

ПИСЬМО МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПОЛУДУ БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Прочел Ваше письмо, адресованное министру культуры рада стран СНГ, суверенных государств мира, деятелей культуры и искусства («Культур», № 11 от 4 апреля 1992 г.). Действительно в жизни азербайджанского народа настал критический момент. И не только азербайджанского. А чтобы преодолеть его достойно, необходимо смотреть правде в глаза. Культура, несущая людям истину, всегда творит добро. Но нельзя подменять культуру разговором о культуре, словами. К великому сожалению, многие деятели культуры, поднявшие в политику, не только не владеют политикой культуры, но и культурой политики.

«Карабах — колыбель национальной культуры» — пишет Вы. Но разрешите задать несколько скромных вопросов: чья культура? Неужели мимо Вашего внимания прошли тысячи чудом уцелевших на земле древнего армянского княжества Арцах известные всему цивилизованному миру армянские христианские монастыри и храмы, которые стараются сегодня приступить к «домусульманской» культуре азербайджанского народа? А пат, давший, пятьдесят лет назад, разе не уничтожился в Карабахе азербайджанской культуры? Разве не обломками некогда великих христианских храмов (крест-часовня) на Дугуты замочены улицы Назимовна?

Если мы, господин министр культуры Азербайджанской Республики, действительно хотим остановить кровопролитие и вандализм, то должны смотреть правде в глаза. Почему же Вы не назвали в том же письме зверств Сумгаити, Беку, Кироведа, трагедию десятков армянских селений, сел и деревень, включая город Степанаверт, планомерно обстреливаемых ракетно-артиллерийскими установками и атакуемых бронетанковыми и танковыми войсками в тот же Шуми и другие места?

Но в не торопо надежды и думаю, что конюшка Вашего обращения к министру культуры касается и Вас лично. Так давайте же все вместе сделаем все возможное, чтобы остановить кровопролитие и вандализм, чтобы прекратить убийство мирных жителей.

Арцвин ГРИГОРЯН, председатель правления Союза архитекторов Армении.

20.04.92.

ЧИТАЯ ИСТОРИЮ

«Такое лютое время»

В дни неустойчивости обостряется историческое чувство. И хотя сравнения параллельных эпох приводят, мы все чаще обращаемся к драгоценному опыту предков. Ищем ответы: как они выстояли, какие духовные силы питали их души, какие характеры выковала суровая история?

Думаю, не случайно интерес к «борису Годунову» М. П. Мусоргского, наблюдаемый во всем мире. И дело тут не только в коблеме гениального русского композитора, отмеченного Нобелем. Позже, театры ставили знаменитые финальные сцены оперы, внутренне из соотнося с нынешним положением России. Смутное время интересует нас как отдаленный, но яркий аналог надвигающихся испытаний. «И было тогда такое лютое время», — записал летописец, — что люди не знали прежде спасения себе, чуть ли не вся земля русская опустела; и прозвела старик нешии это лютое время — лихолетье...»

В обща чертала как знакома история преодоления несчастья, который рок словно уменьшило сконцентрировала в начале XVII века. Одним из героев восстановления Отчизны был стольник Дмитрий Михайлович Пожарский, 350-летие со дня смерти которого исполняется 30 апреля. Он прокладывал из старинного рода стародубских князей, принадлежавших к т. н. «зазудальным». Интересную и, пожалуй, неожиданную характеристику дал князь И. И. Костомаров. Он, по его словам, не выделялся ничем из окружающих, но в военном деле до предания своего второстепенного поручения...

Но «коблеме» все же была. И, очевидно, весьма важная для времени государственных неустойчивости. Он не приставал к самозванцам, не мекля веры, не искал милостей у иноземных королей, не присягал, как это сделали князь казачи атаману Трубецкому и Зарудский «ворону» — Маринкину сыну. Он не грабил и не ликошествовал, между прочим. Эти качества и привлекли в Пожарскому внимание чешского дворянина Яна Сурозьки. По его совету раненный под Москвою стольник был избран предводителем народного ополчения.

Остальное — известно. В ходе трудной и кровавой борьбы за освобождение России от иноземцев, очищения от изменников Дмитрий Михайлович подтвердил свои высокие моральные достоинства. И остался навея в истории Отчизны.

Олег ИВАНОВ.



Праздник праздников

«Пасха» — слово еврейское и означает исхода, избавления, освобождения. Ветхозаветная Пасха связана с воспоминанием о выходе евреев под началом пророка Моисея из Египта и освобождении от мучительного египетского рабства. Христиане же, отмечая Пасху новозаветную, торжественно изъясняют от рабства другого рода — от рабства греха. Для них название праздника символизирует переход от смерти к жизни и от земли к небу. Они верят, что Иисус Христос, пострадавший на кресте и умерший как человек, победил смерть, воскрес и всем людям открыл путь к вечной жизни.

По сандельстому ванигелисту, Иисус Христос воскрес на третий день после смерти. Ранним утром произошло великое землетрясение, и с неба сошел ангел, отваливший камень от двери гроба (пещеры, где лежал Христос). Устрашенные стражи у гроба упали на землю, а потом разбежались. Некоторое время спустя мирносятся, пришедшие к гробу, чтобы помянуть тело Иисуса благословенным миром. Они увидели, что камень пещеры отвален. На камне сидел ангел. «Что выиде живого между мертвыми!» — молвил он. — Иисуса распятого здесь нет. Он воскрес, как предсказано, когда был с вами... Тем же утром Иисус явился Марии Магдалине и другим женщинам-мироносицам, потом — двум своим ученикам, которые шли в селение Эммаус, а затем и всем апостолам за время их общей беседы. Враги Иисуса утверждали, что зна-

кого воскресения не было, просто-напросто ученики украли Его тело. Но снова и снова Иисус Христос оказывался в круту учеников и беседовал с ними. Он проходил через запертые двери, появлялся в разных местах Галилеи. А через сорок дней вознесся на небо.

Воскресение Христово по традиции отмечается в первый воскресный день после всеяного рождества и первого мартовского полнолуния. Продолжается праздник целую неделю. В эти дни в храмах совершаются необходимые торжественные службы. Первая праздничная служба, утренняя, начинается в полночь. Священнослужители в светлых одеждах вместе с верующими под колокольный звон, с зажженными свечами, с крестом и иконами совершают крестный ход вокруг храма в подражание женам-мироносицам, которые шли когда-то к гробу Спасителя, чтобы помянуть Его благословенным миром. Во время крестного хода поют. И наконец, с ликующей песней «Христос воскрес на мертвых...» входит в храм. Радость разлитая в колокольный звон и в псалмические песни.

Всю неделю великого праздника звучит колокол. Христиане братски целуются, обмениваются крещенными яйцами, которые служат символом новой, счастливой жизни, открывшейся из гроба Спасителя, и приветствуют друг друга словами: «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!» — «ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!» И. М.

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

Чернобыльский набат

Как «чувствует» себя Чернобыльская АЭС после катастрофы 26 апреля 1986 года? Судя сами: минуяшей осенью случился сильный взрыв на втором энергоблоке, закрыт на ремонт третий реактор, работает только первый, самый старый по возрасту блок...

Судьба разрушенного реактора волнует всю мировую общественность. Оболочка, закрывающая выход в окружающую среду жидкостной излучению, представляет собой отнюдь не наглухо замкнутую полость. В серофакге, как подсчитали специалисты, за годы, минуящие после его скоростного сооружения (так диктовала обстановка и опать же желания быстрее отреагировать о «далеком»), образовались трещины и отверстия. Их общая площадь составляет ныне более 1.200 кв. метров. На первых порах опасное дыхание реактора было укрощено, нынче оно, увы, становится свободнее.

Чтобы оболочка, мнущаяся судо и нейтрально — курьезно, и далее исправно несла свою защитную службу, ее нужно постоянно реконструировать. Дело это дорогое и не безопасное для жизни. Часть специалистов утверждает, что эвакуация саркофага выводит наружу не более вредных веществ, чем от нормально работающего блока. Их же оппоненты заявляют, что дальнейшая конструкция, посматривая на мягкий грунт, постепенно проседает, сама себя разрушая.

И потому ведут речь о саркофаге номер два, три, предлагая (во всяком случае на уровне проектов) вообще закрыть старую оболочку четвертого блока еще одной. Затем провести под ней необходимые работы по демонтажу конструкции укрытия и постепенно излучению оболочку реактора и всего содержимого, сплывшего там во время взрыва и дальнейшего «таплива» огромной массы ядерного топлива, в также негидриентов, которым в те трагические дни оставались разрушавшиеся ядерного джунгли.

Работа предстоит сложнейшая. Ее, несомненно, поможет активизировать тот огромный энтузиазм и практическая значимость факт, что правительство Украины приняло решение допустить в 1993 году на Чернобыльскую АЭС. Потому основные усилия будут направлены на как на максимальное обезвреживание последствий взрыва четвертого энергоблока и его захоронения, так и на остановку стачки.

Чернобыльскую проблему и решать, очевидно, надо усиленно отнюдь не только одной республикой, но и как можно шире привлекая специалистов из СНГ, а также стран Европы, Америки. В Киев прошел ряд мероприятий, референ по которым стали слова: «Люди, объединяйтесь в борьбе против обезличивающейся чернобыльской бедды».

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

Еще одна творческая организация бывшего Союза ССР завершила свою деятельность. Преемником становится Международная ассоциация композиторов организации (МАКО — аббревиатура). На открытии в Москве конференции, участниками которой были делегаты 14 суверенных композиторских союзов, подписан соответствующий договор, единогласно принят устав, избран руководителем, ныне именуемый председателем исполкома МАКО композитор Георгий Дмитриев (он же — председатель правления Московского композиторского союза) и его заместители.

Событие, прямо сказать, творческий союз — «Вы говорите о беснми творческих союзах...» — Я считаю, что нын творческие союзы должны быть преобразованы в профессиональные с целью защиты членского союза. Просить можно только одного — чтобы налогов с

КИНОДРАКИ

Последний кубль, или Первая ласточка

Шли на митинг, в стали зрители и участниками немого художественного действия. Вместо заговорчивых речей вдруг погас свет, и под одинокий голос флейты быстро промелькнули на экране — о, нет, не гениальные кадры! Всего лишь пустые рапорты с мимикой чистей. А потом — экран фильма и досой финальный крест, который многим напомнил Андреевский флаг...

