



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



ГОРОД

№ 82 (628)

Суббота, 22 июня 1957 года

Цена 40 коп.

ПЕТЕРБУРГ — ПЕТРОГРАД — ЛЕНИНГРАД... ГОРОД БЕССМЕРТНОЙ СЛАВЫ

ПЕТЕРБУРГ — ПЕТРОГРАД — ЛЕНИНГРАД... Вот уже два с половиной века с именем этого города...

готовившие их к штурму Зимнего, к битвам за власть Советов. Орудийный залп «Аврора» возвестил миру начало новой эры. Петербург в своей исторической коллизии выстоял Октябрь, даровавший трудящимся всего мира родину социализма.

Гордость Ленинграда, как, впрочем, и всей страны является музыкой — величайшие памятники национальной и духовной культуры народов России. Среди них — всемирно известный Эрмитаж, Русский музей, Публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина.

Гордость Ленинграда, как, впрочем, и всей страны является музыкой — величайшие памятники национальной и духовной культуры народов России. Среди них — всемирно известный Эрмитаж, Русский музей, Публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина.

ВЕЛИКОЕ ИМЯ

Я до войны в этом городе не был. Но недаром в военной судьбе москвича в блокаде светило суровое небо Петровских солдат и солдат Ильича.

ЛЕНИН... Нет на земном шаре человека более дорогого, более любимого миллионами простых людей. С именем Владимира Ильича у народа на Неве, как и у всей Советской страны, связано все, что люди называют жизнью.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении Ленинграда орденом Ленина

За выдающиеся заслуги трудящихся Ленинграда перед Родиной, за мужество и героизм, проявленные ими в дни Великой Октябрьской социалистической революции и в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне, за успехи, достигнутые в развитии промышленности и культуры, в развитии и освоении новой техники, в связи с 250-летием города Ленинграда, наградить ЛЕНИНГРАД орденом ЛЕНИНА.

ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ КАМЕНЬ ЛЕНИНА ЗНАЕТ...

Здесь каждый камень Ленина знает... Вчера на площади Восстания состоялось торжество, которое будет помнить поколение, — ленинградцы возложили памятники самому дорогому человеку, великому вождю трудящихся, гению революции Владимиру Ильичу Ленину.

Здесь каждый камень Ленина знает... Камень обновляется, молодеет. Преобразуемая рука времени шадит лишь бесценные ленинские реликвии. Вот она, маленькая кампалата, на Большом Какачьем.



ТВОРЕНИЕ ПЕТРА... Оно возникло на берегах Невы, как символ народного таланта, его титанической труда, его мужества. Столица России — она явила миру не только государство, но и великий гражданин земли русской.



# НА УЛИЦЕ СТАЧЕК

Старый рабочий Петер празднует завтра день своего двадцатипятилетия. И он имеет больше прав на этот юбилей, чем самосильный Санкт-Петербург. Ведь первым зданием, построенным в городе, была не Петропавловская крепость и не Смольный двор, а простая, барачного типа хибара, где наши братья себе первые камешки, плиточки, корабельщики и землекопы, оружейные мастера, пороховые погреба, верфи и кузницы возводили на месте будущей Северной Пальмиры раньше, чем восстал и небу ширла Адмиралтейства с золотым кораблем на вершине и сверкающей мрамором и бронзой величественных дворцов.

От Триумфальной арки у Нарвских ворот по оживленной слабой революционной боевой улице Стачек дорога идет на юго-запад. Когда-то эта улица называлась Петергофским шоссе, а еще раньше — Петергофской перепутьем. Тот знакомый виду железнодорожной ветки — любимец фотографов и кинооператоров — и три высокие трубы, чем-то напоминающие серые трубы «Авроры». На крыше в зубчатом колесе — буква «К». Кировский завод.

На Кировском заводе все ново и молодо. И вместе с тем все напоминает о прошлом. Это о нем, индустриальном гиганте, гордости нашей страны, говорил С. М. Киров, что не было в истории революционного движения в России такого момента, когда не было бы слышно могучего имени путильского рабочего. В самые тяжелые, в самые мрачные времена нашей России в стенах «Кировского путильского» не только революционные пламя и прелесть революционных песен шли из этих исторических стен.

Буржуазия назвала ненавидимую путильщиков. В них они инстинктом чувствовали своего самого грозного врага. Еще в 1913 году рабочего Морганова (после революции он стал директором деревообделочного завода) на Нервской карте жестоко выпорали только за то, что он путильский рабочий.

Слово «путильский» в 1917 году было окружено ореолом славы. И в дни Февральской революции, и в дни Октябрьского мятежа, и в Октябрьские выступления выступили боевым авангардом революционных сил.

