ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
11 НОЯБРЯ
СУББОТА
№ 135 (1315)
Цена 3 коп.

МОСКВА. 7 НОЯБРЯ 1961 ГОДА. Демонстрация трудящихся на Красной площади в честь 44-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Фото А. ТРОШИНА.

ВПЕРЕД, К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!

ВНОВЬ древние стены Московского Кремля стали свидетелями всенародного праздника — советские люди торжественно отмечали 44-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Чтобы во всей полноте почувствовать, воочию увидеть и понять обстановку всеобщей радости и могучего энтузиазма, надо было побывать 7 ноября на Красной площади. Октябрьские знамена реют над Красной площадью. Они бьют на ветру полотнищами и словно стремятся взлететь ввысь алыми вестниками великого праздника. Все здесь свидетельствует об искренней и сердечной любви к нашей родной Коммунистической партии, о безмерной благодарности народа за счастье, за радость, за всю нашу прекрасную жизнь.

И вспомнились набатные строки «Коммунистического манифеста»: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма...». В ту пору коммунизм лишь заявлял себя — мром безраздельно правил капитал. В ту пору коммунизм был лишь призраком, мечтой, гениальным предвидением.

И вот прошло немногим более ста лет. Идея коммунизма превратилась в могучую, реальную, преобразующую силу. Выступая на Красной площади в 1919 году, Ленин сказал: «До сих пор, как о сказке, говорили о том, что увидят дети наши, но теперь, товарищи, вы воочию видите, что заложенное нами здание социалистического общества — не утопия». Указывая на детей, Ленин говорил, что они «...в полной мере воспользуются плодами понесенных революционерами трудов и жертв».

Сбылось пророчество Ильича! Дети, собравшиеся в тот далекий день на Красной площади, познали подлинное счастье свободы. Они стали строителями первой в мире страны победившего социализма. А недавно исторический XXII съезд КПСС принял новую Программу партии, которую прогрессивное человечество называет Коммунистическим манифестом XX столетия. Нынешнее поколение будет жить при коммунизме! — провозгласила наша партия. И смотрящий на нас с огромного портрета Владимир Ильич как бы подтверждает это и зовет: «Вперед, к победе коммунизма!».

НА ГРАНИТНЫХ ТРИБУНАХ слышен оживленный разноязыкий говор — это зарубежные гости. Здесь же — видные партийные и государственные деятели, работники науки и культуры, рабочие и колхозники, военные. Присутствуют члены дипломатического корпуса, а также военные атташе иностранных государств.

Когда стрелки на Спасской башне приближаются к десяти, по Красной площади происходит буря рукоплесканий — на центральную трибуну Мавзолея В. И. Ленина поднимаются руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев, А. Н. Шелепин.

На трибуне Мавзолея присутствуют гости XXII съезда КПСС, руководители делегаций коммунистических и рабочих партий зарубежных стран, оставшиеся по приглашению ЦК КПСС для участия в праздновании 44-й годовщины Великого Октября: первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар, председатель ЦК Партии трудящихся Вьетнама Хо Ши Мин, первый секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии Юмжагин Цеденбал, член Национального руководства Объединенных революционных организаций Кубы Блас Рока, председатель ЦК Коммунистической партии Индонезии Дипа Нусантара Айдит, первый секретарь ЦК Коммунистической партии Германии Макс Рейман, председатель Национального руководства Бразильской коммунистической партии Луис Карлос Престес, первый секретарь ЦК Алжирской коммунистической партии Ларби Бухали, генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Венесуэлы Хесус Фария, первый секретарь ЦК Иракской компартии Салям Адиль, генеральный секретарь Коммунистической партии Испании Сантьяго Карриллю, генеральный секретарь Коммунистической партии Канады Тим Бак, политический секретарь ЦК Коммунистической партии Колумбии Хильберто Виейра, секретарь ЦК Ливанской компартии Николя Шаун, генеральный секретарь ЦК Сирийской компартии Халед Багдаш, первый секретарь ЦК Марокканской компартии Али Ята, генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Нидерландов Пауль де Гроот, председатель Коммунистической партии Норвегии Эйнль Левлиен, генеральный секретарь Португальской компартии Альваро Кунья, председатель Национального комитета Коммунистической партии США Элизабет Флинн, заместитель председателя Национального комитета Коммунистической партии США Генри Уинстон, генеральный секретарь Коммунистической партии Австралии Лоренс Шарки, генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Эквадора Педро Саад, генеральный секретарь ЦК Компартии Цейлона Питер Кейнеман, председатель Коммунистической партии Бельгии Эрнест Бюриель, а также руководители делегации Германской Демократической Республики, прибывшей на празднование 44-й годовщины Октября, Иоганнес Дикман и Фридрих Эберт.

Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский объезжает воинские части и поздравляет их с 44-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Затем тов. Малиновский поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь. Он отмечает, что Коммунистическая партия Советского Союза видит одну из главных своих задач в том, чтобы обеспечить мирные условия для построения коммунизма, чтобы избавить человечество от ужасов термоядерной войны. На здравицу в честь нашей партии, провозглашенную министром обороны, войска отвечают могучим тысячеголосым «ура!». Воздух сотрясают залпы артиллерийского салюта. Торжественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

Начинается военный парад. В чеканном шаге слушателей военных академий, в стальном потоке боевых машин — во всем видишь силу и мощь страны, оснастившей своих воинов грозной боевой техникой. Самыми совершенными ракетами с ядерными зарядами огромной мощности, ракетами, способными уничтожить любого агрессора, вооружена Советская Армия. В этом свидетельство мудрой и прозорливой заботы Коммунистической партии о доблестных Советских Вооруженных Силах, верно стоящих на страже завоеваний Октября.

После парада войск на Красную площадь устремились яркие, красочные колонны физкультурников и спортсменов, а за ними могучими, полноводными реками — колонны демонстрантов.

И парад, и демонстрация — это не просто традиция. Это своеобразный отчет страны, ее рапорт о свершенном под мудрым руководством партии, о светлых и радостных мечтах народа. Не случайно рядом с призывом «Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов!» над одной из замыкающих колонн демонстрантов высится фигура богатыря-рабочего. Он засучивает рукава спецовки. Весь его облик — как бы ответ на зов партии: «Наши цели ясны, задачи определены. За работу, товарищи! За новые победы коммунизма!».

ТРИ ДНЯ праздновал советский народ годовщину Великого Октября. Казалось, осень отступила и властно вошла в свои права весна. Так много в эти три дня было цветов, чудесных, неповторимых красок, так много было радостных встреч и сердечных песен.

А затем советские люди — строители коммунизма — после заслуженного отдыха вновь заступили на трудовую вахту, чтобы с еще большим упорством претворять в жизнь великие планы, начертанные Коммунистической партией.

Юр. КОМАРОВ.

Приезд товарища Н. С. ХРУЩЕВА в Ташкент

ТАШКЕНТ, 10 ноября. (ТАСС). Сегодня в Ташкент прибыл Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев. Он примет участие в совещании работников сельского хозяйства республик Средней Азии, Азербайджана и южных областей Казахстана.

В ДНИ ВСЕНАРОДНОГО ПРАЗДНИКА

ТОРЖЕСТВЕННО отметили работники искусств столицы праздник Великой Октябрьской социалистической революции. В домах творческой интеллигенции проходили торжественные заседания, интересные вечера, встречи, просмотры.

Празднично прошли торжественные вечера, посвященные 44-й годовщине Октября, в Центральном доме актера.

Первый день только что организованного Центральным домом работников искусств совместно с Центральной студией документальных фильмов кинолектория в помощь изучающим Программу КПСС был посвящен теме всемирно-исторического значения Октябрьской революции и победы социализма в нашей стране.

Накануне и в дни праздника состоялись творческие встречи работников искусств с рабочими и служащими предприятий Москвы и Московской области, организованные ЦДРИ. Артисты московских театров дали ряд концертов на Прожекторном заводе, кондитерской фабрике имени Марата, выступили перед строителями метрополитена.

В залах ЦДРИ открылась выставка произведений московских художников-графиков. Бригада студентов консерватории и студии имени Щепкина при Малом театре выезжала с праздничным концертом в Дмитровский район, подшефный ЦДРИ.

Интересными были встречи работников кинематографии с воинами Советской Армии в Центральном доме кино и праздничный концерт для воинов московского гарнизона в Центральном доме работников искусств.

Е. РОДИОНОВА.

НАШИ ФИЛЬМЫ В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 10 ноября. (ТАСС). В Польше проходят дни советского кино. Кинотеатры Варшавы, Лодзи, Вроцлава, Гдыни, Познани и других польских городов, где демонстрируются советские кинофильмы, постоянно переполнены. Перед зрителями демонстрируются многочисленные советские художественные, короткометражные и научно-популярные фильмы.

Москва слушает Двенадцатую...

С большим успехом проходят в Москве концерты Государственного симфонического оркестра СССР, в которых исполняется новая Двенадцатая симфония Дмитрия Шостаковича. Дирижер Константин Иванов ярко и темпераментно трактует замечательное произведение талантливейшего советского композитора, воскрешающее в музыкальных образах события Великого Октября. Очередное исполнение Симфонии состоялось 8 ноября в Большом зале Консерватории. Сегодня она будет сыграна Госоркестром под управлением К. Иванова в Доме культуры МГУ.

Выполняем решения XXII съезда КПСС

СОВЕТСКАЯ КНИГА—ЗНАЧИТ ОТЛИЧНАЯ, ЛУЧШАЯ В МИРЕ!

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОЧИН КОЛЛЕКТИВА КАУНАССКОЙ ТИПОГРАФИИ ИМЕНИ К. ПОЖЕЛЫ

В ЭТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ДНИ, когда исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза принял новую Программу КПСС, каждый советский человек спрашивает себя: КАКОЙ ВКЛАД ОН МОЖЕТ И ДОЛЖЕН ВНЕСТИ В СТРОИТЕЛЬСТВО СВЕТЛОГО ЗДАНИЯ БУДУЩЕГО!

Мы, полиграфисты, даем жизнь печатному слову. Миллионы людей, как к лучшему другу, обращаются к советской книге, созданной нашим трудом. Она несет в массы яркий свет марксистско-ленинских идей, идей мира и счастья для всех людей на земле. Такую книгу нельзя делать равнодушными, холодными руками! Мы должны дать советскому человеку, строителю коммунизма, отличные и только отличные издания — красивые, добротные книги и журналы, яркие плакаты, совершенные репродукции.

Для нас, работников Каунасской типографии имени К. Пожелы, забота об отличном качестве продукции стала нормой всей производственной жизни. Это требование записано первым пунктом обязательств, которые принял коллектив, решив бороться за высокое звание предприятия коммунистического труда. Поэтому мы испытали большое удовлетворение, когда с высокой трибуны XXII съезда КПСС в докладе Н. С. Хрущева о проекте Программы партии услышали слова, прозвучавшие одобрением и поддержкой наших многолетних усилий. «В ХОДЕ СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА,—сказал Никита Сергеевич, — НЕПРЕРЫВНЫЙ ПОДЪЕМ КАЧЕСТВА ПРОДУКЦИИ СТАНОВИТСЯ ПЕРВОСТЕПЕННОЙ ХОЗЯЙСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕЙ. ВЫДВИНУТЫЙ В ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЕ ДНИ ЛОЗУНГ «СОВЕТСКОЕ — ЗНАЧИТ ЛУЧШЕЕ» ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРИНЦИПОМ РАБОТЫ КАЖДОГО ПРЕДПРИЯТИЯ».

Мы обращаемся ко всем полиграфистам страны с призывом начать широкое соревнование за отличное качество продукции, повести решительную, непримиримую борьбу с браком, с унылыми, серыми поделками. Мы очень хотим, чтобы на наш призыв откликнулись и художники книги, работники издательств, бумажных фабрик, химических заводов и предприятий полиграфического машиностроения, потому что качество книги во многом зависит от качества оригинала, бумаги, красок и машин.

Пусть лозунгом нашей работы будет: «СОВЕТСКАЯ КНИГА — ЗНАЧИТ ОТЛИЧНАЯ, ЛУЧШАЯ В МИРЕ!».

По поручению коллектива типографии:
В. ШУНАУСКАС — бригадир бригады коммунистического труда;
К. ДЗВОНКУТЕ, Г. АГАНАУСКАС, А. БАБУШИС — передовики производства;
В. АФАНАСЬЕВАС — директор типографии;
Ф. ЖУКОВ — секретарь партийной организации;
П. ВАПТКЯВИЧЮС — председатель месткома профсоюза работников культуры;
А. МОНТАУТЕНЕ — секретарь комсомольской организации;
В. ЖУКАУСКАС — председатель первичной организации НТО.

(Обращение обсуждено во всех цехах и единогласно принято на общем собрании коллектива Каунасской типографии имени К. Пожелы).

ВИТРИНЫ книжных магазинов Литвы украшают яркие детские книжки, отличные альбомы и цветные репродукции, сделанные бригадой коммунистического труда, которой руководит лучший в республике мастер офсетной печати Владас Антанович Шунаускас. Подростком пришел он в типографию имени К. Пожелы и трудится здесь уже больше четверти века. Почти все офсетчики типографии — его ученики. Он обучил своему мастерству многих печатников Вильнюса, Калининграда, Шяуляя.

