ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 107 (185) | Вторник, 7 сентября 1954 года | Цена 40 коп.

ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ И КЛУБЫ НАКАНУНЕ ЗИМЫ

В городских клубах и дворцах культуры открылся осенне-зимний сезон. Уже состоялись первые лекции, постановки кружков художественной самодеятельности, экскурсии, встречи с передовиками производства, с деятелями науки и искусства.

В наше время жители городов—рабочие, служащие, интеллигенция — предъявляют высокие требования к деятельности культурно-просветительных учреждений. Они вправе рассчитывать, что клуб может и должен удовлетворить самые разносторонние запросы всех слоев трудящихся — взрослых и молодежи, рабочих и инженеров, домашних хозяек и детей. Клуб, тесно связанный с жизнью, умело учитывающий духовные запросы населения, ведущий широкую идейно-воспитательную работу, оказывает неоценимую помощь партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся.

В Сокольническом районе Москвы большой популярностью пользуется клуб имени Русакова. Он стал любимым местом отдыха рабочих и служащих вагоноремонтного завода. Дирекция этого клуба с помощью партийной организации при поддержке актива с первых же осенних дней успешно развертывает культурно-просветительную деятельность. Решения Коммунистической партии по идеологическим вопросам, по вопросам промышленности и сельского хозяйства — вот что определяет и направляет содержание всей клубной жизни. В календаре клуба — лекции, посвященные внутренней жизни СССР и международным вопросам, обзоры новинок художественной литературы, доклады и беседы по научно-атеистическим вопросам, на темы советской морали и т. д. Программа клуба разнообразна: здесь предусмотрены и лекции для родителей, и детские утренники, и вечера для семей трудящихся. Бригада художественной самодеятельности клуба в дни уборки выезжала в Шаховской район Московской области, выступая с концертами в полевых станах.

У нас немало таких клубов и дворцов культуры, где жизнь бьет ключом, где забота о культурном отдыхе трудящихся поручена хорошим организаторам, подлинным энтузиастам, знающим и любящим свое дело. В числе лучших культурно-просветительных учреждений можно назвать Выборгский дом культуры (Ленинград), Цесисский районный дом культуры (Латвийская ССР), Джеты-Огузский (Киргизская ССР) и другие. Одной из примечательных черт, характеризующих их деятельность, является благородное стремление передать свой опыт, оказать культурную помощь селу, содействовать развитию народных талантов в деревне.

Было бы, однако, неправильным закрывать глаза на то, что многие наши клубы не стали еще очагами культуры в подлинном смысле этого слова. Не перевелись еще малоизыскательные, безынициативные работники, которые довольствуются тем, что «крутят кино», устраивают танцы под баян и радиолу и на этом считают свою миссию законченной. Их, этих заскорузлых делят, не волнуют ни судьбы художественной самодеятельности, ни многосторонние запросы зрителей — был бы выполнен лишь финансовый план и представлен «благополучный отчет»!

Культурно-просветительная деятельность — это живое, кипучее дело. Оно требует знания и творческой инициативы, неугасимого чувства нового, повседневных организаторских усилий. Без этого любой клуб обречен на прозябание, на скучные, никого не волнующие «мероприятия».

Наши читатели в своих письмах справедливо подвергают критике руководящих работников культуры, не проявляющих заботы об отдыхе трудящихся. Инженер П. Уколов (г. Ангрен Узбекской ССР) ставит вопрос: «Когда же у шахтеров будет дворец культуры?». Он сообщает, что нынешний клуб находится в полуразрушенном состоянии и не пригоден для работы. Новый дворец культуры сооружается уже пять лет. Его предполагали открыть к 1 мая с. г., но из-за многочисленных неполадок здание не было принято к эксплуатации. Виновато в этом не только Ангренское стройуправление, но и органы культуры, не контролировавшие повседневно ход строительства. Министерству культуры Узбекской ССР давно надо бы вмешаться в это дело, проявив заботу о культурном обслуживании шахтеров и их семей!

Директор Калининского дома культуры (Молотовская область) А. Леонтьев пишет, что здание дома занято посторонними организациями, — это привело к полному прекращению работы. Надо полагать, что молотовские партийные и советские организации и в первую очередь управление культуры не пройдут мимо этого сигнала и вернут очаг культуры его помещение. Во всех городах и районах клубы должны встретить зиму в полной готовности, создав трудящимся все условия для здорового и содержательного отдыха.

Сейчас как никогда велика тяга трудящихся к знаниям, к культуре. Неизмеримо повысился спрос на книги, газеты, радиоприемники и телевизоры, на музыкальные инструменты. Увеличилась посещаемость театров, клубов, концертных залов. Но, надо прямо сказать, культурное строительство нередко отстает от индустриального и жилищного. Об этом свидетельствует и корреспонденция из Запорожья, публикуемая сегодня в нашей газете. В послевоенные годы этот промышленный центр значительно расширился, стало больше населения. Город меняется на глазах, но не прибавляется, к сожалению, количество культурно-просветительных учреждений в нем.

Хочется думать, что и Министерство черной металлургии, ВЦСПС и Главное управление культпросветучреждений Министерства культуры СССР (начальник т. Дедов) обеспечат металлургам и их семьям все возможности для разумного и культурного отдыха.

Клубы и дворцы культуры, открывая новый сезон, вновь столкнутся с наболевшими вопросами, разрешение которых зависит от Министерства культуры СССР и подведомственных ему учреждений. Речь идет прежде всего о методической помощи клубам вообще и их художественной самодеятельности, в частности. В программах клубной лекционной пропаганды видное место заняли научно-атеистические темы, темы коммунистической морали. Руководители клубов, клубный актив вправе ожидать из Москвы методических разработок по этим вопросам, необходимой литературы, пособий. Госкультпросветиздату следовало бы ускорить выпуск книг в помощь лекционной пропаганде. Работникам этого издательства, как и Профиздата, известно также, что художественная самодеятельность испытывает «репертуарный голод» — мало, очень мало одноактных пьес, методических пособий для всякого рода кружков, в том числе кружков драматических, хоровых и т. д.

Нынешней зимой работникам культуры — руководителям клубов и кружков художественной самодеятельности, киномеханикам и методистам, лекторам и библиотекарям — предстоит большая и сложная работа. Почетный долг каждого из них — неустанно нести в массы бессмертные идеи марксизма-ленинизма, идеи самой передовой в мире социалистической культуры, помогать партии в великом деле коммунистического воспитания народа.

АГИТБРИГАДЫ В ПОЛЕ

Механизаторы и колхозники Курганинского района (Кубань) стремятся быстро и без потерь убрать обильный урожай, досрочно выполнить планы хлебозаготовок.

На тока, к комбайновым агрегатам, на заготовительные пункты вышли и культурно-просветительные работники. В районе созданы и работают десять агитбригад, в которые входят свыше ста исполнителей — колхозников, механизаторов, интеллигентов. Для труженików полей, занятых на уборке, дано более 150 концертов. В их программе — русские и украинские песни, частушки, художественное чтение, частушки. На полевых станах курсируют семь агитмашин с киноустановками, библиотеками, радиоприемниками, газетами и журналами.

Участники художественной самодеятельности района выпустили несколько сатирических и свыше 130 бригадных стенных газет, боевых листков и «молний». Лекторы и докладчики прочитали колхозникам и механизаторам 120 лекций и докладов.

Т. ЯРОВОЙ.

Станица КУРГАННАЯ Краснодарского края.

156-й сезон Горьковского театра

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Спектаклем «Егор Булычов и другие» М. Горького открыл свой 156-й сезон один из старейших театров страны — Горьковский театр драмы имени М. Горького.

В новом сезоне в репертуар театра включаются, помимо уже идущих спектаклей, новые постановки: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Дама-невидимка» П. Кальдерона и пьеса местного драматурга — артиста Дзержинского драматического театра Т. Локтева «Настоящий человек» (по повести Б. Полевого).

Значительным творческим событием в жизни театра должна явиться его работа над постановкой пьесы М. Горького «Сомов и другие».

Специально для выездов в районы области подготавливается спектакль «Не все коту масленица» А. Островского.

Труппа театра в этом сезоне пополняется новыми молодыми артистами.

Прибытие в Москву группы болгарских артистов

В Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла группа артистов Народной Республики Болгарии. В ее составе: солисты Государственного театра оперы и балета в Софии Илия Иосифов и Надя Афеян, профессор скрипачка Недялка Симионова, исполнитель на народном инструменте «кавал» Цветко Благоев, исполнитель народных песен Йовчо Кара-Иванов, концертмейстер Элена Мандзова.

Гости примут участие в вечерах и концертах, посвященных десятой годовщине со дня освобождения Болгарии.

На Внуковском аэродроме болгарских артистов встречали представители Министерства культуры СССР и музыкальной общественности столицы, а также посол Народной Республики Болгарии в СССР К. Т. Луканов.

Лучшие коллективы полиграфической промышленности и книжной торговли

Министерство культуры СССР и ВЦСПС подвели итоги Всесоюзного социалистического соревнования во втором квартале предприятий полиграфической промышленности, а также книготорговых предприятий и организаций.

В соревновании работников полиграфической промышленности на первое место вышел коллектив Первой образцовой типографии имени А. А. Жданова; ему оставлено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и выдается премия в размере 337,5 тысячи рублей.

Оставлены или присуждены переходящие Красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР с выдачей первых денежных премий: 15-й типографии «Искра революции», Второму шрифтолитейному заводу, 3-й типографии «Красный пролетарий».

В социалистическом соревновании книготорговых предприятий и организаций первенство завоевали Днепропетровский областной книготорг и образцовый магазин Ленинградского книготорга; им присуждены переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и выдаются первые денежные премии.

Переходящие Красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР и первые денежные премии получают: Сормовский магазин № 10 Горьковского книготорга, магазин № 10 Минского книготорга, магазин № 61 Киевского книготорга и центральный магазин Калининградского книготорга.

Восемнадцати книготорговым предприятиям и организациям присуждены вторые и двадцати двум — третьи денежные премии. Кроме того, Министерство культуры СССР и ВЦСПС отметили хорошую работу ста двадцати шести предприятий и организаций книжной торговли.

Гастроли индийских артистов

ЛЕНИНГРАД, 6 сентября. (Наш корр.). Сегодня на Московском вокзале представители общественных организаций, деятели искусства, культуры и науки Ленинграда встретили деятелей искусства и культуры Индии.

С приветственным словом к гостям обратился председатель исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся Н. Смирнов. Он выразил уверенность, что их приезд послужит укреплению культурных связей между народами Индии и Советского Союза. Глава индийской делегации заместитель министра здравоохранения М. Чандрасекхар поблагодарила за теплый прием. Гостям были преподнесены цветы.

Гастроли индийских артистов начнутся 8 сентября в помещении Малого оперного театра. Состоятся три концерта.

Во время пребывания в Ленинграде гости ознакомятся с достопримечательностями города, его культурной жизнью.

РЕЙС МИРА

Сторонники мира стран Балтики прибыли в Ленинград

ЛЕНИНГРАД, 6 сентября. (Наш корр.). В воскресенье, 5 сентября, ленинградцы тепло встречали дорогих гостей — сторонников мира, совершающих «Рейс мира» по прибалтийским портам на польском лайнере «Баторий».

Встреча началась еще в море.

Первыми гостей встретили ленинградские яхтсмены. На свежем ветру яхты легко скользили вокруг многопалубной громады лайнера. На траверсе Кронштадта гостей приветствовали представители трудящихся Ленинграда, выехавшие навстречу «Баторию» на теплоходе «Менделеев». Среди встречавших — Герой Советского Союза А. Маресьев, народные артисты СССР С. Образцов, К. Скоробогатов и другие.

После полудня «Баторий» вошел в морской канал и вскоре стал швартоваться к причалу Ленинградского порта. На большой площади порта собрались тысячи ленинградцев. У многих в руках цветы. Площадь непрерывно оглашалась приветственными возгласами. Над кораблями взлетели голуби, выпущенные ленинградскими пионерами. С корабля протянулись на причал сотни ленточек серпантина. Оркестр грянул «Гимн демократической молодежи». Его мотив, ставший пристанищем интернациональным, подхватили и на корабле и на берегу. Это были незабываемые моменты сердечной солидарности людей, объединенных думами о мире, о дружбе народов.

Когда корабль пришвартовался, гости спустились на берег. Волнующей была эта встреча друзей. Каждому из гостей преподнесли по букету цветов. Гости и встречавшие обменивались дружескими рукопожатиями, обнимались. Тысячи людей на семи языках скандировали: «Мир и дружба», «Мир и дружба».

На площади открылся митинг. Гостей приветствовали ответственный секретарь Советского Комитета защиты мира М. Котов и председатель исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся Н. Смирнов. На митинге выступили представители сторонников мира Швеции, Финляндии, Дании, Норвегии, Польши и Германской Демократической Республики. В их речах звучал пламенный призыв, горячо поддержанный всеми участниками митинга: «Сделаем Балтийское море морем мира».

После митинга участники рейса совершили экскурсию по городу. В честь их был устроен обед.

Во второй половине дня гости посетили Центральный парк культуры и отдыха, стадион имени Кирова, а вечером побывали на концерте художественной самодеятельности во Дворце культуры имени Кирова.

