

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 42 (5258)
Пятница, 25 мая
Цена 5 коп.

ПОД ФЛАГОМ СПАРТАКИАДЫ

У каждого спортивного сезона есть свои характерные приметы. Наступающее спортивное лето примечательно прежде всего тем, что оно пройдет под флагом VII Спартакиады народов СССР — крупнейшего комплексного состязания, которому предстоит подвести итоги четырехлетнего периода в жизни советского физкультурного движения.

За это время благодаря неустанной заботе партии и государства о духовном и физическом совершенствовании граждан развитого социалистического общества заметно укрепилась материальная база для занятий спортом — в городах и на селе выросли новые стадионы, плавательные бассейны, залы и другие специальные сооружения, заметно пополнила свои ряды многомиллионная армия физкультурников.

Новым свидетельством партийной заботы о физкультуре и спорте является недавнее постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Оно обязывает партийные, профсоюзные, комсомольские органы, спортивные комитеты и организации ДОСААФ принять дополнительные меры для подъема массового физкультурного движения, повышения спортивного мастерства, улучшения воспитательной работы среди физкультурников и спортсменов, усиления военно-патриотического воспитания молодежи, подготовку юношей к военной службе.

Во всех союзных республиках в ходе подготовки к финалам Спартакиады народов СССР заметно оживилась спортивная жизнь. Так, в Таджикистане на всех этапах республиканской спартакиады соревновались более 1,5 миллиона человек, свыше 300 тысяч физкультурников выполнили нормативы комплекса ГТО, 150 — мастера спорта СССР. С большим успехом прошла спартакиада в Шаумяновском районе Баку, где 80 тысяч человек регулярно занимаются физической культурой и спортом. В их распоряжении около 50 спортивных залов, три плавательных бассейна, десятки игровых площадок. Спортивно-оздоровительный совет создан в колхозе имени Мичурина Лазовского района Молдавии. Здесь каждый молодой колхозник стремится уже в ближайшее время стать вичником ГТО.

21 июля на обновленном Центральном стадионе им. В. И. Ленина в Москве состоится торжественное открытие финала VII летней Спартакиады народов СССР. Весь цвет отечественного спорта будет держать экзамен за год до Олимпиады-80. Вместе с нашими мастерами впервые в истории спартакиад на старт выйдут 2.500 зарубежных спортсменов. Сотни журналистов из разных стран придут освещать соревнования. Таков грандиозный размах предстоящих состязаний. Можно не сомневаться, что они пройдут успешно и принесут новые рекорды советскому спорту, еще раз продемонстрируют наши достижения в различных областях жизни.

Немаловажная роль принадлежит в этом деле и культурной программе. Участники и гости Спартакиады получат возможность познакомиться со многими творческими коллективами, видными советскими исполнителями, посетить музеи и выставки, посмотреть эстрадные и цирковые представления, наши спортивные фильмы. Сейчас у руководителей и участников культурной программы весьма горячая пора — до первого праздничного представления осталось меньше двух месяцев.

Спартакиада народов СССР — главное событие наступающего лета. Но, тщательно готовясь к празднику спорта, нельзя забывать и о других проблемах. Наступает время массовых отпусков. Каждые субботу и воскресенье десятки миллионов людей устремляются за город, поближе к лесу и воде; многие трудящиеся поедут в санатории, пансионаты, дома отдыха. Задача состоит в том, чтобы повсеместно были созданы условия для занятий физической культурой и спортом. Все спортивные сооружения должны быть приведены в порядок, а двери стадионов, залов, бассейнов широко открыты для желающих набраться сил, здоровья, сдать норм комплекс ГТО.

Особого внимания заслуживают дети. Скоро в школах завершается учебный год. Он потребовал от ребят большого напряжения сил. Укрепить их призваны летние каникулы. Тех, кто поедет в пионерские лагеря, ожидают многочисленные соревнования по различным видам спорта, близкие и дальние походы. Многого может и должно быть сделано для физической закалки детей по месту жительства. Тут поистине неограниченные возможности для проявления инициативы и выдумки. Наши стадионы и другие спортивные сооружения — не только места, где проводятся различные соревнования. Люди приходят сюда, чтобы увидеть интересное зрелище, соучаствовать в борьбе команд, получить интересную информацию. В этой связи немаловажная роль принадлежит наглядной и устойчивой пропаганде достижений советского физкультурного движения, четкой и интересной разработанной ритуалу открытия и завершения состязаний. Уют и гостеприимство должны непременно соседствовать на больших и малых стадионах с организованностью, высокой культурой проведения спортивных праздников.

Под флагом Спартакиады — в поход за массовость физкультурного движения, за высокое спортивное мастерство!

Конференция завершила работу

23 мая в Москве завершила работу Международная теоретическая конференция «Научно-техническая революция и углубление экономических и социальных противоречий капитализма на современном этапе». Она проводилась Институтом мировой экономики и международных отношений Академии наук СССР. На пленарных и секционных заседаниях выступили ученые ГДР, ФРГ, Бельгии, СССР, США, Японии, Великобритании, Франции, Индии, Австралии, Аргентины, Италии, ИРБ, Испании, Японии и других стран. Были обсуждены экономические, социальные и политические последствия научно-технической революции, ее воз-

действие на процесс обострения противоречий современного капитализма, а также проблемы превращения гонимых вооружений и устранения опасности мировой ядерной войны. Участники конференции выразили уверенность в том, что товарищеская научная дискуссия будет способствовать дальнейшей теоретической разработке наиболее актуальных вопросов современного общественного развития на основе марксистско-ленинской методологии, в интересах международного сотрудничества и социального прогресса. (ТАСС.)



С 15 по 22 мая в Москве работало жюри Международного конкурса «Плакат Олимпиады-80». Победителями конкурса стали 39 советских и зарубежных авторов плакатов, получивших три первые, шесть вторых, десять третьих и двадцать поощрительных премий. Конкурс ярко отразил огромный интерес к московской Олимпиаде, симпатии людей доброй воли к нашей стране как знаменосцу мира. В Москве. На плакатах символы спорта и Олимпиады тесно переплелись с символами мира и социального прогресса.

Первые три премии были единодушно присуждены московским художникам М. Мануйлову и Н. Попову, создавшим выразительный плакат в тему, выраженный словами Л. М. Еремеева об Олимпиаде, Ленинградца А. Ирмакчаева — за серию «Игры XXII Олимпиады» и японским художником Маэдацу Хидео, Маэдацу Сигео, Исиносавы Харутомо — за фотоплакаты.

Среди лауреатов вторых премий — художники из ГДР Мердель Хайнц, болгарский художник Мартин Кривев, финн Вели Мартинкайнен. Десять третьих премий достались мастерам плакатного искусства из Венгрии, Вьетнама, Монголии, Чехословакии, Кубы, Турции, Советского Союза, Греции, Румынии. ● Плакат-триптих М. Мануйлова и Н. Попова.

УЧАСТНИКАМ ВСЕСОЮЗНОЙ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РУССКИЙ ЯЗЫК — ЯЗЫК ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА НАРОДОВ СССР»

Сердечно приветствуя участников Всесоюзной научно-теоретической конференции «Русский язык — язык дружбы и сотрудничества народов СССР». В результате последовательного осуществления ленинской национальной политики идет плодотворный процесс развития культуры, науки, народного образования во всех союзных и автономных республиках, автономных областях и округах страны. Важнейшая роль в этом играют языки всех народов и народностей СССР. Развивались равноправно и свободно, взаимобогащая друг друга, они служат прогрессу национальных культур, объединяя нерушимой общностью социалистического содержания.

В условиях развитого социализма, когда экономика нашей страны превратилась в единый народнохозяйственный комплекс, возникла новая историческая общность — советский народ, объективно возрастает роль русского языка как языка межнационального общения и строительства коммунизма, воспитания нового человека. Свободное владение, наряду с родным, русским языком, добровольно принятым в качестве общего исторического достояния всеми советскими людьми, способствует дальнейшему углублению политического, экономического и духовного единства советского народа.

Изучение русского языка советскими людьми всех национальностей стало в нашей стране предметом всеобщей заботы и внимания. Проявлением этого служит постоянный рост многотысячного отряда преподавателей русского языка и литературы, повышение их педагогического мастерства, активная работа по совершенствованию методов и средств обучения во всех учебных заведениях, расширение изданий и повышение качества учебников, словарей, методической литературы. Ленинская мечта — сделать так, чтобы каждый гражданин нашей страны имел возможность научиться великому русскому языку — успешно осуществляется. Решению этой благородной задачи будет содействовать и наша конференция.