На снимке: бригада коммунистического труда офсетного цеха типографии имени К. Пожелы. Слева направо: С. Будрис, В. Шунаускас, А. Мотаунас.

Фото М. СУДАРСКИСА (Каунас).

СВЕТИТ НОВЫЙ МАЯК

ТРУДОВЫЕ РУКИ... Они поднялись уверенно и спокойно, когда рабочие Каунасской типографии имени Каролиса Пожелы принимали обращение, адресованное всем полиграфистам страны. Вчитайтесь в него: речь идет только о качестве продукции, но в этом «только» заключена одна из главных, решающих черт коммунистического труда, его открытая, непосредственная цель — благо человека. Все, что сработано плохо, негодяйно, уродливо, несет на себе жирную, как следы грязных пальцев, несмываемую печать равнодушия к советскому человеку, строителю коммунизма. Только непреклонное стремление к совершенству делает труд творчеством, а значит, потребностью, счастьем.

«Систематическое повышение качества продукции является обязательным требованием развития экономики, — говорится в Программе КПСС, принятой XXII съездом партии. — Качество продукции советских предприятий должно быть значительно выше, чем на лучших капиталистических предприятиях. Для этого необходимо применять широкую систему мероприятий, включая общественный контроль, повысить роль показателей качества продукции в планировании, в оценке работы предприятий, в социалистическом соревновании». Вот почему Н. С. Хрущев на XXII съезде КПСС, в докладе о проекте Программы партии, назвал борьбу за непрестанное повышение качества продукции в период строительства коммунизма первостепенной хозяйственно-политической задачей.

«Советская книга — значит отличная, лучшая в мире!» — так поняли каунасские полиграфисты призыв рабочих Москвы, прозвучавший накануне XXII съезда партии. Не знающая себе равных по глубине и гуманизму содержания, советская книга должна отличаться и художественно-полиграфическим совершенством. В ней, как в человеке, должно быть все прекрасно, и потому решительное нет постыдным, неряшливо и безвкусно одетым изданиям!

В ДНИ XXII съезда партии полиграфисты типографии имени К. Пожелы трудились с особенным подъемом. Все, что они выпустили, было отлично, безукоризненно выполнено: и репродукции картин классиков литовской живописи М. Чюрлиониса и А. Жмуйдзинавичюса, и альбомы «Живопись», «Скульптура», «Графика» из серии «Литовское искусство», журналы и детские книги.

В этих изданиях они не впервые продемонстрировали свое высокое мастерство. Оно было дважды достойно отмечено всесоюзным конкурсом на 50 книг года, лучших по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. Их работы кое в чем даже превосходили по качеству продукцию крупнейших полиграфических предприятий страны — таких, например, как московская типография «Красный пролетарий». И это не были случайные удачи. Сравнительно небольшая по мощности типография имени К. Пожелы за отличное качество изданий удостоена медали Всемирной книжной выставки в Лейпциге и диплома Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства СССР.

ПОЖЕЛОВЦЕВ отличает благородная гордость за плоды своего труда. Драгоценный производственный опыт, совершенствуясь и обогащаясь, передается здесь из поколения в поколение.

Борьбу за отличное качество продукции в свое время начали ветераны производства. Немного их сейчас в типографии. Большинство старых рабочих ушло на заслуженный отдых. Но в цехах остались их многочисленные ученики и хорошая, крепкая традиция: высоко держать честь рабочей марки! Значительно обогащенная, традиция эта стала сегодня главным содержанием коммунистического соревнования.

Однако одного опыта теперь уже недостаточно. Само понятие мастерства приобрело более глубокий смысл: оно невозможно без знаний, высокой культуры. Кто умеет применить их на деле, тот настоящий мастер. Недаром сейчас в типографии имени К. Пожелы учится каждый четвертый. И учатся не только рабочие. Главный инженер И. Делинскис занимается в институте, начальник производственного отдела В. Жукаускас — в техникуме. Учатся и многие начальники цехов. Участники научно-технического общества решили изучить немецкий язык, чтобы постоянно следить за техническими журналами полиграфистов ГДР — отличных мастеров книги.

Полиграфисты Каунаса постоянно совершенствуют свое мастерство, перенимая все новое, что рождает практика и научная мысль. В 1953 году, когда типография начала осваивать цветную печать, ездили учиться к рижанам. Да так научились, что скоро превзошли своих учителей. Теперь рижане зовут их поделиться опытом.

В 1954 году, когда внедряли фотомеханический способ подготовки форм для офсетной печати, ретушеров и фотографов отправили на учение в Ленинград, из Москвы пригласили в помощники работников научно-исследовательского института.

Так и сегодня: предстоит освоить новую шестикрасочную машину глубокой печати с автоматическим управлением — и снова учеба, кропотливая, трудная.

Пожеловцы знакомятся с передовым опытом всей страны. В этом году они побывали на полиграфических предприятиях Москвы, Ленинграда, Львова, Риги, Таллина, Киева и всюду, как пчелы мед, собирали ценные новшества. Они понимают: отличную книгу может сделать только тот, кто идет в ногу с техническим прогрессом.

Работники типографии имени К. Пожелы в большой дружбе с литовскими художниками книги. И надо сказать, что инициаторами этой дружбы были полиграфисты. Они обсуждают с художниками каждую новую книгу, ее макет и оформление, стараются привить им вкус к изучению полиграфической техники и технологии. А художники в свою очередь приобщают полиграфистов к своему творчеству. Искусство художника и полиграфиста сливается воедино и рождает отличные книги.

НЕДАВНО в типографии задумали ликвидировать отдел технического контроля. Все рассчитано и продумано. Сейчас ОТК проверяет готовую продукцию. И если брак допущен в самом начале работы, книга пройдет все стадии производства, прежде чем контролер обнаружит его. Решили сделать иначе: поставить контролеров на решающих участках, прямо у машин. Это повысит ответственность рабочего и мастера, приучит их к самоконтролю, и тогда вообще не нужны будут специальные работники, надзирающие за качеством. Контроль, следовательно, не исчезнет, а растворится в производстве, сольется с ним.

Таким именно способом, минуя ОТК, уже выходят из типографии журналы и детские книги. Не страдает ли качество? Вот перед нами только что сошедшая с печатной машины обложка республиканского журнала «Маяк». Яркие, чистые краски легли ровно, все листы как на подбор. Большое цветное фото во всю обложку радует глаз теплотой и естественностью красок, не в пример лежащему рядом, забытому кем-то журналу «Америка», где даже природа на фотографиях предстает в назойливой резкости тонов, как будто она только-что вышла из косметического кабинета...

И все-таки работать без ОТК будет очень трудно. Это понимают все. И поэтому, как всегда, не спешат, не гонятся за эффектом. Переход на работу без ОТК должен происходить постепенно и будет завершен к концу года.

Презрение к показухе, к погоне за процентами — вот, пожалуй, главная отличительная черта коллектива книжных мастеров Каунаса. Что бы ни делали пожеловцы, они все отточивают и шлифуют до полного совершенства. Слово «сойдет» тут не произносится ни вслух, ни про себя. Этот стиль обладает огромной притягательной силой, потому что только он дает рабочим настоящее удовлетворение результатами своего труда. И, если говорить начистоту, — это единственно возможный, единственно настоящий, наш, советский стиль. Выработать его нелегко, но когда это достигнуто, то кажется чем-то совершенно естественным, само собой разумеющимся, незаметным и необходимым, как воздух.

СОВЕТСКОЕ — значит лучшее! Инициатива всесоюзного соревнования полиграфистов под этим лозунгом — детище исторического съезда партии. Это один из десятков и сотен трудовых починов, которые он уже вызвал и, безусловно, вызовет к жизни. Чтобы выступить с такой инициативой, нужно быть испытанными мастерами книжного искусства. Именно таковы работники типографии имени Каролиса Пожелы. Золотые руки у вожака бригады коммунистического труда, лучшего офсетчика Литвы В. Шунаускаса, у отличного мастера цветной печати А. Бабушиса, наборщиков А. Гинтаускене, И. Скурневичюса и Б. Мергевичене, мастера линотипного цеха А. Вайткявичюса, лучшего машиниста цеха глубокой печати А. Тамулиса, у старейшей переплетчицы Э. Гусевене, ретушера Б. Трухачева — у сотен работников типографии...

Н. ВАЙНОНЕН,
спец. корр. «Советской культуры».

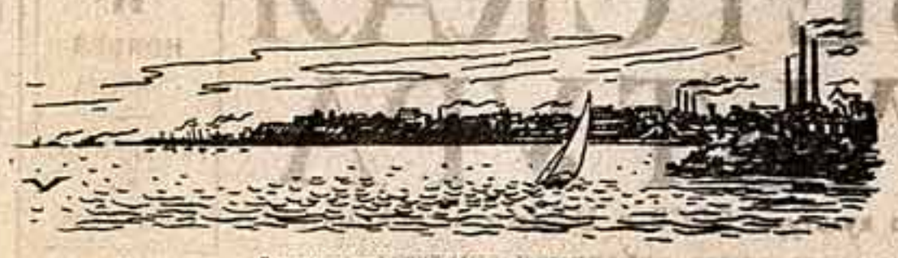
КАУНАС.
Литовская ССР.

ТАЛАНТ ЧЕЛОВЕКА — ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

«Как близко задевает его сердце этот вопрос», — думала Клара Цеткин, слушая горячие высказывания В. И. Ленина осенью 1920 года в Кремле, где жил Владимир Ильич с семьей. Что же так глубоко затронуло тогда Ленина? Положение на врангелевском фронте? Разруха в промышленности и сельском хозяйстве? Классовые битвы европейского пролетариата? Да, все великие вопросы современности проходили через его мозг и сердце. Но в ту ночь в Кремле, когда шла эта вдохновенная беседа об искусстве, просвещении и воспитании, Ленин с особым волнением говорил о судьбе талантливых людей из народа. Чтобы таланты не погибали, как это было при старом строе, нужно культуру сделать достоянием миллионов и миллионов людей, достоянием всех и каждого; если чьи-либо таланты остаются нераскрытыми и неразвитыми, то это — преступление, «равносильное расхищению богатств Советского государства, которое должно превратиться в коммунистическое общество». Так говорил Ленин.

Партия, Советская власть сделали все для того, чтобы из народных недр вышли и поднялись неисчислимые творческие силы. «Широкую арену выявления и развития народных талантов и дарований, — говорил Н. С. Хрущев в докладе о Программе на XXII съезде КПСС, — представляет собой ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, которая приобретает все больший размах». Как с горного перевала, открывается теперь перед народными художественными талантами новая ширь: Программой КПСС предусмотрено дальнейшее мощное развитие художественной самодеятельности, создание широкой сети общедоступных художественных мастерских и киностудий для работы в них всех, имеющих стремление и способности. Этот смелый замысел партии вырастает из самой действительности. В любом уголке нашей бескрайней Родины можно видеть, как расцветают таланты, как умножается художественное богатство общества, превращающегося в коммунистическое. Заглянем в один из наших городов — в веселый, солнечный индустриальный Таганрог, в его дворцы культуры, самодеятельные театры и студии...

Фотоэтюд М. ГРОМОВА (фотокиноклуб).



Вот как выглядит наш город с моря...

СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ

КРАНОВЩИЦУ Раису Белан Ростовская филармония пригласила на постоянную работу. Белан отказалась.

Я нашел ее в листопрокатном цехе Таганрогского металлургического завода. Над грохочущим станом, длинным, как товарный состав, в сумеречной вышине старого корпуса медленно проплывал мостовой кран; из кабинки выглядывало закопченное лицо певицы.

С утра заступила в смену бригада Гонтаря — бригада коммунистического труда: за нею только поспевай! Два крана работают на сортировке и погрузке листа. На одном — Раиса Белан, на другом — ее муж Иван Положий. Снизу от выкатанного в лист металла, который не спешит остынуть, подымается терпкий жар. Белан дышит им. А ей вечером петь: сегодня в заводском дворце культуры, завтра в одном из ближних колхозов Дона или в городском парке.

Случается, ее назначают (она освоилась со всеми типами кранов) на «горячий» кран — сажать болванку в печь.

— Ты поберегла бы, Рая. Жарища, гарь. Отчего не уйдешь из цеха? — говорят ей.

— Не могу уйти, — отвечает. — Привязалась крепко.

Она пришла сюда в войну. И первой песенкой, на цеховом смотре исполненной, была фронтовая, услышанная от солдат. Все трудное, все радостное прожито вместе с заводом.

— Не обязательно же на сцене быть! Если я свое певчее дело люблю, могу и тут жить. И выступать. И учиться. Только бы песен, песен новых! А то все испетое, изношенное, просто неудобно выходить... Ищу постоянно, чем обновить репертуар. Люблю широкое петь, где есть простор души.

Талантливую исполнительницу русских народных и советских песен знают и таганрожцы, и ростовчане, и слушатели московского радио. Полна ее жизнь. Цех, которому нужна ее сноровка. Люди, которые ждут ее песен (в заводском одноэтажном доме отдыха — и тут упросят спеть!). Занятия по вокалу (только бы педагоги не менялись так часто и не твердили: «русский голос нельзя тревожить»). Семья. Дворик, где с раннего лета до поздней осени разноцветными волнами сменяются цветы...

