

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 13 (1049). Год издания XVIII

Пятница, 28 марта 1947 года

Цена 45 коп.

## Дело чести кинорботников

Коллектив переводов президиум советской кинематографии взял на себя обязательство встретить 30-ю годовщину Октября новыми производственными успехами, досрочно оканчивая работу над рядом крупных кинопроизведений, увеличив выпуск кинолент, улучшить качество кинопродукции, достигнуть значительной экономии государственных средств и привлечь всех кинорботников к участию во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Обязательства, взятые на себя кинематографистами, велики и почетны. Выполнение их потребует четкой и самоотверженной работы. Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 года о кинофильме «Большая жизнь» и решение советского правительства создали все условия для нового идейно-художественного и производственного роста советской кинематографии. Успешно восстанавливая студию, производственные предприятия, кинотеатры, восстанавливая от немецко-фашистского оккупатора советскую кинематографию, мы имеем все возможности для выполнения и перевыполнения плана новой сталинской пятилетки.

Речь идет не только о чисто производственных показателях, не только о строительстве тысяч новых кинотеатров, создании новых студий и восстановлении и расширении старых, не только о выпуске большого количества картин. Кинематограф — это прежде всего искусство, искусство, базирующееся на сложном, тонком и специализированном производстве. И когда речь идет об искусстве, то основным критерием является художественное значение его произведений.

Почему в кинематографии социалистическое соревнование имеет особый, отличный от других отраслей нашего хозяйства, характер. Взяв на себя обязательство встретить 30-ю годовщину Октября новыми производственными успехами, кинематографисты определяют свое задание. Создают кинофильмы — творческий процесс, это — создание новых идейно-художественных ценностей, обогащение культуры советских людей, воспитывающих новые черты характера строителей коммунистического общества.

«Общая душа чувства и качества советского человека, раскрытая перед ним зашифрованной его душой, мы должны показать в то же время людям, какими они не должны быть, какими они не должны быть в будущем, какими они не должны быть в настоящем, какими они не должны быть в будущем, какими они не должны быть в настоящем, какими они не должны быть в будущем...»

Такова задача. Выполнение ее требует от работников советского кино не только четкой и самоотверженной, но и непосредственной реализации взятого на себя обязательства к 30-й годовщине Великого Октября. Выполнение ее требует от нас огромной идейной силы искусства, огромной ответственности за правильное использование того искусства, оружием которого является кинофильм.

Вот почему выполнение взятых на себя обязательств по социалистическому соревнованию в честь 30-й годовщины Октября требует особого внимания к идейно-художественной стороне фильмов, которую проследить количественными методами невозможно. Вот почему участие в социалистическом соревновании накладывает на работников кинематографии следующие обязательства:

1. Создать произведения искусства, глубоко-идейные по содержанию и высоко-художественные по форме, достигающие высочайшего качества. 2. Создать произведения искусства, глубоко-идейные по содержанию и высоко-художественные по форме, достигающие высочайшего качества. 3. Создать произведения искусства, глубоко-идейные по содержанию и высоко-художественные по форме, достигающие высочайшего качества.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста РСФСР Гайдебурова П. П. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области советского театрального искусства, в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности, наградить народного артиста РСФСР Гайдебурова Павла Павловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 21 марта 1947 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении Гардину В. Р. почетного звания народного артиста СССР

За выдающиеся заслуги в области советского киноискусства, в связи с 70-летием со дня рождения, присвоить почетное звание народного артиста СССР Гардину Владимиру Ростиславовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 21 марта 1947 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Скоробогатова К. В. орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в деле развития советского театрального искусства и в связи с 60-летием со дня рождения наградить народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Скоробогатова Константина Васильевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 21 марта 1947 г.

### ОТ ЦК ВКП(б) И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совет Министров СССР с глубоким сожалением извещают о смерти первого заместителя секретаря ЦК ВКП(б) и заместителя председателя Советаской Армии — Командующего Бронетанковыми и Механизированными войсками Вооруженных Сил СССР, Маршала Бронетанковых войск, депутата Верховного Совета СССР — Федорова Якова Николаевича, последовавшей 26 марта 1947 года после тяжелой и продолжительной болезни.

