

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 58 (927) Вторник, 12 мая 1959 года Цена 40 коп.

Час 209 миллионов!

ОБОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК! Ради него и для него создается могучая промышленность, способная производить продукцию, расходуя и засевавшая миллионы гектаров целинных земель, ради него строятся тысячи жилищных домов, дворцов и домов культуры. Создаются культурные ценности, рай в СССР в отличие от капиталистических государств доступным людям без исключения. Советский человек! Ради него и для него создается светлое здание коммунистического общества.

Наша страна будет тем крепче, больше будет нас народа. Идеи коммунизма изобрели много людей, механизируют сельское хозяйство в нашей стране возникают новые города и поселки. Карта Советского Союза все гуще покрывается кружками новых городов, линиями путей сообщения, пунктиром строящихся железных дорог.

Велики наши нынешние успехи, но они будут еще больше, еще грандиознее после того, как мы осуществим поставленную XXI съездом Коммунистической партии задачу — сделать решающий шаг в создании материально-технической базы коммунизма, осуществить дальнейшее укрепление экономической и оборонной мощи СССР и одновременно обеспечить более полное удовлетворение растущих материальных и культурных потребностей. Советский народ с великой энергией вылезает за выполнение семилетнего плана и уже добился первых успехов, взял высокие темпы.

Опубликованное в печати решение Центрального Комитета КПСС о созыве 24 июня текущего года Пленума ЦК для обсуждения важных вопросов развития промышленности и строительства имеет огромное политическое и народнохозяйственное значение. Это будет первый Пленум ЦК КПСС после XXI съезда. Вопросы, которые будут обсуждаться на Пленуме, свидетельствуют о том, с какой последовательностью и настойчивостью ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии борется за претворение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС, вооружившего партию, народ, страну величественной программой коммунистического строительства. Нет никакого сомнения, что вся страна встретит предстоящий Пленум Центрального Комитета КПСС новыми победами в коммунистическом строительстве.

Час 209 миллионов! — говорят советские люди. Это громадная сила и притом растущая и мушкетерская год от году. Руководимый испытанной в боях и труде Коммунистической партией, советский народ выполняет предначертания самой исторической задачи.

В течение многих месяцев на одной из центральных площадей своего города, куда по утрам садятся удивленные бакавалы, можно было наблюдать необычайное оживление. Кружились над авиационными вертолетами, сновали юркие автобусы с надписью «Азербайджанфильм», а операторы, приобщившись к казахстанским местным кораблям, на вершинах буровых вышек и даже на стержнях подземных скважин, беспрерывно производили съемки.

Кто видел в свое время замечательный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия», помнит остроту и внутреннюю светлоту лица пионера морской разведки в момент, когда из устья первой дальней морской скважины забил мощный нефтяной фонтан.

По-разному сложились их судьбы. Но все же, что произошло на морских нефтяниках за эти годы, хорошо знали кинорежиссер Роман Кармен и писатель Имран Касумов, не порывавшие связей со своими героями после создания «Повести о нефтяниках Каспия». Тема подвига на Каспии не переставала их волновать. После XXI съезда КПСС, поставившего перед советскими художниками задачу раскрыть образ современника во всем его величии, они окончательно приняли решение рассказать убедительным языком документальной кинематографии о судьбах героев первого фильма и о новом поколении бесстрашных разведчиков подводных недр.

Сколько раз режиссерам и операторам фильма приходилось быть свидетелями и участниками событий и эпизодов, которые в силу своей особой работы в море, не могли быть переданы никаким другим способом. Перед тем как приступить к съемкам, члены бригады, они фиксировали на пленку бесстрашный труд разведчиков-геологов, отважную борьбу нефтяников с ураганами, нашествиями льдов, ураганными немыми грозными газонефтяными фонтаном и пожарами. И в центре — всегда люди, самоотверженные и честные, без оглядки идущие на выручку товарищей.

Этот фильм не оставит равнодушным ни одного зрителя. Это — произведение, в котором авторы достигли высокого художественного общения. Перед нами дружная семья отважных советских людей, создающих сегодня материальную базу коммунизма. Если в первом фильме необыкновенно образно было рассказано о небольшой группе смельчаков — первооткрывателей морской нефти, людях личной отваги, то в «Покорителях моря» главным героем выступает весь пятитысячный коллектив инженеров и рабочих, расширяющий новейшими достижениями науки и техники, обладающий стальной и содействующий твердостью черного золота на Каспии. Это новаторы — семилетние, члены бригады коммунистического труда, ветераны своего города и те, кто пришел сюда недавно, чтобы пополнить ряды рабочего авангарда.

Смотришь новый фильм и невольно думаешь о пятидесяти и пятидесяти первом годах, когда началась великая миссия бурных нефтяников единственно средством сообщения между островами, когда крохотная электростанция тускло освещала убогие жилища разведчиков, притиснувшихся в первом свайном домике.

Ныне на Нефтяных Камнях построены прекрасные жилые дома со всеми удобствами большого города — газом, светом, водопроводом. В домах — телевизоры, радиоприемники, телефоны. Здесь есть магазины, столовые, баня, открыты филиалы нефтяной техники, библиотека, книжный магазин, почта, сберкасса. Местный поселковый Совет регистрирует браки, рождение детей. Сюда звонит из любого бакинского телефонно-автомата.

С большим мастерством сделаны кадры, в которых показаны быт рабочих дальнего промысла, их культурный досуг.

Спустя шесть лет после выхода фильма «Повесть о нефтяниках Каспия» тема рабочего подвига является посылкой советских кинематографистов. И когда созрело решение о создании картины «Покорители моря», в студию оказались все те, кто создавал первую серию: режиссеры Р. Кармен и И. М. Алиев, писатель И. Касумов, композитор Кара Караев, операторы Д. Мамедов и С. Медранский, звукооператор А. Керимов.

Совместными усилиями небольшого коллектива энтузиастов «Азербайджанфильма» и Центральной студии документальных фильмов создана волнующая киноповесть о славных богатырях Каспийского моря — гимн труду советских рабочих.

Г. ОСИПОВ.

В университете культуры

О ЧЕРЕДНОЕ занятие университета культуры Фрунзенского района Москвы было необычным. Оно состоялось в залах Академии художеств Союза ССР, где открыта выставка работ художников Кузнецких.

Ректор народного университета культуры П. Соколов-Скаля, представляя слушателям членов этого замечательного сообщества — М. Курьянинов, П. Крылова и Н. Соколова, назвал их своего рода «бригадой коммунистического труда». Вот уже тридцать с лишним лет они работают вместе, помогая друг другу, критикуя, воспитывая друг друга.

— Можно без конца рассказывать об этих замечательных мастерах, — говорит президент Академии художеств В. Игнатов, — но сами они своей выставкой лучше расскажут о себе. Вы увидите здесь главное: необычайное многообразие их таланта.

Так началось это занятие-встреча, на котором экскурсоводы, лекторы, рассказчиками стали сами Кузнецкие.

Как художники пишут втроем? Это вопрос, на который им приходится отвечать прежде всего. Практически такой коллективной работы сложилась еще в вузовские времена, в стеновой газете, где и начиналось это замечательное сотрудничество.

— У нас нет ни «разделения труда», ни «узости специализации», — рассказывает М. Курьянинов. — Каждый из нас может с начала до конца написать все, что мы делаем вместе, но за многие годы сложилась практика, когда, обсудив тему, мы сначала рисуем каждый порознь, затем выбираем самый выразительный вариант и его-то берем за основу. Не следует думать, что такое обсуждение происходит мирно — иногда мы спорим до хрипоты. Но приходится вырабатывать единую точку зрения!

И Соколов рассказывал о работе в военные годы. Более тысячи плакатов было создано в то время для «Огоня ТАСС», для листовок, распространяемых в тылу противника, для газет.

Кончается осмотр выставки. И все выступавшие — инженеры, строители, учителя, рабочие, — говорят об искусстве Кузнецких, как об искусстве переднего края, как о примере беззаветного служения народу.

Международный московский кинофестиваль

С 3 по 17 августа в Москве будет проходить Международный кинофестиваль 50 стран приглашены участвовать в этом фестивале. Каждая страна может представить один полнометражный художественный фильм и два короткометражных фильма других видов кинематографии. Для лучших произведений установлены награды — «Золотой глобус», «Золотой приз», «Серебряный приз», «Серебряный приз». Установлены также награды за лучшую сценарий, лучшую режиссуру, операторскую работу, за лучшее исполнение ролей и т. д. Награды будут присуждаться жюри, составленное из выдающихся деятелей искусства различных стран.

На экране — борьба за мир

В городах Узбекистана началась неделя кино, посвященная 10-летию Всемирного движения сторонников мира.