Смотрю на закопченное лицо крановщицы, на улыбку, в которой отражена радость всех, кто слышал и еще услышит ее, и с той же убежденностью, какая живет в ней, думаю: «Незачем вам покидать завод, Раиса Федоровна!».

У ИНЫХ театральных и литературных критиков считается хорошим тоном иронизировать над героями пьес и повестей, если те вздумают в интимной беседе коснуться заводских забот. Но что нам делать с токарем Леонидом Калинушкиным, если мысль о том, как точнее деталь, пришла ему на репетиции? Накануне он действовал несколькими резцами и за смену вместо сотни деталей самоходных комбайнов сделал сорок. Ищущая мысль производственника напряглась и уперлась своим острием в эту маленькую задачу. Вечером в клубе, когда он внутренне выискивал верную интонацию и старался закрепить ее в слове, вдруг, как при монтаже киноленты, его перенесло в цех, и он увидел, что действовать надо двумя резцами вместо трех, но производить сразу и проточку уступа по наружному диаметру, и расточку отверстия. Возбужденное, нацеленное воображение тут же «отключилось» от станка и вновь влилось в пьесу...

Действительность не укладывается ни в драматургическую, ни в производственную схему. В наши дни не могут стоять особняком труд и искусство. И не для того спешат люди вечером на сцену, чтобы «забыться». А наутро не томятся «серыми буднями». Неостывающий поиск, творение красоты все более и более становятся «сквозным действием» любого дня жизни.

Я побывал в семье, которая участвовала в постановке, осуществленной народным оперным театром комбайнового завода. Лаборант электролаборатории Жанна Хлебникова пела Ларину, инженер-технолог Игорь Хлебников — Зарецкого, их маленькая дочь Людмила...

— Кого ты играла, Людочка?

— Скотининых дочку.

Все весело вспоминают, как хороши были ее кружевные панталончики и как быстро научилась она делать реверанс, готовясь к участию в сцене бала у Лариных.

Рассматриваем семейный альбом, где представлено куда больше участников оперных постановок, чем родственников. Хлебниковы — это еще и Сват, и Ольга в «Русалке», Валентин и Зибель в «Фаусте». Значит, для них опера вылилась в «одну, но пламенную страсть»! Ответ нахожу в том же альбоме: сюда вложены грамоты за успехи на смотрах и декадах вперемежку с грамотами профсоюзных комитетов, спортивных обществ и ДОСААФ...

Самодеятельный оперный театр забирает немало сил у своих участников. Но он не опустошает их; с тем же накалом идет их производственная и общественная жизнь. В трех операх ведущие партии у шлифовальщицы Н. Петровой, а она была и редактором стенгазеты, и агитатором, и председателем цехкома. В «Русалке» Мельника поют заместитель главного инженера завода А. Шапиро и слесарь-монтажник В. Харитонов. Серьезные занятия искусством ни для кого из них не сопряжены теперь с материальными жертвами, с отшельничеством, с отказом от развития других сторон личности.

Сейчас они готовят оперу «Русский характер» (по мотивам известного произведения А. Толстого военных лет). С увлечением работают оперный хор, оркестр, солисты, балетная труппа. В Ростове я повидался с композитором Т. И. Сотниковым. «Верю, что сдюжат! — решительно кивнул Тихон Иванович. — Хотя для них нисколько не облегчал партитуру. Напротив, самодеятельный театр многое подсказал мне...».

Верим и мы: таганрогских певцов и музыкантов скоро узнают как первых постановщиков новой советской оперы.

СЛЕЖУ за игрой Константина Александровича Фирсова в «Кремлевских курантах» и думаю: а что если один из профессиональных театров ввел бы в свой спектакль исполнителем роли Ленина технолога таганрогского завода? Большой сцены его игра достойна! А для него такая «стажировка» была бы великой школой: ведь он еще и руководитель драмколлектива дворца культуры. Общеизвестны случаи выступлений народных артистов СССР в спектаклях самодеятельности. Не пора ли возникнуть новой, «обратной» форме связи?

От таганрогской самодеятельности до Москвы рукой подать. В недавней Всесоюзной выставке самодеятельных художников участвовала целая группа здешних заводских живописцев. Великолепная работа Михаила Громова «Встретились» экспонировалась на выставке «Семилетка в действии».

Уже выверены советской действительностью многие пути от самодеятельного искусства к профессиональному. Они видны и в Таганроге. Калинушкин, Жидикова и другие (всего пятнадцать человек, среди них ученица повара, токарь, термист, учительница) приняты в только что созданную школу-студию Театра имени А. П. Чехова. Будут учиться без отрыва от производства. А люди театра будут учить их безвозмездно.

Расти нашей самодеятельности и ввысь, и вширь! Проникать в новые области творчества; ведь есть такие, которые просто ждут, чтобы самодеятельность их «завоевала». Теперь, когда этот город, как и многие другие, выпестовал самодеятельную оперу и драму, имеют классический балет, оперетту и готовит театр малых форм, все более острыми становятся «постановочные» проблемы. Между тем самодеятельных художников, умеющих создавать эскизы декораций и костюмов, владеющих искусством грима, нет. А сколько киностудий в городе! Занятия ведутся там подчас без всякого практического прицела. Разве не увлекла бы студийцев задача стать художниками театра?

Спросим об этом главного художника Театра имени Чехова заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Устинова: он оформлял все спектакли народной оперы.

— Ну, несомненно, увлекла бы! Надо безотлагательно начинать; лучше, пожалуй, при одном из дворцов культуры. Ценно в этом деле и то, что возможна коллективная разработка образа спектакля. Научить надо всему: и создавать эскизы, и писать декорации...

Первая студия самодеятельных художников театра будет!

Будут и другие коллективы, новые по своим целям и жанрам: самодеятельность все время «ветвится». При этом одна ветвь сплетается с другой. Киностудия комбайностроителей сняла фильм о «Русалке»; люди показаны и заводскими тружениками, и артистами самодеятельной оперы. Недавний термист, работник городского радиовещания Г. Сухорученко написал стихотворные тексты эстрадного спектакля-обозрения на таганрогские темы. У инженера В. Лагина, участника Всесоюзной выставки самодеятельных художников, отличная затея: изостудия даст кружкам рукоделия новые, современные рисунки вышивок...

МАЯКОВСКИЙ гневно замечал, что слова «ветшают, как платье». В потоках строк газетной речи обкатанным камешком теряется подчас и фраза: то, о чем мечтали лучшие умы человечества... Теперешний Таганрог, как и Ангарск, Рустави или Калиновка, — это и есть то, что вымечтано, выстрадано вековой мыслью.

Кампанелла увидел свой Город Солнца из темницы: почти тридцать лет он провел в пятидесяти тюрьмах. Уклад его коммунистической утопии — Города Солнца такое: «художества, труды и работы распределяются между всеми... и все это делается радостно». У Шарля Фурье каждая фаланга располагает столькими актерами, музыкантами, танцовщиками, что может «сама дать все спектакли, которыми наслаждаются в огромной столице, как Париж или Лондон». И в отдаленнейшем селении «найдут оперу, подобную парижской, и мог бы даже сказать — превосходящую ее, потому что воспитание строя цивилизации (то есть буржуазного строя. — И. Р.) не в состоянии в деле изучения искусств и очищения вкуса вершить чудеса, которых достигнут благодаря методу природосообразного воспитания». Утопийцы Томаса Мора после работы занимаются музыкой: всем гражданам дано много времени «для духовной свободы и образования. В этом, по их мнению, заключается счастье жизни».

Научный коммунизм проложил путь всем лучшим мечтам в действительность. У нас искусство вошло своими глубочайшими корнями в народ и поднялось своей зеленой кроной на высоту небывалую.

Таганрог... Город, в свободной радости творящий машины и песни. Город, где явью становится мечта о том, чтобы «художества, труды и работы распределялись между всеми». И — всего лишь кружок на карте Ростовской области. А страна?! А всенародная мощь художественных талантов?!

Наш народ, ведомый партией коммунистов, первым вышел на дорогу сознательного исторического творчества. Он не только народ-строитель и народ-воин, но и народ-художник. Новую жизнь он творит по законам социальной справедливости и по законам красоты. «На опыте нашей страны доказано, — говорил товарищ Н. С. Хрущев с трибуны XXII партийного съезда, — что только в условиях социализма создаются самые благоприятные возможности для расцвета свободного художественного творчества, для активного участия широких масс в создании культурных ценностей». Масштабы художественной самодеятельности у нас под стать размаху коммунистического строительства: более полумиллиона коллективов, свыше девяти миллионов участников...

Есть геологическая карта Советского Союза с отмеченными на ней районами интенсивных поисков в природной кладовой. Едва ли можно было бы перевести на значковый язык географии художественную самодеятельность СССР. Карту сплошь залило бы отметками, где каждый коллектив — поисковая партия, ведущая непрерывную разведку талантов в народной толще.

И. РОТИН,
спец. корр. «Советской культуры».

ТАГАНРОГ.

ДЕСЯТИМИНУТКА

Комсомольцам-инструментальщикам котлостроительного завода, создавшим в красном уголке цеха картинную галерею

За словом стояло дело,
Картинную галерею!
. . . . . .
У стен, обновленных мелом,
моторы
в работе
греются.
В пересмену токари,
крановщики,
фрезеровщицы
подходят взглянуть на тополя,
взглянуть на кудрявые рощицы.
В цехе раскинулось море
с мощным девятым валом,
вал накрывает город,
а город у звонкой вазы,
в ней — абрикосы розовые
прямо во рожи под сосками,
и дети, гонимые грозами,
и месяц рогатый
под звездами.
Спит безмятежно Бенара
за тихим сосновым бором.
Рядом с сюжетом Неврева
Безумный сюжет город...
В шумной, как митинг,
конвейер
со стенгазетой, с плакатами,
зовущими драться с косностью,
с ворами и бюрократами,
сошлись
на десятиминутку
Репин, Рембрандт, Кукрыниксы.
— Все,
к красоте
чуткие,
подходите
поближе!

Геннадий СУХОРУЧЕНКО.

РАСПАХНУЛСЯ ЗАНАВЕС

НА СВОЕМ веку я видел много талантливых людей. Но трудно было им пробиться к искусству. А талантливость прямо-таки выжимала из них и заставляла подчас чудачествовать. Рабочий-маляр Константин Козинский в старое время орудовал кистью на крыше и... читал монолог Фамусова. Громко читал, так, что обыватели поднимали головы и изумлялись.

Социалистическая революция распахнула занавес перед сценическими талантами. Помню, после октябрьских дней в театре «Аполло» собралась в будке киномеханика инициативная группа, решившая возобновить в театре спектакли. Бывший рабочий кожевенного завода А. Сытников-Бурлак стал режиссером. Дело это горячо поддержал председатель совета Антон Глушко, замечательный большевик, которому в городе поставлен памятник.

Прекрасны традиции профессионального советского искусства. Но не менее замечательны они и у нашей самодеятельности. Их надо знать, их стоит пропагандировать — традиции самодеятельности живут в ее нынешнем расцвете.

Около года необычайно дружно и слаженно работали мы над постановкой «Отелло». Коллективизм, эта замечательная черта советских людей, пронизывал и репетиционную работу, и спектакль, помогая росту мастерства.

Вот инструментальщица Надя Жидикова. Еще девочкой пришла она в школьный драмкружок. Потом перешла во взрослый. Много училась сценическому мастерству. Смотрите, как вдумчиво и как старательно отделывает она теперь малейшие детали роли. В последнем акте Дездемона стоит на коленях спиною к публике. Поднята руки к стоящему над ней Отелло. И все, что надо в это мгновение передать, говорит ее руки, одни лишь руки!..

Наше общество открыло талантам путь в искусство, а в искусстве — путь к высокому мастерству.

А. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.

ЕСТЬ СТУДИЯ!

МЫ СТАЛИ народным драматическим театром и тут задумались: как вести дело дальше? Попросту перенимать черты театра профессионального было бы заведомо неправильно. А такие настроения у некоторых участников были: оставим металл и пойдем ковать искусство!

Собрался заводской актив. Сообща подумали о судьбе нашего коллектива.

У меня сложилось убеждение, что три главных принципа, определяющих верный подход к народным театрам, таковы: первый — самодеятельность (подлинная, без всяческих «приписок»); второй — учеба; третий — бесплатность.

О том, куда вести дело, заговорили и на всесоюзном семинаре-совещании режиссеров самодеятельных театров весной нынешнего года в Москве. Это был полезный обмен мнениями. Но лишь теперь перед нами — четкие и глубокие положения, дающие ключ ко всем проблемам самодеятельного искусства: я говорю о новой Программе КПСС. Это самая великая «путевка в жизнь» из всех, какие получала наша художественная самодеятельность. Мы, практики, ждем, чтобы теперь, на прочной основе Программы партии, докладов Н. С. Хрущева XXII съезду, на богатом опыте жизни были разработаны вопросы развития народного творчества.

Думать о будущем самодеятельного театра нельзя, обходя вопрос о постоянном пополнении и укреплении его состава. Кто знаком с заводскими условиями, понимает, что текучесть отчасти неизбежна: молодежь уходит в вузы, в армию по призыву и т. п. Но можно ли вводить в наши спектакли неподготовленных людей с такой же «легкостью», как это делается подчас в драмкружках? Наверняка это сдержало бы рост всего коллектива.

