

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 94 (1742)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 8 августа 1964 года

Цена 3 коп.

## РЕШИТЕЛЬНО ОСУЖДАЕМ!

### СОВЕТСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ТРЕБУЕТ ПОЛНОСТЬ КОНЕЦ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ США

Советская общественность с глубокой тревогой встревожена сообщениями об обострении обстановки в Юго-Восточной Азии в результате агрессивных действий США. Тоническим залпом Советские сторонники мира решительно осуждают пиратские налеты авиации США на Демократическую Республику Вьетнам, создающие серьезную угрозу делу мира.

выступают против вмешательства США в дела народов Юго-Восточной Азии, за прекращение «грязной войны» в Южном Вьетнаме. Непрерывающиеся призывы американских агрессивных кругов и их южноазиатских ставленников расширить сферу военных действий на Демократическую Республику Вьетнам, концентрация крупных военных сил США в Юго-Восточной Азии создают серьезную угрозу безопасности народов этого района. Советские сторонники мира требуют пресечь агрессивные действия США против Демократической Республики Вьетнам, положить конец американскому вмешательству в дела народов Юго-Восточной Азии, обеспечить прочный мир в этом районе.

Советский комитет защиты мира.

## НОВОСТРОЙКИ

ПЛЮС 18 ТЫСЯЧ

В РАЙОНАХ новых площадей и улиц Москвы рядом с массивами многоэтажных жилых домов в 1964—1966 годах будет построено 30 кинотеатров. Самые маленькие из них смогут принять по одному сеансу 700 зрителей, а самые большие — 1500. Всего в 30 кинотеатрах будет 18 тысяч мест.

ЗЕМЛЯКМ ПОЭТА

В Государственном музее-усадьбе М. Ю. Лермонтова в селе Лермонтово (Пензенская область) построено новое здание библиотеки. Ее стены заняли первые тысячи томов произведений русских и зарубежных классиков. Здесь редкие книги, изданные здесь при жизни Пушкина и Лермонтова, журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русская старина».

Изначал в течение многих лет творчеством Лермонтова, Пушкина, Гоголя, доцент Ленинградского университета кандидат филологических наук В. Мануйлов собрал 40 тысяч книг. Свою библиотеку

ученик решил передать в дар музею-усадьбе М. Ю. Лермонтова. Первые три тысячи томов доставлены сюда из Ленинграда.

КРУПНЕЙШИЯ В РЕСПУБЛИКЕ

На Выставке достижений народного хозяйства Казахской ССР открылся широкоэкранный кинотеатр «Ракета». Он крупнейший в Казахстане. Его зрительный зал рассчитан на две тысячи мест, ширина экрана 18 метров, а размер сцены 300 квадратных метров.

МОЖЕТ ПОЗНАВАТЬ ГОРОД

В союзе «Ленинский» Советского производственного управления Северо-Кавказской области открылся широкоэкранный кинотеатр «Колхозник», который может познавать свой город.

В СЕЛЕ МЕМА...

В этом селе, что находится в Горьком районе Витебской области, открылся широкоэкранный кинотеатр. Он оборудован новейшей аппаратурой.



ЧЕРКАССКАЯ ОБЛАСТЬ. Новый Дом культуры в с. Ропотуха неподалеку от имени Горького Уманского производственного управления. Фото И. КУРГАБА (ТАСС).

В ближайшем будущем широкоэкранный кинотеатр будет в с. Бессега этого же района. Широкоэкранный кинотеатр в своем клубе земледельцы колхоза «Большевик» Оршанского района.

В колхозе имени Чапаева в Витебской области разбивается большой парк культуры и отдыха. В живописном месте в лесу закладывается строительство сельского дома отдыха.

## У ПОБЕДНОГО ФИНИША

ЛЮБЯТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПРАЗДНИЧНО и легко вошли девять фестивальных дней в жизнь Ленинграда, в его стремительный ритм. Кинофестиваль стал как бы полигоном гражданским городом на Неве. Ему посвящена газета «Зоран фестивалю» и даже «Фестиваль», которые выпускаются профессиональной фабрикой «Северное сияние». А с таким трудом встречаются участники фестиваля жители города Ленинграда!

Поздравительные и радужные телеграммы не исчисляются. На улице, в кинотеатрах, во дворцах культуры и клубах отныне таким колоссом окружают актеров В. Артамонов, А. Ларионов, А. Батазов, И. Скотунцов, А. Дураков, Н. Рыбникова, П. Мельников, Э. Радзинь, Т. Самойлов, В. Авдощко. Мы были свидетелями, как у входа в кинотеатр «Лавра» артисты прямо-таки атаковали М. Злобиничева — автора сценария и исполнителя одного из центральных ролей в фильме «Белый караван».