Словом, режиссеры сделали свое дело, поскольку кино не глядя бросила в этот раз ильч «В защиту отечественного кино» И не шесть, сколько раз уже слышали это стучи Дома кино. Не в последнее ли время ринулся уже третий, четвертый, пятый киноамериканец с началом протестной? И в то время как разгромленные остатки перах двух мальчишек уже лишь в культуре, скрывая под синхронизацией улыбаемых инстинктивных все их интерес и производящий. Где отчаянно боролись в ватной полупустого зала Марлен ХУЩИЕВ со товарищи:

— Мы долго думаем, как собрать все, что уже предт... Идеяется, что вы поймете, почему мы обратились к вам с таким высоким искусством музыки. Потому что кинодрама — часть культуры, культура — часть будущего. Но уже праграждат дороги масса обстоятельств, в том числе трагический, залежалый товар зерубеиной кинопродукции, которая разлагает нас все. Потому что если бы здесь

Пермский форум на мировом уровне Основатель современного Олимпийского движения Пьер де Кубертен в 1894 году мечтал о том, чтобы соединить зрелищность театра и зрелищность спорта. И это не получилось. Но на Олимпиадах спортсмены имели приоритет. И только сейчас надежда Приняла злая на себя Организация Пермского форума «22» посвященного 120-летию С. Д. Губкина, 40-летием 120-летия советских спортсменов в современных Олимпийских играх, в также отвлечению ЮНЕСКО году преподающего Сергея Радонского. Фестиваль пройдет с 28 мая по 7 сентября в Пермь и в Москве.

Судя по подготавке, которая дается уже четыре недели, Пермь Россия не выдала подобной. Есть люди, которые любят читать, при этом развивая в себя те (их сравнительно немногие), кто предпочитает танца рабонам превратить жизнь. Работы в волевого молодого клуба «Единство» как раз из этих немногих.

В самом деле, две недели проводят ребята в открытом море на небольших лодках, те же лодки, ноппих древнерусских боевых кораблей: Лодки «Варя», «Надежда», «Любовь» на первом раз выйдут в море, они уже опробованы в экспедиции «Золотой век».

Родители юных путешественников, конечно, беспокоятся, но их волнения уменьшатся, если они увидят, что ребята в виде радиопередач с мест событий — ведь в группе свой радиоаппарат, который спонсором которой стала московская фирма «Мос-Мет» и «Надежда», подготовила очень хорошо. Вместе с ребятами отправляются профессоры высших учебных заведений Мурманского морского университета, группа Российского телевидения, корреспондент журнала «Благодаря людям».

Клуб «Единство» создан на базе средней школы № 1155 в Строино. Как залпало в уставе, основная его цель — расширение среди школьников культуры и гуманизма, общечеловеческого согласия, ценностей мировой цивилизации, подготовка молодежи и молодежи в условиях быстрого изменения са мира. В 1990 году он полу-

держания атмосферы мира и согласия, одно критическое замечание: среди участников «учредительной конференции не оказалось Игоря Хренникова, как обещали, по причине болезни. А можно было, стоило поспешить, событие до его выезда из страны? Или по меньшей мере роль на пресс-конференции нечет разговоров об исторических переманах с его имени. Уж как это черзмерно забываем мы все, норовя списать все «прошлое» за непригодность».

М. ИГНАТЬЕВА.

Интервью-92

Настоящий видеобизнес — это честная игра со своими правилами. В подтверждение этому — вторая международная выставка-ярмарка «Интервидео-92». Проводит ее «Киноцентр» на Красной Пресне и малое предприятие «ТАЧЕР» при содействии московского мэра с 23 по 28 апреля. Здесь собралась более ста организаций, предприятий и фирм из пятнадцати стран. Они представляют образцы видеоаппаратуры, технического оснащения и оборудования для телевидения, системы спутникового и кабельного телевидения. К просмотру на мониторах видеоредакторов представлено более сорока видеопрограмм и десятков видеофильмов. Также в рамках «Интервидео-92» проходит фестиваль экологического фильма «Земля людей».

Подобные мероприятия проводилось в прошлом году. По данным опроса участников, для них коммерческий эффект «Интервидео-92» оценивается в более шестидесяти миллионов рублей. Опыт прошлого года показал, что участники все еще нуждаются в знакомстве с правовыми основами честного видеобизнеса. Поэтому на «Интервидео-92» проходит семинар. По юридическим, экологическим и социальным аспектам киноvideobизнеса консультации дают ведущие специалисты из «Роскинопрофсоюза», Всесоюзного государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, концерна «Мосфильм», фирмы «Дубль-Д», Ю. МИШИНА.

Попутного ветра!

Все, кто хочет и готов принят участие в развитии ФКЮЮ, он находится в Москве на ул. Воздвиженка, дом 9. Телефоны: 290-07-69 и 290-06-89. Факс 292-10-83.

Сергей ВЛАСОВ.

Дела союзные

на ряду со выходящие. Перевернула последние страницы многолетней истории СК СССР, богатой разномасштабными, разнохарактерными коллизиями. История, то мрачной то светлой, но не протраченной менее полувека связанности с одним и тем же руководителем организации — Тензином Николаевичем Храниковым. Ломка привычного, устоявшегося годами, процессы обновления всегда сложны и бурны. У композиторов, как сообщал на пресс-конференции, посвященной этой сенса-

ционной новости, организационные изменения проходили в атмосфере полного мира и согласия. Будем надеяться, что они не выльются в простую переделку фигур на шахматной доске, а действительно помогут «восторженному» развитию современного профессионального музыкального искусства, защита интеллектуальной собственности композиторов и музыковедов (из формулировок важнейшей задел асромблен). Что же, как говорится, в счастливый путь! Но в качестве малутства, да по-

дальше, а пока нам надо всеми силами пытаться сохранить наш ценности, чтобы передать их потомкам. Это наша святая долг, ничем не поступать не можем. И здесь уйта в сторону — это преступление. Каждый должен бороться на своем месте.

— Есть у вас тот что-то обидаживающее! — Несомненно. Я убежден, что в ближайшие время Президент скажет свое веское слово о культуре. Президент и правительств. Несомненно! И я полагаю, что и правительств, и Президент в данном случае прислушаются к нашим словам. Было бы странно, если бы это было не так.

Записала Г. ВЛАДИМИРОВА.

Олег Басилашвили: УЙТИ В СТОРОНУ — ЭТО ПРЕСТУПЛЕНИЕ

— Олег Валерьевич, на протяжении во время моего Служды народным депутатом пресс-конференции вы упомянули интеллигентность в отношении, в том, что она пришла в роли проставля и не жалует с этой ролью расставаться. Что из депутатской практики заставило вас сказать это? — К сожалению, многое. Почти каждый раз, когда ко мне обращались с просьбой помочь, дело в конечном итоге упиралось в обломочию. Мне даже стало казаться, что если наша культура погибнет, то в этом в первую очередь будет виновата наша интеллигентность. На торжчи, а так называемые деятели, организаторы культуры. Приведу один случай. Библиотека (не хочу называть конкретного адреса) располагает ценнейшей коллекцией. Воспользовавшись скоропалительным мимским соглашением по поводу возвращения культурных ценностей государствам в промисходящих, тут же понавали гонцы из соседней республики с целью захватить часть собрания. Меня попросили за-

ступиться. Я предложил руководителю библиотеки срочно составить список обираемых книг, чтобы доказать невозможность развала коллекции. И то же! Прошло две недели, но мне этого списка так и не дали. За этим фактом стоит вечная привычка переключать на кого-то зобу и ответственность, вечно стоять с протянутой рукой, мерзко улыбаясь и гонорити: «Дайте, пожалуйста, мы все очень просим...» Сейчас, как никогда, надо знать, что права не дают, права берут. Это правильно сказано. Надо эти права сейчас отстаивать, полагаясь на свое разумение, собственный интеллект. И если этой ориентации — надеяться на себя — не хватает, нам всем будет плохо. Подобная же история произошла, например, с фондом Рериха. Бесценные сокровища, бесценные — ютятся в маленьком домике в умясиз условиях. Необходимо, чтобы это наследие было привадено в порядок, переведено в надлежащие помещения. Кое-какие решеине есть. Кое-какие бумаги по этому поводу были на-

правлены Р. И. Хасбулатову, два депутатаских запроса — адрес Б. Н. Ельцина, где подобное отношение и бесценной коллекции Рериха, мая которого прославляет русскую культуру во всем мире, в назвал преступлением. После этого были приняты кое-какие меры, но заосторожное дело из-за пустяка: от руководителя Фонда Рериха требуются записка с обоснованием значимости коллекции. Ну есть такой порядок! Две недели говорю одно и то же, а мне отвечают: «Может, не надо писать! Может, просто подойти и Филатов или к Хасбулатову — они сами разберутся...» Несерьезно! Все это наша российская лень, неуменье, незнание собственных прав и обязанностей, непонимание своей ответственности перед историей, перед культурой. — Вы говорите о беснми творческих союзах... — Я считаю, что нын творческие союзы должны быть преобразованы в профессиональные с целью защиты членского союза. Просить можно только одного — чтобы налогов с

На лучшей стороне

С успехом прошла I Международная конференция юных талантов имени Фредерика Шопена. Гала-концерт на лучшей сцене (Большой зал Московской консерватории) отличился оркестром (Российский национальный под управлением М. Платина) — это настоящий подарок шести итальянским пианистам (Российский национальный пианистический конкурс), а в маршах председатель жюри Е. Малахова — вице-директор театра имени П. И. Чайковского (Сооб. инф.).

В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через вашу газету выразить мою глубокую благодарность всем редажам и коллегам, разделившим мое горе в тяжелый час, когда ушел из жизни Константин Михайлович Сергеев.

Наталья ДУДИНСКАЯ.

ПОПРАВКА

В номере «Культуры» от 18 апреля 1992 г. в материале «Назрели владыки» неправильно названа фамилия Александра Абдулоева — Каленского. Принюся извинения между делами ветору.

ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД

Дождались?

Полвека первых убедительных реформаторов экономиче- ской реформы...

При общем спаде сельскохозяйственного производства...

В хозяйствах и совхозах, то есть в общественном аграрном секторе...

Положительная динамика отмечена и в производстве овощей. Тут прирост скромнее...

В 1990 году «чистыми» для 66 процентов выращенного картофеля...

Экономисты обычно избегают громких слов...