## К 800-летию Москвы

В художественной мастерской Ленизо отлит бронзовый бюст Геральдиному Сталина работы скульптора В. Боголюбова и В. Ингалза. Высота бюста — 1 метр 10 сантиметров.

Одновременно в мастерской закончена отливка бронзовых скульптур Давыда Длинного, изображенного на коне с палицей в руке. К 800-летию Москвы эти скульптуры будут переданы Московскому городскому Совету депутатов трудящихся.

В Академии архитектуры СССР началась подготовка к научной конференции, посвященной 800-летию Москвы. Цель конференции — обобщение научно-исследовательской работы в области истории архитектуры Москвы и анализ архитектурных достижений в Москве советского периода.

С докладом на тему «История формирования плана Москвы» выступит старший научный сотрудник Института градостроительства, кандидат архитектуры П. Гольдберг. Историк архитектуры старей Москвы посвящаются также докладом член-корреспондент Академии архитектуры И. Брунов. «Архитектура Москвы XVI—XVII веков» и член-корреспондент Академии архитектуры СССР Д. Аржаня «Выдающиеся памятники московского классицизма».

По вопросам архитектуры современной Москвы выданы доклад действительного члена Академии архитектуры СССР С. Чернышев «Сталинский план реконструкции Москвы», доклад действительного члена Академии архитектуры СССР И. Колли и член-корреспондент Академии архитектуры СССР Д. Чуевский на тему «Архитектура социалистической Москвы».

К 800-летию Москвы Государственный исторический музей готовит новую экспозицию. В ближайшем будущем откроется выставка «История формирования образования русского государства». В нем будет отражена история Москвы с XII до начала XVI века.

К юбилею откроется выставка, которая средствами изобразительного искусства (гравюра, масло, керамика, текстиль и архитектурные детали) осветит историю Москвы XVIII—XX веков. Выставка посетителям продемонстрирует образцы московской живописи (XV и начала XVI века) в прикладном искусстве — багеты (тканевые, дерево), филигранные работы, зеркала, художественное железо, керамику.

Вновь открывшаяся для посетителей филиал Исторического музея — Покровский собор (храм Василия Блаженного). В здании осуществлены большие реставрационные работы, обновлена экспозиция. Для удобства посетителей в музее созданы новые залы, где будут выставлены ценные экспонаты.

3 апреля в Доме актера ВТО состоится очередная вечер, посвященный 800-летию Москвы — «Москва в воспоминаниях артистов». Вечер посвящен истории формирования русского государства. В нем будет отражена история Москвы с XII до начала XVI века.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

В театре имени М. Горького в Москве будет поставлена новая пьеса «Судья» по пьесе А. Володина. Пьеса посвящена истории формирования русского государства.

## Достоинно встретим XXX годовщину Октября!

Работники кинематографии вступают в социалистическое соревнование

### ОБРАЩЕНИЕ

коллективов Московской ордена Ленина киностудии Мосфильм, киностудии Союздетфильм, Московской ордена Красной Звезды киностудии научно-популярных фильмов, ленинградского завода «Кинап» и фабрики кинолентки № 8

Ко всем творческим, инженерно-техническим работникам, рабочим и служащим советской кинематографии

Дорогие товарищи! Советский народ, готовясь к встрече 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, широко развернул социалистическое соревнование за достойную встречу Октября. Патристический восток ленинградцев, обратившихся к нам, выдвинул план второго года новой сталинской пятилетки к 7 ноября, подвиги миллионов советских патриотов.

Дело чести каждого работника киностудии, фабрики, завода — встретить эту знаменательную дату славными трудовыми подвигами по плану нашей любимой Родины.

Сталинский пятилетний план предусматривает дальнейший расцвет культуры и искусства в нашей стране. В произведениях советского киноискусства должны найти яркое и глубокое отражение жизнь и героический труд нашего народа-победителя, осуществившего великий сталинский пятилетний план.

