

ЦИФРА РАССКАЗЫВАЕТ

ВТОРОЙ ГОД СЕМИЛЕТКИ ПОЗАДИ. Народ подводит итоги своей годовой работы. Советские люди удивляются в цифры, которые приводятся в сообщении Центрального статистического управления при Совете Министров СССР, и гордятся ими.

Итоговая цифра асенародной работы... Она давно уже пользуется у нас и всенародным вниманием. В социалистическом обществе статистика стала делом достоянием масс. В жизнь вошло то, что преподавал В. И. Ленин, поставивший задачу популяризации статистики среди широких слоев населения. «Статистика», — писал Владимир Ильич в работе «Очередные задачи Советской власти» весной 1918 года, — была в капиталистическом обществе предметом исключительного ведения «наемных людей» или узких специалистов, — мы должны поместить ее в массы, популяризировать ее, чтобы трудящиеся постепенно учились сами понимать и видеть, как и сколько надо работать, как и сколько можно отдалать...

В нашей стране постоянно запечатлелись в цифрах вся работа, проводимая на заводе, в колхозе, в научной лаборатории, во дворце культуры и т. д. В итоге обобщения получаются сводные числа, отражающие процессы, совершающиеся в жизни нашего общества, в частности в культурной жизни.

Лишь на первый взгляд статистические цифры кажутся сухими; в действительности за каждой цифрой скрывается некая конкретная работа трудящихся города и деревни, создающих материальные и духовные ценности.

Итоги 1960 года вселяют радость в сердцах советских людей и вдохновляют наших друзей за рубежом. Цифры развития нашей экономики свидетельствуют, что заложен прочный фундамент для досрочного выполнения семилетки.

Нельзя не порадоваться и успехам, достигнутым в минувшем году в области народного образования, науки и культуры.



Каждый четвертый учится

Всем видам обучения было охвачено более 52 миллионов человек. Это означает, что в СССР в настоящее время учится каждый четвертый человек. Все глубже идет перестройка, направленная на улучшение своей школы с помощью с производством. В общеобразовательных школах всех видов в текущем учебном году насчитывается 36 миллионов учащихся, из которых 2,8 миллиона обучаются в вечерних школах рабочей и сельской молодежи и в школах взрослых. В 1960 году средние школы окончили более одного миллиона юношей и девушек. Из них свыше 300 тысяч учащихся в школах рабочей и сельской молодежи и в школах взрослых.

Для получения учащимися наряду с общим средним образованием и профессиональной подготовки организовано 15 тысяч средних трудовых политехнических школ; в них проходят производственное обучение свыше 800 тысяч учащихся старших классов.

По верному пути упрочения связи с жизнью идет наша высшая и средняя специальная школа. В ее стенах получают специальность сейчас 4 миллиона 450 тысяч человек, это в 2,5 раза больше, чем в 1940 году. Вечерним и заочным обучением охвачено более 2 миллионов 200 тысяч человек (против 442 тысяч в 1940 году), что составляет почти половину общего числа обучающихся. Если из числа студентов, принятых в вузы осенью 1959 года, лишь немногие стали практичными работниками, составляли 112 тысяч (49 процентов), то в 1960 году их стало почти 150 тысяч (57 процентов).

Наша Родина обогнала все капиталистические страны как по темпам подготовки, так и по абсолютному количеству специалистов, подготовляемых в высших учебных заведениях. СССР ежегодно выпускает инженеров почти в 3 раза больше, чем Соединенные Штаты Америки. В 1960 году у нас было выпущено около 117 тысяч инженеров. Многомиллионный отряд работников умственного труда пополнился в 1960 году более чем 820 тысячами молодых специалистов.



Кадры искусства

Тысячи молодых специалистов вошли в учреждения культуры и искусства. В истекшем году высшие учебные заведения культуры и кинематографии выпустили более

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
28
ЯНВАРЯ
СУББОТА
№ 12 (1192)
Цена 3 коп.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

ИЗДАТЕЛЬСТВО Академии наук СССР в наступившем году выпустит книги по различным видам искусства, подготовленные Институтом истории искусства и другими институтами Академии. Подписчики получат очередные тома «Истории русского искусства»: седьмой том, посвященный культуре, архитектуре, живописи и графике первой трети XIX века, и двенадцатый, в котором освещены советское изобразительное искусство, архитектура и художественная промышленность (1935—1940 гг.).

Выпускник третьего тома будет завершить капитальный труд «Очерки истории русского советского драматического театра». Выйдет в свет пятый выпуск «Вопросов киноискусства», содержащий статьи и материалы, посвященные актуальным творческим проблемам советского киноискусства, а также видеолентам работам современных зарубежных кинематографистов; а четвертый выпуск «Материалов и документов из истории кино». В расчете на искусствоведов, творческих работников и широкие круги интеллигенции издаются исследования А. Сидорова «История русского киноискусства», Т. Родной «Русское театральное искусство в начале XIX века» и А. Варганова «Литература, графика, кино», М. Кобылкиной «Терминология статуйки Панкратова и Фангорина», А. Алексеева «Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века» и другие. Большой интерес представляют впервые публикуемые письма В. В. Стасова к выдающимся деятелям русской художественной культуры.

В подписную серию «Литературные памятники» из русской классики войдут отдельные произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Ф. Тютчева. Из зарубежной литературы — египетские сказки и повести, «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, «Жизнеописание» двенадцати цезарей Свонтона, «Сатиры» Сэра, Перси и Петрония, «Пестрые рассказы» Элиана, «Письма о Нибелунгах», «Письмо о Роланде», «Новеллы» Ф. Саккети, «Симплициссимус» Гринвальдского, «Опасные свидания Шодерло де Лакло», «Влюбленный дьявол» Катотте, «Мельмот-скиталец» Мелгиори, «Гелтамерон» Маргариты Назаррской.

Кроме того, серия включает мемуары, дневники и переписку выдающихся деятелей — дворянства, М. Ф. Орлова, И. И. Горбачевского, А. И. Тургенева, А. Ф. Кюни, Д. Байрона. Все книги этой серии предполагается выпустить в 1961—1963 годах.

2,4 тысячи артистов, музыкантов, режиссеров, дирижеров и других специалистов, что в 2,6 раза превышает выпуск 1940 года. Подготовка специалистов высшей квалификации по искусству ведется в настоящее время в двадцати двух консерваториях, девяти художественных, двух художественно-промышленных и двенадцати театрально-художественных институтах, в институте кинематографии.

И вместе с тем кажется неоправданным, что за последние годы художественные и музыкальные высшие заведения, а также институт кинематографии несколько снизили выпуск специалистов. Ведь в наши дни особенно важно развитие и профессиональное, и самодеятельное искусство, оно нуждается в квалифицированных кадрах.

Пока еще недостаточное число специалистов по искусству выпускают средние специальные учебные заведения, которые в основном призваны готовить кадры для руководства художественной самодеятельностью, а также для преподавания музыки и пения в общеобразовательных школах и детских дошкольных учреждениях. В последний период ежегодный выпуск из средних учебных заведений искусства и кинематографии составляет 6 — 7 тысяч человек. Это явно недостаточно.

Росту рады советские ученые. В конце 1960 г. в стране насчитывалось более 350 тысяч научных работников — почти в 3,5 раза больше, чем в 1913 году, и в 3,6 раза больше, чем в 1940 году.

Среди научных работников насчитывается около шести тысяч ученых в области искусствознания, 1,4 тысячи заняты научной работой по архитектуре. В начале 1960 года в аспирантуре при высших учебных заведениях и научно-исследовательских учреждениях обучалось более 500 аспирантов по искусствоведению и архитектуре.



