества.

Что же сулят нашей стране выполнение нового пятилетнего плана? В каком направлении пойдет развитие народного хозяйства и какими темпами? В области промышленности план устанавливает повышение уровня производства за пятилетие, примерно, на 70 процентов, при этом среднегодовой темп роста производства средств производства определен в размере 13 процентов и производства предметов потребления в размере 11 про-

центом. Объем промышленной продукции к концу пятой пятилетки второе превышает довоенный уровень. Наша страна еще больше укрепит свое индустриальное могущество, разовьет тяжелую промышленность, машиностроение, являющееся основой нового мощного технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства. В действительности будут введены новые предприятия и агрегаты, а мощность существующих увеличится за счет их реконструкции, установки более совершенного оборудования, механизации и интенсификации производств и улучшения технологических процессов. Промышленные предприятия еще более приблизятся к источникам сырья и топлива. Высокими темпами будут наращиваться мощности электростанций, что особенно знаменательно в свете ленинского мысли: коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны. Все больше и больше будет производиться предметов массового потребления. Производство продукции легкой и пищевой промышленности должно увеличиться не менее чем на 70 процентов, притом с учетом спроса населения на высококачественные продукты и высококачественные ткани.

В области сельского хозяйства в качестве главной задачи остается повышение урожайности всех культур, дальнейшее увеличение общественного поголовья скота при одновременном значительном росте его продуктивности, увеличение валовой и товарной продукции земледелия и животноводства. Это требует дальнейшего укрепления и развития общественного хозяйства на колхозов, совхозов и МТС на основе внедрения передовой техники и агрокультуры. В производство пойдут новые, более урожайные сорта, во множестве создаваемые нашими славными мичуринцами. Предстоит расширение работ по подзасушливому лесонасаждению с тем, чтобы в течение пятилетия заложить не менее 2,5 миллиона гектаров таких насаждений в колхозах и совхозах и около 2,5 миллиона гектаров полей и посадок государственных лесов. Площадь орошаемых земель увеличится на 30—35 процентов, а площадь освоенных земель — на 40—45 процентов. Завершается механизация основных полевых работ в колхозах. В итоге всех этих мероприятий в сельском хозяйстве создадутся предпосылки для того, чтобы навсегда избавиться от ударов засухи, резко ограничить влияние на сельскохозяйственное производство стихийных сил природы, а законом развития живой природы, глубже познав их, обратить на пользу людям.

Закономерным завершением пятилетнего плана являются мероприятия, обеспечивающие дальнейший рост материального благосостояния, здравоохранения и культурного уровня народа. На основе непрерывного роста социалистического производства и повышения производительности общественного труда национальный доход СССР за пятилетие планируется увеличить не менее чем на 60 процентов.

Как хорошо говорят уму и сердцу советского человека краткие и точные пункты нового пятилетнего плана, содержащиеся в них цифры, наименования, обозначения!

Уже одна только возможность реального, имеющего директивный характер планирования развития народного хозяйства, да еще в такой громадной стране, как наша, планирования на длительный срок, с достаточной убедительностью показывает превосходство социалистического строя.

В плане новой пятилетки находят свое яркое отражение достигнутое в советском обществе единство интересов народа и государства. Советским людям свойственно чувство долга к стране, и мы, читая директивный партийный съезд, не можем не испытывать особой радости и гордости за свою Родину, которая в перспективе пятилетки предстает перед нами еще более могучей и обильной, непобедимой и нерушимой.

Взвешивая советских людей смелых изобретателей и изобретенов «неизменных взлетов, энергии и светов», Владимир Маяковский в свое время удивительно метко сказал:

Но главное в нас, — и это ничем не заслонится, — главное в нас, — это — наша Страна советов, советская стройка, советское знамя, советское созиде.

Все большие и малые задания нового пятилетнего плана сплелись в конечном счете к тому, чтобы крепла и процветала наша любимая Родина, чтобы советскому человеку жилось лучше и веселее, богаче и краше, спокойнее и удобнее.