На другой день, разбившись на группы, гости отправились осматривать достопримечательности Ленинграда. Они посетили Эрмитаж, Публичную библиотеку имени Салтыкова-Щедрина, Дворец пионеров и др.

* * *

В беседе с представителями советской печати один из организаторов «Рейса мира», секретарь Шведского комитета сторонников мира Бент Гуннес, рассказал о том, как проходил этот рейс:

— Мы прибыли в Ленинград на одиннадцатый день нашего путешествия. «Баторий» вышел из Стокгольма 25 августа, а вечером на другой день был уже в Копенгагене. В столице Дании в честь нашего приезда состоялась большая демонстрация сторонников мира. Мы совершили поездку по городу и возложили венки на могилы борцов, павших в борьбе с гитлеризмом. Затем наш путь лежал через порты Германской Демократической Республики Висмар и Росток, где нас встречали очень сердечно. Следующая остановка в Гдыне. Там мы участвовали в большой демонстрации сторонников мира, посетили ряд фабрик, заводов и верфей, встречались с простыми людьми Польши. Наше посещение Хельсинки также надолго останется памятным. В честь «Рейса мира» по городу было устроено факельное шествие.

Волнующий прием оказывают нам в Ленинграде. Нас не покидает большое сердечное чувство солидарности с великим советским народом.

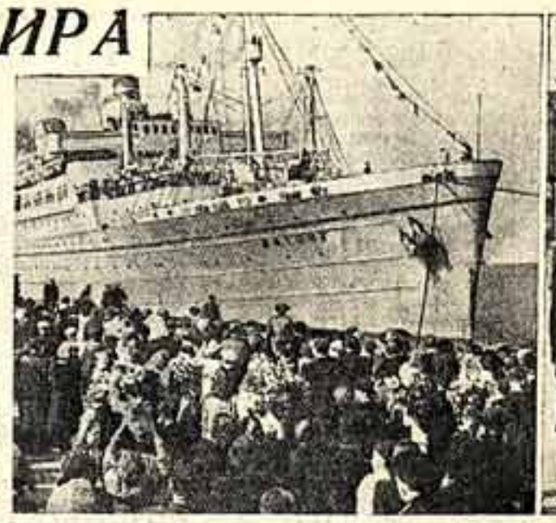
Бент Гуннес рассказал далее о жизни на корабле в дни рейса:

— На борту «Батория» 566 шведов, 113 финнов, 79 датчан, 18 норвежцев, 4 поляка и 4 немца из Германской Демократической Республики. В «Рейсе мира» участвуют рабочие, домашние хозяйки, врачи, юристы, ученые, предприниматели — люди самых различных политических взглядов и религиозных убеждений. Всех их объединяет огромное стремление к миру и дружбе народов. Рейс проводится под лозунгом «Сделаем Балтийское море морем мира».

На борту «Батория» идет интересная жизнь. В открытом море мы устраивали заседания так называемого «Парламента мира», где участники рейса рассказывали собравшимся о борьбе за мир в своих странах. Кроме того, проводился кинофестиваль лучших картин прибалтийских стран, в том числе демонстрировались и советские картины. На корабле издается газета «Почта рейса». Она печатается на гектографе тиражом в 900 экземпляров.

— «Рейс мира» завершается, — сказал в заключение Бент Гуннес. — Рейс показал, что среди народов стран Балтийского моря все более ширится великое движение современности — движение за мир.

П. КАРЕЛИН.



На снимках: 1. Встреча парохода «Баторий» в Ленинградском порту. 2. Сторонники мира на Дворцовой площади в Ленинграде.

Фото Г. Коновалова.

ОБ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ НА ВСХВ

Куда уходят провода

...Вот как иногда может зеркалить простое и обычное, вот как порой незначительный, на первый взгляд, штрих вырастает до размеров символа.

* * *

Разговор этот завязался в павильоне центральных областей, в зале, где представлена Владимирская область.

На одном из стендов, каких на выставке сотни, лаконично, даже несколько чрезмерно скупо, рассказывается об успехах племенной животноводческой фермы колхоза «Большевик» Гусь-Хрустального района. Обычный стенд. Обычные на выставке цифры. Они повествуют:

Годовой денежный доход артели — миллион триста тысяч рублей, от животноводства — шестьсот четыре тысячи рублей. На каждые сто гектаров пашни в хозяйстве получено в среднем по две тысячи сто девяносто килограммов свинины. Названы лучшие мастера животноводческого цеха — свинарки З. А. Горшкова, Н. П. Хваткова, М. И. Скорочкина, В. Ф. Зверева...

На стенде больших размеров мастерски сделанная фотография. Деревенская улица. Виднеются постройки ферм. Пасется скот. Высокий человек с энергичным волевым лицом — это председатель колхоза Аким Горшков, беседует с заведующим фермой Зверевым.

Одна деталь фотографии вдруг обратила на себя внимание экскурсантов, собравшихся у стенда. На обочине деревенской улицы высятся мачты электролинии, с кронштейнов которых свисают фонари. Возвышаясь над всем окружающим, мачты уходят вдаль и придают пейзажу какую-то особую значительность.

Вот об этих мачтах и завязался у стенда разговор. Экскурсанты внимательно вглядываются. Пожилой человек в белом хлопчатобумажном костюме восклицает:

— Смотрите, электролинии подходят и к ферме. Интересно, куда по деревне идут провода?

Собравшиеся у стенда спрашивают об этом экскурсовода. Тот, к сожалению, не смог ответить.

Да, это очень интересно, — куда уходят провода в одной из владимирских деревень, какое место занимает электроэнергия в жизни «Большевика».

Мы связались по телефону с колхозом. У аппарата — бухгалтер артели Степан Смирнов. Мы рассказали ему о разговоре у стенда и попросили ответить на вопрос посетителей павильона. Вот что он ответил:

Смирнов: Передайте экскурсантам, что провода электролиний в нашем колхозе опоясывают всю деревню и расходятся по всем хозяйствам, по всем фермам — к свинарнику, коровнику. Провода уходят на ток, в парники, теплицы, в склады, во все дома колхозников. Почти все хозяйство электрифицировано и механизировано. Электрифицированы дойка коров, приготовление кормов. На ферме установлены автопоилки, механизирована подача воды, оборудованы подвесная дорога и вентиляция... Электрифицированы почти все работы на току, в парниково-тепличном хозяйстве, силосование кормов. В колхозе двенадцать электромоторов. Электричество приводит в действие станки в нашей мастерской.

Но это не все. Провода идут дальше, во все 170 домов. Электричество перестроило наш быт. В 75 из них широко применяются разнообразные электробытовые приборы: плитки, чайники, утюги.

Редакция: Рядом с электропроводами видны другие провода. Что это?

Смирнов: Это телефонные провода. Телефоны в нашем колхозе установлены на всех фермах, в мастерских и во многих жилых домах. Протяженность телефонных проводов в колхозе примерно двести километров.

Редакция: Расскажите о культурной жизни села.

Смирнов: Более ста юношей и девушек нашего колхоза учатся в институтах и техникумах. Можно сказать, что у нас нет ни одного дома, где бы кто-нибудь не учился. Назову, к примеру, семью Иванова. Сам он учится, учатся в вузе его дочери, сыновья. У нас есть хороший клуб с кинозалом, библиотека, в которой три тысячи книг, при ней — читальный зал.

Редакция: Что сегодня в клубе?

Смирнов: Сегодня к нам приехали артисты из города. Недавно был концерт художественной самодеятельности, хороший, понравился.

Редакция: Собираются ли ваши колхозники на выставку?

Смирнов: Обязательно. Одна группа уже уехала в Москву. В сентябре поедет еще сто человек. Приедем на своих машинах. У нас их в «Большевике» двенадцать.

Редакция: Есть ли у колхозников собственные мотоциклы?

Смирнов: Да, мотоциклы есть у бригадиров, механика, у некоторых других колхозников.

* * *

...Вот куда уходят провода в одной из деревень Владимирской области.

З. РУМЕР.

СЛАВНЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР

Д. Д. Шостаковичу вручена Международная премия мира

Всемирный Совет Мира присудил Международную премию мира советскому композитору народному артисту СССР Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. В Москве в Доме союзов в присутствии многочисленных представителей общественности столицы — композиторов, писателей, артистов, ученых, рабочих и инженеров московских предприятий — состоялось вручение почетной награды Д. Д. Шостаковичу.

На торжественном вечере, организованном Советским комитетом защиты мира и Союзом советских композиторов, присутствовали: генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Жан Лаффит, секретарь Всемирного Совета Мира Айвор Монтегю, председатель жюри по присуждению Международных премий мира Назым Хикмет.

—Произведения Д. Д. Шостаковича наполнены высоким патриотическим чувством любви к своей Родине. В его творчестве с огромной силой выражены идеи и чувства, близкие всему прогрессивному человечеству, идеи утверждения мира, жизни.

Вот почему имя Дмитрия Шостаковича известно всему миру, — сказал во вступительном слове генеральный секретарь Союза советских композиторов Тихон Хренников.—Высокую честь, которой он удостоен, мы воспринимаем как оценку творческих и общественных заслуг выдающегося композитора, борца за мир и как стимул для всех советских композиторов к еще более глубокому воплощению в музыке великих и благородных идей борьбы за мир во всем мире.

Оратор говорит о многогранном творчестве Д. Д. Шостаковича, характеризует такие его произведения, как 5-я и 7-я симфонии, оратория «Песнь о лесах» и другие.

Под горячие рукоплескания зала Т. Хренников горячо поздравляет Д. Шостаковича с высокой почетной наградой— званием лауреата Международной премии мира.

С новой силой возникают в зале аплодисменты, когда генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Жан Лаффит торжественно вручает композитору Международную премию мира. Отмечая вклад Дмитрия Шостаковича в дело укрепления дружбы и братства между народами, Жан Лаффит говорит:

— В великой битве народов за мир музыка Шостаковича является знаменем. Простые люди слышат в ней любовь к миру и ненависть к войне, они находят в ней прославление мирного труда советского народа, радость трудящихся страны социализма, уверенно идущих к лучезарному будущему, находят в ней дружбу и доверие ко всем другим народам. Именно поэтому во время народных манифестаций в Париже или Лондоне, Нью-Йорке или Токио песни Шостаковича направляют шаг тех, кто идет под знаменами сторонников мира.

О том, какой горячий отзвук находит музыка Шостаковича в сердцах простых людей, рассказал в своей речи турецкий поэт Назым Хикмет.

На снимке: генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Жан Лаффит (слева) поздравляет композитора Д. Шостаковича с присуждением ему Международной премии мира.

Фото П. Маньча.

— Чем отстаивает мир и счастье человека художник? Прежде всего своим творчеством, утверждающим жизнь,— заявил в своей речи Илья Эренбург, подчеркнувший главную черту произведений Дмитрия Шостаковича — пламенный гуманизм. Обращаясь к композитору, И. Эренбург сказал:

— Ваша музыка обошла пять частей света и повсюду она утверждала, что человек может понять другого. Вы приблизили миллионы людей к пониманию других и этим помогли народам отстоять их высшее благо — мир. Вы сделали это, не отрекаясь от сложности человека и от сложности искусства, не прибегнув и не упрощая душевный мир наших современников.

Писатель с удовлетворением отметил, что представители искусства разных стран и разных направлений, желая ответить работу людей, отстаивающих мир, сошлись на имени советского композитора. В этом, — заявил И. Эренбург, — признание важности не только творческого труда Дмитрия Шостаковича, в этом признание важности искусства.

На вечере выступили с приветственными речами члены коллегии Министерства культуры СССР Д. Кабалевский, народный артист СССР композитор А. Хачатурян, профессор Московской консерватории Г. Орвид.

Тепло встретил зал выступившего с ответным словом лауреата Международной премии мира Д. Д. Шостаковича.

— У нас, советских людей, — сказал он, — вся жизнь, вся деятельность подчинена борьбе за мир во всем мире. Мыслью о благе всех тружеников одухотворен труд замечательных советских патриотов, осваивающих целинные и залежные земли, и донецких шахтеров, и уральских металлургов, и ивановских текстильщиков. Жизнеутверждающей силой проникнуто творчество советских композиторов, художников, писателей; стремление к счастью всего человечества характеризует труд советских ученых.

Большое счастье быть членом такого замечательного коллектива, каким является небывалое в истории человечества братское трудовое содружество советских людей, содружество, основанное на любви и уважении ко всем народам!

Д. Д. Шостакович говорит об успехах сторонников мира во всех странах, противостоящих зловещим силам агрессии и преграждающих путь губительной войне.

— Высокая награда, — сказал в заключение композитор, — обязывает меня бороться за мир и дружбу между народами так, чтобы всегда с честью носить высокое звание сына советского народа, стоящего во главе великого движения борьбы за мир и дружбу между народами.

Затем состоялся концерт из произведений Д. Д. Шостаковича. В концерте приняли участие автор, народный артист СССР Э. Гилельс, заслуженный коллектив республики квартет имени Бетховена в составе заслуженных деятелей искусств РСФСР Д. Цыганова, В. Ширинского, В. Борисовского, С. Ширинского.

ОСТРОЕ ОРУЖИЕ

Сочувствуют, но помочь не могут

Местные жители называют западную часть Запорожья «Новым городом». Название давно вошло в обиход и даже появилось кое-где на указателях. Эта часть города действительно новая, но она уже стала многолюднее старых районов областного центра. И продолжает расти.