Желаю вам плодотворной работы. Л. БРЕЖНЕВ

ПОСЕТИТЕЛЯМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ СССР В ЛОНДОНЕ

Сердечно приветствую посетителей национальной выставки СССР в Лондоне и, пользуясь случаем, передаю наилучшие пожелания всем гражданам Великобритании. Надеюсь, что эта выставка позволит вам лучше познакомиться с жизнью нашего государства, с достижениями советского народа в экономической, социальной и культурной областях за период, прошедший со времени Великой Октябрьской социалистической революции. Советский Союз сегодня — это высокоразвитое индустриальное государство, страна подлинного политического, социального и национального единства, страна, где уже почти 60 лет нет безработицы. На выставке вы увидите частичку того, что создает мирный трудящийся труд народов Советского Союза. Пусть же эта выставка будет воспринята как символ горячего стремления советских людей к миру и широкому международному сотрудничеству.

Проведение в Лондоне советской национальной выставки наглядно свидетельствует о том, что в последние годы достигнут некоторый прогресс в развитии советско-британских отношений. Эти отношения развиваются в самых различных областях экономики, торговли, науки и техники, медицины, культуры и других, на основе соглашений и договоренности между нашими двумя странами.

Мы готовы идти и дальше по пути расширения и углубления сотрудничества с Великобританией, если, конечно, и с британской стороны будет проявляться такое же намерение. Думаю, что национальная выставка СССР в Лондоне, так же как и проводимые одновременно с ней Дни Советской науки и техники, является важным шагом в деле укрепления взаимопонимания и дальнейшего развития сотрудничества между нашими странами на благо советского и британского народов, в интересах мира в Европе и во всем мире. Л. БРЕЖНЕВ

Праздничная увертюра

Грандиозный праздник советской музыки начался в Москве по земле Кузбасса. Вчера в Большом зале Кемеровской филармонии состоялся торжественный концерт — он стал своеобразной красочной увертюрой фестиваля. Здесь было представлено все многообразие форм, стилей, жанров, направлений советского музыкального творчества — симфонические сочинения, образцы кантато-ораториального жанра, камерная музыка, песни о Родине, партии, народе, произведения эстрадного плана. Среди исполнителей — Московский государственный хор, эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, вокально-инструментальный ансамбль «Модерн», солисты различных театров и концертных организаций страны.

Сегодня в Большом зале Кемеровской филармонии под председательством Т. Хренникова начинается заседание симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения и музыкальной комиссии на тему «Музыка и слушатель». Участникам дискуссии станут не только композиторы и музыковеды, но и сами слушатели — труженики Кузнецкого угольного бассейна, для которых пишется музыка, чьи дела и трудовые подвиги она воспевает.

«Обратить внимание на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отобра-

живших героические свершения советского народа» — сказано в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Советские композиторы стремятся продолжать и развивать традиции классиков русской музыкальной культуры — трудиться ради народа, быть достойными творческими деятелями. Вот почему у таких волевыми и ответственностью гетовались музыканты и этой эстраде, вот почему многого ждут они от совместной их судьбы. Мнение слушателей, их критерии — художественного творчества деятелей советской музыки. Они живут в своей гуще жизни, своим глазами видят, как осуществляются грандиозные предначертания партии о преобразовании Сибири, познакомиться с теми, кто трудится здесь на шахтах, стройках, заводах — каков богатство впечатлений, какой сильнейший заряд творческой энергии!

Сегодня начинаются концерты и в других городах Кузбасса — по всем маршрутам, отправляет композиторы, исполнители-солисты, симфонические и эстрадные коллективы. Праздник музыкального искусства в Кемерове набирает силу!

А. ДАШИНЦЕВА, М. ИГНАТЬЕВА, Г. ИНОЗЕМЦЕВА, наши спец. корреспонденты. КЕМЕРОВО.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГЛИНКЕ

Вчера в Смоленске, в преддверии традиционного музыкального фестиваля, посвященного в этот раз 175-летию со дня рождения М. И. Глинки, состоялся концерт солистов, хора и оркестра Большого театра СССР.

В программе звучала музыка великого русского композитора. Участвовали в концерте соли-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

С. Баруздин, народный художник РСФСР О. Верейский говорили о большой работе, проводимой музеем по эстетическому воспитанию трудящихся, изучению и пропаганде творческого наследия Л. Н. Толстого.

ПРЕССА И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

«Роль прессы в реализации комплексных целевых программ научно-технического прогресса» — такова тема Всесоюзной конференции работников печати, радио и телевидения, открывшейся в Москве.

НАГРАДА МУЗЕЮ

В Октябрьском зале Дома союзов состоялось торжественное собрание посвященное вручению Государственного музея Л. Н. Толстого ордена Трудового Красного Знамени. Орден и знамя музея приехали заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочевников. Выступившие на вечере заместители культуры РСФСР В. Стриженов, секретарь правления Союза писателей СССР

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА КИНОКРИТИКОВ

В Союзе кинематографистов СССР состоялась встреча кинокритиков — представителей кинематографической прессы десяти социалистических стран: Болгарии, Венгрии, ГДР, КНДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Со вступительным словом выступил директор Института теории и истории кино Госкино СССР, доктор искусствоведения В. Баскаков. Присутствовавшие с большим интересом ознакомились с планами подготовки кинематографических журналов и 60-летию советского кино и с планами освещения вопросов развития киноискусства братских социалистических стран.

МЕЛОДИИ УКРАИНЫ НАД ТЕРЕКОМ

В Северной Осетии завершился Дни Закарпатской области, посвященные 325-летию воссоединения Украины с Россией. В гости к трудящимся республики приехали передовики производства, труженики полей, партийные и советские работники, писатели, композиторы, артисты, художники, лучшие самодеятельные коллективы Закарпатья.

ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА

23 мая кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с прибывшими в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР членом Политбюро ЦК ВРСР, заместителем Председателя Совета Министров ВНР Д. Ацедем.

В беседе, прошедшей в дружеском обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-венгерского культурного сотрудничества.

В беседе присутствовал посол ВНР в СССР М. Сюрьеш.

УКРАИНА И РОССИЯ

Только что близ Переяслав-Хмельницкого завершились Дни литературы РСФСР, посвященные 325-летию воссоединения Украины с Россией. А сегодня, 25 мая, исторический город этот вновь встречает желанных гостей, участников митинга в честь вручения Переяслав-Хмельницкому высшей награды Родины — ордена Дружбы народов.

По многим областям Украины пролегли маршруты представителей литературы и искусства РСФСР, и каждый говорит о сокровищах. На Хмельнитчине — Меджибож, Летичев — древние крепости, от стен которых отразилась на Переяславскую раду волею гетмана Богдана, и тут же Шенгетова — город комсомольской славы, город Николая Островского. На Полтавщине путь участников торжества пролегал от города Миргорода. Великий Сорочинск до урочища Шумайково, где стоял ставропигиальный пансионат Юго-Западного фронта. В Сумской области поездка включала посещение моста и партизанский Путькиль, на Волыни — музей Лес Украиния в Колодийском и Новоград-Вольском, молодой город шахтеров и машиностроителей. Так на каждом шагу в нашей республике, по всей нашей стране переживают историю и современность, сплетая юрты народов, непобедимых и прерванных «чувством семьи единой».

Мне почастились: с любовью постиг я эту беспримечную общность, в годы грозные и могучие познал причастность к ней. Великая Отечественная, подполье, фа-

ураинских песнях. С радостью ощущаю, что полотно «На колхозном тону» классической советской литературы, написанной А. Плавтосом, созвучно современному творчеству самобытнейшей украинской художницы Т. Яблонской, чья партия «Лен» — в списке произведений, выданных в эти дни на соискание Государственной премии СССР.

Со митингом привели нас в гости к писателям. Не сегодня их осознаешь, во всей значительности. Вот привычные вроде бы фанты. В колхозах «Дружба народов» на Донбассе и «Завет Ильича» Ростовской области уже не первый год существуют «слои дружбы», хлеборобов, побратимов вместе обрабатывают их, вместе собирают урожаи. Все это особая, по ценности ни с чем не сравнимая урожай земли нашей, жизни нашей, дающей чудесные плоды верной дружбы.

Одно из самых глубоких впечатлений — приезд в гости к украинским труженикам. Встреча членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК Компартии Украины В. В. Щербинца, руководителем творческих союзов и ведущими мастерами культуры братской республики на празднике 325-летия воссоединения Украины с Россией. Обращался и гостям, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинца, привет слова вояды революции В. И. Ленина: «При одном действии пролетариев великорусских и украинцев свободная Украина возможна, без такого единства о ней не может быть и речи». Как продолжение ле-

нинского завета помнит украинский народ слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева: «Прочный союз рабочих и крестьян разных наций стал ладом великого национального братства всех трудящихся всех республик Советского Союза».