В программу кинонедели включены художественные и документальные произведения, посвященные борьбе народов за мир и счастье, о крепнущей дружбе и взаимопонимании.

В городах Узбекистана началась неделя кино, посвященная 10-летию Всемирного движения сторонников мира.

Навстречу декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве

ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Новый документальный фильм «Покорители моря»

Десятый год высятся над торговными волнами Каспия свайный город Нефтяные Камни. По обеим сторонам автострад, уходящей узкими линиями-улицами на морские просторы, раскинулись стальные вышки буровых, серебряные чаны резервуарных парков, мастерские, промывальные, жилые дома, под которыми неуловимо шумит прибой.

В течение многих месяцев на одной из центральных площадей своего города, куда по утрам садятся удивленные бакавалы, можно было наблюдать необычайное оживление. Кружились над авиационными вертолетами, сновали юркие автобусы с надписью «Азербайджанфильм», а операторы, приобщившись к казахстанским местным кораблям, на вершинах буровых вышек и даже на стержнях подземных скважин, беспрерывно производили съемки.

Кто видел в свое время замечательный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия», помнит остроту и внутреннюю светлоту лица пионера морской разведки в момент, когда из устья первой дальней морской скважины забил мощный нефтяной фонтан.

О ДРУЖЬЕ ХОРОШЕЙ



На снимке: лауреат Ленинской премии В. Соколов-Скаля беседует с руководителем бригады М. Шабова. Фото В. ЛОСИНЯ.

Любите свой завод!

Слова Ал. Чуркина, музыка В. Соколова-Седого. Плавают вечно туманы, Сверкают звезды над Невой, И мы идём — седые ветераны, Беседу тихонько меж собой.

Как здесь мальчишками босым По хмурым литературным дворам Отцам в завод обряд мы приносим И бегали за насом мастерам.

Городовых дурала ловно, В лесочке или на пустырь, Властям назло справляли мы мавшии На Выборгской рабочей стороне.

Но вот октябрьскою темной ночью Хозвев сбросили долгов, Мы, сыновья потомственных рабочих, Странною правим и своей судьбой.

Телерь в литейной и прокатной К нам смена юная идет, Мы говорим: вот наш наказ, Любите, берегите свой завод.

Так мы беседуем, шагая, Тамой хорошею порой, Привет тебе, сторона заводская, Час добрый, «Красный выборжец» родной!

Большой творческой коллектив

Новые дни рождают новое отношение к труду, и самим себе. Как бы соревнуешь с временем, рабочий коллектив — нечужд уже сейчас человеку будущего, рабочему-интеллектуалу. Они расширяют свои знания не только техническими, но и в области литературы и искусства. Каждый стремится здесь быть не только отличным производственным, но и высококультурным человеком.

Совсем недавно на «Красный выборжец» приехали двадцать четыре научных сотрудника Эрмитажа. Они провели здесь «день культуры». В обеденный перерыв в пятнадцати цехах состоялось беседы с рабочими. Своим рассказом о мировой сокровищнице искусства научные сотрудники заглянули в людях желание глубже узнать свой музей. В первый же выходной

день после этой встречи в залах Эрмитажа побывали сотни рабочих завода.

В ЛИТЕЙНОМ и прокатном цехах — люди, вооруженные не очками и рулетками линейщиков, а этюдниками и красками. Их много — более двадцати человек. Это легендарные художники Пен Виллен, П. Белоусов, Л. Острова, А. Костина и другие. Они пришли на завод писать портреты знавших производственников.

И вот сегодня мы уже присутствуем в Выборгском дворце культуры на открытии выставки портретов знавших производственников. Мы видим героя Социалистического Труда А. Ляпина, руководителя бригады коммунистического труда М. Воронина, старейших производственников — замечательных социалистического соревнования М. Путьна, В. Круглова. Художники решили передать все свои работы в дар заводу. Они посужают началом создания заводского музея искусства.

НЕСКОЛЬКО месяцев назад рабочие завода обратились с просьбой к своему любимому композитору В. Соколову-Седому — написать песню о «Красном выборжеце». Композитор с радостью откликнулся на эту просьбу. Вместе с поэтом А. Чуркиным он неоднократно приезжал в цехи, старался глубже проникнуть в жизнь тружеников завода, общался с рабочими, анализировал текст.

Надано В. Соколов-Седой и А. Чуркин приехали на завод в обеденный перерыв, чтобы «выдать» плашку — свою новую песню.

Зал заводского клуба был полон. Василий Павлович сел за рояль и сам начал песню. В конце второго куплета несколько рабочих голосов начинали авторский композитор. Этим голосом становился все больше и больше, они запели уже в разных концах зала, звучит уверенно и звонко. Наконец, поет весь зал. Песня потрясла, это ясно. Ее повторяют еще и еще.

— Мы с большим удовольствием работали над песней, — говорит лауреат Ленинской премии В. Соколов-Седой, — потому что чувствовали наше дыхание, потому что подружились с вами. Мы хотим, чтобы и в дальнейшем мы были для вас не гостями, а достойными товарищами.

С этой песней коллектив завода вышел на перформанс-демонстрацию. И теперь ее поют уже не только краснорыборжцы. Часто в вечерних сумерках над городом слышатся эта песня, рожденная творческим сотрудничеством композитора, поэта и рабочих. Больше и сильнее крылья у этой хорошей и по-рабочему крепкой дружбы.

Н. СЕРГЕЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

Славиз — «Слава труду»

ОД ДЕВИЗОМ «Слава труду» проходит в Якутии подготовка к второму республиканскому фестивалю молодежи. Широкое участие в подготовке принимают представители многонационального населения республики: оленники, строители, работники легкой промышленности, геологи, инженеры, медики, учителя, студенты стремятся как можно шире и труд своего народа, его шлово и настоящей, его прекраснейшее искусство.

«Молодежь Якутии» выдает специальные листки в помощь руководителям самодеятельных коллективов. Хорошо подготовленные для них служат также талантливые артисты Якутской АССР М. Жарниной «Якутские танцы», в которой собраны и весьма ценная материалю народному танцевальному унасту Якутии.

П. ПОПОВ, методист Якутского дома народного творчества.



Кадр из фильма «Покорители моря».

ВОТ ОНА—ВЕСЕЛАЯ КИНОКОМЕДИЯ!

ПОВИДИЛАСЬ смешная кинокомедия. Она выпущена студией «Мосфильм». Ее поставил молодой режиссер Ю. Чураков по сценарию Т. Ситюкова. Оператор К. Бровик, композиторы А. Спасский и К. Молчанов. Главные роли в ней исполняют артисты Н. Румянцева, Ю. Велов, А. Коженинов.

Появление на кинематографическом горизонте комедии — не так уж редкое событие. Ярки артисты то и дело возвращают к тому, что — скоро! — на экраны выйдет новая цветная (неприметно) музыкальная (почти как правило) комедия.

И все равно почему-то кажется, что комедий мало. Скорее всего потому, что очень уж похожи они один на другой. Похожи, хотя авторы не брали для них обычно сюжеты и положений, не столь часто встречающиеся в жизни.

Стоило бы замечать источник комического, рассеянный в жизни повседневности, они предпринимали черпать смешное из некоего резервуара, где в химическом чистом виде хранился запас коллиний и положений, апробированных для режиссуры. Так возник особый мир, в котором героини почти непременно реализовали от своих привычек занятии и артистические достоинства; где завязка строилась на том, что комическое происходило за кулисами или начальными действиями на сцене; где выдвигалась проблема для мальчишек, где все персонажи усиленно измывались предлогом «спасать» и в конце концов устраивали концерт.

Разумеется, не все в области комического жанра было одинаково мрачно. Надто засила остроумия, веселая «Карнавальная ночь», «Веселая компания» талантливой И. Ильинского. Предпринимались попытки вырваться из круга привычных ситуаций и стандартных положений.

Но основной поток шел в том русле, где преобладали на жанровую ступку смешанные, странные обертонны, где персонажи, для того чтобы просто встретиться друг с другом и разругать узлы конфликтов, должны были непременно в массовом порядке отправляться то на курорт, то на рыбалку, то на концерт, то в цирк, то на танок.

И вот появляется еще одна комедия. Смешная комедия. Ее конфликт завязывается в заводском цехе и в цехе же разрешается. Героиня — заводскую работницу — возмущают артистические лаэры, производственные успехи бригады. Отрицательные персонажи — бирюзовые индустриальные чиновники, а просто промзаводчики и буржуазия, метафорично бригады нормально работать. Не экстраординарная случайность заставляет артефакт «перевоспитания» этих отрицательных, а сила положительного примера в самом будничном, каждодневном ее проявлении.