Архитекторы и строители постарались на славу. Просторные магазины в первых этажах домов, поликлиники и прачечные, асфальтированные улицы—все это несомненные доказательства заботы городского Совета депутатов трудящихся о благоустройстве города. И все же металлурги, живущие в западной части Запорожья, справедливо обижаются на организации, которые мало думают об их культурных нуждах, об их отдыхе.

В «Новом городе» самый большой культурный очаг — клуб завода «Запорожсталь». В нем, как и в других крупных клубах, всегда много посетителей. По вечерам приходит сюда не только молодежь, но и пожилые металлурги. Приходят и частенько возвращаются ни с чем. Даже в будний день зрительный зал клуба бывает переполнен задолго до начала концерта, и многим рабочим «пробиться» в клуб так и не удается. Расходясь, они недобрым словом поминают культработников...

— Ведь так каждый вечер, — с огорчением говорит директор клуба т. Тищенко. — Правда, лет пять-шесть назад особой теплоты не замечалось. Но ведь тогда и жителей было намного меньше.

Значащийся самым «большим», клуб не удовлетворяет культурных нужд металлургов. Об этом знают и руководители завода, и профсоюзные организации города, и работники областного управления культуры, и ЦК профсоюза рабочих черной металлургии. Но дальше сочувствия дело не идет.

— Видимо, клуб придется расширять,— говорит заведующая культурно-массовым отделом ЦК профсоюза рабочих черной металлургии т. Соловьева. — А лучше, конечно, построить новый дворец культуры. Сама жизнь этого требует.

Тесно не только в клубе завода «Запорожсталь». Тесно и в клубе имени Кирова, и в клубе строителей, и особенно в кинотеатрах. Как же говорить всерьез об удовлетворении культурных нужд трудящихся, живущих в «Новом городе», если читальный зал библиотеки клуба «Запорожсталь» рассчитан на 30 мест, если в другом клубе нет даже комнат для кружковой работы, а оба кинотеатра не в состоянии обслужить желающих посмотреть тот или иной фильм.

О расширении культурных очагов в Запорожье представители местных властей говорят много, но делают очень мало. После долгих словопрений, например, в поселке Ново-одиннадцатом был открыт... красный уголок на 150 мест! Никто не подумал, что такой очаг культуры не в состоянии хотя бы в малой степени удовлетворить запросы тысяч и тысяч обитающих здесь молодых металлургов. Поэтому сплошь и рядом выходит так, как поведали нам трамвайные спутники — молодые рабочие Акимов и Митин. После работы они объехали все клубы, кинотеатры и красные уголки «Нового города», но цикла, по их выражению, «не пробились».

— Получился отдых с препятствиями, — смущенно улыбаясь, закончил свой рассказ т. Митин.

С тем, что в «Новом городе» надо расширять старые и строить новые клубные учреждения, согласны и руководители областного управления культуры, и работники министерства культуры УССР, и работники культурно-массового отдела ЦК профсоюза рабочих черной металлургии. Составляются планы, пишутся записки, а отдых многих металлургов Запорожья пока что проходит скучно, неинтересно.

С. ЗАГОРУЙКО,
спец. корр. «Советской культуры».

ЗАПОРОЖЬЕ.

...Вокруг письменного стола председателя колхоза имени Гастелло собралась группа людей, рассматривающих рисунок, который держит в руках весело смеющийся председатель колхоза Михаил Никитич Володько.

— Здорово подмечено! Действительно, экскурсанты меня так осаждают, хоть прячься...

На карикатуре, вызвавшей это откровенное признание председателя, — грузный, очень похожий на Володько человек вырывается от преследующих его фоторепортеров, людей с портфелями и блокнотами. Сверху надпись: «В плену у экскурсантов». Под карикатурой: «Пожалейте, братцы, хоть немного дайте поработать!».

...Выпускают номер стенной газеты. На этот раз редколлегии стенной газеты колхоза помогают художники — сотрудники белорусского сатирического журнала «Вожык», приехавшие из Минска.

— Еще весной, — рассказывает тов. Володько, — наши шефы из Белгоспроекта на колхозном производственном совещании сделали несколько юмористических зарисовок бригадиров, у которых не ладилось с работой. Ну мы их, конечно, сразу в стенную газету. Так что ж вы думаете? До сих пор забыть не могут.

Как на хорош колхоз-миллионер имени Гастелло, завоевавший право участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, но и в его работе можно найти немало недостатков. Особенно ощутимы становятся они в страдные дни уборки урожая. Сейчас дорог каждый час, каждая минута, и от того, насколько слаженно работают все звенья огромного хозяйства, зависит успех работы всего года.

...Работа закончена. Пестрящая выразительными карикатурами, стенная газета готова.

Шумно выражает свое одобрение Михаил Никитич Володько. Тонкий психолог и прекрасный знаток людей, он хорошо знает, какое большое воспитательное значение имеет критика, ведущаяся с помощью таких наглядных средств, как меткая карикатура с лаконичной и доходчивой подписью.

— Мало писано, да удар крепкий! Спасибо, товарищи художники, большое вы для нас дело сделали. Ну, а теперь поедем посмотрим, что-то народ скажет. Все бригады, конечно, не объехать, это и за день не управишься, а и тех, которые поближе, побываем.

Мягко пружинят на рытвинах проселочной дороги, извивающейся среди полей, на которых еще недавно колосилась тучная рожь, председательская «победа» доставляет нас к огромному крытому току. Здесь работает третья бригада. Вокруг газеты, вывешенной прямо на стогу обмолоченной соломы, собираются колхозники. Раздается громкий смех. Опознают знакомых, вслух читают подписи.

— Посмотрите, как шофера Аржыховского нарисовали. Ну и нос!

— Дождалась наша Маша. И верно, как на работу итти, так у нее голова болит, а как на рынок с молоком, так здорова-здоровехонька...

— Нет, вы смотрите только, как Иван Феофилович Канаш ловко прохватили. Теперь ему будет не до святых. После такого рисунка в церковные праздники прогуливать не станет.

— Очень хорошо, — покручивает широко разметнувшиеся седые усы пожилой колхозник. — Досталось кому следует. Как теперь народу в глаза смотреть будут? Почаще бы так высмеивали, глядишь и порядку будет больше.

...Возвращались в правление уже к вечеру. Председатель рассказывал о переменах, происшедших в колхозе за последние годы, о непрерывно растущих духовных запросах колхозников.

— Давно ли построили клуб, а уже мал становится. В этом году решили пристройку сделать. Купили киноаппаратуру, скоро ставить будем. Но это, конечно, не выход из положения. Нужно строить настоящий клуб, каменный. У нас в одном хоре больше сорока человек...

— А вот музыкальная школа,— показывает он на промелькнувший мимо машины почти собранный финский домик. — В нашей школе занимается уже сорок детей колхозников.

— Кто учит? Из Минска из музыкальной школы имени народной артистки СССР Ларисы Помпеевны Александровской преподаватели приезжают. Ненасытный у нас народ. Теперь уже и музыкальной школы нехватает. Подавай им духовой оркестр. Придется покупать.

— Ну, а как местный районный отдел культуры — помогает?

Вопрос застает Володько врасплох. Он даже оборачивается и, удивленно раскрыв глаза, на мгновенье замолкает.

— Как же, как же, крутят кино два, а то и три раза в неделю.

— Ну, а лекции, беседы, помощь в организации культурно-массовой работы среди колхозников?

Володько снова мрачнеет.

— По совести говоря, к работникам отдела здесь я не вижу никогда. Да и не только я. Не балуют они нас своим вниманием. Казалось бы, интересное провели мероприятие с выпуском газеты с карикатурами, а ведь ни один работник не поинтересовался, не приехал, не помог. Ладно уж с помощью, небось для самих полезно посмотреть, как это делается, и в другом месте использовать хороший опыт. Слышал я, как вы к нам от нас незванными. Слушаю, а сам думаю: как же, так и приедут. Это ведь не кино показать, а здесь хлопотно, да и вопросы задавать будут, как, мол, помогаете колхозу имени Гастелло и тому подобное.

На снимке: за подготовкой «крепкого удара». Слева направо: редактор колхозной стенной газеты А. Валькович, художники «Вожыка» Н. Гурло и А. Волков, член редколлегии стенной газеты колхоза Д. Шумский и художник «Вожыка» А. Чуркин.

Фото П. Малыча.

Вот у себя в отчете пометит: проведено в колхозе имени Гастелло такое-то мероприятие. Да еще небось нахвастают — вот какие у нас разнообразные формы культурно-воспитательной работы среди колхозников Минского района.

— А форма, действительно, интересная, — показывает Михаил Никитич на газету, которую он бережно держит в руках. — Почаще бы ее выпускать.

А. ЭРШТРЕМ,
спец. корр. «Советской культуры».

МИНСК.

Здорово прохватили!

Увековечить память И. Е. Репина

Недавно исполнилось 110 лет со дня рождения Ильи Ефимовича Репина. Эта дата особенно дорога жителям города Чугуева, где родился великий русский художник.

Многие из чугуевцев хорошо помнят торжества, которые проходили в их городе 5 августа 1944 года, когда отмечалось 100-летие со дня рождения одного из величайших мастеров русской живописи. В тот знаменательный день в гости к чугуевцам приехали представители художественных и культурно-просветительных организаций из Москвы, Киева, Харькова и других городов. В их присутствии в пригороде Чугуева — Осиновке — на месте дома, где родился Репин, разрушенного в период немецкой оккупации, была установлена мемориальная доска. На площади в Чугуеве, называемой тогда именем Репина, установили временный пьедестал с надписью:

Здесь будет
сооружен памятник
великому
русскому художнику
Илье Ефимовичу Репину
1844—1930 гг.

С тех пор прошло десять лет... И вновь, проходя мимо пьедестала, земляки Репина возмущаются безответственностью учреждений, не выполнивших правительственного решения.

Чугуевская районная газета «Красная звезда» около года назад опубликовала статью о волоките с установлением в Чугуеве бронзового бюста художника, а также о создании на его родине дома-музея, реставрации одного из домов, где он жил, и организации репинских уголков в школах.

В ответ на эту статью редакция районной газеты получила ответ заместителя министра культуры Украинской ССР Л. Сирченко, который, сообщив о мерах, принимаемых к восстановлению домика Репина, ничего не сказал о судьбе бюста...

Между тем нам известно, что изготовлен проект памятника Репину. Что же мешает установить его на родине художника?

В. СТЕПАНОВ,
Г. БЕРЛИН.

ЧУГУЕВ, Харьковской области.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Законное желание магнитогорцев

В Магнитогорске, в городе черной металлургии, у доменных и мартеновских печей, прокатных станов, коксовых батарей, рудообогатительных фабрик и других крупнейших агрегатов трудятся десятки тысяч рабочих, инженеров и техников, снабжая народное хозяйство металлом.

К сожалению, этот крупнейший промышленный центр почти полностью выключен из сферы внимания театральных организаций Министерства культуры СССР. Заканчиваются гастроли театров, бригад мастеров искусств, а в Магнитогорске в этом сезоне не было ни одного театрального коллектива. За четверть века своего существования Магнитогорск ни разу не видел у себя выдающихся мастеров искусств, ни спектаклей с участием московских артистов.

Летом в Челябинске гастролировал Омский театр музыкальной комедии, а также бригада артистов Украинской эстрады с участием Ю. Тимошенко и Е. Березина. Магнитогорск отделяют от Челябинска всего лишь 400 километров, но ни тот, ни другой коллектив не посетили Магнитогорска.

Магнитогорцам остается «утешаться» тем, что наступит осень и, как и в прошлые годы, приедут на гастроли цирковые борцы. Это делается ежегодно, словно кто-то преднамеренно поставил своей задачей привить нам в обязательном порядке приемы классической борьбы, полагая, очевидно, что это является компенсацией за лишение нас всех других видов искусств.

Магнитка из года в год увеличивает выпуск продукции. Когда же театральные коллективы и мастера искусств выполнят свой долг перед магнитогорцами?

В. ПИКМАН,
В. СВЕРДЛОВИЧ,
работники Магнитогорского металлургического комбината.

МАГНИТОГОРСК.

Нужны хорошие одноактные пьесы

Репертуар сельской художественной самодеятельности еще очень беден, хороших одноактных пьес издается мало. Кружковцы часто жалуются, что большая часть пьес — серые, скучные.

В селах нашего района, например, охотнее обращаются к классикам: часто ставят водевили А. П. Чехова, отрывки из комедий Н. В. Гоголя, пьес А. Н. Островского. Но где взять для маленькой сцены хороший советский водевиль, боевую и увлекательную комедию? Ведь не во всех клубах возможно поставить комедию В. Минко «Не называя фамилий».

Сельской художественной самодеятельности нужны одноактные пьесы и комедии, показывающие исторические преобразования в деревне, но советские драматурги не часто обращаются к этой теме.

Хочется пожелать, чтобы вопрос об одноактных пьесах для маленькой сцены поднялся обсуждению на втором Всесоюзном съезде писателей.

М. САВИНОВ,
руководитель сельского драмколлектива.
Колхоз имени М. В. Фрунзе
Арзамасского района
Арзамасской области.

Когда нет полиграфической базы...