Исторические решения ЦК ВКП(б) о литературе, искусстве и кино требуют от нас восходить на вершины замечательных образцов советских патриотов, показать духом богатство нашего народа, воспитывать новое поколение — боевое, верящее в свое дело, преодолевающее все трудности на пути неуклонного движения вперед.

Наш долг — создать такие фильмы и довести их до широких слоев советского народа. Товарищи режиссеры, сценаристы, операторы, актеры, художники, композиторы, рабочие, инженеры, техники и служащие киностудий и предприятий кинематографии!

Мы обращаемся к вам с призывом встретить 30-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции производственными успехами, организовать социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана второго года новой сталинской пятилетки. Обеспечить выпуск кинолентки на высоком идейно-художественном уровне. Добиться экономии денежных средств. Подготовить хорошие сценарии для новых фильмов.

Мы берем на себя следующие обязательства:

**КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ МОСФИЛЬМ**  
1. Выпустить до 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции 4 художественные кинокартины, в том числе фильм «Свет над Россией» (режиссер Юнгвин), посвященный преторию в жизнь Ленинского плана электрификации страны.  
2. Выпустить в декабре 1947 года не менее 8 художественных кинокартин.  
3. Для успешного выполнения производственной программы в ближайшее время подготовить сценарии и начать подготовительную и производственную работу над 9-ю художественными кинокартинами, из них над 6-ю до 7 ноября 1947 года.

**КОЛЛЕКТИВ КИНОСТУДИИ СОЮЗДЕТФИЛЬМ**  
1. Выпустить до 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции 3 художественные кинокартины, в том числе фильм «Молодая гвардия» — I-II серии (режиссер Герасимов), посвященный героическим подвигам комсомола в Великой Отечественной войне.  
2. В течение 1947 года выпустить не менее 5 художественных кинокартин.  
3. Обеспечить выпуск 5 художественных кинокартин, переходящих на 1948 год, к 7 ноября 1947 года.

**КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ КИНОСТУДИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ**  
1. Выполнить годовой план производства научно-популярных и учебных кинолентки в объеме 30-й годовщины Октября.

**КОЛЛЕКТИВ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА «КИНАП»**  
1. Выполнить производственную программу 1947 года к 7 ноября и дополнительно выпустить до конца года к 3 млн. руб. продукции.  
2. Сконструировать и выпустить к 7 ноября опытный образец усовершенствованной кинокамеры.  
3. Добиться повышения производительности труда на 9 проц. и снизить себестоимость продукции на 2 проц. против плана.  
4. Закончить до 7 ноября выполнение плана жилищно-строительного и сдать в эксплуатацию 471 кв. метр жилой площади для рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода.  
5. Выпустить в эксплуатацию к 1 мая 4 номеров 12-квартирных домов для рабочих, инженеров, техников и служащих фабрики.

Принимая на себя эти социалистические обязательства, мы призываем всех творческих, инженерно-технических работников, рабочих и служащих советской кинематографии широко развернуть Всесоюзное социалистическое соревнование за выполнение производственных планов второго года новой сталинской пятилетки. Мобилизуем все наши силы на успешное выполнение плана 1947 года!

Будем решительно устранять недостатки в нашей работе, подталкивать отстающих до уровня передовых, добиваться общего подъема на всех киностудиях и предприятиях кинематографии.

Да здравствует наша Великая Социалистическая Родина! Под победным знаменем Ленина, под водительством Великого Сталина — вперед к новому расцвету культуры и укреплению могущества нашей Советской Родины! Да здравствует наш родной и любимый товарищ СТАЛИН!

Обращение принято на общих собраниях коллективов киностудий Мосфильм, Союздетфильм, Московской киностудии научно-популярных фильмов, ленинградского завода «Кинап» и фабрики кинолентки № 8.