Сегодняшние успехи социалистической Украины — это, конечно, в первую очередь плод труда украинского народа, его сыновей и дочерей. Каждый союзная республика на своем опыте знает, как много делает Украина и для нашего общего дела.

С другой стороны, успехи Украины — это в значительной мере и плод дружбы братских народов всей Советской страны, плод их совместного труда». В этих словах — мудрость партии, справедливость нашего образа жизни. В них заложено безмерное трудолюбие народов Советской страны.

Достижение культурного братства, шагивший по городам и селам моей республики, Праздник Украины в России, праздник 262 миллионов советских граждан, — он навсегда останется с нами, будет вдохновлять на труд и творчество, достойное нашей многонациональной социалистической Родины, высоких коммунистических идеалов.

Юрий ЗБНАЦКИЙ, Герой Советского Союза, секретарь Союза писателей Украины. КИЕВ.

ЯЗЫК ДРУЖБЫ, ЕДИНСТВА И БРАТСТВА

Сбылась ленинская мечта — сделать так, чтобы каждый гражданин нашей страны имел возможность научиться великому русскому языку.

На форуме, созванном Академией наук СССР, министерствами просвещения, высшего и среднего специального образования СССР, Государственным комитетом СССР по профессионально-техническому образованию,

Бурными аплодисментами встретили собравшиеся приветствие товарища Л. И. Брежнева. Приветствие огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Затем он выступил с докладом «Язык нашего единства и братства».

Русский язык, подчеркнул Ш. Р. Рашидов, это язык великого Ленина, язык народа-исполнителя, обладающего богатейшими демократическими и революционными традициями.

Подлинное равноправие народов, их языков и культур утвердил Великий Октябрь. Национальные языки стали действительным оружием борьбы с отсталостью.

В условиях зрелого социализма роль русского языка возрастает. Это обусловлено расширением и сближением наций: все шире и теснее они сотрудничают и взаимно обогащаются.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Как совершенствовать работу радио и телевидения — самых всеобщих средств массовой информации, как добиться того, чтобы передачи, адресованные миллионам слушателей и зрителей, становились все более доходчивыми и действенными, способствовали сознательной энергии и творческой инициативе трудящихся, участвовавших в негритимской борьбе с недостатками, о высокой ответственности перед своей аудиторией — обо всем этом

Ш. Р. Рашидов охарактеризовал меры по совершенствованию изучения и преподавания русского языка, принятые за последние годы в республике.

С докладом «Пути дальнейшего улучшения изучения и преподавания русского языка в союзных республиках» выступил министр просвещения СССР М. А. Прокофьев.

Привлекая участие в обсуждении доклада руководящие работники редакций и объединений, председатель Госгелерадио СССР С. Г. Лапин говорил о новых формах участия радио и телевидения в коммунистическом воспитании трудящихся, о повышении качества и эффективности передач, о необходимости развивать радио и телевидение, как отвлеченное от жизни и от ее решений, должно быть направлено на выполнение задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

ВОСПИТЫВАТЬ АКТИВНУЮ ПОЗИЦИЮ

Научно-практическая конференция, посвященная вопросам нравственного воспитания, состоялась в Курске. С докладом «Формирование активной жизненной позиции — важнейшая задача партийных организаций в работе по идейно-нравственному воспитанию трудящихся» выступил секретарь Курского обкома КПСС В. Шаров.

Участники обменялись мнениями по проблемам совершенствования партийного руководства нравственным воспитанием, укреплению воспитательной роли трудовых коллективов, учреждений культуры и искусства.

А. ОБОЛЕНСКИЙ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, КУРСК.

СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ ЖИВЫЕ

Центральный Комитет Компартии Таджикистана и Совет Министров Таджикской ССР рассмотрели вопрос об улучшении охраны и использования памятников истории и культуры.

Эти важные постановления обязывают обкомы, горкомы и райкомы партии, советские органы усилить работу по пропаганде использования памятников истории и культуры в патристическом и интернациональном, нравственно-эстетическом воспитании трудящихся.

Вид. НИЯЗМАТОВ, ишх. соб. корр., ДУШАНБЕ.

Слово партии окрыляет

Всякий раз с самого начала работы над новым спектаклем возникают одни и те же вопросы: что должен знать актер о времени, в котором живет, о людях своей эпохи, о болах и радостях нашей планеты?

Полеты на Луну и сверста члнстая хунты, советская Программа мира и китайская экспансия во Вьетнаме... Мимо всего этого не может и не должен проходить актер, поскольку, создавая сценический образ, исполнитель всегда приносит в него элемент своего «я», свои знания, опыт, свое мировоззрение. И вместе с тем в силу своего профессионального предназначения он не может не выступать как лицо общественное, потому что театр всегда находится на границе эпохи, является ее отразителем.

Надо всегда знать, чувствовывать, что в настоящую минуту волнует людей. Но именно такой вот любовью к актерам, часто ли мы откровенно и глубоко беседуем со зрителем, с рабочей аудиторией, с представителями интеллигенции? Часто ли признаем на авансцене или в зале концерт, а для того, чтобы почувствовать пульс жизни, ее трудовой напор?

Чувство гражданственности, стремление быть в ответе за все, что было, есть и будет — неотъемлемая часть художественного творчества. Актер не может быть бесстрастным или безразличным. Если так случается, то он перестает быть лицом общественным и превращается в обывателя, а театр оказывается неспособным выполнять свою общественную миссию.

Честная гражданская позиция, чуткость к ритмам, динамика жизни, глубокое понимание того, что есть сегодняшний день в искусстве... Все это невозможно без знания марксистско-ленинской философии, без образованности в самом широком смысле, в том числе и политической.

Чувство современности — вот что объединяет все эти произведения. Их появление предвещает театру новые, повышенные требования. Нет, в воле не хочу сказать, что «предыдущий» драматургия не существует. Но подобные произведения поднимают не только новые вопросы морального, социально-психологического, философского порядка. И для того чтобы театр актеры могли найти для себя ответы на эти вопросы, она знает о времени, в которое была написана эта пьеса, и известно ли ей нынешнее положение общественных слоев, изображенных драматургом. Актриса в ответ отрицательно покачала головой. А ведь, по Брехту, «Театр, который необходим, — это театр, на который мы не отрываемся от общества, которому он служит».

Театр, в значит актер, должен быть способен выразить свою общественную миссию.

На это нацеливает нас, работников театра, и постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Знание революционной теории, политико-партийного дела, умение работать с советскими людьми в убеждение, активную жизненную позицию стойкого борца за коммунизм... — говорится в постановлении. Советскому актеру это знание необходимо: особенно и как гражданину, и как бойцу идеологического фронта, труппой которого является театр.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ, заведующий литературной частью областного театра, МОГИЛЕВ.

Сейчас в нашем Могилевском областном драматическом театре идет работа над спектаклем «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Режиссер-постановщик Е. Валков увидел в нем возможность интересно исследовать проблему «человек и власть». Многократное вхождение в эту проблему в обиходном языке занятым в спектакле актерам, обстоятельно изучив стиль той эпохи, ее характерные черты и особенности. Ведь как глубоко нужно быть «в материале», чтобы дела и заботы тех, кто семнадцатого века, стали на период сценического времени твоими собственными. Но это лишь одна сторона. Необходимое также знание в какой момент ситуации «их жизни» — станет предельно узнаваемой для сидящих в зале твоих современников.

Для этого нужно уметь настроиться на духовную волну аудитории, четко представлять, чем живет твой зритель, что происходит в мире, в твоей стране, в твоём городе...

Еще совсем недавно режиссеры мало работали с «лет пьес» и активно «нажимали» на помощников по литературной части. В настоящее время положение в значительной степени выровнялось. С успехом идут во многих театрах «Итальяны в Буэнос-Айресе» Г. Воронина, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Нестоме игры» А. Арбузова, «Франциск Скорина» А. Петрашневича...

Во многих советских театрах давно и с заслуженным успехом идут пьесы прогрессивной культуры. Около двух тысяч человек занимаются в коллективе художественной самодеятельности. Регулярно читают здесь лекции по марксистско-ленинской эстетике, по вопросам коммунистической морали и высокой культуры поведения.

В Пензенском дворце культуры им. Кирова ведется большая работа по идеологическому воспитанию трудящихся. Регулярно читают здесь лекции по марксистско-ленинской эстетике, по вопросам коммунистической морали и высокой культуры поведения. Около двух тысяч человек занимаются в коллективе художественной самодеятельности. Регулярно читают здесь лекции по марксистско-ленинской эстетике, по вопросам коммунистической морали и высокой культуры поведения.