Коллектив конструкторов Горьковского автозавода имени В. М. Молотова создал интересную игрушку—детский автомобиль. Его решили преподнести юному покупателю в художественно оформленной коробке. Но тут завод столкнулся с трудностью: в городе не нашлось типографии, где можно было бы отпечатать рисунок для коробки. Обратились в цинкографию газеты «Горьковская правда», но там заказ был выполнен неудачно. Передали заказ в типографию автозавода имени Молотова, но здесь его постигла еще худшая участь: вместо рисунка получилась клякса, расплывчатое пятно с разноцветными полосами.

Куда же адресоваться? В типографию № 11 Росполиграфпрома? Но она не заинтересована в подобных заказах, ибо занята печатанием учебников. Других типографий, способных выполнить многокрасочные работы, в городе нет. Остается передать заказ в другой город...

В таком затруднительном положении находится не один автозавод. Не могут красиво оформить свою продукцию и другие местные предприятия — промышленные, торговые и др.

Типографий в городе немало — около 30, но все они находятся в том или ином ведомстве и его только и обслуживают. К тому же они плохо оборудованы. Отдел полиграфиздата управления культуры Горьковского облисполкома не имеет в областном центре своей типографии. Не имеет в своем подчинении типографий и управление культуры Горьковского горисполкома.

Разговоры о том, что г. Горькому нужна городская хорошо оборудованная типография, ведутся давно. Все признают, что городу пора обзавестись современным полиграфическим предприятием, но вопрос о его создании до сих пор не решен.

Вот и приходится заказчикам ездить «с поклоном» из Горького в Дзержинск, Городец, Балахну, Бор, Богородск, где есть типографии...

Пора перейти от разговоров к делу. Такой крупный индустриальный и культурный центр, как г. Горький, должен получить, наконец, большую типографию, оборудованную по последнему слову полиграфической техники.

Ф. БОРОНИН.

г. ГОРЬКИЙ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«КОГДА ЖЕ ВЫВЕЗУТ ГОТОВЫЕ КНИГИ?»

Под таким заголовком в № 99 (177) «Советской культуры» была помещена заметка Г. Дроздова о том, что из типографии «Красный пролетарий» не вывезено 60 тысяч пачек готовых к отправке книг. По поводу этой заметки начальник Главного управления книжной торговли Министерства культуры СССР тов. Титов сообщает, что приняты меры к усилению вывоза из типографии готовой продукции. Ежедневно вывозится не менее 8—9 тысяч пачек книг.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Артисты Курского театра кукол писали в редакцию, что директор театра Л. Лагутин театрального дела не знает, работой коллектива руководит плохо. Используя служебное положение в личных целях, он создал нездоровую обстановку в коллективе.

Письмо было направлено на расследование в Курское областное управление культуры. Начальник отдела искусств управления т. Щеренков сообщил редакции, что факты, изложенные в письме, подтвердились. Л. Лагутин от работы освобожден как не обеспечивший руководства театром. На общем собрании коллектива намечены мероприятия по улучшению работы и оздоровлению обстановки в театре.

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

Моральный облик советского артиста

— Остерегайтесь человека с приятной улыбкой!

Таким необычным на первый взгляд призывом заканчивается письмо, полученное редакцией от группы артистов Сыктывкарского драматического театра (Коми Автономная Советская Социалистическая Республика).

Письмо из Сыктывкара — один из тех взволнованных человеческих документов, в которых читатели поднимают большой и важный разговор о моральном облике советского артиста. Речь в письме идет о Николае Александровиче Крамаревском. Это он и есть — обладатель приятной, но фальшивой и даже «опасной» улыбки. Это, кстати сказать, о его неприглядном поведении, пьянстве еще два года назад был написан фельетон «Блуждающие звезды», опубликованный 20 сентября 1952 года в газете «Советское искусство».

Жизнь, видно, ничему не научила Крамаревского. Пьяница, человек нечистоплотный в быту, он попрежнему ведет себя, — о чем рассказывают в своем коллективном письме артисты Сыктывкарского театра, — как

> «скандалист и склочник, хам и дезорганизатор производства... Он не имеет права воспитывать других, ибо он сам сплошное родимое пятно капитализма...».

Последнее сказано не очень гладко в литературном отношении, но зато весьма метко и точно по смыслу.

Действительно, в недоброе старое время среди части художественной интеллигенции бытовала мелкобуржуазная «богемщина» — крайний индивидуализм, грубое, открытое презрение к общественному долгу, разврат и пьянство. Питательной почвой всех этих отвратительных, уродливых явлений служили мерзость и гниение капиталистического общества, его полнейшее моральное банкротство.

Воинствующий индивидуализм, так же как и его неизбежное следствие — аморальность, душевная опустошенность и бытовое разложение, — становились жалким, а часто даже трагическим уделом тех, иной раз талантливых, незаурядных людей, которые сбивались с большой дороги жизни. Они губили пьянством свое прекрасное дарование потому, что не могли, не умели связать свою личную судьбу, свое творчество с судьбой народа, с патриотическими освободительными идеалами трудящихся масс. Оставаясь в одиночестве, они пытались «залить тоску» вином, все глубже, все безнадежнее погрязая в клоаке капиталистического мира.

Только неразрывная внутренняя связь с народом в те тяжелые времена питала, подобно неиссякаемому животворному источнику, творчество прославленных корифеев русского демократического искусства. Такими были Щепкин, Садовский, Ермолова, Федотова, Станиславский, Немирович-Данченко и многие другие деятели русской сцены. От них — людей, творивших свое великое, доброе и чистое дело с кристальной душой, с незапятнанно чистым и ясным человеческим обликом, — ведут свою родословную, свои лучшие традиции новые и новые поколения вступающих в жизнь тружеников нашего советского, самого передового в мире искусства.

Великие экономические и социальные преобразования, осуществленные в Советской стране под руководством Коммунистической партии, коренным образом изменили самые устои жизни, подняли на новую высоту духовный и моральный облик нашего народа. Благо народа, служение народу, социалистической Родине — высший принцип всей политики, проводимой партией, — стал в нашей стране и высшим принципом коммунистической морали, этики, гражданского поведения. Прочно утвердилось новое, высоко сознательное отношение к труду, в том числе к такому сложному, многообразному виду трудовой деятельности, каким является художественное творчество.

И тем нетерпимее выглядят поступки людей, пытающихся нарушить высокую мораль нашего социалистического общества, вновь возродить позорные «богемщину» в здоровой артистической среде.

С возмущением и вместе с тем с горьким чувством приходится говорить о судьбе И. Соловьева, одного из способных некогда артистов столичной сцены. И. Соловьев несколько лет назад был, несомненно, даровитым актером Театра имени Вахтангова. Пьянство довело его до увольнения. Артиста пригласили в Минск, но очень скоро и здесь он скомпрометировал себя, и театр вынужден был отказаться от его услуг. Соловьев перебрался в далекую Соегавань, создал, было, семью, бросил пить, играл в театре. Через год его вновь взяли в Театр им. Вахтангова и... вновь Соловьев беспробудным пьянством губит свою творческую судьбу, свою личную жизнь.

Подлинного художника окрыляет и вдохновляет удача каждого созданного им образа, радует поддержка, оказанная его труду зрителем, критикой, товарищами по сцене. Но бывает и по-другому. Первые же отмеченные успехом шаги на подмостках обнажают у иных актеров то чуждое, отсталое во взглядах, в морали, в этике, что таилось, пряталось до поры до времени, а затем вдруг заявило о себе высокомерием, распущенностью, недостойными советского человека поступками.

Не выдержал «испытания успехом» артист В. Бирцев, известный широкому зрителю талантливым исполнением роли Ковалева в кинофильме «Честь товарища». Снискав первое признание, он не постарался закрепить его, не проявил строгости, взыскательности к себе. Наоборот, он запятнал себя чванством и пьянством, безобразными дебошами.

Отсутствие требовательности к себе привело и скверным результатам и актера Театра Балтийского флота Цивцина. Он забыл о высоких законах морали советского артиста. В одном из приказов по Театру Балтийского флота говорится о том, что

> «Крайняя избалованность легким и ранним успехом пагубно отразилась на профессиональных качествах, воспитала премьерство и небрежное, высокомерное отношение к труду у Цивцина».

Бесспорно, эти явления единичны. Однако большой ошибкой было бы закрывать глаза на тот вред, который наносят они нашему искусству, неверно было бы думать, что они не требуют к себе особенного внимания.

И здесь вновь приходится извлечь кое-что поучительное из письма работников Сыктывкарского драматического театра.

Если мы внимательно проанализируем содержащийся в этом письме рассказ о недолгом (менее одного сезона) пребывании актера Крамаревского в Сыктывкаре, то станет ясно, что взаимоотношения сего недостойного служителя муз со всем театральным коллективом все же успели пройти несколько стадий развития. Первая, хотя и весьма мимолетная, может быть названа «стадией очарования». Сами артисты пишут о ней следующее:

> «Сначала все шло хорошо. Николай Александрович всех очаровывал своей улыбкой, томным взглядом и рассказами о своих успехах в разных городах; об устроенных ему овациях в Омске, Саратове, Смоленске, Астрахани и других городах, которые он осчастливил своим мимолетным пребыванием; о том, сколько раз поднимали занавес; о том, что и сейчас у него не менее шести предложений в кармане. Манеры Николая Александровича оказались самыми тонкими, ничего не скажешь».

Увы, второй стадией явилось разочарование в «приятном» облике, в «тонких» манерах нового актера. И сразу же вслед за ней возникли справедливый гнев, возмущение коллектива по поводу последовавших одна за другой беззастенчивых выходок Крамаревского.

> «В селе Бортом перед началом спектакля он устроил пьяный дебош, грубо оскорбил всех участников спектакля и тут же требовал, чтобы они перед ним извинились, иначе он играть не будет, а по возвращении домой возместит театру сумму сбора».
>
> «Он устроил пьяную драку, ударил уважаемую в республике актрису народную артистку Коми АССР Т. Далькую, симулировал заболевание и на две недели раньше срока уехал домой, чем сорвал поездку и причинил театру немалые убытки».
>
> «Он публично оскорбил главного режиссера театра нецензурными словами... Он ушел со сцены посреди действия потому, что помощник режиссера якобы не так поставил скамейку».

Не будем перечислять всех «подвигов» человека с приятной улыбкой. Ведь сказанного больше чем достаточно для того, чтобы предположить, что последней и окончательной «стадией» в развитии отношений коллектива с Крамаревским явится решительный отпор этому распоясавшемуся человеку.

Однако именно здесь и обнаруживается самая слабая сторона скверной истории Крамаревского. О борьбе с его нетерпимым поведением, позорными выходками артисты Сыктывкарского драматического театра смогли в своем письме сказать лишь следующее:

> «Вереещившись (с гастролей.—Журн.), мы судили, осудили его проступок. Николай Александрович опять виноватого принятую улыбался, говорил красивые слова, клялся, обещал, и, когда поверили... снова стал скандалить, терроризировать коллектив».

Вот, ведь, подумаешь, какой «сплой, способный будто бы «терроризировать» целый коллектив, неожиданно оказался «человек с приятной улыбкой»!

Да полно, так ли это! Может ли это быть! — подумает иной читатель. Однако по письму из Сыктывкара, по ряду других сигналов и сообщений в редакцию мы видим, что так бывает... И не удивительно! Весь опыт развития советского общества неоспоримо говорит о том, что наибольшую опасность всегда представляют именно те отрицательные явления, против которых прекращена или хотя бы даже на время ослаблена борьба. В полной мере это относится и к пережиткам старой морали, дающим время от времени знать о себе фактами пьянства, кутежей, моральной и трудовой недисциплинированности, распущенности. Они не отомрут автоматически, не исчезнут из действительности сами по себе, если против них не будет вестись повседневная, решительная и последовательная борьба.

Именно к задачам борьбы с явлениями плетворных пережитков прошлого мы и хотим привлечь внимание читателей в нашем сегодняшнем разговоре о моральном облике советского артиста.

Стоит ли доказывать, как по-настоящему велика и действенна подлинная сила всякого коллектива тружеников советского искусства, сплоченно и дружно поднимающихся против нарушений нашей советской морали. «Страшен» ли для такого коллектива Крамаревский! Конечно, нет!

Многообразен и действенен арсенал воспитательных средств, которым обладает такой коллектив. Однако следует сразу же подчеркнуть, что речь идет о воспитании, основу которого составляет личная ответственность каждого члена коллектива за свое поведение, свои поступки, — воспитание, исключающее самую возможность появления поступков недостойных, порочащих звание советского артиста.

Поэтому мы, никак не перекладывая на актеров Сыктывкарского театра хотя бы сотую долю вины за те безобразия, которые творит Крамаревский, хотим напомнить им о тех больших, серьезных правах и полномочиях, которыми обладают руководство и общественные организации каждого театрального коллектива и которые всей силой своего воздействия должны быть обращены против пьянства и безобразия.

К сожалению, здесь приходится сказать о боязни или, хуже того, нежелании отдельных руководителей театра бороться с дезорганизаторами нормальной жизни целого коллектива. А именно о такой боязни или нежелании свидетельствует печальный финал истории Крамаревского: уход сего последнего из театра... по собственному желанию!

Авторы письма из Сыктывкара, и сами осуждая подобный «финал», тем не менее не очень убедительно объясняют его. Как говорится в письме, Крамаревский,

> «пользуясь отсутствием директора театра и слабохарактерностью и сердобольностью заместителя директора тов. Паршукова, добился всеми доступными ему, но недостойными средствами записи «по собственному желанию».