Так мы пришли к решению создать студию при нашем драматическом театре. Уже первые месяцы показали: дело нужное, плодотворное. Конечно, это не школа-студия в полном смысле этого слова; скорее это театральные мастерские. Идут беседы об искусстве театра, занимаемся сценической речью, этюдами. Студийцы собираются два раза в неделю. Время от времени они вместе с коллективом театра обсуждают наши постановки.

Студия не спеша готовила «Снежную королеву» и отчиталась этим спектаклем за первый год учебы. Опытный артист самодеятельного театра В. Кривонос (сейчас он ассистент режиссера) участвовал в спектакле. Среди студийцев заметно выросли бетонщик Г. Тканченко, токарь А. Морозов, помощник оператора слитко-разрезного стана Э. Гайченко, шофер В. Сулоев и другие.

Мы не хотели бы копировать учебное заведение. Стараемся приноровиться к заводским условиям. Пути актерской выучки многообразны!

Какие ни возникали бы трудности, студийца всегда выручит любовь к искусству, стремление стать артистом народного театра. Ведь и сам театр будет совершенствоваться, настойчиво борясь за честь «заводской марки».

В. НЕМИРОВ-КОРШ,
режиссер народного драматического театра металлургического завода.

ПО СТУПЕНЬКАМ ДЕКАД

С НАЧАЛА СЕМИЛЕТКИ ежегодно проводятся в Таганроге декады самодеятельного театрального искусства. Весной 1959 года артисты — металлурги, машиностроители, пожарники, работники просвещения показали в дни первой декады спектакли «Свадьба в Малиновке», «Юность отцов», «Вечно живые», «Не все коту масленица», «Собака на сене» и другие.

Вторая декада была посвящена столетию со дня рождения А. П. Чехова. К участникам декад прибавились слушатели металлургического техникума и медицинского училища, работники швейной фабрики, актив совета пенсионеров. Третья декада проходила в мае нынешнего года. Тут были уже народные театры — драматический и оперный, значительно выросшие другие коллективы. Им по плечу оказались «Отелло» Шекспира и «Русалка» Даргомыжского, «Коппелия» и «Дети Ванюшина», «Кремлевские куранты» и «Машенька». Украинский драмколлектив Дворца культуры имени Дмитрова показал «Назаза Стодолю», коллектив музыкальной комедии Дворца культуры котлостроителей — «Курортное знакомство».

Три декады — три выразительных итога, три ступени к высокой идейности и мастерству. До конца семилетки декады будут проводиться ежегодно. Инициатива и опыт выдвинут, возможно, также и иные формы. Кстати! Праздники искусств трех соревнующихся городов — Таганрога, Шахт, Новочеркасска? Обменные спектакли самодеятельных театров? Время покажет. Но покажет оно наверняка все более яркие успехи театральной самодеятельности.

ЧТО ШТАТНЫМ НЕ ПОД СИЛУ...

В ЗАЛЕ погас свет. И тотчас голос диктора повел рассказ о партийном съезде, о трудовой вахте таганрожцев, о борьбе за коммунизм, вдохновленной гением Ленина. Яркий луч света упал на сцену и осветил актера, исполняющего роль Владимира Ильича Ленина. Горячими аплодисментами встречают зрители участников самодеятельности. Вот сцена из «Кремлевских курантов» закончена, и на экране появляются первые кадры «Рассказов о Ленине»... Так проходил один из «вечеров кинозрителя», организованных советом содействия при кинотеатре «Октябрь».

Полгода существует совет. В его составе любители киноискусства — учителя, комсомольские работники, рабочие, инженеры, библиотекари, врачи, всего около 30 человек. Были трудности — дело новое, незнакомое, пришлось все додумывать самим. Начали с простых дежурств членов совета. Потом стали выступать перед началом сеанса. Наладили выпуск стенгазеты «Трибуна кинозрителя». Одна за другою пошли зрительские конференции.

Скоро и эти рамки расширились прежде всего потому, что кинотеатр стал местом выступлений художественной самодеятельности. Это внесло много нового в нашу работу.

На предсъездовских «вечерах кинозрителя» показ документальных и художественных фильмов сочетался с лекциями и беседами, с выступлениями самодеятельных коллективов. На кинофестивале, который мы посвятим Вооруженным Силам Советского Союза, к волнующим кинокадрам и воспоминаниям участников гражданской и Великой Отечественной войн прибавятся эмоциональные сцены из спектаклей, стихи и песни о славных стражах Родины. Конференцию юных кинозрителей украсят своими выступлениями детская самодеятельность.

Мы убеждены, что почти любой кинотеатр (не говоря уже о таких, где, как и у нас, есть второй — малый зал) может превратиться в еще одну — и очень массовую! — площадку для художественной самодеятельности. Тут есть простор для хорошей выдумки. Наша новая затея — создать самодеятельный эстрадный оркестр.

На очереди — связь с любительскими киностудиями (их четыре на наших заводах и пятая в радиотехническом институте). Пока что самодеятельные киностудии работают разобщенно. Почему бы не выступить связующим звеном именно кинотеатру? Здесь они ближе всего и к экрану, и к зрителю. Мы решили устроить конкурс-фестиваль самодеятельных фильмов. Перед зрителями выступят создатели фильмов. Для консультаций пригласим специалистов из Ростовской студии документальных фильмов и студии телевидения. И дело не только в том, чтобы присудить премии. Многих заинтересует и привлечет кинолюбительство. Появятся новые студии. А в дальнейшем кинотеатр «Октябрь» будет давать на своих экранах сборные программы из лучших любительских фильмов.

Нам иногда говорят: «Пришлет кинопрокат хорошие фильмы — будут и хорошие сборы. К чему тогда вся ваша массовая работа? Обходимся же мы без нее!». Такой подход работников кинотеатров, которые, кроме рубля в кассе, ничего не хотят знать, теперь особенно выглядит отсталым и неправильным. Ибо такому руководителю чуждо чувство ответственности за идейно-эстетическое воспитание зрителя. Обдумывая новые задачи, мы пришли к выводу, что разъяснение сущности произведений киноискусства не следует ограничивать только советским репертуаром. Актив совета содействия может помочь зрителям поглубже разобраться в направленности некоторых зарубежных фильмов, с моралью которых советский человек никак не может согласиться.

Возможна ли была бы широкая пропаганда киноискусства и связь с самодеятельными коллективами заводов, вузов и школ, не будь такого общественного органа, как наш совет? Ведь штатных единиц для этой работы нет.

На опыте нашего кинотеатра мы видим, что возможности привлечения актива прямо-таки безграничны. Но ведь они есть и у всех других учреждений культуры! Нам думается, что советы содействия необходимы, например, в парках культуры с их многосложной работой. Далее: правления дворцов культуры и клубов существуют уже давно, и, вероятно, в немалой степени устарели положения об их правах и обязанностях. А программные установки партии на внедрение общественных начал должны последовательно проводиться и здесь!

Коллективный корреспондент: совет содействия кинотеатра «Октябрь».

НЕДРЕМЛЮЩИЙ ОБЪЕКТИВ

ЭСТЕТИКА ФОТОИСКУССТВА — пожалуй, менее всего разработанная отрасль эстетической науки. Лекциями на такие темы не могут похвастаться и большие города. Изучение творческих проблем фотографии редко где налажено даже среди специалистов; что уже говорить о фотолюбителях!..

А Таганрог — «город-фотолюбитель». Стоит появиться на улице человеку с фотоаппаратом новой марки, как вокруг него любопытных соберется больше, чем по случаю какого-нибудь происшествия. Таганрожцы уверяют, что среди них каждый пятый — фотолюбитель.

Однако кто же не понимает, что щелкать затвором — не хитрая штука; куда труднее овладеть мастерством, познать творческие секреты фотоискусства. Эти увлекательные задачи привели многих в фотокиноклуб дворца культуры им. Дмитрова. В его активе 50 человек. Делами управляет совет клуба. Оборудовали отличную лабораторию. Проводят совместные выходы «на натуру». Обсуждают новые работы товарищей. Устроили первую городскую выставку (150 работ).

Закон клуба: ни одного инсценированного снимка. Искать в жизни типическое, «подсматривать» выразительные положения, запечатлевать черты современности. Эстетические вопросы фотоискусства самостоятельно разрабатывает М. Громов, заведующий кафедрой русской литературы педагогического института. Он читает курс эстетики фотодела товарищам по клубу.

...А вот он в вечерние часы.

Рисунки инженера Ф. ГРИДИНА.

Плакат Н. ТЕРЕЩЕНКО.

ЛЕНИН — В ДЕЛАХ НАРОДА

ПОСВЯЩЕННАЯ Владимиру Ильичу выставка плакатов, устроенная сейчас в залах Государственного музея изобразительных искусств, воскрешает события прожитых лет и отражает все то, чем живем мы сегодня.

Плакаты первых лет Советской власти всем своим пафосом передают дух борьбы и трудностей, сопутствовавших молодой республике рабочих и крестьян. В них — наивная подчас, но восторженная, горячая символика революции. В них Ленин, идеи вождя — в революционных свершениях трудящихся масс. «Ленинизм» — назвал плакат, где рабочие возводят могучее здание, о подножие которого бессильно разбиваются волны вражеской злобы, и мощный плуг с горящими на нем буквами «РКП» поднимает пласты вековой целины. Волей Ленина, ленинским призывом плакаты звали к созидательному труду, указывали труженику место в общем рабочем строю. Электрификация, развитие индустрии, тракторы вместо дедовской сохи (ленинская мечта о ста тысячах тракторов!), ликвидация неграмотности, кооперация, содружество народов — все это первоочередные, неотложные, важнейшие дела!

В искусстве художников-плакатистов запечатлена всенародная любовь к родному Ильичу, верность ленинским заветам. Плакат Дени, созданный в двадцать седьмом году, к десятой годовщине революции: ленинизм в действии — трудовая, братская общность рабочих и крестьян, первого поколения строителей социализма на свободной советской земле!..

Плакат двадцатых — начала тридцатых годов не только призывал, но объяснял, учил, был одновременно агитатором и пропагандистом. Символика образов соединялась с детальными подробностями, фотографиями, диаграммами, текстами. К десятилетию Октября издательство Ассоциации художников революционной России выпустило такой плакат: в центре — портрет Ленина, его окружают картины, показывающие десятилетнюю историю Советской власти в ее основных событиях. Каждое из этих изображений — конкретный рассказ об этапах пройденного пути, и все они вместе складываются в единый, темпераментный художественный образ: победы народа — победы ленинского дела.

И позднее, когда в первых пятилетках выковывалась мощь социалистической державы, к каждому победному событию выходили плакаты, посвященные Ильичу: Ленин жив в победах партии и народа! Работы Н. Долгорукова, молодого В. Корецкого, Я. Руклевского несут в себе вдохновляющий ленинский образ. Образ Ленина воодушевлял наш народ в грозах войны, и кто не помнит плакат Д. Шмаринова военных лет «Все силы на защиту города Ленина!».

Победа в Отечественной войне с новой силой продемонстрировала торжество ленинских идей. Мы видим на выставке: в минувшие послевоенные годы, когда все больше крепла Советская страна, поднимаясь к сегодняшним высотам, искусство образом великого Ленина звало народ к коммунизму. В наши дни тема великого Ленина особенно высоко поднялась в плакатном искусстве. Первый декрет о мире — ленинский призыв к миру на земле — прямо сопоставляется с провозглашением верным ленинцем Н. С. Хрущевым идеи всеобщего и полного разоружения. Первые коммунистические субботники, которым так радовался Ленин, находят свое продолжение во всенародном движении коммунистического труда.

Образ Ленина вдохновляет многих плакатистов, и каждый стремится найти в нем особенно дорогие черты. Художник Н. Жуков изображает Владимира Ильича на фоне праздничных знамен, жестом дружбы приветствующим народы мира. Спокойно задумчивые, словно бы смотрящим нам в глаза рисует Ленина В. Иванов. Таким — душевным старшим товарищем, учителем — близок нам Ильич, поэтому и называется плакат «Ленин с нами». Особенно удался плакат Н. Терещенко, выпущенный издательством «Советский художник». С внимательной и доброй улыбкой словно вглядывается Владимир Ильич в нашу сегодняшнюю жизнь: много нового сделано партией и народом, что провидел Ленин и что было его заветной мечтой, и вместе, глядя на дела народа, улыбаясь нам, Ленин приветственно поднял руку — «Верной дорогой идете, товарищи!».

В наши дни образ Ленина стал символом торжества великих идей партии. Так и говорит об этом художник Н. Карповский в своем плакате (плакат напечатан в «Советской культуре» № 127), где над кремлевскими башнями, над светлым силуэтом нового Дворца съездов — трибуны съезда строителей коммунизма — изображен Ленин, глядящий вперед — в будущее, где уже сияет заря коммунистического общества.

Ю. ХАЛАМИНСКИЙ.

Книжные новинки

ЛЕНИН. Альбом. Составители А. Амелина, С. Ежова, Т. Панченко и другие. Госполитиздат (Центральный музей В. И. Ленина). 342 стр., цена 4 руб. 50 коп.

ГУСЕВ Д. Вопросы развития культуры и науки в Программе партии. Издание Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР. 24 стр., цена 3 коп.

КИМ М. Коммунизм и культура. Госполитиздат (Библиотечка знаний о коммунизме. Выпуск 6). 72 стр., цена 9 коп.