Достоиние масс

Все глубже в народную жизнь входит искусство. Об этом гласит выразительная цифра. К началу нового года на территории СССР насчитывалось свыше 101 тысячи стационарных и передвижных киноустановок; эта цифра составляет 85 процентов от числа киноустановок, предусмотренного на конец 1965 года. Задание семилетки по кинофикации страны, рассчитанное на то, чтобы каждый колхоз и совхоз имел свою киноустановку, может быть выполнено, таким образом, досрочно. За один только 1960 год количество киноустановок возросло на 10 тысяч, т. е. почти на 9 тысяч больше, чем за всю вторую пятилетку.

Киноустановками было выпущено 140 полнометражных фильмов (из них 110 художественных) — на 72 фильма больше, чем в 1940 году. Искусство у нас стало востребованным, широким достоянием широкой народной массы. Это видно хотя бы из того, что в 1960 году в целом по стране было 3,4 миллиарда посещений киносеансов. Масштаб этой цифры будет более наглядным, если вспомнить, что в 1940 году число посещений киносеансов составляло 883 миллиона — в 4 раза меньше, чем теперь. Сейчас ежедневно в кинотеатрах бывает примерно 10 миллионов зрителей.

Кстати сказать, в Советском Союзе развито кино и телевидение идет планомерно, телевидение не мешает развиваться кинематографии, тогда как в ряде капиталистических стран с развитием телевидения посещаемость кинотеатров падает. У нас радио и телевидение играют все более заметную роль в идейном и эстетическом воспитании трудящихся, в расширении их политического и культурного кругозора. Число трансляционных радиоточек уже в начале минувшего года превысило 29 миллионов, из которых более 15 миллионов — в сельской местности. Многие районы полностью радиорасширены. В 1960 г. радиопроницаемость составила 4,2 млн. радиоприемников, 1,7 млн. телевизоров. Заметим при этом, что по сравнению с 1940 годом производство радиоприемников увеличилось в 26 раз, а выпуска телевизоров — почти в 6 тысяч раз.

При помощи специальных рельефных линий в 1960 году были начаты передачи по телевидению из Москвы в Киев и обратно, а накануне Нового года москвичи уви-

дели передачи Ленинградской студии. Спектакли театров, концерты и цирковые представления посетили в прошлом году более 245 млн. человек. В эту цифру не входят посещения народных театров, многодневных концертов и вечеров, проводимых силами художественной самодеятельности. А ведь в одной лишь Украинской ССР, например, в истекшем году при клубах, домах и дворцах культуры работало около 120 тысяч кружков художественной самодеятельности, насчитывавших два с лишним миллиона увлеченных. Всего же по СССР в коллективах и кружках художественной самодеятельности участвуют свыше 7 млн. человек.



Далеко от Москвы

Культура проникла в самые отдаленные уголки страны: повсюду есть библиотеки, клубы, дома культуры. В начале 1960 г. в стране насчитывалось свыше 137 тысяч массовых библиотек с книжным фондом 800 млн. экземпляров. Количество клубных учреждений составило около 130 тысяч, из них 116 тысяч в сельской местности. О сельской культуре стоило бы также сказать следующими цифрами: здесь находится более 80 процентов киноустановок, около 90 процентов клубных учреждений, и почти 80 процентов массовых библиотек. В Узбекской, Киргизской, Таджикской и Туркменской ССР в 1913 году массовых библиотек совсем не было. В начале минувшего года в Узбекской ССР имелось 3,1 тысячи таких библиотек с книжным фондом 17,2 млн. экземпляров; в Киргизской ССР — соответственно более одной тысячи и 5,4 млн. экземпляров, в Таджикской ССР — около тысячи и пять млн. экземпляров, в Туркменской ССР — 1,2 тысячи и 5,4 млн. экземпляров. В этих республиках до революции в общей сложности было только 32 киноустановки, а в начале 1960 года их стало 3,420 — в 107 раз больше!

Теперь уже никого не удивляет тот факт, что и в самых дальних уголках страны культурная жизнь бьет ключом. Взяв, например, Чукотку. Ее когда-то называли краем ледяного безмолвия. Сейчас это край развитой культуры. В начале 1960 года на Чукотке было 67 массовых библиотек с книжным фондом около 250 тысяч экземпляров, 101 клубное учреждение, 90 театров (включая передвижные), два других культурно-просветительных учреждений. В окружном центре Анадыри организованы народный театр. А если бы мы заглянули в поселок Певки Чауского района, то и здесь нашли бы университет культуры, в котором занимаются 200 слушателей.

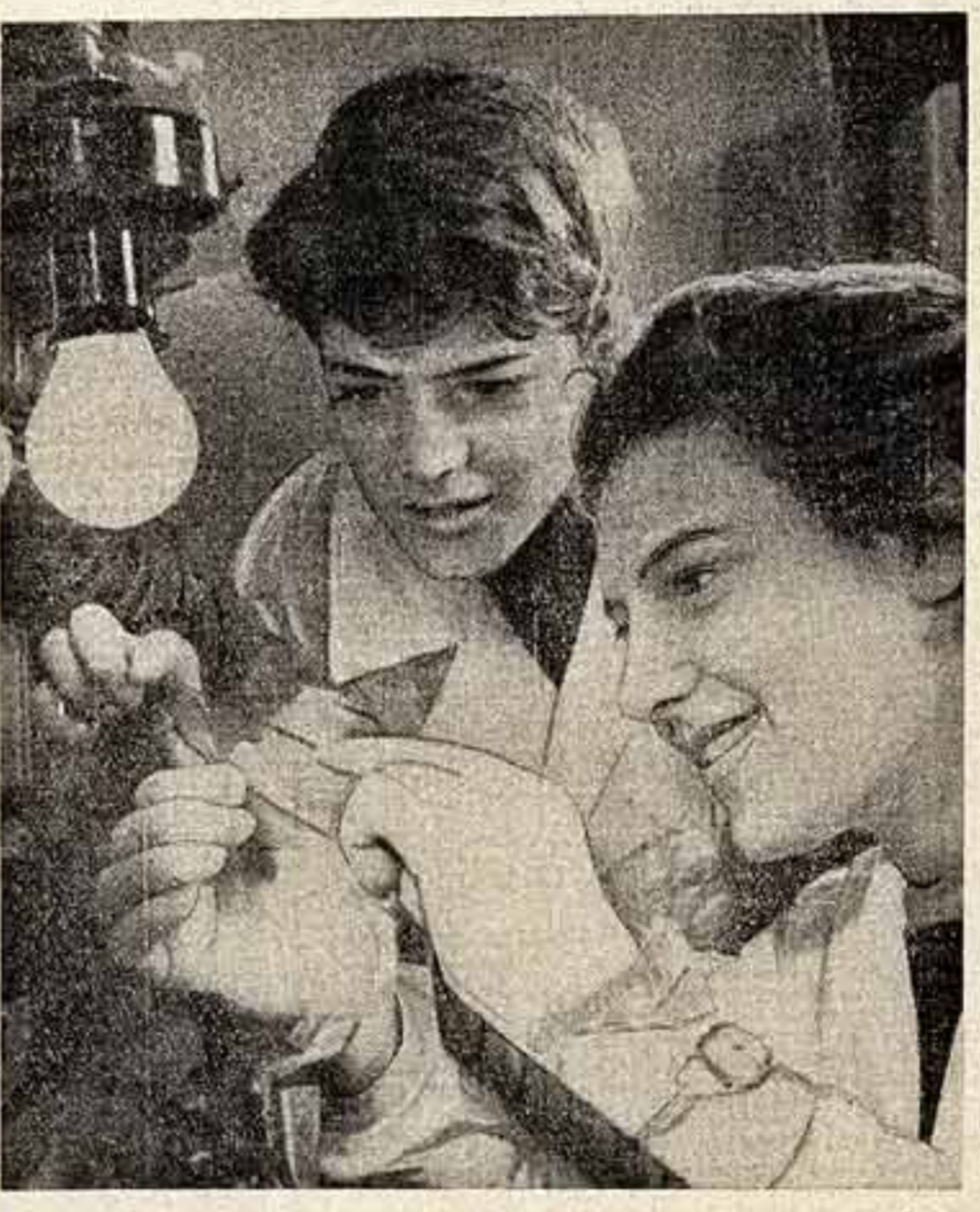
Народные университеты культуры в последние время заняли важное место в коммунистическом воспитании трудящихся. Число слушателей этих университетов превысило один миллион человек.