Итак — борьба за выполнение производственного плана. Комсомольское собрание. Трудные будни. Воспитание сознательности. И в результате — смешная комедия. Смешное начинается с первых же кадров. Чь-то ноги в совсем обыкновенных ботинках и даже обыкновенных брюках лихо отбивают по асфальту четкую. На этом фоне проходит титры. Остроумная режиссерская находка сразу настраивает зрителя на веселый лад. Из первой же сцены выясняется, что, пожалуй, нам не следовало так уж веселиться. Ведь юбка лихой четкой выписывается на мостовой, что сцена преступила к работе. Ни на минуту не обманывай с ритма, поворачивая Гречку со своим другом Громобоем в цехе. С полным равнодушием высказывают они упреки товарищам и мастера да еще норматив над ними же подшучивают.

Зритель смеется. И странное дело: ни сарказм, ни осуждение, ни сатирические ноты не звучат

в этом смехе. Что это? Нам показывается подлый, прозуляющий, размытый, а у нас не хватало духа осудить их, возмутиться, вознегодовать? Неужели мы стали чувствовать прозуляющим? Или сами авторы больше сочувствуют им, а не тем, кто борется за трудовую дисциплину?

Объяснение приходит в следующей сцене. Комсомольское собрание обсуждает проступок Гречкина и Громобоева. Очередное собрание, на котором необходимо «слушаться» и «подчиняться». И вот, глядя на это собрание, мы понимаем, что смешное «правильно». Гораздо важнее хочется посмотреть на тех, кто стал рабом конвенции, кто не видит живого человека в переполняемой единичности, кто для переубеждения заблудшей души имеет про запас только несколько афористичных, но очень скучных и банальных фраз. Значит, источник неприятностей — не в безукорных, будничных «поддающихся» воспитателях, а в том, что люди, движимые вполне благими намерениями, не знают, не понимают, как найти ключ к человеческому сердцу.

И поэтому одинаково смешны трогательная юная Надя, преклепанная решением комсомольского собрания к отъезду в паломники в качестве воспитательницы, и сами эти паломники, возмущенные инициативой над ее беспомощностью. В самом деле, разве не смешно, когда Надя, сделав строгое лицо и полагая на ступ несколько папоз, чтобы казаться похуже, со всей серьезностью предлагает им следовать придуманному ею «распорядку дня до конца месяца»? Или когда она, решив повысить культурный уровень своих подопечных, приводит их на лекцию о раках, искренне убежденная, что знакомство с образом жизни членистоногих отвлечет ее подшефных от выпивки?

Неподдающиеся все-таки исправляются. Исправляются под влиянием Надя. Разумеется, не ее педагогические способности решили дело. Просто не могли остаться равнодушными эти два неопытных, но искренних, пареня и той искренности, теплоты, горячей заинтересованности, которые родились в наивной, простой и очень светлой Надииной душе. И произошло неожиданное. Где-то на полпути воспитательной работы воспитательница получила от одного из воспитанников письмо, в котором она узнала, что она должна помочь ей в работе.

Источники комического в фильме бьют из самой жизни, потому что найдены они в живых человеческих характерах.

Правда, картина сделана не-

ровно. Не все одинаково безукорно в ней. Есть здесь и банальные ситуации, и недолгитые режиссерские сцены, не всегда интересна работа оператора.

Но комедия эта хороша тем, что авторы идут от самой жизни, что своим комедийным оружием они борются за смелые человеческие чувства, что герои идут от середины, кто по преимуществу будет сидеть в зрительном зале.

«Неподдающиеся» появились этой весной как первая ласточка, и, может быть, крылья ее еще не очень крепки, но они радуют сердца. Радует не потому, что нет у нас других хороших фильмов — ведь весной вышли на экран такие значительные произведения, как «Судьба человека» или «Отчий дом», а тем, что возвещает о плодотворности поисков комедийности в действительной жизни, тем, что она знакомит нас с очень славными молодыми нашими современниками, тем, наконец, что это очень смешная, по-хорошему смешная комедия.

Е. БАУМАН.



Кадр из фильма «Неподдающиеся». Громобоев — А. Коженинов, Гречкин — Ю. Велов, Надя — Н. Румянцева.

ТЕАТРЫ ЛЕНИНГРАДА РЕПЕТИРУЮТ...

В театрах Ленинграда кипит работа. Нынешняя весна для них необычная. Ведь ленинградцы выступили инициаторами безотрывной работы и сейчас практикой своей доказывают, что каждый коллектив может работать самостоятельно. Правда, теперь необходимо было топить планирование, использование всех творческих и хозяйственных резервов и, конечно, высокое качество спектаклей.

Академический театр драмы имени А. С. Пушкина

НА АФИШАХ Ленинградского драматического театра имени Пушкина скоро появятся новые названия — «Нарушенный покой» (Здесь прощайтесь любовь). Эта пьеса родилась в стенах театра. Сюжет года назад в журнале «Новый мир» была опубликована повесть А. Писменного «Два тысячи метров над уровнем моря». Она заинтересовала театр А. Писменного и режиссера А. Музыла написали по мотивам повести пьесу. Сейчас репетиции идут уже на сцене. Скоро премьера!

Закладываем в зрительный зал. Перед нами раскрывается величественная панорама горных вершин, спускаются величавые скалы; действие пьесы происходит на высокогорной метеорологической станции. Среди

этой суровой и прекрасной природы живут и трудятся герои спектакля. Романтика труда и большой искренней любви улекла театр в этой пьесе.

В новом спектакле зрители увидят В. Меркурьева, В. Япота, Е. Карякина, Т. Алешину, К. Адашского, А. Парамонову, Е. Александровскую, Г. Колосова, Г. Самойлова, Г. Соловьева и других актеров как старшего, так и младшего поколения. Художник спектакля А. Воструев. Музыка композитора В. Пушкова.

«Нарушенный покой» — последняя премьера текущего сезона. Следующими работами театра, уже в новом сезоне, будут «Фанел» С. Алешина, «Дневничный час» А. Арбузова, «Весенние скрипки» А. Штейна и др.

Большой драматический театр имени М. Горького

В РЕПЕТИЦИОННОМ зале Большого драматического театра идет «разводка» пьесы М. Горького «Варвары». Это самая продолжительная и сложная, наиболее ответственная работа в творческом процессе создания спектакля.

Идет репетиция второго действия. Ведет ее Г. Товстоногов, ему помогает режиссер Р. Сирина. На сценической площадке В. Стрельчанин, П. Луспанов, приглашенный на дебют на Киевского театра имени Леси Украинки, артистка Л. Светлова.

Жаркий летний день в маленьком усадьбном городке, куда инженеры Черкун и Цыганов приехали строить железную дорогу. Бесмысленность жизни города, разрывные люди, социальные бедствия. Подвигается молодой парень в тяжелой меховой шубе, это Гривша, сын городского головы Редюубова (арт. В. Кузнецов). Вскоре появляется и сам Редюубов, «первый человек в городе» — В. Полицеймако.

Репетиция часто прерывается, каждая сцена начинается несколько раз заново, участники спектакля хотят лучше проникнуться во взаимоотношения героев в атмосферу пьесы. «Варвары» впервые пойдут в Большой драматический театр, где уже были поставлены многие драматургические произведения великого пролетарского писателя.



На репетиции спектакля «Два цвета» в Театре имени Ленинского комсомола. Фото Л. ОВЕРМАНА.

МОЙ, ТОЛЬКО МОЙ!..

НЕТЕРПЕЛИВОЕ ожидание веселого и очевидно злогодного пародийного спектакля приходит уже тогда, когда, развернув программу, вы узнаете, что на сей раз Центральный театр Куклопод руководством Сергея Образцова намеревается показать «заграничную улолошину в 2-х сериях» с участием «духа окровавленной графини». Начинается представление и нарочито заметное гручение «детских красок» все возрастает... На полуразорванном кинотрассе поминается вдруг перелая эмблема студии «Брефильм»: обманная девица хладнокровно стреляет в зрительный зал из двух пистолетов сразу... Голос диктора за кадром донесет, что количество трупов в спектакле будет рекордным... Вездущий детектив склоняется над первым по счету бездыханным телом, глагономысленно замечая при этом: «странно...» И над всей этой несуетной чертовщиной, сию же мгновение истошные вопли диавола простукает тревожным напавшим названием сенсационного боевика «Мой, только мой!..»

Да, это вполне обычный «западный боевик» со всеми присутствиями ему атрибутами. С любовниками, которые прыгают из окна, и невозможными сыщиками, выстраиваемыми словно из приспосады... С бешеными погонями на всех существующих видах транспорта и умопомрачительными взрывами, что которых начинаются мигренью. С поисками фамильных кладов по истовым листам пергамента, с традиционным старым гримом и его юной дочерью, с огульными выстрелами без конца и без меры.