СУХОМЛИНСКИЙ В. Формирование коммунистических убеждений молодого поколения. Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 176 стр., цена 47 коп.

СМОЛЯНИЦКИЙ С. Добрые спутники. Госполитиздат. (Серия «Коммунизм и человек»). 32 стр., цена 3 коп.

Очерк о значении искусства и литературы в жизни советских людей.

НАШИ МАЛЫШИ. Составитель С. Андронов. «Художник РСФСР» (Ленинград). (Серия «Боевой карандаш»). 48 стр., цена 60 коп.

Авторы альбома — художники и поэты, побывавшие в гостях у героев семилетки — машиностроителей Москвы и Ленинграда, у вышневолоцких прядильщиц, шахтеров Донбасса, тружеников целины, металлургов Урала, кукурузоводов Ставрополья.

МАСТЕРСТВО — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТРУД

МУЗЫКА

На концертах Эмиля Гилельса

ЕСЛИ БЫ меня спросили, в чем тайна искусства выдающегося пианиста Эмиля Гилельса, я сразу же ответил бы — в труде, который по праву можно назвать титаническим. Гилельс-виртуоз, еще мальчиком ошеломлявший феерической техникой, прошел нелегкий творческий путь к таким вершинам искусства, к которым приходят лишь немногие. Да, это поистине титанический труд — в течение более четверти века выдерживать «высокую температуру» неустанного творческого горения, труд, перед которым хочется склонить голову. Я мог бы наряду с Эмилем Гилельсом назвать равных ему в этом труде художников — Д. Шостаковича, Г. Уланову, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Л. Когана, З. Долуханову, М. Ростроповича, Д. Шафрана, Е. Мравинского и некоторых других.

Об искусстве Эмиля Гилельса написано немало, и вряд ли я смог бы дополнить то, что уже известно о его уникальном пианистическом аппарате, о том, как безгранично развил он владение звуковой палитрой, о глубине постижения им авторского замысла. Мне хотелось бы сказать только об одной важной черте его исполнительского облика — исключительном чувстве современности.

Всякий большой художник — будь то композитор или исполнитель — создает свой почерк, свою манеру, свой язык. Мне кажется, нам, композиторам, легче отразить свое видение окружающего мира. Здесь на помощь приходит не только интуитивное начало (хоть одного этого еще мало): мы берем на вооружение все то новое, что с течением времени поступает в арсенал выразительных средств музыки.

Куда труднее исполнителю, в частности пианисту. Если его репертуар включает сочинения творцов разных национальных школ и эпох — от Куперена и Рамо до Прокофьева и Стравинского, — он прежде всего должен не потерять самого себя, своего лица современного художника, иначе вы не услышите в его игре ни Куперена, ни Шумана, ни Бартока, ни любого другого композитора. И таков именно Эмиль Гилельс — в его интерпретации всегда ощущаешь подлинник, а не копию, но при этом подлинник, воспринятый глазами и слухом самого современного художника. И я добавлю: Гилельс как раз принадлежит к плеяде очень и очень немногих музыкантов, у которых есть свое неповторимое лицо. Его могучий исполнительский стиль можно узнать и почувствовать, не видя, кто за роялем.

Настоящие заметки меньше всего претендуют на жанр рецензии или творческого портрета — это всего лишь отклик музыканта, для которого концерты Э. Гилельса вызываются в события радостные, волнующие. Я был недавно на двух концертах Гилельса, и возникла настоятельная потребность сказать о нем то, что продиктовано его всегда прекрасным творчеством.

Он играл величайшие произведения фортепьянной литературы — сонаты Шумана (fis), Шопена (b), Листа (b) и в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением В Дубровского концерты Бетховена (c) и Чайковского (b). Я испытал минуты огромного душевного подъема, вызванного несравненным искусством художника. Из массы впечатлений, оставшихся от последней встречи, особенно запомнилось, как пианист показался мне вдруг властным всадником, оседлавшим строптивого коня, покорного и его умной воле, и его эмоциональной стихии. И если в идеале солист должен быть негласным дирижером концерта (в такими дирижерами могут быть лишь избранные), то именно таким и был Гилельс.

На концерт, где исполнялись произведения Бетховена и Чайковского, я пришел вместе с сыном. Он не мог слышать юного Гилельса. Но Гилельс зрелый, мудрый остался для меня таким же пылким, задорным, я бы сказал, «домажорным» по силе эмоционального воздействия, каким был в юности. И сейчас таким же воспринял его и мой сын. И это не случайно: Гилельс — художник, искусство которого с годами не утратило своей юношеской свежести.

И еще одно чувство владело мной на концерте Гилельса: чувство гордости за человека, которому выпала честь быть одним из наших первых полпредов искусства за рубежом. Он выступал во множестве стран, завоевывая горячие симпатии ко всему советскому искусству. Труд Э. Гилельса, благородный труд знаменосца, глашатая передовой советской культуры, достоин глубочайшего уважения.

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

ВСТРЕЧИ со слушателями

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО по распространению политических и научных знаний и Союз композиторов СССР проводят большую работу по музыкальному воспитанию и пропаганде советской музыки. Ежемесячно в Центральном лектории организуются «музыкальные вторники», на которых советские композиторы, исполнители, музыковеды встречаются со слушателями. Так, в сентябре «музыкальный вторник» был, например, посвящен творчеству Т. Хренникова.

«Образ современника в советской музыке» — вечер на эту тему состоялся на днях в Центральном лектории. Во вступительном слове музыковед Л. Голохова говорила о том, что за последнее время создано много произведений, в которых запечатлены образы героев наших дней.

Потом слушатели познакомились с циклом романсов Д. Шостаковича на стихи Е. Долматовского, фрагментами из опер «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Октябрь» В. Мурадели, «Не только любовь» Р. Щедрина, с вокальным циклом «Песни о человечестве» Е. Жарновского (на стихи А. Сурикова), отрывками из оперетт К. Листова — «Севастопольский вальс», «Мечтатели» и других.

В концерте участвовали композиторы Е. Жарновский и К. Листов, а также артисты московских театров, столичной филармонии, ансамбля советской оперы ВТО.

Очередной «музыкальный вторник» состоится в конце ноября и будет посвящен музыке А. Эшпая и М. Таривердиева.

Повторение пройденного

ЦИРК

ПРОГРАММА, открывшая сезон в Московском цирке, называется «Арена дружбы». У названия этого есть подзаголовок «Цирк народов СССР». Мы увидели немало первоклассных номеров, многие из которых хорошо известны зрителям.

Как всегда, пользуется большим успехом аттракцион В. Филатова. Его питомцы — дрессированные медведи катаются на роликах, самокатах, мотоциклах, жонглируют, показывают разнообразные трюки. Некоторые из них просто поразительны: медведь подходит к лежащему велосипеду, ставит его на колеса, без посторонней помощи садится и едет по кругу, делая при этом эволюции фигурного катания.

Исполнительская манера В. Филатова легка и непринужденна, расцвечена блестками юмора, все его «подопечные» работают с большой охотой и старанием.

Не менее удачно выступают джигиты под руководством М. Туганова. В их номере органично сочетаются сложность упражнений с подлинным артистизмом и высоким художественным вкусом. Канатоходцы «Цоахра», возглавляемые Р. Абакаровым, довели исполнение ряда трюков до виртуозности, до совершенства. Диву даешься, когда видишь, что артист, подброшенный подкидной доской, делает в воздухе сальто-мортале и становится на колонну, составленную на канате из двух акробатов.

В этой программе москвичи впервые познакомились с молодыми литовскими артистами В. и З. Черняускас, показавшими сложные жонглерские упражнения на вольностоящих лестницах. В их номере даже рекордные трюки проделываются элегантно и легко. Вполне квалифицированны силовые акробаты Мчедлишвили, дрессировщица собак А. Беркис (выступающая в программе и как воздушная гимнастка вместе с А. Вилли), музыкальные эксцентрики До Ре Ми. Хотя, справедливости ради, надо заметить, что некоторым исполнителям не хватает артистичности, а у гимнастов и дрессировщицы претенциозные и безвкусные костюмы. Но это, конечно, поправимо. Главное в другом. И об этом-то мы и хотим поговорить подробнее.

МОСКОВСКИЙ цирк занимает особое положение. Это, образно говоря, Мекка циркового искусства. Совершенно естественно, что на него равняются другие цирки страны. Каждая программа его ожидается с большим нетерпением. И артисты, и любители цирка задают себе вопрос: что же нового увидят они на столичной арене, какие «открытия» украсит московскую программу? К сожалению, на этот раз наши ожидания во многом не оправдались. Да, мы увидели талантливых артистов, но нередко в старом, поношенном репертуаре. И если отмечать основной недостаток программы, то это — отсутствие поиска, то есть того, что составляет характерную особенность советского цирка.

Как мы уже говорили, программа называется «Арена дружбы». Прекрасна сама идея — показать народные цирковые традиции, приноженные на высокое совершенство современного советского искусства. И как было бы важно раскрыть в представлении интернациональную сущность нашего цирка. Но ведь для этого прежде всего следовало подобрать номера, в которых такие традиции ясно выявлены. Между тем, как раз этого-то и не удалось сделать. Неясно, например, почему в программе не участвуют мастера цирка из среднеазиатских республик, где существует древняя цирковая культура? И еще: туинских жонглеров, дагестанских канатоходцев, осетинских наездников, русских дрессировщиков мы видим не один десяток лет. Мы восхищаемся их мастерством, аплодируем им, но при этом часто ловим себя на мысли: отчего так ограничен круг исполнителей из национальных республик? Нельзя же всерьез считать представителями украинского цирка акробатов только на том основании, что фамилия их руководителя Хоменко. Жаль, что национальное своеобразие многих номеров почти не выявляется ни в трюках, ни в костюмах, ни в манере подачи номера, ни в музыке.

Нам могут возразить: а разве плохо, когда в одной программе просто объединены лучшие мастера цирка? Конечно же, нет. Но в данном случае программа должна была бы получить другую направленность. А кроме того (что имеет существенное значение), далеко не все артисты, выступающие сегодня на московской арене, достигли вершин мастерства.

В ПРЕДСТАВЛЕНИИ «Арена дружбы» участвует клоун Олег Попов. Это, бесспорно, весьма одаренный артист. Но, как остроумно заметил выдающийся советский шахматист М. Ботвинник, звание чемпиона легче завоевать, чем удержать, ибо, играя против чемпиона, «противники» прикладывают особые старания. В какой-то мере эти слова можно отнести и к О. Попову. Когда он был молодым, начинающим артистом, к нему предъявлялись одни требования. Теперь, когда он стал, и по праву, народным артистом РСФСР, звездой первой величины, в нашем цирке от него ждут гораздо большего. В программе «Арена дружбы» Попов, как и прежде, обаятелен, весел, он подготовил несколько новых сценок и шуток. И не случайно особый успех имеют его номера, отражающие современные события: «Запуск ракеты», «Что я возьму в коммунизм?», «Очистим общество от тунеядцев». Удачно сочетание лирики и эксцентрики в сценке «Поимка солнечного луча». И вместе с тем мы покривили бы душой, если бы не отметили в выступлении Попова очевидных недостатков. Иные из его сценок, в том числе и сатирические, излишне дидактичны, в них далеко не в полной мере выявлена цирковая специфика. Жаль, что Попов не нашел нового номера, равного его скетчу на проволоке или жонглированию с «поварскими» аксессуарами. В этом представлении подобным номером могла бы стать сценка с эксцентрическим автомобилем, которая, однако, требует серьезной режиссерской и актерской доработки. Безусловно, Попов выдающийся мастер клоунады, большая часть творческого пути у него впереди, и разговор о том, что и как он делает, должен принять нелицеприятный, но в то же время обязательно творческий характер.

В заключение несколько слов о параде. Режиссер представления М. Местечкин воспользовался при его постановке скорее средствами концертной эстрады и физкультурных парадов, чем цирка. Исключение составляет лишь талантливо решенный финал парада, когда под куполом, превращенным в звездное небо, поднимаясь все выше, летит торпеда (художник Л. Окунь). Это поистине феерическое и захватывающее зрелище — пролог к номеру воздушных гимнастов Е. Синьковской и В. Лисина.

ИТАК, суммируя замечания, мы можем сказать: на арене столичного цирка идет обычная добротная цирковая программа, в ней показано несколько хороших номеров. И вместе с тем в представлении — и в подборе исполнителей, и в постановочном его решении — очень мало нового. Программа «Арена дружбы» не ставит и не решает никаких новых творческих задач. Именно поэтому мы и назвали нашу рецензию «Повторение пройденного».

Ю. ДМИТРИЕВ.

КЛУБ ДРУЖБЫ

КЛУБ дружбы создан при доме культуры в поселке Короп Черниговской области. Он организует выставки, фотовитрины, вечера, встречи, лекции, посвященные интернациональной нерушимой дружбе народов Советского Союза.

Недавно состоялся интересный вечер, посвященный великому единству, дружбе русского и украинского народов.

Пос. КОРОП. Б. НИКОЛАЕВ.

КИНО О ФИЛЬМЕ «ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА»

ПОЖАЛУЙ, ни об одном из фильмов последнего времени не писалось и не говорилось так много, как о «Человеке ниоткуда». Обстановка нездоровой сенсационности сопутствовала ему с самого начала. Писали об авторских замыслах, о выборе актеров, о съемке первых кадров, писали о том, где снимается один эпизод и как будет сниматься следующий. Внимание общественности то и дело привлекали все новые, долетающие со съемочных площадок, сведения, публикация фотографий рабочих моментов разжигала любопытство...