**КОЛЛЕКТИВ ФАБРИКИ КИНОЛЕНКИ № 8**  
1. Выполнить годовой план к 7 ноября и выпустить 53 млн. погонных метров кинолентки.  
2. Освоить производство новых сортов пленки и выпустить первые валовые партии пленки к 1 июля, аэропленки (тип 9-100) к 1 августа, негатива (тип «В») к 15 августа, рентген X к 1 октября.  
3. Повысить производительность труда на 3 проц. и снизить себестоимость продукции на 3,5 проц. против плана.  
4. Повысить выход годной продукции на 2 проц. и возврат разбитой пленки на 3 проц. против плана.  
5. Ввести в эксплуатацию к 1 мая 4 номеров 12-квартирных домов для рабочих, инженеров, техников и служащих фабрики.

Принимая на себя эти социалистические обязательства, мы призываем всех творческих, инженерно-технических работников, рабочих и служащих советской кинематографии широко развернуть Всесоюзное социалистическое соревнование за выполнение производственных планов второго года новой сталинской пятилетки. Мобилизуем все наши силы на успешное выполнение плана 1947 года!

Будем решительно устранять недостатки в нашей работе, подталкивать отстающих до уровня передовых, добиваться общего подъема на всех киностудиях и предприятиях кинематографии.

Да здравствует наша Великая Социалистическая Родина! Под победным знаменем Ленина, под водительством Великого Сталина — вперед к новому расцвету культуры и укреплению могущества нашей Советской Родины! Да здравствует наш родной и любимый товарищ СТАЛИН!

Обращение принято на общих собраниях коллективов киностудий Мосфильм, Союздетфильм, Московской киностудии научно-популярных фильмов, ленинградского завода «Кинап» и фабрики кинолентки № 8.

**КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ КИНОСТУДИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ**  
1. Выполнить годовой план производства научно-популярных и учебных кинолентки в объеме 30-й годовщины Октября.

**КОЛЛЕКТИВ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА «КИНАП»**  
1. Выполнить производственную программу 1947 года к 7 ноября и дополнительно выпустить до конца года к 3 млн. руб. продукции.  
2. Сконструировать и выпустить к 7 ноября опытный образец усовершенствованной кинокамеры.  
3. Добиться повышения производительности труда на 9 проц. и снизить себестоимость продукции на 2 проц. против плана.  
4. Закончить до 7 ноября выполнение плана жилищно-строительного и сдать в эксплуатацию 471 кв. метр жилой площади для рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода.  
5. Выпустить в эксплуатацию к 1 мая 4 номеров 12-квартирных домов для рабочих, инженеров, техников и служащих фабрики.

Принимая на себя эти социалистические обязательства, мы призываем всех творческих, инженерно-технических работников, рабочих и служащих советской кинематографии широко развернуть Всесоюзное социалистическое соревнование за выполнение производственных планов второго года новой сталинской пятилетки. Мобилизуем все наши силы на успешное выполнение плана 1947 года!

## Совещание деятелей концертных организаций

15 апреля Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР созывает в Москве совещание деятелей концертных организаций. В совещании примут участие руководители филармоний и других концертных организаций, ведущие мастера эстрады, писатели и композиторы.

С докладом о состоянии и задачах концертной работы выступит начальник Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств Г. Оринд. Начальник отдела эстрады Комитета по делам искусств И. Чекин сделает доклад «О репертуаре артистов эстрады». Руководители филармоний В. Васильев, А. Пономарев, Г. Довбыш и В. Завальский поделятся на совещании опытом работы Московской, Ленинградской, Ереванской и Киевской филармоний.

Для участников совещания будут даны специальные концерты, в которых московские и ленинградские артисты исполнят новые произведения, созданные за последнее время для эстрады.

## Памятник генералу армии Н. Ватунину

В Киселе по проекту скульптора Е. Вучетича и архитектора Я. Белопольского сооружается памятник генералу армии Н. Ватунину.

Памятник устанавливается на могиле прославленного сталинского полководца. На постаменте из полированного лабрадора — четырехметровая статуя Н. Ватунина на высочайшем «колоскообразном» граните. По бокам постаментов — два барельефа, на одном из которых изображены советские воины, форсирующие водный рубеж, а на другом — встреча освобожденных областей с войсками Красной Армии. Общая высота памятника — восемь с половиной метров.