И вместе с тем, разумеется, это не совсем обычный «западный боевик»: он «реперирован» и осмыслен в том ироническом остроумном ключе, которым так блестяще владеет наш Центральный театр кукол. Сомнительных или, точнее говоря, примитивных «переживов» в спектакле почти нет, об всем, что происходит на кукольной сцене, рассказывает вполне серьезно, даже с известной «верой в предполагаемые обстоятельства». Театр изобретательно, умелено рассказывает о всех трагических перипетиях, связанных с поисками фамильных кладов старой графини; за каждой даже самой «дуперадирующей» репликой отчетливо слышен разный, иронический подтекст.

Во всеобщей изобретательности театра, о том, как поставлен и оформлен этот спектакль, хочется сказать особо. Художник постановки (он же автор пьесы) заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Тулузов порадовал зрителей

выдумкой и хорошим вкусом. Оформление лаконично, и декораций не так уж много, но они выразительны, броски, создают предельно четкий образ каждой сцены. Тонна мотоциклета за авто-мобилем, когда пистолетная пуля облетает фуражку полицейского и под колеса машины попадает пестик, явление «духа окровавленной графини», оплошность в фамильном силе, наконец, «вознесение душ убитых» — трудно даже перечислить все те неожиданные и всегда остроумные находки постановщика и художника, за которыми так добит зритель театр Образцова. Очень кстати пришлось в данном случае кинозвезда (кино-образование Е. Мигунова), позолотивший изобретательно раздвинувший рамки спектакля, сделать его еще более живым и оригинальным.

И, конечно, куклы — о них ведь никак не позабудешь, говоря о спектаклях этого театра! Не так давно в одном из своих выступлений Сергей Владимирович Образцов заметил, что «если кукла не вызывает никаких эмоций; ни смеха, ни слез, то бессмысленно брать ее в руки». Куклол, которые разрабатывают «заграничную улолошину в 2-х сериях», был прилой и оправданный смысл взять в руки! Эти крошечные человечки темперантно и интересно живут на сцене, они «все могут», рожденные ими эмоции находят прямой и короткий путь к сердцам зрителей.

Сатирический спектакль «Мой, только мой!..» (постановка С. Образцова и С. Самодурова), остроумно вымысловитый и разоблачающий знаменитые «западные детективы», — несомненная и веселая удача талантливого коллектива.

Ник. КРИВЕНКО.

Сцена из спектакля «Мой, только мой!..». Герой и Кукол в аходе в башню.



Сцена из спектакля «Мой, только мой!..». Герой и Кукол в аходе в башню.

МАЙСКИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

В № 5 журнала «Искусство кино» найдут много интересного в Квебе и о мире любви в л с н х

Публикуется литературный сценарий К. Помещикова «Спасите наши души», статья М. Блава о трагедии театрального плана киностудии. И большой сценарий литературы — та названа (составитель статьи) режиссер о фильмах «Поэма о море» и «Да Федора» выступают М. Рыльский, И. Ибрагимов, И. Варламов. Вымечены также рецензии рецензий на новые картины.

Журнал печатает историографическую статью об ограничении киноиндустрии на страницах доктринальной «Правды», воспоминания о сцене кинохроники во время репрессий, а также «Искусство кино» в 1919 году.

О своих фильмах ведут с читателем разговор И. Пырков и И. Кей-Фик. Опубликованы сценарии знаменитых итальянских писателей, ко-

торые не смогли воплотиться в фильмах из-за противодействия милитаристских кругов. Начата заметки Г. Грина о своей работе с индийскими артистами.

Немалое место занимают в номерах материалы о новейших техниках и строительстве, в частности о крупной киноиндустрии.

Перелистывая с читателями и зрителями, хроникальные заметки, сведения о новых фильмах и книжках киноакадемии, фельетон «Об имени влюбленных» — самые разнообразные материалы встретит читатель в майской книге журнала.

Статьи «О задухах композиторов» и «Музыкальная жизнь в свете решений XXI съезда КПСС» — вера открывающая обзорная статья из номера журнала. О национальном своеобразии музыки С. Сиренко, С. Дрейден анализируют материалы о музыке, опубликованные в

«Монтажной «Правде». А. Ленинский пишет о советской хоревой музыке. Ю. Керва — о творчестве Публицына. С. Шинштейна знакомит читателей с интересными материалами о работе Н. Я. Мясникова над оперой.

В разделе «Музыкальное наследие» помещены статьи о народном творчестве Лесен Шуберта, о творчестве Мануэла де Фальса, о неопубликованной серенаде Глинки. Ряд материалов посвящен новым музыкальным спектаклям. Разбор недавно вышедшей книги Г. Мейрауза «Об искусстве фортепьянной игры» содержит рецензии Л. Варламова.

В отделе «За рубежом» помещены материалы о втором съезде композиторов Чехословакии, очерки О. Левашовой «На родине Гринга», корреспонденции из Лондона, Вены, Милана.

К дальнейшему подъему советской музыки

КАКИЕ конкретные задачи встают перед союдами композиторов в свете исторических решений XXI съезда КПСС? Что необходимо сделать для дальнейшей активизации творческой деятельности композиторов, особенно за создания ярких, высокохудожественных произведений на современном темпу? Как добиться лучшего решения проблем художественно-эстетического воспитания массового слушателя, музыкального образования детей и юношества?

Такой был круг вопросов, стоявших в центре внимания участников четвертого пленума правления Союза композиторов СССР.

Секретарь Союза композиторов СССР С. Алексин в своем докладе отметил, что советское музыкальное искусство обогатилось большими успехами, но задачи, стоящие перед ним, еще более велики. Сейчас, говорит докладчик, «речь идет о полном и глубоком отражении советской музыки больших идей, образов, сюжетов, тем, широко связанных с пафосом социализма, с жизнью народа».

Рассмотрев несколько конкретных творческих задач композиторов в работе над созданием новой музыки, С. Алексин сообщил, что в области крупных форм за последние годы намечаются обнадеживающие изменения. Сейчас в творчестве передовых композиторов есть свыше 70 опер и балетов, 30 симфоний и ораторий, 20 оперетт, 30 симфонических произведений на современном темпу. Необходимо, однако, отметить, что много благоприятных для музыкального воспитания сюжетов и тем, уже успешно разработанных советскими писателями, остается еще поля зрения композиторов. Творческая и жанровая зрелость творчества складывается и в том, что в настоящее время широко разрабатываются жанры — симфония, опера, кантата, инструментальный концерт, с одной стороны, и массовая песня — с другой. Романсы, симфонические инструментальные пьесы

предоставляли художественного руководства Московской государственной филармонии М. Глинка и Глазковой музыкальной академии. Весомого радио К. Семенович. Композитор Е. Тихомиров (Волжская ССР) подчеркнул, что при всемерной активности творчества главным должен быть вопрос не количества, а качества произведений.

Проблему отражения современности в музыкальном искусстве участники дискуссии ставили широко, рассматривая в связи с этим в разных аспектах более общие вопросы композиторского мастерства, метода, стиля. Музыкаловед Г. Титаров (Армянская ССР) обратил внимание на то, что богатейшие выразительные возможности музыкальных жанров используются авторами нередко обаятельно, элементарно. Главным редактором Музыкального журнала, композитором, очень мало пишут в демократических жанрах.

«Нашим творческим союзам нужно серьезно задуматься над тем, нет ли у нас преобладающего отношения к малым формам, к массовым жанрам и инструментам, к массовым видам музыкального искусства», — сказал он. Музыкаловед Ю. Кремлев (Ленинград) заметил, что докладчик «очень резонно призывал к остроте выразительных средств, к простоте и глубине за счет звуковых масштабов и показного пафоса».

Секретарь Союза композиторов СССР В. Соловьев-Седой сказал, что творческие успехи советской музыки могли бы быть значительно богаче, если бы все композиторы работали в полную меру творческих сил. Значительная часть их живет в Москве и Ленинграде. В то же время многие республиканские края и области испытывают острый недостаток в высококвалифицированных музыкально-творческих кадрах.