В 1960 году тираж книг достиг 1 миллиарда 230 миллионов экземпляров. Это почти 80 процентов задания, предусмотренного семилетним планом на 1965 год. Увеличилось также тираж журналов, газет и других периодических изданий. В настоящее время за год на душу населения у нас выпускается 6 книг — на 5 книг больше, чем в царской России в 1913 году.

ТЕПЕРЬ у трудящихся СССР больше времени для культурного досуга. В 1960 году завершен перевод рабочей и служащей на сокращенный семичасовой рабочий день. Открылись новые возможности и для культурно-просветительной работы, для развращения самодеятельности масс в строительстве культуры.

Большой, удивительно насыщенный и интересной духовной жизнью живет сейчас советский человек. В третьем году семилетки новые духовные радости ему приносит дальнейший расцвет науки, культуры, искусства. Поручая тому — мудрое руководство Коммунистической партии развитием нашей культуры. Великим рубежом будет XXII съезд КПСС. На этом съезде партия откроет перед нашим народом новые горизонты победного движения к коммунизму.

М. ПОЛУБОЯРИНОВ.



На студии «Пионерфильм» при Курском городском дворце пионеров юные кинолюбители сняли 15 короткометражных картин. Изданы на экранах министерства Курской области начал демонстрироваться их первый звуковой документальный фильм «Проще», посвященный опыту просвещения М. Г. Гидасова. На снимке учащиеся 9-го класса 6-й Курской школы Людмила Урилова и Анатолий Зеленин снимают фильм «Наша хроника», снятый в дни школьных каникул. Фото О. СИЗОВА.

XXII СЪЕЗДУ КПСС

Герои-борцы за коммунизм

РАЗДАЛСЯ телефонный звонок на проезде Минск. К телефону подошел известный белорусский скульптор Заир Исавичев. АЗГУР.

— Здравствуйте, вас приветствует «Советская культура». Расскажите, пожалуйста, о своих творческих планах на этот год. Каких новых работ вы ожидаете? XXII съезд Коммунистической партии!

— Благодарю за внимание. Только что закончил работу над проектом памятника великому белорусскому писателю Якубу Коласу.

— Что представляет собой памятник?

— Писатель сидит на большом, нависающем над водоемом валуне. По краям водоема на гранитных плитах высечены герои произведения Коласа — дед Талаш и Симон-музыкант.

К съезду к закону такие большие статуи на тему борьбы за мир. Это однофигурная композиция, я назвал «Глашатель мира». Но думаю, зрители поймут мою идею, даже если надлин и не будет.

Обязательно сделаю несколько портретов замечатель-

Большое театральное представление «Земля поет»

БОЛЬШОЕ театральное представление «Земля поет» готовит Воронежский русский народный хор.

Весь коллектив с увлечением работает над созданием необычного для народного хора музыкального спектакля, состоящего из четырех картин. Музыку к нему написал народный артист РСФСР, руководитель хора композитор Б. Масляков.

В основу либретто авторы — редактор областной молодежной газеты М. Шиншиляков и местный поэт Г. Волович — положили события из жизни тружеников родного края. Специальная редакция и постановка спектакля народного артиста РСФСР Ф. Шиншиляков, художественное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Мамонтова.

Свою новую работу авторы и исполнители посвящают XXII съезду КПСС.

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА

ДЕЯТЕЛИ искусства вместе со всем советским народом готовятся к достойной встрече XXII съезда партии. В этом году исполняется 25 лет существования Государственного симфонического оркестра СССР. Но хочется отметить не об этом, а о предстоящей работе. Волнует будущее — план оркестра, его вклад в общий творческий подъем перед съездом.

В этом сезоне оркестр даст несколько монографических концертов, посвященных творчеству крупнейших композиторов. Наряду с произведениями С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича мы собираемся исполнить Вторую сим-

фонию Т. Хренникова, Вторую симфонию В. Мураделли и Симфонию молодого композитора Андрея Зинаиды. Обязательно концертом уже прозвучавшую в прошлом сезоне Вторую симфонию Араха Хачатуряна. Предстоит очень ответственные выступления за рубежом. В идею им принять участие в музыкальном фестивале «Пражская весна», а затем отправиться на другой фестиваль — в Вену. Зарубежные слушатели все больше и больше начинают интересоваться нашей музыкой, наполненной большими идеями и чувствами. В этих поездках оркестр продолжает свою традицию знакомства слушателей с лучшими произведениями советской музыки.

Триста спектаклей и концертов

ЧУВАШСКИЙ музыкально-драматический театр, готовясь к XXII съезду партии, взял на себя обязательство провести в нынешнем году в колхозах триста спектаклей и концертов, поздравить с ним не менее ста тысяч человек сельхозработников, организовать колхозный музыкальный лекторий и два фискаля в районных домах культуры, где во время осенне-зимнего сезона показывать не менее двух стационарных спектаклей в месяц, помогать сельским драматическим, хорам, музыкальным, хореографическим коллективам.

На гастроль в Каир

ЦВЕТ И ГОРДОСТЬ советского балета, лучшие силы Большого театра Союза ССР можно было видеть вчера на Шереметьевском аэродроме.

По приглашению официальных кругов и общественности Объединенной Арабской Республики, в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ОАР, подписанием в декабре прошлого года в Каире отбыла труппа артистов балета Большого театра.

Гастроли начнутся 2 февраля спектаклем «Лебединое озеро». В партии Одетты — Одилли выступит марокканская артистка СССР М. Плещадка. 3 февраля кадры увидят балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Партию Марии исполнит народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Г. Углова.

Каирские газеты сообщают, что в ОАР с большим интересом и нетерпением ожидают советских гостей. Здесь с восхищением и уважением вос-

принимают гастроль 1958 года, когда, как писал еженедельник «Ат-Тахрир», советский балет, лучший в мире, продемонстрировал свое выдающееся мастерство в Каире. Александр и Данаска. Но тогда советский балет показал лишь концертную программу. Газеты с удовлетворением отмечают, что на этот раз он несет целые балетные спектакли. И добавляет: жаль, что в этом году советский балет увидят только Каир.

В связи с предстоящим гастролем балета Большого театра в ОАР чрезвычайный посол Объединенной Арабской Республики в СССР г-н Мохаммед А. Эль-Куни устроил на днях прием. Он тепло приветствовал посланцев советского искусства и выразил уверенность, что их поездка, несомненно, является ценным вкладом в дальнейшее расширение культурных связей между Объединенной Арабской Республикой и Советским Союзом, в укрепление дружбы наших народов.

Советско-иракский план культурного обмена

В Багдаде состоялось подписание советско-иракского плана культурного обмена на 1961 год. План предусматривает конкретные мероприятия по выполнению соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Иракской Республикой, такие, как обмен учителями, преподавателями, студентами, артистами, спортсменами, а также литературой, научно-технической информацией, радио- и телевизионными программами. Советский Союз примет до 470 иракских студентов.