В Пензенском дворце культуры им. Кирова ведется большая работа по идеологическому воспитанию трудящихся. Регулярно читают здесь лекции по марксистско-ленинской эстетике, по вопросам коммунистической морали и высокой культуры поведения. Около двух тысяч человек занимаются в коллективе художественной самодеятельности. Регулярно читают здесь лекции по марксистско-ленинской эстетике, по вопросам коммунистической морали и высокой культуры поведения.

ФИЛЬМЫ О СОВРЕМЕННОСТИ

Коллегия Государственного комитета СССР по кинематографии и секретариат правления Союза кинематографистов СССР на совместном заседании обсудили вопрос о работе киностудий над фильмами современной тематики.

Открывая заседание, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермачев подчеркнул огромное значение для развития кино, деятельности всех кинематографистов постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Он отметил важность разработок в кинематографии крупных тем современности.

Выступивший с докладом заместитель председателя Госкино СССР В. В. Павленко подробно остановился на той большой, напряженной работе, которая в канун 60-летия кинематографии ведется на всех киностудиях страны по созданию фильмов, посвященных сегодняшнему дню жизни нашего народа. За три последних года у нас было выпущено 217 художественных картин на современные темы, в настоящее время в производстве находится 80 таких лент.

Докладчик и выступавшие в прениях отмечали значительность проблематики многих фильмов, углубленный подход их авторов к художественному отображению действительности, интересные драматургические решения, воплощение ярких образов, жанровое разнообразие.

В то же время говорилось и о том, что поверхностное знание жизни порождает сценарные штампы, прикрасы, фотографическое копирование фактов и деталей, приводит в конечном счете к появлению серых фильмов. К сожалению, их еще немало.

На заседании подчеркивалась необходимость создания наиболее благоприятных условий для постановки картин, активное утверждение новых образ жизни и нашу идеологию, широкое конкретное предложение, направленные на дальнейшее повышение идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов.

В гости к хлеборобам

К покорителям степной целины — хлеборобам совхоза «Победа» Артемовской АССР приехали журналисты тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны. Молодежный коллектив тоже стал «первопроходцем» в театральном искусстве республики: здесь впервые создан балетный спектакль. Основой для постановки «Хал-мерген» («Сказание о каменном извращении») послужили народные предания. В часы вечернего отдыха новую программу популярного ансамбля посетит группа многих отделенных сел.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

Жизнь пограничников наполнена большими делами, неустанной, напряженной службой. И очень важна та неоценимая помощь, которую оказывают пограничникам работники культуры и искусства в коммунистическом воспитании воинов.

Значительное место в патристическом воспитании воинов принадлежит художественным, историческим и краеведческим музеям нашей страны. Во многих музеях молодые пограничники принимают участие, проводятся другие торжественные ритуалы.

Шефство творческих союзов и учреждений культуры над пограничниками возмужает с каждым годом приобретает все более широкий размах. Маршруты деятелей культуры и искусства пролегают не только и крупными городами, но и к отдаленным пограничным заставам. Ныне на огромном протяжении Государственной границы СССР практически нет застав и кораблей, которые бы не были охвачены влиянием шефской помощи учреждений культуры, предприятий, организаций и творческих союзов страны.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

Жизнь пограничников наполнена большими делами, неустанной, напряженной службой. И очень важна та неоценимая помощь, которую оказывают пограничникам работники культуры и искусства в коммунистическом воспитании воинов.

Значительное место в патристическом воспитании воинов принадлежит художественным, историческим и краеведческим музеям нашей страны. Во многих музеях молодые пограничники принимают участие, проводятся другие торжественные ритуалы.

Шефство творческих союзов и учреждений культуры над пограничниками возмужает с каждым годом приобретает все более широкий размах. Маршруты деятелей культуры и искусства пролегают не только и крупными городами, но и к отдаленным пограничным заставам. Ныне на огромном протяжении Государственной границы СССР практически нет застав и кораблей, которые бы не были охвачены влиянием шефской помощи учреждений культуры, предприятий, организаций и творческих союзов страны.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

Жизнь пограничников наполнена большими делами, неустанной, напряженной службой. И очень важна та неоценимая помощь, которую оказывают пограничникам работники культуры и искусства в коммунистическом воспитании воинов.

Значительное место в патристическом воспитании воинов принадлежит художественным, историческим и краеведческим музеям нашей страны. Во многих музеях молодые пограничники принимают участие, проводятся другие торжественные ритуалы.

Шефство творческих союзов и учреждений культуры над пограничниками возмужает с каждым годом приобретает все более широкий размах. Маршруты деятелей культуры и искусства пролегают не только и крупными городами, но и к отдаленным пограничным заставам. Ныне на огромном протяжении Государственной границы СССР практически нет застав и кораблей, которые бы не были охвачены влиянием шефской помощи учреждений культуры, предприятий, организаций и творческих союзов страны.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

Жизнь пограничников наполнена большими делами, неустанной, напряженной службой. И очень важна та неоценимая помощь, которую оказывают пограничникам работники культуры и искусства в коммунистическом воспитании воинов.

Значительное место в патристическом воспитании воинов принадлежит художественным, историческим и краеведческим музеям нашей страны. Во многих музеях молодые пограничники принимают участие, проводятся другие торжественные ритуалы.

Шефство творческих союзов и учреждений культуры над пограничниками возмужает с каждым годом приобретает все более широкий размах. Маршруты деятелей культуры и искусства пролегают не только и крупными городами, но и к отдаленным пограничным заставам. Ныне на огромном протяжении Государственной границы СССР практически нет застав и кораблей, которые бы не были охвачены влиянием шефской помощи учреждений культуры, предприятий, организаций и творческих союзов страны.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

Жизнь пограничников наполнена большими делами, неустанной, напряженной службой. И очень важна та неоценимая помощь, которую оказывают пограничникам работники культуры и искусства в коммунистическом воспитании воинов.

Значительное место в патристическом воспитании воинов принадлежит художественным, историческим и краеведческим музеям нашей страны. Во многих музеях молодые пограничники принимают участие, проводятся другие торжественные ритуалы.

Шефство творческих союзов и учреждений культуры над пограничниками возмужает с каждым годом приобретает все более широкий размах. Маршруты деятелей культуры и искусства пролегают не только и крупными городами, но и к отдаленным пограничным заставам. Ныне на огромном протяжении Государственной границы СССР практически нет застав и кораблей, которые бы не были охвачены влиянием шефской помощи учреждений культуры, предприятий, организаций и творческих союзов страны.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

Жизнь пограничников наполнена большими делами, неустанной, напряженной службой. И очень важна та неоценимая помощь, которую оказывают пограничникам работники культуры и искусства в коммунистическом воспитании воинов.

Значительное место в патристическом воспитании воинов принадлежит художественным, историческим и краеведческим музеям нашей страны. Во многих музеях молодые пограничники принимают участие, проводятся другие торжественные ритуалы.

Шефство творческих союзов и учреждений культуры над пограничниками возмужает с каждым годом приобретает все более широкий размах. Маршруты деятелей культуры и искусства пролегают не только и крупными городами, но и к отдаленным пограничным заставам. Ныне на огромном протяжении Государственной границы СССР практически нет застав и кораблей, которые бы не были охвачены влиянием шефской помощи учреждений культуры, предприятий, организаций и творческих союзов страны.

Новый импульс шефским связям дало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Пограничники идут новых книг, спектаклей, художественных полотен, музыкальных произведений об их легкой службе, всегда готовы принять у себя на заставах как дорогих гостей, работников советской культуры, мастеров искусства.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР группы преподавателей и сотрудников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского

За заслуги в подготовке и воспитании творческих кадров и в связи со 100-летием со дня основания Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского награждаются:

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИЕНИ Андреева Владимира Алексеевича — заведующего кафедрой — мастера актёра, профессора.

Болотина Алексея Ивановича — заведующего кафедрой марксизма-ленинизма, доцента.

Гончарова Андрея Александровича — профессора кафедры режиссуры.

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ Гусева Андрея Ивановича — заведующего кафедрой философии, доцента.

Ерошкину Галину Георгиевну — доцента кафедры мастерства актёра.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА» Борзова Анатолия Алексеевича — доцента кафедры хореографии.

Николаева Александру Ивановича — старшего машиниста сцены.

Образову Анну Георгиевну — заведующую кафедрой истории зарубежного театра, профессора.

Позову Надежду Владимировну — доцента кафедры музыкального воспитания.

Прозорову Татьяну Александровну — проректора по научной работе, доцента.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ» Бенкендорфа Сергея Александровича — профессора кафедры режиссуры.

Брежневу Марию Сергеевну — старшего закройщика-модельера.

Колесникова Николая Михайловича — старшего преподавателя кафедры вокала.

Орлову Марию Николаевну — профессора.