В ознакомительном обмене опытом успешных поисков новых форм связей с массовым слушателем приняли участие представители различных композиторских организаций страны. На Украине, например, как сообщил музыковед

Ю. Малышев (Киев), все встречи композиторов с широкими кругами любителей музыки проводятся в общедоступно-широкой форме. Композитор А. Лобовский (Ленинград) рассказал, что при Центральном отделении ССК уже в течение двух лет с большим успехом работает лекторский курс, основанный полностью на творчестве советских композиторов. «В Молдавской ССР», — сказал композитор Д. Гершфельд, — все члены композиторской организации начали осуществлять культурные шефство над районными республиками». О творческом удовлетворении, взаимном обогащении, которое дает встреча с массовой аудиторией, говорил музыковед Г. Полицеймако (Москва), пришедший всех членов ССК включить в активную помощь работе народных университетов культуры. К сожалению, музыковеды, чья роль признана, является эта помощь, за редким исключением, не выходящая за пределы пропагандистской, лекторской деятельности. На это обратила внимание музыковед М. Сабинава (Москва).

В процессе дискуссии неоднократно затрагивался вопрос работы музыкальной самодеятельности. Самодеятельность накопила немалый опыт, который необходимо требует изучения и распространения. Секретарь Союза композиторов СССР О. Танталиани отметил, что докладчик «очень резонно призывал к остроте выразительных средств, к простоте и глубине за счет звуковых масштабов и показного пафоса».

Секретарь Союза композиторов СССР В. Соловьев-Седой сказал, что творческие успехи советской музыки могли бы быть значительно богаче, если бы все композиторы работали в полную меру творческих сил. Значительная часть их живет в Москве и Ленинграде. В то же время многие республиканские края и области испытывают острый недостаток в высококвалифицированных музыкально-творческих кадрах.

В ознакомительном обмене опытом успешных поисков новых форм связей с массовым слушателем приняли участие представители различных композиторских организаций страны. На Украине, например, как сообщил музыковед

Ю. Малышев (Киев), все встречи композиторов с широкими кругами любителей музыки проводятся в общедоступно-широкой форме. Композитор А. Лобовский (Ленинград) рассказал, что при Центральном отделении ССК уже в течение двух лет с большим успехом работает лекторский курс, основанный полностью на творчестве советских композиторов. «В Молдавской ССР», — сказал композитор Д. Гершфельд, — все члены композиторской организации начали осуществлять культурные шефство над районными республиками». О творческом удовлетворении, взаимном обогащении, которое дает встреча с массовой аудиторией, говорил музыковед Г. Полицеймако (Москва), пришедший всех членов ССК включить в активную помощь работе народных университетов культуры. К сожалению, музыковеды, чья роль признана, является эта помощь, за редким исключением, не выходящая за пределы пропагандистской, лекторской деятельности. На это обратила внимание музыковед М. Сабинава (Москва).

при этом отмечали, что в части конкретных предложений по перестройке работы композиторской организации, их творческих поисков и выразительных средств, давал некоторый толчок стратегический доклад секретаря. Говорилось о том, что аппарат союзов композиторов подчас захлебывается текучкой. По мнению музыковедов Ю. Ремдына (Москва), отход некоторых виднейших мастеров советской музыки от педагогической работы объясняется в немалой степени тем, что они перегружены различными, почас искусственно придуманными организационными функциями. «Мы не услышали четких предложений о том, как перестроить работу Союза композиторов», — сказал Ю. Кельдиш. В том, что она нуждается в перестройке, мне кажется, нет сомнения. Думаю, что должны быть коренные изменения, чтобы Союз композиторов стал подлинно творческой организацией, а не бюрократической канцелярией, какой в немалой степени он стал за последние время».

Много говорили на пленуме о пропаганде музыки, играющей столь важную роль в художественно-эстетическом воспитании трудящихся. Успехи, достигнутые в этом, не дают никаких оснований закрывать глаза на существующие серьезные недостатки. Начальник отдела музыкальной культуры и учреждений Министерства культуры СССР З. Вартаган обратил внимание на то, что крайне мало и ограниченно используются богатейшие возможности по пропаганде музыкального искусства, имеющиеся у кино и телевидения. Композитор Б. Гибалин (Свердловск) и другие ораторы отмечали, что по-прежнему актуальной задачей является борьба с пошлостью, халтурой, засоряющей вкус массового зрителя.

Нужно, однако, иметь в виду, что всестороннему развитию массовой концертной работы мешают в отдельных случаях и объективные трудности. Об этом, в частности, говорили композиторы Г. Галанов (Дальневосточная ССР), С. Сабитов (Валлийская АССР), Г. Плотничко (Крыловград), М. Бурханов (Узбекская ССР), Д. Аюшев (Вурганская АССР). Участники пленума критиковали выступление З. Вартагана, не рассматривая о том, что предло-

гает сделать отдел музыкальной культуры Министрства культуры СССР для перестройки существующей сети профессиональных музыкальных театров и коллективов, и выражал пожелание, чтобы министерства культуры СССР и союзных республик в ближайшее время рассмотрели перспективные планы строительства музыкальной культуры на текущие семилетие, учти при этом пожелания общественности.

Проблема художественно-эстетического воспитания масс, приобщения их к сокровищам музыкального искусства не может быть успешно решена без коренного улучшения музыкального образования детей и молодежи. Как сообщила представитель Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР М. Румер, в настоящее время в школах введено обязательное обучение пению с первого по восьмой класс включительно. С девятого по 11-й классы пение будет преподаваться как факультативный предмет. Однако осуществление этих мероприятий тормозится острой нехваткой педагогических кадров. Необходимо всемерно развивать музыкальное образование детей, добиться всеобщей музыкальной грамотности слушателей масс — учащихся композитор Г. Фрид (Москва) и другие участники пленума.

В решении последнего вопроса значительная роль принадлежит Всероссийскому хорошему музыкальному институту. Некоторые участники пленума выразили недоумение его работой, указывая, что общество еще не превратилось в подлинно массовую организацию. Отвечая им, председатель оргкомитета Всероссийского хорошего общества А. Свешников рассказал, что в настоящее время отделения ВХО открыты в 75 краях и областях. Организованы десятки курсов по изучению нотной грамоты, семинары по подготовке учителей пения, во многих городах регулярно проводятся абонемента концертов, праздники песни. Последнее часто превращается в огромную аудиторию. Так, в Свердловске в прошлом году в праздничные дни участвовало около 100 тысяч любителей музыки. Но все же упреки в адрес Хорошего общества в немалой мере справедливы. Рабо-

та предстоит еще большая. К сожалению, в числе активистов обществ до сих пор почти нет композиторов.

У нашей музыкальной критики есть известные успехи и достижения. «Современная тема горького глубже проинфила в музыкально-критическую мысль, чем некогда это делал советский предшественник Веселозойской комиссии по музыковедению и музыкальной критике Л. Давидевич. И все же критике еще во многом не хватает остроты в постановке вопросов, тонкости, глубины анализа музыкальных произведений. Критики подчас небрежительно и рассердительно относятся к материалу, особенно сильно сказывается во время декад национального искусства. Очень слабо пополняются ряды критиков молодежи».

В дискуссии приняли участие также Г. Восканян (Музфонд СССР), художественный руководитель Уральского народного хора Л. Христиансен, музыковеды В. Берков, А. Алексеев (Москва).

В условиях развернутого строительства коммунистического общества особую важность приобретает вопрос идеологии, дальнейшего улучшения всей работы по воспитанию советских людей.

Значительная роль в этом принадлежит деятельности литературы и искусства. Призывая, как подчеркнул в своем докладе на XXI съезде КПСС Н. С. Хрущев, «понимать еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впрямь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии интернациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

Можно не сомневаться, что многонациональный отряд советских композиторов оправдает возложенные на него надежды, добьется новых творческих успехов, дальнейшего приближения музыкального искусства к жизни народа.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

12 мая 1959 г. 3 стр.

ФОРУМ БОРЦОВ ЗА МИР

Минуты встречи приветствие главы правительства, являющегося

Последние выступления в «Метрополитен-опера»

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Под гром аплодисментов и восторженных возгласов «браво» закончилась выступление советского балета в «Метрополитен-опера». В последний день балетная труппа Большого театра СССР дала спектакль: днем была показана концертная программа, вечером — балет «Жизель».

В концерте были залаты ведущие солисты театра М. Плисская, Р. Стручкова, М. Кондратьева, Н. Тимофеева, С. Завалина, Л. Богомолова, А. Лалаури, Б. Хохлов, Г. Фармацкий, В. Левахов и другие. Каждый исполненный номер публикой награждал бурной овацией.

Также с исключительным успехом прошло представление балета «Жизель». В главных ролях были залаты Г. Уланова, танцевавшая партию Жизели, Н. Фадеева — графа Альберта и В. Левахов — лесника. Дирижировал оркестром Ю. Фабер. Спектакль выдался в подлинный триумф советского искусства. Как только смолкли последние звуки оркестра, раздался горячий аплодисменты, возгласы «браво! спасибо!», и в течение 40 минут публика извала на сцену артистов советского балета.