При подписании главы делегаций обменялись дружескими речами. «Стороны», — подчеркивается в совместном коммюнике, — заявили о своем намерении принять всевозможные меры к тому, чтобы этот план был выполнен полностью. Стороны выразили надежду, что подписание этого плана является важным фактором на пути укрепления культурных отношений между двумя дружественными странами».



В рабочем клубе Тороского машиностроительного завода в Дружбине, Сталинская область, открыта постоянно действующая художественная выставка. В экспозиции представлены произведения мастеров изобразительного искусства, а также известных советских художников и учителей, подаривших клубу выставку своих работ и скульптуры. На снимке: в экспозиционном зале заводской «Третьяковки». На первом плане — посетители рассматривают скульптуру «Д. Н. Толстой», подаренную С. Т. Понявину. Фото С. ГЕНДЕЛЬМАНА.

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ!

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫХ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Эмоциональный накал

Для творчества талантливого латвийского композитора Яниса Иванова характерно обращение к темам современности. В привычных для него симфонических жанрах он уже неоднократно проложил чуткую отзывчивость к важнейшим событиям наших дней. Еще в 1940 году им была создана Четвертая симфония «Атлантида», повествующая о гибели старого мира. В Пятой (1945 год) мы услышали отзвуки войны.

Начиная с Шестой симфонии («Латвийский», 1949 г.), композитор еще более настойчиво ищет творческого общения с жизнью народа. Это ясно ощущается в Седьмой (1953 г. — наиболее

«жанровой» из всех его симфоний). Восьмой (1956 г. — повесть о судьбах людей) и, наконец, последней, Девятой, многогранной по эмоциональному строю, посвященной великой борьбе народов за сохранение мира на земле.

Девятая симфония внешне представляет собой традиционный четырехчастный цикл (первая часть — анданте, аллегро, вторая — скерцо, третья — пастораль, четвертая — финал). Однако драматургические концепции частей несколько необычны. Главная партия первой части включает три тематических материала. Эта многоликая основа музыкального образа дает

Настоящее искусство

КОГДА я прочел историю Арбузова, у меня возникли некоторые сомнения насчет достоинства пьесы. Между тем мне говорили, что она с большим успехом идет в Театре имени Вехтангова. Решил проверить свои сомнения, и пошел на спектакль с профессиональным режиссером, чтобы определить, что к чему.

Ватангова я увидел в том, как бы ни был зрелищен зритель, каким бы методом анализировал, как спадает с нее эта «дешевка», отрывая глубоко запрятанное богатство души, как становится она человеком.

Следя за Валькой-Борисовой, я все время ощущал себя действующим и переживающим вместе с ней. Волновало, страдало, плакал и ушел со спектакля астронорменным человеком. Судьбой, подлинно этой женщиной. Образ Вальки оставил незабываемый след в моей душе, как след общения с живым человеком.

Наверное, читателю не терпится обратиться ко мне: «Да объясните же, наконец, чем именно замечательно искусство Ю. Борисовой? Вы ведь специалист, расскажите секрет ее успеха. Что здесь ум, техника, метод...»

Высокую культуру — в село!

300 преподавателей культурно-просветительных школ РСФСРской Федерации съехались в Москву на свое первое творческое собрание — педагогическое чтение, организованное Министерством культуры РСФСР.

Участники совещания побывали на спектаклях московских театров, познакомившись со специфической лабораторией лекций, докладов, творческих собеседований.

Музыканты из села Миньковцы

500 колхозников села Миньковцы (Славянский район Хмельницкой области) могут сыграть отрывки из оперы Бизе «Кармен» на балете Чайковского «Лебединое озеро». Этому обучил их за 25 лет бессменного руководства колхозным духовым оркестром ветеран русской воено-оркестровой службы Николай Семёнович Трофимов.

Участники совещания побывали на спектаклях московских театров, познакомившись со специфической лабораторией лекций, докладов, творческих собеседований.

К звезде притронуться рукой

28 и 29 января сцена Кремлевского театра будет представлена артистами из Одессы. В Москву впервые приезжает Русский драматический театр имени А. Иванова, который создан в творческом сотрудничестве с поэтом И. Рядченко. Его романтическая драма в стихах «Обещанная звезда» посвящена мечте советской молодежи о покорении космоса, прорешенной сквозь испытания Отечественной войны.

В финале показано, как герои спектакля улетают к звезде притронуться рукой.



В МГУ учатся и живут дружной семьей студенты из многих стран ближнего и дальнего зарубежья. На снимке (слева направо): Бина Рана (Иран), Ислам Сиддики (Пакистан), Виктор Минин (Гана), Давауу Цедендорж (Монгольская Народная Республика) и Инге Викторья (СССР).

Драма И. Рядченко поставлена Л. Бутовой и В. Тихоновичем. В спектакле заняты народные артисты УССР Л. Бугова, П. Михайлов, заслуженная артистка республики Р. Балахова, артисты С. Ярмолин, Ю. Горобец, И. Кулешов, В. Кулакова, А. Мигдалович, В. Чури, А. Стародуб и молодежь театра.

ПРОПАГАНДИСТЫ «нового современного стиля» вначале осторожны, а потом все громче начинают выкрикивать версию о современности тех внешних

МУЗЫКА — ДУША НАРОДА

ЭТИ ПРАЗДНИКИ под девизом «Музыка — душа народа» проходят на заводах и фабриках столицы и уже стали хорошей традицией. Среди присутствующих в тот вечер в доме культуры завода «Станколит», «Борец», «Спецстанок» было немало любителей музыки. Одни с интересом слушали беседу лектора Московской государственной филармонии Нины Петровской о творчестве Глинки, Чайковского другие знакомы с новинками — винилками, нотами, трети... В общем все мешало занять по вкусу.

А затем состоялся большой концерт, в котором участвовали композиторы А. Пахмутова и Т. Хренникова, поэты А. Николаев, П. Бергов и Г. Регистан, артисты Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Д. Поповских, В. Радзевской, Г. Дудерва, певица Всесоюзного радио и телевидения Л. Казанская, солисты ВГКО Л. Жигалин и А. Стулукин, участник художественной самодеятельности инженер-технолог завода «Борец» В. Разоренков.

В заключение был показан фильм «Имени Чайковского». Да, на вечерах в доме культуры завода «Станколит», «Борец», «Спецстанок» было много любителей музыки, но после концерта их стало еще больше. И в этом положительное значение праздников «Музыка — душа народа», которые организуются Союзом композиторов СССР и Москвитин уже второй год.

ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ» НА БУДАПЕШТСКОЙ СЦЕНЕ

Государственный венгерский оперный театр в Будапеште после пятилетнего перерыва возобновил постановку оперы Вородана «Князь Игорь». Впервые состоялась ее премьера, которая имела очень большой успех. Постановка оперы осуществлена при участии режиссера Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Павла Златогорова.

На премьере присутствовали члены Политбюро ЦК ВРСР Дьердь Маршони, Бела Биску, Шандор Роман и Йене Фок.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Выставка художников Афганистана

ВЫСТАВКА изобразительного искусства Афганистана, открытая в залах Государственного музея восточных культур, — первая выставка афганских художников в нашей стране. Природа страны, образ родного народа — содержание представленных произведений девяти художников.



Гаусуддин, «Студент».

Живопись современного направления насчитывает в Афганистане всего несколько десятилетий. Творчество участников выставки тесно связано с деятельностью Художественной школы, основанной в Кабуле в 20-е годы известным художником Гулям Мухаммадом Абдаллафу Брешви, шесть работ которого показаны на выставке, в настоящее время директор этой школы.