Неоднократно обсуждалась работа над картиной на студии, в управлении по производству фильмов. Раздавались критические голоса, многое в будущем кинопроизведении вызвало сомнения. И тогда комедию наскоро «дорабатывали», наиболее рискованные места переделывались.

Много сил было приложено к тому, чтобы выпустить фильм на экран. Для того чтобы сделать хороший фильм, сил было приложено значительно меньше.

Фильм «Человек ниоткуда» не может заслужить никой оценки, кроме отрицательной, несмотря на то, что выпущен он крупнейшей нашей киностудией — «Мосфильмом», несмотря на то, что в работе над ним принимали участие талантливые люди. Картина оказалась слабой, сумбурной, а заключенные в ней идеи — весьма сомнительными.

В свое время фильм «Человек ниоткуда», поставленный по сценарию Л. Зорина режиссером Э. Рязановым, весьма серьезно критиковался в печати. Критике подвергалась в первую очередь именно философия произведения, его идейное содержание. Газета «Советская культура» в номере от 22 июня этого года писала о нем: «О чем он рассказывает, что утверждает, против чего борется? Иными словами, во имя чего он создан? По существу, новый фильм — это своего рода обозрение, это взгляд на некоторые стороны сегодняшней советской действительности, на взаимоотношения людей, на их характеры. И судьей над всем является условный персонаж, этакое дитя природы, дикий, «не тронутый» цивилизацией человек... Причем в итоге дикарь оказывается порядочнее и благороднее многих наших людей...

«Философия», заключенная в сценарии Л. Зорина, — это либо брюзжание, слегка подкрашенное иронией, либо двусмысленные (в устах людоеда) и невысокого полета афоризмы...».

В августовском номере журнала «Советский экран» (№ 15) были помещены две статьи о фильме «Человек ниоткуда»: «Оберегайте комиков от плохих сценариев» и «Ниоткуда и никуда». Главный упрек, который содержится и в том, и в другом критическом выступлении, — это упрек в идейной нечеткости, расплывчатости, упрек в отсутствии ясной позиции у авторов фильма. В статье «Ниоткуда и никуда» говорится, в частности, о том, что авторы комедии «недодумали, для чего она должна быть создана, какую мысль, идею может и должна донести».

Аналогичные критические замечания прозвучали в рецензии, которая была опубликована газетой «Московский комсомолец» 11 октября с. г. под названием «Очень странный фильм». «Странный фильм... Мы выходим из зала с ощущением чего-то невыясненного, чего-то недодуманного, чего-то недоделанного. Фильм оставляет впечатление какого-то экзотического цветка на чахлой, тоненькой ножке — але держится, качается разными ветрами из стороны в сторону и, кажется, вот-вот подломится и рухнет на землю».

Недоуменный вопрос, какую цель преследует картина «Человек ниоткуда», содержит и статья в «Литературной газете» (5 октября с. г.). Показательно уже ее заглавие — «Зачем он к нам приходил?» (имеется в виду герой фильма).

Зачем? С какой целью? Во имя чего?

Не случайно повторяются эти вопросы в разных статьях — они неизбежно возникают после просмотра этого фильма. Его просчеты и ошибки предопределены в первую очередь драматургической основой — сценарием Л. Зорина, неполноценным идейно, слабым в художественном отношении.

Сюжет сценария составляют похождения людоеда, «снежного человека» в Москве.

Похождения дикаря в современном городе дают огромный простор для игры воображения и представляют массу поводов для увеселения публики. Сколь соблазнительно обыгрывание этих поводов на экране, открыли еще авторы «Тарзана в Нью-Йорке».

Не новость и то, что столкновение людей из разных эпох, людей, воспитанных различными общественными формациями, может послужить материалом для философских выводов и сатирических разоблачений. Этим приемом воспользовались Вольтер в «Простодушном», Марк Твен в «Янки при дворе короля Артура», Маяковский в «Клопе» и «Бане». Теперь по стопам великих решил пойти Л. Зорин.

«Человек ниоткуда» не только повторяет смешные, но бездумные трюки «Тарзана в Нью-Йорке», не только перепевает «людоедский юмор» из пьесы-сказки Е. Шварца «Тень», он претендует и на свою философию, вытекающую из сопоставления представителей разных миров. Беда не в том, что повторен уже известный прием, главное, что выводы из проделанного сопоставления сделаны во многом неверные. «Машина времени», запущенная в этом фильме, мчится по ложному курсу.

Когда сюжет комедии делает некоторые странные повороты, их можно при желании отнести за счет того, что все показанное — сон или даже бред антрополога Владимира Поражаева, который при падении в пропасть, возможно, сильно повредил голову. Но когда в фильме начинает «хромать» философия, идейная концепция, то тут уж приходится упрекать автора сценария, который комментирует этот «сон» глубокомысленными сентенциями и делает из него довольно сомнительные выводы. Приходится упрекать и студию, потратившую на «Человека ниоткуда» значительные суммы.

...Молодой увлекающийся антрополог Поражаев находит племя «снежных людей». Это дикари и людоеды, очень нехорошие люди. Но среди них есть один «положительный людоед» — Чудак. Вождь племени собирается съесть Чудака — им положительных не нужно. Над дымящейся сковородой предводитель дикарей излагает свое людоедское кредо:

Возьмем такой незыжный
наш обычай —
Плясать на человеческих
костях.
С младенчества нам дорог
этот танец.

Но это еще пустяки. Мы узнаем, что людоеды дерут со своих ближних шкуры, поедают слабых и с особенным удовольствием едят друзей. Как видим, это людоедство идейное, по убеждению.

Поражаев и Чудак спасаются от лютой смерти. Из жуткого первобытного мира, где царят людоедские нравы и людоедская мораль, они попадают в Москву, в XX век. Теперь Чудак познает иную жизнь.

Действительно, на каждом шагу он открывает такие удивительные вещи, как пожарная машина, стрижка «боб-рик», мороженое и другие чудеса цивилизации. Есть чему подивиться человеку первобытного общества!

Но самое удивительное — в другом. Куда ни забросит судьба Чудака, с кем ни сведет его, всюду суждено ему натыкаться на звериный лик предводителя дикарей. Черты людоеда проглядывают в ученом, актере, спортсмене. В науку, в искусство, в спорт проникли нравы дикарей и людоедская мораль. Только теперь людоеды устраиваются по-другому. Они не чавкают над дымящейся сковородой, но вполне способны слопать товарища по работе, а пляску на его костях с успехом заменяют писанием лицемерных некрологов. У них одно лицо и одинаковые повадки с предводителем племени диких, и простодушный, обаятельный пришелец из страны первобытных людоедов кажется воплощением добродетелей по сравнению с ловкими и утонченными современными живоглотами. Владимиру Поражаеву приходится поэтому то и дело испытывать перед Чудаком чувство неловкости за своих соотечественников.

В уста Поражаева драматург вложил множество сентенций, заключающих положительную программу фильма. Чудаковатый энтузиаст по всякому поводу говорит афоризмы, в которых прописные истины облечены в подчеркнуто многозначительную форму. На «снежного человека» это производит впечатление. Окружающие Владимира не понимают. Поражаева высмеивает его злодей-начальник Крохалев, от него отворачивается любимая девушка, он внушает подозрения милиции. По воле авторов хороший человек оказывается безнадежно одиноким в нашем обществе.

Такова «философия», на которой зиждется фильм. Режиссер Э. Рязанов проявил немало выдумки в различных трюках, но его изобретательность была приложена к решению ложной в своей основе задачи. Нетребовательно и безответственно подошел он к выбору сценария для постановки. Руководство и художественный совет студии не помогли талантливому молодому режиссеру разобраться и правильно оценить существо сценария. Во время работы не раз возникали опасения, что в павильонах студии зреет плод несъедобный, недоброкачественный, однако плод этот продолжали выращивать с упорством, достойным лучшего применения, а затем преподнесли зрителю.

КОГДА газета «Советская культура» выступила по поводу фильма с письмом в редакцию, озаглавленным «Странно...», авторы картины сценарист Л. Зорин и режиссер Э. Рязанов никак не реагировали на существо критики. Всю свою энергию они направили на то, чтобы разыскать автора этой статьи, узнать его адрес, его имя, отчество и т. д. Они принялись писать письма в редакцию и другие организации, отзываясь в неуважительном тоне о сотрудниках редакции и авторе статьи.

Недавно на заседании бюро секции теории и критики Союза работников кинематографии СССР состоялось обсуждение одного из этих писем, адресованного председателю президиума союза. И в письме, и на обсуждении о существе критики фильма, о серьезных ошибках его авторов не было сказано ни слова. Предметом обсуждения явились второстепенные, непринципиальные вопросы.

Вся эта история еще раз свидетельствует о том, что в среде кинематографистов нередки случаи неправильной, недостойной реакции на критику, что критика и самокритика развиты еще недостаточно, что иным творческим работникам не хватает требовательности к себе. История эта свидетельствует и о том, какие печальные результаты порождает та атмосфера взаимного захваливания, курения друг другу фимиама, которая не изжита еще в киноорганизациях.

К сожалению, приходится сталкиваться со случаями поразительной нетребовательности работников киноискусства к творчеству своих товарищей, нетребовательности, вредящей общему делу. На всякого рода обсуждениях, устраиваемых для того, чтобы совместными усилиями найти правильные пути в искусстве, поддержать все талантливое, яркое, ценное, разобраться в ошибках, осудить ложное, порой встречаешься с недопустимым снижением идейных и художественных критериев. Нередки еще и примеры нетерпимого отношения к критике, примеры нежелания прислушаться к оценкам, которые «не устраивают» того или иного творческого работника.

Все это отнюдь не способствует успешному ведению борьбы за высокий идейно-художественный уровень произведений, мешает порой искусству выполнять свою высокую, благородную миссию коммунистического и эстетического воспитания масс.

В новой Программе КПСС сформулирован моральный кодекс коммуниста. Он учит партийной принципиальности, требовательности к себе, прямоте, непримиримости к недостаткам. Все эти качества должны стать определяющими в облике каждого художника, каждого деятеля искусства.

Панорамный кинотеатр в Кишиневе

В КИШИНЕВЕ началось строительство первого в Молдавии панорамного кинотеатра. На проспекте Молодежи рядом с памятником героям-комсомольцам поднимется здание из стекла и бетона. Панорамный кинотеатр возводится по типовому проекту московского института «Гипротеатр». В зрительном зале, рассчитанном на 1.012 мест, предусматривается скрытое освещение; ширина сферического экрана превысит тридцать метров, высота — десять. В здании театра будут поддерживаться ровная температура и влажность. Фасад кинотеатра украсится живописным витражом.

Кинотеатр вступит в строй через год.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
11 ноября 1961 г. 4 стр.

ВСЕ для человека!

ИНТЕРНАТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Первое знакомство с флейтой.

В ВИЛЬНЮСЕ на живописной улице Костюшко стоит высокое новое здание. Из широких окон льется музыка: раз, два, три... раз, два, три — отсчитывают такт педагоги. Мы в интернате художественного воспитания детей. Здесь три отделения: музыкальное, изобразительного искусства и хореографическое.

На музыкальном (включая дирижерское) отделении больше всего учеников. Самым маленьким семь лет. Изобразительное — насчитывает 40 детей. Это их первый учебный год, но они уже имеют четырехклассную общеобразовательную и у ю подготовку. 40 человек и на хореографическом отделении.

Тщательно подобраны преподаватели. На музыкальном отделении те же педагоги, что и в консерватории, хореографическим заведует народный артист Литовской ССР Г. Кунавичюс.

Как же организованы учебный процесс, отдых, подготовка уроков? В школе два вида учебы. До обеда идут общеобразовательные занятия, после обеда — по специальности. Дети распределены на группы по 20—25 человек. Вначале пробовали разбить их по классам, но оказалось, что это неудобно и лучше объединить их по отделениям.

В каждой группе — два воспитателя, под их наблюдением ребята готовят уроки, проводят свободное время. Кроме того, к ней прикреплен наставник, проверяющий специальную подготовку.

Как проводят дети свой досуг?

— Понятно, это дело очень сложное, — говорит директор Д. Трикунас. — Организовать его трудно уже по той причине, что не все ученики в одинаковое время могут заниматься по специальности, особенно музыкой. Но для изобразительного и хореографического отделений часто устраиваются экскурсии на фабрики, заводы, посещения выставок, спектаклей.

— А если дети хотят без воспитателей отлучиться в город, как вы тогда поступаете?

— Мы в этом им не препятствуем. Но прежде всего дисциплина. Воспитатель должен знать, что ученик приготовил все уроки и по какому делу ему надо уходить. Эта строгая система дала хорошие результаты.

В школе оборудована просторная комната с большим телевизором. Когда передаются молодежные или детские программы, у дверей стоит пионерский контроль. Впускают по билетам, которые выдает воспитатель только тем, кто сделал уроки.

В интернате, кроме спален, есть комнаты для самостоятельной работы. В них у каждого свое место, свой столик. В соседнем здании школы — концертный зал на 400 мест, 5 хореографических залов, кабинет звукозаписи, большая фонотека и кабинет музыкальной литературы. На четвертом этаже мастерские с верхним светом для художников.