Случайное отсутствие директора, как и мягкий характер тов. Паршукова, может быть, и сыграли в этом случае известную роль. Но, думается, отнюдь не решающую. Ибо в жизни Крамаревского безнаказанный «уход по собственному желанию» не раз уже завершал собой цепь скверных, аморальных поступков. Еще в марте 1953 года на доске приказов Ашхабадского русского драматического театра имени А. С. Пушкина можно было прочитать вывешенный для всеобщего обозрения «грозный» приказ директора театра тов. Грача об увольнении Крамаревского за недостойное поведение. Но мало кто знал о выданной тем же тов. Грачом и бережно хранящейся в кармане Крамаревского справке об его освобождении «согласно поданного заявления».

Вот почему актеры Сыктывкарского театра и призывают в своем письме:

> «Не верьте записям в трудовой книжке Крамаревского, это — фикция. Не верьте справке о высшей категории, он не имеет на нее права. Не верьте покаянным речам и фальшивым обещаниям Крамаревского...».

...Подводя итоги истории Крамаревского и подобных ему опустившихся людей, необходимо сделать один вывод. Встречающиеся еще у нас пьяницы, дебоширы, кочующие по театрам со «справками», которым нельзя верить, зачастую являют собой жизненный результат гнилого либерализма, порочной практики тех или иных руководителей театра, которые предпочитают «мирно» избавиться от забот и хлопот, взвалив их на плечи другого театрального коллектива. Звание работника советского искусства — звание высокое, и долг каждого актера, каждого деятеля театра всегда и во всем быть достойным этого звания.

ЖУРНАЛИСТ.

Концерт в горах

Самодеятельный коллектив Хулойского районного дома культуры Аджарской АССР часто выезжает с концертами к пастухам на летние пастбища. Кружковцы, служащие районных учреждений, ставят одноактные пьесы, выступают с песнями и танцами.

На снимке: концерт у пастухов высокогорного пастбища Бешума.

Фото В. Бабанина (ТАСС).

ЗАМЕТКИ КИНОРЕЖИССЕРА

Экранизация литературных произведений

Г. РОШАЛЬ,
заслуженный деятель искусств

Вопрос об экранизации произведений художественной литературы в кино — вопрос не новый. Еще в самом раннем периоде своего существования кинематограф, чтобы пополнить свой репертуар, часто обращался к классическим произведениям. И надо сказать прямо,—немой дореволюционный кинематограф зачастую наносил существенный вред экранизируемым произведениям. Происходило это в большинстве случаев потому, что хищнецы-предприниматели вовсе не интересовало мировоззрение автора, значительность темы классического произведения, мастерство обрисовки характеров. Их интересовала голая фабула, часто весьма примитивно понимаемая и трактуемая. Демонстрация этих картин сопровождалась широковещательной рекламой, обещавшей показать, например, «Войну и мир» во всем «блеске», и обыкновенно являлась издевательством над зрителем и над литературой.

Однако не всегда только неудачи и огорчения сопутствовали инсценировкам в эпоху немого кино. Сквозь пошлость и художественную безвкусицу, а в ряде случаев — творческую беспомощность авторов таких фильмов, угадывался все же талант крупных актеров (Германовой в «Анне Карениной», Преображенской в инсценировках Тургенева) и уже предчувствовались огромные возможности кино в этом, очень важном жанре.

Именно у нас, в России, до Великой Октябрьской революции, и особенно при советской власти, были осуществлены некоторые инсценировки, которые могут быть названы художественным воспроизведением в кинематографе образцов классической литературы. Замечательными достижениями периода немого кино являются «Пиковая дама» и «Отец Сергий» Я. Протазанова. По своей реалистической, углубленной обрисовке характеров они резко отличались от картин, созданных в то время за границей, где главное внимание уделялось внешнему «блеску», мишурной декоративности, «красивости» и «пышности».

Экранизация «Поликушки» с И. Москвиным в заглавной роли, осуществленная уже в советское время, была значительным шагом вперед. Недаром она имела огромный по тому времени международный резонанс и заслужила всеобщее признание интересной трактовкой темы, близкой к рассказу Л. Толстого, и реалистичностью актерской игры.

В советском кинематографе были созданы значительные фильмы на основе произведений русской классики и советской литературы. Величайшие творения советской кинематографии немая картина «Мать» Вс. Пудовкина и звуковой фильм «Чапаев» братьев Васильевых — экранизации.

Следует также отметить несколько спорные, но чрезвычайно оригинальные фильмы-экранизации «Гроза» (режиссер В. Петров), «Беспридданницу» (режиссер Я. Протазанов), «Маскарад» (режиссер С. Герасимов), «Идущую Головлева» (режиссер А. Ивановский).

Большой интерес представляет кинематографический вариант романа «Петр I» (режиссер В. Петров). Нельзя не отметить инсценировку романа М. Шолохова «Поднятая целина» (режиссер Ю. Райзман).

Чрезвычайно интересны были фильмы, экранизирующие произведения иностранной литературы. Немая картина «Пышка» (режиссер М. Ромм), на мой взгляд, действительно адекватна патриотической новелле Мопассана благодаря исключительно точной передаче ее атмосферы и характеров основных действующих лиц.

В послевоенный период наше киноискусство обогатилось несколькими удачными экранизациями, среди которых в первую очередь следует назвать «Молодую гвардию» (режиссер С. Герасимов) и «Повесть о настоящем человеке» (режиссер А. Столпер).

Надо прямо сказать, что обращение кинематографа к литературным произведениям закономерно, допустимо и должно быть поощряемо.

Возможно, однако, что некоторые руководители киностудий или сценарных отделов в целях перестраховки могут посчитать инсценировку за панацею от неудач на пути создания сценариев. При всем уважении к талантливым экранизациям, борясь за расширение производственных планов, мы должны основное внимание уделить все же росту собственно кинодраматургии, разрабатывающей темы и идеи, взятые непосредственно из жизни.

Подчеркивая значение оригинальных киносценариев, нельзя, однако, рассматривать сценарий-инсценировку как произведение неполноценное, как кинокомментарий или киноналожение литературного источника. Подлинная экранизация требует истинно творческого отношения к произведению литературы, большей выдумки и мастерства. И лишь отчасти работу литератора-кинематографиста облегчает то, что он использует тему, образный ряд и основные события, уже запечатленные в романе, повести или рассказе.

Киноинсценировка ставит важный вопрос о взаимоотношениях автора литературного произведения и автора киносценария. В том случае, когда автор жив, все недоумения, расхождения в трактовке произведения в кино могут быть урегулированы путем личного общения. В том же случае, когда автора классического романа повести или драмы нет уже в живых, особенно важно, работая над его вещами, осторожно и добросовестно вдумываться в его замыслы.

Следует ли полагать, что инсценировка должна всегда неуклонно воспроизводить классический подлинник? Попробуем ответить на этот вопрос. Лично моя практика в кино связана с рядом инсценировок. Это «Госпожа Скотинина» (сценарий С. Рошаль и В. Строевой) по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»; «Петербургская ночь» (сценарности то же) в основе своей имеет две новеллы Ф. Достоевского: «Белые ночи» и «Неточку Незванову»; «В поисках радости» по роману Ф. Панферова «Бруски»; «Дело Артамоновых» по повести А. М. Горького (сценарий С. Ермолинского).

Каждая из этих экранизаций возникла в результате различного отношения к произведениям, положенным в основу, поэтому даже беглое их рассмотрение покажет, как многообразны могут быть методы воспроизведения литературных подлинников в кино.

Инсценируя Фонвизина, мы стремились расширить рамки комедии в сценарии и в фильме. Сохранив драматургическую канву «Недоросля», взаимоотношения Софьи, Милона, Митрофанушки, Простаковых, Скотининых, мы совсем по-новому решили образ портного Тришки, сделав его чуть ли не основным героем фильма. Считая, что Фонвизин мог рассказать только о нравах человеческого рода, столь жестоко высмеиваемых им Простаковых и Скотининых, мы пытались снизать сатирический рисунок этих образов с тем историческим фоном событий, который вызвал движение Пугачева и расправу восставших крестьян с извергами-помещиками.

И вот в комедию Фонвизина врываются пугачевские отряды. Тришка превращается в пугачевца, Милон—в сугубо отрицательный персонаж и т. п. Самое название «Недоросль» исчезает, а фильм «Господа Скотинины», по правде сказать, весьма отдаленно воспроизводит прославленную комедию.

Теперь каждому ясно, что такая «инсценировка» вряд ли имела достаточно оснований для своего возникновения. Подобное свободное обращение с материалом теперь кажется нам совершенно излишним. Быть может, лучше было бы написать самостоятельную вещь о пугачевцах, нежели так неожиданно повернуть ход событий в классическом «Недоросле».

Однако заимствования из литературных произведений для создания самостоятельных кинокартин, пожалуй, возможны, но вряд ли это наиболее целесообразный способ использования классического наследства.

По-иному мы решили экранизацию повести Достоевского. Кинокартина «Петербургская ночь» не является точным воспроизведением «Белых ночей» или «Неточки Незвановой». Нам показалось, что мы имеем право сделать, выражаясь музыкальным языком, «парафразы» на темы Достоевского. Связывая две повести писателя, мы (авторы и режиссеры) стремились воссоздать то впечатление, которое возникло у нас при чтении Достоевского, передать то понимание его образов, которое сделало для нас эти образы дорогими и близкими, хотя порой и расходилось с замыслом писателя.

Стремясь во всем обвинить Егора Ефимова, пронесшего свой талант, реалист Достоевский, однако, создал его таким, что вся биография этого музыканта стала жестоким обвинением эпохи и режима крепостной России. Именно на этом мы и основывались в своей работе.

Автор инсценировки, мне кажется, имеет право, вводя свои комментарии, критически обращаться с литературным произведением. Вне всякого сомнения, для нашей современной инсценировки, например, Белинка вовсе не следовало бы бережно переносить на экран реалистические увлечения писателя. Гораздо существеннее, опираясь на реализм образов этого художника, вскрыть его губительную для буржуазии и насквозь продажной монархии тенденцию.

Фильм «В поисках радости» был создан на основе другого метода киноинсценирования. Хотя Ф. Панферов был сам автором сценария и имел право «по-хозяйски» обращаться со своим собственным романом, он, как мне кажется, недостаточно смело создал этот новый, кинематографический вариант «Брусков», вернее, повести о Никите Гурьянове.

В. Строева и я, как режиссеры не сумели, очевидно, достаточно критически воспринять этот сценарий, а может быть, будучи в плену у глубоко взволновавших нас образов «Брусков», не заметили существенной разницы между этими образами в романе и в сценарии. Мы не увидели, что образы сценария оказались более схематичными и тусклыми, а ситуации более обнаженными. И даже прекрасная игра некоторых актеров (например, В. Грибкова в роли Гурьянова) оказалась недостаточной для успеха этой инсценировки на экране. Я глубоко убежден, что такое произведение, как «Бруски», может быть экранизировано снова.

Последняя моя работа над инсценировкой литературного произведения была посвящена «Делу Артамоновых» М. Горького. Сценарист С. Ермолинский стремился бережно воспроизвести на экране повесть великого пролетарского писателя. Конечно, судить не мне, но я считаю своим долгом сказать, что эта труднейшая задача Ермолинскому, безусловно, удалась. Наряду со сценариями таких кинокартин, как «Детство Горького», «В людях», этот сценарий лег в основу фильмов, в которых дух Горького в той или иной мере присутствует.

Мы заботились только о том, чтобы не извратить и не обеднить образы, созданные Горьким. Мы, конечно, не помышляли изложить все перипетии фабулы этого исключительно лаконичного, но выразительного романа, где эпоха предельно «спрессована». Но в то же время мы не хотели поставить фильм, который был бы только движущейся иллюстрацией к горьковскому произведению. Люди в фильме должны были жить своей жизнью, а атмосфера эпохи чувствоваться во всех эпизодах. Лаконичности языка Горького следовало найти адекватную лаконичность кинематографического языка. Пожалуй, не все возможности, заложенные в сценарии, были нами использованы, поскольку метраж оказался понятие «прокрустовым ложем». Кое-что из уже снятого материала пришлось выкинуть, и кое-какие связи, безусловно, нарушились.

Итак, четыре инсценировки и четыре метода. Вернее, метод один — поиски наиболее выразительного решения сценария для создания реалистической кинокартины, сохраняющей тему, основные образы и главные события литературного источника, но представляющей собой подлинно оригинальное киносроизведение.

Попытка как бы то ни было регламентировать методику экранизаций была бы глубоко ошибочной. Творчеству сценариста, мне кажется, надо предоставить наибольший простор.

Учитывая опыт работы моих товарищей и мой собственный опыт инсценировок, хочется сказать, что при любой экранизации недопустимо как назойливое вмешательство в ткань литературного подлинника, так и его объективное, фотографически точное воспроизведение.

Всякая инсценировка требует прежде всего выявления ведущей идеи произведения. Сценаристы и режиссеры — авторы инсценировки — должны быть художниками, критиками, интерпретаторами литературного источника.

Но прежде всего они должны быть на уровне идей нашего времени, владеть философией марксизма-ленинизма и именно с этих позиций подходить к экранизации того или иного произведения художественной литературы.