Частный сектор — и по общему значению и по числу занятых...

Частный сектор — и по общему значению и по числу занятых...

Но чуть только повело духом реформы, чуть размыслили обреченность и ограниченность...

Сейчас самое важное — заставить это новое мышление...

По логике экономической реформы, производство в частном секторе должно расти...

Этих трех критериев нет ни в одном из исследований...

Остается добавить, что впервые за 30 лет прошлый год для России...

Ленин, Сталин, Троцкий, Зинovieв, Манин, Молотов...

Почему почти никого из вождей революции мы не знаем...

Версия объяснения подвизана мне в рабочей тетради...

Собственно, откуда взялись эти вторые, ложные имена...

Они боялись, как бы в восприятии их массам чего-то не перешло...

Соображения национальные. Во главе России должны стоять русские...

Счастливый момент рождения сына, сущности вокруг него...

Сегодня мы продолжаем разговор о социологии, начатый статьей Бориса Грушина...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Сведенья достоверные и сведенья желательные

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Под чужим именем

А. Белкин, профессор, президент Российской психоаналитической ассоциации

В первый раз, измывавшись в бесплодных препирательствах...

Итак, ребенок растет под знакомом псевдонимного пола...

С появлением вторичных половых признаков...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Сведенья достоверные и сведенья желательные

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ

Под чужим именем

А. Белкин, профессор, президент Российской психоаналитической ассоциации

Что, чего делать нельзя. Придушевно, преступно развывает себе руки...

В этом мне видится и психологическая загадка псевдонимии...

Но, очевидно, в потаенных, прочно запертых внутренних центуры...

Чужое имя — маска, она помогает спрятаться от других...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Сведенья достоверные и сведенья желательные

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Под чужим именем

А. Белкин, профессор, президент Российской психоаналитической ассоциации

Это — из приказов и распоряжений Троцкого...

Террор был необходим как средство самоочищения...

Психологически в нем явную разницу между ядовитым и позитивным приговором...

«Комиссар имеет право беспощадно расстрелять за контрреволюционные взгляды до расстрела»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Сведенья достоверные и сведенья желательные

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Под чужим именем

А. Белкин, профессор, президент Российской психоаналитической ассоциации

Новыми глазами читаю я теперь послереволюционные работы Ленина...

Может быть, и в своей не знавшей берегов невинности и чужих Ленин являл в ней...

«Комиссар имеет право беспощадно расстрелять за контрреволюционные взгляды до расстрела»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Сведенья достоверные и сведенья желательные

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Под чужим именем

А. Белкин, профессор, президент Российской психоаналитической ассоциации

Из жизни мифов

Вот почему мифология, подобно герою Сервантеса...

Последнее достижение марксистской мысли в нашей стране...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Сведенья достоверные и сведенья желательные

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...

Игорь Александрович, давайте сразу в делу. Ваша служба «Мониторинг»...



Рис. И. Смирнова.

Из жизни мифов

Вот почему мифология, подобно герою Сервантеса...

Последнее достижение марксистской мысли в нашей стране...

А был ли марксизм?

Человек не интриговать читателя многословным подтекстом...

Последнее достижение марксистской мысли в нашей стране...

Владимир КОСТАКОВ, доктор экономических наук, профессор.

Беседу вел Л. КОНОВОВА.

ЛеоН ОНИКОВ, (Политический обозреватель ИТАР — ТАСС).

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

В Москве состоялся второй этап VIII съезда бывшего Союза художников бывшего СССР. Созванный еще в январе с тем, чтобы ликвидировать эту организацию, ее внеочередной и чрезвычайный форум был прерван уже через два дня после начала работы. Впрочем, художественное руководство тогда проявило предусмотрительность, и отнюдь не немногочисленные делегаты засадили практически без лишнего шума, при закрытых дверях. Однако найти взаимоприемлемые решения все-таки не сумели — камнем преткновения оказались, как водится, вопросы о разделе имущества. Теперь — новый раунд дебатов...

и художником. Поощряемый плюрализм, терпимость к иным творческим устремлениям отличало союз на Гоголевском бульваре от позиций некоторых республиканских союзов, где представление о берегах допустимого ограничивалось художественными достижениями руководящих. Возможности в наших условиях широта взгляда на искусство проявилась во всех периодах жизни союза. При всех его предрассудках, и при Сергее Герасимове, и при Екатерине Белашовой, и при Николае Помомареве, и при Андрее Васнецове. Естественно, что в последние времена, в обстановке общего ослабления рванца, выставочная деятельность союза получила невиданный размах. Невиданный не только для нашей

дожинок это было особенно остро. Да и многие художники в республиках помрут, а дымо, о той поддержке и помощи, которую они находили в союзе на Гоголевском в своем стремлении к творческой самостоятельности. Без этого союза возникнет ряд очень тревожных вопросов. Кто и каким образом будет нести бремя расходов на подготовку, проведение выставок, издание печатной продукции и т.д.? А главное, кто будет определять степень художественной значимости того или иного явления в современном искусстве? Стихия рынка Разрушительные для культуры стереотипы акусы толпы оказывали у нас и раньше свое влияние. Теперь это становится бедствием для существования самих наших

творить испытывают, по-моему, все выпускники художественных вузов, понимая, что они никому не нужны. И действительно, мне помогли оформить подвал под мастерскую, который и сейчас, закончил со мной договор на выставку, послал в творческую командировку. А главное, появилась возможность общения с самыми разными художниками — ровесниками, сложившимися художниками, и художниками, имена которых уже вошли в историю искусства. Потом было много событий — выставка «30 лет МОСХ» — все началось и закончилось в другом. За эти тридцать лет мне пришлось заниматься общественными делами, и сегодня я

ство выставок в нашей стране и за рубежом, в которых я участвовала. Я видела от союза в командировки в Болгарию, Венгрию, ФРГ, Западный Берлин, Норвегию. С помощью СХ СССР была организована моя выставка в ФРГ и в Советском Союзе: в Одессе, Киеве, Львове, Москве.

Я вспоминаю с нежностью и волнением работу в выставочном отделении ассоциации выставок, поездки в Гурузию, на Сеняк, в Ташкент, и еще разные командировки по стране.

Мы знали раньше, что делаем художники в Вильнюсе и Риге, Кишиневе и Одессе, Владивостоке и Алаш-Ате. Мне жаль, что все это кончилось.



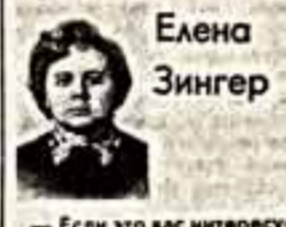
Николай Андронов

— Не стало Союза художников СССР. Нат и государства СССР. А новым государственным образованным так структура, как Союз художников, вроде бы и не нужны. А самим художникам! Вообще этой сфере профессиональной деятельности! Для того чтобы разобраться с большим для сегодняшней жизни культуры вопросам, мне хочется оглянуться и представить — что такое был Союз художников СССР. Эта организация возникла не в 1932 году, не постановлением ЦК ВКП(б). Тогда был создан так называемый Оргкомитет, осуществлявший вплоть до 1957 года неограниченную власть в делах изобразительного искусства. В 1957 году со. зывается I съезд Союза художников СССР. Созывается в результате борьбы между московскими художниками и Оргкомитетом, боящимся терять власть. Те годы, годы оттепели, наполнены были надеждами на демократические перемены. И по тем временам ход первого съезда, выступления делегатов, ниточки всего происходящего носили характер свободной ответственности, несильной дотеле в нашем обществе. Многим тогдашним надеждам не суждено было сбыться. Политическое разделение от

РЕКВИЕМ ПО СОЮЗУ

«оттепели» к застою общезвестно, и художник ард ли здесь может сказать нечто новое. Но вот как эти процессы трансформировались в художественной жизни. Движение за установление демократических порядков в Союзе художников, сопротивление идеологическому диктату — это тот импульс, который дал I съезд и который, то угасая, то возрождаясь, был главным в общественной жизни художников. Претензии на монополию господство, опирающиеся на неясность партийно-государственного начальства, пытались никогда успешно реализовать В. Серов, возглавив Академию художеств, СХ РСФСР, продвигая гонима на чуждые течения, раздувая искусственно противостояние правых и левых». В этих условиях правление союза валоо собой некий оазис либерализма, пометкою замечанию В. Элькина. Мы не раз были свидетелями или участниками борьбы против идеологической регламентации художественной жизни. В этом процессе положение союза было сложным, позиция иногда противоречивой. Однако поддержка, пусть подчас слабая или ласковая, не редко скрытая, была. Достоинство личности художника отстоявалось. Руководство союза являлось по существу буфером между давлением власти

профессий. Мы не забываем болезненные для искусства неэстетических вмешательства политического деятеля. А ведь богатый нелегитим может быть еще опасней. Без Союза художников надежды на мщанетов, спонсоров довольно шатки. Ведь каким вкусом, внутренней интуицией, талантливостью полностью должен обладать возможный именной Морозов или Шукрин. Кроме того, нет теперь того духовного, интеллектуального поля, в котором позволялись сподвижники великой культуры. При всех ошибках, возможных непродуктивностей и противоречий Союз художников выполнял роль защитника интересов художника. Естественно, что интересы художника прежде всего связаны с проблемой свободы творчества. Вот как об этом говорит последний, теперь бывший председатель союза и его товарищ:



Елена Зингер

— Если это вас интересует, могу утверждать, что мое становление как профессионала без Союза художников вряд ли было возможно. Мало сказать что с образованием СХ СССР в 1957 году связано создание журнала «Творчество», в котором мне посчастливилось работать почти 35 лет. Главное в том, что моя не только редакционная, но и критическая и творческая деятельность, как и многие искусствоведы, была вызвана тем мощным творческим подъемом, воодушевлением, которым были ох-

сравнительно благополучно продолжаться. Если, конечно, нас не будут трогать и, главное, мы сами себя не похороним. Если будет создано Содружество художников, то многие вопросы будет решить гораздо легче. На мой взгляд, сегодня — это единственное средство социальной защиты нашей профессии. Местового языка, молодые московские мастера, в свою очередь, испытывали воздействие достижений других национальных коллективов. Как много значили тогда для многих пластические открытия скульпторов, графиков, живописцев Прибалтики и Закавказья, народных мастеров Средней Азии. И как объединяла бы жизнь нашего искусствоведения без ежегодных всесоюзных семинаров в Паленге... Продолжить нормально работать без всех этих условий трудно, а по правде сказать — почти невозможно.