Приметы фестивалю в эти дни в Ленинграде можно было встретить на каждом шагу, в каждом дворе, где показывали фильмы. И тогда зрители узнавали что-то новое, интересное.

Режиссер-постановщик картины «Живые и мертвые» А. Столпер рассказывал перед началом сеанса о том, что он присутствовал на съёмках романа К. Симонина «Солдаты не рождаются».

Поэтесса Вера Ахмадулина, исполнительница роли журналистки в картине «Живет такой парень», читала в фойе кинотеатра «Уходивший» свои стихи.

Большой разговор о творческих поисках и путях развития киноискусства республики Прибалтики состоялся в гостинице «Октябрьская» — «штаб-квартира» фестивалю. Работники студии рассказали о новых картинах и планах на ближайшее будущее. Литовские кинематографисты к 25-летию восстановления Советской власти в республике готовят фильм об известном поэта-трагедии Витутасе Монтувала, геройский подвиги в балтийском море. Документальный фильм «Четвертый» века рассказывает о сложном пути борьбы и побед литовского народа, о становлении характера нового человека.

Студия «Таллинфильм», как сообщают представители эстонской делегации, к юбилею республики выпустит фильм «Восемнадцатилетние». Это кинопроизведение о молодежи, ее исканиях и путях к революции. Фильм «Камни и слезы» строится на сопоставлении документальных кадров из жизни

бухружской и социалистической Эстонии. Тематически посвящен фильм «Следы» («Отражение в пути»). «Ноль-три» и другие произведения Таллинской студии.

Латышские кинематографисты сообщают, что сейчас создается первый национальный широкоэкранный фильм, героями которого станут рыбаки, ведущие лов в Атлантике.

Теме «Балтика — море мира» посвящены эстонский фильм «Взрыва не будет, если...», литовский документальный фильм о порте Клайпеда и другие картины, над которыми работают студии.

Все эти приметы фестивалю, как и прежде, и наполненные особой тишиной просмотровые залы Ленинградского дома кино и кинотеатра «Знамя», где идут официальные конкурсные просмотры и заседают жюри.

А пресс-конференция — это тоже одна из примет фестивалю. В утренние часы кинематографисты разных студий страны встречались с журналистами. Не один художник не может жить успехами вчерашнего дня. Он должен думать о дне завтрашнем.

Вполне естественно, что на этих пресс-конференциях речь шла не только о произведениях, представленных на конкурс, но и о тех, которые пока еще в творческих планах и планах. Особенно ярко на пресс-конференциях проявлялась искренняя, глубокая дружба, связывающая кинематографистов разных студий страны. Например, представители белорусского кино активно обсуждали творческую заявку своих украинских коллег, которые в ближайшее время хотят сделать художественный фильм «Тарас Бульба» с Борисом Антразом в главной роли и фильм-оперу «Тарас Бульба» с Борисом Гмырем. В свою очередь кинематографисты Украины проявили огром-



ЛЕНИНГРАД. Всесоюзный кинофестиваль. На снимке: актер Иван Переверзев беседует с рабочими механического цеха Кировского завода. Фото И. НАУМЕНКОВА (ТАСС).

скому решению, выполненные на высоком уровне мастерства: «Живые и мертвые», «Тишина», «Гамлет», «Живет такой парень», «В штаб по Москве», «Великий караван», «Родная кровь» и другие. О них много теплых слов довелось нам услышать в дни фестивалю от зрителей.

— Много видел я фильмов об Отечественной войне, — говорит бывший офицер, ныне работник научно-исследовательского института, А. Павленко. — А вот фестивалю я удовольствием посмотрю уже в третий раз. Какое это глубокое, правдивое, по-настоящему волнующее произведение! Меня потрясли и игра актеров, и строгая строгость повествования, и то, с какой силой передана великая вера в советского человека, в наш народ, которая пронизывает каждую сцену фильма.

— «Тишина» — это очень полезный и нужный фильм, это подлинно партийное, аполитическое слово о прожитом и пережитом. Авторы фильма, развил и обогатил роман, сумели создать большое полотно, которое не оставляет зрителей равнодушными, — таково мнение буклетера С. Штеина.