Огромна, значительна и прекрасна русская классическая литература. Ряд превосходных произведений создан советскими писателями. Богатый материал для инсценировок предоставляет нам классическая и современная прогрессивная литература зарубежных стран. И я думаю, что из созданных человечеством художественных ценностей надо брать смелее и шире материал для наших кинофильмов.

До сегодняшнего дня было много талантливых попыток инсценировки классики, которые не увидели экрана. Например, некогда М. Ромм ставил вопрос об экранизации «Пиковой дамы» Пушкина. Был написан сценарий, но фильм не пошел в производство. Братья Васильевы хотели поставить оперу П. Чайковского «Пиковая дама». Был написан сценарий, фильм был начат, но не закончен. Е. Дзиган должен был ставить «Смерть Тарелкина» по А. Сухово-Кобылину и «Железный поток» по А. Серафимовичу. Сценарии написаны, но фильмы не появились. А Довженко давно уже написал сценарий гоголевского «Тараса Бульбы», но сценарий этот до сих пор не находится в производстве. И. Пырьев работал над сценарием «Мертвые души» по Гоголю. Но, как известно, такой кинокартины нет. Можно было бы долго перечислять увядшие на корню замыслы экранизаций. А это значит, что у нас имеется немалый запас приготовленных сценариев-инсценировок.

Правда, вряд ли любой из этих сценариев мог бы быть сейчас осуществлен без значительной переработки, но опыт, накопленный кинодраматургами в работе над этими произведениями, должен быть использован.

Я думаю, что все портфели сценарных отделов и Сценарной студии должны быть в этом смысле пересмотрены.

Обращаясь к новым темам, новым произведениям, мы должны помнить, что современный уровень нашей кинематографии позволяет создать несравненно более глубокие и более значительные в идейном и художественном отношении инсценировки, чем мы это делали раньше.

Итоги смотра театральной молодежи

Подведены итоги смотра творческой молодежи театров Москвы и Московской области, проводившегося в два тура и выявившего немало талантливых молодых актеров, режиссеров, художников, артистов эстрады и филармоний.

За большие творческие успехи наиболее отличившимся молодым артистам присуждены премии. Первой премии удостоены 12 человек, второй — 23, третьей — 22 человека.

Смотр показал, что молодежь успешно овладевает мастерством, стремится к углубленному раскрытию создаваемых образов. Запомнились многие сценические работы молодых: Костя Полетаев из спектакля «Страница жизни» — артист О. Ефремов; маленькая монастырская служка Таисья в спектакле «Достигаев и другие» — Р. Губина; «легкий кавалерист» Велосипедкин — Б. Рунге («Баня» в Театре сатиры). Выпускник школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко С. Сафонов сыграл роль Аркадия в «Платоне Кречете». Этот спектакль Художественного театра был подготовлен в молодежном составе для поездки на целинные земли.

Не только в больших, ответственных ролях, но и в «эпизодах» раскрывается зрелое мастерство молодежи. На смотре было отмечено, например, исполнение маленькой роли Ивана в спектакле «Бесприданница» артистом Драматического театра имени К. С. Станиславского В. Абрамовым.

Премиями отмечены молодые мастера Большого театра — одаренная балерина М. Кондратьева, дирижер Г. Рождественский и другие.

Отрадно, что среди лучших оказались артисты и режиссеры областных коллективов, в том числе Д. Попова из Сталиногорска и другие.

Хорошо знакомы московскому зрителю имена молодых актеров, отмеченных на смотре,— Т. Лещиковой (МХАТ имени М. Горького), М. Ульянова (Театр имени Евг. Вахтангова), Л. Касаткиной и Л. Фетисовой (ЦТСА), Л. Княжевой (МТЮЗ), О. Аросевой (Театр сатиры), Е. Весниной и Е. Леоновой (Драматический театр имени К. С. Станиславского), Н. Прокопенчика (Театр имени А. С. Пушкина) и других.

К ним присоединились имена, ставшие известными совсем недавно. Несомненное дарование проявили артистка Театра имени Вл. Маяковского Е. Козырева, вахтанговец Ю. Яковлев, актеры Малого театра А. Торопов и В. Коршунов и другие,— недавние воспитанники театральной школы.

Но смотр позволяет сделать не только радостные выводы о несомненном росте молодых артистов. Смотр показал, например, что выдвижение молодых режиссеров идет замедленно. Кадры постановщиков пополняются в московских театрах слабо, слишком робко выдвигают молодежь на самостоятельную работу.

Очень медленно идет и выдвижение молодых театральных художников. Между тем декорационные работы А. Матвеева, отмеченные первой премией, свидетельствуют, что и в этой области растут одаренные творческие кадры,— их надо использовать смелее, инициативнее.

Смотр окончен, но постоянная, изо дня в день идущая работа с молодежью не должна прерываться.

Большая помощь

РИГА. (Наш корр.). Летом этого года почти все театры Риги гастролировали в районах республики. Во время поездок актеры и режиссеры оказывали помощь районной и сельской самодеятельности, проводили беседы, консультации, показательные репетиции.

Молодой режиссер Художественного театра Латвийской ССР П. Петерсон около 20 дней провел в Рижской МТС, где помог местному драматическому самодеятельному коллективу подготовить спектакли «Поэт жаворонки» К. Крапивы, «Аварии» А. Броделе и концертную программу.

Актеры этого же театра оказали помощь кружку художественной самодеятельности Валкского дома культуры.

Более десяти консультаций по актерскому мастерству, гриму, оформлению дали в районах республики актеры Театра юного зрителя.

22 шефских концерта с участием ведущих актеров организовал Русский драматический театр в восточных районах республики.

Новая техника живописи

Около двух тысяч лет назад были написаны портреты древних египтян, найденные в оазисе Фаюм, откуда они и получили название «фаюмских портретов».

Посетителей музеев неизменно поражает свежесть красок, богатство тонов портретов. С трудом верится, что им почти двадцать столетий, а не десять—двадцать лет. Сведения об этой удивительной технике живописи, так называемой энкаустике, имеются в трудах писателей древней Греции, которые сообщают о письме картин восковыми красками, разогретыми на жаровне. При этом отмечается реализм картин. Приводятся даже примеры, когда птицы пытались клевать изображенный виноград, принимая его за настоящий. Наибольшего расцвета живопись техникой энкаустики достигла в V—III веках до нашей эры в Греции. Плиний называет ряд крупнейших мастеров энкаустики и среди них таких, как Зевксис, Апеллес, Парразий. Однако уже в VIII веке нашей эры техника энкаустики забывается.

В течение нескольких веков художники и ученые разных стран пытались разгадать секрет техники энкаустики. Наибольшего успеха добился немецкий ученый Ганс Шмидт, который создал рецепт краски, близкой к древним краскам. Однако рецепт Шмидта (засекреченный автором) далеко не совершенен.

Из советских художников и ученых занимались опытами в этом направлении И. Грабарь, Д. Айналов, Б. Фармаковский, Е. Кудрявцев и другие. Блестящих успехов добился московский художник В. Хвостенко, отдавший около тридцати лет упорного труда поисках состава краски, техники ее наложения. Хвостенко разгадал рецепт красок Шмидта, но, не останавливаясь на этом, продолжал работать над более совершенной техникой. В результате им был найден новый рецепт и техника живописи, названная «твердой полированной энкаустикой», в отличие от мягкой энкаустики Шмидта, не выдерживающей высокой температуры.

При способе твердой полированной энкаустики допускается температура более 300° Цельсия и в то же время не теряется свежесть и сочность красок мягкого способа.

По расчетам автора, стоимость красок для энкаустики всего лишь в полтора раза выше стоимости масляной краски. При писъме картины можно смешивать краски так же, как на палитре смешивают масляные краски. Основой для наложения краски лучше всего служит ровная, немного шероховатая поверхность твердого материала: шифера, бетона, кирпича. Красочный слой совершенно водонепроницаем и светоустойчив.

Хвостенко создал картины, которые в течение нескольких лет подвергались самым различным испытаниям: хранились в сырости, обливались кипятком на морозе и т. д. Однако обнаружить следы испытаний невозможно, настолько прочен красочный слой. Эти качества энкаустики имеют огромное значение для применения ее в архитектуре. Энкаустика дает возможность предельно близко имитировать различные породы камня.

Крупнейшие художники и архитекторы, ознакомившись с результатами исследований Хвостенко, дают им самую высокую оценку. К сожалению, до сих пор еще мало сделано для внедрения новой техники живописи в практику архитекторов и художников. Энкаустика, если не считать экспериментальных работ самого Хвостенко, была использована всего несколько раз, в частности в имитации мрамора на станциях метро.

В прошлом году в Московском высшем художественно-промышленном училище была создана мастерская энкаустики. В короткий срок группа студентов под руководством В. Хвостенко создала свои первые работы в технике твердой полированной энкаустики. Картина студента Ю. Кафенгауза «Портрет кореника» экспонировалась на последней выставке молодых художников Москвы.

Советские художники и архитекторы должны широко использовать эту технику для монументальных росписей жилых и общественных зданий. Четыре панно, находящиеся в павильоне Северного Кавказа на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (авторы: В. Бодоков, Т. Хвостенко, В. Шаршаков под руководством В. Хвостенко) — лишь начало большой работы.

И. ТУПИЦЫН.

Выставка работ художников Закавказья

В залах Академии художеств Союза ССР открылась выставка произведений живописи, скульптуры и графики художников Закавказья. В ней принимает участие около 300 мастеров изобразительного искусства Грузии, Азербайджана и Армении. Среди них известные всей стране живописцы, как М. Сарьян, А. Кеджоян, Г. Гюрджян, А. Кутателадзе, скульпторы А. Сарксян, Н. Сабсай и другие.

«Композитор Комитас»
Работа скульптора С. Багдасарян.

В течение месяца москвичи ознакомятся с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства республики, а также с работами большой группы молодежи, закончившей в последние годы художественные учебные заведения Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Еревана и других городов.

Свои первые большие самостоятельные работы представили на выставке молодые скульпторы С. Багдасарян (Армения) — фигуру композитора Комитаса и О. Эльдаров (Азербайджан) — поясной портрет поэтессы Натаван.

Почти пять залов занимают картины, скульптуры и графические произведения художников Азербайджана, красноречиво говорящие о большом творческом росте молодежи. Таковы многочисленные полотна М. Абдуллаева. На одной из весенних выставок москвичи уже видели его картину «Строители счастья», теперь здесь экспонированы интересные портреты азербайджанской танцовщицы Дильбази и поэта С. Рустама, а также композиции и пейзажи. Внимание привлекают произведения С. Бахлул-заде, работающего в области пейзажа, художников Э. Мамедова, Н. Абдурахманова, А. Керимова, У. Керимова, Э. Фаталиева и других. О сказочном острове «Семи кораблей», где на скалах между скалами вырос новый город нефтяников, рассказывает серия работ Б. Мирза-заде.

Художники Грузии показали на выставке много произведений скульптуры. Среди них два скульптурных портрета и фигура спортсменки Нины Думбадзе — Н. Канделаки, «Голова студентки» — Г. Очиаури, портрет в мраморе артистки Медеи Джапаридзе — Э. Какабадзе.

Хорошо представлены на выставке и художники-графики Грузинской ССР. Иллюстрации и акварели, черной и и цветной гуашн к поэме Н. Чавчавадзе «Како Качаги» сделал У. Джапаридзе.

Серию сатирических плакатов на международные темы показал С. Арутчан (Армения).

Систематически работает в области книжной иллюстрации азербайджанский художник М. Власов; посетители увидят на выставке его рисунки к роману Анны Зегерс «Седьмой крест» и повестям Н. В. Гоголя. Иллюстрации к повестям «Дело Артамоновых» М. Горького и «Отец Горио» О. Бальзака представил молодой художник книги О. Садык-заде. Внимание живописца Г. Ханджяна (Армения) привлекают литературные сюжеты. Им выполнено в масле большое количество иллюстраций.

Кроме того, на выставке представлены художественная керамика, фарфор, фаянс, майолика.

НА ЭКРАНЕ — КИНОЖУРНАЛЫ

„ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ"

ИРКУТСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ

Большими, интересными, героическими делами заполнены трудовые будни металлургов Забайкалья и строителей Ангарской ГЭС, животноводов Бурят-Монголии и охотников Якутии, шахтеров Черемховского бассейна и исследователей недр. Обо всем интересном и примечательном в жизни этого необъятного края призван рассказывать зрителям киножурнал Иркутской студии кинохроники «Восточная Сибирь».

Как же справляется киножурнал с этой задачей?

Животноводство — основная отрасль сельского хозяйства многих районов края, жизнь которых обязан отражать журнал. Надо сказать, сюжетов на эту тему в журнале было много, но количество не свидетельствует еще о высоком качестве. Например, сюжет «У передовиков-животноводов» (№ 6) переносит зрителя в один из лучших животноводческих колхозов Бурят-Монголии — «Красный Ороштой». Это хозяйство электрифицировано, здесь построено новое здание молочно-товарной фермы, в колхозе много передовиков производства.

На экране же зритель увидел совершенно другое. Оператор М. Дегтярев и режиссер М. Авербах почему-то трижды останавливают внимание зрителя на коровнике, который, кстати, плохо снят, его весьма трудно рассмотреть, а диктор в это время говорит о... просторе и свете в новом помещении.