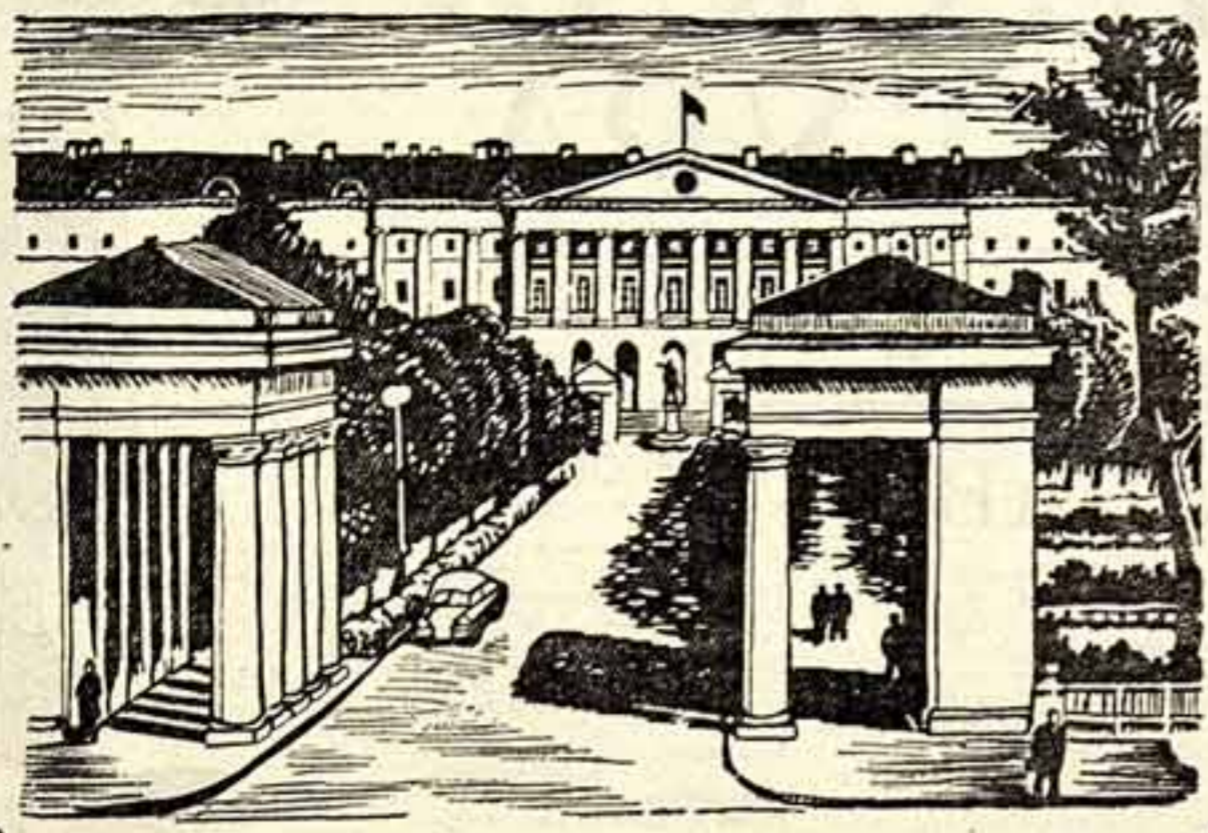
Для врагов революции слова: коммунисты, матросы, путильщики были синонимами. Великий Ленин называл путильщиков...

У восточной стороне крупнейшего на Невских островах, называемого «Петроградской стороной», чуть понижается на Смоленской воде траурная стальная громада. Здесь, рядом с Навиновским училищем, привагетон навесом пропавший истребитель «Аврора». Знаменитое орудие, упрямленное на баше корабля, смотрит вперед. В незабываемую ночь Великого Октября был — город — как будто взорван — бабахнул.

Не выжили орудия легендарного истребителя и в дни Великой Отечественной войны. «Аврора» стояла у самой линии фронта, в Ораниенбаумском порту, а одна ее пушка, вывезенная поезда «Валентин», грохотала и в долгие месяцы обороны Ленинграда, и в жаркие дни разрыва врага.

Теперь «Аврора» на покое. Но она не только памятник боев и побед — она еще и база Навиновского училища, школа будущих офицеров флота.

Сейчас рабочие сами организованные отрядом рабочего класса. Трудно назвать такую участю борьбы, где бы не было путильщиков — застрельщиков революции. Они по воле Ленина создали первый красный бригадиров, который вступил в борьбу с белыми в Кронштадте, в Кронштадте, в Кронштадте.



СМОЛЬНЫЙ... в XVIII веке в Санкт-Петербурге так называлась шумная пристань на берегу Невы. В XIX веке на этом месте возник Смольный институт благородных девиц. 40 лет назад в этом здании размещался штаб Великой Октябрьской социалистической революции. — А. Я. СМОЛЬНИКОВ, в думах о битвах и войнах.

Иван Гримированный мечет шакин. В Смольном проходила Третья всемирная конференция Советов, провозгласившая Советскую власть.

С тех пор для Ленинграда для русского, для советского человека слово «Смоленский» — значит, по-думать: «Ленин».

В сегодняшнем Ленинграде собирательным термином «Смоленский» обозначается целый комплекс архитектурных памятников, архитектурных ансамблей, сооружений: в Растрелли и здании Смольного института, построенного Д. Каварини. В годы Советской власти архитектурный ансамбль Завершился православным храмом. Перед историческим зданием воздвигнут первый в городе памятник В. И. Ленину.

У каждого города есть свои не повторяющиеся приметы. В Ленинграде их особенно много, они воспеваются поэтами и художниками.

Подушка Казанского собора, генеральные ансамбли России, дворцы, водоемы Растрелли; Исавицкий собор и мавзолей другое, все это приметы Петербурга. За сорок минуток лет Ленинград оставил следы в перестройке, изменился в еще лучшую сторону. Появились приметы нашего, советского времени. Архитектурно эти приметы нового здания воедино со старым пейзажем Ленинграда, стали обязательными и в значительной степени определяющими его культуру жизни.

Речь идет о домах и дворцах культуры, выстроенных за годы Советской власти. Эти солнечные по своему назначению здания тысячи и тысячи ленинградцев называют родными домами. Да, это их дома, где проходит часть досуга, где многие и многие находят свои творческие силы, получают удовлетворение, красоту осуществления дерзновенной мечты.

Только с 1927 по 1941 год в Ленинграде были открыты: Московско-Парусный дворец культуры, которому впоследствии было присвоено имя Максима Горького, Высокборский дом культуры, Дом культуры имени Газа (Кировский завод), Дом культуры имени Ильича (завод «Электросила»). Дом культуры имени Каварини (фабрика «Смолит»), Дом культуры текстильщиц Володарского района и многие другие.

Если учесть, что в каждом таком очаге культуры свой театрально-концертный зал, то выходит, что за 14 лет в городе было открыто значительное количество залов, чем за все время существования Петербурга — Петрограда. Какая чудесная примета советской эпохи!

Выступая на торжественном заседании, посвященном открытию Дворца культуры Московско-Парусного района, Сергей Миронович Киров говорил: «Мы открываем дворец культуры, который является примером не только для Ленинграда, но и для всего Союза. Нам нужно этот дворец наполнить настоящим содержанием. Если постройка дворца отняла несколько лет, то добротнее немало времени, чтобы по всем залам и комнатам росло творчество молодежи».

Прошло 30 лет, и мечта стала действительностью. Кому только не открыты во дворцах культуры люди самых различных профессий и характеров находят себя здесь: залиты по осям, безделью их стремлениям.