— На открытии фестивалю мне посподобилось встретиться с парнем с Чуевского тракта, героем фильма «Живет такой парень», — делится своими мыслями инженер Е. Кочурин. — Фильм понравился мне своим светлым, оптимистическим звучанием. Конечно, самое у меня интересное — это образ главного героя. Большая заслуга в этом злодоеду и талантливому актеру Л. Зурабаву, который играет так естественно, так свободно и органично.

Словом, претензий на премии более чем достаточно. И 23 призы, которые присудит жюри, прибавилось еще три награды ЦК ВКПСС учредил призы за лучшие художественные и документальные фильмы для юношества и лучшую картину для детей.

Кто же из них станет обладателем премии и диплома? Об этом будет известно через несколько часов, когда в Ленинградском центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова состоится торжественное закрытие Всесоюзного кинофестивалю.

В поисках причин недостатков плохих и посредственных картин теоретики и практики нашего кино обратились прежде всего к исследованию сюжета. За последние два-три года в кинематографии и на разного рода кинематографических собраниях ярд ли о чем-нибудь писали и говорили так много, как о сюжете и бессюжетности о мыслях и действиях на экране, о проблемах, связанных с формами организации сюжета фильма. Справедливо указывалось на то, что такое сюжет требует и новых способов воплощения в искусстве. Но из этого верного положения некоторые кинематографисты — убожники лишь его вторую половину. Искони новых форм часто видели в отрыве от поисков нового жизненного материала. Таковые картины, построенные по «новым драматургическим законам», не обогатили самого главного, что делает произведение свежим словом в искусстве: в них не было художественного открытия жизни. И они оказались столь же неинтересны зрителю, сколь и пресные, построенные по привычному оконому схематическому. Теперь, например, в фильме «Путешествие в апрель» режиссеры в сочетании с авторскими «кампанейскими» схематическими и поэтичными (а мне кажется, что и авторские) картинами, что и делает картину интереснее, чем все, что было до этого. Главный герой то и дело удаляет нас своей экстравагантностью, непонятностью на все, что мы видели когда-либо ранее. Но — увы! — интерес к происходящему с законом момента начинает затухать, а потом и вовсе исчезает. Мы обнаруживаем, что за внешне необычными построением фильма не

## Праздник Северной Осетии

ИСПОЛНЯЕТСЯ 40 лет Северо-Осетинской АССР, республике, расположенной на Кавказе, на северных склонах его центрального хребта, республике потомком свободных волевыми алао. 40 славных лет — это праздник ленинской национальной политики, дающей возможность народу своей государственности, неограниченности возможности создавать свою промышленность, культуру, искусство.

На торжества прибывают многочисленные гости из Российской Федерации, Грузинской ССР, Южной Осетии, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Дагестана, Калмыкии, Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Закарпатья. Присутствуют и деятели культуры, искусства братские республики, художественные коллективы.

На празднике свои достижения покажут национальные творческие работники. В республиканском художественном музее развернута большая выставка произведений осетинских мастеров изобразительного искусства. В восьми залах размещено около трехсот работ живописцев, графиков и скульпторов. К знаменательной дате новые программы подготовили театры. Исполняются му-

зыкальные произведения, посвященные Осетии. Снимаются кадры торжественной кинохроники. Праздник vstupует в городе и селениях республики, vstupует в цветах лета, в цветах радостного убранства площадей и улиц!

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Северо-Осетинской Автономной Советской Социалистической Республики орденом Ленина

За достигнутые успехи в хозяйственном и культурном строительстве награждать Северо-Осетинскую Автономную Советскую Социалистическую Республику орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 августа 1964 г.

## ЕСТЬ СТАРАЯ ШУТКА НЕ ТОЛЬКО ЗАМЫСЕЛ...

ЕСТЬ СТАРАЯ ШУТКА: «На футбол ходить интереснее, чем в кино. Ведь никогда не знаешь, как кончится игра, а как кончится фильм — заранее известно».

Несколько лет назад это была безудельно смешная шутка. Она отражала распространённое мнение: в большинстве случаев слабые сюжеты, скучных фильмов объясняются тем, что они построены по шаблонным сюжетным схемам.

