







МАСТЕРА ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

У СВЕТОВОГО ПУЛЬТА



Г. Н. Самойлов у светового пульта

Такой свет, зарывшись, поймаешь с собой пелугу тучи... Она растёт, как фонтан, и раскидывается во все стороны...

на управление небольшой электростанции. Перед ним — клавиатура рычажков, выключателей, контактов...

Через светотехников стоят в спектакле немалые художественно-технические задачи. Легко изобразить на сцене ночь: выключить свет — и только...

Нужно знать эмоциональную силу света. Нужно, наконец, знать меру и границы приёма. Облака несутся, в «Оптимистической трагедии»...

Г. Н. Самойлов в только техник. Конца Электротехнической институт, он одновременно занимался в живописной школе...

объединял его технические и художественные стремления... Вот почему на протяжении всей истории Камерного театра Самойлов участвовал в его постановках...

Пятидесятый лет экспериментировал Камерный театр со светом. И Таиров, и Якулов, и Экстер, и Веснин обратились к световой аппаратуре...

Несколько лет назад Г. К. Самойлов был послан в Германию для закупки усовершенствованной электростанции. Учиться у театральных светотехников немецких театров...

Перед Самойловым, создавшим в Камерном театре образцовую организацию свето-цвета, творческая практика театра выдвигает каждый день новые художественно-технические задачи...

А. ДОБРОВСКИЙ

БРИГАДЫ ИМ. КАГАНОВИЧА

19 октября в театре им. МОСПС по инициативе культпропа Октябрьского РБ ВКП(б) и Вьюро обслуживающего организованного зрителя (ВООЗ) УМЗН состоялся первый вечер уличных бригад им. Д. М. Кагановича...

О «Нит Китьче» и «учителе Иванове»

В огромной галерее образов Островского Кат Китьче Брусков — одна из наиболее замечательных фигур «Нит Китьче» — знаешь, как сказать, канонизированный — вошёл в художественный словоборот потомства...

Скорее судьба учителя Иванова. Один из армян «присетителей» с неулыбкой лампой «зелёной юности» — робкой, чудаческой тенью скользит эта фигура в дремучих дебрях «Нит Китьче»...

В своей сценической судьбе, однако, оба эти образа кем-то случайно обогатили: уже около сорока лет, как сошёл с репертура «Тяжёлые дни», и ещё больше — «В чужом пиру похмелье».

Т. ОБОБЩАТЕЛЬ

ми фабрики, выпускающими либо бракованную продукцию, либо же мало озабоченными фабрикой.

Достаточно сказать, что на граммофонной фабрике ещё в марте этого года не был разработан технологический процесс производства граммофонов и его деталей.

хроника искусств

Управление театрами Наркомпроса РСФСР предлагает организовать в мае 1935 г. детский музыкальный фестиваль.

Следующей очередью постановки в Малом театре будет пьеса Островского «Волки и овцы».

СТУДИО НУЖНО СОХРАНИТЬ

В газете «Советское искусство» от 29 сентября в заметке «Студии нужно сохранить» мы сообщили, что самостоятельная студия МОСХ, в Парке культуры им. Горького...

Самостоятельный сектор МОСХ сообщает, что в связи с нашей заметкой дирекция ШКНО предоставила студию помещению в парке...

В ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ. Издатель Журнал-газетное объединение.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ РАДИОФРОНТ

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА СОДРУЖИМ РАДИОФИКАЦИИ И РАЗВИТИЯ РАДИОЛОБНОСТИ ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО

РАДИОФРОНТ — массовый общественно-политический и научно-популярный журнал...

РАДИОФРОНТ — помогает радиолобителям в работе по новым конструкциям радиоаппаратуры...

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

РАДИОФРОНТ — охватывает вопросы выразительной радиосвязи и ведёт систематическую борьбу за освоение новой радиосвязи.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Область классических постановок в Московских театрах, да и театры периферии, вымывает огромный спрос на произведения классиков, библиотечники и иллюстраторы...

Постановщики и художники терпеливо роются в книгах различных иллюстраций, просматривая подготовленные для них материалы.

Многие театры заинтересовались старинными моделями. Библиотечники подарили свои, часто уникальные, экземпляры старинных книг этого жанра.

Библиотечка располагает огромным количеством старинных изданий, решила в этом году подготовить специальную выставку «Модели».

На выставке показаны 43 тома «Русского театра», или «Полное собрание всех русских театральных сочинений»...

«Полное собрание всех русских театральных сочинений», издаваемые Академией наук в 1789 г. Невзлетает за 26-то том, уничтоженного царской цензурой...

В библиотеке собраны почти все пьесы современного советского репертура в смысле 10 тыс. пьес дореволюционного театра.

Большой интерес представляет «Описание всех обитавших в российском государстве народов, и их языческих обрядов, обычаев, одежды, жилищ, верования и прочих достопримечательностей».

Важно представлять французские, германские и английские книги по театру. Тут имеются книги Кранца «Теория сцены» (Вена, 1799 г.)...

Месин назид и был командирован ПУР в лагерь национального казачьего полка. В полку есть замечательные народные песни...

Позитивное РБКА широко практикует командировку членов оборонной секции Союза советских композиторов в части РБКА для творческой работы и инструктаж кадров артистической художественной самодеятельности.

Месин назид и был командирован ПУР в лагерь национального казачьего полка. В полку есть замечательные народные песни (например, донские песни т. Тамбов).

Желая песни: «Зачем ты отпалел от мяс молодой куропатки и грызешь мясо старого быка? Зачем ты на любовь меня молодого, а выходи замуж за старого?»

Инструментальная работа с национальной красноармейской самодеятельностью представляет большие трудности. Не хватает руководителей...