Реалистическое искусство Брешви оказало большое влияние на афганских художников молодого поколения. Сильное живописное мастерство, живая убедительность рисунка позволяют ему создавать интересные, выразительные композиции. Просто и лаконично, в спокойной и красной гамме передает он сюжетные сцены или пишет портреты людей, стремится раскрыть в них национальное. Пестрая многоцветная жизнь «Чарчата» — крик души на фоне яркого голубого неба, в подножии гор — слам; яркая, многоцветная листва в сочетании с холодной бело-голубой гаммой снега и неба — это очень красиво!

Звучной силой цвета отличаются полотна художника Симоны Шукур-Вала. Цветовое богатство предметного мира, насыщенность красочных контрастов — вот качества талантливой художницы. Ее полотна, органичные правды альпийского в темно-зеленой гамме на голубовато-розовом фоне, сияние ваза с холодным блеском галазари в сочетании с яркой, осенней гаммой пламени свечи такую. Симоны Шукур принимала участие во многих выставках в Кабуле, ее работы неоднократно получали премии на международных выставках.

Представление о творчестве еще одного известного афганского художника — Гаусуддина. Его полные жизни полотна, написанные в темпераментной, экспрессивной манере, рассказывают о шумном приоткрытии к национальному новоземному празднику, возволяя раскрикаться обаяние родной земли, красоту распустившихся цветов.

С интересом познакомиться мы с полотнами Хаира Мухаммада. Его «Старуха на Галин» привлекает теплым чувством симпатии художника к старой женщине-крестьянке, ощущение спокойной размерности трудовой жизни. Красивы акварели Карим-Шаха и Абдулсамада — жаркие сцены, виды природы. Дарование художника-декоративиста выступают в работах Самада Азия. Хочется надеяться, что эта выставка, организованная в сотрудничестве с ланом культурного сотрудничества между Афганистаном и СССР, будет не последней, и нам еще раз представится возможность познакомиться с искусством афганского народа.

О. ТОМИЛИНА

СОВРЕМЕННОСТЬ И МОДА

Способность и силу в живых образах раскрыть процессы жизни, помочь людям глубже увидеть и почувствовать эти процессы, поднять людей на добрые дела, на борьбу с несправдой и несправедливостью. Современное буржуазное искусство Запады наглухо заперло дверь в жизнь — сердце народа плотно закрылось перед этим искусством. Так, в капиталистическом мире разными дорогами разошлись простые люди и современные художники. И только смелые голоса прогрессивных художников и героической борьбы за народное реалистическое искусство идут к сердцам людей, призывая к жизни.

У нас очень мало открытий, проповедников абстракционизма, однако у нас есть пропагандисты так называемого «нового стиля», который выступает как ограничитель реалистических средств искусства и выдвигает на первый план условности формы.

В нашем искусстве в произведениях некоторых художников выступают элементы упрощения и схематичности, отличающие их от произведений объемно-пространственной живописи, пользующейся всем многообразием художественных средств. Объемно-пространственная живопись, измеряющая возможности для передачи самых разнообразных явлений жизни, лучшими средствами искусства позволяет решать самые сложные и глубокие задачи современного содержания. Она позволяет проникать в глубины духовной жизни человека и раскрывать эти глубины в художественном образе. В этом смысле советские художники являются прямыми последователями великих заветов реализма, принявших эстафету мирового реалистического искусства прошлого, в котором виднее место принадлежит русскому революционному — демократическому искусству.

Естественно, что условия и схема ограничивают, а на определенном этапе и полностью исключают раскрытие многообразия жизненных процессов и прежде всего человеческой психологии, они ближе стоят к отвлеченным формам абстрактного искусства, уводят в сторону от автентичных замечательных демократического реализма.

ПРОПАГАНДИСТЫ «нового современного стиля» вначале осторожны, а потом все громче начинают выкрикивать версию о современности тех внешних

художественных средств, которые возможно дальше отстоят от традиции русского и советского искусства и возможно ближе примыкают к современным западным формам. Таким образом, вопрос о современном искусстве оказался перенесенным на плоскость поисков наиболее выразительных средств воплощения современного содержания в плоскости нахождения какой-то «современной формы» вообще и в конечном счете свелся к погоне за современной западной модой.

Современность в искусстве определяется прежде всего способностью художника увидеть, понять и показать в художественном образе яркие черты современной жизни и прежде всего, разумеется, типичные черты современного человека.

В современной жизни происходит борьба старого с новым, прогресса с силами реакции. В наши дни нарастает с борьбой советского народа и народов братских социалистических стран за высочайшую коммунистическую и капиталистических странах процветает философия человеконенавистничества, расовой дискриминации, разложения и пессимизма. Задача современного советского искусства — в том, чтобы показать борьбу нового, прогрессивного за движение вперед, против всего, что мешает этому движению. Современное искусство, как и сама жизнь, лежит между прошлым и будущим. Умение видеть все ценное в прошлом искусстве, развить это ценное, увидеть в современном черты будущего, понять законы развития жизни, взглядом художника увидеть в сегодняшнем дне день завтрашний — в этом, в сущности, заключается основная проблема развития художественного творчества и проблема наследия традиций, и проблема новаторства, и в конечном счете вопрос современности искусства. В определении современности искусства, естественно, во всем своем значении встает вопрос о форме искусства. Беспорно, новому содержанию соответствует новая форма. Однако лелею думать, что новая форма — это только нечто совершенно не похожее на старое и что эта непохожесть уже сама собой является гарантией новизны и современности. Выстрелюющую моду нельзя принимать за новое, за значимые явления. Современность в искусстве — это изображение современности на ускоренных тем

пах жизни, лишает возможности проникнуть в тонкости психологии человека, увидеть все многообразие форм в природе, что все это ускользает от взгляда художника, живущего «впечатленными» быстротекущей жизни.

Долгим, что восприятие современного пейзажа определяется скоростью современного транспорта — без деталей, без цветочков. А как будет, когда человек сидит в космическом корабле и космическая скорость ставит планетам обидным? Что будет видеть человек? Что будет он изображать?

За Нагибина ответил теоретик абстракционизма. Они утверждают, что современная абстракционизм, в частности, и занимается изображением опущенной человека, живущего в век новых скоростей, кибернетики и расщепленного атома.

Но вернемся к «автомобильному восприятию». Настоящее искусство характеризуется ростом механизации, небывалыми темпами, небывалыми скоростями, молниеносной точностью электронных машин. Однако высокая механизация, техника и темпы — все это у нас только для того, чтобы лучше и сильнее жить человеком. Все высоты науки, все совершенства техники в обществе, стрелом коммунизма, предназначаются для строительства лучшей жизни человека. У нас создаются новые машины, автоматические линии производства, взлетают в небо ракеты, в космические дали уходят космические корабли, воздымаются гигантские плотины — только для того, чтобы человек, чистый, стал человеком, чтобы богатче и шире стала его материальная и духовная жизнь.

Ярчайший признак современности — формирование нового, коммунистического человека с его новым отношением к обществу, к труду, с чистой его отношений к людям, высоким моральным обликом, крепкой и глубокой любовью к жизни. Для рождения этого нового счастливого человека отдавая свою сиюминутную кровь бойцы Великого Октября. Об этом человеке думал Ильич. Ради этого нового человека были строены первые пятилетки. Ради него мы победили в Отечественной войне. Его духовный мир формировали труд и мужество наших поколениях лет — наша борьба за коммунизм. Современность в искусстве в первую очередь возникает как изображение тех значительных процессов, которые происходят в жизни современного человека.