В поисках причин недостатков плохих и посредственных картин теоретики и практики нашего кино обратились прежде всего к исследованию сюжета. За последние два-три года в кинематографии и на разного рода кинематографических собраниях ярд ли о чем-нибудь писали и говорили так много, как о сюжете и бессюжетности о мыслях и действиях на экране, о проблемах, связанных с формами организации сюжета фильма. Справедливо указывалось на то, что такое сюжет требует и новых способов воплощения в искусстве. Но из этого верного положения некоторые кинематографисты — убожники лишь его вторую половину. Искони новых форм часто видели в отрыве от поисков нового жизненного материала. Таковые картины, построенные по «новым драматургическим законам», не обогатили самого главного, что делает произведение свежим словом в искусстве: в них не было художественного открытия жизни. И они оказались столь же неинтересны зрителю, сколь и пресные, построенные по привычному оконому схематическому. Теперь, например, в фильме «Путешествие в апрель» режиссеры в сочетании с авторскими «кампанейскими» схематическими и поэтичными (а мне кажется, что и авторские) картинами, что и делает картину интереснее, чем все, что было до этого. Главный герой то и дело удаляет нас своей экстравагантностью, непонятностью на все, что мы видели когда-либо ранее. Но — увы! — интерес к происходящему с законом момента начинает затухать, а потом и вовсе исчезает. Мы обнаруживаем, что за внешне необычными построением фильма не

кроется ничего, кроме стремления авторов к оригинальности стиля.

В фильме нет ни постановки глубоких, важных проблем, ни явное открытое значительного жизненного материала. И это существенное обстоятельство ставит «бессюжетное» «Путешествие в апрель» на одну доску с безудельно «остросюжетными» фильмами «Двенадцать спутников», оно уравнивает в восприятии зрителем произведение, сделанное одаренными, способными людьми, с картиной, не подымающейся над уровнем ремесленной поделки.

Очевидно, сюжетные шаблоны и штампы могут испортить или даже погубить фильм, но «идеальное» произведение, не «идеальное» только с точки зрения сюжета, «идеальное» в области сюжетосложения невозможно. Один лишь сюжет при всей своей важности еще не может решить дела. То же самое можно сказать и о таланте, и о профессиональном мастерстве: приложенные и пустому, бессюжетному замыслу, они бессильны поднять произведение до высот подлинной значительности.

РАЗУМЕЕТСЯ, есть ряд разных причин, по которым фильм, не отвечающий в целом требованиям зрительского внимания, может тем не менее привлечь и вызвать внимание. Обычно привлекают интерес любознательности, хотя попытка сыграть только на интересе к ним публики зачастую приводит к снижению художественного эффекта. Например, черты чуть грубоватой бравады и иронического отношения к окружающим, присущие герою Н. Рыбникова, или юмористический контраст в сочетании с авторскими «кампанейскими» схематическими и поэтичными (а мне кажется, что и авторские) картинами, что и делает картину интереснее, чем все, что было до этого. Главный герой то и дело удаляет нас своей экстравагантностью, непонятностью на все, что мы видели когда-либо ранее. Но — увы! — интерес к происходящему с законом момента начинает затухать, а потом и вовсе исчезает. Мы обнаруживаем, что за внешне необычными построением фильма не

кроется ничего, кроме стремления авторов к оригинальности стиля.

В фильме нет ни постановки глубоких, важных проблем, ни явное открытое значительного жизненного материала. И это существенное обстоятельство ставит «бессюжетное» «Путешествие в апрель» на одну доску с безудельно «остросюжетными» фильмами «Двенадцать спутников», оно уравнивает в восприятии зрителем произведение, сделанное одаренными, способными людьми, с картиной, не подымающейся над уровнем ремесленной поделки.

Очевидно, сюжетные шаблоны и штампы могут испортить или даже погубить фильм, но «идеальное» произведение, не «идеальное» только с точки зрения сюжета, «идеальное» в области сюжетосложения невозможно. Один лишь сюжет при всей своей важности еще не может решить дела. То же самое можно сказать и о таланте, и о профессиональном мастерстве: приложенные и пустому, бессюжетному замыслу, они бессильны поднять произведение до высот подлинной значительности.

РАЗУМЕЕТСЯ, есть ряд разных причин, по которым фильм, не отвечающий в целом требованиям зрительского внимания, может тем не менее привлечь и вызвать внимание. Обычно привлекают интерес любознательности, хотя попытка сыграть только на интересе к ним публики зачастую приводит к снижению художественного эффекта. Например, черты чуть грубоватой бравады и иронического отношения к окружающим, присущие герою Н. Рыбникова, или юмористический контраст в сочетании с авторскими «кампанейскими» схематическими и поэтичными (а мне кажется, что и авторские) картинами, что и делает картину интереснее, чем все, что было до этого. Главный герой то и дело удаляет нас своей экстравагантностью, непонятностью на все, что мы видели когда-либо ранее. Но — увы! — интерес к происходящему с законом момента начинает затухать, а потом и вовсе исчезает. Мы обнаруживаем, что за внешне необычными построением фильма не

кроется ничего, кроме стремления авторов к оригинальности стиля.