## Юбилей академика И. Орбели

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Общественность города тепло отмечает 60-летие со дня рождения академика И. Оскарловича Орбели. Государственного Эрмитажа, крупнейшего ученого, знатока культуры и искусства Востока — академика И. Орбели.

На торжественном заседании, посвященном юбилею, собрался широкий советский ученым, архитекторам, художникам, артистам, представителям различных организаций Москвы и Ленинграда.

С докладом о научной и общественной деятельности юбиляра выступил профессор А. Якубовский. Академика И. Орбели приветствовали представители Академии наук СССР, Всесоюзной Академии художеств, ряда музеев, театров и других культурных учреждений.

## Ширится помощь работников искусств колхозам, совхозам и МТС

### ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ

Осуществляя свои обязательства по культурному подвигу над Высочайшим районом Московской области, Малый театр направил бригаду артистов в подшефный район.

22 марта в переполненном зале Высочайского Дома культуры сидели артисты Малого театра. Был спектакль «На бойком месте». В спектакле участвовали народный артист РСФСР А. Полков, заслуженная артистка республики Е. Шаурова, артисты Л. Меркулова, А. Ражков, В. Стаховский, Н. Бударин, Н. Гольберг.

### БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ШЕФ КИМОВСКОГО РАЙОНА

Коллектив ГАБТ СССР, отправившись на праздник работников Малого театра, принял культурное шефство над Кимовским районом Московской области.

На днях состоялось расширенное заседание местного ГАБТ, на котором были разработаны конкретные мероприятия по художественному обслуживанию колхозников. На арене полемки работ решено послать в Кимовский район четыре концертные бригады, с творческими отчетами перед колхозниками выступит ведущие артисты театра. В помощь кружкам сельской художественной самодельности выделяются консультанты. В колхозах будут проводиться лекции и беседы по истории Большого театра.

В районном Доме культуры организуется большая фототека, посвященная работе Большого театра и творчеству выездных артистов оперы и балета.

### КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ КИНОСТУДИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

1. Выполнить годовой план производства научно-популярных и учебных кинолентки в объеме 30-й годовщины Октября.

### КОЛЛЕКТИВ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА «КИНАП»

1. Выполнить производственную программу 1947 года к 7 ноября и дополнительно выпустить до конца года к 3 млн. руб. продукции.

### КОЛЛЕКТИВ ФАБРИКИ КИНОЛЕНКИ № 8

1. Выполнить годовой план к 7 ноября и выпустить 53 млн. погонных метров кинолентки.

### КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ КИНОСТУДИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

1. Выполнить годовой план производства научно-популярных и учебных кинолентки в объеме 30-й годовщины Октября.

### НОВЫЕ ПЛАКАТЫ О СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Государственное издательство «Искусство» выпускает массовыми тиражами художественные плакаты, посвященные постановлению февральского Пленума ЦК ВКП(б) «О мерах подъема сельского хозяйства в послевоенный период» и весенней посевной кампании.

Вышли из печати плакаты «За высокой урожай!» В. Иванова и «Во время посева» — Ю. Алферова. В ближайшее время будет выпущен плакат Л. Голованова «Под солнцем сталинской заботы цветут розные колхозы».

Издательство намечает выпустить также ряд других, пропагандирующих опыт работы лучших колхозов.

На фото: плакат художника Л. Голованова, выпущенный издательством «Искусство».

### НА ПРИЗЫВ МАЛОГО ТЕАТРА

ТУЛА. (Наш корр.). Патристический призыв коллектива Малого театра о шефстве над колхозами, созданием и МТС, нашел горячий отклик среди творческих работников тульских театров.