Разумеется, человеку, который воспринимает мир, как пассажир быстро мчащего поезда, никогда не увидит и не поймает ни сложности большого духовного мира людей, промелькнувших за окнами вагона, ни тех глубоких процессов, которые происходят в их жизни. Мелькают телеграфные столбы, мелькает, как едва различимая линия, роль искусства как не могут сказать, если художник хочет не только метаться по дорогам, а проникнуть в глубины духовного мира человека наших дней, творца нового, современного отношения к жизни? Как быть художнику? «Автомобильное восприятие» ему не помощник, напротив, оно его враг, так как оно несет его на волнах поверхностности и внешнего восприятия жизни.

В споре о современном искусстве правда и будущее на стороне тех, кто смелует на роль искусства как не могут средство коммунистического воспитания людей, как на проводник великих идей коммунизма в широчайших народных массах.

Здесь проходит благородная и трудная дорога современного советского искусства!

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 28 января 1961 г. 3 стр.

Так называемый «выставка», открывшаяся в Русском институте (Ленинград). Она посвящена XI годовщине со дня провозглашения Республики Индия.

В экспозиции представлены картины художников В. Верещагина, Н. Рериха, А. Савальды, С. Чуйкова, Д. Набавкина, В. Крамшарина, А. Косиной и другие образцы творчества русских и советских художников, посвященные дружественной стране.

ФЕВРАЛЬСКИЙ ЭКРАН

НО ДНО СОВЕТСКОЙ АРМИИ выискуется четыре художественных фильма. Материалом для них послужили подвиги советских солдат в годы войны — в плену и в тылу. Советским пограничникам посвящена картина «ОПЕРАЦИЯ «БОЯРЫ»». Участие в кинематографистами Таджикистана, Герои Советского Союза в годы войны — в фильме «ИРЕПЕЛЬ НА КОКАСАХ». Советская разведка — в фильме «ПЯТЬ ДНЕЙ — ПЯТЬ НОЧЕЙ» повествует о спасении партизан Дрезденской галереи.

Вы увидите еще одну постановку — интонационно и по колориту — советско-французскую комедию «ЛЕОН ГАБРОС ИЩЕТ ДРУГА».

По мотивам балета Прокофьева «Золушка» на Студии киноактеров поставлена комедия «ХРУСТАЛЬНАЯ БАШМАЧОНО». В роли Золушки — Розалия Стручкова.

Героя наших дней посвящена постановка «ЧЕЛОВЕК С БУДУЩИМ» сценария А. Савальды и режиссуры Л. Шварца. Выпускается на экраны картина «БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТИ О ЛЕОТОВСКОМ ПОЕТЕ ЮЛИОСЕ ЯНОСИИ».

Полный свист составят картина «ПРОТЯЖИТЕЛИ» режиссуры Ю. Сидорова и фильм «УРОКИ НЕ ПРИИМАЕТ» по сценарию известного драматурга Павла Юрлова и режиссуры Ю. Сидорова.

Из зарубежных работ отметим «АЗОРДОМ НЕ ПРИИМАЕТ» по сценарию известного драматурга Павла Юрлова и режиссуры Ю. Сидорова.

«Участником движения Сопротивления» Французская комедия «ПРИГОЛОЖЕНИЕ» режиссуры Жана Вальера. В роли популярного актера — Мария Влада и Робер Хосеви.

В феврале на экраны выйдет картина «ОТЛОЖИТЕ СВОЮ РАБОТУ» режиссуры Ю. Сидорова. В роли популярного актера — Мария Влада и Робер Хосеви.

В Венецианском международном кинофестивале в Венеции в 1962 году участвовал фильм «ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ» режиссуры Ю. Сидорова.

В Венецианском международном кинофестивале в Венеции в 1962 году участвовал фильм «ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ» режиссуры Ю. Сидорова.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ НЕДЕЛЬ на острове революции

железнодорожники-трехлетний армейский. И так вот молодые люди поселились в Куде во главе борьбы и труда. Революция — это молодость.

Может быть, описать войды революцией. Описать людей кристалльной чистоты, которые безгранично верят в чело-веческую честность и добрую волю. Они счастливы, что народ понимает их, счастливы быть с ним. И декреты о городской реформе или о национализации заводов, директоры предприятий директор институтов (это здесь знаменит министр) подписывают с твердым убеждением, что завтра же миллионы станут горючо воплощать их в жизнь.

Что за поразительные люди выдвинуты в кубинской кабинете Луис Хименес, директор института аграрной реформы, только что совершивший марш для участия в грандиозных манаверах — его ожидала вертолет, чтобы срочно вернуться в столицу, — повел нас в пещеры. Хименес, географ по специальности, не мог не объяснить нам почти доисторические надрывы, сделанных на каменные эти горы. Но теперь в пещерах с ними соседствуют выведенные маломозглыми «Патриоты мушкетеры» — «Родина или смерть».

Мы встретили Фиделя Кастро. И встречались неожиданно. То вдруг он остановился у кооперативных полей, чтобы побеседовать с крестьянами, то появился в кузне какого-то из отелей. Присядьте побеседовать. Поэзия старается свое искусство. Но пока пусть жаром речи, заявляете разговор.

И вот уже станы забыты, усталый, выходящий в утомленный город. Оказавшись, звучит, и людям становится понятным много, может быть, все, А не скоро подвигаются Кастро устремляется дальше. Его взождут, всегда с людьми этот человек с открытой душой и пылкой гениальностью, подлинный символ революции.

Интересно рассказать и об истории революции. Ее сократили до предела. Альфредо Гевара руководит молодой кубинской кинематографией, на счету которой уникальные кадры. Выбран правильный путь: главное сегодня — хронологическое кино. Я стараюсь помочь советами и говорю, какому верную цену обрели сейчас крупные кадры первых лет Советской страны. На Кубе ведут настоящую кинолетку. Что за грандиозные события случаются



Фидель Кастро. Фото Илим КИТМЕН.



Крестьяне собрались на митинг.

Но можно ли прожить мимо бесконечной по размаху созидательной работы революционного народа! Мимо новых домов, где семья крестьянина встречает свет, уют и все удобства, яркие, веселые краски. Мимо поднимающиеся на дня в день городские жилые дома легкой современной архитектуры.

Или рассказать о воодушевлении и сибирности, с которыми относятся к строительству люди, начинающие оттаивать от безработицы и научной сезонности батраков. В одной деревне провинции Ориенте мы пришли на строительное самаринка и узнали, что зверошлы его нужно через три дня в четырем часам дня. А в пять — с племенной фермы придут грузинки с молотком. И, конечно же, семинари закончили именно к четверти. В это нельзя было поверить, глядя на дружные всходы кормовых культур, предусмотрительно посаженных на полях вокруг. А теперь, несомненно, в кооперативе вырастают уже следующее поколение своего поколения.

Может быть, рассказать о сельском хозяйстве! Оно переживает коренные перемены: от узкой аграрной специализации, заставляющей кубинцев голодать, сейчас делается скачок к всеобщему производству. И обидно жалеть по стране аграрная реформа.

Или сделать темой рассказа молодежь Кубы! Вспомнить чудесных девушек, которые не мыслят себя в стороне от суровых испытаний родины и вместе с тем умело находят свою молодость, не отставая от армейской моды и косметики. Вспомнить юных еще бойцов и создателей. Руководитель большого района, по чьему — капитану (по-кубински, это высшее звание) по роду авиации два года. А сколько позавидуем, может быть, лет командующему народным ополчением! Да, он молодой, но капитан. Ему — двенадцать. Но у саженого богатыря с ясным разумом

У ОПЕРАТОРОВ Р. Кармена и В. Косинова, у режиссера В. Косинова — самый загадочный. Ужас, в начале октября прошлого года, они вернулись со съемок на Кубе. Роман Кармен говорит:

— Если рассказывать обо всем или даже только о главном, нуны дни и дни... Так о чем же рассказывать?