В фильме нет ни постановки глубоких, важных проблем, ни явное открытое значительного жизненного материала. И это существенное обстоятельство ставит «бессюжетное» «Путешествие в апрель» на одну доску с безудельно «остросюжетными» фильмами «Двенадцать спутников», оно уравнивает в восприятии зрителем произведение, сделанное одаренными, способными людьми, с картиной, не подымающейся над уровнем ремесленной поделки.

Очевидно, сюжетные шаблоны и штампы могут испортить или даже погубить фильм, но «идеальное» произведение, не «идеальное» только с точки зрения сюжета, «идеальное» в области сюжетосложения невозможно. Один лишь сюжет при всей своей важности еще не может решить дела. То же самое можно сказать и о таланте, и о профессиональном мастерстве: приложенные и пустому, бессюжетному замыслу, они бессильны поднять произведение до высот подлинной значительности.

РАЗУМЕЕТСЯ, есть ряд разных причин, по которым фильм, не отвечающий в целом требованиям зрительского внимания, может тем не менее привлечь и вызвать внимание. Обычно привлекают интерес любознательности, хотя попытка сыграть только на интересе к ним публики зачастую приводит к снижению художественного эффекта. Например, черты чуть грубоватой бравады и иронического отношения к окружающим, присущие герою Н. Рыбникова, или юмористический контраст в сочетании с авторскими «кампанейскими» схематическими и поэтичными (а мне кажется, что и авторские) картинами, что и делает картину интереснее, чем все, что было до этого. Главный герой то и дело удаляет нас своей экстравагантностью, непонятностью на все, что мы видели когда-либо ранее. Но — увы! — интерес к происходящему с законом момента начинает затухать, а потом и вовсе исчезает. Мы обнаруживаем, что за внешне необычными построением фильма не

кроется ничего, кроме стремления авторов к оригинальности стиля.

В фильме нет ни постановки глубоких, важных проблем, ни явное открытое значительного жизненного материала. И это существенное обстоятельство ставит «бессюжетное» «Путешествие в апрель» на одну доску с безудельно «остросюжетными» фильмами «Двенадцать спутников», оно уравнивает в восприятии зрителем произведение, сделанное одаренными, способными людьми, с картиной, не подымающейся над уровнем ремесленной поделки.

рет успеха отнюдь не впадающее в фильм «Человек-амфибия-77». Картина может оказаться для зрителя интересной рядом своих сторон: тут и наличие в ней оминых, комедийных эпизодов и ситуаций, и хорошая, запоминающаяся музыка, и необычные, нестандартные решения. Многие отдельные яркие качества того или иного произведения могут сыграть ему важную роль. Но все же ни одно из них не способно определить решающий успех фильма.

В гораздо большей степени значительность произведения в целом зависит от его проблематики, от того, как эта проблематика преодолевается сюжетом, насколько точно и полно выражает она мысли и чувства современников. Но, и сознание, продолжаясь, «еще» показывает фильмы, выдающиеся, дорогие, каждому тем, но решающие, эти темы бесспорно в художественном отношении. Фильмы эти выглядят как простая иллюстрация заданного текста. Сам по себе бесспорно, их тезисы воплощаются безлично, вне органической связи с общественными потребностями времени, с миром чувств художника, его гражданской позицией и творческой индивидуальностью.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

МНОГИЕ из тех фильмов, которые принято называть «сварями» и которые находят единодушную отрицательную оценку и зрителей, и критики, часто бывают «неузнаваемыми» со стороны зрителей поставленных в них тем. В таких фильмах тема — что-то вроде шута, привального слесаря, художественную бессюжетность произведения — и просто прояснить, прояснить общественный интерес и тому или иному жизненному явлению. Такие фильмы, очень хорошо выходящие в тематических планах, оказываются пустым местом в восприятии зрителя и поэтому бессильны выполнять свою функцию. Не воплощенные в ярких художественных образах, их идеи бессильны найти путь к сердцу зрителя. Скажу так, что интересный замысел трансформируется в скучную форму.

## КОНЧИНА А. ЗАВАДСКОГО

ВАРШАВА, 7 августа. (ТАСС). Сегодня скончался член Политбюро ЦК Польской объединенной рабочей партии, председатель Государственного совета Польской Народной Республики Александр Завадский.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.

Политбюро Государственного совета Польской Народной Республики.