Режиссеры и артисты Областного драматического театра им. Горького на своем собрании решили создать специальные бригады для художественного обслуживания трудящихся колхозной деревни во время весеннего сева и уборки урожая. В Шахматовском, Болховском, Алексеевском районах Тульской области будут проведены творческие отчеты ведущих артистов театра. Театр принял шефство над кружками художественной самодельности Чкаловского района, куда направлены режиссерско-консультанты. Будет орга-

### ШЕФСТВО НАД РАЙОННЫМ ДОМОМ КУЛЬТУРЫ

С 1946 года Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской шефствует над районным Домом культуры Высочайского района Московской области.

В этом году ВДНТ организует производственные выезды методистов театрального и музыкального отделов для проведения консультаций и практической помощи колхозным кружкам.

Намечена организация бесед и семинаров для руководителей кружков, работающих при избах-читальнях и местных клубах.

### В КОЛХОЗЫ И СОВХОЗЫ

САРАТОВ. (Наш корр.). В ряде районов области имеются свои профессиональные театры. Они принимают деятельное участие в обслуживании колхозников во время весенних полевых работ. Бригада Саратовского районного театра готовит пьесу «Поднятая любовь» А. Островского и концертную программу. Одноклассные пьесы и специальные концертные программы готовит Волжский, Энгельский и Пугачевский театры. В шести районных театрах созданы бригады, которые на время весеннего сева выезжают в колхозы, совхозы и МТС.

Артисты-профессионалы оказывают помощь сельской художественной самодельности в подготовке специальных репертуаров к весенней посевной кампании. Областной дом народного творчества издает для сельских кружков репертуарный листок «Колхозные поля».

### В ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

СИМФЕРОПОЛЬ. (Наш корр.). В районах области имеется 23 дома культуры. К каждому из них на период весеннего сева прикреплены артистические бригады для обслуживания участников полевых работ. Крымско-филармонический ансамбль театральных бригад из выездов в колхозы, совхозы и МТС. Также же бригады Симферопольского и Севастопольского музкомитетов, всесоюзных музыкальных театров. По заказам художников, являются плакаты, популярнейшие постановки Пленума ЦК ВКП(б) о мерах подъема сельского хозяйства в послевоенный период.



Николай Вирта

„СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА“

Отрывок из сценария

ВОСЬМАЯ ЧАСТЬ Летосие. Написан: Конец декабря 1942 года, Советские войска наступают на огромном фронте.

ВОРОНОВ. На отдельных участках плотность артиллерийского огня будет доходить до трехсот орудий на один километр фронта, товарищ Сталин.

Творческие работники советского кино приступают к решению важной и ответственной задачи — созданию серии больших художественно-документальных фильмов о Великой Отечественной войне.

ДИКТОР: — под Сталинградом в железном кольце были прочно заперты 22 немецкие дивизии. Командование окруженной группировки распорядилось единственными оборонительными средствами в пикетных (стрелах), но и этот аэродром был блокирован Военно-Воздушными силами Советской Армии.

СТАЛИН (сидит по карте). Так, так... РОКОССОВСКИЙ. Армия бывшего Сталинградского фронта имеет вспомогательный удар. Операция проводится на три последовательных этапа.

Молчанье. ПАУЛОС. Еще месяц, и мы умрем от холода, голода и болезней. ШМИДТ. Госпитали уже не выдержат всех раненых и обмороженных. Трупи сотнями лежат на дорогах...

ОБЕР-ЛЕПТЕНАНТ. Я должен получить указание (звонит по телефону). Генерал-полковник Штреккер (жестко). Господин генерал, русские парламентарии просят. Каковы будут приказания? Слушаюсь (кладет трубку).

СТАЛИН (вздыхает). ТОВАРИЩ СТАЛИН. Хорошо. Указание на выполнение операции... Ну, скажем, «Кольцо».

КАДРЫ БОЯ ШТУРМОВИКОВ НА АЭРОДРОМАХ. ШТУРМОВИКИ УДАРАМИ ВТЯЖ ЖЕ ВОЗДУШНОЙ АРМИИ НА ВРАЖЕСКИХ АЭРОДРОМАХ БЫЛИ УНИЧТОЖЕНЫ 480 САМОЛЕТОВ.

СТАЛИН. Хорошо. Указание на выполнение операции... Ну, скажем, «Кольцо».