Плохо оператор снял подвесную дорогу. Люди ведут себя неестественно, потому что, очевидно, вынуждены действовать по указаниям оператора. Так, во время инструктажа доярки неожиданно вскакивают, в суматохе хватают электродельники и стремглав куда-то мчатся... Но прискорбнее всего то, что в сюжете «У передовиков-животноводов» не назван ни один передовик, не снято ни одного сколько-нибудь запоминающегося портрета!

Список примеров такого поверхностного решения тем сельского хозяйства в журнале «Восточная Сибирь» можно продолжить. Таковы сюжеты «Животноводы совхоза «Красный маяк» (№ 2), «Механизаторы готовятся к весне» (№ 3), «Хайныки» — о животных, полученных в результате гибридизации яков и симментальских коров (№ 22) и другие.

Говоря о слабости сельскохозяйственных сюжетов, было бы, конечно, неправильным утверждать, что на студии исчерпаны все творческие возможности и поэтому лучшими сюжеты уже не могут быть. Отнюдь нет, ведь порадовал же зрителя оператор А. Белинский, снявший в живой, репортажной манере запоминающийся сюжет «Комсомольцы на сельской стройке» (№ 2). Беда в том, что на такие удачные работы не равняются другие операторы.

Серьезный недостаток в деятельности киножурнала и в том, что сельскохозяйственные сюжеты снимаются обычно не в глубинных районах, а неподалеку от студии или от областных центров. Слабо, например, отражается жизнь Якутской АССР, Эвенкийского национального округа, Тувинской и Хакасской автономных областей.

При просмотре номеров «Восточной Сибири» за нынешний год бросается в глаза бедность в них репортажных съемок. А ведь такие сюжеты, собственно, и определяют лицо кинохроники: они свидетельствуют о знании авторами журнала жизненного материала, об умении быстро реагировать на все события. В «Восточной Сибири» хороший репортаж, вроде «На стройке Иркутской ГЭС» оператора Л. Берковича (№ 23) или «Открытие памятника Сурикову в Красноярске» оператора Г. Бусыгина (№ 24), встречается очень редко.

Порчас бывает и так, что оператор, снимая какое-либо событие, вместо репортажа представляет в журнал сюжет, в котором все происходящее выглядит серо, неинтересно. Таким получился сюжет «Угольный комбайн» оператора В. Конягина (№ 12).

Справедливые нарекания зрителей вызывает дикторский текст, который порчас пишется корявым языком, страдает многословием. Вот два примера: «Сейчас по своей должности главного инженера он производит осмотр машин». Или: «Необычны верховья Ангары! Даже в самые трескучие морозы бурлит здесь голубая, беспокойная вода. Недавно появились на этом месте дома научно-исследовательской станции с экзотическим названием «Исток Ангары».

Зрителям хотелось бы услышать с экрана голоса знатных земляков, которые делились бы своим опытом, но в журнале почти не используются синхронные съемки, редки и записи шумов, которые придают происходящему на экране документальную достоверность, переносят зрителя в подлинную обстановку действия.

Создателям киножурнала «Восточная Сибирь» зачастую не хватает творческой выдумки, неустанных поисков нового, интересного. В то же время отдельные удачные работы, помещенные в журнале, дают основание полагать, что коллектив Иркутской студии кинохроники в силах улучшить киножурнал, сделать его интересным, содержательным, боевым.

Р. ВЫГОДСКИЙ,
В. ВАСИЛЬЕВ.

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА В ПОЛЬШЕ

Радость дружеских встреч

18 августа в Варшаве закончились продолжавшиеся месяц гастроли Малого театра в городах Польской Народной Республики.

В репертуаре театра были семь постановок: «Горе от ума» Грибоедова, «Доходное место» Островского, «Васса Железнова» и «Варвары» Горького, «Северные зори» Никитина, «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Когда ломаются копья» Погодина. Кроме того, театр показал в Польше большую концертную программу, включавшую отрывки и сцены из других советских и классических спектаклей.

Встреча артистов Малого театра на вокзале в Познани. На переднем плане—народные артисты СССР К. Зубов и М. Царев.

НАС ПРИНИМАЛИ КАК ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

К. ЗУБОВ,
главный режиссер Малого театра, народный артист СССР

Малый театр возвратился из гастрольной поездки по Польской Народной Республике, воодушевленный творческим успехом, всенародно сопутствовавшим его спектаклям, и тем дружеским, сердечным приемом, который был ему оказан.

Отбирая репертуар для поездки, мы исходили прежде всего из желания как можно шире, полнее и ярче показать польскому зрителю искусство Малого театра. Тот серьезный и глубокий интерес, который проявили польская театральная общественность и печать к нашим выступлениям, и горячий прием польского зрителя убедили нас в том, что мы не ошиблись в выборе репертуара. Выступая в Варшаве, Кракове, Сталиногруде, Вроцлаве, Познани и Лодзи, мы встречались с различными кругами польских зрителей, но всюду видели живой интерес, чувствовали точную и активную реакцию зрительного зала. И каждый спектакль все больше убеждал нас в том, что перед нами — действительно новые люди, люди новой, свободной Польши,— так глубоко воспринимали они все социально заостренные моменты в пьесах Горького, так горячо откликались на обличительные монологи Жадова и Чацкого, так сочувствовали патриотизму и мужеству русских людей в «Северных зорях» и в «Порт-Артуре».

Польская театральная критика откликнулась на все наши спектакли. Авторы статей подробно анализировали работу режиссеров и мастерство советских артистов, отмечали заслугу Малого театра в новом и смелом прочтении классических пьес, в глубоком, точном воспроизведении драматургии Горького: отмечали народность спектаклей «Северные зори» и «Порт-Артур».

Все это — и печать, и встречи с деятелями польского театра, и наши выступления на заводах и в сельских районах, и, наконец, просмотр некоторых спектаклей в польских театрах — имело для нашего коллектива большое значение. Мы получили новый запас наблюдений и впечатлений, у нас возникли и новые мысли о творческой деятельности Малого театра, мы яснее увидели и наши достоинства и наши недостатки.

В дни выступлений коллектива Малого театра польский народ праздновал 10-летие возрождения Польши. Нам посчастливилось своими глазами увидеть итоги десятилетнего громадного труда, вложенного польским народом в строительство своей свободной родины. Собираясь в поездку, мы представляли себе многое из газет, из рассказов товарищей, уже побывавших в Польше, но то, что мы увидели, превзошло все наши ожидания. Увидев сверкающую молодостью жизни Варшаву, бурную рабочую атмосферу Сталиногруда и Лодзи, возрождающийся из развалин войны Вроцлав, Новую Гуту, мы поняли, как велика сила созидательного таланта польского народа.

* * *

Во время пребывания в Польше мы стремились как можно ближе познакомиться с искусством польских артистов, нам хотелось яснее и глубже понять, чем живет польский театр, как он развивается в новых условиях.

Просматривая спектакли в тех театрах, которые еще играли, несмотря на летний период, мы убедились, что передовая польская интеллигенция под руководством Польской Объединенной рабочей партии и правительства Польской Народной Республики за это десятилетие провела большую и плодотворную работу по возрождению и дальнейшему развитию национального театра.

Конечно, было бы неверно говорить, что польский театр полностью выполнил задачу создания современного репертуара. В этом направлении идут постоянные и упорные творческие поиски, которые с каждым годом приносят все больше и больше положительных результатов. За последние пять лет появился ряд новых пьес и среди них «Немцы», «Юлиус и Этель» Леона Кручковского и пьеса Адама Тарна «Обычное дело». Появились и новые имена в драматургии.

Мы глубоко убеждены, что деятели польского театра и польские писатели, изучая жизнь современной Польши, постоянно укрепляя живую связь с народом, скоро добьются новых творческих успехов.

С каждым годом возрастает в Польше интерес к русской классической пьесе и к советской современной пьесе. В Кракове мне пришлось посмотреть спектакль «Вишневый сад» в постановке молодого режиссера Владислава Кжемиского. Несмотря на ряд недостатков и неточностей, этот спектакль произвел на меня хорошее впечатление. Нужно отметить и вдумчивость режиссера, его изобретательность и прекрасно разработанную режиссерскую партитуру. Особенно хороша в спектакле молодежь в ролях Пети и Ани, и оттого, видимо, так убедительно звучат в спектакле слова: «Здравствуй, новая жизнь!..». На другой день я встретился с режиссером и подробно сказал ему о всех, на мой взгляд, имеющихся недостатках спектакля. Я заметил, что он слишком уж долго любуется умиранием дворянства. В последнем акте образы Гаева и Раневской сентиментальны, а Лопахин в спектакле слишком мягок и интеллигентен. Мы расстались с режиссером дружески. Он принял все мои замечания, а я от души пожелал ему успеха в трудной режиссерской работе.

В Сталиногрудском театре, где с успехом идет «Гибель эскадры» А. Корнейчука, собираются ставить пьесу А. Салынского «Опасный спутник». Режиссуру интересовали постановка этой пьесы Малым театром, трактовка образов и художественное оформление.

В Варшаве мы познакомились с творчеством ведущих актеров Государственного польского театра («Театр Польский»). Нам показали комедию Александра Фредро «Муж и жена». Несмотря на легкость содержания, в комедии есть элементы обличения светского общества старой Польши.

В этом отношении особенно следует отметить игру артистов Янины Романувны и Яна Кречмара. Романувна не щадит своей женской обаятельности и грациозности. Там, где надо осудить жанжетку, чувственность и пустоту Эльвиры, артистка не боится жертвовать женской привлекательностью, и ее исполнению достигают силы сатирического обличения. Скупыми, но точными красками рисует образ мужа и Ян Кречмар. Следует отметить также игру Чеслава Воллейко и Юстины Кречмаровой.

С большим интересом смотрели мы и постановку «Юлиус и Этель» Леона Кручковского (режиссер Александр Бардини). Это спектакль большого вкуса, четких режиссерских решений, скупых и выразительных мизансцен. Пьеса о трагической гибели супругов Розенберг трудна для постановки, но режиссер вместе с автором нашли такие средства художественной выразительности, которые убеждают и захватывают зрителя почти на протяжении всего спектакля. И здесь на первом месте стоит игра Галины Миколайска в роли Этели. Она все время живет и борется, и в этом смысле Т. Кондрат в роли Юлиуса, будучи простым и естественным, кажется несколько суховатым и рассудочным. Не могу не высказать одного серьезного, с моей точки зрения, пожелания режиссуре. Изображение страдания двух людей в трех актах пьесы должно перейти в финале в иное качество, мобилизуя зрителя и вызывая чувство протеста против угрозы новой войны, стремление еще более активно бороться за мир во всем мире. А в спектакле Этель трогательно и в минорных тонах просит не забывать их, в то время как надо требовать, и требовать сурово и просто. Финал, мне кажется, снижает протестующее звучание всего спектакля.

Мы видели, наконец, в Варшаве современную комедию «Такие времена» Ю. Юранда. Здесь мы ощущаем горячее стремление польского драматического искусства вторгаться в жизнь современной Польши, отображать достоинства и недостатки ее людей. Актеры играют с большим мастерством. Барбара Людвижанска создает яркий сатирический образ жены директора завода, предприимчивой, но пустой и легкомысленной особы. В роли директора Тадеуш Кондрат показал силу своего комедийного таланта. И опять не могу не отметить молодых исполнителей Кристину Карковску и Мариану Руфьу. Мне думается, в Польше растет сильное молодое артистическое поколение, и нужно смелее выдвигать его на первые роли.

В последний день нашего пребывания в Варшаве в «Театре Польском» состоялась творческая дискуссия, в которой приняли участие режиссеры, актеры и критики столицы. Мы обменялись мнениями и высказали наши впечатления от пребывания в Польше. Дискуссия прошла в дружеской атмосфере. Старый актер Генрих Барвинский, еще в царское время работавший в Киевском театре и на себе испытавший всю тяжесть жизни артиста до революции, горячо благодарил коллектив Малого театра. В заключение он сказал: «Я счастлив, что дожил до того времени, когда русские и польские артисты встречаются как друзья, как соратники, делающие одно общее дело».

Поездка в Польскую Народную Республику произвела на нас большое впечатление, нас принимали, как дорогих друзей, как представителей великого советского искусства, и мы от души благодарим широкую польскую общественность, деятелей Общества польско-советской дружбы и всех трудящихся Польши за внимание и сердечный прием. Коллектив Малого театра надеется, что наши гастроли в Польше еще более укрепят дружескую и культурные связи между двумя нашими народами.

Когда мы уезжали, польские артисты, прощаясь с нами, сказали: «До встречи в Москве». Ждем вас в нашей столице, дорогие товарищи!

Исключительная забота

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка СССР

Радушный прием, оказанный нашему театру в Польше, превзошел все ожидания. С первой встречи на границе в Бресте и до последнего дня гастролей мы чувствовали себя окруженными вниманием, исключительной заботой и доброжелательностью.

Мы встретились с очень отзывчивым зрителем, который воспринимал все мысли и чувства героев пьес, и мы искренне радовались этому контакту с аудиторией, хотелось играть как можно лучше. Мы охотно выезжали с концертами, показывали фрагменты спектаклей. Особенно волнующим был наш выезд в местечко Витошуп к труженикам сельского хозяйства.

Благодаря прекрасной организации гастролей у нас хватало времени и на посещение спектаклей Варшавского Государственного польского театра. Искусство польских артистов пленило меня легкостью диалога, чувством меры, отсутствием нажима, тонкостью нюансов, умением изящно носить костюм. На высоком уровне и польском театре и режиссерское искусство. Мне показалось только странным, что актеры-мужчины недооценивают значения грима и зачастую отказываются от него.