Сюда, в клубы и дворцы культуры, приходят не только на лекции, на встречи с новаторами промышленности и учеными, на концерты мастеров искусства, но и просто, чтобы пообщаться, поговорить, как близким, в гости к друзьям или близким знакомым, почитать газеты, сыграть партию в шахматы, встретиться с товарищем, обменять последние заводские новости.

Залитым и одним из ленинградских дворцов культуры — в тот, который носит имя Сергея Мироновича Кирова.

Длинный коридор четвертого этажа перерезан самыми разнообразными залами. Они несются на-за закрытых дверей классов и аудиторий. В мелодии народных песен, которые поют хор, слышатся хохот Медведько — оперная студия репетирует оперный спектакль; из-за двери комнаты, что напротив оперной студии, слышатся стихи Малковского, а в комнате, расположенной в конце коридора, занимается духовой оркестр.

Чаще всего внимание многих юношей и девушек — многообразная жизнь дворца культуры, а Мраморного зала — лучшее танцевальное за-

И. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры».

# В НОГУ С ЭПОХОЙ

Город шумливой славы! Город гения русского искусства! Великий город трех революций! В твой славный путь влилась кровь нашего театра. Салды сложных противоречий времени, отголоски твоей освободительной борьбы, два великих свершения и строгих испытаний, через которые ты прошел, отражены на страницах театральной истории.

Л. ВИНЬЕН, народный артист СССР

Как нельзя представить себе Ленинград без Зимнего дворца, без кладбища войск на Английском кладбище, так нельзя представить его без здания Театра драмы имени А. С. Пушкина.

В этот здание, выстроенное архитектором Баро Росси, в трудные годы царской реакции в упорной борьбе отстаивали традиции русского сценического реализма. Здесь, вопреки охранительным устоям империаторского театра, создавались спектакли, в которых русский демократический гений пролагал себе дорогу в сердца миллионов людей, искавших в театре ответа на вопросы: как надо жить, чтобы принести пользу своему Отечеству.

В этом здании был прочитан декрет о национализации театров после утверждения Советской власти. Здесь, в залах этого театра, когда страна была охвачена пожарами гражданской войны, в промерзшем зале, сгоревшем пламенем артистов, зарождалось новое искусство, в котором нуждались победивший пролетариат.

Ластик лет назад, там, до того, как на одной из площадей Петербурга выросло так называемое творение Баро Росси, была создана первая русская профессиональная театральная труппа. В нее вошел замечательный актер и общественный деятель Федор Волков, которого справедливо называют отцом русского театра. В нем вошел педагог, актер и переводчик Иван Дмитриевский. С их помощью были созданы первые зерна будущей русской театральной культуры. Эти зерна дали свои ростки.

Общественное гражданское начало русского искусства определяло тот уровень, которым пользовался театр у своих современников. Он жил не теми декорациями, которыми пользовались театры в то время, а теми идеями, которые он нес в сердцах зрителей. Это искусство определяло тот уровень, которым пользовался театр у своих современников. Он жил не теми декорациями, которыми пользовались театры в то время, а теми идеями, которые он нес в сердцах зрителей.

Вот один из многих примеров. Евгений Александров в юности пришел в дом культуры просто почитать. Как-то он зашел на занятия одного кружка, где ему показались скучны. Раскрыл двери другой аудитории: пожелой учитель рассказывал о небесных светилах. Евгений увлекался рассказом и с тех пор стал постоянным членом астрономического кружка. Занятия так увлекли юношу, что вскоре астрономия стала его основной профессией. А там как мечтал советских людей суждено осуществляться. Евгений поступил на физико-математический факультет университета. Прошло не много лет, и теперь молодой аспирант Евгений Александров сам ведет астрономический кружок во дворце культуры, знакомым юношей и девушкам с увлекательными тайнами мироздания.

Такие или подобные такие же истории нам рассказано в любом заводском клубе, в любом дворце культуры. Нам рассказано о многих учениках самодеятельности, которые стали се первооткрыватели, о рабочих, ставших учеными, о многих, многих счастливых перемещениях в биографиях ленинградцев, в которых очагам культуры принадлежат завидная и благородная роль.

Каждый вечер сотни тысяч людей устремляются в постсоветские ленинградские клубы и дворцы культуры. Вот идет школьница с нотной папкой, выкрестил парек бенит на занятия. Бесспорной сценки, бесспорным потомом идут люди на концерты, занятия кружков самодеятельности, на спектакли. Идут ленинградцы в свои дома, где ежедневная работа, напряженная работа, ставшая одной из главнейших примет социалистического Ленинграда, помогает людям воссоздать свой дом, пополнив свои жилища, стать мастерами советской культуры в самом широком и глубоком смысле этого слова.

рост советской театральной культуры, которую вместе со всеми художниками советского театра строили своими руками многочисленные артисты и режиссеры Ленинграда.

Уже в первые послевоенные годы наш театр пытался шагать в ногу с новым героическим временем. Революционный дух, который дышал, как всегда, самим камнем нашего города, проник в театр, разрушил последние границы замкнутости, на котором был обречен казенный привилегий театр. Народ, которому принадлежало искусство и руками которого создавалось искусство, впервые о своих правах не в декларациях. Этот народ пришел в театр не для отбоя. Театр открывал ему широкие просторы жизни, позволял познать человека и сделать так, чтобы человек стал лучше. И народная воля подталкивала театр новые пути, по которым бодро шагал вперед труппа бывшего Александринского театра.

В первые революционные годы на сцене нашего театра рождались романтические спектакли, в которых зрители находили отклик своих революционных идей. Это были «Вальс вальса» и «Домор Фиско» Шиллера, «Женитьба Фигаро» Боме, как на одной из площадей Петербурга выросло так называемое творение Баро Росси, была создана первая русская профессиональная театральная труппа. В нее вошел замечательный актер и общественный деятель Федор Волков, которого справедливо называют отцом русского театра. В нем вошел педагог, актер и переводчик Иван Дмитриевский. С их помощью были созданы первые зерна будущей русской театральной культуры. Эти зерна дали свои ростки.