За три недели выступлений на сцене «Метрополитен-опера» артисты московского балета дали 27 спектаклей, показав четыре балета — «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Жизель» и «Камиллы шато», а также разнообразную концертную программу. Спектакль посетовало около 100.000 человек — лишь небольшая часть желающих попасть в театр. С 12 по 16 мая балетная труппа ГАБТ СССР будет выступать в крупнейшем закрытом помещении Нью-Йорка — «Мэдисон-сквер-гарден», где даст шесть концертов.



Закончилась с большим успехом проходившая во Франции неделя советских фильмов. В Париже и Лионе во время недели были показаны советские художественные фильмы: «Помни о море», «Судья человек», «Тихий Дон», «Сверстники», «Капитанская дочка», «Последний из Сабудара» и «Богатыри». Залы крупнейших кинотеатров Парижа и Лиона, где демонстрировались советские кинофильмы, были переполнены, во время сеансов неоднократно раздавались аплодисменты. Французская печать дала высокую оценку произведениям советской кинематографии. НА СНИМКЕ: очередь парижан у кинотеатра «Люкс-Рен» во время недели советских фильмов.

ЮБИЛЕЙНАЯ сессия Всемирного Совета Мира в Стокгольме продолжает свою работу. Заседания проходят в «Медборгарионетсе» (дом гражданства). Как говорят сами шведы, пожалуй, еще ни разу название этого дома не соответствовало так духу происходящих в нем событий, как в эти дни. В самом деле, разве не высшим гражданским долгом жителя любой страны является борьба за сохранение и укрепление мира? А ведь именно ради этого прибыли в Стокгольм представители десятков стран мира.

Лишь несколько залов Дома гражданства заняты под сессию. В остальных жизнь идет своим чередом: занимаются студенты, работают музыкальный кружок и спортивные секции. Молодые шведы в перевернутом между занятиями приходят в залы заседаний, чтобы поговорить с участниками сессии, с людьми, которые не шая сил, борются за то, чтобы молодежь Швеции и всех других стран могла спокойно учиться. И в глазах у шведов, три поколения которых

вообще не знают, что такое война, видно не простое любопытство, а симпатия и уважение. В зале заседаний уже заслушаны десятки выступлений, а число желающих выступить достигает трехзначной цифры. Это не удивительно. Подвизаются итоги десятилетней неустанной борьбы за мир на нашей планете.

Но не в прошлые образцы взора участников сессии. Их выступления посвящены проблемам будущего. Они обсуждают, что нужно сделать, чтобы навсегда покончить с «холодной войной», завоевать прочный мир на земле. Этому посвящают свои выступления и убежденный сторонник американский ученый, лауреат международной Лейниской премии «За укрепление мира между народами» Уильям Дуба, и молодой алжирец Мохамед аль-Аббар. Эта же мысль провозглашают выступления и Александр Корнейчука, и аргентинский писатель Марин-Роси Оливер.

Основной темой, основным лозунгом всех выступлений является

мысль, высказанная основателем всемирного движения сторонников мира знаменитым французским ученым Фредериком Жолио-Кюри десять лет назад у колыбели движения: «Один народ, отделившая личность не в состоянии устроить угрозу войны. Только совместные усилия народов всех стран позволяют достигнуть этой цели». Очень точно выразил ту же мысль видный деятель культуры Франции Жан Лайфонт: «Каждый человек... сказал оп... хочет мира... Но недостаточно бороться за мир в одиночку. Люди должны действовать вместе, повсюду одновременно. И тогда они добьются успеха». Мы должны завоевать мир и счастье для всех людей, и мы завоеваем его, говорят с высокой трибуны ВСМ представители всех континентов.

Выступившая в день открытия сессии дочь Жолио-Кюри Элен Ланжевэн словами своего отца, провозгласившая в зале Пелье в 1949 году на первом конгрессе сторонников мира в Париже, исключительно верно охарактеризовала мысли и настроения собравшихся в Стокгольме борцов за мир. Она сказала: «Мы собрались здесь не для того, чтобы просить мира у сторонников войны, а для того, чтобы оставить их признать его».

Да, сторонники мира заставят отступить атомных маньяков, они добьются победы дела мира, они не просят, они требуют и борются за мир. В адрес сессии получено большое число посланий от виднейших государственных деятелей многих стран Востока и Запада. С особым вниманием участники сессии выслушали приветственную телеграмму их соратника по борьбе за мир лауреата международной Лейниской премии «За укрепление мира между народами» Н. С. Хрущева. Простые и проникновенные слова приветствия главы Советского правительства дошли до сердца каждого. Люди разных политических убеждений, религиозных верований, занимающие разное положение в обществе, громом аплодис-

ментов встретили приветствие главы правительства, являющегося

минуты встречи приветствие главы правительства, являющегося

В. ПОЛЯКОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

Культура несовместима с войной

За последние недели и месяцы даже западноевропейские газеты, обычно избегающие говорить о недостатках в собственном доме, не могут больше утаивать о кризисе культурной жизни в Западной Берлине. Упоминаются очень тревожные факты. Они свидетельствуют об упадке и развале культуры под действием пресловутой политики «сприоритетного города», направленной против ГДР и всего социалистического лагеря.

Каковы же эти тревожные факты? Мастера искусства все реже соглашаются выступать в Западной Берлине, многие покидают город. Театру «Штадтшпел опер» до сих пор не удалось найти дирижера с именем. Не нашел нового руководителя симфонический оркестр радио после ухода Фернандо Ривера. Директор театра Шиллера Вольфганг Бардт уже шесть лет работает без твердого договора. Его коллега Оскар Фриц Шу, руководитель театра на Курфюрстендаме, из-за постоянной нехватки средств и невозможности поддерживать должный художественный уровень покинул город; так же поступил его преемник Леонард Штекель. Хореограф Татьяна Гевская последовала приглашению во Франкфурт-на-Майне, знаменитая певица Эрда Бергер также уехала из Западной Берлине.

Наряду в Западной Берлине атмосфера истории и «холодной войны» не дает культуре плодотворно развиваться. Распеты и бывшие эсэсовцы устраивают скандалы на таких постановках, как «Л. а не атеист» (о борьбе с нацистскими варварами в варшавском гетто). Демонстрация протеста демократически настроенных студентов против этой провокации была запрещена и разогнана полицией. Безнаказанными остались владельцы ресторанов в западноберлинской опере во время выступления негритянской певицы Веры Литл. Ничего не предпринято и против дискриминации студентов-негров в Далемском университете. Не удивительно, что в такой обстановке расистский дух процветает и в школе, тем более, что учителя нередко обращаются к официально принятым книгам, резбивающим нацистский режим. Западноберлинский сенатор Тибуртус заявил даже, что не видит причин запрещать в школах пользование книгой Гитлера «Моя борьба».

В истерической атмосфере «сприоритетного города» молодежь подвергается губительным влияниям. Невозможно перечислить судебные процессы, в которых молодые преступники прямо заявляли, что идея преступления им подали гангстерские фильмы или бульварные романы. Не-

художественному созданию массовой истории содействует распространение американского «рок-н-ролла» — напомним хотя бы о скандалах с разгромом зрительного зала и сцены во время выступления Билла Хэйла. На возмущенные запросы общественности сенат ответил тогда, что не может запретить частным концертным агентствам приглашать кого угодно — в Западной Берлине-де господствует «свобода». Этот аргумент, однако, забывался, когда концертные агентства пытались пригласить всемирно известного скрипача Давида Ойстраха или провести утреники Брехта с участием артистов из Германской Демократической Республики.

При такой политике западноберлинского сената тем деятелям культуры, которые честно добиваются чистоты художественной жизни, хотеть мира и взаимопонимания, очень трудно проводить в жизнь свои взгляды. И все же есть немало работников искусства, пытающихся сохранить хорошие традиции и не позволяющих порывать связи Запада с Востоком. Директор театра Шиллера провел гастроли в Лейпциге, хотя ему и пришлось за это подвергнуться грозной травле. Многие западноберлинские артисты выступают в обоих секторах города или даже съезжают перебраться в демократический Берлин. Выдающиеся деятели культуры, как профессор Шюллерманн из Далемского университета, романистка Лида Пелькен и киноактриса Доротея Вик, недавно выступили публично против политики атомного вооружения и «холодной войны», за переговоры между обоими германскими государствами.

Студенческий конгресс против атомного вооружения, проведенный в Западной Берлине, привлек большое внимание и положительные отзывы на дискуссии о решении германской проблемы. В дни совещания министров иностранных дел в Женеве люди искусства, как и остальные население, занимают актуальный вопрос, как покончить с истерическим далее пылением положением. Большой интерес вызывает советское предложение сделать Западный Берлин демилитаризованным свободным городом. Западный Берлин только тогда будет культурным центром и точкой притяжения, когда он перестанет быть очагом военной опасности и провокаций против Германской Демократической Республики, когда он начнет поддерживать добрые отношения с обоими германскими государствами. Тогда его культурная жизнь расцветет в мирной атмосфере.