Школа завела хорошую практику для поощрения живописцев. Здесь действует постоянная экспозиция лучших работ. Она часто обновляется, показывая рост мастерства.

Как рассказывает директор, в памятный день 12 апреля, когда радио объявило о полете Юрия Гагарина в космос, учащимся было предложено сделать рисунки, на которые их этот волнующий день вдохновил. Дали два дня срока. Результаты были поразительные. Уже на третий день открыли целую выставку работ. Ее пришли смотреть известные художники. Лучшие произведения потом показали в фойе филармонии.

Прославился в республике и школьный струнный оркестр, которым руководит педагог С. Скавдинис. Он с успехом гастролировал в городах Латвии и Эстонии.

Дети участвуют в хоре, который объединяет 100 учеников. Часто и хор, и оркестр выступают по телевидению, на концертах. Музыкальное отделение подготовило немало способных студентов для консерватории.

Как же осуществляется набор в интернат? Вся республика разбита на 33 района. В них выезжают из интерната специальные бригады и вместе с работниками детских домов, школ и кружков художественной самодеятельности отбирают наиболее талантливых. Недавно директор школы Д. Трикунас прослушал в районах 900 детей и наметил около ста кандидатов для поступления на музыкальное отделение.

Интернат делает многое для дальнейшего развития искусства в Литве. Он дает хорошо подготовленные кадры для консерваторий, художественного института, Академического театра оперы и балета.

А. КЛЕЙНАС.

ВИЛЬНЮС.

В классе изобразительного искусства.

ГОСТИ Пьер Дерво

В МОСКВЕ уже выступали представители французского искусства дирижирования — Андре Клюитенс, Игорь Маркевич, Георг Себастьян. Эти артисты сумели завоевать искреннюю любовь взыскательной аудитории, по достоинству оценившей свойственную всем трем дирижерам, несмотря на их различную исполнительскую индивидуальность, увлеченность своим искусством и стремление к тщательной отделке деталей. Именно эти качества прежде всего впечатляют при знакомстве с Пьером Дерво. В концерте, состоявшемся пятого ноября в Большом зале Консерватории, Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнил под его управлением увертюру Вебера «Оберон», Четвертую симфонию Шумана, «Вальс» и Вторую сюиту из балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Наиболее всего удался дирижеру и оркестру «Вальс», виртуознейшая партитура которого ставит перед исполнителями ряд трудных задач. Дерво добился в игре оркестра большой импровизационной свободы, тонко подчеркнул «венский стиль» партитуры, чрезвычайно эффектно рассчитал кульминацию. Как известно, Равель почти не связывает исполнителя темповыми обозначениями, предоставляя последнему известную свободу, базирующуюся на традициях исполнения музыки Иоганна Штрауса. Однако внешняя форма «Вальса» наполнена сложным и порой противоречивым содержанием, далеко уводящим музыку за рамки танцевального жанра. Сочетание этих двух принципов развития является ключом к правильному пониманию авторского замысла, что и доказала своей интерпретацией Дерво. С большим вкусом была сыграна сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Меньшее впечатление осталось от исполнения увертюры Вебера и симфонии Шумана. Вероятно, причина этого заключается в недостаточном количестве репетиций.

Концерт Государственного оркестра Союза ССР под управлением Пьера Дерво прошел с большим успехом. По просьбе слушателей сверх программы исполнялся «Ракоци-марш» Берлиоза.

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

ЛЮДИ, ФИЛЬМЫ, ОРГАНИЗАЦИИ

Разговор с заместителем председателя оргкомитета Союза работников кинематографии СССР Сергеем ЮТКЕВИЧЕМ

— ДУМАЕТСЯ, у всех в памяти выступления на международных фестивалях, совместные постановки, все более широкий обмен фильмами с десятками стран и другие факты растущего авторитета советского кино, расширения его контактов. Поэтому хотелось бы спросить вас о работе комиссии по международным связям Союза работников кинематографии. Как она помогает взаимопониманию и творческому сближению мастеров кино разных стран? И какие у комиссии главные цели?

— Цели эти — популяризировать за рубежом советское искусство, знакомить наших кинематографистов с тем, что делается в киномире. Мы стараемся расширять личные контакты, обмен фильмами, сотрудничество с международными и национальными организациями.

— Итак, люди, фильмы, организации. А если подробнее?

— Рассказ «о людях» хочется начать с эпизода недавнего Московского фестиваля. Выдающегося итальянского режиссера Лукино Висконти атаковала в полном вооружении целая рота фоторепортеров. Висконти был смущен, лицо у него было непонимающее: «Неужели это меня снимают? Я ведь не кинозвезда!».

И верно, для западных традиций характерен культ актера, звезды. Авторы же фильма, съемочная группа остаются в тени. Вот мы и стараемся так построить свои контакты, чтобы стала известной деятельность кинематографистов всех специальностей. Например, впервые мы организовали выставку работ советских художников кино (она побывала в ГДР, а теперь готовим ее к отправке в Венгрию). Другая выставка — собрание эскизов Эйзенштейна — экспонировалась уже в четырех странах и скоро будет в пятой — в Голландии.

Конечно, и в личных контактах, будь то поездки советских кинодеятелей или приглашение зарубежных коллег, мы стараемся дать равные шансы представителям всех профессий.

— И жанров!

— И жанров. Документальное кино, научно-популярные фильмы почти везде очень плохо известны зрителю. И мастера этих жанров мало знали друг друга.

Оттого нам кажется важным, что наладились контакты с авторами короткометражных фильмов Польши, Болгарии, Чехословакии, Франции («Группа тридцати»), Англии («Свободное кино»). Мы принимали их у себя, просмотрели немалое количество их работ, показывали советские фильмы.

— Однако мы уже незаметно перешли от пункта «люди» к пункту «фильмы»...

— Вряд ли стоит отделять их один от другого. Мы ведь встречаемся не для того, чтобы пить чай и кофе. Хочется узнать о творческих достижениях товарищей по искусству, помочь по возможности своим советом. Эта профессиональная атмосфера, обстановка дружеской критики, думается, очень полезна.

— К мнению советских кинематографистов прислушиваются!

— У нас есть убедительные доказательства. Так, видный чехословацкий режиссер Иржи Вейс обратился к нам с просьбой прочесть и обсудить сценарий его новой картины. Мы дали много советов, и многие из них Вейс принял и использовал. Кстати, у него в фильме есть роль русского солдата, и нам удалось помочь режиссеру «добыть» для нее Олега Стриженова.

— Помогаете ли молодым кинематографиям!

— Мы считаем это своим долгом. И подтверждением того, что помощь наша небесполезна, может быть награждение оператора Е. Андриканиса и киноледа И. Вайсфельда вьетнамскими Орденами Дружбы. Оба наших посланца провели во Вьетнаме немалую педагогическую и просветительную работу.

— Наверное, о контактах с организациями можно тоже многое рассказать!

— И о международных организациях, и о кинотеках, и о творческих союзах.

Советские кинематографисты — активные участники деятельности Международного совета по кино и телевидению, Международной ассоциации научного кино (недавно в Марокко прошел очередной ее конгресс, и в Рабат ездила большая группа наших киноработников), «Юнитех» — это объединение специалистов по кинотехнике, в котором очень хорошо налажен обмен опытом. Мы одни из организаторов Международной ассоциации мультипликационного кино. С большим удовлетворением встретили мы первую международную конференцию авторов фильма — сценаристов и режиссеров.

О кинотеках.

Активно освещает историю советского киноискусства Французская кинотека. Достаточно назвать проведенный ею цикл просмотров «Советское кино 30-х годов». Этот период был очень слабо известен на Западе. Знали «большую тройку» — Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко (точнее, их дозвуковое творчество), а потом — послевоенный кинематограф СССР. Теперь же, не без нашей помощи, удалось добиться того, чтобы в киноведческой литературе и в представлениях специалистов наша история соответствовала истине.

Кинотека Музея современного искусства в Нью-Йорке проводит регулярные вечера советского кино, и мы можем только пожелать ее руководителю г-ну Гриффиту, однофамильцу американского классика кино, расширить их репертуар.

— Могут ли творческие союзы организовать циклы просмотров!

— Конечно! И они делают это. К примеру, клуб кинематографистов ГДР вместе с нами подготовил неделю советского фильма 30-х годов, во время которой в пяти городах республики прошло 30 фильмов. И немецкие товарищи, и наши исследователи выступали с докладами перед их демонстрацией.

Нужно сказать, что вообще контакты с ГДР весьма разнообразны.

Давняя дружба у нас со SPATIF'ом — Польским союзом артистов театра и фильма, с другими творческими объединениями. Завязываются связи с союзом киноактеров Мексики, с голливудской Гильдией кинорежиссеров.

— А теперь, пожалуйста, о новостях и планах международного обмена.

— Необходимо отметить, что действуем мы здесь в тесном контакте с Министерством культуры СССР, Государственным комитетом по культурным связям и другими организациями. Таким образом, международные кинематографические связи налаживает не одна наша комиссия. Но все мы друг другу помогаем. Например, когда шла организованная Министерством культуры неделя советского кино во Франции, параллельно Л. Погожева и я выезжали в Париж, чтобы читать лекции с иллюстрациями о нашей современной кинематографии и ее молодом поколении; это было одно из мероприятий Советской выставки.

Готовимся мы к 4-й Международной неделе короткометражного и документального фильма в Лейпциге (советские фильмы участвовали в предыдущей, прошлогодней неделе).

Ожидаем гостей. Из Польши, например, приезжают актриса Люцина Винницка, режиссер Владзимеж Кутц, сценарист Тадеуш Конвицкий. Собираются к нам итальянцы: Джульетта Мазина и Федерико Феллини, новые знаменитости — режиссер Микельанджело Антониони и актриса Моника Витти...

— А кто уже стал вашими друзьями!

— Перечислить поименно работников кино социалистических стран невозможно: тут друзей много, и сотрудничество с ними завязалось еще до того, как возникла наша комиссия по международным связям (а она весьма молода).

Из деятелей западного кино, с которыми мы завязали прочные контакты, можно назвать англичан — директора Британского киноинститута Джеймса Квина, режиссера и критика Линдсея Андерсона, режиссера Ричарда Нима; американцев — режиссера и продюсера Джошуа Логана, сценариста и критика Джона Лоусона; Джузеппе Де Сантиса из Италии; представителей французского кино — режиссеров Луи Даккэ и Жана Поля Ле Шануа, критиков Марселя Мартена и Жоржа Садуля, генерального секретаря французской кинотеки Анри Ланглуа. И, конечно, Йориса Ивенса. Надеемся, что этот список будет расти с каждым годом.

— А кого из наших кинематографистов можно назвать самыми активными «международниками»!

— Вы требуете слишком многого. Круг таких людей очень широк, причем это не только москвичи и ленинградцы. У Союза узбекских кинематографистов, например, есть свои собственные контакты. Советские мастера кино полны желания рассказать миру правду о жизни нашей страны и о ее искусстве, обменяться творческим опытом. Поспорить, потому что мы решительно предпочитаем идейно-художественную принципиальность обтекаемым комплиментам.

Фильмы — это несравненные повествователи о жизни народов. Они легко укладываются в коробки и легко преодолевают расстояния. Помочь тому, чтобы этих коробок курсировало по свету все больше и чтобы в них всегда были яркие, глубокие произведения, — вот такой цели должны служить мы, кинематографисты.

ПРОСМАТРИВАЯ ЗАРУБЕЖНУЮ ПЕЧАТЬ

ПЕНТАГОН ЛЕЗЕТ В ИСКУССТВО

Государственно-монополистический капитализм неслыханно усиливает милитаризм... Милитаризация пронизывает жизнь буржуазного общества.

(Из Программы КПСС).

ВЕСНОЙ этого года три школьника из Порт-смута, штат Огайо, написали письмо министру обороны США Роберту С. Макнамаре. Они просили его прислать им... какое-либо «подходящее оружие» вроде безоткатных орудий, противотанковых ружей, автоматов и т. д.

Этот эпизод привел журналист Стэнли Мейслер в статье «Америке сбывают милитаризм», опубликованной в двух недавних номерах еженедельника «Нэйшн».

Милитаризм наступает... Увеличен военный бюджет, мобилизованы новые группы резервистов, верховный суд принял решение, фактически запретившее компартию. Половодье милитаристской пропаганды захлестывает страну. На среднего американца обрушивают потоки антисоветской клеветы, его запугивают угрозой «внутреннего врага», убеждают в неизбежности войны. «В Соединенных Штатах растет антикрасная истерия», — пишет из Нью-Йорка корреспондент английской «Санди таймс». Процветают подчас откровенно фашистские организации, призывающие к расправе со всеми инакомыслящими.

Активно раздувает военный психоз и само министерство обороны США. Пентагон, за которым стоят военно-промышленные монополии — подлинные хозяева страны, — в широких масштабах развернул милитаристскую пропаганду. Офицеры армии, авиации и флота выступают по радио и телевидению, распространяют пропагандистскую литературу, руководят на военных базах семинарами и конференциями с участием гражданского населения.

Именно в этой обстановке и стала возможной дикая просьба трех школьников об оружии, упомянутая С. Мейслером в его статье.