Общественное гражданское начало русского искусства определяло тот уровень, которым пользовался театр у своих современников. Он жил не теми декорациями, которыми пользовались театры в то время, а теми идеями, которые он нес в сердцах зрителей. Это искусство определяло тот уровень, которым пользовался театр у своих современников. Он жил не теми декорациями, которыми пользовались театры в то время, а теми идеями, которые он нес в сердцах зрителей.



ЛЕНИНГРАД — город гениальных архитектурных ансамблей. И те из них, которые созданы Баро Росси, принадлежат к числу наиболее примечательных. Изображение на гравюре удивительно похоже на здание Александринского театра. В нем вошел педагог, актер и переводчик Иван Дмитриевский. С их помощью были созданы первые зерна будущей русской театральной культуры. Эти зерна дали свои ростки.

Вот один из многих примеров. Евгений Александров в юности пришел в дом культуры просто почитать. Как-то он зашел на занятия одного кружка, где ему показались скучны. Раскрыл двери другой аудитории: пожелой учитель рассказывал о небесных светилах. Евгений увлекался рассказом и с тех пор стал постоянным членом астрономического кружка. Занятия так увлекли юношу, что вскоре астрономия стала его основной профессией. А там как мечтал советских людей суждено осуществляться. Евгений поступил на физико-математический факультет университета. Прошло не много лет, и теперь молодой аспирант Евгений Александров сам ведет астрономический кружок во дворце культуры, знакомым юношей и девушкам с увлекательными тайнами мироздания.

Такие или подобные такие же истории нам рассказано в любом заводском клубе, в любом дворце культуры. Нам рассказано о многих учениках самодеятельности, которые стали се первооткрыватели, о рабочих, ставших учеными, о многих, многих счастливых перемещениях в биографиях ленинградцев, в которых очагам культуры принадлежат завидная и благородная роль.

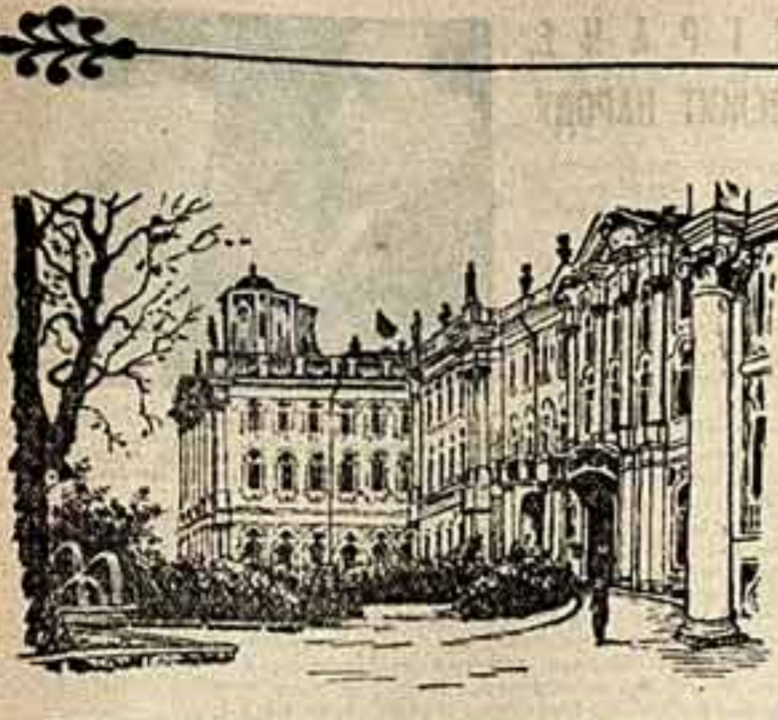
Каждый вечер сотни тысяч людей устремляются в постсоветские ленинградские клубы и дворцы культуры. Вот идет школьница с нотной папкой, выкрестил парек бенит на занятия. Бесспорной сценки, бесспорным потомом идут люди на концерты, занятия кружков самодеятельности, на спектакли. Идут ленинградцы в свои дома, где ежедневная работа, напряженная работа, ставшая одной из главнейших примет социалистического Ленинграда, помогает людям воссоздать свой дом, пополнив свои жилища, стать мастерами советской культуры в самом широком и глубоком смысле этого слова.

Вот один из многих примеров. Евгений Александров в юности пришел в дом культуры просто почитать. Как-то он зашел на занятия одного кружка, где ему показались скучны. Раскрыл двери другой аудитории: пожелой учитель рассказывал о небесных светилах. Евгений увлекался рассказом и с тех пор стал постоянным членом астрономического кружка. Занятия так увлекли юношу, что вскоре астрономия стала его основной профессией. А там как мечтал советских людей суждено осуществляться. Евгений поступил на физико-математический факультет университета. Прошло не много лет, и теперь молодой аспирант Евгений Александров сам ведет астрономический кружок во дворце культуры, знакомым юношей и девушкам с увлекательными тайнами мироздания.

Такие или подобные такие же истории нам рассказано в любом заводском клубе, в любом дворце культуры. Нам рассказано о многих учениках самодеятельности, которые стали се первооткрыватели, о рабочих, ставших учеными, о многих, многих счастливых перемещениях в биографиях ленинградцев, в которых очагам культуры принадлежат завидная и благородная роль.



# ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ РУССКИЙ БАЛЕТ



**ЗИМНИН ДВОРЕЦ** славен как замечательный памятник пышной и величественной русской архитектуры XVIII века. Как созданный в последние дни 1878 года в имении восточного берега Финского залива, дворец был в 1900 году перенесен в Лeningrad, в здание бывшего дворца Павлова.

Как траурное погребение над дворцом нависло воспоминание о трагическом дне 9 января 1905 года. Сумрачно вздымались красноты ступени царской резиденции над заснеженной дворцовой площадью, орошенной кровью рабочих Петербурга.

23 октября 1917 года над Зимним грянул выстрел «Авроры». Красноты дворцовых садов и натрося шумным аэри последние оплотнения старого строя.

— Которые тут временаги? Сказал!

Кончилась ваша эра... Сказал!