У нас оставалось время на знакомство с достопримечательностями городов, их архитектурными памятниками, музеями, парками. Мы испытывали восхищение созидательной работой польского народа, быстро восстанавливающего города, разрушенные войной. Каждый из городов — Варшава, Краков, Сталиногруд, Вроцлав, Познань, Лодзь, Люблин, которые мы посетили, имеет свой неповторимый облик. Большое впечатление на меня произвел Краков, этот архитектурный памятник средневековья. В Познани большую историческую ценность представляет недавно восстановленное старинное здание ратуши с башенными часами.

Однако какой бы характер ни носил тот или иной город, всем им свойственна одна общая черта: везде чистота и порядок.

Не могу не вспомнить польских ребятишек: во-первых, их очень много, во-вторых, это здоровые, жизнерадостные, прекрасно одетые малыши. В народной Польше им уделяется много внимания. Этих малышей ждет счастливое будущее.

Мы считали своей священной обязанностью посещать в каждом городе братские могилы советских воинов, павших за освобождение Польши и всего человечества от фашистского ига. Мы воочию убедились, как высоко чтит польский народ память погибших борцов — освободителей его родины.

Во второй половине сентября предстоят гастроли в Москве Государственного польского театра. Мы постараемся обеспечить ему такие же прекрасные условия для работы, в каких Малый театр находился в братской Польше.

Душа народа

Б. ГОРБАТОВ,
артист

Сейчас, когда поездка Малого театра по городам и селам Польши уже позади, и коллектив театра возвратился на Родину, когда улеглось волнение, которое мы испытывали при встречах с польским зрителем, хочется припомнить все, что сопутствовало нашему пребыванию в Польской Народной Республике.

Вспоминается, конечно, многое, а главное — люди, тысячи людей, которые на заводах и в деревне строят новую жизнь. Строят ее деловито, любовно, самоотверженно.

Нам, советским артистам, хотелось доставить этим людям радость от встречи с нашим искусством. И мы счастливы, что наши спектакли находили у польского зрителя живой отклик и понимание. Не случайно ведь в спектакле «Северные зори» Н. Никитина особенно хорошо принимались те места, где герои совершают патриотические поступки, выражают любовь к своей Родине и ненависть к оккупантам, которые хотели задушить молодую Советскую республику.

Поездка в Польскую Народную Республику, несомненно, обогатила нас. Мы глубже поняли величие и красоту души польского народа.

„Урок социалистического реализма"

ПО СТРАНИЦАМ ПОЛЬСКИХ ГАЗЕТ

Во время пребывания Малого театра в Польской Народной Республике польская печать уделяла его гастролям очень большое внимание. Газеты широко комментировали спектакли, подробно останавливались на игре актеров, режиссуре, оформлении.

«Лодзинский экспресс» сообщил, что один старый актер, просмотрев спектакль «Доходное место», сказал: «Вот у кого надо учиться. «Доходное место» — урок социалистического реализма».

Другая лодзинская газета, «Глос работничи», оценивая спектакль «Порт-Артур», писала, что в нем достигнуто контрастное противопоставление двух миров, мира продажных генералов царской России и героических защитников крепости, подчеркивается зачат первого и растущая, необоримая сила второго.

Рецензент этой газеты пишет:

«Не буду много распространяться о громадном актерском искусстве таких мастеров Малого театра, как К. Зубов, который играет роль Стесселя, как Е. Шатрова в роли генеральши. Скажу только, что в их игре поражает умение сочетать две противоположные черты образа: смешное и трагическое.

Никогда не забыть Борейко в исполнении В. Доронина, как не забудутся Н. Рыжов в роли Блошина и замечательно поставленные солдатские сцены...».

Газета «Трибуна люду» в номере от 13 августа 1954 года писала:

«В пьесе Грибоедова «Горе от ума» реалистическая правда о людях и эпохе соединяется с реалистическим пафосом горячих, бунтарских монологов Чацкого. Всему этому превосходно отвечает весь стиль спектакля».

Та же газета, рецензируя спектакль «Варвары», отмечала, что, как и «Васса Железнова», — это наибольший триумф Малого театра. «Этот спектакль глубоко реалистически передает настроение пьесы, замысел автора и воспроизводит картину, в которой пропадает грань между театром и показанным в нем отрезком жизни. А это значит, что театр достигает наивысшей цели, к которой только может стремиться художник».

Вроцлавская газета «Слово Польске» в статье «О страстности артиста» писала по поводу спектакля «Северные зори»:

«Малый театр проявляет глубокую связь с советским народом в таких подлинных любви к истории революционных дней спектаклях, как «Любовь Яровая» Тренева или «Северные зори» Никитина. Просмотр последнего позволил нам познакомиться прежде всего (кроме, разумеется, высокого класса исполнительского мастерства) с большой идейной страстностью людей советского театра, с той страстностью, без которой показ правды революции был бы невозможен с такой убеждающей силой, способной мобилизовать массы зрителей на напряженную повседневную борьбу за упрочение и постоянное расширение всех завоеваний революции. Правильно сказал представитель вроцлавских работников культуры в своем приветствии на встрече с артистами Малого театра, что их гастроли в Польше являются одной из форм помощи, которую оказывает Советский Союз Польской Народной Республике в развитии нашей народной культуры».

Большую и подробную рецензию о гастролях Малого театра опубликовала газета «Шпеленк культуральны», подчеркивая, что Малый театр является театром больших традиций, которые живы и теперь. «В этом спектакле ощущается столь характерное для горьковского реализма сочетание конкретной индивидуальной ситуации с общим идейным замыслом», заключает газета.

Варшавская газета «Трибуна люду» писала по поводу спектакля «Васса Железнова»:

«В исполнении одной из самых больших актрис мира (я не боюсь этого сравнения) В. Пашенной Васса Железнова — это выхваченный из гущи жизни человек, с его болями, радостями и страданиями и одновременно, или, может быть, прежде всего, в этом образе воплощен символ гибнущего класса.

Искусство Малого театра — это правда жизни. Нет ничего более чуждого ему, чем камерная притушенность, которая является подражанием жизни, а не ее художественным воплощением.

Мы много спорим в Польше о социалистическом реализме в театре. Нам кажется, что Малый театр сказал очень важное слово в этом споре. Нашей задачей является более полное использование опыта советского театра для дальнейшего развития польского театрального искусства».

Женская лига гор. Вроцлав вручила артистам Малого театра этот адрес. В нем написано: «Видеть игру артистов Малого театра—значит обогатить свои познания о театре, значит видеть и переживать великое искусство».

У ТЕКСТИЛЬЩИКОВ ЛОДЗИ, НА РОДИНЕ ШОПЕНА

Беседа с народным артистом СССР М. ЖАРОВЫМ

Юная жительница деревни Вольбом преподносит народному артисту РСФСР Н. Светловидову букет цветов.

ВСПОМИНАЯ дни, проведенные коллективом нашего театра в Польше, — говорит М. Жаров,— хочется рассказать о встрече с рабочими крупнейшего текстильного предприятия страны — комбината имени Юлиана Мархлевского в Лодзи.

Мы приехали на комбинат на стыке двух смен. В заводском клубе собралось много народа. Перед началом нашего концерта мне было поручено сказать несколько слов о Малом театре. И, как это часто случалось во время наших выступлений, переводчик остался без работы. На его вопросы: «Все понятно?» из зала неслось дружное: «Понятне!».

После концерта мы сами стали зрителями. Коллективы самодеятельности комбината показали нам старинные танцы с интересными фигурами, исполнили замечательные польские народные песни. Зрители с таким же интересом смотрели выступления своих товарищей, как и наши. Концерт закончился выступлением оркестра народных инструментов, состоявшего из подлинных энтузиастов. Нужно было видеть, как переживали все оркестранты, когда у одного из старейших участников ансамбля лопнула струна на скрипке! После концерта я сказал об этом старику.

— Вы заметили, как я огорчился? — спросил он.

— Конечно! И то, как за вас все переживали.

— Тогда я не горюю более. Нам хотелось сыграть для вас как можно лучше. Я рад, что вы это поняли. Больше всего на свете я люблю музыку, — сказал он на прощание.

О любви польского народа к музыке можно говорить много. Еще раз мы убедились в этом, когда побывали на родине Шопена, в Желязовой Воле. Шопеновское общество тщательно следит за домиком-музеем, дорогим сердцу каждого поляка. Обычно по воскресеньям для участников экскурсий здесь устраиваются концерты из произведений великого композитора. Слушатели собираются на площадке перед домиком. Окна его раскрыты. В одном из них виден рояль с открытой крышкой. И вот раздаются то торжественно спокойные звуки шопеновской сонаты «си-бемоль-минор», то прозрачные звуки ноктюрна, то искрящаяся задором мазурка. Такой концерт производит незабываемое впечатление.

Наконец, хочется сказать о только что отстроенном и с большим вкусом отделанном Доме культуры советско-польской дружбы во Вроцлаве. В доме замечательный зрительный зал, в котором в день нашего посещения малыши смотрели советские мультипликационные фильмы. Стены нижнего зала отделаны фресками, отображающими эпизоды из истории Советского государства. В доме много военной для занятий кружков, прекрасная библиотека. Работники этого дома с большой любовью относятся к своему делу, знакомя жителей города с нашей страной.

— Я был в Польше впервые,— сказал в заключение М. Жаров.— Это поездка навсегда сохранится в моей памяти.

В зрительном зале—крестьяне Витошува

Народные артисты СССР Е. Турчанинова и М. Жаров и другие среди крестьян села Витошув.

ВЕСТЬ о том, что в гости к крестьянам спулдельни продукцийной (коллективное хозяйство) Витошува едут советские артисты, мигом облетела село и распространилась по окрестным селам.

К пяти часам дня зал сельского Дома культуры переполнен. И когда подъезжают машины с советскими артистами, на широком дворе, на веранде, в зрительном зале собираются все, кто может в этот час присутствовать на концерте.

Дружными аплодисментами встречают польские крестьяне советских гостей. Сельский хор исполняет в их честь приветственный речитатив. Пока идут приготовления к концерту, крестьяне расспрашивают москвичей о жизни в советских колхозах, просят поделиться впечатлениями о Польше, рассказать о Москве. Много вопросов и у артистов. Всех интересуют дела молодого коллективного хозяйства.

— Наша спулдельня продукцийна, — рассказывает советским товарищам секретарь местной организации Польской объединенной рабочей партии Иван Квятковский, — существует только второй год. В нее входит 32 крестьянские семьи. В прошлом году мы собрали богатый урожай. В нынешнем году, несмотря на продолжительные дожди, урожай тоже хороший...

Все дети здесь учатся в школе. За годы народной власти многие из них уже получили высшее образование. Станислав Новак стал ветеринарным врачом, Тадеуш Голембовский — агрономом. Многие юноши и девушки продолжают свое образование в высших учебных заведениях страны. В родном Витошуве Дольном крестьяне имеют возможность развивать свои таланты, пополнять образование. К их услугам Дом культуры и библиотека.

Народный артист СССР М. Жаров обращается к присутствующим с теплой приветственной речью.

— Дорогие наши друзья и товарищи! — говорит он. — Я имею честь передать вам самый сердечный и горячий привет от коллектива Малого театра. Наш приезд совпал с десятилетием новой Польши. Все, что мы увидели в вашей стране, свидетельствует о том, что на наших глазах создается замечательная история новой Польши.

Далее М. Жаров рассказывает крестьянам об истории театра, который передовая Россия еще в дореволюционные годы называла «вторым университетом».

— Да здравствует польско-советская дружба! — эти слова артиста повторяются сотнями уст.

И вот на сцене снова М. Жаров. Он исполняет монолог Городничего из заключительной сцены «Ревизора». Зрители долго рукоплещут талантливому артисту, девушки преподносят ему цветы. Затем исполняется отрывок из пьесы Островского «Волки и овцы», в котором зрители видят народного артиста РСФСР Н. Светловидова и заслуженную артистку Т. Еремееву. Горячими аплодисментами награждают крестьяне и молодого артиста Сергеева, который спел на польском языке песенки «Два солдата» и «О Новой Гуте».

После советских артистов выступают участники художественной самодеятельности села. Они поют песни на польском и русском языках, исполняют народные танцы...

— Живите долго, богато, счастливо! — пожелала крестьянам Витошува от имени коллектива Малого театра старейшая артистка театра народная артистка СССР Е. Турчанинова.

Выезжая в Витошув, многие артисты сомневались: «Как пройдет концерт? Ведь русского языка-то крестьяне не знают».

Но все сомнения развеялись после первого же выступления. А при прощании Иван Квятковский сказал М. Жарову по-русски:

— Настоящее искусство понятно на всех языках.

Вл. СМОЛИН.

ПОЛЬША, август 1954 г.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдела искусств Б 8-41-41 и Б 3-98-03; отдел кино К 5-18-70; отдела культурного строительства К 5-00-71; отдела издательств полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдела учебных заведений Б 8-72-38; отдела писем Б 8-02-85; отдела корреспондентской сети Б 8-04-65; иностранный отдел К 4-15-66; отдела оформления Б 8-05-21; библиотека Б 1-31-06; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б 03678.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2679.