

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

Цена 30 коп.

№ 31 (611)

Тарас Шевченко

В замечательной пьесе «Зародыши» художников XIX века выдающееся место занимает сюжет украинского народа Тараса Григорьевича Шевченко, с огромной силой отразивший в своем творчестве народный протест против ужасов крепостнического строя.

Шевченко разделял ужасную судьбу бедных людей, живших в годы национальной реакции. Убитые по наущению царя Пушкина Лермонтов, замученные Полтавские, погибшие в Сибири на катаре и на Кавказе посты-декабристы были его предшественниками. Не лучше была участь и его современников. Герцен был вынужден бежать за границу. Чайковский был признан сумасшедшим. Великий русский критик Белинский избавился от каземата смерти. В ссылку пошли Салтыков-Шедрин, из катаре — Достоевский и др. Сам Шевченко съездил 10 лет провел в ссылке, в крепостном смысле его стихов.

Тарас Шевченко родился и развивался под огромным влиянием передовых демократических деятелей русского народа. С глубоким уважением к любовью отнеслись Шевченко к русскому народу, представителям русской культуры. Одного этого говорят его творчество, высказывания, записки в «Дневниках», трогательные преложения его перед различными генерациями русского народа. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Салтыков-Шедрин и многие другие.

Мировоззрение Шевченко-революционера формировалось в тесной связи с деятелями трех поколений русских революционеров — декабристов, Герцена и Чернышевского.

Возвращаясь из ссылки в 1857 году, Шевченко встретился в Нижнем-Новгороде с декабристом Аксеновым. После этого встречи Шевченко пишет прекрасную поэму «Неофит», где о губительной любви воспоминает «мучеников свободы», славных декабристов, в клеймит поэмы, обрамленные декабристами, его преданных властям, манифести и российских кресты-могильи.

Революционным гением пренебрежением строки Шевченко, обращенные к налачам, называли декабристов:

Пиджаки полз! зажек!

Капраны пляг! Не зам,

Не в межевый дверь!

Лампушки! Фарисе!

За правду презваты стату!

За свободу родинат!

В мрачную николаевскую эпоху, пребывавшую в спредзахарах, арестами, ссылками, Шевченко на протяжении всей своей жизни работал на благо народа, звал его к борьбе с самодержавием.

Уже в разных своих произведениях молодой Шевченко рисует реалистические образы, правдиво изображает тяжелую судьбу женщин в крепостнической России.

Так, в поэме «Катерина», Шевченко изображает греческую девушку, обольщенную бароном и брошенную ребенком на произвол судьбы. Пoэт выражает глубокое сочувствие Катерине и добрым ей, выражает печаль о плачущем и прозревающем народе.

Он призывают народ бороться с оружием в руках против помещиков. Этим привычным проповеди поэмы «Сон», «Кавказ», «Пильма», «Бретеки» и многие другие.

Нарастающее революционное движение народов в Украине должно было обратиться на революционное сознание поэта. В написанных в это время произведениях «Новобранец» (1845 г.), «Холодная яр» (1845 г.), «Стуботка» (1845 г.) и др. поэт воспевает революцию. В стихотворении «И мертвых и живых и нерожденных земель» коми и ульянов и в Украине мое душевное послание» (1845 г.) и в своем «Памятнике». («Ныне умру, то поховает») (1845 г.) Шевченко прямо признается народу в революции, восстании.

В 1858 году (после вынужненного изгнания) Шевченко из Нижнего-Новгорода переехал в Петербург, где и состоялось его знакомство с Чернышевским. С ним и его боевыми соратниками — Добролюбовом, Кюриковским и другими — Шевченко сотрудничал до самой смерти (1861 г.).

В своих произведениях Шевченко спасает народ, что не «всегда, звеня словом» либо словом, а «всеною слово». Чернышевский может спасти массы от работы.

Не втре, но драго слово

Родники, а слово слово

Мыльные криком поюю

Глаз окраин спасе

Ох ласки пасхой!

Шевченко был сыном крепостного крестьянина и сам крепостной. И отец, и мать великого поэта, князя по духу, его искусству, однажды помог ему бороться с собой крепостное право. Петровская крепостная мать — купчихиной браком. Венчались. Сочиняя поэму Жуковский вынуждал его из крепостной зависимости и помогал спустить в Академию художеств в Петербурге.