Теперь в Зимнем дворце размещаются сокровища Эрмитажа. Теперь он обрел высочайшую славу всечеловеческого гения, став величайшим музеем страны.

Есть в Ленинграде улица, посвящая имя зоотехнику Карлу Россю. На этой улице, поворачивая гармоничной архитектурного ансамбля, законченными строгими классическими форм, обучались строгому искусству классического танца десятки поколений ленинградских хореографов.

Ленинградское хореографическое училище только немногим моложе самого Ленинграда. Оно было основано двести лет спустя после рождения балета. Двести лет спустя после рождения балета. Двести лет спустя после рождения балета.

**К. СЕРГЕЕВ**, народный артист РСФСР

своему содержанию, рассказывающего о больших человеческих чувствах, о высотах душевных порывах.

На сцене ленинградского театра стали для других появляться постановки балетов — шедевры советской хореографии. В эти годы за балетной труппой бывшего Мариинского театра с полным правом утвердилось название лаборатории советского балета.

Объединенные усилия этих выдающихся мастеров нашего балета и всего хореографического коллектива, воспитанного на великих традициях русской классики, были направлены на создание новых балетов, на рождение человеческого и современного искусства.

Все годы своей жизни ленинградский советский балет не знал творческого застоя, периодов холода, периода, рожденных от сознания уже достигнутого. Постоянное стремление вперед — характерная черта нашего балета.



**В ДАВНИЕ** времена восточная оконечность Васильевского острова была оживленным центром морской торговли молодого Петербурга. Корабль, приходящий с Балтики, швартовался у ее пристани. В каменных зданиях старого Гостиного двора шел оживленный торг. Подняв возникла изобретательность в бирже. И вот в начале XIX века прославившийся Томас де Томон при помощи лучших зодчих Петербурга Захарова и Воронихина создал архитектурный шедевр — биржу. Главная черта Страны Васильевского острова, моточ и изящное здание, как бы всплывает из воды. Надзором на его фронтоне поместил «чистая морская группа» с Нептуном — Поседомом во главе. По обе стороны биржи воздвигаются роскошные, с колоннами, фланжированные ризиты у подножия.

Этот один из самых удивительных ансамблей Ленинграда завершает гранитные стены набережной и гранитный спуск к воде, созданный славными именными дел мастерами Самсоном Сухомыным. Рядом где в мире создание рук человеческих так удивительно гармонирует с природой.

## На экране — Великий Октябрь, на экране — Ленин

250-летие Ленинграда коллектив «Ленинград» отмечает напряженной работой над постановкой фильма «В дни Октября» — о великом революционном прошлом нашего любимого города и о вкладе всего передового человечества В. И. Ленину. Нам предстоит воспроизвести средствами киноискусства дни Великого Октября в Петербурге.

Мне представляется, что создание фильма о Великой Октябрьской социалистической революции и В. И. Ленину — сейчас не только одна из самых актуальных, но и одна из самых ответственных задач нашего киноискусства. И создателю такой фильм можно только на пути реализмического раскрытия конфликтов Октябрьской революции.

Нельзя забывать о многих прекрасных достижениях советского кино в области создания историко-революционных фильмов и в частности, подлинно отечественных работ В. Шулгина и М. Романа, М. Штрауха и С. Юткевича. Но нельзя обойти и недостатки многих из них. Одним из таких недостатков было то, что исторические события брались отстраненно и только как фон, на котором автором высветлялся какой-то один эпизод, подменявший основное и главное историческое содержание. Неправомыслию мы как будто и пытались другого рода — попытку показывать образ В. И. Ленина, авторитетно говоря о нем, но не пытались увидеть в нем личность, а лишь символ, выходящий за пределы исторического момента.

В сценарии двухсерийного фильма «В дни Октября», написанном мной и Н. Отставным, как и в осуществленной сейчас постановке, мы стремились и стремимся избежать этих недостатков, найти прямой путь к разрешению задачи, которую и традиция создания фильмов, наполненных большевистским, политическим пафосом.

Если говорить о развитии мирового киноискусства, то основное направление, на пути которого советская кинематография поднялась на недостижимые высоты, сумела сказать новое слово, создавая картины, которые были не под силу буржуазному киноискусству и не могли иметь место в буржуазном искусстве, — это создание картин с ярко выраженной политической тенденцией. Наши лучшие фильмы всегда брали самую суть, самую социальную суть исторических событий и раскрывали процессы революционного хода нашей действительности. Это то направление, на пути которого советский кинематограф одержал основные победы, идущие от «Броневика» и «Потемкина», «Артезиана», «Копейки Санкт-Петербурга» и других подобных картин. К сожалению, в последние годы это направление подчас оказывается

всплывающим на поверхность только тогда, когда требуется показать конкретные события, конкретные личности, конкретные моменты. Но это не значит, что в последние годы мы перестали интересоваться историей, политикой, идеологией, что мы перестали интересоваться судьбой народа. Нет, мы все еще заинтересованы в этом. Мы все еще хотим знать, как и почему, и почему так.

Мне представляется, что создание фильма о Великой Октябрьской социалистической революции и В. И. Ленину — сейчас не только одна из самых актуальных, но и одна из самых ответственных задач нашего киноискусства. И создателю такой фильм можно только на пути реализмического раскрытия конфликтов Октябрьской революции.

## В ЛИЦЕЙСКИХ САДАХ

Славится, всеми шумящие И шарообразные цветы. Вы помните ли африканское Крутые очертания губ? Вы помните ли астру с Далней? В денце из роз и звезд златых, Как Пушкин ей в лицейской келии Проплетал свой первый стих! Осип КОЛЫЧЕВ.

## В ЛЕНИНГРАДСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ

В Ленинградском хореографическом училище только немногим моложе самого Ленинграда. Оно было основано двести лет спустя после рождения балета. Двести лет спустя после рождения балета. Двести лет спустя после рождения балета.

В Ленинградском хореографическом училище, по примеру консерватории, занесены на почетную доску имена выдающихся музыкантов, которые обилие прославленных имен мы могли бы увидеть! Но то, чего не сделала администрация училища, сделала Пушкин, в стихах увлеченнейшим летописанием им А. Андреевичем. Русская балерина, подлинная славянофилька, подлинная поэтесса, не была единственной. История помнит имя Николая Гольца. Это его выбрала своим партнером во время гастролей в Петербурге знаменитая Мария Тальони, проведшая с ним на сцене 200 лет. Помнит история и Адама Гайдуковсково, ставшего после окончания Петербургского училища организатором московского балета. Помнит Екатерина Толешину, о которой писал Грибоедов:

О, кто она? Любовь, Харита, Ели перли для страны иной Эдем покинула родной, Тончайшим облаком обоняла!

Искусство классического танца, завезенное в Россию с Запада, вскоре ворвалось на Запад, преобразившись и обогащаясь до неузнаваемости русским гением. Анна Павлова утвердила владение русской школы во всем мире. Поразительная художественная высота ее танца раскрыла новое содержание балетного искусства. Внесли новое в это искусство и Михаил Фокин, разносторонний художник, смелый преобразователь императорской сцены, и Лев Иванов, скромный труженник, автор непревзойденной символической картины «Лебеди». Целые балетные династии перешагнули из прошлого века в наш — Петля, Лягаты, Стугоданова, Лопуховы.

На этой плодотворной почве и сложилась традиция ленинградского балета, наследница двухвековой классической хореографии, зачинателя передового советского танцевального искусства.

Считалось, что балет — искусство для избранных, что он облетает «не у всех». Когда вступил «избранный». Но уже с первых дней Октябрьской революции классическое наследие балетного искусства нашло поддержку народа. «Распалась земля, чужие ажеры... и вот той силой, которая соберет его», — плакала белоэмигрантский журнал «Театр и жизнь». Советский балет вовсе и не стремился собирать «ажеры», потерявшие буржуазные балетоманы. Он впервые осуществил свое истинное назначение, свою прямую связь с народом, свою возросшее художественное воздействие и силу эмоционального воздействия.

Еще не успели умолкнуть раскаты революционных боев, а в театрах петербургского балета встали на свои валу, полные стремления доказать, что искусство балета будет по-прежнему жить и стоять одним из любимых искусств советского народа. Так и случилось.

Первые годы революционных исканий новых форм были трудными, но продуктивными. Становилось все яснее, что новый зритель, сразу же полюбивший спектакли строим классики, ждет от прославленного русского балета спектаклей, новых пе-

## ПЕЧАТНИКОВ ТИПОГРАФИИ

В Ленинградском хореографическом училище, по примеру консерватории, занесены на почетную доску имена выдающихся музыкантов, которые обилие прославленных имен мы могли бы увидеть! Но то, чего не сделала администрация училища, сделала Пушкин, в стихах увлеченнейшим летописанием им А. Андреевичем. Русская балерина, подлинная славянофилька, подлинная поэтесса, не была единственной. История помнит имя Николая Гольца. Это его выбрала своим партнером во время гастролей в Петербурге знаменитая Мария Тальони, проведшая с ним на сцене 200 лет. Помнит история и Адама Гайдуковсково, ставшего после окончания Петербургского училища организатором московского балета. Помнит Екатерина Толешину, о которой писал Грибоедов:

О, кто она? Любовь, Харита, Ели перли для страны иной Эдем покинула родной, Тончайшим облаком обоняла!

Искусство классического танца, завезенное в Россию с Запада, вскоре ворвалось на Запад, преобразившись и обогащаясь до неузнаваемости русским гением. Анна Павлова утвердила владение русской школы во всем мире. Поразительная художественная высота ее танца раскрыла новое содержание балетного искусства. Внесли новое в это искусство и Михаил Фокин, разносторонний художник, смелый преобразователь императорской сцены, и Лев Иванов, скромный труженник, автор непревзойденной символической картины «Лебеди». Целые балетные династии перешагнули из прошлого века в наш — Петля, Лягаты, Стугоданова, Лопуховы.

На этой плодотворной почве и сложилась традиция ленинградского балета, наследница двухвековой классической хореографии, зачинателя передового советского танцевального искусства.

Считалось, что балет — искусство для избранных, что он облетает «не у всех». Когда вступил «избранный». Но уже с первых дней Октябрьской революции классическое наследие балетного искусства нашло поддержку народа. «Распалась земля, чужие ажеры... и вот той силой, которая соберет его», — плакала белоэмигрантский журнал «Театр и жизнь». Советский балет вовсе и не стремился собирать «ажеры», потерявшие буржуазные балетоманы. Он впервые осуществил свое истинное назначение, свою прямую связь с народом, свою возросшее художественное воздействие и силу эмоционального воздействия.

Еще не успели умолкнуть раскаты революционных боев, а в театрах петербургского балета встали на свои валу, полные стремления доказать, что искусство балета будет по-прежнему жить и стоять одним из любимых искусств советского народа. Так и случилось.

Первые годы революционных исканий новых форм были трудными, но продуктивными. Становилось все яснее, что новый зритель, сразу же полюбивший спектакли строим классики, ждет от прославленного русского балета спектаклей, новых пе-

Еще не успели умолкнуть раскаты революционных боев, а в театрах петербургского балета встали на свои валу, полные стремления доказать, что искусство балета будет по-прежнему жить и стоять одним из любимых искусств советского народа. Так и случилось.

Первые годы революционных исканий новых форм были трудными, но продуктивными. Становилось все яснее, что новый зритель, сразу же полюбивший спектакли строим классики, ждет от прославленного русского балета спектаклей, новых пе-

## ГОРОД КНИГИ

Можно смело утверждать, что в каждой библиотеке нашей Родины есть книги, на обложке которых стоит, под названием, столб слова: «Ленинград»... «Петроград»... «Ленинград».

Ленинград — один из старейших полиграфических центров страны. Первая типография в городе была открыта в 1711 году. В новой русской столице вышла газета «Новое русское ведомство», впервые отпечатанная гражданским шрифтом. На несконченных печатных станках производились великие писатели русского народа, составившие нашу славу и славу отечественной литературы. Здесь начинали свою жизнь русские журналы. Здесь вышла книга А. Радищева, потрясавшая царский трон. В Петербурге печатались бесценнейшие политические литература русских революционеров.

Первый в мире пародийный бессмертный «Каталог» К. Маркса был, как известно, напечатан в Петербурге.

В городе на Неве было организовано крупнейшее издательство «Ленинград», почетное место среди книг которого занимают работы В. И. Ленина.

Здесь вышел первый номер большевистской газеты «Правда». Здесь печатались первые декреты Советской власти.

Славу крупного книгоиздательского центра страны с частью держав Ленинград и сегодня. В городе 35 издательств, около двухсот типографий. Годовая продукция ленинградской полиграфии — свыше 6 тысяч книг, брошюр, журналов, разномножителей в сотни миллионов экземпляров. Более миллиона экземпляров выпускается в Ленинграде.

Только один «Печатный Двор» имени М. Горького за минувший год выпустил 93 миллиона книг. Этому гиганту 120 лет. В день «Печатный Двор» расходует до 10 миллионов экземпляров.

Коллектив типографии достойно трудится над ответственным и почетным заказами. Его продукция заслуженно завоевала признание советских людей. Вперед и еще больше вперед — предприятие реконструируется, валово оснащается оборудованием.

В типографии имени Ивана Федорова трудятся люди, которые слото хранят традиции мастеров прошлого, продолжают и укрепляют их: печатники цветной продукции К. Никулина, А. Федорова и Б. Бельский, цинкографы М. Королев, Е. Шведский, М. Васильева и другие.

Полиграфисты города Ленина гордятся высоким уровнем их профессиональному мастерству. Они и вперед, обещают с честью держать высокую марку ленинградских умельцев.

В Ленинградском хореографическом училище, по примеру консерватории, занесены на почетную доску имена выдающихся музыкантов, которые обилие прославленных имен мы могли бы увидеть! Но то, чего не сделала администрация училища, сделала Пушкин, в стихах увлеченнейшим летописанием им А. Андреевичем. Русская балерина, подлинная славянофилька, подлинная поэтесса, не была единственной. История помнит имя Николая Гольца. Это его выбрала своим партнером во время гастролей в Петербурге знаменитая Мария Тальони, проведшая с ним на сцене 200 лет. Помнит история и Адама Гайдуковсково, ставшего после окончания Петербургского училища организатором московского балета. Помнит Екатерина Толешину, о которой писал Грибоедов:

О, кто она? Любовь, Харита, Ели перли для страны иной Эдем покинула родной, Тончайшим облаком обоняла!



Монумент в Ленинградском парке культуры и отдыха.

## СЛОВО — ЛЕНИНГРАДЦАМ

В Ленинграде сейчас продается литература в четыре раза больше, чем в 1940 году.

К 40-летию Великого Октября работники книжной торговли решили провести не менее 100 базаров на предприятиях города, еще шире развернуть продажу литературы через общегородские книгораспространительские организации, организовать три базара с открытым доступом покупателей к книгам.

**А. ВОЛОДИН**, драматург

— Вы застали меня в разгар работы. Писал комедию. Действие ее происходит в Ленинграде в наши дни. Переживания, которые испытывают герои, мне кажутся, близки и понятны многим.

О чем я мечтаю? Чтобы роль в пьесе (если она, конечно, получится), как и в «Фабричной девчонке», исполнили любимые актеры. Чтобы они играли с удовольствием, а зрители смотрели без скуки.

**Людмила ПОПОВА**, поэтесса

Все наше Родина была с тобой. Веса в руках, весь в омогах и в крови, Ты так стояла, врага встречая грудью! И знали мы, что нет такой орудий, чтоб излить твою могли остановку! Мы нашу гору выжили до дна, Но враг не взял нас никуда, никуда, И жизнью своей была победена, И победил Человек и Город. Летат года побед, борьбу, труда...

Два с половиною промиса столетья, Ты молод и хорош, как никуда! Несутся под землей поезда, В Победи парк играть приходить дати...

Где были зодцы, — яблони цвету, Гудят цеха заводов обновлений, И флаги сотен стран в твоих порту, И молодость шумит на стадионах, Глядится зори в глядь прохладных вод...

И смотришь ты неустрашимым взором Вдаль, где к другому Зимнему пойдет Своя победоносная «Аврора», И кажется, ты видишь вперед И судьбы стран и жизни поколений, Насолобим, бессмертен, как народ, Схватил все века, несущий мис...



# СЛОВО-ЛЕНИНГРАДЦАМ

В БЕСЕДЕ С НАШИМ  
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

В СТРАНЕ

## ГДЕ ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ



Джованни Вальдари передает в подарок советским коллегам образцы продукции итальянской полиграфической промышленности в Центрально-доме работников искусства.

Гостиная медленно в Советском Союзе по приглашению ЦК профсоюз работников культуры делегация итальянских полиграфистов побывала в различных предприятиях Москвы и Ленинграда, посетила социально-бытовые учреждения, библиотеки, музеи, дворцы культуры, ознакомилась с деятельностью профессиональных организаций.

Глава делегации — Генеральный секретарь Итальянской Федерации трудящихся полиграфической и бумажной промышленности Джованни Вальдари, делая впечатления от пребывания в СССР, сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры»:

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства, мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства...»

— В итальянском языке нет достаточно сильных эпитетов, чтобы передать те чувства восторга и восхищения, которые мы испытывали во время пребывания в СССР. Встретили нас как гостей, а как долгожданных друзей. Необычайно теплый и дружественный прием, который посылкой оказывали нам наши коллеги — советские полиграфисты, и могу обобщить впечатления, что здесь делались настоящие исключения из правил — приглашение исключительно на рабочих — представителей крупнейших полиграфических предприятий Рима, Милана, Болоньи и Вероны, а также чувствительной глубокой симпатии, которые испытывают советские люди к итальянскому народу.

Но мы были восхищены не только искренностью и радушием наших советских друзей. Глубокое впечатление произвели на нас внимание и забота, которыми окружены трудящиеся в нашей замечательной стране. Мы убедились, что в Советском Союзе трудящемуся человеку предоставляются самые широкие возможности для совершенствования в технике, для овладения передовыми методами труда, ему открыты пути к науке и искусству.

Работа на полиграфических предприятиях широко отражается на здоровье человека, потому мы особенно заинтересовались, в каких условиях и активно участвует на всех крупных выставках.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

**Н. КОВАЛЕВ,**  
Герой Социалистического Труда,  
главный конструктор  
Металлического завода,  
председатель Ленинградского  
комитета защиты мира

— Мечты каждого из нас, ленинградцев, независимо от профессии и возраста, в одном очень сходном: мы все мечтаем о надежном мире, гарантированном дружбой и взаимным доверием народов. Но только мечта о мире мало, его надо добиваться. И ленинградцы делают это вместе со всем нашим народом — своей единой поддержкой мероприятий Советского правительства, своим трудом. Мир — это создание, творчество миллионов масс.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

С верой в победу дела мира трудятся коллективы нашего завода. К юбилею родного города конструкторы завершили разработку технического проекта новых турбин для Волховской ГЭС. Заказивается техническое проектирование турбин для Чир-Юрской ГЭС. Мы приступили к разработке проекта рабочих чертежей турбин для Братской ГЭС мощностью в 200 тысяч киловатт. Таких турбин еще не знает мировое турбостроение.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

Мы мечтаем, и мечты наши — не призрачное воображение фантастов, а реальное, практическое дело: разработать проект турбин Красноярской ГЭС мощностью в 300 тысяч киловатт. Но и это не предел. Уже сейчас мы думаем о машине мощностью в 400 тысяч киловатт. Это также реальная мечта, как и все наши грандиозные планы.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

**Д. НАЛНВКИН,**  
академик,  
лауреат Ленинской премии

— Мне очень приятно, что 250-летию юбилей родного города довелось встретить законченной научной работой, получившей признание и удостоившей Ленинской премии.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

К славному 40-летию Великого Октября я дал обязательство сдать в печать учебник «Геология СССР». Он предназначен для студентов.

Мои планы? О них скажу коротко: своей научной работой стремиться и стремлюсь еще более содействовать процветанию Родины.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»



**В. КАМЕНСКИЙ,**  
главный архитектор Ленинграда

— Что будет нового в облике Ленинграда? Каковы архитектурные замыслы? Пожалуй, на эти вопросы трудно ответить в краткой беседе.

В очень недалеком будущем наш красавец-город обретет новый морской «фасад». Первый шаг сделан. У моря, на Крестовном острове, построен стадион имени С. М. Кирова, разбит обширный парк Победы. Сейчас ведется подготовка строительства береговой полосы Васильевского острова. Здесь будет сооружен морской пассажирский вокзал, и в скором времени ленинградцы смогут прогуливаться по гранитной морской набережной, вдоль морского бульвара. Вид на море будет открываться и из окон зданий, выходящих на набережную.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

**И. КАТКОВ,**  
мастер чеканного шеха  
завода «Монумент-скульптура»

— Вы спрашиваете, какие скульптуры прошли через мои руки? — Иван Федорович на секунду задумывается. — Даже я не знаю, как ответить. Разве все упомянуть? Я ведь 21 год только на этом заводе работаю. А вообще-то стал чеканщиком еще до революции. В чеканке мастеров чеканки Ленинград тогда еще Петербургом назывался.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

**РОКУЭЛЛ КЕНТ — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО  
СОВЕТА АМЕРИКАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ**

НЬЮ-Йорк, 20 июня. (ТАСС). Вчера Национальный совет американо-советской дружбы дал обед по случаю 75-летия известного художника и писателя Рокуэлла Кента. На обеде было объявлено, что Кент избран председателем совета.

В своей речи на обеде Кент сказал: «Целью Национального совета — делать все, что в его силах, для содействия взаимопониманию и добрососедству между двумя великими державами мира — Советским Союзом и тем самым содействовать установлению прочного мира. Я от всего сердца согласен с этой целью и с методами, применяемыми для ее достижения. Я принимаю пост председателя как большую честь и с полным сознанием ответственности.»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

**Ю. СМОЛЕНСКИЙ,**  
управляющий Ленинградским  
городским трестом зеленого  
строительства

— Все, кто полагает в эти дни на площадь Восстания, невольно обращают внимание на громадные камни, в которые высятся в воздухе, и thereby они прижались, пришлось укрыть их кровом.

Кировский город библиотеки встречают вышестоящих ряда библиотечных указателей литературы, организована книжно-иллюстративная выставка редких материалов о городе.

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

## Памяти В. К. Бялыницкого-Бируля

18 июня скончался на 86-м году жизни Виктор Павлович Бялыницкий-Бируля, замечательный советский пейзажист, проникновенный лирик, вневременный в сокровищницу нашего изобразительного искусства большой и глубоко своеобразный талант.

В. К. Бялыницкий-Бируля родился в 1872 году в Белоусово, в живописном местечке Вильяны, где и прошли годы его детства.

Первоначальное художественное образование В. К. Бялыницкий-Бируля получил в Киевском художественном училище. В 1889 году он был принят в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Любимыми учителями его стали В. Д. Поленов, С. А. Коровин, И. М. Прянишников.

Уже ученические работы В. К. Бялыницкий-Бируля были замечены известными художниками. Вскоре молодой художник становится участником многих выставок передвижников, а с 1905 года он избирается в члены Товарищества передвижных выставок. В 1908 году за картину «Для ранней весны» В. К. Бялыницкий-Бируля был присвоен звание академика живописи.

После Великой Октябрьской социалистической революции В. К. Бялыницкий-Бируля принимает активное участие в строительстве новой художественной культуры. Художник организует ряд общеобразовательных и художественных школ для крестьянских детей, сам преподает живопись

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

## ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ...

Город только начал строительство. Прошло всего шесть месяцев от дня его закладки. Еще предстоит много работы по благоустройству, по строительству дорог, по благоустройству жилищного фонда, по благоустройству парков и скверов. Но уже приближается первый корабль под знаменем дружбы — голландский фрегат «Велес» в русском исполнении.

Голландский купец сделал почти за ним пришли другие. Сверх того, о чем мечтали, что предвидел основатель города:

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»

«... в Италии мы имеем богатейшие традиции полиграфического искусства. Мы имеем многолетние традиции полиграфического искусства...»