Селиванова Петра Ивановича — исполняющего обязанности заведующего кафедрой вокала — доцента.

Эльману Николая Иосифовича — профессора кафедры истории русского дореволюционного и советского театра.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ» Бартошевца Алексея Вадимовича — доцента кафедры истории зарубежного театра.

Вибикова Бориса Владимировича — профессора.

Браславскую Ольгу Львовну — заведующую библиотекой.

Дубровнику Марию Михайловну — заместителя главного бухгалтера.

Емфианову Александру Акимовичу — методиста.

Козыреву Евгению Николаевичу — доцента кафедры мастерства актёра.

Кутерскую Софию Николаевну — доцента кафедры философии.

Солнцеву Ларису Павловну — доценту кафедры истории зарубежного театра.

Хайченко Григория Аркадьевича — профессора кафедры истории русского дореволюционного и советского театра.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 21 мая 1979 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Дворца культуры имени А. М. Горького Ленинградского областного совета профсоюзов орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в коммунистическом воспитании и культурно-просветительной работе среди трудящихся награждать Дворец культуры имени А. М. Горького Ленинградского областного совета профсоюзов орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 мая 1979 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Коржеву-Чувалову Г. М. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Коржеву-Чувалову Гелию Михайловну. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 мая 1979 г.

ТЕМ, КТО ЗЕМЛЮ БЕРЕЖЕТ РОДНУЮ

В далекие тридцатые годы первые пятилетки, Михаил Исаковский и Матвей Блантер написали свою прекрасную «Катюшу», посвященную тем, кто землю бережет родную, — нашим доблестным пограничникам. Сколько событий с тех пор произошло! А песня живет, облетая весь мир! И наши воины, стоящие сегодня на охране священных рубежей Отчизны, так же любят слушать и петь ее, как и их отцы, их деды...

За 61 год славной истории Советских пограничных войск, образованных 28 мая 1918 года декретом Совнаркома, подписанным В. И. Лениным, войны границы прошли большой и героический путь. И год от года пополнялись отличными художественными творениями своеобразная антология патристической. Ее творцы — писатели и художники, композиторы и публицисты, многие и многие мастера культуры и искусства — верные шефы пограничников.

Достаточно вспомнить, что в довоенные годы вместе с пограничниками ходили в дозоры Николай Тихонов и Сергей Диниковский, Алексей Сурков и Николай Погонин, Нон-Стантин Симонов и Владимир Луговской. В лесках пустыни Каракум снимали свой фильм «Тринадцатый Михаил Ромм и Нисиф Прут. Тогда же запели и «Катюшу», а после поехали на Дальний Восток Бориса Ласкина и Дмитрия Погораса над страной лазулями мужественные слова «На границе тучи ходят хмуры».

Сегодня эти высокие традиции свято чтят и приумножают деятели культуры наших дней. Писатели, художники, композиторы, работники театра, кинематографисты создают творения, приоткрывая в художественных образах жизни и патристические будни советских пограничников.

Героическая тема границы нашла достойное место в произведениях наших замечательных мастеров изобразительного искусства. Намалуне Дня пограничника в Москве была открыта художественная выставка, посвященная мужественным сынам народа, которые стойко и неизменно, дни и ночи, в зной и в стужу стоят в дозоре на охране рубежей СССР.

Советские мастера кисти — всегда желанные гости на пограничных заставах и кораблях. Художники В. Перелавцев, Ю. Походов, Д. Надежин, Н. Булаонов, Ф. Расонов, Л. Блях и другие принесли обязательство персонального шефства над подразделениями границы. Они неоднократно бьются в подшефных частях и подразделениях, помогают изучать нравственные и эстетические воспитание воинов. Плодотворно работают и студенты художников, выезжающие в пограничные части. Например, Н. Мальцев, Н. Гаврилов и А. Кошлов, студенты Института им. В. И. Сурикова, на одной из застав написали большую фреску военно-патристического содержания и провели с пограничниками беседы о социальстическом реализме в творчестве советских художников.

По инициативе мастеров изобразительного искусства Армянской ССР в пограничных частях воздвигнуты монументы В. И. Ленину, Ф. Э. Дзержинскому. Автором памятника герою-пограничнику А. Корюкову, установленного на именной пограничной заставе, является известный армянский скульптор О. Оганесян.

Председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев — также частый гость у пограничников. Недавно, например, Николай Афанасьевич с группой художников побывал у кургантов. Высшего патристического командного Краснознаменного училища им. Дзержинского. Надо было видеть жажду и любовь к творчеству будущих офицеров, чтобы определить, насколько такие контакты полезны для расширения культурного кругозора воинов. В замечательной встрече художники передали и дар училищу свои произведения.

На всех наших заставах очень любят музыку. Особой популярностью пользуется героическая, лирическая и строевые песни, также, как «Ой вы, горы пограничные» К. Листова на слова Ю. Каменицкого. «Едет пограничник» В. Мурадели на слова А. Годона. «Только лебеди пролетали» А. Пахмутовой на слова Е. Долматовского... Героика пограничных будней живет в новых живописных произведениях наших выдающихся композиторов Т. Хренникова, А. Пахмутовой, В. Соловьева-Седого, А. Новикова, С. Тулякова, М. Фрадкина, Л. Лядовой и других. Союз композиторов оказывает большую помощь оруженным ансамблям, духовым оркестрам, самодеятельным коллективам. Недавно массовым тиражом выпущена пластинка с популярными песнями в границах, издали и сборник таких песен.

Важное место в воспитании воинов занимает кино. Это, пожалуй, как и музыка, самое доступное для пограничника искусство. Тема мужества и зоркости часовых Родины всегда привлекала и привлекает к себе пристальное внимание кинематографистов. И это нас, конечно, радует. Активно работают документалисты Ленинграда, Киева, Риги, Алма-Аты, Тбилиси, Ашхабада и Владивостока.

Большой вклад в коммунистическое воспитание пограничников вносят театры нашей страны. Все чаще обрывается театр и пограничной теме. Особенно близким нашим воинам песням, посвященными проблеме гражданского созвращения молодежи в условиях пограничной службы, такие, как «Не беспокойся, мама...» Н. Думбадзе. Пограничные подразделения, является известным армянский скульптор О. Оганесян. Председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев — также частый гость у пограничников. Недавно, например, Николай Афанасьевич с группой художников побывал у кургантов. Высшего патристического командного Краснознаменного училища им. Дзержинского. Надо было видеть жажду и любовь к творчеству будущих офицеров, чтобы определить, насколько такие контакты полезны для расширения культурного кругозора воинов. В замечательной встрече художники передали и дар училищу свои произведения. На всех наших заставах очень любят музыку. Особой популярностью пользуется героическая, лирическая и строевые песни, также, как «Ой вы, горы пограничные» К. Листова на слова Ю. Каменицкого. «Едет пограничник» В. Мурадели на слова А. Годона. «Только лебеди пролетали» А. Пахмутовой на слова Е. Долматовского... Героика пограничных будней живет в новых живописных произведениях наших выдающихся композиторов Т. Хренникова, А. Пахмутовой, В. Соловьева-Седого, А. Новикова, С. Тулякова, М. Фрадкина, Л. Лядовой и других. Союз композиторов оказывает большую помощь оруженным ансамблям, духовым оркестрам, самодеятельным коллективам. Недавно массовым тиражом выпущена пластинка с популярными песнями в границах, издали и сборник таких песен.

из почты редакции

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ
АНДРЕЙ МИРОНОВ: МНЕ ИНТЕРЕСНО ВСЕ

Телеграмма из Северодвинска была лаконичной, но как много она говорила: «Спасибо за вечер, за отличное настроение. Желаю вам доброго здоровья и успехов в работе. Просто рабочий».

«Вы сказали, что мечтаете о других ролях. И вот здесь я испугалась. Мне показало, что вы считаете свою работу в комедийном жанре недостаточной для серьезного актера».

— Значит ли это, что вы делите себя между двумя театрами?
— Это значит только то, что я в Театре сатиры—дома, а в Театр на Малой Бронной приглашен как бы в гости и режиссеру, который мне интересен.

сказал, что хотел быть коммюналом или ипподромом, это была бы неправа.
И очень люблю свою профессию, узнаю ее и дорожусь ею. Даже не дорожу, а высоко ценю. Значит, я стал тем, кем хотел.