Иоахим БАГЕМЮЛЬ, немецкий журналист. БЕРЛИН, ГДР.

Неделя германо-советской дружбы в ГДР

С 8 по 15 мая в ГДР проводится традиционная неделя германо-советской дружбы. Для участия в неделе в ГДР выехали Волжский народный хор. Хор выступил в Берлине, Лейпциге, Магдебурге, Ростокке, Веймаре и других крупных городах и промышленных центрах страны.

В Дрездене открылась выставка культурных ценностей, принадлежат Германской Демократической Республике Советским Союзом. В крупнейших городах страны демонстрируются советские кинофильмы.

Неделя германо-советской дружбы в этом году совпадает с совещанием

министров иностранных дел в Женеве. В эти дни повсюду в ГДР прозвучит голос трудунивших, горючо подерживающих предложения Советского правительства о мирном договоре с Германией и об урегулировании берлинского вопроса.

Председатель секретариата центрального правления Общества германо-советской дружбы Ф. Бейлинг пишет, что неделя германо-советской дружбы отмечается всем германским народом, миллионами немцев как неделя борьбы за заключение мирного договора, за мирное будущее всего немецкого народа.

(Соб. инф.).

СТРАНА И ЛЮДИ

В КОНЦЕ 1957 года в Новой Зеландии состоялась первая выставка советского изобразительного искусства. Теперь к нам прибыла ответная выставка произведений новозеландских живописцев и графиков. Она демонстрировалась в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств и теперь направляется в Ленинград.

Художественные традиции Новой Зеландии имеют многовековую историю: ее коренное население — полинезийские племена маори — создало своеобразное и высоко развитое искусство, представленное произведениями архитектуры, монументально-декоративной пластики, разнообразных ремесел. Но новозеландское изобразительное искусство в собственном смысле этого слова сравнительно молодое: первые художники-европейцы стали селиться в этой далекой стране южного полушария немногим более ста лет назад. К ним принадлежат Чарльз Хифи, Уильям Фокс, Чарльз Динчмус Барро, Джон Хойт, а чьях акварельных пейзажей начинается выставка.

Несколько позднее к ним присоединилась новая группа художников европейского происхождения. Одна из них, голландец Ван дер Вальден, сыграл видную роль в развитии новозеландской пейзажной живописи. Другой художник, Готфрид Линдхарт, воспринявший свое творчество жизни маори, стал одним из основателей характерной ветви новозеландского искусства, условно называемой «маорийским жанром».

Многие последующие художники, в большинстве своем уже уроженцы Новой Зеландии, также вдохновлялись мотивами, почерпнутыми из жизни коренного населения страны. Среди них вазовым, например, дароногит Френсис Ходжкинс, впоследствии переселившийся в Барноу.

Но наиболее плодотворно и вдохновенно работал Фредерик Годд, оставшийся маором живописца вещей и портретов, запечатлевший людей маори, их обычаи, облик и характер. Не этнографические интересы были побудительной причиной его творчества, хотя и в этом отношении оно дает весьма ценный материал. Так, в портрете столетнего старца маори «Калпа-капа» художник-гуманист видит в перелете нечто большее, чем своеобразие этнического типа, передает внутреннее достоинство, мудрость старого труженика и вместе с тем сдержанную печаль, говорящую о трагических превращениях судьбы угнетенного народа.

В наши дни эту благодарную традицию реалистического новозеландского искусства с успехом продолжает выдающийся график Е. Меренн Тейлор, творчеству которого отведен особый раздел выставки. Центральная работа этого художника, мастер ремешовых граверов на дереве, — обширный цикл, посвященный мифологии и легендам маори. Многие его граверы изображают бытовые сцены из жизни маори, теперь во мно-

гом уже отошедшие в область истории. Точностью реза и драматической экспрессией образов отличаются, например, граверы «Боевые каюзы». С любовью выполнены художником иконогические виды, передающие природу Новой Зеландии.

Главное место в искусстве новозеландских мастеров, и не только прошлого, но и нынешнего века, занимает пейзаж. Изумительно богатая, чрезвычайно разнообразная природа Новозеландских островов предрасполагает к этому. Но немаловажное значение имело и определяющее воздействие английского искусства XIX века, в котором мастера пейзажа занимали ведущее положение. Пологие зеленые холмы и высокие горы со снежными вершинами, непроходимые чащи первобытного леса и тучные дуга, быстрые реки и тихие озера в окружении узорчатых палом, море, то нежно лазурное, то суровое от непогоды, то золотистое искрящееся бликами солнца, то синее, покрытое льдом, скованное холодным дымлением Антарктиды, — разнообразие мотивов, обширная гамма настроений, широкий диапазон красок!

Наибольшую известность в пейзажной живописи Новой Зеландиинискала так называемая «кентербургская школа» пейзажистов, возглавлявшаяся Арибалдом Николем и Юджином Уэлджем. Декоративные, обобщенные, но согреваемые чувством полотна этих мастеров привлекают всяким, сильными, жизнерадостными образами природы. В этом же духе писал свои пейзажи Сесил Флетчер Келла, а в настоящее время так работав Р. Дж. Уогхорн и Патер Макнтайт — художники мужественного, сильного склада творчества, являющиеся также и прекрасными портретистами.

Портрет — также весьма развитый и плодотворный практический жанр новозеландской живописи. На выставке есть несколько интересных портретов кисти Томсона, Годда, Сеттона. Но приходится, однако, с сожалением сказать, что творчество новозеландских портретистов представляется на выставке недостаточно. Досадно, что совершенно обделено великодушное искусство одного из наиболее крупных новозеландских мастеров

портрета — Аням Елизаветы Келла, и в современных художников — Леонарда Митчелла. Конечно, понятие трудности в организации такой выставки, но, думаю, наш зритель с большим интересом встретил бы произведения, воссоздающие образы людей Новой Зеландии.

Тем не менее выставка оправдывает внимание к ней наших зрителей. Она открывает широкий и своеобразный мир, с которым мы до сих пор были мало знакомы. Выставка радуется живолюбивым, реалистическим

Е. Меренн Тейлор. «Каноя». Гравер на дереве.

искусством. Она убедительно показывает, что только реальным познанием творчество, который способен превратить искусство в средство объединения, взаимопонимания народов. Мы рады, что именно реализм составляет творческое credo большинства художников Новой Зеландии.

Конечно, в Новой Зеландии есть и сторонники модернистских течений, в том числе и абстракционизма. На выставке есть несколько такого рода работ. Но они выглядят совершенно чужеродным элементом, вырванным в целую и интересную коллекцию, они не способны раскрыть ни одной черты своеобразия жизни новозеландского народа. А именно это своеобразие и следует захватывать в творчестве новозеландских художников-реалистов, глубоко любящих свой народ, природу родной страны, правдиво и поэтично рассказывающих о них средствами своего искусства.

В. ЗИМЕНКО.

ВИРТУОЗНОСТЬ, АРТИСТИЗМ

Три месяца назад Андрэ Клоуитенс покорил своим вдохновенным искусством сердца московских любителей музыки. С тем большим нетерпением ожидали мы его нового приезда — не этот раз вместе с Национальным симфоническим оркестром французского радио и телевидения.

Отличительные особенности творческого почерка французских артистов заключается, по-моему, в тонком артистизме, присущем в равной степени и коллективу, и его руководителю. Этот артистизм означает прежде всего изящество и непринужденность исполнительской манеры, законченность и виртуозный блеск. Порой, когда слушаешь игру оркестра, создается впечатление, что присутствие при свободной импровизации, при вдохновенном акте художественного творчества. Это впечатление еще более усиливается благодаря красоте и благородству дирижерской манеры Клоуитенса. Невольно восхищаясь виртуозностью его пластичного жеста; кажется, будто движения рук дирижера воплощаются в волшебных звуках музыки.

Несомненные достоинства Нью-Йоркского симфонического оркестра, в этом году отмечая своего 25-летие, — безукоризненная чистота строя, выразительность фразировки, ансамблевая слаженность и гибкость. Оркестр без труда принимает любые темпы, предлагаемые дирижером, мгновенно и плавно обладает струнная группа во главе с концертмейстером — отличными скрипачом Ари Броншланом; тепло и поэтично звучат деревянные духовые, разнообразно, но всегда безупречно играют медные. Наконец, в оркестре есть много хороших солистов.