Месин назид и был командирован ПУР в лагерь национального казачьего полка. В полку есть замечательные народные песни (например, донские песни т. Тамбов).

Желая песни: «Зачем ты отпалел от мяс молодой куропатки и грызешь мясо старого быка? Зачем ты на любовь меня молодого, а выходи замуж за старого?»

РАССКАЗЫ ЦИРКАЧЕЙ

Я ВЫБРАЛ ЛЕОПАРДОВ

На арену выбегают леопарды. Их пять. На первый взгляд, они не выглядят в опасности. Но вот один из них поднимает голову и трепыхает глотку...

Группа Измирна Куна — первая и пока единственная в мире. Возвращение, первые, самые леопарды в трудную подлук дроссировки. Каждый, самый маленький, трюк выполняется ими с огромным напряжением...

Однажды Кун улетел заведя большого леопарда и через несколько дней после скачущего «леопарда» поступил в группу кавалерийских леопардов.

Цирковая история Куна — это выживание и многообразие. Катаясь трубами, воздушные полеты, туники, смелая гимназия джонсов и медведи...

Однажды Кун улетел заведя большого леопарда и через несколько дней после скачущего «леопарда» поступил в группу кавалерийских леопардов.

Цирковая история Куна — это выживание и многообразие. Катаясь трубами, воздушные полеты, туники, смелая гимназия джонсов и медведи...

Однажды Кун улетел заведя большого леопарда и через несколько дней после скачущего «леопарда» поступил в группу кавалерийских леопардов.

вотги — все, кроме оружия. Так «оборачивать» пока один не упадет замертво. Выхода не было, я принял это «нападение» и в течение четырех месяцев выжила и был вынужден до потери сознания.

Взвешивая, я оставался, а встретился с дроссировщиком Меларо. Он говорил о поезде в СССР со своей трубой лошадей и предложил мне поехать с ним в качестве старшего конюха. Я поехал. Но после самостоятельной работы на арене мне было очень тяжело снова работать в конюшне.

Я начал в свободное время помогать Меларо на ретинки и готовить с ним много лошадей конюшню для лошадей и конюшков.

Дирекция советского цирка заинтересовалась моей работой. Мне предложили самостоятельно пригласить группу зверей по моему выбору. Я выбрал леопардов. Для года я напряженно работал с ними, впервые за много лет имея все необходимые условия, обеспечивающие качество моего леопарда.

О леопардах трудно работать. Они чрезвычайно чувствительны к малейшим изменениям в обращении с ними и не прощают ошибок. У меня возникло несколько инцидентов, которыми я выставлял их слушателям. Я очень ласков с ними и стараюсь не превращать к бичу. Но, если один из них урчит, я знаю, что целой леопарды устал и должен выспаться. Он выпонит мое призывание. Я меняю интонацию на более резкую, бью его бичом, и тогда я вижу, что может быть лучше было бы оставить его в покое.

Он озабочен до последней степени и каждую минуту тот бросится на меня, — но в то же время, я вижу, если я не сломаю его упрямства; мой инстинкт побуждает, и при первой возможности зверь перепрыгнет мне горло.

Мой конюх описал для меня еще и потому, что я не прибегал к общепринятому способу «первого укрощения», при котором дроссировщик в первый же день работы со зверем бьет его до полусмерти. Зверь напоминает маленького, что дроссировщик — сильное его.

На вопрос: «Иногда ли работает без револьвера?» — Кун отвечает ужимаясь.

Конечно без... Если зверь заточит меня спалит, и не успею даже закричать. Леопарды нападают на дроссировщика, револьвер без пользы, он будет зарывать зверей и убивать.

Недавно пригласил маленького леопарда Нера. Два часа провел Кун в цирке, лоту в клетке большого леопарда, забывая ужиматься на нем.

Объявляя парней в этот же вечер, за четверть часа до помера укротителя, бросил в клетку с тиграми пучок горящей палки и двух живых кроликов. Тигры всосались. Вышел на арену, они металась, рычали, бросались на укротителя и наконец повалили кролика. Уинформисты растащили кролика живой клубок полостями тел, но было уже поздно. Укротитель был мертв.

В Берлине мой товарищ по работе, доктор на воздушных поездах, желая обособиться от партнеров, с которм он заключил контракт на 10 лет, выдержал на кану-то долу селуды момент времени партнера с траппин. Актер, коснувшись его кистей кончиками пальцев, упал на пол.

Можно привести сотни подобных примеров. Работая в европейском цирке, мало обладай талантом и любовью к своему ремеслу. Необходимо быть ярким, острым, дальновидным, чтобы оправдать себя от нападков дирекции и конкурентов товарищей.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Цирк, выдержал на кану-то долу селуды момент времени партнера с траппин. Актер, коснувшись его кистей кончиками пальцев, упал на пол.

Можно привести сотни подобных примеров. Работая в европейском цирке, мало обладай талантом и любовью к своему ремеслу. Необходимо быть ярким, острым, дальновидным, чтобы оправдать себя от нападков дирекции и конкурентов товарищей.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

Меня поразила высокая упрямство циркового искусства в СССР. Еще в Берлине, работая вместе с гастролирующими у нас советскими артистами, я восхищался мастерством их работы. Они немого незначительно относятся к оформлению номера, но это не правильно.

ВТО

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

23 октября. Доклад Вал. арт. режиссера К. С. ТЕЛЕНКОВА: «Система К. С. Станиславского».

24 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

25 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

26 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

27 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

28 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

29 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

30 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

31 октября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

1 ноября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

2 ноября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

3 ноября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

4 ноября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».

5 ноября. Доклад В. И. ИВНИН: «Система К. С. Станиславского».