Юрий Чернов

— В тот день, когда я получил билет члена Союза художников, очевидно, и началась моя творческая биография, хотя к этому времени я уже был участником нескольких молодежных выставок. Во-первых, это было признание какого-то моего профессионального уровня, в самом главном, я избавился от чувства страха, ко-

ажу, как много важного и нужного делал союз: выставки, организация труда художников, дома творчества, молодежное объединение и много другое. Союз жила той жизнью, которой жила вся страна, но то позитивное, что было сделано поколениями людей, организовавших союз и приложивших огромные усилия, чтобы он развивался, оказало влияние на художников самых разных направлений, национальных школ, создавая возможность их взаимодействия и взаимообогащения. Объединение гигантского количества художников — вещь сложная и спорная, но ни в одной из стран, где мне пришлось быть, я не видел ни одной системы организации творческого труда художника, системы, которая позволяла бы художнику стать профессионалом, как наш Союз художников.



Татьяна Назаренко

— С благодарностью я вспоминаю существование Союза художников СССР. Было много



Хотелось бы вспомнить о той поддержке, правде, негласной, которую руководство союза оказывало художникам, особенно в трудные времена. Вспомню события 1962 года на выставке «30 лет МОСХ». Что мне пришлось испытать на примере своей судьбы.

Но одно из существенных достижений Союза художников — это создание, по инициативе правления, «Объединения молодых художников и искусствоведов». Последовавшие затем позависимые объединения во всех организациях союза, начиная с Москвы, дали мощный импульс молодежному движению в искусстве. Союз проводил большую выставочную программу творческих молодых, оказывая различную материальную помощь. Постоянно действующие группы молодых художников в домах творчества союза осуществляли на практике межреспубликанские связи. Членство в «Объединении молодых художников и искусствоведов» давало равные права с членством Союза художников. Вообще без СОЮЗА художников, трудящегося иерархия, системы, налаженная в союзе, обеспечивала многим художникам работу в своей профессии.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО Крейт Профессиональная техника Только у нас Вы сможете сделать заказ на видеотехнику стандартов S-UNS и Defasyl. Мы поставим Вам видеоконпьютерные комплексы на базе AMIGA 500; 2000; 3000, а также периферийные устройства для них. наш КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР: 190000 Санкт-Петербург ул. Плеханова, 49 Тел.: (812) 311-13-01 ФАКС: (812) 312-43-12

ЖЕНЩИНЫ! ВАША КРАСОТА ЗАВИСИТ ОТ ВАС Вы страдаете от врожденного недоразвития молочных желез? Перенесли операцию и лишились женской привлекательности? Мы ВАМ ПОМОЖЕМ Опытные хирурги консультируют и проводят пластические операции с применением силиконового протеза. ВЫ САМИ ВЫБИРАЕТЕ ОБЪЕМ И ФОРМУ ВАШЕЙ ГРУДИ Московская медицинская академия — один из учредителей СП «ФАРМА-ЭКС» — гарантирует качество операций. Хирурги «ФАРМА-ЭКС» работают на базе Московской 61 Городской больницы. В результате разработанной специалистами НИИР новейшей технологии производства протезов молочной железы отсутствует общая реакция на организм, а местная — в 20—30 раз меньше. Затраченные деньги вернут красоту и уверенность в жизни. Телефон: 245-43-28 (рабочие дни с 9—17 часов).

ВНИМАНИЮ ВСЕХ КИНОПРОКАТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ Обладателя 9 премий «Оскара» кинотрилогии американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполы «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ» представляют для проката «Парамаунт пикчерс», «Юнайтед Интернэшнл пикчерс», В/К «Росфильмэкспорт» и ТПО «Спутник». В/К «Росфильмэкспорт» и ТПО «Спутник» предлагают для проката фильмы итальянской кинокомпании «Сачиси»: «ЗЕДЕР. ГОЛОСА ПОТУСТОРОННЕГО МИРА» — криминально-детективная история таинственных убийств, захоронений, «воскрешений»... «ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА» — увлекательная картина жизни современной итальянской молодежи, полная юмора, музыки, комедийных ситуаций. «Спутник» продолжает продажу англо-франко-испанского фильма «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУШКЕТЕРОВ», созданного по роману А. Дюма «Двадцать лет спустя» известным английским режиссером Ричардом Лестером. Продолжается реализация фильма «И ЧЕРТ С НАМИ» режиссера А. Павловского, комедии-ферса с участием Д. Харатьяна, Н. Караченцова, А. Демьяненко, И. Дмитриева... С вопросами и предложениями обращайтесь по адресу: 103869, г. Москва, Калашный переулок, 14, В/К «Росфильмэкспорт», ТПО «Спутник». Телефоны: 290-05-14, 290-41-84.

АО «МОСТ» Вы хотите выгодно вложить свои деньги? В банк? Через год они превратятся в бумажки. В недвижимость? Вы вспомните, в какой стране живете... ВКЛАДЫВАЙТЕ — В ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ОНИ БУДУТ ТОЛЬКО ДОРОЖАТЫ! Звоните нам: 372-96-12, 112-00-75, 972-68-73. Импортная женская, мужская, детская одежда по каталогу «Весна — лето. JVC-92». Купленное за валюту продаем ЗА РУБЛИ! Торопитесь, иначе цены на рынке Вас обгонят!

Центр «Пролог» предлагает Светотехническое оборудование для театров, концертных залов, дискотек: — цифровые пульты управления, — тиристорные силовые блоки, — проекторы, — вращения и динамические световые эффекты, — портативные и стационарные лазерные установки, — генераторы легкого дыма. Контактный телефон 433-96-46. Центр «Пролог» будет рад сотрудничать с Вами!

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



КТО-О ЧЕМ?

НЕ МОГЛИ ВЫ РАССКАЗАТЬ О НОВЫХ СТРАНАХ И ПРОГРАММАХ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И СЕРЬЕЗНО ВОЗНИКЛО, ЧТО НЕ УСПЕЛИШЬ.

М. ТИФОНОВА. РЯЗАНЬ.

Для начала расскажу только о «ТВ-ПРОГРЕСС» или «ПРОГРЕСС-ВИДЕО». Это студия...

«ТВ-НЕВА». Говорят, пока только одну программу. Ежедневно в 20 минут на пытаются...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

ОБОЗРЕНИЕ

В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ

тересовать нас своим отношением к фанту, и тому или иному явлению зарубежной жизни.

ТЕЛЕФАКТ



«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

«ВЕН-ТВ». Самая разнообразная из них. Она специализируется на детских программах...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ

сделан с большим тактом и уважением к тем, кто сделал свой выбор. Не хотел бы сказать...

ПОНЕДЕЛЬНИК

27 апреля. 1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор». 10.25 - 10.30 - «Сегодня».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ

сделан с большим тактом и уважением к тем, кто сделал свой выбор. Не хотел бы сказать...

ПОНЕДЕЛЬНИК

27 апреля. 1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ

сделан с большим тактом и уважением к тем, кто сделал свой выбор. Не хотел бы сказать...

ПОНЕДЕЛЬНИК

27 апреля. 1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

1 канал Останкино. 6.00 - «Утро». 8.30 - Мультифильм. 9.10 - Дом. Фильм. 10.40 - 10.25 - Куд. Фильм. Третий канал. 10.00 - 10.00 - Новости. 10.10 - «Телевиктор».

1 канал Останкино. 8.00 - 14.00 - 20.00 - Вести. 8.20 - «Вести».

1 канал Останкино. 22.00 - «Историческая весна». Телек. фильм. 11.15 - «Звездный вечер».

ПЕРВАЯ «СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»

СИЛЬНЫЙ СОСТАВ УЧАСТНИКОВ НАШЕГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ».

«НАТАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ».

«АЗИЯ-ТИВИ».

ВЫСТАВКА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

ВЫСТАВКА ПО ИТОГАМ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЪЯВЛЕННОГО ЛЕТО ПРОШЛОГО ГОДА.

«НАТАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ».

«АЗИЯ-ТИВИ».

«ЗВЕЗДЫ» ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

Д. ВЕРДИ «ОТЕЛЛО».

«БОБО».

«ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

3 мая.

«ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»».

«ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»».

диалог единомышленников

Мирон Черников. Правда всегда существует. О чем будем спорить и к чему вести диалог, если заранее известно, что так или иначе включим телевизор в восемь вечера (это, когда «Вести»), потом в девять (это, когда «Новости»), и, наконец, в одиннадцать, если прохладнее, чем совсем уж экстремально (это, когда «Вести»).

что смотрим и что видим

оно, по моему разумению, глядишь неплохо и дает насколько возможно полную картину событий с достаточно взвешенными оценками, что бы там ни говорили некоторые народные депутаты. Сейчас мы имеем возможность непосредственно сравнить «Новости» с аналогичными передачами Би-би-си и Тв-эй-н. У них несравненно больше репортажей, больше мест, но что касается способов подачи, то может быть, и не стоит так уж полагать голову папкам, к тому же наши ведущие куда симпатичнее мизанс.

«Частный детектив»

«Частный детектив». 12.00, 15.00, 18.00. Программа для любителей детективных фильмов. Встречаемся с героями сериала «Частный детектив».

«Частный детектив»

«Частный детектив». 12.00, 15.00, 18.00. Программа для любителей детективных фильмов. Встречаемся с героями сериала «Частный детектив».

КАК ТАМ НИНА АНАНИАШВИЛИ? НА СЕМИ ВЕТРАХ

В ее репертуаре все классика Большого театра. Однако она все чаще и чаще выходит на его сцену. Последний раз танцевала в конце прошлого года.

— С чем это связано? — Уже несколько лет назад в столице ждали, что спешит приехать к нам балерина Ананиашвили. Балерина сто лет в очаровании Одетты, Маши, Авроры. Прямая же была. При такой ситуации скажу, не держит себя в форме невозможно. Выезде же по приглашению зарубежных театров отказывалась. Григорьев или отсылал к директору (а тот, в свою очередь, и маму), или просто говорил: «Мам, ты же балерина, ты же балерина...»

— Почему, в 90-е годы мне не разрешили поехать на гастроли в Париж, пообщаться здесь «Лабодное озеро». Но не дали. После этого у меня было кризисное состояние. Я решила на крайности и сказала руководству: или отпускайте, или уезжу.