Клоуитенс открыл свои гастроли «Фантастической симфонией» Берлоза — единственным масштабным произведением в его концертных программах. Исполнительский замысел дирижера был четко продуманным и по своему убедительным, хотя не все в нем удовлетворило нас до конца. В увертюре «Римский карнавал» Берлоза Клоуитенсу великолепно удалось нарисовать праздничную картину народного гулянья, пестрый колорит разнообразных по характеру стилей и эпизодов, подчеркнуть напряженную динамику симфонического развития.

Творческому облику дирижера наиболее близки произведения Дебюсси и Равеля.

Одним из высших достижений французских артистов — и дирижера, и оркестра — было исполнение второй симфонии «Дифи и Хлоэ» Равеля. Часто мы слышим здесь только сверкающие оркестровые краски, за которыми теряется душа композитора... Сдерживая свой яркий темперамент, Клоуитенс не гонится за головокружительными темпами, и на первый план выступает глубокое эмоциональное содержание. И даже тогда, когда вихрь музыки, наконец, захватывает весь оркестр в своем неудержимом движении, мы по-прежнему ощущаем каждый оттенок в звуковой палитре Равеля.

В прошлый свой приезд Клоуитенс поразил нас проникновенным исполнением «Картинки с выставки» Мусоргского. И сейчас другое произведение талантливого русского композитора — фантазия для оркестра «Ночь на Лысой горе» — прозвучало в исполнении французских музыкантов с большой впечатляющей силой. За короткое время мы успели полюбиться нашим гостям — французским артистам.

Профессор Гр. ГИЗБУРГ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Выставка работ Макса Швабинского

В залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка графических произведений одного из крупнейших современных художников Чехословакии Макса Швабинского.

Народный художник, лауреат Государственной премии и Чехословацкой премии мира Макс Швабинский — один из талантливейших в своей стране мастеров-реалистов старшего поколения. Его оптимистическое, жизнеутверждающее творчество глубоко народное. Диапазон его искусства широк и разнообразен — от картин и портретов, выполненных маслом, акварели, монументальных росписей до огромного количества графических произведений.

Великолепное мастерство Швабинского, его дар художника-психолога нашли свое яркое воплощение в богатейшей галерее живописных и особенно графических портретов выдающихся деятелей чехословацкой культуры: С. Чеха, А. Дворжакка, Я. Неруды, В. Немцовой, И. Манеса, Б. Сметаны, М. Алены и многих других. Одним из шедевров этой серии является известное изображение национального героя Чехословакии Юлиуса Фушкы.

Всего на выставке представлено около 400 литографий, гравор на дереве, офорт. Среди них — портреты, исполненные в последние годы, — Полн Валери, Альберта Швейцера, Томаса Манна, Альберта Эйнштейна, Сергея Прокофьева.

Шведский цирк в Москве

НА НАРОДНОЙ площади Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького в Москве вчера царил оживленный праздник. Здесь собралась огромная конструкция цирка «Шалитто». Рядом разместились вагончики с надписями на шведском языке. Это приехал к нам по приглашению Министерства культуры СССР шведский цирк «Тралеа Родин».

В строившемся цирке — зрительный зал на 3.000 мест. Около ста животных будут жить по соседству в специальных стойлах и клетках.

Представления состоятся на овальной площадке, где будут сооружены манеж, ледяное поле и бассейны для фонтанов.

В составе труппы — шестьдесят артистов самых различных жанров циркового искусства: воздушные гимнасты, акробаты, жонглеры, домики, а также дрессировщики слонов, львов, тигров, верблюдов, морских львов.

Цирк привез с собой передвижную установку искусственного льда, на которой состоится представление балета на льду с участием шведской рекордсменки Май Бритт.

Большой интерес представляет водная пантомима. Специальная конструкция, установленная на манеже, будет заполняться водой в течение нескольких минут. В бассейне посетители увидят оригинальный номер «Симфония фонтанов».

В Москве шведский цирк начнет свои выступления 14 мая. После месячных гастролей в столице цирк выедет в двухмесячные туры по городам Союза.

Чудесный цикл «Могла Куперен» Равели представляет особые трудности для исполнителя. За внешней простотой и простотой выразительных средств скрывается большая сила чувства — недаром художник отделил часть произведения посвятив памяти друзей, погибших на войне. Каждая песня цикла выражает различные мысли и оттенки настроения. И оркестр, чутко следуя указаниям дирижера, тонко передает хрупкую звуковую Прелюда, спокойную, сдержанную грусть Форалы, светлую печаль Менуэта, резкие ритмы Ригольны.

В трактовке Клоуитенса «Вальс Равели» является как свободное повествование, в котором лишь постепенно нарастают напряженность и тревога, приводящие к грандиозной кульминации.

И еще одна особенность Клоуитенса, о которой хотелось бы упомянуть, — его изобразительный талант. Когда слушаешь «Море» Дебюсси в исполнении французских артистов, почти создается эффект присутствия: мы ощущаем порывы ветра, слышим всплески волн, видим отблески солнечных лучей. А когда дирижер обрушивает на нас звуковой шквал «Ченчика каровет» П. Дюка, то мы начинаем чувствовать себя действующими лицами этой фантастической истории. И лишь чудом произвучающий, как мигло философское раздумье, звук возвращает нас к действительности.

В прошлом свой приезд Клоуитенс поразил нас проникновенным исполнением «Картинки с выставки» Мусоргского. И сейчас другое произведение талантливого русского композитора — фантазия для оркестра «Ночь на Лысой горе» — прозвучало в исполнении французских музыкантов с большой впечатляющей силой. За короткое время мы успели полюбиться нашим гостям — французским артистам.

Профессор Гр. ГИЗБУРГ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В. М. ГОРОДИНСКИЙ

Скончался В. М. Городинский — музыковед, критик и публицист. В. М. Городинский родился в 1902 г. в Ленинграде, в семье музыканта. С 12 лет он работал как пианист. В 1918 г., в возрасте 16 лет, В. М. Городинский вступает в ряды Коммунистической партии и сразу же уходит по партийной мобилизации в Волжскую военную флотилию. Он сражался против Колчака и был тяжело контужен. В. М. Городинский вел активную партийную и комсомольскую работу: в 1919 г. — на посту секретаря Нижегородского горрайкома ВЛКСМ, в 1920 г. — секретаря Поволжского подрайкома партии. В 1922 г. он был избран в состав бюро Бавинского комитета комсомола. С 1923 по 1929 г. В. М. Городинский учился в Ленинградском консерватории в классе проф. Л. В. Николаева. По окончании консерватории был директором 6. Маринского (ныне им. С. М. Кирова) оперного театра, председателем Московского областного комитета союза Рабис, директором Росфилма, членом редколлегии газеты «Комсомольская правда», работал в аппарате ЦК партии. В 1937 г. В. М. Городинский являлся редактором газеты «Музыка», с 1938 по 1940 г. — редактором газеты «Советское искусство».

Его статьи появлялись на страницах «Правды», «Комсомольской правды» и других газет и журналов. С 1932 г. он работает членом правления и секретарем только что созданного Московского союза советских композиторов. Годы Великой Отечественной войны В. М. Городинский проводит в Тихоокеанском флоте, где награждается орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». В последние годы жизни В. М. Городинский, пораженный неизлечимой болезнью, продолжал творческий труд. Память о талантливом музыковед и публицисте навсегда сохранится в сердцах всех знавших его.

П. Апостолов, В. Барсова, В. Белый, В. Виноградов, А. Жаров, Д. Каховский, Ю. Келамс, М. Коваль, А. Новиков, В. Орлов, В. Пахомов, И. Попов, М. Гринберг, А. Рабинин, В. Фере, А. Хачатурян, Т. Хренников, Д. Шостакович, Б. Ярустовский.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Свердловский районный КПСС, секретариат Союза композиторов СССР, Оргкомитет Союза композиторов РСФСР, партийное бюро, местный комитет и правление Музыкального фонда СССР с глубоким сожалением извещают о смерти члена КПСС с 1918 года, члена Союза композиторов СССР Витора Мариовича ГОРОДИНСКОГО и выражают соболезнование семье покойного.

Витора Мариовича ГОРОДИНСКОГО и выражают соболезнование семье покойного. Центральном доме работников искусства (Пущечная ул., д. 9).

Коллектив редакции газеты «Советская культура» с глубоким пригорном соболезнованием о безвременной кончине бывшего редактора газеты «Советское искусство», музыкального критика Витора Мариовича ГОРОДИНСКОГО и выражает соболезнование семье покойного.

«Советская культура» выйдет по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, П. 04, Чотые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-04; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел издательств, полиграфии и кинотехники К 7-22-48; отдел писем К 7-11-84; отдел информации К 7-56-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Б02340.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 1430.