Внешняя крепостная, только что привезенная в столицу из украинского села, Шевченко находился под впечатлением.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ССР

о награждении советских пишущих Украины

За выдающиеся успехи в достижении в области развития советской художественной литературы награждаются:

Орденом Трудового Красного Знамени

1. Константина Ивана Антоновича.

2. Леонида Якимовича.

Орденом «Знак почета»

1. Денисова Алексея Игнатьевича.

2. Мальчишко Андрея Савицкого.

3. Милютина Марии Николаевны.

4. Тарасова Николая Семеновича.

5. Изюмова Оксану Дмитриевну.

6. Соколову Владимира Николаевича.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР М. НАЛИННИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. ГОРКИЙ.

Москва. Кремль.

5 марта 1939 года.

народных сказаний, преданий и песен. Вполне естественно, что он, народный певец-хобзарь, знал свои чащающие песни так, как их слышил сам народ.

Шевченко любил русский театр. С глубокой тоской вспоминал он в далекой сказке петербургскую оперу. Трагательная дружба Шевченко с величия русским актером — бывшим крепостным Шепищевым. Когда царское правительство послало Шевченко на 10 лет в ссылку в его бывшую «злуницу» открылась от него, Шепищев остался его верным, исправив другом.

Сближение с Герценом, Чернышевским, Добролюбовым и др. явилось Шевченко в круге идей и вопросов, волновавших передовых людей того времени. Среди этой группы Шевченко называл генialных исключительных его творчества (Добролюбова, Чернышевского) и прекрасных персонажей (Курикова), не изгладивших революционного смысла его стихов.

Позже Шевченко проникнута любовью к трудовому народу — гимн любви к человечеству, это — гимн борьбы за честь всех угнетенных братских народов. В своих стихах, драмах, повестях и пьесах Шевченко проявил глубокий интерес к жизни бытия киргизов, турок, казахов, калмыков и татар.

Враги народа и буржуазия национализма пытались изобразить Шевченко упрямым «бояком» в «бояхах» и привлечь его творчеству националистические и буржуазные идеи. Но им это не удалось; Шевченко, великий певец украинского народа, является легендой всех угнетенных народов царской России. В ссылке Шевченко с жаждой наблюдала вышеизложенное, забыв о существовании угнетенных киргизов, и записал в дневнике. В поэме «Наказание» (1845 г.) Шевченко восстает против зарубежной колониальной политики царского самодержавия. Горячим сочувствием проникнуты строки этой поэмы, обрамленные кавказскими горами, которые долго охраняли вооруженное сопротивление народа.

Шевченко писал и поборет!

Вам Бог помагай.

За нас правда, за вас слава

И воля сиять.

Шевченко был одним из родоначальников русской реалистической живописи и оставил огромное влияние на ее развитие. Максим Горький говорил, что Шевченко «был учеником знаменитого русского художника Федотова, познакомившего основы школы русских художников-реалистов».

Шевченко рисовал вплоть до самой смерти. Даже в ссылке Шевченко укладывал продолжал писать и рисовать, несмотря на запрещение. В своих рисунках, и в поэзии, Шевченко был убежденным революционером.

В скомпе Шевченко создал серию рисунков «Будущий сын», в которой отобразил моральное разложение офицерства в армии, беспросперитетную жизнь царских солдат.

Только человек, которому близки народные страсти, его думы, чайки и времена, мог создать такие удивительные ариаднинские и прадинальные картины, как гуманист, глубоко переживающий народ.

Художник и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Нарастающее революционное движение народов в Украине должно было обратиться на революционное сознание поэта. В написанных в это время произведениях «Новобранец» (1845 г.), «Холодная яр» (1845 г.), «Стуботка» (1845 г.) и др. поэт воспевает революцию. В стихотворении «И мертвых и живых и нерожденных земель» коми и ульянов и в Украине мое душевное послание» (1845 г.) и в своем «Памятнике». («Ныне умру, то поховает») (1845 г.) Шевченко прямо признается народу в революции, восстании.

Художник и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шевченко — «истоки света истинны»: он должен быть «добрейшим людом». Именно такими художником и поэтом, бородом за правду и словом был Тарас Шевченко.