Не спросить ли у самого Андрея Миронова, что он думает по этому поводу? Это и было началом нашей беседы.
— Я очень признателен авторам писем за то, что они хотят меня видеть всегда молодым. Но молодость не нуждается в том, чтобы ее продавать искусственно. Тогда это будет искусственная молодость. Я предпочитаю молодость мысли, чувства, творчества, молодую ясность ума, молодой интерес к жизни и своему делу. И мне действительно интересно все. Если в 24 года я мог самозабвенно ташнать на палубе в фильме «Бриллиантовая рука», то теперь у меня выливается интерес к другим людям. Я по-прежнему получаю удовольствие, исполняя одесские куплеты, за которые меня так хвалят Л. Карахан, говоря, что я «бесконечно талантлив, прекрасен и неисчерпаем» в них. Но он, очевидно, видит во мне стереотип того, двадцатичетырехлетнего «блудящего студента» с упоением танцующего на палубе под восторженным хохот публики, — и только туда и могу адресовать это панегирик.

Сегодня при многообразии форм выхода актера и зрителя — кино, театр, радио, телевидение — невозможно, немилостиво замыкаться в непрозрачном ложе ампулы. Иное дело выбирать, что играть, и быть честным по отношению и самому себе в оценках, хотя бы в каких-то пределах.
Я счастлив, когда получаю письма, в которых люди говорят, как нужны им радость, смех и веселье. Но мне не менее дороги письма, авторы которых хотят вместе со мной осмыслить явления действительности, выразить свое личное отношение к ним. Я не считаю себя стариком, утратившим способность к азарту и радости, но 38 лет — это зрелый возраст, хотя и не могу утверждать, что сам достаточно зрел. Вполне естественно, что с годами круг интересов человека, актера ширится, хочется этого некоторым критикам или нет.

Популярность, как правильно заметил один умный человек, лишь поначалу кажется судьбой, потом нередко до поры до времени поддерживают печатно, радио, телевидение и горячность особенно преданных почитателей. И такой же, как все. Я просто работаю, как все. Мне все интересно.
Высказываются сочувствие актерам, которые быстро срывают, так как берутся сразу за многое. Ну, а если так совпало, что мне в этом году предложили сразу четыре интересные работы? Да, конечно, чтобы взяться за них, пришлось от многого отказаться. Я не хожу в театр, в кино, не сижу в ресторанах, и уплывший свой студио до предела. Но ведь у меня был год, когда я не играл в театре ни одной роли! Не знаю, хорошо ли у меня получится все, за что я взялся, но никогда бы не простил себе, если бы отказался. Актер должен одинаково уметь и играть, и спешить. Что не касается куизера, есть несколько авторов, которых я ценю очень высоко. Могу назвать пятьдесят имен тех, у кого хотел бы научиться умению экономить свое время. Делать, быть по-хорошему рассудочным. Хотя, может быть, это был бы тогда другой человек, а не я.

— Андрей Александрович, как быть с шашками, автор которых, кроме всего прочего, просит прислать им ваши автографы, портреты и даже билеты в театр?
— Я могу только принести свои сердечные извинения в том, что я в состоянии их ответить. Все, ни прислать портреты, потому что просто не держу у себя, а искать их некогда.
А благодарен я всем приславшим мне письма и за добрые слова и пожелания, и за советы, и особенно за критические оценки, которые мне очень важны. Выдают, правда, и несколько обескураживающих писем. Вот, например, Михаил Шилова из Москвы пишет: «Я не люблю театр. Театр не дает никакой пользы. Вы — лишние люди». Что же, Шилова можно только пожалеть. Он лишает себя в жизни очень многого. Театр существует тысячелетия и будет существовать, ходит этого кто-то или нет. И мы, актеры, всегда будем гордиться своей к нему принадлежностью.

«Русский альбом» нужен

Идея в нотном отделе Московского дома книги мне понравилась. Приобрести коллекцию от времени ноты двух валсов Иоганна Штрауса. Один из них — всемирно известный «На прекрасном голубом дне» — вытиснен в довоенной Москве, и на его обложке перечислены сочинения композитора с № 304 по № 439. Эти произведения связаны с пребыванием композитора в России.

Исключительно теплый прием, оказанный мне петербургской публикой, серьезное чувство к Ольге Васильевне Смиринской, дочери русского генерала, а дознавшего «маэстро» Иоганна Штрауса на сочинение большого числа произведений, посвященных России.

Все зрители имеют хорошие зрелища, поэтому многие не могут разглядеть и быстро свалить текст. К чему такая спешка? Ведь отдельные кадры фильма показываются в медленном темпе. Артист достает сигареты, спички, закуливает, долго ходит или размышляет. И все эти действия артиста не раскрывают содержания фильма, а время идет.

Беседа велась И. ПИРОГОВА.

хочу узнать

Одним из авторов С. А. Пушкиной сообщила музею экспонируется портрет Натальи Николаевны Пушкиной — жены великого поэта. Он выполнен масляными красками Софьей Александровной Пушкиной, первой женой старшего сына поэта, Александра Александровича Пушкина. Портрет написан, вероятно, между 1858—1875 годами — годами ее замужества и смерти.

История одного портрета

Действительно, в Полтавском художественном музее экспонируется портрет Натальи Николаевны Пушкиной — жены великого поэта. Он выполнен масляными красками Софьей Александровной Пушкиной, первой женой старшего сына поэта, Александра Александровича Пушкина. Портрет написан, вероятно, между 1858—1875 годами — годами ее замужества и смерти.



В. ФЕДОСОВ. «С ладкой на выставке».

рецензии

Размышления после «Следствия»

Прочитав название спектакля Центрального детского театра «Следствие» (пьеса Н. Воронова, постановка С. Фофанова), я точно решила: детектив. Оказалось, что спектакль целиком посвящен одной из самых важных тем сегодняшнего дня — нравственному воспитанию молодежи.

«Заполненная мебелью пустота...»

Актуальная тема, хорошая игра актеров, профессиональная операторская работа (И. Клебанов), уверенная режиссура — налицо как будто бы немалые предпосылки для рождения произведения, которое просматривая, зритель остается с чувством неудовлетворенности, во многом связанной с финалом фильма, смещающим интерес зрителя к теме и характеру главной героини.

«Жемчужина труда» Комфорта, вернул ее на путь истинный. Без сомнения, хотелось бы, чтобы Кузнецки обязательно «выздоровели». Но в жизни все далеко не так просто. Поэтому, думаю, что картина только бы выиграла, если бы закончилась чуть раньше — сценкой морального «храпа» героини, когда вместо счастья рядом с ней остается лишь «заполненная мебелью пустота». Образ Кузнецки приобрел бы логичную завершенность и стал бы предостережением.

БЕРЕГИТЕ «КАТЮШУ»

С большим удовлетворением восприняли поздравления сейчас активный интерес исполнителей ко многим старым песням довоенных лет и старому большому Отечественному войну! Молодежь должна знать и любить те произведения, которые составляют золотой фонд нашего песенного искусства.

НЕ УСПЕЛИ РАСЦВЕСТИ

Пышу потому, что не могу отделиться от чувства разочарования, досады. 7 апреля я пошла на концерт любительской вокально-инструментальной группы. Меня ожидало свидание с коллективом, в мелодиях которого всегда присутствовал апрельский аромат беззаботной无忧无虑ной юности.

Елена ТУРКИНА, ученица десятого класса, МОСКВА.

стала и инсталя томик Гамзатов, настолько выразительно А. Лосев пел «Кольбельную», умело доносил до слушателя поэтические гармонии Гамзатова.

А. БОГОМОЛОВ, МОСКВА.

А. БОГОМОЛОВ, МОСКВА.

М. ОРЛОВА, Московская область.

М. ОРЛОВА, Московская область.

затем сотрудницей отдела экспертиз Весесоюзного художественного научно-редакционного центра имени И. Э. Грабаря Е. Сидоровой, исследовавшей ленинградский портрет, было установлено, что его автором все же является Неффа; художник блестящий, но холодный, он был покорен обликом уже немолодой женщины.

ФОТОСТУДИЯ

КОРОТКО О РАЗНОМ

КОЛХОЗНЫЙ ЗАПЕВАЛА

Цикл вечеров «Земля» — чаша сил Карповского дома культуры Краснощеповского района очень популярен у жителей села. Здесь действует много кружков художественной самодеятельности. А краевой конкурс назвал лучшим молодым работником культуры Алтая Лидию Вишневу, директора этого дома, вожака колхозных комсомольцев, признанную запевалу всех интересных залов.

В. ЯВИНСКИЙ. Алтайский край.

ИГРАЕТ АНДРЕЙ ДНЕВ

Лауреат Международного конкурса пианистов Андрей Днев с успехом выступил в Новосибирске. Молодой музыкант исполнил Первый фортепианный концерт П. И. Чайковского с симфоническим оркестром Новосибирской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Каца.

Город на Оби часто принимает прославленных гостей. Приезд А. Днева, студента Московской консерватории, ученика профессора Л. Наумова, для сибиряков — знакомство с новым именем.

И. ЛЕВИТ. Новосибирск.