Коммунизм возникает как результат сознательного творчества миллионов масс трудящихся, руководимых партией Ленина — Сталина. Именно поэтому партия придает такое огромное значение идеологической работе. Товарищ Сталин еще на XVIII съезде партии говорил: «Ленинизм не может быть только специальным обязательной из отраслей науки, — он должен быть вместе с тем политиком-общественником, живое интересующимся судьбой своей страны, знакомым с законами общественного развития, умеющим пользоваться этими законами и стремиться быть активным участником политического руководства страной».

В нашей советской обстановке нет и не может быть классовых базис для господства буржуазной идеологии. У нас господствует социалистическая, идеология, перуникую основу которой составляет марксизм-ленинизм. Но у нас еще сохранились остатки буржуазной идеологии, пережитки частнособственнической психологии и морали. Нельзя забывать и того, что мы живем в условиях, когда капиталистические государства используют все средства для пропаганды идей, взглядов и настроений, направленных против Советского Союза, против коммунизма. Идеологическая работа партии служит средством очищения сознания советских людей от пережитков капитализма, от предрассудков и вредных традиций старого общества, от возрождения и распространения всякого рода империалистских «точек зрения» и «концепций», средств воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и дружбы народов, в духе заботы об интересах государства. Она служит делу совершенствования лучших качеств советских людей — уверенности в победе нашего дела, готовности и умения преодолевать любые трудности.

Все средства идеологического воздействия — пропаганда, агитация, печать — партия направляет на дело коммунистического воспитания трудящихся, на повышение политической бдительности и сознательности рабочих, крестьян, интеллигенции. В этой связи партия ставит своей задачей — развивать и совершенствовать социалистическую культуру, науку, литературу и искусство.

На советских литераторов и деятелей всех видов искусств партийной властью возложены огромные обязанности по выработке нового, светлого и выкорчеванного общественного и эстетического в жизни нашего общества. В докладе тов. Г. М. Маленкова партия сформулировала эти задачи советской художественной интеллигенции, писателей, деятелей искусств. В своих произведениях они должны раскрывать в положительных художественных образах людей нового типа во всем величии их человеческого достоинства, выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера простого советского человека, создавать такие художественные образы, чтобы они могли служить предметом подражания и любви. Работники нашей литературы и искусства должны замечать и бдительно следить за распространением в обществе порока, недостатки, болезненные явления, резко ограничить влияние на сельскохозяйственное производство стихийных сил природы, а законом развития живой природы, глубже познав их, обратить на пользу людям.

Выполняя эти свои задачи, художественная интеллигенция должна учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизменно вырос, что его вкус воспитывается партией на лучших произведениях литературы и искусства, что советский читатель, зритель, слушатель не терпит серости, безразличия, фальши. Глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа, — вот к чему призывает партия наших писателей, художников, композиторов, работников кинематографии.

В измененном Уставе партии, в тех требованиях, которые предъявляются им к членам партии, выражены типичные положительные черты, характеризующие передового человека нашего времени — активного строителя коммунизма. История не знала и не могла знать таких людей, ибо они росли и выросли в условиях великого строя, ибо они воплощают в себе замечательные качества великой революционной партии, партии Ленина—Сталина.

В мощном развернутом производственном силе, в развитии литературы и искусства — во всем этом проявляется неустанная сталинская забота о максимальном удовлетворении постоянно растущих потребностей советских людей, обо благо советского человека, процветание советского народа является для нашей партии высшим законом.

Исторические документы XIX съезда партии находят живой и возлюбленный отклик в сердцах всех советских людей, рождут новый могучий прилив энергии в борьбе за коммунизм.

Выполняя те задачи, которые поставлены перед ней решениями XIX съезда партии, честно и добросовестно служа советскому народу, помогая ему строить коммунизм, наша художественная интеллигенция вносит свой вклад в разноразнообразную работу, которую партия ставит перед нами, и, как указал товарищ Сталин в своей речи на заключительном заседании XIX съезда, интересы Советского Союза вообще неотделимы от дела мира во всем мире.

Перед лицом новых величественных задач советский народ еще теснее сплочается вокруг Коммунистической партии, вокруг ее боевого штаба — ленинско-сталинского Центрального Комитета, вокруг великого и мудрого вождя товарища Сталина.