Может быть, о мальчике по имени Буонавентура (о мальчике — добрая надежда), что в этом году пришел в школу, которую для него построили там же в этом году среди гор Сиерра-Маэстра?

Или рассказать об учителях Буонавентуры, которые защищали диплом не только в студенческих аудиториях, но и в лагере добровольцев — даме крупной девушки бесстрашно взбирающейся на крутые, высокие горы и твердой рукой целились в мишень, чтобы доказать: детям мы можем передать не только знания, но и отвагу, и патриотизм.

А возможно, стоит остановиться на истории народной милиции. Мы застали ее буквально новорожденной и выдвинули, как и первым, еще не по форме одежды, а по существу, присоединившись к новым, как и мы, миссионерским превращениям в могучую силу. Через несколько недель на стадионе мы уже слышали дефилированный строй. Так на глазах выростала могучая организация.

НОВЫЕ НАРОДНЫЕ

На финише минувшего года подползли дружная семья народных театров Казахстана. Это выступление получили еще несколько способных творческих коллективов, которые заслужили признания своих земляков.

В городе Талды-Курган уже давно работает интересная группа кукольных любителей, снискавших гордую любовь у тысяч юных зрителей. Сейчас она стала первым в Казахстане народным театром кукол.

Двойную радость переживают работники железнодорожного клуба имени Октябрьской революции на станции Джамбул. У них сразу два «именинина» — народный самодеятельный театр и ансамбль песни и танца. А в самом городе Джамбуле у Дворца культуры химиков отныне существует народный оркестр казахских инструментов.

Народные театры созданы также во Дворце культуры металлургов города Балхаша и Жидкокомбинатском районном доме культуры Гурьевской области.

ШКОЛА В КЛУБЕ

— НЕ ТАК, Марина, играй на три четверти. Давай сначала.

Маленькие, ладные глаза Маринки, непослушные, неуверенные, но очень старательные.

Соседи надают Маринку в первую очередь. Маринка в первую очередь. Маринка в первую очередь. Маринка в первую очередь.

Занятия в школе пойдут полным ходом. Упорные, серьезные. Программа их мало чем отличается от программы начальных музыкальных школ. И так же два раза в год в клубе проводится особая музыкальная школа для детей.

Это нормально. Ведь не в клубе же учиться музыке невозможно. Говорит Марина, когда еще детскому работнику, а ныне директору клуба, и клуб решил взять для каждого учащегося инструмент напрокат.

Занятия в школе пойдут полным ходом. Упорные, серьезные. Программа их мало чем отличается от программы начальных музыкальных школ. И так же два раза в год в клубе проводится особая музыкальная школа для детей.

Это нормально. Ведь не в клубе же учиться музыке невозможно. Говорит Марина, когда еще детскому работнику, а ныне директору клуба, и клуб решил взять для каждого учащегося инструмент напрокат.

Первая большая роль

русские, азербайджанские народные песни. «Чемпион» обратился к ним с любовью. Он показал им свою способность к юности его искренности, простоты, темперамента — и рекомендовала Черновецкому ехать в Ташкент учиться в музыкальном институте имени А. Н. Островского.

И вот пошла петь на сцене имени Сталина в Ашхабаде. Там же была постановка драмы имени Сталина в Ашхабаде.

Когда республика торжественно отмечала 225-летие со дня рождения великого русского поэта и просветителя Мухоморова, в театре постановили трагедию Черновецкому «Мухоморов», в которой режиссер И. Фельдман поручил молодому исполнителю большую и интересную роль. Черновецкому близкого друга и помощника поэта.

Добот прощай, уселся. Сцену же с ней Урве Таутс началась несколько лет назад. Еще студенткой музыкального училища она участвует в хоре театра «Эстония», а позднее — в ансамбле молодых артистов. И в последние годы она играет в опере «Свадьба Фигаро», «Летучая мышь» и других.

Римин в одноименном балете, поставленном А. Частовым на музыкальном театре имени Г. С. Станиславского.

— Меня привлекает не только роль, но и сама артистка. Я видел ее выступление на фестивале в Ташкенте. Она показала мне свою силу: вышла свое пришло на любовь, она пошла на все — преступление против закона. Не сморкнула, не отступила, даже перед лицом смерти.

Сейчас молодая исполнительница подготавливается к роли в опере «Летучая мышь». В дальнейшем режиссер планирует поставить в театре оперу «Свадьба Фигаро» и балет «Летучая мышь».

Урве Таутс — студентка третьего курса Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — всегда привлекала внимание публики. Из них семь лет она занимается в известной эстонской оперной труппе имени Алим Гюльляли «Эстония».

Ксеню Сепухину — солистку балета Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — всегда привлекала внимание публики. Из них семь лет она занимается в известной эстонской оперной труппе имени Алим Гюльляли «Эстония».

Урве Таутс — студентка третьего курса Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — всегда привлекала внимание публики. Из них семь лет она занимается в известной эстонской оперной труппе имени Алим Гюльляли «Эстония».

Урве Таутс — студентка третьего курса Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — всегда привлекала внимание публики. Из них семь лет она занимается в известной эстонской оперной труппе имени Алим Гюльляли «Эстония».

Урве Таутс — студентка третьего курса Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — всегда привлекала внимание публики. Из них семь лет она занимается в известной эстонской оперной труппе имени Алим Гюльляли «Эстония».

МНОГИЕ сотни километров «прошагал» Мину-синский драматический театр, ставший полтора года назад межрайонным колхозным театром. За это время изменился, конечно, не только название, но и формы работы: взад труппе теперь приходится жить на колесах. Путь к зрителю лежит через тяжелые таежные дороги, бессонные ночи, борьбу с бурой и...

...Да разве представлять себе все условия работы межрайонного колхозного театра в южной части необширного Красноярского края. Но энтузиасты не останавливаются препятствия. Где только она не побывала за эти полтора года! Разве забудутся встречи со строителями железной дороги Абакан — Тайшет или шахтерами Ижских угольных копей, геологами, работающими в отрогах Саянских гор, и рыбаками в таежных селениях, куда добраться можно только верхом на лошади... И сценические площадки приходилось видеть самыми разнообразными: на автобусном кузове и под крышей хлебного амбара, на тую и прямо в поле.

Однажды театр выехал в Ериковское районное поселение его директор Н. Скарлыничков. — Я с художником только успел добраться до места, как разразилась метель. Наши «театральные» шиферы оказались бессильными победить пуру, автобус буксовал, и не было надежды, что актеры в эту дель доберутся до села. Но в таких случаях обычно выручают зрители. Так было и на этот раз: на помощь актеру пришел колхозный тракторист. На машинах проложили дорогу, и артисты прямо из автобуса, успев только переодеться, вышли на сцену.

А какие моменты были выступлением в селе Шушенском! Десятки раз шел в театре спектакль «Сенья», но ни разу Л. Нухолов, исполнявший роль Владимира Ульянова, не играл с таким подъемом, как в шушенском клубе! Ведь актеры выступали там, где каждая улица завязана с воспоминаниями о Владимире Ильиче! И жители села оценили работу гостей очень высоко: успех «Сенья» в Шушенском был огромным.

Таковы будни одного колхозного театра, цель жизни которого — нести свет большого искусства в сибирскую тайгу.

М. РОЗОВА, Красноярский край.