ДЕВИЧИЙ ОРКЕСТР

Множество танцев народов разных стран в репертуаре ансамбля «Северника» Дома культуры пещорских речников. Ансамбль четверть века, но чуть моложе самого города. За эти годы коллектив стал одним из самых известных и любимых в Коми АССР, неоднократным победителем республиканских смотров и конкурсов.

«Северника» не единственная гордость Дома культуры. С оригинальной программой выступают ансамбль-инструментальный ансамбль «Аллит», интересная детвора в оркестре играют только девушки. Есть среди них воспитанница детского сада, служившая, старшей классики. А в репертуаре народа с известными советскими песнями есть и произведения, написанные специально для «Аллит».

И. ВЯТИН.

ПОДВОДНЫЕ КИНОСЪЕМКИ

Доброй известностью в Челябинске пользуется клуб морских «Чайка». Задешние спортсмены добились уже немалых успехов в плавании, а теперь они занялись и подводными съемками. Создана специальная секция, руководимая В. Клименко.

Сейчас в активе подводников уже несколько лент, снятых под водой.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинск.

ЗОЛОТАЯ БЕРЕЗКА В ЯКУТИИ

Три года назад молодой якутский драматург Иван Алексеев написал пьесу «Люди в белых халатах», которая с большим успехом идет на сцене Якутского драматического театра. Недавно состоялся премьерный показ пьесы в Москве «Золотая Березка». Она рассказывает об учителе, о сегодняшней школе.

В. АФАНАСЬЕВ, якутск.

ПОИСК И НАХОДКИ

Широко известен факт спасения в 1918 году уникальных историко-художественных сокровищ князя Барятинских «Марыню», расхищенного в Курской губернии близ города Рыльска. Факт этот назывался почти во всех книгах и статьях, посвященных рождению и становлению советской культуры, сохранению в годы гражданской войны народного достояния. Называется как яркое свидетельство революционной сознательности, героизма и самоотверженности местных крестьян, сумевших в исключительной сложной обстановке сберечь до приезда сотрудников музейного отдела Наркомпроса огромные историко-художественные ценности. Однако, кроме факта как такового, о нем больше ничего не было известно. Не знали, кто и при каких обстоятельствах вывел эти сокровища. Лишь недавно удалось отыскать в архивах и музейных документах, которые помогли ответить на эти вопросы.

...Май 1918 года. Немедля армия, нарушившая условия Брестского договора, была остановлена лишь в трех верстах от «Марыни». Здесь и устанавливается временная линия перемирия. И вся надежда на спасение, ибо уже через неделю оккупанты попытались захватить в плен — такой лакомый кусочек они считали своим «закон-

ным» военным трофеем. Наступление «беловоссы» полных сокровищ красной гвардии. Но все понимали, что последует истребление, третья, над дворцом, который после Октябрьской революции перешел в руки местного волостного Совета, нависла смертельная опасность. Необходимо было срочно вывести его сокровища в Москву, вывести из самой гущины России, оккупанты ждали, волонтеры, кулацкими востаниями, голодом и мором, мимо угрожающего германского фронта.

Да, обстановка сложилась в Курской губернии чрезвычайно сложная. Дворцу угрожали не только немцы, но и многочисленные эсерские и анархистские банды, которых блеск золота и драгоценностей «Марыни» притягивал. Протоиерей, находившийся в Курском областном архиве, Вероятно, она и посылает телеграмму в Москву, в Наркомпрос, которая попадает в руки академика И. Э. Грабаря, Игорь Эммануилович с присущими ему энергией и темпераментом импульс на спасение художественных ценностей. Прежде всего он инициирует в «Марыню» специального эмиссара музейного отдела художника А. Гринченко, который пробирался во дворец с большим трудом и риском. Попал он туда 6 июля — в день дезэсеровского мятежа в Москве, в ряде других городов, да и в Курской губернии было очень

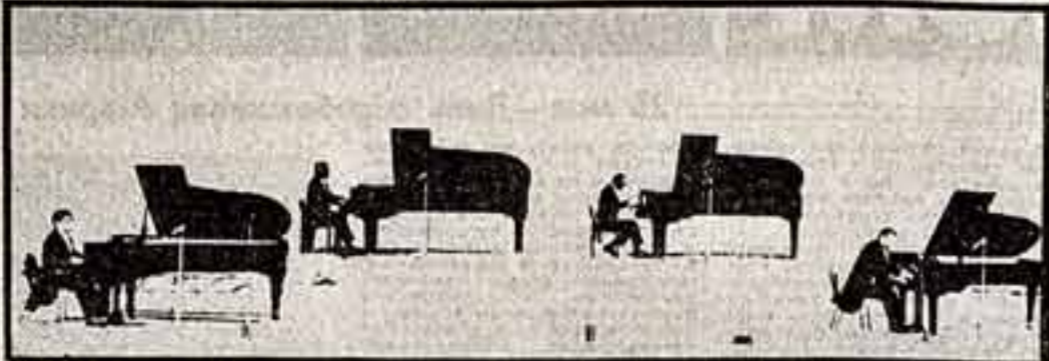
затруднено. Переправляет в крестьянско-холопьях В. Ал. повым и И. Ковалевым, в котором восторженные суждения о произведенных искусствах в имени сопровождаются неуверительными прогнозами о той страшной участи, которая их ожидает. Холопья привезли также письмо от своего волостного Совета с просьбой спасти и вывезти в Москву ценности дворца.

17 июля коллегия Наркомпроса решает срочно направить в «Марыню» специальных эмиссаров (Гринченко к тому времени вынужден был покинуть дворец) и самым успешным образом эвакуировать оттуда историко-художественные сокровища. Нарком А. В. Луначарский телеграфирует в местный волостной Совет и требует «усилить охрану дворца Барятинских, не допускать никого до приезда делегации... А его заместителей, М. Н. Покровский, лично контролирует выполнение решения коллегии.

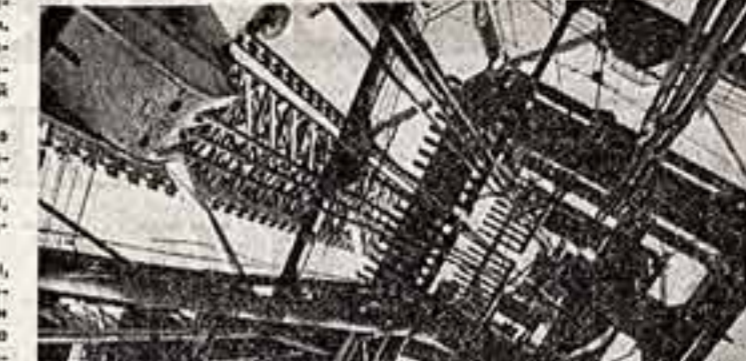
В Курскую губернию выезжают сотрудники Румянецкого музея Николай Петрович Кириллов, будущий видный ученый-инновел, профессор, Вадим Игоревич Рабинский — сотрудник музейного отдела Наркомпроса, и Николай Емельянович Лейнов, служащий Румянецкого музея. Неудобно до их появления в «Марыню» красноармейский отряд, прибывший

из Москвы под руководством наркомом по военным делам республикан Н. П. Подольского, с боем изгоняет банду мажорсов-анархистов, заливших некоторые дворцовые постройки и грохочущих взорвать дворец «со всеми его потрохами», о чем Николай Ильич телеграфирует в Совнарком. Поэтому московские эмиссары могли работать в усадьбе в относительной безопасности.

С помощью крестьян они погружили на телеги 55 больших ящиков. В них находились несколько сотен первоклассных картин, тысячи старинных грамот, рукописей, русских и западных серебряных и крупных собраний в России, фарфор, хрусталь, монетами восточной и римской скульптуры, именное оружие, армия и библиотека, насчитывавшая 18 тысяч томов, и многое другое. Получился целый обоз. До станции Колонаевна его сопровождали крестьяне с винтовками; однажды столкновение с бандами, прозвучавшим о том, что золото и серебро навсегда уйдет из усадьбы. Однако на столь значительную охрану они никак не решились. На станции бывшее нижнее помещение поместили в три вагона воинского эшелона, который прибыл в Москву в ночь на 30 августа.



Более 20 лет Владимир Калинин работает фоторепортером. И все это время он рассказывает об Азербайджане, его людях, о богатой и красивой земле.



Нет, пожалуй, такого района в республике, где бы не побывал Калинин. Он родился и вырос в Баку, хорошо знает язык, традиции и обычаи азербайджанского народа. Хлопковые плантации, сады, виноградники, нефтяные промыслы, села и города, горы и заповедные места и, самое главное, люди, растущие высокие урожаи «белого золота», добывающие из недр земли нефть, вот те круги, которые водюют Калинин и получают свое отражение в его работах.