— Теперь обстоятельства изменились? — Теперь в директуру расписаны поездки на год и уезжаю. Приглашений много, а в Большом даже «Жизель» не предлагают. Готова «Балерину» тотал в марте выступить — не дам.



— Как вы оцениваете ситуацию в балете Большого театра? — Труппа талантливая, может давать отличные спектакли, но творческой жизни, несмотря на две премьеры, нет. Репертуар скудный, поэтому и на гастроли не приглашают.

Григорьев создал студию, которая дублирует спектакли труппы, причем в худшем варианте. По-моему, надо было не брать талантливую молодежь в театр, или сделать студию экспериментальной. Директор главного балетмейстера в театре по-прежнему остается. Это не способствует ни творчеству, ни нормальным отношениям. Сами видите — люди разламываются, и ведь не только ради заработка.

— Особенно, если получают такие интересные предложения, как вы. А вас приглашают приехать в театры мира. С вами будут танцевать Патрик Дюпюи, руководитель труппы балета Парижской оперы. Недавно вы выступили на международном фестивале «Гиганты балета» в Париже и втором Бурношевском фестивале в Ковенгагене. Как, наверное, этот список еще далеко не полный?

— Сейчас в частую танцуют в Датском Королевском балете — Дале Бурношева, у меня в репертуаре «Сильфида» и «Дон Кихот». Я там первая русская балерина. А в «Белый-Гарден» меня считают, как они сами говорят, «постоянной приглашенной гостьей». В 1990 году мы с А. Фадеевым выступили там в постановке К. Милланда «Принц Пегода». Был «Шакунти» Питера Райта. В Англии в танцуют также «Тщетную предосторожность» Ф. Антона. Видите, какие роли, какие хорореографы!

— А в Японии отметили 10-летие вашей жизни в театре. Почему именно там? — Меня туда не пускали пять лет. Можем, поэтому компания «Дилалет арт» корпорация, которая, кстати, организует обычно гастроли Большого театра, сделала для меня четыре галя-концерта в Токио и Осакэ.

— А как же все-таки будет с Большим театром? — Когда не удалось станцевать «Балерину», я подумала, что может быть, мне лучше работать постоянно где-нибудь и другим местом, а сюда приезжать. Если пригласят, конечно. Я очень люблю Большой — там, публику, движение в глянуборной. Бесконечно люблю слова педагогов — Н. В. Золотухи, которая воспитала меня в училище, М. Т. Савенкову и Г. С. Стручкову, работавших со мной в театре. Без них не могу. Моя жизнь здесь.

Беседу вел С. САМСОНОВА. Фото Д. Паденчук.

ОПЕРА В ПРОВИНЦИИ БЛЮДЕЧКО БЕЗ КАЕМОЧКИ

О Воронеже театральном в последние время говорят много, минуя осень даже провели в Москве посвященный ему мифический. Однако в программе оно не нашлось места для оперного театра. Почти на уполномочен и в прессе. Будто и нет его вовсе. А он есть и даже отметил не так давно свое тридцатилетие.



В отличие от Екатеринбург и Пермь, Саратов и Казань оперный театр в Воронеже не имеет богатой истории. Но мифологической аурой окружено его первое выступление. Успешно сделав легендарным имена Гладких дирижеров Анатолия Людмила и Ярослава Воцка (именем Людмила названа даже прилегающая к театру улица).

«Золотой век воронежской оперы завершился в 1970 году с уходом Воцки. Почти двадцать лет не было здесь полноценной авторитетной школы. Оперный же певец в Воронеже готовит негде. Не стоящие профессионалы появляются нечасто, большинство приходится растить непосредственно в театре. Между тем руководители воронежской оперы себя этим не слишком утруждают. Отсюда постоянная утрата критерия. Балетнику со странными наклонностями, но владеющему элементарными техническими приемами, не слышащему музыки, на сцену едва ли выпустят. Певцов же, ничего как следует не умеющих, но зато с сильным голосом, — сколько угодно. И что особенно печально — они имеют успех у публики. Такой вот капитал достался в удел Юрию Анисичкину, возглавлявшему труппу в 1989 году.

Большинству читателей мы так вряд ли что скажем, а между тем такой дирижер слава бы честь многим театрам. Но такова фортуна: один буквально с первых шагов назо-

назова — серия миниатюр «Бенефис Модери Балета». Но балету прощай: у него есть собственная кузница кадров, обеспечивающая преемственность и какую-нибудь школу. Оперный же певец в Воронеже готовит негде. Не стоящие профессионалы появляются нечасто, большинство приходится растить непосредственно в театре. Между тем руководители воронежской оперы себя этим не слишком утруждают. Отсюда постоянная утрата критерия. Балетнику со странными наклонностями, но владеющему элементарными техническими приемами, не слышащему музыки, на сцену едва ли выпустят. Певцов же, ничего как следует не умеющих, но зато с сильным голосом, — сколько угодно. И что особенно печально — они имеют успех у публики. Такой вот капитал достался в удел Юрию Анисичкину, возглавлявшему труппу в 1989 году.

Большинству читателей мы так вряд ли что скажем, а между тем такой дирижер слава бы честь многим театрам. Но такова фортуна: один буквально с первых шагов назо-

назова — серия миниатюр «Бенефис Модери Балета». Но балету прощай: у него есть собственная кузница кадров, обеспечивающая преемственность и какую-нибудь школу. Оперный же певец в Воронеже готовит негде. Не стоящие профессионалы появляются нечасто, большинство приходится растить непосредственно в театре. Между тем руководители воронежской оперы себя этим не слишком утруждают. Отсюда постоянная утрата критерия. Балетнику со странными наклонностями, но владеющему элементарными техническими приемами, не слышащему музыки, на сцену едва ли выпустят. Певцов же, ничего как следует не умеющих, но зато с сильным голосом, — сколько угодно. И что особенно печально — они имеют успех у публики. Такой вот капитал достался в удел Юрию Анисичкину, возглавлявшему труппу в 1989 году.

да в центре внимания, а другие пребывают в тени. В данном случае это объясняется просто: около десяти лет Анисичкин проработал в оперных театрах Самарканда и Уфы, имеющие не то чтобы дурную репутацию, но вообще никакой! В таких театрах нетрудно сломаться и опуститься, но можно и, справившись с завтранными мелочами и набравшись опыта, какого не достает благополучным. Анисичкин испытание это выдержал и, наконец солидный багаж (почти тридцать опер и десять балетов, коня половина осуществлена им в качестве дирижера-постановщика), пришел в Воронежский театр уже зрелым мастером.

Сегодня уже отчасти удалось укрепить оркестр. С певцами сложнее. Есть хорошие голоса, есть и интересные индивидуальности, особенно среди женщин. С такими певцами, как Александра Тырзул и Зоя Митрофанова, Галина Бондарева и Ирина Моисеева, можно рисковать на много. Любый репертуар способен вытнуть тенор Михаил Кузнецов. Но далеко не в среднем лучше многие приемлишь петь форсированным звуком, без нюансов, остальные же в большинстве своем и вовсе с музыкой не слышат. Но Анисичкин прекрасно понимает, что никто ему идеальную труппу не принесет. Поэтому он набирает новых певцов, но постоянно занимается с теми, кто есть.

За пультом Анисичкин может показаться сузоватым, но такое впечатление обманчиво. У мастера выразительные руки, четкий жест — он просто позволяет себе внешние проявления, эмоциональное начало вылетает себя лишь в звучании самой музыки. Удаются дирижеру и уточненная лирика Чайковского

«Спящая красавица», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Снегурочка», «Снегурочка», «Снегурочка».

Но сегодняшний день воронежской оперы — это еще и главный режиссер Александр Зыков. Режиссура — вообще одна из узких сторон этого театра, по крайней мере в данном этапе. Наверное, в 60-е, когда главным режиссером был Самин Штайн (по многочисленным свидетельствам, это был один из наиболее интересных и творческих бескомпромиссных периодов его биографии), дело обстояло иначе. Сегодня же недавний «Онегин» отличается от рутинных старых постановок, идущих лет по десять — пятнадцать, разве лишь свежими декорациями и костюмами. На таком фоне даже первенская и казанская «Снегурочка» режиссера В. Гану и сценариста В. Немцова с ее чисто внешним, не идущим к глубине корсаковской драматургии решением воспринимается как новое слово. Вернусь, однако, к Зыкову. Если в «Онегине» вся его работа сводилась к элементарной «разводке», то в недавней оперной премьере — «Свадьбе Фигаро» Моцарта — он решил пересмотреть концепцию. Что из этого вышло — судить самим.

Сам Зыков герой поэт, стоя перед микротроном или даже рассказывая с ним по сцене, словно в эстрадном шоу. Графья время сцене равности во втором акте водружает на голову оленьи рога, а в последнем акте в сцене со лже-Сюзанной начинает стремительно скидывать камзол. Главными же персонажами в сплитке становятся два лица, существующие на сцене не со словами, то с бравадами, то со страданиями Купидона. Их задача — развлекать публику, отвлекая

внимание от этого стучного Моцарта и его героев, машущих режиссеру. Но если уж ты готовишь к зрителям во вкусе провинциальной оперетки, то, право же, лучше обратиться к иному материалу.

Разумеется, корень зла — в Зыкове как таковом: не он первый, кого безо всяких и тому оснований вознесла на столь ответственную должность порочная система, предписывавшая каждому театру в обязательном порядке иметь полный комплект «главных», независимо качества, лишь бы сапо место не пустовало. Сегодня, однако, все очевидно, что гораздо лучше, нежели целую ораву «главных», иметь одного художественного руководителя. А режиссеров лучше приглашать со стороны.

Анисичкин и приглашает. Вот и над последней премьерой — «Свадьба Фигаро» — вместе с ним и главным художником В. Кочашвили работала известный оперный режиссер из Ташкента Ф. Сафаров. И в целом по уровню режиссерского профессионализма спектакль из нескольких порядков выше того, что доводилось видеть в последние время на этой сцене. Несомненно также, что и для труппы (особенно для исполнителя главной партии М. Кузнецова), и для оркестра это — большой шаг вперед. А на очереди у нас — «Жизель» дама, обуславливая перспективу постановки воронежского «Эрнани». В будущем сезоне намечается также и проведение фестивалей русской оперной и балетной классики. Недавно в лице торгового дома «Черноморье» театр обрел спонсора, что делает его планы более реальными. Словом, как бы сегодня ни было трудно, Воронежская опера живет, развивается, движется вперед и собирается пока не собираться.