Эти школьники растут в такое время, пишет С. Мейслер, когда всеми средствами информации и просвещения им внушают представления о войне, связанные лишь с образами мощи и славы, но не смерти и разрушения. «У Мартина, Джилберта и Давида было много учителей, которые побудили их просить об оружии и внушили, что война неизбежна. Может быть, брат или дядя, только что вернувшийся домой с армейских курсов военного инструктажа, убедили их в том, что щупальцы коммунизма захватывают страну. Может быть, Элвис Пресли своим фильмом «Солдатский блюз» заставил их поверить, что армейская жизнь не только требует выполнения долга, но и предлагает известные удовольствия. Возможно, Стив Кэньон, герой их излюбленных комиксов, внушил им, что страна должна заплатить страшную цену, если хоть на миг ослабит свою защиту, сократив оборонный бюджет. Возможно, газеты, журналы или телевидение убедили их в близости войны, или какой-нибудь адмирал или генерал приехал в Портсмут и научил их остерегаться дипломатов, которые могут попытаться заставить нас разоружиться».

Автор статьи указывает, что в стране, которая тратит на военные нужды почти 60 процентов своего бюджета, экономическое, политическое и духовное влияние милитаризма чувствуется всюду — в правительстве и его учреждениях, во всех сферах общественной и даже частной жизни. Пентагон «использует печать, радио и телевидение, фильмы, комиксы, гражданские организации, союзы ветеранов, школы и армию, чтобы навязывать точку зрения военных американскому народу».

Основное внимание Пентагона сосредоточено на использовании средств массовой пропаганды — Голливуда, телевидения, прессы и комиксов. Известно, что с помощью Пентагона поставлено немало фильмов и телевизионных спектаклей. Специальный отдел военного ведомства наблюдает за тем, чтобы фильмы по возможности содержали сильную дозу военной пропаганды. Фактически этот отдел контролирует значительную часть выпускаемой в США кинопродукции.

С. Мейслер показывает механику этого контроля.

Продюсер, который ставит фильм, в какой-то степени связанный с военной тематикой, заинтересован в содействии Пентагона. Последний может оказать продюсеру финансовую помощь и предоставить необходимое ему вооружение — современные танки, суда, самолеты, выделить военного консультанта, разрешить снять эпизоды маневров и учений... Но все это лишь в том случае, если Пентагон уверен, что фильм будет полезен с точки зрения милитаристской пропаганды.

Поэтому чиновники Пентагона заранее изучают сценарий будущего фильма и решают, заслуживает ли он поддержки. Безобидные комедии на армейские темы обычно получают такую поддержку. Иначе обстоит дело с серьезными фильмами. Здесь у продюсера потребуют, чтобы он не переступал определенных границ и «соблюдал равновесие». «Если в картине выведен какой-нибудь офицер-мерзавец, отдел, прежде чем послать продюсеру танки, может потребовать, чтобы один-два хороших парня тоже были в фильме офицерами».

Часто бывает так, пишет С. Мейслер, что «министерство отказывает в сотрудничестве не потому, что фильм направлен против вооруженных сил, а по причине его политических или социальных концепций, неприемлемых для Пентагона. Здесь военные снова вмешиваются в политику».

В качестве примера в статье приведен фильм Стенли Крамера «На берегу». Министерство обороны отказалось поддержать эту картину, оценив ее как «пораженческую». На самом деле причины отказа совсем иные: фильм был направлен против ядерной войны и мог возбудить стремление к разоружению, а тем самым шел вразрез с политикой Пентагона.

Если картина целиком посвящена военной теме и без помощи военных властей не может быть снята, мнение Пентагона в большинстве случаев оказывается решающим. Судьбу фильма — быть ему или не быть — определяют военные.

«В известном смысле решение оказать поддержку или отказать в ней, особенно когда некоторые продюсеры изменяют сценарий, чтобы избежать недовольства Пентагона, является разновидностью цензуры».

Миллионы читателей американских газет привыкли видеть на последних страницах или в специальных приложениях полосы рисунков с подписями, развивающими на протяжении многих номеров какой-нибудь нескончаемый сюжет. Эти газетные «комиксы» уже давно стали каналом самой отъявленной милитаристской и антикоммунистической пропаганды. Статья в «Нейшн» показывает, кто подчас стоит за авторами комиксов и какие цели преследуют эти серии «развлекательных» картинок.

Для разных родов войск «подходящий» комикс может сослужить двойную службу: как образный плакат для привлечения рекрутов и как живая поддержка бюджетных ассигнований. Такие полосы комиксов у ВВС — «Стив Кэньон» и «Терри и пираты», у военно-морского флота — «Баз Сойер» и «Тори Мак Брайд».

Милтон Каниф, автор серии о Стиве Кэньоне, создает свои сюжеты на материалах, предоставленных ему ВВС. И герой комикса через 625 американских газет требует расширения производства военных самолетов. Пропагандой «мощи и готовности в воздухе» занимается и Джордж Уондер, автор комикса «Терри и пираты».

Автору «Баз Сойера», художнику Рою Крайну надоели морские приключения, и он решил вернуть своего героя к гражданской жизни. Однако под давлением военно-морских властей он изменил свои намерения и сохранил Сойера во флоте. Недавно в комиксе Крайна появился эпизод борьбы с подводными лодками. Это случилось как раз в тот момент, когда флот добивался увеличения ассигнований на средства борьбы с подводными лодками.

Большое место уделяет автор статьи американской военной журналистике и средствам, которые применяет Пентагон для обработки людей, «формирующих тот образ нашей военной деятельности, с которым американский народ знакомится через печать».

Снабжая журналистов необходимыми для них сведениями, чиновники военного ведомства стараются исподволь внушить им свою точку зрения. Сущность же информации, предоставляемой Пентагоном, характеризуется в статье словами известного обозревателя Джозефа Олсопа: «В этой области правительственные материалы вечно и упорно лгут. Я уверен, что все они лгут, одни больше, другие меньше».

Пентагон весьма хитроумен и щедр, когда дело касается журналистов, пишущих о его деятельности. Так, по словам С. Мейслера, наиболее удачным трюком считается «пикник». «Время от времени журналист оказывается гостем (причем военное ведомство оплачивает расходы) флота в путешествии на атомной подводной лодке, гостем армии на маневрах нового соединения по борьбе с партизанами или летит на B-52 по приглашению ВВС. Для журналиста эти пикники могут быть совершенно неоценимыми. У него нет иного способа увидеть снаряжение и выучку людей, о которых он пишет каждый день из комнаты прессы Пентагона. В то же время ему может быть трудно порвать узы, наложенные на него людьми из Пентагона, чтобы бросить осмысленный взгляд на то, что происходит вокруг. И когда он возвращается, ему трудно писать что-либо неприятное для его добрых военных хозяев».

Пользуясь стремлением журналистов к сенсациям и разнообразным источникам информации, помимо официальных, военные круги прибегают к способу преднамеренной «утечки информации», когда какие-то планы или мероприятия Пентагона попадают в печать раньше, чем к президенту. Так оказывается давление одновременно и на высшие гражданские власти, и на общественность.

«Военные деятели должны быть обузданы в гораздо большей степени, чем это делает администрация Кеннеди, — заключает статью Стенли Мейслер. — Опасность весьма реальна... Люди из Пентагона заняты тем, что формируют мысли и мнение Америки так, чтобы они соответствовали военным образцам. Если генералы и адмиралы когда-нибудь полностью овладеют общественным мнением, им не потребуется ничего столь грубого, как «Алжирский мятеж», чтобы контролировать Америку».

«Опасность весьма реальна»... Автор статьи в «Нейшн» видит путь ее преодоления лишь в усилении контроля гражданских властей над пропагандистской деятельностью военных. Но суть дела, конечно же, не в этом. За Пентагоном стоят очень мощные силы, непосредственно заинтересованные в гонке вооружений и раздувании военного психоза. Эти силы определяют политику не только военного ведомства, но и всю нынешнюю политику США.

С РАЗНЫХ ШИРОТ

ВОЗРАСТ — 300 лет

1.820.000 книг собрано в одном из старейших книгохранилищ Европы — Немецкой государственной библиотеке в Берлине, которой недавно исполнилось 300 лет. Библиотека является крупным научным и культурным центром международного значения, и это несмотря на то, что около 2 миллионов томов было вывезено во время войны в Западную Германию и до сих пор не возвращено.

СОГЛАШЕНИЕ В УЛАН-БАТОРЕ

В Улан-Баторе подписано монголо-непальское соглашение о культурном сотрудничестве, в соответствии с которым Монгольская Народная Республика и королевство Непал будут обмениваться делегациями в области культуры, искусства, науки и спорта. В обеих странах состоятся кинофестивали, взаимные гастрольные поездки монгольских и непальских артистов.

«ОПЕРАЦИЯ ЙОТ»

В Лондоне вскоре будет демонстрироваться документальный фильм «Операция Йот», рассказывающий о преступном прошлом нынешнего статс-секретаря боннского правительства Глобке, который известен своими чудовищными «юридическими разъяснениями» и бесчеловечным расистским законам Гитлера. Интересно, что английский комитет цензоров кинематографии наложил запрет на этот разоблачительный фильм, однако власти вынуждены были разрешить демонстрацию фильма.

ДЛЯ ЧЕГО?

Английское правительство утвердило решение построить радиостанцию в Ньютон-Ноллиз близ Данмика (Нортумберленд), которая будет обслуживать нужды агрессивного атлантического блока. Ряд организаций, в том числе совет графства Нортумберленд, решительно выступает против строительства этой радиостанции.

Уголок филателиста

НОВЫЕ МАРКИ

25 ОКТЯБРЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение три почтовые марки. Первая из них посвящена памяти Амангельды Иманова — вождя национально-освободительного восстания в Казахстане против царского самодержавия в 1916 г. и активного участника борьбы за Советскую власть в 1917—1919 гг.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ КАЗАХСКОГО НАРОДА АМАНГЕЛЬДЫ ИМАНОВ (1873 — 1919). Рисунок Х. Ушенина. Глубокая печать. Живописное поле 21 × 32 мм. Рамочная зубцовка 11½ : 12.

№ 2670. 4 коп. — серо-коричневая, темно-зеленая и желтовато-коричневая.

Портрет Амангельды Иманова. Имя и фамилия героя — на русском и казахском языках.

Марка печаталась по 50 штук на листе (10×5).

ДВЕ МАРКИ дополняют ранее начатые серии:

СТОЛИЦЫ АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК. Рисунок Н. Круглова. Металлография. Гравюра на стали В. Смирнова. Живописное поле 27,5×21,5 мм. Плотная бумага. Гребенчатая зубцовка 12 : 12½.

№ 2671. 4 коп. — оливково-зеленая.

КАЛМЫЦКАЯ АССР. г. Элиста. Улица Пушкина. Названия республики — на русском и калмыцком языках.

Марка печаталась по 25 штук на листе (5×5).

ВСЕМИРНЫЙ ФОРУМ МОЛОДЕЖИ. МОСКВА 1961. Рисунок Л. Завьялова. Глубокая печать. Живописное поле 25×21 мм. Рамочная зубцовка 11½.

№ 2636. 2 коп. — серо-коричневая и светло-оранжевая.

МОЛОДЕЖЬ В БОРЬБЕ ЗА МИР. Воспроизведение известного рисунка лауреата Ленинской премии В. Пророкова «Такие агрессоров — на дно!».

Этой маркой завершается серия. Зарезервированный № 2639 остается неиспользованным.

Марка печаталась по 50 штук на листе (5×10).

31 ОКТЯБРЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение две новые почтовые марки.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941—1945 гг. ОБОРОНА ОДЕССЫ (1941 г.). Рисунок П. Чернышова. Офсет. Живописное поле 36,5×25 мм. Гребенчатая зубцовка 12½ : 12.

№ 2671. 4 коп. — коричневато-лиловая, светло-коричневая, голубая, темно-красная и черная.

Боевой эпизод из обороны Одессы в 1941 году. Справа — изображение медали «За оборону Одессы».

Марка печаталась по 25 штук на листе (5×5).

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ВЕНГЕРСКОГО КОМПОЗИТОРА ФЕРЕНЦА ЛИСТА (1811—1886). Рисунок Ю. Лукьянова. Глубокая печать. Живописное поле 32×21 мм. Рамочная зубцовка 12 : 11½.

№ 2672. 4 коп. — лиловато-коричневая, серо-лиловая и желтая.

Портрет Ференца Листа. Справа, на фоне раскрытого рояля, — нотные строки из 12-й Венгерской рапсодии.

Марка печаталась по 50 штук на листе (5×10).

* * *

Управление почты и телеграфа Демократической Республики Вьетнам выпустило две почтовые марки в честь XXII съезда КПСС.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на газету
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
на 1962 год

Подписка принимается в пунктах подписки «Союзпечати», на почтамтах, в конторах и отделениях связи, общественными уполномоченными на заводах и фабриках, шахтах, промыслах и стройках, в колхозах, совхозах и РТС, в учебных заведениях и учреждениях. Обо всех случаях затруднений при оформлении подписки просим сообщать в редакцию газеты.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на 12 месяцев — 4 р. 68 коп.
на 6 месяцев — 2 р. 34 коп.
на 3 месяца — 1 р. 17 коп.

Издательство газеты «Советская культура».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-55-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-00 и В 7-16-24; отдел театров К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел объявлений К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83

Б06192. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2969.