И еще он очень любит снимать людей творческого труда — художников, драматургов, гонимых, ковалей. Калинин — участник всех республиканских и многих всесоюзных выставок. Специалисты обычно отмечают высочайшее профессиональное качество его работ. А более всего то, что технические стороны его ремесла присутствуют в снимках незаметно, они как бы растворяются в самих работах и не отвлекают, а помогают зрителю еще лучше увидеть и полюбить его героя.

Ф. МУСТАФАЕВ.

Ритмы, ритмы, ритмы... Писатель Алар среди людей Бакхским театром кукол. Добыча нефти.



РИТМЫ И КРАСКИ АФРИКИ

На этой выставке мне довелось познакомиться с яркими, волнующими воображение картинами Африки, такой необыкновенно яркой, разноцветной, ошеломляющей выцветом красок, ритмом, острыми запахом земли, много ритма и путешествия по странам континента. Память навечно сохранила яркие впечатления от поездки на западном побережье, творения поэтов и скульпторов, будоражащих фантазию своеобразным видением мира. Не забыть мне древних холмов Уганды, Луангиро, горы и древний лес Итуру, великие озера и реки.

Каждая из поездок, организованная Советской ассоциацией друзей с народами Африки, способствовала взаимному узнаванию, обогащая дружескими связями, была как бы осязаемым мостом, ранее отделившим людей, особенно в условиях колониального режима. В состав многих советских делегаций в Африку, Кубу, Индию, возвращаясь домой, они навсегда пронесли глубокую симпатию к борьбе и жизни ее народов. Проникновенный и добрый

ИСТОРИЯ ВЕРШИТСЯ СЕГОДНЯ

Большой праздник дружбы русского и украинского народов — 325-летие воссоединения Украины с Россией — во многом определила атмосферу XII Всероссийского фестиваля любительских фильмов, который проходит в эти дни в Волгограде. На ежегодный творческий отчет приехала делегация Украинского республиканского общества охраны памятников истории и культуры. Показ фильмов во фестивале начался с лент, посвященных торжественной дате. Кинолюбители Украины в числе других работ показали запечатленные фильмом «Предположение» (авторы О. Мольер, В. Скачков из Днепродзержинска) об интереснейших гипотезах, связанных со «Словом о полку Игореве», «Три криницы» (Л. Корсунский, М. Захарин из Черкасс) — о неразрывном единстве русских, украинцев и белорусов. Интересный фильм запечатлели в Волгограде как один из величайших смотров сил кинолюбителей. Сравнительный фестиваль с предыдущими, легко замечается, что часто мелькавшие раньше чисто видеотурнирные фильмы о памятниках архитектуры стали единичными, уступив место

осмысленным, значительным работам, с четкой выраженной авторской позицией, гражданским чувством ответственности за культурное наследие.

Заметно также, что авторы многих фильмов научились видеть историю не только в чертах соды старинных, исторических памятников, исторических зданий, но и в духе родного зодчества. А с чувством истории неизбежно приходит и чувство ответственности перед ней, перед потомками. Отсюда и возросшая социальная зрелость картин. Порадовали в этом смысле и волгоградские кинолюбители, представив поэтический фильм «Город, где резной палатой» (Ю. Хрусталев), фильм «Творчество» (П. Шиншин), рассказывающий о заслуженной художнице РСФСР Д. Тутунджиян, о преемственности поколений. Привлекают внимание фильмы «Посадка на настоящее» (А. Поддубный и А. Куликов из Брянска) — фильм памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны, «Сегодня и 300 лет назад» (коллектив иркутских кинолюбителей под руководством О. Леонова) и некоторые другие.

Словом, фестиваль радует впечатлениями, открывает, воспитывает чувство патриотизма у мастеров «малого экрана», а следовательно, и у многих тысяч зрителей их фильмов.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. ВОЛГОДА.

Аэропорт в Сокольниках

Он вырос вдруг, за считанные дни (ведь, скорость — главное достоинство Аэрофлота), и уже принял первых пассажиров — представителей фирм и организаций мира. Они привезли в Москву на международную выставку «Аэропорт-79», что открылся в одном из крупнейших восточного города, сая, свои визитки.

Поющий джаз-рояль

Творческий вечер лауреата международных и всесоюзных конкурсов Игоря Бриля в Центральном доме работников искусств явился подлинным праздником для любителей джазовой музыки.

Об И. Бриле — композиторе, пианисте и педагоге рассказывал заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Саульский, музыковеды А. Батышев и А. Петров.

ЖИЗЬ В ТАЦЕ

Телевизионный художественный фильм «Жизнь в таце» — 1 июня, 1 пр., 23.05.

РАДУГА

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОГРАМНОГО ТВОРЧЕСТВА — 2 июня, 1 пр., 13.00.

ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ

Телевизионный документальный фильм «Потому что мы пилоты» — 2 июня, 1 пр., 21.35.

На экране — фильмы Аргентины

Сегодня в столичном кино театре «Художественный» торжественной премьерой пройдет «Волшебный мир Марии Монтель» режиссера Суареса. Юри открываются Неделя фильмов Аргентинской Республики в Советском Союзе. Проводится она в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между двумя странами и в связи с национальным праздником Аргентины.

Музыкальная программа для подростков

Среди участников концерта — Э. Матвеев, Л. Зыкина, Э. Киль, В. Толкунов, Э. Пыхал, Р. Павлов, Р. Ибрагимов и другие популярные исполнители.

Посвящено Олимпиаде-80

Красота и мужество спорта оживают в лентах, представленных на кинофестиваль, проводимый в Эстонии. Ведущие советские кинематографисты встретятся с кинозрителем Таллина, Тарту, других городов республике. Фестиваль посвящен XXII Олимпийским играм.

Центральное телевидение

Наши адреса: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00404, 50126. Изд. № 1239.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «КНЕВСКАЯ ВЕСНА»

К 325-летию ВОССОЕДИЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ. Фильм «КНЕВА» — 28 МАЯ, 1 пр., 19.30.

КИНОПОЕЗД «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»

Фильм 7-й — «ОБОРОНА СТАЛИГРАДА» — 29 МАЯ, 1 пр., 20.10. Фильм 8-й — «ПОБЕДА ПОД СТАЛИГРАДОМ» — 1 ИЮНЬ, 1 пр., 20.10.

60 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ КИНО — 30 МАЯ, 1 пр., 19.50.

27 августа 1918 года В. И. Ленин подписал Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение народного комиссариата просвещения. С этого дня началась биография советского кинематографа. В преддверии его 60-летия юбилей Центрального телевидения подготовил цикл передач, рассказывающих об основных этапах развития советского кинематографа. Первый выпуск посвящен становлению на экране историко-революционной темы. Ведет лекцию профессор Л. А. Караганов.

ЛЕОНИД ЛЕОНОВ. СТРАНЩИЕ ТВОРЧЕСТВА — 30 МАЯ, 1 пр., 21.35.

Появление каждого нового произведения Леонова всегда становилось событием не только в жизни интеллигентной, но и в жизни русской культуры, в жизни русской природы, предвещая новые государственные успехи в области охраны окружающей среды, в философском обобщении Родины.

Величественные пейзажи, посвященные 80-летию выдающегося советского писателя, поэта, драматурга и актера, а также Л. Леонова в разные годы. В ней участвуют писатели М. Аленевский, В. Соколов, драматург П. Марно, Л. Караганов, А. Зуева, М. Пруджин и К. Лавров.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ

Передать из ГАБТ СССР — 31 МАЯ, 1 пр., 21.35.

В юбилейный день мастеров искусства страны прозвучат оперная, инструментальная музыка, произведения великого русского композитора.

Основу фильма составляют дуэты из балетных спектаклей, поставленных хореографом Ю. Григорьевичем: «Слеза любви» А. Мельникова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Анна Каренина», «Иван Грозный», «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, премьера которого сейчас готовится в Большом театре. Образы всех героев созданы одна исполнительница — балерина И. Бессмертная.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОГРАМНОГО ТВОРЧЕСТВА — 2 июня, 1 пр., 13.00.

Каждое телевизионное мероприятие для фестиваля фильм, который рассказывает о старейшем из искусств — театре, об удивительных его многообразии. Перед зрителем мы видим Японию, Индию, Великобританию, Канаду, Иран, Мексику, Польшу.

PROGRAMMA ТЕЛЕВИДИЯ ИТАЛИИ — 2 июня, 1 пр., 19.00.

В этой программе, посвященной национальному празднику Италии — Дню провозглашения республики, вы увидите репортаж из Рима, киноленту, посвященную 150-летию со дня рождения Джузеппе Верди. Затем последует концерт с участием звезд итальянской эстрады.