Нет в мире таких сил, которые могли бы остановить поступательное движение советского общества. Коммунистическая партия Советского Союза крепко держит руль, она знает, куда вести дело, и, не боясь трудностей, уверенно и прозрачно ведет советский народ путями сталинских пятилеток вперед, к коммунизму.

Избрание Пленумом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза исполнительных органов ЦК.

16 октября 1952 года состоялся Пленум вновь избранного Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

1) Пленум избрал ПРЕЗИДИУМ ЦК в следующем составе: т.т. Сталин И. В., Андрианов В. М., Аристов А. Б., Берия Л. П., Булганин Н. А., Ворошилов К. Е., Игнатьев С. Д., Каганович Л. М., Коротченко Д. С., Кузнецов В. В., Куусинен О. В., Маленков Г. М., Малышев В. А., Мельников Л. Г., Микоян А. И., Михайлов Н. А., Молотов В. М., Первухин М. Г., Пономаренко П. К., Сабуров М. З., Сулов М. А., Хрущев Н. С., Чесноков Д. И., Шверник Н. М., Шкирятов М. Ф.

Кандидаты в члены Президиума: т.т. Брежнев Л. И., Вышинский А. Я., Зверев А. Г., Игнатов Н. Г., Кабанов И. Г., Косыгин А. Н., Патолитчев Н. С., Пегов Н. М., Пузанов А. М., Тевосян И. Ф., Юдин П. Ф.

2) Пленум избрал СЕКРЕТАРИАТ ЦК в следующем составе: т.т. Сталин И. В., Аристов А. Б., Брежнев Л. И., Игнатов Н. Г., Маленков Г. М., Михайлов Н. А., Пегов Н. М., Пономаренко П. К., Сулов М. А., Хрущев Н. С.

3) Пленум ЦК утвердил председателем Комитета Партийного Контроля при ЦК КПСС тов. Шкирятова М. Ф.

В Центральной Ревизионной Комиссии

16 октября 1952 года состоялось заседание Центральной Ревизионной Комиссии Коммунистической партии Советского Союза.

Центральная Ревизионная Комиссия избрала председателем Комиссии тов. Москатова П. Г.

УСТАВ

Коммунистической партии Советского Союза

ПАРТИЯ. ЧЛЕНЫ ПАРТИИ, ИХ ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА

1. Коммунистическая партия Советского Союза есть добровольный боевой союз единомышленников — коммунистов, организованный на основе рабочего класса, трудящихся крестьян и трудовой интеллигенции.

Коммунистическая партия Советского Союза, организовав союз рабочего класса и трудящихся крестьян, добилась в результате Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года свержения власти капиталистов и помещиков, организации диктатуры пролетариата, ликвидации капитализма, уничтожения эксплуататорского класса человека и обеспечения построения социалистического общества.

Наше главное задание Коммунистической партии Советского Союза состоит в том, чтобы построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышая материальный и культурный уровень общества, воспитывая членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов.

2. Членом Коммунистической партии Советского Союза может быть любой трудящийся из эксплуататорской или рабочей группы населения Советского Союза, принявший программу и Устав партии, активно содействующий их осуществлению, работающий в одной из организаций партии и выполняющий все решения партии.

Член партии участвует в установлении дисциплины партии.

3. Член партии обязан:

- а) всемерно охранять единство партии, как главное условие силы и могущества партии;
- б) быть активным бойцом за выполнение партийных решений. Для члена партии недостаточно только согласие с партийными решениями, член партии обязан бороться за превращение этих решений в жизнь. Пассивное и формальное отношение коммунистов к решениям партии ослабляет боеспособность партии и потому несомненно с пребыванием в ее рядах;
- в) быть примером в труде, овладевать техникой своего дела, непрерывно повышать свою производственную, трудовую квалификацию, всемерно оберегать и укреплять общественную социалистическую собственность, как священную и непокосимую основу советского строя;
- г) повсюду укреплять связь с массами, своевременно открываться на широкие и нужды трудящихся, разъяснять беспартийным массам смысл политики и решений партии, помнить, что сила и непобедимость нашей партии — в ее критичности и неразрывной связи с народом;