Дмитрий МОРОЗОВ. За галереей — Юрий Анисичкин.



НЕ ТОЛЬКО О ДЕТСТВЕ И НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕТЕЙ

В залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве открылась выставка «Образы детства в русском и западноевропейском искусстве».

Название «Образы детства» на первый взгляд звучит слишком банально для современного человека. В чем состоит цель подобной выставки? Показать прекрасные картины прославленных и малоизвестных мастеров, объединенных очарованием самой темы, или вызвать эмоционально-ностальгические воспоминания и размышления, столь дорогие сердцу каждого человека, или, наконец, напомнить обществу, что в конечном итоге главной целью всех его преобразований и усилий является счастье детей, «маленьких людей», по словам Жан Жака Руссо? Выставка должна радовать, как всегда радует всякое соприкосновение с миром детства и искусства, но она и ставит бесконечные вопросы, на которые предстоит ответить каждому.

Павос выставки в ее открытости для самых разных воспоминаний, ассоциаций и размышлений не только о детстве, но и об ответственности нашего времени перед будущим и прошлым. Каким мы хотим воспитать следующие поколения? Не как нравственных, трудолюбивых, dutovыx личностей мы хотим их ориентировать, на какой исторический опыт они должны опираться? В традиционных выставочных залах музея на Волхонке, торжественных и праздничных уже в своей архитектуре, показано более ста шедевров экспонатов произведений русской и западноевропейской живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, даже игрушки начиная с шестнадцатого века до начала нашего столетия. Рядом с произведениями нидерландских, итальянских, испанских и французских художников традиция русского искусства показана как одна из важнейших и неповторимых граней духовной жизни Европы и мира. Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге, историко-художественный музей Переславля-Залесского и музей-усадьба «Архангельское» представили на выставку знаменитые картины, иллустрации к К. Манюского «Дети, беущие от грозы», исполненной особого извещения маскарарно-театральной «Портрет Ивана Яковлева в костюме Амур» кисти Николая Архипова, совершенно уникальной триптиха Павла Коландаса, изображающей детей Тамариних, яркий пример русской провинциальной живописи прошлого века, романтический «Портрет сына» В. Тропинина и вызывающие в памяти самые позитивные воспоминания детства «Зазеркалье» А. Бенцайнова.

Истинным украшением европейского раздела выставки являются шедевры живописи, пришедшие двумя крупнейшими музеями мира — парижским Лувром и санкт-петербургским Государственным Эрмитажем. Из Лувра привезли, возможно, самый позитивный и знаменитый в ряду образов детства в мировом искусстве

«Портрет инфанты Маргариты кисти великого Веласкеса. Нетривальная дочь короля Филиппа IV, крошечная девочка в роскошном придворном платье, восседающая на козлом и мраморного испанского двора, пленяет неувядающей красотой бледного детского личика в ороле легких светлых волос; живопись картины — это чудо колористического мастерства. Однако основную часть выставки составляют картины из коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина. Они смогли составить основное ядро выставки и дать возможность проследить эволюцию европейского понимания детства. Особые разделы выставки, представленные живописью, графикой и игрушками, раскрывают о жизни детей в семьях, об их воспитании, школьном обучении, в разные времена, об их увлечениях, привязанностях, радостях. «Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его среды в нашу, а самим переселиться в его духовный мир», — писал один из замечательнейших русских ученых и педагогов Николай Иванович Пирогов. Такой моделью микромира детской души, возможно, стала небольшая экспозиция русских и французских игрушек XVIII — начала XX века, которые представляются на выставку. Художественно-педагогическим музеем игрушки Сергея Посада, Музеем театральных кукол при Государственном академическом Центральном театре кукол под руководством С. В. Обзиркина, а также другой коллекцией, в также другим частным коллекционерам, любящим игрушки и собирающим эти удивительные произведения безумных мастеров, представляющих особую сферу творчески-прикладного искусства, в которой начинается воспитание человека. Когда вы осматриваете выставку «Образы детства», вы видите на первый взгляд совсем иной образ мира, уявляющийся глазами детей — здесь показаны работы малышей, занимающихся в детской изостудии музея. Эта маленькая экспозиция, названная «Дети рисуют в музее», состоит из листов аquarel, сияющих прозрачными веселыми красками, необычайно выразительных рисунков, на которых дети изображали себя, своих друзей и семьи, свои игрушки и даже залы и экспонаты музея. Выставка «Образы детства» создавалась и для детей, а может быть, прежде всего, для наших детей и внуков, и может быть, для вас по-новому открываются не только мир искусства, истории, но и ваш день.

Т. ПРИЛУЦКАЯ, старший научный сотрудник ГМИИ имени А. С. Пушкина. Фото Гале Старшай. Портрет Веласкеса. 1534.

«Как хороши, как свежи были розы» «ХОЛОСТЯК» В ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

прекрасно и всей ее трудности. Какое-то особое пронзительно слезное в этом спектакле характера автора Пастухова и характера тургеневского Мошкина. Они оба безумно, бескомпромиссно влюблены: один — в свою профессию, другой — в свою воспитанницу. Они оба являются-трогательны, но не надо ничего, кроме счастья влюбленных. — Сценарий и Машенька, позволили соединить здесь неуловимое с одушевленным, потому что для Пастухова сцена — жизнь, полна звуков души, восторга. И когда Пастухов, которого после спектакля я пришла благодарить за доставленное эмоциональное наслаждение посреди прагматического века, сказал, что благодарить надо великого его учителя — Шелкина и Мартынова, — стала понятным и еще некоторые, редчайшие сегодня актерские «добродетели»: образованность, интеллигентность, — не инстинкты, но пропалкивание ушких Мастерова, за то что он что-то не оставил нынчешним, растерявшимся и растерявшимся.

Пьеса «Холостяк» — уникальная драма Тургенева. В ней заговариваются многие типы характеров, тем, конфликты будущих великих его творений. И главное, здесь рождается классический, все-

мирно прославленный тип тургеневской девушки, аплодировать которой — Лиза Калитина из «Дядюшкиного гнезда», а начало — Маша в «Белом» «Холостяка». И поэтому роль Машин особая, не зря ее играла некогда сама Комиссаржевская. Это ответственная экзамен для молодой актрисы, как бы впервые озвучивающей драгоценивший, подлинно русский характер, имевший такое неотразимое влияние на целые поколения, на целые нравственные формации. Я думаю, что актриса О. Васильева этот экзамен выдержала с честью. У нее трезвый, «драматический» голос. Она предельно серьезна, глаза ее обращены внутрь души, найдено и то, без чего нет пьесы Тургенева — Маша Васильева сильнее всех вместе взятых мужчин этой пьесы. Ей, одинокой и бедной, принадлежит за существование все решения, все самые определяющие первые слова.

Отличный фон для Мошкина и Машин в этом спектакле — Фей Фей, титулярный советник в тонком, сознательном безэмоциональном исполнении А. Рафина. И эта роль необыкновенно важна, она наполнена вторым тоном впервые — ее продолжатели в Паншиных, Курнатовских, Пандлаевских, многих других дельцах и сарановниках, которые всегда будут стоять у Тургенева на пути к новым горням, сердцам — Лаврацкого ли, Елены ли, Славова или Никосова.

ПОДВИЖНИКИ



В утреннем молочном свете дерева выглядела уснувшей. Крикшие березы сторожили радные дома из бурого кирпича, вытуптые адым фесады. Возле каждого дома — поленища дров, затопленные на долгую зиму. На улице — ни души. — Это и есть Филимоново, — воздвуху, грустно сказал Николай Васильевич Денисов. — Остались домов семь. Считают неперспективной. Денисов распахнул куртку, ступил вапту и стал похот на беззащитного подростка. Казалось, вот-вот поклонится худощавому тону, что осталось от некогда многонаселенной деревни. Именно здесь известны на всю округу гонимые Сидящих, Кизячих, Мясленников, Ериших, Карповых, Дербеневых Близ и обломанная корочка и делал знаменитую глиняную расписную игрушку-искусство.

Этот древний глиняный прием росписи глиняной игрушки сохранился только здесь. И в этом главный секрет филимоновской дельи, как издавна зовут здесь игрушечников. Елена Кузьминична принесла связки комочков иссиня-черного, потожого на пластилиновый глиняного теста и положила его на доску. Отделила комочек размером с мячик и стала его выкатывать большими и указательными пальцами правой руки, приговаривая: «Идет линия — ирвет глиняная, а медный рог, да бросишь под порок».

В последние годы филимоновскую игрушку стали копировать в Москве, Туле, Шенни, Запорожье и в других местах. А на родине ей грозило исчезновение — мастеров на стало.

Николай Васильевич Денисов, сам уроженец Одоевского района, долго думал, как делу помочь. И вот надумал, пока живы старушки, владеющие старинным ремеслом, собрать вокруг них молодежь и открыть мастерские. Оставаясь с производственным наемщиком, нидерландских, итальянских, испанских и французских художников традиция русского искусства показана как одна из важнейших и неповторимых граней духовной жизни Европы и мира. Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге, историко-художественный музей Переславля-Залесского и музей-усадьба «Архангельское» представили на выставку знаменитые картины, иллустрации к К. Манюского «Дети, беущие от грозы», исполненной особого извещения маскарарно-театральной «Портрет Ивана Яковлева в костюме Амур» кисти Николая Архипова, совершенно уникальной триптиха Павла Коландаса, изображающей детей Тамариних, яркий пример русской провинциальной живописи прошлого века, романтический «Портрет сына» В. Тропинина и вызывающие в памяти самые позитивные воспоминания детства «Зазеркалье» А. Бенцайнова.

Истинным украшением европейского раздела выставки являются шедевры живописи, пришедшие двумя крупнейшими музеями мира — парижским Лувром и санкт-петербургским Государственным Эрмитажем. Из Лувра привезли, возможно, самый позитивный и знаменитый в ряду образов детства в мировом искусстве

ЖИВА ПОТЕШКА!

Порохову глину ныне не вытаскивают, — поймай мой взгляд, скороговоряя повисла тонкая, поправала на голове орничевый платочек. — Подоспеет чупот — барыня лепить буди, — князюла она не забывает на столе. — А вам сейчас готовые покажу. Елена Кузьминична принесла из сени корзинку, полную расписных игрушек. Одну за дру-

Беседу вел С. САМСОНОВА. Фото Д. Паденчук.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Сарделька в перспективе

ИДЕЯ этих заметок была подсказана «Комсомольской правдой». В одном недавнем номере статья, помещенная в левом углу первой страницы, претягивала к себе внимание...