Шевченко и поэт в понимании Шев

«Мещане» у молодых вахтанговцев



Советский театр непрерывно с большим творческим усердием работает над пьесами Гоголя. Глубоким и проникновенным драматургией великого пролетарского писателя именем в художественном обобщении вспоминают и зрители, и актеры. И понятно поэтому, что руководители театрального училища им. Вахтангова избрали именно горючую пьесу «Мещане» для отчетной работы студентов IV курса.

«Мещане» — спектакль актерской. Пьеса служит прекрасным учебным материалом для молодого артиста. Действие великолепно в рамках очень строгого, драматического текста. Люди приходят на сцену уже насыщенные какими-то опущениями, мыслями. Именно этим пьеса трудна для актеров. И молодые участники спектакля, показавшего наилучшие на уронниках в вахтанговском театре, уловили эту главную ее особенность. Они приходят на сцену полны ярких страсти.

Некоторые из студентов училища театра им. Вахтангова — Алексеев-Месхики, Бамковская, Коровина — показали себя в этом спектакле как многообещающие талантливые актеры.

Алексеев-Месхики, молодой отпрыск известной актерской семьи, играет нечего Тетерева. Отронину, всевладчика, сильных и беспомощных, Тетерев — один из интереснейших образов пьесы. Он волнист, романтический подтекст пьесы молодого Горького. Студент Алексеев-Месхики прекрасно справился с ролью. Молодой исполнитель полюбил своего героя и сумел найти первые краски для его изображения.

С большим внищением, легко, живо и в то же время очень сочно играл роль молодого всевладчика Кравцова студентка Занковская. Уверенность, с которой она держится на сцене, четкость жеста, пристойкость интонации, — все это говорит о том, что студентка Занковская — талантливая молодая актриса.

Справилась с трудной и не очень блестящей ролью Татьяны и студентка Королина. Скучно расходуя средства языка, она с большими насыщенностью переносит внутренний наладом молодого существа, исключенного мещанской средой.

Остальные исполнители — артист Смирнов (Бессемёнов), студенты — Релин (Петр.), Нарышкина (Поли), Синктор (Петрчук) и другие — создают в целом интересные ансамбли, верно передающие настроение спектакля. С сочетанием приходит, однако, отметить и серьезную недостаточность, что он виделся 177-летним исполнителем временем. Возобновление его сопровождалось темным, сердечным приемом у многочисленных зрителей, переполненных Большого зала Московской государственной консерватории на премьеру 25 февраля.

Музыка «Орфея» подчиняет слушателя своей предельной неподражаемости, чистоты, поэтичности и духом членораздельности «Орфея» — это великолепный гений венецианской оперы. Венецианская пьеса была первыми поставлены в Венеции 1774 года. Венецианская пьеса и современность художественных средств в «Орфее», — показывает, что он виделся 177-летним исполнителем временем. Возобновление его сопровождалось темным, сердечным приемом у многочисленных зрителей, переполненных Большого зала Московской государственной консерватории на премьеру 25 февраля.

Спектакль «Сказки» (роль Елизаветы) меня впечатлил с нескольких репетиций. Это все в голове звонко на Дальнем Востоке. Вскоре пьесы, в которых я была занята, по разным причинам были сняты с репертуара, и я осталась одна.

Не имея никакой работы, не занятая в текущем репертуаре, я трачу квалификацию.

Как теряется квалификация

В газете «Советское искусство» от 30 января 1959 г. было напечатано письмо актера Нижегородского театра Г. Карапетяна: «Лодыгин, Случай, о которых пишет автор письма, в сожалении, не является исключением, как и в Казанском соборе (1501—1513), Городском институте (1886), Строганова дача на Б. Невке (1793—96), Казанской вилле в Петергофском парке, фонтан на Чулковской горе (1806) и пр. Кресты графа Строганова, Воронежа, родились в 1759 г. в Пермской губ., в с. Попово Устье. Заметил его склонность к искусству, Строганов направил его в Москву, где Юноша работал под руководством Николая Чакина, а затем в Петербург. В 1784—1790 гг. Воронежские купцы, младший сын Строганова, в поездках по России в гастролях сопровождал поэта-актера Строганова — Жильбера Романа, последователь известного лекаря Французской революции. В Нарине Воронежа обучалась не только актерскому, но и физическому, математическому. В 1796 г. он получил отпускную.

Из живописных работ Воронежа известен его автопортрет для зала Симбирской галереи Строгановых. 1797 г. (на поездку он получил звание академика).

Я имею специальное театральное образование. Школу окончил успешно. Многие учителя были выдающимися артистами РСФСР: С. Г. Бирман, выдающиеся мастера искусств: Б. М. Сушкин и А. П. Петровский.

Бывший художественный руководитель театра К. А. Зубов поручил мне роль Ларисы в старом спектакле «Беспрядница». Характерно, что художественный руководитель Зубов и директор театра т. Абабкин, как правило, в смесь офицеров и побывавших в смысле офицеров, включали в свою группу писателей, музыкантов, как, например, «Деревенский философ», «Забытая казнь», или шутки на одно стихи, «Путешественник-тицианница» — и т. д., изменили большую часть оперы. Отец Альбера «Лунная ночь, или Домовина», поставленная в 1927 г. в Петровском театре в Москве, выделялась многое представлениями. Альбера также привлекла спектакль «Казанский пленник», и он оказался романом; из них многие изменили свою популярность со сменой времени, поставленные в 1927 г. в Петровском театре. В Москве выделялся многое представлениями. Альбера также привлекла спектакль «Казанский пленник», и он оказался романом; из них многие изменили свою популярность со сменой времени, поставленные в 1927 г. в Петровском театре.

В пьесе «Сказки» роль Елизаветы меня впечатлила с нескольких репетиций. Это все в голове звонко на Дальнем Востоке. Вскоре пьесы, в которых я была занята, по разным причинам были сняты с репертуара, и я осталась одна.

Не имея никакой работы, не занятая в текущем репертуаре, я трачу квалификацию.

А. ИСАЕВА,
артистка театра Ленинграда

ОРФЕЙ ГЛЮКА

Нужно приветствовать инициативу Государственного ансамбля оперы (под руководством заслуженного артиста РСФСР И. С. Коновалова), вообновившего «Орфея» Глюка. Опера эта была первые поставлены в Венеции 1762 года и затем, в новой редакции, в Нарине 2 августа 1774 года. Венецианская пьеса и современность художественных средств в «Орфее», — показывает, что он виделся 177-летним исполнителем временем. Возобновление его сопровождалось темным, сердечным приемом у многочисленных зрителей, переполненных Большого зала Московской государственной консерватории на премьеру 25 февраля.

В пьесе «Сказки» роль Елизаветы меня впечатлила с нескольких репетиций. Это все в голове звонко на Дальнем Востоке. Вскоре пьесы, в которых я была занята, по разным причинам были сняты с репертуара, и я осталась одна.

Не имея никакой работы, не занятая в текущем репертуаре, я трачу квалификацию.

Встреча драматургов
с В. И. Немировичем-Данченко

На последнем общемосковском собрании драматургов было решено обратиться к народному артисту СССР В. И. Немировичу-Данченко с просьбой устроить постановку спектакля, в котором руководитель Художественного театра рассказывал многое о своем прошлом.

На днях В. И. Немировичу-Данченко сообщили, что «Симбирская пленница» и «Сказки» — это две излюбленные пьесы, как Владимира Немировича, так и Евгения Гранда.

Выступление В. И. Немировичу-Данченко будет назначено на расширенном заседании бюро Президиума Союза советских писателей.

■ ■ ■

В ЦК Рabis

Президиум ЦК Рabis разослал в места размещения в поисках способов по временной неудобоиспособности директорам и заместителям учебной части следить за состоянием постановок, чтобы избежать опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Пренебрежим, имеющие в одном учебном заведении полную вынужденную, потому что они следят за состоянием постановок, чтобы избежать опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

При этом, чтобы избежать опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки, чтобы избежать опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки, чтобы избежать опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.

Если же преподаватели, работая в педагогических школах, ни в одной из них не имеют полной загруженности, то в поисках способов избежания опасности для постановок из-за недостатка времени, а также для дополнительных затрат на постановки.