Студия — дипломант ВДНХ

За создание лозинской картины «Оптика» коллектив студии «Мосульфилм» награжден дипломом первой степени. Выставка достижений народного хозяйства. Золотой медалью отмечен автор сценария и режиссер фильма К. Дембровский. Три человека получили серебряные медали, а шестеро — бронзовые.

«ВЫСОКАЯ МЕЛОДИЯ»

Люди, любящие музыку, слушают любимые песни и романсы, не отрываясь следят за певческими движениями танцовщицы. Вместе с другими зрителями концерт Муралиди Сабова человек, который не сразу может переключиться на музыку: многие музыкальные инструменты — рубцы и тамбуры — вторяют его рум. Эти инструменты можно встретить в домах любителей музыки на Советском Памире, в Ховантам и Спальнибском краеведческих музеях, где они исполняются на образцы замечательного народного творчества.

А недавно на сцене Хоргонского областного театра впервые прозвучала современная музыкальный инструмент — нечто среднее между тамбуром и тамбуром, но с двенадцатью струнами, созданный народным учителем Муралиди Сабова. «Взрывчатка» (высокая мелодия) — новое творение Муралиди Сабова. Такого инструмента еще не было у таджиков.

Республиканская

Республиканская библиотека имени Ахунбаева (Вну) переехала в новое здание. Теперь она имеет единственно принятый три тысячи читателей и располагает инвентарем на три миллиона томов.

В МАЛОМ ЗАЛЕ КИНО. Театр «Победа» и Ахунбаева (Вну) переехала в новое здание. Теперь она имеет единственно принятый три тысячи читателей и располагает инвентарем на три миллиона томов.

ПЯТЬСОТ СТУДЕНТОВ Львовского университета имени И. Франко обучаются на факультете общественных профессий. Они овладевают второй специальностью — журналистикой, филологией, лингвистикой, искусствоведением, педагогикой, философией, историей, географией, физикой, химией, биологией, математикой, медициной, юриспруденцией, ветеринарией, сельским хозяйством, искусством.

ИМ С ТОБОЙ, КУБА! — Лесня под таким названием родился в эти дни в далеком Эквадоре. Он поет в школах и заводских клубах, разучивают в хороших коллективах. Музыканты и слова спонсоры члены одного объединения, самодельными композиторами Б. Ярно и А. Яценко.

ЦЕПЬЕ НОВЫХ АЛФАВ. Из серии «Творчество народных мастеров Узбекстана» вышло новое издание Государственного издательства художественной литературы Узбекской ССР. Альбом «Пятьдесят лет революции по ганчу» «Ферганская роспись», «Чеченка по маде» и «Машинный автоматный вышивальщик» известны с творчеством замечательных узбекских республиканцев.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРА РОДНОГО ТВОРЧЕСТВА открылся в Томске. Здесь будут выведены лучшие коллективы художественной самодеятельности области. Право выйти на сцену нового театра получили участники художественной самодеятельности Асиновского района, тепло встреченные зрителями.

ОБОИ ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ. Кубинский ансамбль Всесоюзного хорового общества. Предлагается программа из лучших произведений лучших коллективов художественной самодеятельности. Программа регулярных «средств» задача которых — пропаганда художественной культуры среди жителей города, и другие интересные мероприятия.

ФЕСТИВАЛЬ КАРТИН, посвященный юбилею сельскохозяйственной техники, горожане — инновационным изобретениям в колхозах, совхозах, районных центрах Эстонской ССР. На экраны выйдут в республике большой популярностью пользуются кинофильмы — документальные, художественные, среди жителей города, и другие интересные мероприятия.

«ДЛЯ» что значит «для» — назван сборник, выпущенный издательством Академии наук Туркменской ССР. В него вошли песни доисторического периода и наших дней, вышедшие в свет в сборниках «Пословицы и поговорки», «Составление этнического сборника» и других. Сборник посвящен научным исследованиям в области этнографии Института литературы имени Махтумгули Академии наук Туркменской ССР.

ДОМ АТЕНАМ начал работу в Сталинабаде. В этом году здесь будет посвящено около 500 лекций и тематических вечеров, посвященных религиозной и мусульманской религии.

ИМЯ М. В. ЛОМОНОСОВА — великого русского ученого — присвоено по праву именованию Министерства культуры РСФСР. Азербайджанского областного местного драматического театра.

ВЫСТАВКА, посвященная 40-летию Казахстана, открылась в Центральной государственной библиотеке имени М. В. Ломоносова. В экспозиции около пяти тысяч экспонатов, посвященных развитию культуры и искусства Казахской ССР.

ОТКРЫЛИ ЛЬ ВЫ КИНО? — такие вопросы ежедневно проводят в селах страны. Деточки Милова и Михалкина на голубицы молодой инновационной Василии Асташиной и культуры Казахской ССР.

У Василия Меркурьева

разговор о творческих планах начинается с работы артиста в кино. — Последние время я много путешествовал, бывал в разных странах и городах, а совсем недавно вернулся из Болгарии, — говорит он. — Там я тоже много поехал, но уже со съёмочной группой: снимался с болгарскими коллегами в фильмах «Будь счастлива, Алина», посвященной дружбе советского и болгарского народов. Я играю здесь одну из центральных ролей — роль советского летчика Ситова, регулярно совершающего рейсы между Москвой и Софией.

Работали мы с болгарскими товарищами дружно, с настоящей творческой увлеченностью. Мне приятно было встретиться с такими талантливыми постановщиками фильмов Владимиром Ивчиным, который окончил наш ВГИК. Кстати, одним из сценаристов фильма является Владимир Ершов, завоевавший всемирное признание после выхода на экраны «Валлиды о солдате». Да, забыл сказать, что весь текст роли на болгарском языке и отказался говорить сам. Пришлось немалую подучиться болгарской фонетике.

из сценаристов фильма является Владимир Ершов, завоевавший всемирное признание после выхода на экраны «Валлиды о солдате». Да, забыл сказать, что весь текст роли на болгарском языке и отказался говорить сам. Пришлось немалую подучиться болгарской фонетике.

— Скажите, Василий Васильевич, о какой роли в театре вы мечтаете? — Мечтаю о роли в советском фильме. Мне кажется, писатели создавали бы веру, ну, пусть в великодушной традиции, когда драматург, создавая свое произведение, с самого начала связывал бы свой замысел с актером, которого он хочет видеть в качестве исполнителя. Кто-то считает предосудительным писать в расчете на того или иного актера. Полагаю, что это будет неизбежным поощрением шансам. Однако подобная опасность, на мой взгляд, подстерегает только такого писателя, который захочет «подогнать» под исполнителя, ремесленно эксплуатировать его уже признанные достижения. И, наоборот, произойдет взаимное обогащение, если драматург даст пищу воображению актера, его еще не использованным творческим возможностям.

Недавно у нас в театре (В. В. Меркурьев работает в Ленинградском драматическом театре имени Пушкина. — Фед.) читалась и была принята и постановка юбилейного пьеса А. Арбузова «Потерянный сын», которая, кстати, писалась специально для наших актеров. Говорят, что на одну из центральных ролей — роль приемного отца автор прочитал меня. Не буду скрывать, меня она очень привлекает. Не эту и другую мечтал. Еще в те дни, когда мне довелось с Ю. Юрьевым участвовать в спектакле «Отелло», я загорелся желанием сыграть величавого маюра, сыграть, разумеется, совсем не так, как видел и изображал его мой выдающийся коллега. Мне хотелось бы показать его — термом и классическом ореоле, в простом человеческом, оскорбленном в своих лучших чувствах. Сыграл я эту роль или нет —