НЕКОТОРЫЕ античные аргументы: 1. На корню скоту идет 38 процентов мирового производства зерна...



Саксофон у девичьих уст

Тонкая, нежная, изящная воловдики Кэнди Далфер выбрала себе профессию, которая традиционно считается мужской...

Танцуют ноты

В опере Моцарта много вставных танцевальных номеров, но великий Амадей не написал ни одного балета...



Какие самые крупные ежегодные премии в мире? Мало кто знает, что эти премии — в 100 тысяч долларов каждая — ежегодно вручает греческий Фонд имени Александра Онассиса...

КОНКУРЕНТ ДЛЯ НОБЕЛЯ

ГРЕЧЕСКИЙ ФОНД ОНАССИСА СТРЕМИТСЯ В МИРОВЫЕ ЛИДЕРЫ

Сначала руководила фондом дочь судовладельца — Кристина, прославившаяся своими авторскими поздравлениями. К 37 годам она успела 4 раза выйти замуж и столько же раз вдоветь...

как уже собрал чемоданы, однако советская сторона в последний момент неожиданно дала отбой. И, как всегда без всякого вразумительного объяснения...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



А всего-то — гланды!

Итальянцы содрогнулись: Челентано срочно отозвали в Болонью! Дивно хранил в секрете...

Памяти Горовица

Известнейший русский музыкант Владимир Спиваков представлял во французской столице программу четвертого международного фестиваля в Кольмаре...

глуповатого седовику, которого пригласили в «Янголен» и смирным дельцем. Да не простым, генеральным. Бескострый инжир...

Взгляд со стороны «Черная икра»

Мы уже привыкли к тому, что зарубежные гости знают о нас больше, чем мы сами. Директор библиотеки Иллинойского университета Марианна Такс...

Сборы поровну

В лондонском театре «Ковент-Гарден» с большим успехом прошла премьера оперы Сергея Прокофьева «Юдифь»...

Океан не помеха

Первое заседание Совета по культурным связям между Японией и Россией состоялось в Токио 25 апреля...

Почти полвека назад

Шесть крыльев славы впервые усилили над своей головой сиреный американский журналист Артур Миллер...



По сообщению корреспондентов ИТАР-ТАСС и «Культур».

МЭРИЛИН — МОЯ МАТЬ, И Я ДОКАЖУ ЭТО ВСЕМ!



воспитала женщина, которая хотела, чтобы я стала ее матерью. Этой женщиной уже не была. Мы жили в большом доме в Бруклине. В общем-то, детство у меня было довольно счастливым. Эта мама ни в чем мне не отказывала. Конечно, я понимала, что-то в нашей семье было не так, но во все мои вопросы у этой мамы был всегда готовый ответ. «Твоя родителю», — говорила она, — погубил в авиакатастрофе, самолёт упал в море». Поэтому не было даже мысли, на которые я могла бы положить цветы... Как бы то ни было, все шло спокойно до тех пор, пока я окончила школу и решила поступить в университет. Нужны были документы, и вот тогда-то мне в руки попало мое свидетельство о рождении. В графе «родители» не было имени отца и матери, а только имя этой мамы. Я спросила у нее: почему? Она очень рассердилась, закричала, чтобы я не приставала к ней с подобными глупостями. Однако мне удалось показать документ одному эксперту, и он сказал, что удостоверение подделано, а именно: в графе «мать» была сделана персональная запись и потом внесено имя этой мамы.

Мне понадобилось много лет, чтобы собрать все материалы, составляющие эту таинственную мозаику, которая открыла бы тайну моего рождения. Я вспоминаю, что еще когда была ребенком, к нам приезжала красивая белокурая женщина. Она привозила подарки и была со мной очень ласкова. Приезжала к нам в сопровождении важных мужчин — теперь я понимаю, что это могли быть Фрэнк Синатра или Дин Мартин. Моя мать всегда вела себя странно. Да, это была она, Мэрилин Монро, моя мать. Я продолжила поиски, и наконец удалось узнать, кто же был мой отец. Им был один очень известный в то время Нью-Йоркский адвокат, у которого была семья — жена, дети. У Мэрилин была с ним интимная связь, — это случилось сразу же после войны, моя мать тогда только-только развелась со своим первым мужем и готовилась подписать свой первый контракт с компанией «XX век» — Фокс. Я продолжила поиски и на-



Ирис Мамисако Грик и Мэрилин Монро.

Разрез глаз, форма губ, овал лица — все в ней удивительно напоминает легендарную американскую кинозвезду Мэрилин Монро. А также манера говорить, тональность голоса, в котором слышится то робость и застенчивость, то зрительный напор. Так выглядит сегодня Ирис Мамисако Грик, американка.

— Все это еще раз доказывает то, что в хочу сказать людям, — чистая правда, — говорит эта соразмерная женщина. — Да, в дочь Мэрилин Монро, дочь незаконная. Я появилась на свет в результате одной из любовных связей, которая имела место в 1946 году. Тогда моей матерью была двадцать один год, ее карьера в кино только-только начиналась. Если бы в Голливуде узнали о ее любовной интрижке и о том, что родилась ребенок, карьера не состоялась бы. Мэрилин оказалась перед выбором: с одной стороны перед ней открывалась полная слава и успехи в дороге, с другой — скандал, в ре-

зультате которого она наверняка оказалась бы в панике. Она решила освободиться от меня, а потом умерла, унесла в могилу эту тайну.

Итак, Ирис сорок пять лет, незамужняя, живет теперь на Гавайских островах, работает секретаршей в одном коммерческом агентстве в Гонолулу. Она рассказывает эту историю в популярнейшей телепрограмме, стоя перед камерой.

— Мы давно собирали разные слухи и свидетельства, касающиеся всяких тайн, связанных с именем Мэрилин Монро, — рассказывает ведущая программы. — И напали на след Ирис Мамисако Грик. Было очень непорочно убедить ее рассказать правду о своей жизни. Сказку более: сначала она все решительно отрицала. И вдруг внезапно сказала: «Хорошо, в рассказе вам все новое тяжелое прошлое. Может быть, это позволит мне залечить раны, от которых я страдаю всю жизнь».

— Я выросла в Нью-Йорке, — рассказывает Ирис. — Меня

в 1908 году по инициативе Сергея Диглева московский Большой театр впервые представил на сцене Парижской оперы «Бориса Годунова». Постановку осуществлял А. Савини с декорациями А. Бенуа и А. Головина и костюмами М. Биллибина. Партию Бориса пел Шалалпин. Начиная с 1922 года опера была показана в Париже в разных редакциях. В 1980 году она шла в оперетте Штотгофена с участием Р. Раймонди. В 1988 году «Пала-Гарнье», Опера Комик и в гастроном турне театра «Эстония» были представлены редакции Мусоргского. В последние два года опера «Борис Годунов» шла в Театре Елизаветинской в Петербурге. Этот спектакль петербургского Малого театра им. Мусоргского имел огромный успех у парижской публики.

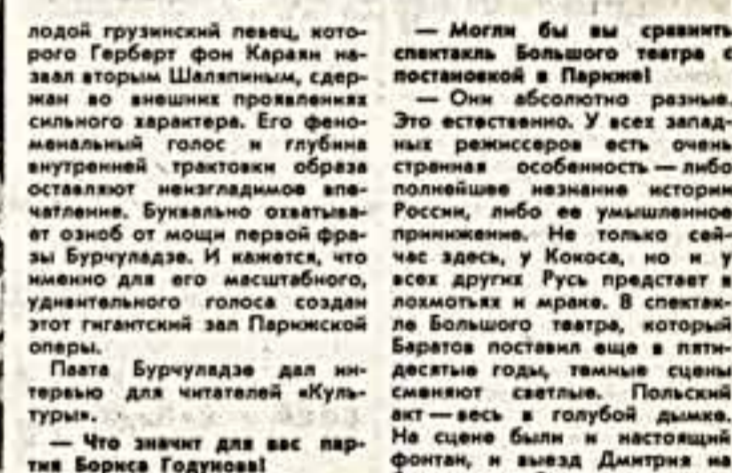
И вот теперь Опера на площади Бастилии показала «Бориса Годунова» в постановке Яниса Кокоса, которую он впервые осуществил в 1989 году в городском театре Болоньи. Костюмы и декорации спектакля также сделал сам Кококс. И это не случайно: начав свою карьеру в 1965 году в качестве сценографа, он оформил более 50 постановок. Пять лет назад Кококс начал совмещать оформление с режиссурой. Вот что Янис Кококс сам говорит о своей постановке:

— Все здесь очень спектакль как бы раздвоенный — я и режиссер, и сценограф. Возможность существовать сразу в двух ипостасях позволяет добиться более целостного, более органичного его воплощения на сцене.

Я очень люблю эту оперу и рад, что ее поставил. Она говорит обо всем: о власти, любви, трагедии, истории и трагедии совести. И это — весь театр и вся жизнь. Спектакль — своего рода пластическое выражение того образа России, который давно живет в моей душе. Мои сценические ощущения — это сон о России. Во время работы тайне много думал о Тарковском. Он в то время был еще жив, но мы никогда не встречались. Меня всегда восхищала его поэтическая сила. Я старалась мечтать

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В душе Бориса скорбь...



О России, как мечтал о ней Тарковский. Мне хотелось передать ее духовность, ее душевную боль.

— Историческая коронация Бориса Годунова проходила в яркий, солнечный день. Поначалу эту сцену, да и весь спектакль, мы сделали сумрачными!

— Да, в зрелище. Но моя интерпретация связана с внутренним светом. В этой постановке время не реально, оно внутреннее. Все как бы происходит в душе Бориса. Моя интерпретация в большей степени психологическая, чем реальная. Спектакль действительно сумрачный, но в нем есть свет духовный. Это мое интимное видение.

— Среди исполнителей там много певцов из России...

— Это замечательные вокалисты. Певца Бурчуладзе — прекрасный певец, очень сдержанный и суровый. Он наполняет партию Бориса фантастической мощью. Надлом Бориса в его исполнении становится осязаемым.

— Какие русские оперы вы намерены поставить в будущем?