д) работать над повышением своей сознательности, над усвоением основ марксизма-ленинизма;

е) соблюдать партийную и государственную дисциплину, одинаково обязательную для всех членов партии. В партии не может быть двух дисциплин — одна для руководителей, другая для рядовых. Партия имеет одну дисциплину, один закон для всех коммунистов, независимо от заслуг и занимаемых ими постов. Нарушение партийной и государственной дисциплины является большим злом, наносимым ущербом партии, и потому несомненно с пребыванием в ее рядах;

ж) различать самокритику и критику снизу, выявлять недостатки в работе и добиваться их устранения, бороться против народного благодушия и упоения успехами в работе. Важней критика является таковой злом. Тот, кто слышит критику, должен ее парадельно и восхваляем, не может казаться в рядах партии;

з) сообщать в руководящие партийные органы власть до Центрального Комитета партии о недостатках в работе, несправках на лица. Член партии не имеет права скрывать неблагоприятное положение дел, продолжать много неправых действий, наносивших ущерб интересам партии в государстве. Тот, кто мешает члену партии выполнять эти обязанности, должен строго наказываться, как нарушитель воли партии;

и) быть правдивым и честным перед партией, не допускать сокрытия и искажения правды. Неправильность коммуниста перед партией и обман партии являются тяжелейшим злом и несомненно с пребыванием в рядах партии;

к) соблюдать партийную и государственную тайну, проявлять политическую бдительность, помнить, что бдительность коммунистов необходима на любом участке и во всякой обстановке. Разглашение партийной и государственной тайны является преступлением перед партией и несомненно с пребыванием в ее рядах;

л) на любом посту, порученном партией, неуловимо проявлять указания партии о правдивом подборе кадров по их политическим и деловым качествам. Нарушение этих указаний, подбор работников по признакам приятельских отношений, личной преданности, землячества и родства несомненно с пребыванием в партии.

4. Член партии имеет право:

- а) участвовать в свободном и деловом обсуждении на партийных собраниях дел и партийной печати вопросов партийной политики;
- б) критиковать на партийных собраниях любого работника партии;
- в) избирать и быть избранным в партийные органы;

г) требовать личного участия во всех случаях, когда выносятся решения о его деятельности или поведении;

д) обращаться с любым вопросом и заявлением в любую партийную инстанцию вплоть до ЦК Коммунистической партии Советского Союза.

5. Права в члены партии производятся исключительно в индивидуальном порядке. Новые члены принимаются из числа кандидатов, прошедших установленный кандидатский стаж. В члены партии принимаются сознательные, активные и преданные делу коммунизма рабочие, крестьяне и интеллигенты.

В партии принимаются лица, достигшие 18 лет.

Порядок приема в члены партии на кандидатский стаж:

а) вступающие в члены партии представляют рекомендацию трех членов партии, имеющих не менее трехлетнего партийного стажа и анализируют по совместной работе не менее одного года.

Примечание первое. При приеме в члены партии ВКБСМ рекомендация районного комитета ВКБСМ приравнивается к рекомендации одного члена партии.

Примечание второе. Члены и кандидаты в члены ЦК Компартии Советского Союза воздерживаются от рекомендаций.

6. Вопросы о приеме в партию обсуждаются и решаются общим собранием первичной партийной организации, решение которого вступает в силу по утверждению райкомом, а в городах, где нет районного деления, — городком партии.

При обсуждении вопроса о приеме в партию присутствие рекомендующих не обязательно.

7. Молодежь до 20 лет включительно вступает в партию лишь через ВКБСМ.

8. Выходы из рядов партии принимаются в партии по рекомендации пяти членов партии: трех с десятилетним партийным стажем и двух с дореволюционным парстажем, — не иначе как через первичную партийную организацию, с обязательным утверждением ЦК Компартии Советского Союза.

9. Рекомендующие несут ответственность за доброкачественность своих рекомендаций.

(Окончание см. на 2-й стр.)

Все силы на выполнение задач, поставленных XIX съездом партии!

„Долг наших писателей, художников, композиторов, работников кинематографии — глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа“.

Г. Маленков. Отчетный доклад XIX съезду партии о работе Центрального Комитета ВКП(б).

Вдохновляющие перспективы

Исторические события глубочайшего значения — выход в свет генерального плана и директив XIX съезда партии, решение XIX съезда Коммунистической партии, речь товарища Сталина на заключительном заседании съезда — освещают ярким светом дальнейший путь нашего общества.

Решения XIX съезда партии наполняют каждого из нас не только высокими оптимизмом и гордостью за наше дело, за нашу страну, идущую под руководством партии и великого вождя и авангарда всего человечества, но и чувством высокой ответственности.

Величественная строительная программа пятого пятилетнего плана, развернутая в директивах XIX съезда партии, ставит перед строителями и архитекторами теоретические задачи огромной важности. Достаточно назвать одну цифру — 105 миллионов квадратных метров новой жилой площади только по линии государственного строительства, чтобы получить представление о размахе строительных работ в пятой пятилетке.

Каждая страница будет осуществляться эта грандиозная программа? Стоимость строительства и строительства должна быть снижена, а сроки разработки и осуществления проектов сокращены. На стройках должны получить еще более широкое применение индустриальные методы возведения зданий. Необходимо широко внедрять типовое проектирование.

На всех этих требованиях, проявляющихся нашими интересами нашего народного хозяйства, архитектор обязан сделать серьезные выводы творческого характера.

Первым из этих выводов — повышением архитектурного мастерства, повышением требовательности к себе, овладением новыми, все более и более отточившими средствами искусства и техники.

Архитектура — великое искусство. Идеология современной буржуазии пыталась и пытается оторвать научно-художественные задачи зодчества, сводя архитектурную деятельность только к технологическим процессам. Советская эпоха опровергает все эти «теории», рожденные упадком и марксом буржуазной культуры: архитектура, поставленная на службу народу, удовлетворяет не только его материально-бытовые потребности, но и его запросы идейно-художественного характера.

Неразрывное, органическое сочетание того и другого начала и составляет подлинную сущность искусства архитектуры в единственно верном, подлинном значении его слова.

Художественные задачи ставила перед собой архитектура различных эпох в многовековой истории человеческой культуры. Но никогда еще эти задачи не распространялись на такой широкий круг сооружений, как в наше время — в условиях социализма. Впервые во всем в значительной степени архитектурной постановка проблема города как художественного целого, не только тех или иных его отдельных частей и даже не только отдельных ансамблей — площадей, магистралей, набережных, но всего города как единого архитектурного организма. Ансамбль города — высокая творческая цель работы архитектора. Эта цель включает множество отдельных частных проблем — от создания целостной картины и структуры всего города до самой малейшей детали городского благоустройства. Художественный облик города и наших городов — это не отвлеченная эстетическая проблема, решаемая только «чисто художественными» средствами: художественное творчество архитектора-градостроителя намечено в отрыве от решения экономических и технических вопросов градостроительства, от наиболее рациональной планировки городской территории, экономических методов застройки, высокого уровня всей городской строительной и коммунальной техники.

По пути, указанному партией

От предводителя Партии до Арабского моря, от степей Казахстана до величественной Амур-Даль — всюду среди трудящихся Узбекистана парит необычайный патристический пыл. Узбекиский народ вместе со всеми народами великого Советского Союза демонстрирует нерушимое единство, сплоченность вокруг родной Коммунистической партии.

В дни работы исторического XIX съезда партии машинистами, угольщиками, металлургами, текстильщиками, железнодорожниками работавшими и порывалиниями проекта ответственных заданий. По сельским дорогам звенели сверхплановые красивые обом с хлопка. Отличных производственных результатов достиг коллектив строителей Главного Туркменского канала.

Новыми творческими успехами ознаменовал эти волюнтаристе для работников искусства Узбекистана. Коллектив Театра драмы имени Хакаш показал премьеру пьесы Горького «Васса Железнова». Театр имени Горького — пьесу болгарского драматурга О. Василева «Земной рай». Состоялись первые выступления нового музыкального коллектива — Узбекской городской оперы. Живописцы закончили ряд картин, отражающих многогранную жизнь советского народа.

Сейчас во всех театрах, концертных организациях, творческих союзах художников, композиторов, архитекторов, в художественных вузах республик, работники искусства знакомится с решениями XIX съезда партии, обменявшись мнениями об исторических документах, о речи, произнесенной на съезде товарищем И. В. Сталиным.

— XIX съезд партии явился важнейшим событием в жизни партии и

К заветной цели

Горячо отклинувшись на решения исторического съезда партии и речь товарища И. В. Сталина работники искусства Советской Грузии.

Решения съезда нашей родной Коммунистической партии направлены к тому, чтобы неизмеримо улучшить материальные и духовные богатства страны, — заявила в беседе с корреспондентом «Советского искусства» главный режиссер Драматического театра имени Руставели народный артист СССР А. Васаде. — Жизнь советских людей станет еще более счастливой и радостной. Выполнение этих решений приближит нашу страну к заветной цели — коммунизму.

Исторические решения XIX съезда партии, речь нашего великого вождя Украины в нас исполнили упорно и настойчиво бороться с пошлостью и серостью, идеями обогащать наши творения, неустанно разрабатывать подвигаемй ловой форму, черестики капитализма в сознании людей.

Исключительно важным стремлением стало все силы на создание спектаклей, достойных великой Сталинской эпохи.

История Театра оперы и балета имени Шалвациани после установления советской власти в Грузии, — сказал народный артист СССР Д. Абагуладзе, — много маэстрирует неустанную заботу Коммунистической партии, Советского правительства, нашего любимого вождя и учителя товарища Сталина о воспитании и направлении национальных кадров. Как и во всех театрах братских республик Советской России, в Театре имени Шалвациани основное творческое дело сейчас составляет национальные кадры.

Волшебнейший исторический репертуар XIX съезда партии, неустанно борясь за проведение в жизнь постановлений ЦК партии по идеологическим вопросам, коллектив нашего театра укрепляет связи с композиторами и драматургами, все больше привлекает к участию в спектаклях молодые творческие силы.

Театр принял в постановке к текущему сезону новые произведения, охватывающие современную действительность: балет «Нелюбовь», созданный в творческом сотрудничестве композитора И. Тохадзе и народного артиста СССР балетмейстера В. Чабукиани, оперы «Золотое руно» С. Цандукиани и «Мария» — молодого композитора А. Шаварвашиани.

Решения съезда, речь товарища И. В. Сталина определяют всю дальнейшую творческую направленность наших композиторов, художников, поэтов и драматургов. Мы, актеры старшего поколения, как и наша замечательная актриса молодая, горим желанием воплотить в себе образы пламенных патриотов социалистической России, строителей коммунизма.

Соб. корр. «Советского искусства» ТБИЛИСИ.



«Вчера с утра в Московском театре драмы шла репетиция нового спектакля — «Третья молодость». Подготовили все необходимое для начала репетиции, актеры, режиссеры, рабочие слесари собрались в небольшой комнате отдыха, чтобы послушать беседу агитатора — артиста Веры Орловой о материалах исторического XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Боевая программа

Огромный рост экономики и культуры, намеченный XIX съездом партии, великое международное значение нашей страны, нашей партии, о котором говорил в своей речи товарищ Сталин, — все это определяет колоссальность и ответственность задачи, вставших сейчас перед деятелями советского искусства. Выполнить эти задачи мы можем лишь правдиво, реалистически отражая жизнь советских людей, борьбу между нарождающимся новым и отживающим старым. Основообразующее значение имеет для художников развитие и доведение Маленковское положение о передаче типического в художественных образах.

Как на некоторые примеры удачного решения этой задачи в украинском советском изобразительном искусстве можно указать на картину В. Пузырькова «Черноморцы», где массовый героизм рядовых советских людей, как явление типичное в годы Великой Отечественной войны, нашел свое образное воплощение, стал предметом подражания.

Картин «Хлеб» Т. Яблонской, «Хорошая земля» А. Максименко показывают рождение нового, социалистического отношения к труду, укрепление чувства коллективизма — могучей силы социалистического общества.

Однако мы не можем назвать подобный картин на тему индустриального труда, о наших металлургах, шахтерах, о людях строя коммунизма.

Задача глубокого раскрытия высоких моральных качеств советского человека, его психологии требует овладения и прикладного изучения. И мне кажется, что наиболее ответственна здесь работа совет-

ских портретистов. Но если в украинской скульптуре мы имеем такое значительное явление, как портрет Героя Социалистического Труда Елены Хобты, созданный А. Ковалевым, то в живописи пока таких достижений нет.

Передавать типическое в художественных образах — это требование относится в равной степени ко всем видам изобразительного искусства, в том числе и к пейзажной живописи.

В директивах XIX съезда партии говорится об улучшении качества оформления книг, что имеет непосредственное отношение к работе графиков. Книги у нас выступают как произведения искусства, и ответственность за качество их издания несет художник. Если в оформлении книг для взрослых мы наблюдаем за последние годы на Украине значительные успехи, хотя и здесь имеются еще существенные недостатки, то книги для юных читателей оформляются еще неудовлетворительно. Это особенно относится к учебникам. Художники-графики должны повысить все силы, чтобы коренным образом улучшить оформление книг, в первую очередь книг для молодежи, памятны, что воспитание художественных взглядов, развитие эстетических вкусов начинается со школьной скамьи.

Украинские советские художники будут внимательно и глубоко изучать решения исторического XIX съезда партии, как боевую программу действия в борьбе за построение коммунизма.

В. КАСИЯН.
Народный художник СССР.
КИЕВ.

Думая о будущем...

Каждый день приносит нам все новые и новые возможности подробности небывалой политической и трудовой активности, мощного подъема творческих сил, который охватывает сейчас весь наш народ. Материалы XIX съезда партии и опубликованный накануне съезда знаменитый труд товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» расширяют перед взорами советского народа новые горизонты, новые поистине связанные перспективы развития нашей Родины. Радостно жить, радостно думать, хорошо работать от того, что будущее видится и осязается ту светлым цветом, в которой устремлена жизнь.

И так приятно, так ясно, очевидно, что, ачитывая в строки нового сталинского пятилетнего плана, явучая материалами съезда, каждый из нас, рядовых тружеников коммунистического строительства, планирует своей собственной затрущенный день, напряженно думает о своем участии в труде и сверхплановых уроках.

Не можем и мы, актеры и режиссеры советского театра, не думать о том, как будет развиваться в ближайшие годы наше искусство. Искусству принадлежит великая роль в коммунистическом воспитании народа. Наши спектакли и фильмы имеют самое непосредственное отношение к труду советских людей, и их достояние и культурному росту. Как же не думать нам о своем призвании, как не волноваться тем, что искусство отстает от растущих потребностей советского общества?

Читаешь вновь и вновь материалы XIX съезда партии и видишь, как растет наш человек, как заботам партии все понижается его благосостояние, все богаче становится его культура, все шире — кругозор. Непременно повышается эстетические запросы советского человека, растут его требования к искусству.

Каждый из нас, давно работающий в театре, наблюдая этот процесс вожачи. И хорошо нам время, когда зритель шаг в театр и смотрит все, что ему предлагается. Иногда он был удовлетворен удивления, иногда испытывал чувство досады, но всегда, жадно смотря все спектакли.

Неизмеримо выросли с тех пор запросы нашего зрителя. Он хочет увидеть на сцене истинное произведение искусства. Он требует, чтобы в спектакле была бережно сохранена, отчетливо высказана мысль автора, чтобы все в режиссерском решении спектакля и в актерской игре было направлено к раскрытию идейного смысла произведения. Строго относится он к каждой детали исполнения и оформления спектакля, не прощая никакой фальши и близкисиды.

И когда читаешь в докладе товарища Маленкова, что в литературе и искусстве

Соб. корр. «Советского искусства» ТАШКЕНТ.