ПАУЛОС читает библю. Входит Адам. АДАМ. Господин генерал-полковник, от вас фюрера.

ПАУЛОС (читает). «Фюрер приказал 6-й армии выполнить свою историческую миссию, создать возможность создать новый фронт под Ростовом и севернее Ростова. Канитуляция исключена. Цейтлер».

СТАЛИН (у ВЧ). Я нарочно не звал вас раньше, не хотел мешать. Как дела? Одну минуту (берет лупу, подмывает телефон к карте).

ШМИДТ. Господи генерал-полковник, вы приказали составить доклад фюреру. К составлению для нас дивизии скаты на территории, не превышающей полторы тысячи квадратных километров.

СТАЛИН. Желая вам успеха. На фоне зимних кадров Сталинграда, траншей, амбисовых снегов троп, вьющихся на дорогах, рабочих техники — ТИТР:

ПАУЛОС (по ВЧ). Я прочел текст ультиматума. Я бы предложил, товарищ Воронов, больше дать солдатам и офицерам Паулоса. Больше льгот...

СТАЛИН (у ВЧ). Я нарочно не звал вас раньше, не хотел мешать. Как дела? Одну минуту (берет лупу, подмывает телефон к карте).

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ПАУЛОС. А господин рейксмаршал Геринг так и не удостоил побывать на нашем аэродроме.

СТАЛИН. В результате боя, голода и холода погибло около восьмидесяти тысяч человек... В настоящее время численность наших войск достигла двести тысяч человек.

СТАЛИН (по ВЧ). Я прочел текст ультиматума. Я бы предложил, товарищ Воронов, больше дать солдатам и офицерам Паулоса. Больше льгот...

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ПАУЛОС. А господин рейксмаршал Геринг так и не удостоил побывать на нашем аэродроме.

СТАЛИН. В результате боя, голода и холода погибло около восьмидесяти тысяч человек... В настоящее время численность наших войск достигла двести тысяч человек.

СТАЛИН (по ВЧ). Я прочел текст ультиматума. Я бы предложил, товарищ Воронов, больше дать солдатам и офицерам Паулоса. Больше льгот...

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ПАУЛОС. А господин рейксмаршал Геринг так и не удостоил побывать на нашем аэродроме.

СТАЛИН. В результате боя, голода и холода погибло около восьмидесяти тысяч человек... В настоящее время численность наших войск достигла двести тысяч человек.

СТАЛИН (по ВЧ). Я прочел текст ультиматума. Я бы предложил, товарищ Воронов, больше дать солдатам и офицерам Паулоса. Больше льгот...

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ПАУЛОС (диктует Адаму). «Мой фюрер, вот подробная, отражающая истинную ситуацию, характеристика положения, сложившегося в котле на сегодня, 25 января: масса несобесеченных раненых, катастрофическое положение в смысле продовольствия, горючего, боеприпасов; позиций нет, уменьшен нет; повсюду тяжелые признаки разложения; самоуправство полководцев. Прошу свободы действий в целях продолжения борьбы, пока она возможна, и канитуляции, когда возможность продолжать борьбу не станет. Командующий 6-й армией фон Паулос».

ФИЛЬМ О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

Перед советской кинематографией впервые ставится задача создания историко-художественных фильмов. Первый из них — «Сталинградская битва», которую будет снимать автор этих строк по сценарию Н. Вирта.

Сценарий содержит огромный материал, рассказывающий о событиях, связанных с Сталинградской эпопеей: от августовских боев на Дону, обороне города-героя и до окружения всей вражеской группировки в январе-феврале 1943 года.

В основе фильма — от полководцев до рядовых участников событий — реально существовавшие люди. Картина покажет этапы Сталинградской битвы так, как они происходили в действительности, и там, где был провал, не будет искусственной прокладки.

В основе фильма — от полководцев до рядовых участников событий — реально существовавшие люди. Картина покажет этапы Сталинградской битвы так, как они происходили в действительности, и там, где был провал, не будет искусственной прокладки.