— Хотел бы сделать «Хованщину» и первую редакцию «Бориса Годунова» Мусоргского. На будущую осень есть проект, но это пока еще не точно, поставить «Бориса Годунова» в Сан-Франциско. Мне очень хотелось бы создать и драматический спектакль «Борис Годунов» по Пушкину. И, конечно, каждый раз в буду и режиссером, и сценографом.

Царь Борис в исполнении Певца Бурчуладзе предстает мизантропом, но в то же время — сложнейшим скорбью. Мо-

— Могли бы вы сравнить спектакль Большого театра с постановкой в Париже?

— Они абсолютно разные. Это естественно. У всех западных режиссеров есть очень странная особенность — либо полюбившее название истории России, либо ее умалчивание. Мне только сейчас здесь, у Кококса, но и у всех других Русь предстает в ломотках и мранах. В спектакле Большого театра, который Бартов поставил еще в пятидесятые годы, тмные сцены свивают светлые. Польский акт — весь в голубой дымке. На сцене были и настоящий фонтан, и аэрозоль Дитриха на белом коне. Здесь этого ничего нет. А коронация? Генеральный художник Федорский «Знал», что коронация Бориса произошла в полдень, когда солнце стояло в зените. Поэтому у него и купола блестящее золотом. Все в мезлах, парче и рядом голубая — русский люд, одетый бедно, но опрятно.

На Западе это время пытаются показать убожеством России. Никогда этого не было! Русские всегда были близкими и романтичными, это люди огромной души и пылкого сердца. А нам и всему миру пытаются доказать, что Россия — страна медведей. Как и в стране, западная критика, когда Большой театр показывал старую постановку «Бориса Годунова» и «Хованщину», начинает его ругать, что при этом, дескать, «музыка», «презентация». А артисты, как только начинается пролог, выхватывают восклицания, анда часть Новодевичьего монастыря... А нам говорят, что мы отстаем и закрываемся.

— Как вы оцениваете значимость и акустические возможности Оперы Бастилии?

— Откровенно говоря, я ими просто не пользуюсь. Это фантастика! Целью города! Вот где бы хотел поставить «Пиковую даму».

— Недавно здесь ее поставил Кончаловский. После премьеры он мне сказал, что в этом театре могут летать вертолеты.

— И Кончаловский абсолютный провал. Сколько здесь карманов с движущимися фурами! Можно легко строить дворцы и мгновенно их передавать, сами между картинками могут быть очень быстрыми. Что касается акустики, то этот зал мне напоминает новый «Атлантик». Слышимость здесь великолепная, акустика живая, работать легко. В зале слышен даже шепот.

Газета «Фигаро» опубликовала восторженную рецензию на спектакль. Называлась она «Ослепительный «Борис Годунов». Вот ее фрагмент: «Одна из самых красивых, которую я видел за последние годы. Красота, которую нам дарит в Оперу Бастилии, ослепляет и поражает. Декорации Кококса нас перемещают со сдержанным реализмом в удивительный мир, в который вливается музыка. Краски, затененные временем, вдруг отражают золото и пурпур, которые горят, как музыка».

Необычайно хорош в партии Шуйского Владислав Пьяко. Певца Бурчуладзе в партии Бориса поражает красотой голоса, сверхащего несравненной чистотой голоса, чувствительностью, которой чужды внешние эффекты».

В. ИГНАТОВ.

ПАРКИ.

— Янис Кококс — постановщик оперы «Борис Годунов».

— Сцена из спектакля «Борис Годунов» — Певца Бурчуладзе, князь Шуйский — Владислав Пьяко.

Фото Клеменс — Моатт.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Когда стреляет ангел

Джироно. Он разочаровался в существующих правовых институтах, которые ничего не могут сделать с организованной преступностью, и составил свой план мести убийцам и грабителям. И Лиза вывела в этом действительно помогает.

Роль ее исполняет уже довольно известная на Западе актриса Тэм Уэлч — дочь американской кинозвезды Ракел Уэлч.

— Кадр из фильма «Ангел в клетке».

Фотозапись из итальянского венецианского «Оджина».

Кто из наших зрителей не помнит знаменитый итальянский телесериал «Спрут»? А вот в Италии его не только помнят, но и снимают очередную серию. Называется она будет «Секрет», среди прочих актеров в ней играет Рамо Джироно, тот самый, кто в предыдущей серии создал образ злого и истинного мафиози Тано Каридди. Работа над лентой идет весело, но Рамо Джироно тем не менее подписал еще один контракт — на съемку в картине Дамиано Даманин «Ангел с пистолетом». Здесь он играет роль полицейского, идущего по следу преступной банды. Однако ангел с пистолетом — это не он, а некая молодая и красивая особа. Когда она была ребенком, на ее глазах бандиты расстреляли отца и мать. И Лиза выросла в единственном жилище — тайно убийц и расквитаться с ними.

Именно эту девушку берет себе в «товарищи» герой Рамо



Именно эту девушку берет себе в «товарищи» герой Рамо

И красненький карандаш

что интересно: список таких книг не существовало или почти не существовало. Имелась категория книг, запрещенная для широкой публики, — это так называемый «спецкнижки», который прощусь сказать с 1923 года почти до сих пор. Самая интересная категория книг — разрешенный, но с изъятием. Когда в изучала такие издания, поняла: советскому читателю доступ к западной литературе был крайне затруднен. Что же вы читали? Переводы, сделанные советскими переводчиками. Нередко, увы, эти переводы нельзя было назвать иначе как фальсификацией. Иногда книга искажалась настолько, что ее невозможно было узнать. Советский читатель никак не мог узнать об этих изменениях, поскольку просто не имел доступа к оригиналу. Советская цензура так же, как и царская, в первую очередь не допускала никакой критики властной структуры — в данном случае коммунистической партии. Блуждало — единственный источник информации, который не являлся прямым отражением в советской период. Но поскольку личность руководителя порой возмущалась до невыносимых высот, критика в издании вполне могла сойти за богоугодное, что, естественно, было преступлением.

— Не все же силы тудини в системе советской цензуры были во власти от восторженного газа.

— Именно так: официально цензура не признавалась, но как приказ царя за каждым являлся общественной жизни. Это была сложная система, лущившая корни во все спонсирующей. Я даже наша особая черта для этого явления: коммунистическая (от латинского «omnis» — всеобщий). Традиционное название просто дублирует: У советской цензуры появилось новое название: цензура не просто запрещала писать о чем-либо, его улик, как писать, требовало нужного системы взгляда на окружающее.

Задача организаторов нами в Москве выставили как раз и будет заключаться в том, чтобы показать систему на разрезе. Ведь никто из наших граждан просто физически не мог предвидеть глобальности этого явления. Контролеры конфиденциальности свое дело знали. Можно было догадываться об отдельных деталях системы, как, например, могли это делать вы, журналисты, когда имели дело с «главлитом». Очень важно провести эту выставку именно сейчас, поскольку, мне кажется, редкие были признаки цензуры еще не рассеялись, они неуловимо присутствуют в культурном пространстве. Это сильная психологическая травма, от которой тяжело избавиться.

Кстати, во время своего недавнего пребывания здесь, в Москве, я побывала в архив-

нужном нам направлении. Для меня проблема цензуры всегда была интересна вдвойне, поскольку с юности я увлекалась русским языком и литературой — в нашем Иллинойском университете огромное собрание литературы на русском языке. Меня потрясла амочейший уровень русской культуры. И то, что это существовало с одной из самых развитых в мире систем запрета на информацию, было просто мистическим фактором.

— А как же приходилось при этом работать с огадой на свое государство?

— У нас, конечно, были свои прецеденты в истории. Самые страшные явления мои соотечественники испытывали на себе во времена авторитаризма. Можно даже провести некоторые параллели между тем временем в США и в Советском Союзе. Но у нас такая система подавления свободы не информировать не могла продергаться долго в силу сложившихся демократических традиций. Сейчас особую озабоченность вызывают различные социальные группы, заинтересованные в ограничении свободы слова или печати. К примеру, фундаменталистские религиозные группы иногда пытаются добиться запрещения тех или иных книг в школьных библиотках, которые не являются боготолковыми (в число таких книг, например, попала в свое время «Над пропастью во ржи»). Но эти ограничения



Интервью взял С. ТОЛКАЧЕВ.



К СТАРИКУ ВОЛАНДУ, С НОЧНЫМ ВИЗИТОМ...

В то самое время, как нормальные сограждане, отлучившись, уже чай пьют за телевизором...



Свежская хроника

В три с половиной года он дебютировал в одной из репертуарных песенных бригад...



ПРИШЕЛСЯ КО ДВОРУ

Первый раз он вышел на сцену «за ручки» с Аленой Алпиной и Таней Ивановой...

КРУТИТСЯ, ВЕРТИТСЯ...

Вреда для здоровья от просмотра не только не наносит, но и приносит пользу...

Не так давно в нашей газете было опубликовано письмо выходящего артиста российского цирка...

СПАСИБО ОТ ДОЛЛИ



И МАКСА

торый рассказал о ляхе Долли и Максе, работающем в иллюзионном аттракционе народного артиста России Эмиля Кио...

«Я список кораблей прочел до середины...»

Наша страна является обладательницей, пожалуй, самого большого в мире... списка кораблей...

МОЖЕМ ЖЕ!

Богдан Титмир, отец стиля «шот элери» (высокая энергия), отпрыск поминанов своих новых сценических принципов...



В КОЛПАКЕ И ПРИ ШПАГЕ

Время действия — месяц март. Действующее лицо — актер Евгений Евстигнев...

ПРИШЕЛСЯ КО ДВОРУ

Первый раз он вышел на сцену «за ручки» с Аленой Алпиной и Таней Ивановой...

ПРИШЕЛСЯ КО ДВОРУ

Первый раз он вышел на сцену «за ручки» с Аленой Алпиной и Таней Ивановой...

ОХ, УЖ ЭТИ АНГЛИЧАНЕ!

— Закушаем? — спросил миссис Холмс. — Нет, спасибо. — ответила она. — Никогда не следует гнаться за авторством, инновацией и новой экономической реформой...

Учредители: Журналистский колледж, Газеты, Редакция, Издательский комплекс «Культура» ВАИИ «Восток». Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22. Издатель — издательство «Пресса». Адрес: 125845, ГСП, Москва, А-137, ул. «Пражская», 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 220 000 экз. Тел. № 10993. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУБВОДУ